

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« 11 » мая 2022 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ**  
**КОЛЛЕКТИВОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Хабаровск**  
**2022**

**Составители:**

Листопадов Сергей Викторович, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Бельжицкий Анатолий Николаевич, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Шадрина Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «05» мая 2022 г., протокол № 13.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
3.1.Планы практических занятий	22
3.2.Планы индивидуальных занятий	23
3.3.Вопросы и задания для самоконтроля по разделам дисциплины	23
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	32
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	32
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	34
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	35
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	45
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	46
6.1. Основная и дополнительная литература	46
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	47
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	48
6.4. Материально-техническая база	49
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	50
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	51

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.О.22) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.22).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в творческих коллективах.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

#### **Задачи дисциплины:**

- развить организаторские, художественно-творческие способности;
- сформировать художественные и нравственные качества личности руководителя;
- освоить методики работы с творческим коллективом;
- расширить кругозор, интеллектуально совершенствоваться;
- развить образное и логическое мышление.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в театральном коллективе</p>
	<p>ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p><b>уметь:</b> создать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальные, инновационные проекты, направленные на развитие отрасли.</p>
	<p>ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p><b>владеть:</b> навыками практического применения полученного опыта в развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы работы любительского театрального коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу.</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет:</p>	<p><b>уметь:</b> организовывать</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</li> </ul>	<p>административную и творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества.</p>
	<p>ПК-1.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</li> </ul>	<p><b>владеть:</b> навыками работы художественным руководителем.</p>
<p>ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>ПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</li> <li>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</li> </ul>	<p><b>знать:</b> особенности управления и организации творческой работой в любительском театральном коллективе.</p>
	<p>ПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>- налаживать межкультурное сотрудничество.</li> </ul>	<p><b>уметь:</b> формировать репертуар любительского театрального коллектива</p>
	<p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с</li> </ul>	<p><b>владеть:</b> основами организации руководства любительским театральным коллективом.</p>

	учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-8.1. Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	<b>знать:</b> основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)
	ПК-8.2. Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.	<b>уметь:</b> работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.
	ПК-8.3. Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	<b>владеть:</b> навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>432</b>	<b>1 – 8</b>	<b>211</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	112	1,2,3,4,5,6	22	1,2,3
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	261	1 – 8	158	1,2,3,4,5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	56	1 – 8	28	1,2,3,4,5
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	3	5	3	3
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>504</b>	<b>1-8</b>	<b>725</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
СРС	391	1-8	661	1,2,3,4,5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>113</b>	<b>1-8</b>	<b>64</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	20	5	20	3
- текущий контроль	49	1-8	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету и к экзамену)	44	2,3,5,6,7,8	44	1,2,3,4,5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>26/936</b>	<b>1 – 8</b>	<b>26/936</b>	<b>1 - 5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет	3,5 семестр		6,9 семестр	
экзамен	2,6,7,8 семестры		2,4,7,10	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

#### Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов				
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС		
										текущий	промежуточный	
<b>Введение</b>												
	<b>Вводная тема</b> Цели и задачи курса.	2	2	2								
<b>Раздел 1. Организационные основы работы самостоятельных коллективов.</b>												
1.1	Особенности и тенденции современного развития самостоятельного художественного творчества ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8	33	22	5	14	3		11	6	5		
1.2	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	37	25	7	14	4		12	7	5		
<b>Итого за 1-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>49</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	
1.3	Руководитель коллектива. Требования к профиограмме. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	66	36	10	21	5		30	20	10		
1.4	Личность участника коллектива. Методы диагностики. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	69	37	10	22	5		32	25	7		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>	
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>144</b>	<b>73</b>	<b>20</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>71</b>	<b>45</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	
<b>Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе</b>												
2.1	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	49	24	7	14	3		25	25	-		
2.2	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8	55	25	7	14	4		30	30	-		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>	
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>49</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>59</b>	<b>55</b>		<b>4</b>	
2.3	Формы работы в творческом коллективе.	21	16	4	8	4		5	3	2		

	ПК-1, ПК-2, ПК-8.										
2.4	Руководство художественно-творческой деятельностью. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	26	19	8	8	3		7	3	4	
2.5	Организация выступлений творческих коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	25	17	8	6	3		8	4	4	
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел 3. Режиссура любительского театра</b>											
3.1	Искусство. Театр как вид искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	22	17	7	7	3		5	5	-	
3.2	Режиссура как профессия. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	23	18	7	7	4		5	5	-	
<b>Консультирование по курсовой работе</b>		<b>20</b>						<b>20</b>			20
<b>Индивидуальное консультирование по курсовой работе</b>		<b>3</b>	<b>3</b>				3				
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			4
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
3.3	Режиссерский анализ пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8.	99	67	30	30	7		32	32		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			9
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>67</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>7</b>		<b>41</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
3.4	Режиссерский замысел спектакля ПК-1, ПК-2, ПК-8.	171	60		56	4		111	108	3	
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>											
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			9
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		<b>180</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>4</b>		<b>120</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.5	Метод действенного анализа пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8.	171	44		40	4		127	118	9	
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>											
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 8-й семестр:</b>		<b>180</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>4</b>		<b>136</b>	<b>118</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>936</b>	<b>432</b>	<b>112</b>	<b>261</b>	<b>56</b>	<b>3</b>	<b>504</b>	<b>391</b>	<b>49</b>	<b>64</b>

### Тематический план (ЗФО)

№	Наименование разделов	Кол-во часов
---	-----------------------	--------------

п/п	и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
<b>Введение</b>											
	<b>Вводная тема</b> Цели и задачи курса.	2	2	2							
<b>Раздел 1. Организационные основы работы самодеятельных коллективов.</b>											
1.1.	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8.	33	16	2	12	2		17	17		
1.2.	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	28	18	4	12	2		10	10		
<b>Подготовка к экзамену</b>		9						9			9
<b>Итого за 1, 2-й семестр (1 - курс):</b>		72	36	8	24	4	-	36	27	-	9
1.3.	Руководитель коллектива. Требования к профиограмме. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	85	10	3	5	2		75	75		
1.4.	Личность участника коллектива. Методы диагностики. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	86	10	3	5	2		76	76		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		-	-								
<b>Подготовка к экзамену</b>		9						9			9
<b>Итого за 3,4 -й семестр (2 - курс):</b>		180	20	6	10	4	-	160	151	-	9
<b>Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе</b>											
2.1.	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	24	9	2	5	2		15	15		
2.2.	Технология разработки педагогических программ для творческих	25	9	2	5	2		16	16		

