


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Чащин Геннадий Николаевич, Заслуженный артист РФ, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 5 » мая 2021 г. протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1.Планы индивидуальных занятий	12
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	21
6.1.Основная и дополнительная литература	21
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4.Материально-техническая база	24
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	25
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	26

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.07) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Ансамбль (камерный)», «Освоение современного духового и ударного репертуара», «Ансамбль духовых инструментов», «Энергетика музыкального искусства», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания,

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК- 1.1. Знать: сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкальноисполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; типы и виды музыкальной фактуры; ОПК-1.2. Уметь: грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание ОПК-3.3. Владеть: профессиональной терминологией; навыками постижения музыкального	ОПК-1.1. – способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.  ОПК-1.2. – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. - постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,

		произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3.3. – навыками создания собственного исполнительского текста на основе постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК- 2.1. Знать: особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи  ОПК-2.2. Уметь: читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.  ОПК-2.3. Владеть: музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст.	ОПК-2.1. – способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.  ОПК-2.2. – адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.  ОПК-2.3. – навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.
<b>ПК-1</b>	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую	ПК-1.1 Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, нотные издания	ПК-1.1. - основные композиторские стили, национальные школы; - основные нотные издания концертного репертуара, нотные

	деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	концертного репертуара - отечественные и зарубежные.	редакции; - технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; - способы преодоления технических трудностей; - основы исполнительской психотехники.
		ПК-1.2. Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.	ПК-1.2. - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения; - постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности.

		<p><b>ПК-1.3. Владеть:</b>  навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, методикой осуществлять на высоком художественном и техническом уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>ПК-1.3.</b>  - на профессиональном уровне музыкальным инструментом;  - различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств;  - знаниями в области истории исполнительства;  - художественно-выразительными средствами;  - энергетикой музыкального исполнительства;  - навыками и методами исполнительской деятельности (сольной, в составе ансамбля, с оркестром, в оркестре), приемами достижения эффективной художественной коммуникации;  - всеми видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.</p>
<b>ПК-2</b>	<p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>ПК-2.1. Знать:</b>  разнообразный классический и современный репертуар, способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку своего инструмента, различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений классической и романтической эпох.</p>	<p><b>ПК-2.1.</b>  - характерные черты музыки различных эпох, стилей и жанров;  - звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;  - принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;  - концертный классический и современный репертуар, стилистически разнообразный.</p>



		<p>ПК-2.2. Уметь:</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя «со стороны», критически оценивая.</p>	<p>ПК-2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста;</li> <li>- артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;</li> <li>- быть мобильным в освоении концертного классического и современного репертуара высокого уровня сложности, стилистически разнообразного;</li> <li>- осуществлять исполнительскую деятельность во всех ее видах;</li> <li>- выступать перед любой аудиторией, находить с ней творческий контакт, вызывать интерес к своему выступлению;</li> <li>- участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
		<p>ПК-2.3. Владеть:</p> <p>штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым и регистровым разнообразием, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей, способами «оркестровки» фактуры, различных звуковых планов; богатством нюансировки, прежде всего в сфере piano.</p>	<p>ПК-2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- многообразием музыкально-исполнительских средств;</li> <li>- обширным концертным репертуаром – сольным, камерным, оркестровым.</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>156</b>	<b>1-4</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-			
- семинары (СЗ)	-			
- практические (ПЗ)	-	-		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	156	1-4		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>204</b>	<b>1-4</b>		
СР	153	1-4-		
Контроль	51	1-4		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль	25	3,4		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	1,3		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	2,4		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>10 / 360</b>	<b>1-4</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачет	1,3			
экзамен	2,4			

