

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В.Савелова

«06 » мая 2021г.

**ОСНОВЫ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора)

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Профиль подготовки
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск
2021**

Составители:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности « 06 » мая__2021г. протокол № 9.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы...	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
2. Объем и содержание дисциплины.....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины.....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	10
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов по дисциплине.....	15
3.1. Планы практических занятий.....	15
3.2. Тестовые задания.....	17
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	23
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	25
6. Ресурсное обеспечение.....	28
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	31
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	32
	33
7. Воспитательная работа.....	
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Основы культурно-досуговой деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии ХГИК в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Основы культурологии», «Основы правовых знаний», «Педагогика и психология», а также с дисциплинами блока «История культуры и искусства» и получает свое развитие в дисциплине «Методика организации культурно-досуговых программ».

1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью настоящего курса является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации культурно-досуговой деятельности учреждений социокультурной сферы в современных условиях.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

ПК-2	<p>Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи</p>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и методы разработки в осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи. <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи. 	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы проведения культурно-образовательной деятельности в системе досуга подростков и молодежи; - принципы и методы подготовки и проведения досуговых программ, направленных на воспитание и развитие подростков и молодежи; - культурно-исторический опыт досуговой педагогики, направленной на патриотическое воспитание подростков и молодежи. <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и проводить культурно-образовательные мероприятия с учетом специфики деятельности учреждений досуговой культуры, а также национальных, возрастных и личностных особенностей участников; - применять теоретические знания о принципах подготовки и проведения культурно-досуговых программ, направленных на воспитание и развитие подростков и молодежи.
------	---	---	--

		<p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи. 	<p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, разработки и проведения культурно-образовательных мероприятий в сфере досуга, направленных на патриотическое воспитание, на развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков и молодежи, с учетом специфики деятельности учреждений культуры.
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания и реализации культурно-образовательных программ; - основные принципы функционирования системы печатных и электронных средств массовой коммуникации; - основы культуры массовых коммуникаций. <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных 	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы подготовки и проведения культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций; - знать психолого-педагогические, этические, культурологические основы массовых коммуникаций <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания о принципах и методах подготовки и проведения культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций; - применять современные

		образовательных технологий.	образовательные технологии в разработке программ и проектов в сфере досуговой деятельности.
		ПК-3.3. Владеть: - навыками разработки и реализации культурно-образовательных программ; - основами культуры массовых коммуникаций;	ПК-3.3. Владеть: - спецификой планирования, подготовки и проведения культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций; - культурологическими и психолого-педагогическими основами культуры массовых коммуникаций.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	88	5, 6
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<i>44</i>	<i>5, 6</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>44</i>	<i>5, 6</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	-	-
Самостоятельная работа и контроль (всего часов) В том числе:	20	5, 6
<i>Контроль:</i>		
<i>Подготовка к зачету</i>	<i>8</i>	<i>5, 6</i>
<i>Текущий контроль</i>	-	-
СРС	<i>12</i>	<i>5, 6</i>
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	5, 6
Вид промежуточной аттестации (зачет,	семестры:	

экзамен)	
зачет	5, 6
экзамен	-

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио- рных часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								Теку- щий	Проме- жу- точные й
1.1	Понятийный аппарат в теории культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)	2	2	2					
1.2	История становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом (ПК-2, ПК-3)	2	2	2					
1.3	Социологические, педагогические и психологические основы культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)	2	2	2					
1.4.	Организационно-управленческие, экономические и правовые основы культурно-досуговой деятельности	2	2	2					

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио- рных часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								Теку- щий	Проме- жу- точные й
	(ПК-2, ПК-3)								
1.5	Особенности драматургии культурно-досуговых программ. (ПК-2, ПК-3)	6	6	2	4				
1.6	Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Монтаж как важнейший метод построения сценария. (ПК-2, ПК-3)	8	6	2	4	2	2		
1.7	Сценарная работа по отбору и организации материала. (ПК-2, ПК-3)	10	8	2	6	2	2		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Итого за 5 семестр	36	28	14	14	8	4		4
2.1	Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)	9	8	4	4	1	1		
2.2	Действие как	11	10	6	4	1	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио- рных часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								Теку- щий	Проме- жу- точные й
	основное выразительное средство режиссуры. (ПК- 2, ПК-3)								
2.3	Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (ПК-2, ПК-3)	13	12	6	6	1	1		
2.4	Образность как средство идейно- эмоционального воздействия на аудиторию. (ПК- 2, ПК-3)	11	10	6	4	1	1		
2.5	Создание сценической атмосферы. (ПК- 2, ПК-3)	12	10	4	6	2	2		
2.6	Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. (ПК-2, ПК-3)	12	10	4	6	2	2		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 6-й семестр:	72	60	30	30	12	8		4
	Итого	108	88	44	44	20	12		8