	коллективов. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8.										
<b>Индивидуальное консультирование</b>		<b>3</b>	<b>3</b>				<b>3</b>				
<b>Индивидуальное консультирование по курсовой работе</b>		<b>20</b>						<b>20</b>			<b>20</b>
<b>Итого за 5-й семестр (3-курс):</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>51</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
2.3.	Формы работы в творческом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>40</b>	<b>40</b>		
2.4.	Руководство художественно-творческой деятельностью. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>30</b>	<b>30</b>		
2.5.	Организация выступлений творческих коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 6-й семестр (3-курс):</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>86</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Режиссура любительского театра</b>											
3.1.	Искусство. Театр как вид искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	<b>65</b>	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>2</b>		<b>55</b>	<b>55</b>		
3.2.	Режиссура как профессия. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	<b>70</b>	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>2</b>		<b>60</b>	<b>60</b>		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>-</b>	<b>-</b>				<b>-</b>				
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 7-й семестр (4-курс):</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>124</b>	<b>115</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
3.3.	Режиссерский анализ пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8.	<b>144</b>	<b>20</b>		<b>16</b>	<b>4</b>		<b>124</b>	<b>124</b>		
<b>Итого за 8-й семестр (4-курс):</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>124</b>	<b>124</b>	<b>-</b>	
3.4.	Режиссерский замысел спектакля ПК-1, ПК-2, ПК-8.	<b>104</b>	<b>38</b>		<b>36</b>	<b>2</b>		<b>66</b>	<b>66</b>		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 9-й семестр (5 курс):</b>		<b>108</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
3.5.	Метод действенного анализа пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8.	<b>99</b>	<b>38</b>		<b>36</b>	<b>2</b>		<b>61</b>	<b>61</b>		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>-</b>	<b>-</b>				<b>-</b>				
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 10-й семестр (5 курс):</b>		<b>108</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>61</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>936</b>	<b>211</b>	<b>22</b>	<b>158</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>725</b>	<b>661</b>	<b>-</b>	<b>64</b>

### 2.3.Краткое содержание разделов и тем Вводная тема

Цели и задачи курса. Направленность курса на подготовку бакалавра, освоившего систему базовых знаний по методике работы с любительскими коллективами разной направленности, а также об источниках и каналах научной информации о данном объекте исследования.

Самостоятельная работа: Найти определение терминов и заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива. Термины: методика, метод, творчество, самодеятельность, художественная деятельность, группа, коллектив, клуб по интересам, кружок, студия, ансамбль, педагог, педагогический такт, педагогическое мастерство, урок, цель, репертуар, репетиция, концерт, смотр, конкурс, фестиваль.

## **Раздел 1. Организационные основы работы самодеятельных коллективов.**

### **Тема 1.1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.**

Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.

Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самодеятельного творчества.

Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

### **Тема 1.2. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов.**

Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность.

Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения.

Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные.

Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.

Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д.

### **Тема 1.3. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.**

Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.

Педагогический такт, педагогическое мастерство.

### **Тема 1.4. Личность участника коллектива. Методы диагностики**

Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.

## **Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе**

### **Тема 2.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.**

Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача.

Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.

### **Тема 2.2. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.**

План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана.

Педагогические программы в сфере дополнительного образования:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- тематический план;
- содержание программы;
- этапы педагогического контроля, оценка результатов;
- условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение;
- список литературы: а) для педагога  
б) для обучающихся.

Библиографические требования к описанию источников.

### **Тема 2.3. Форма работы в творческом коллективе.**

Методы обучения.

Методы художественного обучения:

- показ, демонстрация;
- повторение, упражнение;
- самостоятельная работа;
- объяснение и описание.

Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др.

Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока.

Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах.

Методика подготовки и проведения репетиций.

Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.

### **Тема 2.4. Руководство художественно-творческой деятельностью.**

Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность».

Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.

Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.

Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.

## **Тема 2.5. Организация выступлений творческих коллективов.**

Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы.

Особенности организации гастрольных выступлений.

### **Раздел 3. Режиссура любительского театра** **Тема 3.1. Искусство. Театр как вид искусства.**

#### ***Художественный образ в искусстве***

Художественный образ – носитель специфики искусства, его «язык», посредством которого художник общается со зрителем.

Динамика развития художественно-образного от замысла (идеальная стадия существования) через воплощение в материале (картина, фильм, спектакль, музыкальное произведение) к восприятию зрителем (вновь на уровне идей, чувств, эмоций).

Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность.

#### ***Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства***

Виды искусства. Историческая динамика видов искусства. Социальная потребность и развитие видов искусства. Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусства.

Возникновение театра. Его функции. Предмет театрального искусства: общественно-значимые противоречия действительности в их развитии, выражение в форме борьбы персонажей за достижение существенных целей.

Специфические особенности театрального искусства: актер как носитель специфики театра и основная категория сценического искусства, вторичность театра по отношению к драматургии, синтетичность театра, его пространственно-временная природа, сиюминутность развития действия, коллективность творчества, зритель – творческий компонент театра.

#### ***Этические принципы театрального искусства.***

Взаимосвязь понятий «коллективность творчества» и «этика».

Значение соблюдения этических норм в театральном коллективе.

Связь обучения и воспитания. Проблемы этики в опыте ведущих театральных деятелей: К.С.Станиславского, Е.Б.Вахтангова, А.Д.Попова, Л.Сулержицкого, Г.А.Товстоногова, М.О.Кнебель, А.В.Эфроса и др.

### **Тема 3.2. Режиссура как профессия.**

Режиссура – искусство сценической интерпретации драматургического произведения. Необходимость возникновения профессии.

Режиссер как идеолог и организатор спектакля. Идеино-художественная позиция режиссера и её роль в определении театрального направления (начало XX века).

Театр «представления» и театр «переживания» как театральные направления, в основе которых лежат различные идейно-художественные концепции. Театр Станиславского и Немировича-Данченко, театр Мейерхольда, театр Вахтангова, театр Таирова, театр Брехта и др. как направление в театральном искусстве.

«Актерский» театр и «режиссерский» театр, диалектика понятий и современное их отношение.

### ***Ведущая роль драматургии в театре***

Спектакль – сценическое воплощение произведения драматургии.

Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля.

Драма как самостоятельный способ литературного отображения жизни, предметом которого является целостное действие, прослеживаемое от истока (завязки) до завершения (развязки).

Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы.

Главная и побочная тема пьесы.

Идея пьесы – основная мысль произведения.

Конфликт – движущая сила драмы.

Композиция драмы – особенности построения пьесы как выражение её внутренней целостности.

Художественные особенности пьесы: построение образов, язык.

Понятие о стиле драматургии. Основные жанры драматургии.

Эволюция жанров и их многообразие в современном театре. Репертуар – выразитель идейной и творческой жизни театрального коллектива.

### ***Основные этапы развития отечественной режиссуры***

Выполнение функций режиссера драматургами и первыми актерами труппы.

Режиссерская практика Ф.Волкова, И.Дмитревского и др. выдающихся деятелей русского театра. Значение театральной эстетики А.С.Пушкина. М.Щепкин и крупнейшие мастера Малого театра. Театральные взгляды Н.В.Гоголя, В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова.

Утверждение административной должности режиссера в русских театрах (конец XIX века). Борьба за реформу театрального дела и проблемы театрального образования А.Н.Островского. Режиссерские опыты А.Федотова, А.Ленского, К.Станиславского, В.Немировича-Данченко в 80-90 годы XIX века.