### 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего	ЛЗ	СЗ	ИЗ	Консу	Всего СР	СР	Контроль СР

							ль т а ц и (Г. И)			теку щий	про меж уточ ный
<b>Раздел 1. Работа над репертуаром</b>											
	<b>Введение (ОПК-2; ПК-1, ПК-2)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>1</b>					
1.1	Произведения повышенной сложности старинных мастеров (ОПК-2; ПК-1, ПК-2)	<b>31</b>	25			25		6	6		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>26</b>			<b>26</b>		<b>10</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
1.2	Произведения повышенной сложности мастеров классицизма (ОПК-2; ПК-1, ПК-2)	<b>99</b>	60			60		39	34	5	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>											
<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>60</b>			<b>60</b>		<b>48</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
1.3	Произведения повышенной сложности мастеров романтизма XX-XXI вв. (ОПК-2; ПК-1, ПК-2)	<b>104</b>	40			40		64	44	20	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 3 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>40</b>			<b>40</b>		<b>68</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
1.4	Произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. (ОПК-										

	2; ПК-1, ПК-2)									
Подготовка к экзамену	9						9			9
Групповое консультирование к экзамену										
Итого за 4 семестр:	108	30			30		78	69		9
ВСЕГО по курсу:	360	156			156		204	153	25	26

### 2.3. Краткое содержание тем Введение

Цели, задачи дисциплины. Составление репертуарного плана.

#### Тема 1.1.-1.3. Произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма

Учебно-инструктивный материал; два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды. Чтение с листа.

#### Тема 1.4. Произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, произведения зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв.

Учебно-инструктивный материал; два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды. Чтение с листа.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Планы индивидуальных занятий

В течение учебного года на индивидуальных занятиях по дисциплине «Специальный инструмент» изучается не менее 8 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер. На занятиях в магистратуре отрабатывается общая исполнительская концепция, виртуозность, энергетика музыкального исполнительства, творческая работа с концертмейстером.

#### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей струнных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Музыкант-исполнитель имеет дело с тройной системой знаков. Первый уровень знаков – *нотный текст*, графические знаки, имеющие определенное значение и открывающие доступ к знакам второго уровня – *собственно звуковым*, являющим нам музыку как акустическое образование, не имеющее однозначной семантики, но существующее в определенном смысловом поле и имеющее структуру, подобную вербальному языку (звуки-фонемы, «слова» - мотивы, фразы, предложения, риторические фигуры, периоды, формы различной конструкции). Звуковые знаки, в свою очередь, образуют в своей совокупности *знаки-образы*, которые создаются всей суммой выразительных средств, имеющихся в распоряжении композитора, и реализуются в творческой деятельности музыканта-исполнителя, опирающегося не только на авторский текст, но и на собственный слуховой опыт, богатство ассоциаций, эмоциональный спектр, энергетику, культурный и герменевтический контексты.

Интерпретация знаков третьего уровня есть *исполнительский текст* – результат постижения музыкантом-исполнителем авторского замысла и выражения собственного эмоционально-ценностного отношения к исполняемой музыке. Исполнительский текст – это собственный текст музыканта-исполнителя, его интерпретация авторского текста, созданная на основе

тщательного, уважительного прочтения нотного текста в контексте знаний музыканта, его художественно-эстетического опыта и представлений, наполненная жизненной энергией музыканта-творца, выступающего в синергийном единстве с автором музыкального произведения и слушательской аудиторией в каждом конкретном исполнении.

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере сочинения программы специального инструмента (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

2. Алгоритм создания исполнительского текста через постижение нотного, авторского текста, ненотируемых сторон текста (ОПК-1,2, ПК-1, ПК-2)

3. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (определение профессора ХГИК А. А. Никитина). Различные формы энергии в духовой музыке:

*-энергия взрыва;*

*-энергия света;*

*-энергия потока;*

*-энергия волны;*

*-энергия поля.*

4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте (ОПК-1,2, ПК-1, ПК-2)

5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта) (ПК-1, ПК-2)

6. Современное духовое исполнительство, исполнители ХХІ века, творческие перспективы, исполнительский стиль (ПК-1, ПК-2)

7. Новые художественные направления в области инструментального исполнительства (ПК-1, ПК-2)

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Индивидуальные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию.

2. Настройка.