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1.1. Понятийный аппарат в теории культурно-досуговой деятельности

Соотношение понятий «досуг», «отдых» и «свободное время» (свободное время — социально-экономическая категория, отдых — психофизиологическая категория, досуг — социально-педагогическая категория). Бюджет времени человека (компоненты: рабочее время, необходимое вне рабочее время и свободное время). Досуг как форма деятельности в свободное время, обеспечивающая отдых, органично совмещенный с разносторонним физическим и духовым развитием личности. Отдых как деятельность, восстанавливающая работоспособность. Рекреация — это целостное физическое и социально-культурное оздоровление, биологическая активность человека, направленная на восстановление физиологического, физического, душевного и духовного потенциала. Факторы, влияющие на характер рекреационной активности человека. Социально-культурная анимация — как особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанный на современных технологиях (социально-педагогических, психологических, культурнотворческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения. Анимация как элемент культурно-досуговой деятельности.

1.2. История становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом

Соотношение досуга и трудовой деятельности в первобытном обществе. Виды культурно-досуговых занятий в первобытном обществе. Свободное время и досуговые занятия в древнем мире. Философы античности о роли досуга. Досуг в эпоху средневековья. Влияние обычаев и религиозных традиций на досуговую деятельность. Процесс разделения народных и дворянско-феодалных культурно-досуговых традиций. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм.

Развитие досуга в России в дохристианский период. Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период. Особенности досуговых занятий у разных слоев населения. Культурно-просветительская деятельность «народников». Досуг как объект государственного регулирования и культурной политики в советское время. Передовой опыт и проблемы в развитии культурно-досуговой деятельности населения на современном этапе. Современная государственная культурная политика Российской Федерации.

1.3. Социологические, педагогические и психологические основы культурно-досуговой деятельности

Основные социальные формы общественно организованного досуга. Социальные модели досугового поведения. Социально-экологические критерии эффективности культурно-досуговой

деятельности. Культурно-досуговая деятельность как инструмент становления гражданского общества. Педагогическая сущность культурно-досуговой деятельности. Моделирование культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса. Культурно-досуговая деятельность и семейное воспитание. Педагогическое значение инициатив и движений в сфере досуга. Культурно-досуговая деятельность как пространство неформального общения. Основные виды коммуникативных нарушений в процессе межличностного взаимодействия как объект культурно-досуговой деятельности. Индивидуально-психологические особенности участников культурно-досуговой деятельности

1.4. Организационно-управленческие, экономические и правовые основы культурно-досуговой деятельности

Культурно-досуговая деятельность как объект государственной культурной политики. Критерии и показатели эффективности организации культурно-досуговой деятельности. Основные требования к организации культурно-досуговой деятельности в различных подотраслях культуры. «Цивилизационная» экономическая модель культурно-досуговой деятельности. «Мифологическая» экономическая модель культурно-досуговой деятельности. Социально-ориентированная экономическая модель культурно-досуговой деятельности. Проектная экономическая модель культурно-досуговой деятельности. Правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности как государственная задача. Правовая база внесударственной культурно-досуговой деятельности.

1.5. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.

Драматургия как особый жанр искусства. Сценарная драматургия - особый специфический вид драматургии. Сценарий как основной вид культурно-досуговой драматургии. «Опорные точки» сценарного замысла – тема и идея, вид представления, место проведения. Сходство и отличие сценария от театральной пьесы. «Социальный заказ», отклик на события в реальной жизни, сочетание документальной и художественной основы. Коллективный характер сценарного творчества. Многообразие выразительных средств и т.д. Специфика конфликта в сценарной драматургии и виды конфликта в зависимости от формы и вида культурно-досуговой программы (эпическое отражение социального конфликта, полемический диалог условных групп, мнимый конфликт, игровой конфликт).

1.6. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Монтаж как важнейший метод построения сценария.