Организация Московского художественного театра (1898 г.) – новый этап в становлении искусства режиссуры.

Развитие и совершенствование режиссуры в начале XX века. Драматургия А.П.Чехова и А.М.Горького.

Подъем театрального искусства и значение режиссуры 10-20-30 гг. XIX века.

Режиссура периода Великой Отечественной войны (1941-1945).

Утверждение многообразия форм современной театральной режиссуры.

### ***Функции режиссера в театре***

Режиссура как профессиональная деятельность, направленная на организацию взаимодействия актеров в предлагаемых обстоятельствах спектакля на основе интерпретации драматургического произведения, созданного режиссерским замыслом; наука об общих принципах организации творческой деятельности в театральном коллективе.

Основные функции режиссера, определенные В.И.Немировичем-Данченко:

1. режиссер-толкователь;
2. режиссер-зеркало;
3. режиссер-организатор.

Способности, обеспечивающие успешность режиссерской деятельности: аналитические способности, событийно-зрелищное мышление, творческое воображение, композиционные способности.

## **Тема 3.3. Режиссерский анализ пьесы**

### ***Работа режиссера с автором***

Основные тенденции развития творчества автора. Художественные особенности творчества автора: стиль, образность, язык автора, композиция произведений, жанр.

Изучение эпохи, среды, времени в котором жил автор.

Изучение действительности, отразившейся в пьесе.

### ***Сюжет и фабула пьесы.***

Определение сюжета. Взаимосвязь сюжета с основными параметрами пьесы. Реализация конфликта, сквозного действия и сверхзадачи в сюжете пьесы.

Определение фабулы пьесы. Взаимосвязь фабулы пьесы с её сюжетом, с опорными событиями пьесы.

### ***Тема и идея пьесы.***

Идейно-тематический анализ произведения как один из основных этапов работы над пьесой. Взаимосвязь темы с основными параметрами пьесы.

Идея как главная мысль автора в пьесе.

Значение идейно-тематического анализа пьесы.

## **Тема 3.4. Режиссерский замысел спектакля.**

***Режиссерский замысел – как творческое начало в работе***

### ***режиссера над пьесой.***

Замысел спектакля – результат тщательной и глубокой работы над пьесой (режиссерский анализ пьесы) – этап восприятия и постижения драматического произведения. Замысел спектакля – этап жанрового постижения пьесы.

Замысел спектакля – этап творческого решения и нахождение конкретных театральных приемов для будущего спектакля.

Режиссерский замысел и его реализация во всех сценических компонентах, а главным образом через живого человека – актера.

Режиссерский замысел – стержень всех этапов постановки спектакля.

Режиссерская сверхзадача – стержень точности, стройности и ясности замысла спектакля.

### ***Сверхзадача режиссера***

Сверх-сверхзадача режиссера – индикатор звучания пьесы сегодня, во имя чего и для чего ставится данное произведение сегодня.

Сверх-сверхзадача – режиссерская концепция спектакля.

Взаимосвязь сверх-сверхзадачи и режиссерского замысла спектакля.

Сверх-сверхзадача как катализатор активности и действенности творческого стремления.

### ***Анализ художественных событийности пьесы.***

Идея организаций произведения есть стиль. Способ и принцип образного освоения действительности, заложенные в пьесе.

Анализ стиля пьесы – часть режиссерской работы. Внутренняя связь жанра пьесы и её стиля.

Предмет изображения как фактор формирования стиля и его компоненты: сюжет, фабула, композиционная структура, язык пьесы, характеристика действующих лиц, ритмический рисунок развития действия, общая атмосфера пьесы, материальная среда.

### ***Режиссерский «роман жизни» пьесы***

«Роман жизни» как поток действительности, реально существовавшее прошлое героев пьесы.

«Роман жизни» - это перевод пьесы с языка театра на язык литературы.

«Роман жизни» как способ работы над пьесой привлекающий огромный изобразительный, этнографический материал, изучение искусства, литературы и периодики конкретного времени.

«Роман жизни» как кинематографическое видение будущего спектакля.

«Роман жизни» как способ борьбы с привычным и банальным.

«Роман жизни» как двигатель преобразования пьесы в сценическую форму.

### ***Художественный образ спектакля***

Художественный образ – критерий подлинного искусства.

Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность. Гармоническая связь всех компонентов художественного образа.

Художественный образ спектакля – это комплекс многих выразительных средств.

Сверх-сверхзадача и художественная образность спектакля.

Зрительный образ спектакля и его роль в раскрытии идейно-художественного замысла

### ***Жанр спектакля. Природа чувств автора***

Жанровая природа спектакля.

Жанр как правила игры автора со зрительным залом.

Жанровая экспозиция и жанровая атмосфера спектакля.

Жанровая природа спектакля и стилистические особенности автора.

Понятие «природа чувств» автора.

Три слагаемых природы чувств.

Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы.

Отношение и оценка к отобраным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля.

Способ общения со зрительным залом в каждом новом спектакле.

Природа чувств в импровизационном состоянии актеров.

### ***«Зерно» пьесы и «зерно» спектакля. Второй план спектакля***

«Зерно» пьесы и «зерно» спектакля – квинтэссенция замысла автора и режиссера.

«Зерно» спектакля как мерило верности режиссерского замысла.

«Зерно» спектакля – глубинное состояние всех действующих лиц.

Взаимосвязь «зерна» спектакля и его сквозного действия.

Второй план – эмоциональный итог, чувственное ощущение, которое вызывает произведение в целом.

Второй план – суть жизненного процесса происходящего на сцене, суть развития конфликта, суть действенного течения спектакля.

Взаимосвязь второго плана с «зерном» спектакля.

### ***Мизансцена – выразительное средство спектакля.***

#### ***Мизансценическое решение спектакля.***

Понятие мизансцены. Азимут простейшей мизансцены. Мизансцена как смысловое событие, выраженное во времени и пространстве. Сценические планы. Геометрия мизансцены. Орфография мизансцены. Мизансцены монолога. Мизансцены толпы.

Мизансцена и словесное действие.

Декорация и мизансцена. Закономерности рождения мизансцены.

Связь отбора мизансцен с целостным идейно-художественным замыслом и формирующимся художественным образом спектакля.

Пластическая гигиена спектакля.

### ***Темпо-ритм спектакля.***

Понятие темпо-ритма спектакля.

Темпо-ритм – результат интенсивности выполнения действия.

Темпо-ритм – организатор поведения актера на сцене.

Сценический темпо-ритм как внутренний строй чувств, определяющий внешний рисунок роли и спектакля.

Темпо-ритм спектакля – это темпо-ритм его сквозного действия и подтекста.

Дежурный абстрактный темпо-ритм актера.

Темпо-ритм как выражение целого способствующий ансамблю спектакля.

### ***Художественная атмосфера спектакля***

Определение атмосферы.

Социальная и идейная атмосфера.

Взаимосвязь атмосферы и жанра.

Темпо-ритм и атмосфера спектакля.

Борьба атмосфер.