3. Разыгрывание.

4. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.

5. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и т.д.

Алгоритм работы над музыкальным произведением, предложенный профессором ХГИИК А. А. Никитиным, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением:

*Эмоционально-слуховой этап*

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно - образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

*Образно-аналитический*

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, апполонического и дионисического начала. Жанр. Стилль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, услаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

*Композиционно-аналитический*

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

*Исполнительско-аналитический*

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

### *Выгрывание*

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно–временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

### *Энергетический этап работы*

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

### *Исполнительский (слухообразный)*

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение репертуара (например, современная миниатюра);
- определение инструктивной полезности того или иного концертного виртуозного этюда;
- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для обучающихся начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств произведений программы по специальному инструменту.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**



Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс – формирование **начальных этапов** компетенций ОПК-1,2, ПК-1, ПК-2: овладение навыками осуществления музыкально-исполнительской деятельности, освоение методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап** формирования компетенции ОПК-1,2, ПК-1, ПК-2: работа обучающегося над программой: продолжается работа над созданием индивидуальной художественной интерпретации, развитием способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, умением осуществлять студийную запись.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ОПК-1,2, ПК-1, ПК-2 является подготовка программы к экзамену. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации; он способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, овладевать

репертуаром различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, методами работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению, владеет разнообразным классическим и современным репертуаром, способен участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация у обучающихся ОФО проходит в форме экзамена на 1-м и 2-м курсах на летней сессии.

### **Шкала оценивания (экзамен):**

#### **«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания к экзамену (ОПК-1, 2, ПК-1, ПК-2)**

В течение учебного года в классе специального инструмента изучается не менее 8-10 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

На каждом экзамене обучающийся должен исполнить программу, включающую, концерт, произведение крупной формы (1 или 2-3 части), два произведения малой формы, в том числе одно – виртуозного характера. Программа составляется из произведений повышенной сложности разных стилей, жанров, эпох и исполняется наизусть. Продолжительность программы 30- 40 минут.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР<sup>1</sup>**

**кларнет:**

#### **КЛАРНЕТ:**

Оригинальные:

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Концерт

Брамс И. Сонаты № 1 и 2

Василенко С. Концерт

---

<sup>1</sup> Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех компетенций дисциплины. Из репертуара выбираются произведения повышенной сложности в соответствии с программой подготовки магистра.

Вебер К. Концерт № 1 и 2  
Вайнер Л. Баллада ор.8  
Гребенщиков О. Греческие танцы  
Давыдов Ш. Концерт №3  
Данци Ф. Соната  
Дебюсси К. Рапсодия  
Книппер Л. Концерт  
Мийо Д. Концерт  
Крейн Ю. Соната  
Моцарт В.А. Концерт ля мажор  
Оннегер А. Сонатина  
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов  
Раков Н. Сонаты № 1 и 2  
Чайковский П. Концерт

Переложения:

Бах И.С. Соната для скрипки Ми бемоль мажор (перелож.А. Володина)  
Вивальди А. Концерт соль-минор для скрипки (перелож.А. Семенова)  
Гайдн Й. Сонаты № 1 и 7 (перелож.А. Володина)  
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож.А. Штарка)  
Танеев С. Соната ля-минор для скрипки (перелож.А. Семенова)

Пьесы:

Байорас Т. Три интерлюдии  
Битч М. Багатель  
Берг А. 4 пьесы оп.5  
Гедике А. Ноктюрн. Этюд  
Гетман В. Скерцо  
Колмаровский А. Импровизация  
Пауэр И. Монологи  
Стравинский И. Три пьесы  
Танеев С. Канцона  
Шуман Р. Три фантастические пьесы  
Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож.С. Мейчика)  
Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож.А. Штарка)  
Моцарт В.А. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож.А. Семенова)

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара; **умений**

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, с концертмейстером) и представлять ее результаты общественности, быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности), профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>
2. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>
3. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2700-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>

### Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>

2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>

3. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)



Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное

творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.