Понятие композиции культурно-досуговой программы. Действенный характер драматургии. Компоненты композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие и другие). Многообразие

подходов к выбору компонентов композиционного построения как отражение многообразия форм массового художественного творчества. Законы композиции (закон контрастности, закон соразмерности, закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу, закон целостности). Понятие «сценарного хода» и «сценарного приема». Значение сценарного хода и сценарного приема в сценариях разных культурно-досуговых программ. Элементы сценарного хода (условно-знаковый, музыкальный, образно-игровой). Монтажный метод, функции монтажа. Лейтмотив, реминисценция. Приемы художественного монтажа: последовательность, контрастность, параллельный (параллелизм), одновременность. Сюжет эпизода. Содержание самостоятельного конфликта в эпизоде. Драматургическое построение эпизода. Последовательность технологического процесса создания эпизода. Роль эпизода в разных формах и типах культурно-досуговых программ.

1.7. Сценарная работа по отбору и организации материала.

Основа сценария культурно-досуговых программ: сюжет, образное решение, художественное воображение и фактологический материал (документальный и художественный). Основные направления формирования основ сценарного материала. Изучение проблем по теме. Поиск и обработка художественного и документального материала. «Факты жизни» и «факты искусства». Отбор номеров, единиц сценической информации. Учет стилистических особенностей первоисточника. Роль поэзии в сценарии. Применение художественного материала в работе над созданием сценария различных форм художественного творчества. Факт и документ. Виды документов. Приемы оценки степени достоверности документа. Способы использования документального материала в сценарии (для создания сюжетной основы и в качестве самостоятельных номеров). Учет монтажной отзывчивости при отборе материала.

2.1. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы

Замысел как идейное и художественно-образное предвидение будущей культурно-досуговой программы во всей её целостности. Тема и идея – основа замысла. Определение стилистических и жанровых особенностей культурно-досуговой программы. Решение культурно-досуговой программы во времени (в ритмах и темпах). Решение культурно-досуговой программы в пространстве (в характере мизансцен и планировок). Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

2.2. Действие как основное выразительное средство режиссуры

Понятие сценического действия. Действие осмысленное, целенаправленное, целесообразное. Единство физического и психического, «если бы», «предлагаемые обстоятельства». «Линия действий роли». Действие – язык режиссерских заданий. Событие, его

признаки. Опорные события и событийный ряд. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие.

2.3. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве

Поиски мизансцен как важный этап работы над постановкой. Мизансцена как одно из важнейших средств образного выражения режиссерской мысли. Проблема сценического пространства. Человек в пространстве и сценография и пространство. Роль пространственного видения и воображения в профессии режиссера. Мизансценирование как творческий процесс, который происходит в сотворчестве с актерами и в их взаимодействии друг с другом. Выбор ракурса. Основные виды мизансцен. Мизансцены, построенные по прямой, по кругу и по ломанной. Разновидности мизансцен по количеству участников, по высоте, по глубине и по другим показателям. Основные требования к мизансцене – правдивость и выразительность. Учет индивидуальной пластики актера при подборе мизансцены.

2.4. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию

Понятие «художественного образа», средства создания художественного образа (изображение, звук, языковая среда). Приемы создания художественного образа (метафора, символ, аллегория, гипербола и др.). Художественное обобщение. Пластический и музыкальный образ сценического представления. Определение метафоры. Метафорический образ. Развернутая метафора. Типы метафор (метафоры сравнения, метафоры загадки и метафоры, в которых объекту приписываются свойства других предметов). Использование художественного образа в решении каждого эпизода, в кульминации представления, в заключении со зрителем «условий условного» в художественном оформлении представления.

2.5. Создание сценической атмосферы

Виды атмосфер (творческая и сценическая). Понятие «борьба атмосфер». Способы создания атмосферы (художественное оформление, звуко-шумовое решение, темпо-ритм, характер событий и т.д.). Факторы создания атмосферы (эпоха, лицо автора, художественные принципы постановки). Функции атмосферы.

2.6. Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия

Подготовительный этап (разработка замысла, уточнение темы, назначение ответственных и сроков, определение потенциального состава аудитории и т.д.). Разработка режиссерского замысла. Режиссер-сценарист. Особенности режиссерско-постановочной деятельности в культурно-досуговой деятельности. Производственный и репетиционный

этапы.