Сценический быт и атмосфера спектакля. Ведущая роль актера в создании атмосферы спектакля.

Атмосфера репетиций.

### ***Музыкально-шумовое оформление спектакля***

Роль музыкально-шумового оформления в спектакле.

Классификация театральной музыки.

Режиссерский замысел музыкально-шумового оформления. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления спектакля. Звуковые эффекты в спектакле. Звуковая партитура спектакля.

### ***Художественно-пространственное решение спектакля***

Сценография как важная составляющая часть спектакля.

Сценический эскиз как неотъемлемое средство художественно-пространственного решения спектакля.

Сценический макет как зримое выражение замысла режиссера в процессе образного решения спектакля.

Связь декорационного решения с психологической жизнью артисто-роли.

## **Тема 3.5. Метод действенного анализа пьесы.**

### ***Сущность метода действенного анализа.***

Предпосылки возникновения метода действенного анализа пьесы.

Два этапа метода действенного анализа «разведка умом» и «Разведка телом». Динамическое единство двух этапов.

Принцип импровизации, лежащий в основе метода действенного анализа.

- импровизация содержания;
- импровизация формы;
- импровизация физического самочувствия.

### ***Отбор предлагаемых обстоятельств***

Характеристика предлагаемых обстоятельств.

Способ отбора предлагаемых обстоятельств.

Оценка предлагаемых обстоятельств.

Создание «романа жизни» действующих лиц.

Уточнение сквозного действия и сверхзадачи пьесы и роли в процессе поиска верного сценического самочувствия.

Выявление «второго плана» и «зерна» пьесы и роли.

Поиски внешней характерности роли.

### ***Действенная психофизическая партитура персонажа.***

Вскрытие целей и действий в логике поведения персонажей.

Работа над поиском верного психофизического действия каждого героя. Взаимодействие персонажей в событии.

Сценический этюд как действенный способ анализа жизненного существования действующих лиц пьесы.

Поиск мизансценической индивидуальной пластики и общего психофизического рисунка ролей.

Поиск темпо-ритмического существования действующих лиц.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **1 семестр**

На практических занятиях первого семестра в процессе сочинения и организации этюдов в условиях сценической площадки, студенты знакомятся с особенностями и тенденциями современного развития самостоятельного художественного творчества. Знакомятся с таким понятием как «коллектив» и его особенностями функционирования.

#### **2 семестр**

На практических занятиях второго семестра в процессе организации сценического этюда на основе литературного материала (проза), студенты осваивают навыки руководства коллективом, изучают требования к профиограмме, методы диагностики.

#### **3 семестр**

На практических занятиях третьего семестра в процессе организации драматургического материала на сценической площадке (русская классическая драматургия), студенты изучают структуру педагогического процесса в любительском коллективе и знакомятся с технологиями разработки

педагогических программ для творческих коллективов.

#### **4 семестр**

На практических занятиях четвертого семестра в процессе организации драматургического материала на сценической площадке (зарубежная драматургия), студенты изучают формы работы в творческом коллективе, осуществляют руководство художественно-творческой деятельностью (на базе собственного курса или студентов СПО). Самостоятельно организуют творческие показы.

#### **5 семестр**

На практических занятиях пятого семестра в процессе организации драматургического материала на сценической площадке. (современная отечественная драматургия). Студенты знакомятся с особенностями развития современного театрального искусства и особенностями режиссерской профессии.

#### **6 семестр**

На практических занятиях шестого семестра в процессе внедрения всех выразительных средств и компонентов при постановке спектакля, организации драматического материала на сценической площадке и реализации постановочного плана спектакля, студент осваивает элементы режиссерского анализа пьесы.

#### **7 семестр**

На практических занятиях седьмого семестра в процессе внедрения всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организации драматического материала на сценической площадке и реализации постановочного плана, студент реализовывает свой режиссерский замысел спектакля.

#### **8 семестр**

На практических занятиях восьмого семестра в процессе внедрения всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организации драматического материала на сценической площадке и реализации постановочного плана, студент на практике осваивает метод действенного анализа пьесы.

### **3.2. Планы индивидуальных занятий ОФО, ЗФО**

На индивидуальных занятиях студенты закрепляют умения и навыки полученные в процессе освоения материала дисциплины на практических занятиях.

### **3.3. Вопросы и задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Нужна ли сегодня «самодеятельность»?

2. Должен ли современный творческий коллектив выполнять идейно-художественные и социально-просветительные задачи, или занятия в любительских коллективах нужны в основном как форма творческого самовыражения участника?

3. Правомерно ли добиваться от участников элементарной сценической, музыкальной, хореографической грамотности если они пришли в коллектив отдыхать?

4. Что важнее в творческих коллективах: процесс занятий или результат?

5. Как Вы понимаете выражение «Искусство принадлежит народу». Кто автор этого тезиса?

6. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива.

7. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.

8. Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива.

9. Написать анализ урока по дисциплинам направления подготовки.

10. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов.

11. Подобрать 2-3 произведения, обосновать выбор данного репертуара.

12. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений»

13. Искусство как одна из форм общественного сознания и вид человеческой деятельности, сочетающий в себе художественное познание жизни и творчества.

14. Художественный образ – носитель специфики искусства, его «язык», посредством которого художник общается со зрителем.

15. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность.

16. Виды искусства. Историческая динамика видов искусства. Социальная потребность и развитие видов искусства. Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусства.

17. Возникновение театра. Его функции. Предмет театрального искусства: общественно-значимые противоречия действительности в их развитии, выражение в форме борьбы персонажей за достижение существенных целей.

18. Специфические особенности театрального искусства: актер как носитель специфики театра и основная категория сценического искусства, вторичность театра по отношению к драматургии, синтетичность театра, его пространственно-временная природа, сиюминутность развития действия, коллективность творчества, зритель – творческий компонент театра.

19. Значение соблюдения этических норм в театральном коллективе.

20. Связь обучения и воспитания. Проблемы этики в опыте ведущих театральных деятелей: К.С.Станиславского, Е.Б.Вахтангова, А.Д.Попова, Л.Сулержицкого, Г.А.Товстоногова, М.О.Кнебель, А.В.Эфроса и др.

21. Режиссура – искусство сценической интерпретации драматургического произведения. Необходимость возникновения профессии.

22. Режиссер как идеолог и организатор спектакля. Идеино-художественная позиция режиссера и её роль в определении театрального направления (начало XX века).

23. Театр «представления» и театр «переживания» как театральные направления, в основе которых лежат различные идейно-художественные концепции.

24. Театр Станиславского и Немировича-Данченко, театр Мейерхольда, театр Вахтангова, театр Таирова, театр Брехта и др. как направление в театральном искусстве.

25. «Актерский» театр и «режиссерский» театр, диалектика понятий и современное их отношение.

26. Спектакль – сценическое воплощение произведения драматургии.

27. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля.

28. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы.

29. Идея пьесы – основная мысль произведения.

30. Конфликт – движущая сила драмы.

31. Художественные особенности пьесы: построение образов, язык.

32. Организация Московского художественного театра (1898 г.) – новый этап в становлении искусства режиссера.

33. Развитие и совершенствование режиссуры в начале XX века. Драматургия А.П.Чехова и А.М.Горького.

34. Подъем театрального искусства и значение режиссуры 10-20-30 гг. XIX века.

35. Режиссура периода Великой Отечественной войны (1941-1945).

36. Утверждение многообразия форм современной театральной режиссуры.

37. Основные функции режиссера, определенные В.И.Немировичем-Данченко:

- режиссер-толкователь;

- режиссер-зеркало;

- режиссер-организатор.

38. Способности, обеспечивающие успешность режиссерской деятельности: аналитические способности, событийно-зрелищное мышление, творческое воображение, композиционные способности.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)**

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, заданий и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на семинарском и практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
  - активность на протяжении всего занятия;
  - проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
  - наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- знание выбранной для изучения проблематики;
  - выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
  - владение научной методологией;
  - умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

**В 5 семестре предусмотрено выполнение курсовой работы (ОФО, ЗФО)**

### **ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Студент выполняет курсовую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком (приложение 2) под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Научный руководитель составляет задания на курсовую работу, осуществляет её текущее руководство. Руководство курсовой работы включает систематические консультации с целью оказания методической помощи студенту, контроль за осуществлением выполнения работы в соответствии с планом-графиком, проверку содержания и оформления завершённой работы.

Задание на выполнение курсовой работы является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования (разработки) темы, а также сроки представления работы на кафедру в завершённом виде.

Указание темы курсовой работы, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию и разработке.

Выполнение курсовой работы составляется в 3-х экземплярах на типовых бланках (приложение 1), подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдается студенту, второй остается на кафедре, третий передается в деканат.

План-график выполнения курсовой работы содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись) (приложение 2).

## **СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Структурными элементами курсовой работы является: обложка, титульный лист, оглавление, основная часть курсовой работы, заключение, список литературы, вспомогательные указатели, приложения.

Обложка курсовой работы должна содержать:

- полное наименование министерства ВУЗа;
- название темы курсовой работы;
- наименование места и год выполнения (приложение 3)

титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- название темы курсовой работы;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы, подпись);
- сведения о научном руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о зав.кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о допуске курсовой работы к защите (дата допуска);
- наименование места и года выполнения (приложение 4).

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы, пункты;
- заключение;
- список литературы;
- вспомогательные указатели;

- приложения (приложение 5).

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, цели и задачи, объект и предмет, обоснование выбора темы, композиционные темы и краткое содержание глав и параграфов основной части работы.

Основную часть следует делить на главы, параграфы и пункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

Обязательным структурным элементом основной части курсовой работы является аналитический обзор темы.

К тексту аналитического обзора представляются следующие основные требования:

- логичность структуры;
- композиционная стройность;
- аргументированность выводов.

Заключение включает раскрытие значимости рассмотренных вопросов, приводятся главные выводы, характеризующие итоги проделанной работы.

Список литературы.

Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме курсовой работы;
- разнообразие видов изданий – официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТа.

В библиографических описаниях допускаются сокращения в область выходных данных.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилия и инициалы автора) или по основным заглавиям.

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей – цифрами с точкой.

Вспомогательные указатели.

В состав вспомогательных указателей курсовой работы входят:

- указатель авторов;
- указатель таблиц;
- указатель иллюстраций;
- список условных обозначений;
- список сокращений.

Приложения призваны облегчить восприятие содержания работы, и могут включать материалы, дополняющие текст, таблицы вспомогательных данных, иллюстрации вспомогательного характера.

В курсовых работах художественного характера в качестве приложений могут выступать афиши, программки, фото-, видеоматериалы, протоколы (записи) репетиционной работы.

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы;
- номер приложения размещают в правом верхнем углу;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

Не на все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

## **Образец содержания курсовой работы**

### **КУРСОВАЯ РАБОТА**

### **РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ**

#### **1. ВВЕДЕНИЕ**

Роль и значение режиссера как организатора и воспитателя театрального коллектива.

#### **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Работа режиссера с актером

1. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом в спектакле.

- умение режиссера увлечь актеров замыслом постановки.
- раскрытие творческой индивидуальности актера в работе над ролью.
- пробуждение режиссером творческой инициативы и импровизационного самочувствия актера на репетиции.
- сплочение артистов в творческий коллектив единомышленников одухотворенный единой целью - сверхзадачей спектакля.

2. Метод действенного анализа - как верное и надежное средство в работе над спектаклем.

коллективный разбор пьесы - изучение сюжета пьесы, установление взаимоотношений персонажей друг к другу.

- язык режиссерских заданий актеру - сценическое действие.
- сценический этюд как способ создания и исследования психофизической партитуры роли.
- форма режиссерских заданий актеру - режиссерское объяснение, подсказ, показ.

3. Атмосфера репетиций.

- атмосфера творческой радости - основа успешной репетиции.
- личный пример режиссера - верный путь воспитания у актеров высоких этических качеств творческой дисциплины.
- проблема режиссерских замечаний актеру - проблема этическая.
- режиссерское замечание как педагогическая акция, режиссерский долг.
- режиссерское замечание как потребность актера.
- режиссерское замечание - норма жизни живого театра.
- уют творческой атмосферы на репетиции - предвестник атмосферы будущего спектакля.

#### **3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Подготовка режиссера к каждой репетиции - залог её успешного проведения.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТОВОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.**

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного русского языка.

В тексте курсовых работ могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы, таблицы, иллюстрации, приложения;
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

В состав текста курсовой работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание. Название таблицы помещают над ней;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в работе имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки, например: «...в соответствии с таблицей 1».

Иллюстрации.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в курсовой работе.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерации в пределах всего текста.
- если в тексте только одна иллюстрация, то её не нумеруют и слово «Рис.» не пишется.
- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и её название помещают под иллюстрацией;

- на все иллюстрации в курсовой работе должны быть ссылки, например: «на рисунке 1».

Правила оформления текста курсовой работы определяются ГОСТ 7.32. Требования к оформлению курсовых работ художественного характера определяются соответствующими выпускающими кафедрами.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4 (А3).

Текст следует размещать на одной странице листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется. Иллюстрации, таблицы учитываются как страница текста.

Главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются цифрами с точкой, например 1., 1.1., 1.1.1.

Введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указания и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должны быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы оформляется в специальную папку или переплетается.

## **ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВЫХ РАБОТ**

Завершенная курсовая работа вместе с планом-графиком её выполнения передается студентом на кафедру за неделю до защиты для её анализа.

Допуск студента к защите курсовой работы.

Принятие решения о допуске студента к защите курсовой работы осуществляется научным руководителем. Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью научного руководителя, с указанием даты допуска. Курсовая работа может быть не допущена к её защите при невыполнении существенных разделов «Задания», а также при нарушении правил оформления работы. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой и согласуется с деканом.

Защита курсовой работы.

Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад студента, а также его обсуждения. Порядок защиты курсовых работ художественного профиля определяется выпускающими кафедрами.

В докладе студент освещает все главы курсовой работы.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает ответы студента на вопросы членов комиссии.

Решение об оценке курсовой работы принимается членами комиссии по результатам анализа предъявленной курсовой работы, после защиты её студентом.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике -
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1.	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-2.	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-8.	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **На начальном этапе**

<p><b>ОПК-1.</b>  <b>знать:</b> основные принципы социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в театральном коллективе  <b>уметь:</b> создавать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальные, инновационные проекты, направленные на развитие отрасли.  <b>владеть:</b> первичными навыками практического применения полученного опыта в развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p><b>ПК-1.</b>  <b>знать:</b> ключевые принципы работы любительского театрального коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу.  <b>уметь:</b> организовывать административную деятельность в коллективе народного художественного творчества.  <b>владеть:</b> первичными навыками работы художественным руководителем.</p>
<p><b>ПК-2.</b>  <b>знать:</b> особенности управления творческой работой в любительском театральном коллективе.  <b>уметь:</b> формировать репертуар любительского театрального коллектива  <b>владеть:</b> простейшими принципами организации руководства любительским театральным коллективом.</p>

**ПК-8.**

**знать:** основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

**уметь:** работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение не сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством. (в том числе театральные мероприятия)

**владеть:** первичными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

**На основном этапе****ОПК-1.**

**знать:** основные принципы, методики социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в театральном коллективе

**уметь:** создавать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальных, инновационных проектов, направленных на развитие отрасли.

**владеть:** основными навыками практического применения полученного опыта в развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**ПК-1.**

**знать:** основные этапы работы любительского театрального коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу.

**уметь:** организовывать творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества.

**владеть:** основными навыками работы художественным руководителем.

**ПК-2.**

**знать:** особенности организации творческой работой в любительском театральном коллективе.

**уметь:** совершенствовать репертуар любительского театрального коллектива с учетом современных тенденций развития театрального искусства.

**владеть:** основными принципами организации руководства любительским театральным коллективом.

**ПК-8.**

**знать:** основные функции организатора при проведении фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

**уметь:** работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение основных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством. (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

**владеть:** основными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

**На завершающем этапе****ОПК-1.**

**знать:** основные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в театральном коллективе

**уметь:** создавать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальных, инновационных проектов, направленных на развитие отрасли.

**владеть:** расширенным спектром навыков практического применения полученного опыта в

развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
<p><b>ПК-1.</b>  <b>знать:</b> все принципы и этапы работы любительского театрального коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу.  <b>уметь:</b> организовывать административную и творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества.  <b>владеть:</b> продвинутыми навыками работы художественным руководителем.</p>
<p><b>ПК-2.</b>  <b>знать:</b> особенности управления и организации творческой работой в любительском театральном коллективе.  <b>уметь:</b> совершенствовать репертуар любительского театрального коллектива с учетом современных тенденций развития театрального искусства в контексте народного художественного творчества.  <b>владеть:</b> навыками организации руководства любительским театральным коллективом.</p>
<p><b>ПК-8.</b>  <b>знать:</b> основные нормативные документы при подготовке фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)  <b>уметь:</b> работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством (в том числе театральные фестивали и конкурсы).  <b>владеть:</b> продвинутыми навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.</p>

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Правильный ответ на 2 контрольных вопроса и 2 дополнительных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя.  Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла, создание актерского ансамбля.</p>	отлично
	зачтено
<p>Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического (одного контрольного вопроса) и практического материалов (ошибки в логике построения актерского образа, неточности в изложении внутренней линии героя).</p>	хорошо
	зачтено
<p>Допущение неточностей в изложении теоретического материала (двух контрольных вопросов). Допущение ошибок в логике работы над тем или иным сценическим образом при работе над</p>	удовлетворительно

тем или иным спектаклем, сценой, этюдом, и т.д.	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.	неудовлетворительно
	не зачтено

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

#### **1 курс, 2 семестр (ОФО)**

##### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива. ОПК-1

##### **Практическая часть**

1. Организация сценического этюда на основе литературного материала (проза). ПК-1, ПК-2, ПК-8

#### **1 курс, 1, 2 семестр (ЗФО)**

##### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Нужна ли сегодня «самодеятельность»? ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Должен ли современный творческий коллектив выполнять идейно-художественные и социально-просветительные задачи, или занятия в любительских коллективах нужны в основном как форма творческого самовыражения участника? ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Правомерно ли добиваться от участников элементарной сценической, музыкальной, хореографической грамотности если они пришли в коллектив отдыхать? ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Что важнее в творческих коллективах: процесс занятий или результат? ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. Как Вы понимаете выражение «Искусство принадлежит народу». Кто автор этого тезиса? ПК-1, ПК-2, ПК-8

##### **Практическая часть**

1. Сочинение и организация этюда в условиях сценической площадки. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Организация сценического этюда на основе литературного материала (проза). ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **2 курс, 3 семестр (ОФО)**

#### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов и заданий к зачету**

1. Написать анализ урока по дисциплинам направления подготовки. ОПК-1.
2. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Подобрать 2-3 произведения, обосновать выбор данного репертуара. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений» ПК-1, ПК-2, ПК-8

#### **Практическая часть**

Организация драматургического материала на сценической площадке. (русская классическая драматургия). ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **2 курс, 3, 4 семестр (ЗФО)**

#### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива. ОПК-1.

#### **Практическая часть**

1. Организация драматургического материала на сценической площадке. (современная отечественная драматургия). ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **3 курс, 5 семестр (ОФО, ЗФО)**

Курсовая работа по теме: «Работа режиссера с актером». ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **3 курс, 6 семестр (ОФО)**

#### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Идеино-тематический анализ произведения как один из основных этапов работы над пьесой. Взаимосвязь темы с основными параметрами пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Идея как главная мысль автора в пьесе. ПК-1, ПК-2, ПК-8

3. Значение идейно-тематического анализа пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Определение сюжета. Взаимосвязь сюжета с основными параметрами пьесы. Реализация конфликта, сквозного действия и сверхзадачи в сюжете пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. Определение фабулы пьесы. Взаимосвязь фабулы пьесы с её сюжетом, с опорными событиями пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Основные тенденции развития творчества автора. Художественные особенности творчества автора: стиль, образность, язык автора, композиция произведений, жанр. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Изучение эпохи, среды, времени в котором жил автор. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Изучение действительности, отразившейся в пьесе. ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **Практическая часть**

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке (русская классическая драматургия), реализация постановочного плана спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

## **3 курс, 6 семестр (ЗФО)**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов и заданий к зачету**

1. Написать анализ урока по дисциплинам направления подготовки. ОПК-1.
2. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Подобрать 2-3 произведения, обосновать выбор данного репертуара. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений» ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **Практическая часть**

1. Организация драматургического материала на сценической площадке (зарубежная современная и классическая драматургия). ПК-1, ПК-2, ПК-8