Художественно-творческое единство. Нахождение опорных точек для мизансцен. Мизансценирование на сцене. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. Создание сценической атмосферы. Организация сценического пространства, мизансценического, темпоритмического и композиционного решения будущей постановки. Работа режиссера с актерами и другими исполнителями.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения) Практическое занятие 1.

Особенности драматургии культурно-досуговых программ

Цель работы – вырабатывать у студентов умение откликаться на актуальные события.

Задание:

1. В группах по 3-4 человека проанализировать новостные сводки и предложить варианты возможных культурно-досуговых программ, откликающихся на последние события.
2. Предложить по 3-4 идеи сценарного замысла на предложенную тему с дальнейшим обсуждением всей группой.

Практическое занятие 2.

Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Монтаж как важнейший метод построения сценария.

1. **Цель работы** – учить студентов точно понимать значение компонентов композиции.

Задание – индивидуально проанализировать композиционное построение русской народной сказки «Гуси-лебеди», определить тему, идею, экспозицию, завязку и другие элементы композиционного построения с последующим обсуждением всей группой.

2. **Цель работы** – научить студентов различать и использовать при составлении сценария культурно-досуговой программы приёмы монтажа.

Задание - просмотреть отрывки из к/фильмов и записей культурно-досуговых программ и проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов монтажа.

Практическое занятие 3.

Сценарная работа по отбору и организации материала.

Цель работы – развивать у студентов умение накапливать и отбирать материал к сценарию.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты делятся на две команды: сперва – заказчиков праздничного мероприятия, например, юбилея дедушки, и все члены команды исполняют соответствующие роли (начальник, коллега, школьный друг, внуки) или 15-й день рождения девочки (члены команды – мама, папа, лучшие друзья, бабушка); затем – исполнителей, т.е. организаторов праздничного мероприятия.

Задание – узнавать все важные для разработки сценария факты жизни героя праздника у предполагаемых заказчиков, определить степень достоверности информации, выделить информацию, которая наиболее интересна для создания праздничной программы, обсудить результаты вместе.

Практическое занятие 4.

Режиссерский замысел культурно-досуговой программы.

Цель работы – научить студентов производить режиссерский идейно-тематический анализ произведения.

Задание – произвести режиссерский идейно-тематический анализ русской народной сказки (например, «Зайкина избушка», «Гуси-лебеди») индивидуально с последующим обсуждением всей группой.

Практическое занятие 5.

Действие как основное выразительное средство режиссуры.

Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарий игровой культурно-развлекательной программы подвижного характера.

Задание – разработать сценарий и провести эстафету.

Практическое занятие 6.

Действие как основное выразительное средство режиссуры.

Цель работы – выработать у студентов точное представление о сценическом действии и событии.

Задание – выполнить этюды без слов на тему, предложенную преподавателем, одиночные и групповые.

Практическое занятие 7.

Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.

Цель работы – научить студентов использовать знания о законах мизансценического движения при постановке сценического произведения.

Задание:

1. Инсценировать сцену из сказки А.С.Пушкина в малых группах;
2. Обсудить постановки всей группой, обращая внимание на нюансы мизансценирования.

Практическое занятие 8.

Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.

Цель работы – научить студентов понимать «язык символов» и применять его при разработке сценария.

Задание

- составить рассказ на заданную тему из 5-6 предложений с использованием известных приёмов выразительности;
- из предложенных слайдов с разножанровыми изображениями составить слайд-шоу, раскрывающее какую-либо тему.

Обеспечивающие средства: тексты стихотворений Л.И.Миланич «Вы видели, как капает капель..», С. Есенин «Ах, метель такая, просто черт возьми!», В. Маяковский «А вы могли бы?»; компьютеры, подборка слайдов.

Практическое занятие 9.

Создание сценической атмосферы.

Цель работы – научить студентов создавать определенную сценическую атмосферу.

Задание – к ранее созданному слайд-шоу подобрать музыкальное сопровождение, помогающее эмоционально воздействовать на зрителя.

Практическое занятие 10.

Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия.

Цель работы – дать студентам возможность почувствовать особенности постановочной работы режиссера досугового мероприятия.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты выбирают себе роли (режиссёра, художника, костюмера, хореографа и т.д.) и, в соответствии с выбранной ролью, участвуют в составлении монтажного листа к будущей досуговой программе. Смена ролей проводится 2-3 раза. Затем участники вместе обсуждают впечатления: Что удалось? С какими трудностями встретились? Что для себя открыли? Что способствовало успеху? Что мешало?