## **4 курс, 7 семестр (ОФО)**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Замысел спектакля – результат тщательной и глубокой работы над пьесой (режиссерский анализ пьесы) – этап восприятия и постижения драматического произведения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сверх-сверхзадача – режиссерская концепция спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Взаимосвязь сверх-сверхзадачи и режиссерского замысла спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

4. Анализ стиля пьесы – часть режиссерской работы. Внутренняя связь жанра пьесы и её стиля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. «Роман жизни» как поток действительности, реально существовавшее прошлое героев пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность. Гармоническая связь всех компонентов художественного образа. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Художественный образ спектакля – это комплекс многих выразительных средств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Жанровая природа спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
9. Понятие «природа чувств» автора. ПК-1, ПК-2, ПК-8
10. Три слагаемых природы чувств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
11. Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
12. Отношение и оценка к отобранным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
13. Природа чувств в импровизационном состоянии актеров. ПК-1, ПК-2, ПК-8
14. Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
15. Отношение и оценка к отобранным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
16. Способ общения со зрительным залом в каждом новом спектакле. ПК-1, ПК-2, ПК-8
17. Природа чувств в импровизационном состоянии актеров. ПК-1, ПК-2, ПК-8
18. Понятие мизансцены. Азимут простейшей мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
19. Мизансцена как смысловое событие, выраженное во времени и пространстве. Сценические планы. Геометрия мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
20. Декорация и мизансцена. Закономерности рождения мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
21. Темпо-ритм спектакля – это темпо-ритм его сквозного действия и подтекста. ПК-1, ПК-2, ПК-8
22. Определение атмосферы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
23. Борьба атмосфер. ПК-1, ПК-2, ПК-8
24. Роль музыкально-шумового оформления в спектакле. ПК-1, ПК-2, ПК-8
25. Классификация театральной музыки. ПК-1, ПК-2, ПК-8
26. Режиссерский замысел музыкально-шумового оформления. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления спектакля. Звуковые эффекты в спектакле. Звуковая партитура спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
27. Сценография как важная составляющая часть спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

## Практическая часть

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке (зарубежная современная и классическая драматургия), реализация постановочного плана спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

#### **4 курс, 7 семестр (ЗФО)**

##### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Искусство как одна из форм общественного сознания и вид человеческой деятельности, сочетающий в себе художественное познание жизни и творчества. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Художественный образ – носитель специфики искусства, его «язык», посредством которого художник общается со зрителем. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Виды искусства. Историческая динамика видов искусства. Социальная потребность и развитие видов искусства. Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. Возникновение театра. Его функции. Предмет театрального искусства: общественно-значимые противоречия действительности в их развитии, выражение в форме борьбы персонажей за достижение существенных целей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Специфические особенности театрального искусства: актер как носитель специфики театра и основная категория сценического искусства, вторичность театра по отношению к драматургии, синтетичность театра, его пространственно-временная природа, сиюминутность развития действия, коллективность творчества, зритель – творческий компонент театра. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Значение соблюдения этических норм в театральном коллективе.
8. Связь обучения и воспитания. Проблемы этики в опыте ведущих театральных деятелей: К.С.Станиславского, Е.Б.Вахтангова, А.Д.Попова, Л.Сулержицкого, Г.А.Товстоногова, М.О.Кнебель, А.В.Эфроса и др. ПК-1, ПК-2, ПК-8
9. Режиссура – искусство сценической интерпретации драматургического произведения. Необходимость возникновения профессии. ПК-1, ПК-2, ПК-8
10. Режиссер как идеолог и организатор спектакля. Идеино-художественная позиция режиссера и её роль в определении театрального направления (начало XX века). ПК-1, ПК-2, ПК-8
11. Театр «представления» и театр «переживания» как театральные направления, в основе которых лежит различные идейно-художественные концепции. ПК-1, ПК-2, ПК-8
12. Театр Станиславского и Немировича-Данченко, театр Мейерхольда, театр Вахтангова, театр Таирова, театр Брехта и др. как направление в театральном искусстве. ПК-1, ПК-2, ПК-8

13. «Актерский» театр и «режиссерский» театр, диалектика понятий и современное их отношение. ПК-1, ПК-2, ПК-8
14. Спектакль – сценическое воплощение произведения драматургии. ПК-1, ПК-2, ПК-8
15. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
16. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
17. Идея пьесы – основная мысль произведения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
18. Конфликт – движущая сила драмы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
19. Художественные особенности пьесы: построение образов, язык. ПК-1, ПК-2, ПК-8
20. Организация Московского художественного театра (1898 г.) – новый этап в становлении искусства режиссера. ПК-1, ПК-2, ПК-8
21. Развитие и совершенствование режиссуры в начале XX века. Драматургия А.П.Чехова и А.М.Горького. ПК-1, ПК-2, ПК-8
22. Подъем театрального искусства и значение режиссуры 10-20-30 гг. XIX века. ПК-1, ПК-2, ПК-8
23. Режиссура периода Великой Отечественной войны (1941-1945). ПК-1, ПК-2, ПК-8
24. Утверждение многообразия форм современной театральной режиссуры. ПК-1, ПК-2, ПК-8
25. Основные функции режиссера, определенные В.И.Немировичем-Данченко:  
режиссер-толкователь;  
режиссер-зеркало;  
режиссер-организатор. ПК-1, ПК-2, ПК-8
26. Способности, обеспечивающие успешность режиссерской деятельности: аналитические способности, событийно-зрелищное мышление, творческое воображение, композиционные способности. ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **Практическая часть**

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке, реализация постановочного плана спектакля (характер, жанр выбранного материала на усмотрение художественного руководителя). ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **4 курс, 8 семестр (ОФО)**

#### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Предпосылки возникновения метода действенного анализа пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Два этапа метода действенного анализа «разведка умом» и «Разведка телом». Динамическое единство двух этапов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Принцип импровизации, лежащий в основе метода действенного анализа

(импровизация содержания; импровизация формы; импровизация физического самочувствия) ПК-1, ПК-2, ПК-8

4. Характеристика предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. Способ отбора предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Оценка предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Создание «романа жизни» действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Уточнение сквозного действия и сверхзадачи пьесы и роли в процессе поиска верного сценического самочувствия. ПК-1, ПК-2, ПК-8
9. Выявление «второго плана» и «зерна» пьесы и роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
10. Поиски внешней характерности роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
11. Вскрытие целей и действий в логике поведения персонажей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
12. Работа над поиском верного психофизического действия каждого героя. Взаимодействие персонажей в событии. ПК-1, ПК-2, ПК-8
13. Сценический этюд как действенный способ анализа жизненного существования действующих лиц пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
14. Поиск мизансценической индивидуальной пластики и общего психофизического рисунка ролей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
15. Поиск темпо-ритмического существования действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **Практическая часть**

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке (современная драматургия), реализация постановочного плана спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