3.2.Тестовые задания по дисциплине

Цель контрольной работы-теста – определение качества усвоения студентами учебного курса по методике организации культурно-досуговых программ. Количество вопросов в тесте – 20. Время, на которое рассчитан тест – 90 минут.

Виды закрытых тестов: задания с выбором ответа (один, несколько, альтернативные); задания на установление соответствия. Степень трудности – средняя.

Критерии оценки теста:

Критерий оценивания одного тестового задания: *выполнено/не выполнено*

Для 20 заданий теста:

не удовлетворительно – правильно выполнено 11 и менее заданий

удовлетворительно– 12-14 правильно выполненных заданий
хорошо– 15-17 правильно выполненных заданий
отлично– 18-20 правильно выполненных заданий

1) Соотнесите между собой определение и термин

Определение	Термин
1. форма деятельности в свободное время, обеспечивающая отдых, органично совмещенный с разносторонним физическим и духовым развитием личности	
2. состояние покоя или деятельность, восстанавливающая работоспособность	
3. одна из форм активного отдыха, необходимая для снятия психологического напряжения, перегрузок, переутомления и реализуемая в свободное время.	
4. целостное физическое и социально-культурное оздоровление, биологическая активность человека, направленная на восстановление физиологического, физического, душевного и духовного потенциала	

- А. Отдых
- Б. Развлечение
- В. Досуг
- Г. Рекреация

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

2) Время, свободное от труда и непреложных занятий, которым субъект располагает самостоятельно это... Выберите правильный вариант ответа:

- А. свободное время
- Б. вне рабочее время
- В. рекреационное время

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3) Рекреационная деятельность, встроенная в бытовую и трудовую деятельность это... Выберите правильный вариант ответа:

- А. ежедневная
- Б. инклюзивная
- В. еженедельная

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

- 4) В честь, каких событий был проведен первый карнавал-маскарад в России? *Выберите правильный вариант ответа:*

А. в честь первой победы русских войск над шведами
 Б. в ознаменовании взятия русскими войсками крепости Нотенбург
 В. в ознаменовании Полтавской победы
 Г. в честь Ништадского мира

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

- 5) Крупнейшие спортивные соревнования древности, зародившиеся как часть религиозного культа и проводившиеся с 776 до н.э. по 394 до н.э. *Выберите правильный вариант ответа:*

А. Пифийские игры
 Б. Олимпийские игры
 В. Немейские игры
 Г. Истмийские игры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

- 6) Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Социально-экологические критерии культурно-досуговой деятельности оценивают качество досуга с позиций здоровья человека, трактуемого как взаимосвязь физического, психического и социального благополучия.	да	нет
--	-----------	------------

- 7) Какой из названных типов драматургического конфликта не характерен для игровых культурно-досуговых программ? *Выберите правильный вариант ответа:*

А. конфликт ведущего с одним игроком
 Б. конфликт ведущего с группой
 В. внутренний конфликт

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

8) Как называется высшая точка развивающегося действия? *Выберите правильный вариант ответа.*

- А. Завязка
- Б. Кульминация
- В. Развязка

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9) Как называется способ создания сценария, при котором сценарист подбирает документы, готовые художественные произведения и стыкует их в соответствии со своим замыслом? *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. Авторский
- Б. Компилятивный
- В. Смешанный

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

10) Построение сценария по эпизодам является основным принципом метода ... *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. театрализации
- Б. иллюстрирования
- В. монтажа

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11) Какой прием монтажа обозначает перенос эпизода в прошлое? *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. Реминисценция
- Б. Параллелизм
- В. Лейтмотив

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12) Документы подразделяются на официальные и неофициальные... *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. по статусу
- Б. по источнику информации

В. по степени персонификации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13) Воздействие на партнера с определенной целью это... *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. действие
- Б. событие
- В. сверхзадача

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14) Событие, с которого начинается конфликт... *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. исходное
- Б. основное
- В. центральное

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15) Событие, благодаря которому нам раскрывается идея автора... *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. главное
- Б. финальное
- В. центральное

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16) Расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и окружающей их среде это... *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. ракурс
- Б. план
- В. мизансцена

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17) Какой тип модального взгляда устанавливает модальность «близость отношений»? *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. «потупленный»

Б. «глаза в глаза»

В. «за спину»

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18) Середину первого плана сцены в высоту человеческого роста принято принимать как... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. мизансценическую ось

Б. мизансценический флюс

В. диагональ входа

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19) Какой план считается семейным? *Выберите правильный вариант ответа:*

А. первый

Б. второй

В. дальний

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20) Репетиция, на которой впервые собирают все номера и эпизоды представления воедино, называется... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. прогонная

Б. сводная

В. генеральная

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Технологии культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить

самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.

- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила; решать учебные задачи по образцу.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

На завершающем этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого

этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенций.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачетов по окончанию 5 и 6 семестров. К зачетам допускаются студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий. Зачеты проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание к зачету по окончанию 5 семестра предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

Творческое задание к зачету по окончанию 6 семестра предусматривает подготовку и проведение группой культурно-досуговой программы. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются непрерывность действия, умение взаимодействовать с аудиторией, слаженность работы всех групп участников.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки

		работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету по итогам 5 семестра:

1. Соотношение понятий «досуг», «отдых» и «свободное время» (ПК-2, ПК-3)
2. Бюджет времени человека (ПК-2, ПК-3)
3. Понятие «рекреации». Факторы, влияющие на характер рекреационной активности человека. (ПК-2, ПК-3)
4. Социально-культурная анимация как элемент культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)
5. Соотношение досуга и трудовой деятельности в первобытном обществе (ПК-2, ПК-3)
6. Свободное время и досуговые занятия в древнем мире (ПК-2, ПК-3)
7. Философы античности о роли досуга (ПК-2, ПК-3)
8. Греческие праздники в честь богов, их ярко выраженный обрядовый характер (ПК-2, ПК-3)
9. Спортивные праздники греков как самостоятельная форма досуга. (ПК-2, ПК-3)
10. Праздники завершения годового цикла сельскохозяйственных работ в античном мире (ПК-2, ПК-3)
11. Влияние обычаев и религиозных традиций на досуговую деятельность в эпоху средневековья (ПК-2, ПК-3)
12. Процесс разделения народных и дворянско-феодалных культурно-досуговых традиций в эпоху средневековья (ПК-2, ПК-3)
13. Европейский карнавал эпохи Возрождения – одна из высоких форм праздничной культуры (ПК-2, ПК-3)
14. Русский площадной театр и скоморошество на Руси (ПК-2, ПК-3)
15. Праздники и развлечения в эпоху Петра I (ПК-2, ПК-3)
16. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм. (ПК-2, ПК-3)

17. Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии отношения к организации досуга населения (ПК-2, ПК-3)
18. Возникновение Всемирных фестивалей молодёжи и студентов (ПК-2, ПК-3)
19. Спортивные праздники и представления в Советском Союзе (ПК-2, ПК-3)
20. Место массового праздника в духовной жизни современного общества (ПК-2, ПК-3)
21. Организация отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы. (ПК-2, ПК-3)
22. Основные социальные формы общественно организованного досуга. (ПК-2, ПК-3)
23. Социальные модели досугового поведения. (ПК-2, ПК-3)
24. Социально-экологические критерии эффективности культурно-досуговой деятельности. (ПК-2, ПК-3)
25. Педагогическая сущность культурно-досуговой деятельности. (ПК-2, ПК-3)
26. Моделирование культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса. (ПК-2, ПК-3)
27. Культурно-досуговая деятельность и семейное воспитание. (ПК-2, ПК-3)
28. Культурно-досуговая деятельность как пространство неформального общения. (ПК-2, ПК-3)
29. Индивидуально-психологические особенности участников культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)
30. Культурно-досуговая деятельность как объект государственной культурной политики. (ПК-2, ПК-3)
31. Правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности как государственная задача. (ПК-2, ПК-3)
32. Сценарная драматургия - особый специфический вид драматургии. (ПК-2, ПК-3)
33. Сходство и различие сценария культурно-досуговой программы и театральной пьесы. (ПК-2, ПК-3)
34. Сценарный замысел. Идейно-тематическое обоснование сценария культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
35. Виды драматургических конфликтов культурно-досуговых программ. (ПК-2, ПК-3)
36. Виды сценариев культурно-досуговых программ. (ПК-2, ПК-3)
37. Композиционное построение культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
38. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии (ПК-2, ПК-3)
39. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа культурно-досуговой программы (ПК-2, ПК-3)

40. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)

Вопросы к зачету по итогам 6 семестра:

1. Режиссерский идейно-тематический анализ. (ПК-2, ПК-3)
2. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве (ПК-2, ПК-3)
3. Действие как основное выразительное средство режиссуры культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
4. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (ПК-2, ПК-3)
5. Событие, его признаки. (ПК-2, ПК-3)
6. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. (ПК-2, ПК-3)
7. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия. (ПК-2, ПК-3)
8. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (ПК-2, ПК-3)
9. Основные виды ракурсов (ПК-2, ПК-3)
10. Основные виды мизансцен. (ПК-2, ПК-3)
11. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ. (ПК-2, ПК-3)
12. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера культурно-досуговой программы в работе с постановочной группой. (ПК-2, ПК-3)
13. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. (ПК-2, ПК-3)
14. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенности. (ПК-2, ПК-3)
15. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. (ПК-2, ПК-3)
16. Работа режиссера с разными группами исполнителей. (ПК-2, ПК-3)
17. Создание сценической атмосферы культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
18. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера. (ПК-2, ПК-3)
19. Репетиционный процесс. (ПК-2, ПК-3)
20. Режиссёрская документация. (ПК-2, ПК-3)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 201-202 -

- [Электронный ресурс] -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>.
2. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб.пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568>
 3. Васина, С.М. Технологии туристско-рекреационного проектирования и освоения территорий: учебно-методическое пособие / С.М. Васина; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2014. - 72 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1363-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439338>
 4. Зайцева, Т.В. Социально-культурные технологии : учебно-методическое пособие / Т.В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 68 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0409-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739>

Дополнительная литература

1. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов высшего проф. образования [Текст] / И.М.Асанова, С.Д.Дерябина, В.В.Игнатьева. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 192 с.
2. Великанова Е. В., Апажихова Н. В., Павленко А. В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. Пособие по рекреативным технологиям/Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011-254
- Динов, В.Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре: учеб.пособие.-3-е изд., СПб.: Лань: Планета музыки,2012.-599с.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / под науч. ред. А. В. Ка менца. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2010. — 185 с.
4. Педагогика досуга: программа курса и методические реком./автор-сост. Н.В.Апажихова – 2-е изд., перераб. и допол., М-во обр. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011-118с.
5. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб.пособие. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012 – 431с.
6. Чечетин А. И. Искусство театрализованных представлений. М.: Планета музыки, 2013

7. Чечетин, А.И. А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник /А.И. Чечетин.-2-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 288с.
8. Шароев И. Режиссер эстрады и массового представления. М.: ГИТИС, 2014. – 342с.

Рекомендуемая литература

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов/Г.А.Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236с.
2. Богданов Н.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009 – 424с.
3. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие/ Т.И.Гальперина , Российская международная академия туризма. – М., : Советский спорт, 2006. – 168 с.
4. Генкин Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. М.: Просвещение, 2006.
5. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: «Композитор*Санкт-Петербург», 2009.
6. Ершов П. М. Режиссура – как практическая психология. М. Мир искусства, 2010. – 405с.
7. Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг): Теоретико-методологический и исторический аспекты: Уч. пособие./Е.М. Ключко – М.: МГУКИ, 2007 – 161с.
8. Культурно-досуговая деятельность : Учеб. для вузов культуры и искусств / Кандидаты пед. наук, доценты Т. Г. Васильева, Ю. Г. Волков, В. А. Волобуев и др.; Под науч. ред. акад. А. Д. Жаркова и проф. В. М. Чижикова. - М. : МГУК, 1998. - 461 с.
9. Макаров, С.М. Театрализация цирка / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2010.- 288с.
- 10.Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – 870с.
- 11.Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир, Древняя Греция и Рим, Западная Европа до начала XVIIIв.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2006 – 472с.
- 12.Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XXвв): учеб. пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – 706с.
- 13.Рябков В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.): учеб.пособие /

- В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – 662с.
- 14.Рябков В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX в.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – Т.5 – ч.І – 594с.
 - 15.Рябков В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX в.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – Т.5 – ч.ІІ– 568с.
 - 16.Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант»,

также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 207, 211, 215б, 313, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал с доступом к сети «Интернет»), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать

взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.