## **5 курс, 9 семестр (ЗФО)**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов и заданий к зачету**

1. Замысел спектакля – результат тщательной и глубокой работы над пьесой (режиссерский анализ пьесы) – этап восприятия и постижения драматического произведения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сверх-сверхзадача – режиссерская концепция спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Взаимосвязь сверх-сверхзадачи и режиссерского замысла спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Анализ стиля пьесы – часть режиссерской работы. Внутренняя связь жанра пьесы и её стиля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. «Роман жизни» как поток действительности, реально существовавшее прошлое героев пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность. Гармоническая связь всех компонентов художественного образа. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Художественный образ спектакля – это комплекс многих выразительных

- средств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Жанровая природа спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  9. Понятие «природа чувств» автора. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  10. Три слагаемых природы чувств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  11. Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  12. Отношение и оценка к отобранным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  13. Природа чувств в импровизационном состоянии актеров. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  14. Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  15. Отношение и оценка к отобранным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  16. Способ общения со зрительным залом в каждом новом спектакле. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  17. Природа чувств в импровизационном состоянии актеров. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  18. Понятие мизансцены. Азимут простейшей мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  19. Мизансцена как смысловое событие, выраженное во времени и пространстве. Сценические планы. Геометрия мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  20. Декорация и мизансцена. Закономерности рождения мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  21. Темпо-ритм спектакля – это темпо-ритм его сквозного действия и подтекста. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  22. Определение атмосферы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  23. Борьба атмосфер. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  24. Роль музыкально-шумового оформления в спектакле. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  25. Классификация театральной музыки. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  26. Режиссерский замысел музыкально-шумового оформления. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления спектакля. Звуковые эффекты в спектакле. Звуковая партитура спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  27. Сценография как важная составляющая часть спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  28. Предпосылки возникновения метода действенного анализа пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  29. Два этапа метода действенного анализа «разведка умом» и «Разведка телом». Динамическое единство двух этапов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  30. Принцип импровизации, лежащий в основе метода действенного анализа (импровизация содержания; импровизация формы; импровизация физического самочувствия) ПК-1, ПК-2, ПК-8
  31. Характеристика предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
  32. Способ отбора предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8

33. Оценка предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
34. Создание «романа жизни» действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8
35. Уточнение сквозного действия и сверхзадачи пьесы и роли в процессе поиска верного сценического самочувствия. ПК-1, ПК-2, ПК-8
36. Выявление «второго плана» и «зерна» пьесы и роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
37. Поиски внешней характерности роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
38. Вскрытие целей и действий в логике поведения персонажей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
39. Работа над поиском верного психофизического действия каждого героя. Взаимодействие персонажей в событии. ПК-1, ПК-2, ПК-8
40. Сценический этюд как действенный способ анализа жизненного существования действующих лиц пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
41. Поиск мизансценической индивидуальной пластики и общего психофизического рисунка ролей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
42. Поиск темпо-ритмического существования действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **Практическая часть**

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке, реализация постановочного плана спектакля (характер, жанр выбранного материала на усмотрение художественного руководителя). ПК-1, ПК-2, ПК-8

## **5 курс, 10 семестр (ЗФО)**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Замысел спектакля – результат тщательной и глубокой работы над пьесой (режиссерский анализ пьесы) – этап восприятия и постижения драматического произведения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сверх-сверхзадача – режиссерская концепция спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Взаимосвязь сверх-сверхзадачи и режиссерского замысла спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Анализ стиля пьесы – часть режиссерской работы. Внутренняя связь жанра пьесы и её стиля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. «Роман жизни» как поток действительности, реально существовавшее прошлое героев пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность. Гармоническая связь всех компонентов художественного образа. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Художественный образ спектакля – это комплекс многих выразительных средств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Жанровая природа спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
9. Понятие «природа чувств» автора. ПК-1, ПК-2, ПК-8
10. Три слагаемых природы чувств. ПК-1, ПК-2, ПК-8

11. Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
12. Отношение и оценка к отобранным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
13. Природа чувств в импровизационном состоянии актеров. ПК-1, ПК-2, ПК-8
14. Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
15. Отношение и оценка к отобранным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
16. Способ общения со зрительным залом в каждом новом спектакле. ПК-1, ПК-2, ПК-8
17. Природа чувств в импровизационном состоянии актеров. ПК-1, ПК-2, ПК-8
18. Понятие мизансцены. Азимут простейшей мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
19. Мизансцена как смысловое событие, выраженное во времени и пространстве. Сценические планы. Геометрия мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
20. Декорация и мизансцена. Закономерности рождения мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
21. Темпо-ритм спектакля – это темпо-ритм его сквозного действия и подтекста. ПК-1, ПК-2, ПК-8
22. Определение атмосферы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
23. Борьба атмосфер. ПК-1, ПК-2, ПК-8
24. Роль музыкально-шумового оформления в спектакле. ПК-1, ПК-2, ПК-8
25. Классификация театральной музыки. ПК-1, ПК-2, ПК-8
26. Режиссерский замысел музыкально-шумового оформления. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления спектакля. Звуковые эффекты в спектакле. Звуковая партитура спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
27. Сценография как важная составляющая часть спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
28. Предпосылки возникновения метода действенного анализа пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
29. Два этапа метода действенного анализа «разведка умом» и «Разведка телом». Динамическое единство двух этапов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
30. Принцип импровизации, лежащий в основе метода действенного анализа (импровизация содержания; импровизация формы; импровизация физического самочувствия) ПК-1, ПК-2, ПК-8
31. Характеристика предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
32. Способ отбора предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
33. Оценка предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
34. Создание «романа жизни» действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8
35. Уточнение сквозного действия и сверхзадачи пьесы и роли в процессе поиска верного сценического самочувствия. ПК-1, ПК-2, ПК-8

- 36.Выявление «второго плана» и «зерна» пьесы и роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
- 37.Поиски внешней характерности роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
- 38.Вскрытие целей и действий в логике поведения персонажей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
- 39.Работа над поиском верного психофизического действия каждого героя. Взаимодействие персонажей в событии. ПК-1, ПК-2, ПК-8
- 40.Сценический этюд как действенный способ анализа жизненного существования действующих лиц пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
- 41.Поиск мизансценической индивидуальной пластики и общего психофизического рисунка ролей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
- 42.Поиск темпо-ритмического существования действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8

### **Практическая часть**

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке, реализация постановочного плана спектакля (характер, жанр выбранного материала на усмотрение художественного руководителя). ПК-1, ПК-2, ПК-8

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)**

Для положительного прохождения промежуточной и итоговой аттестации студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме, подготовка заданий по задонной теме.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студента в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Практическая часть: включает в себя подготовку этюдов разной сложности для освоения навыков работы в творческом коллективе.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии.

**Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студента к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка умения студента анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;

5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.

6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом / А.М. Асабин ; Министерство культуры Российской Федерации, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 152 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239>]

2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Григорьева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 256 с. - Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/61369>]

3. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 95 с.: ил.: Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>]

#### **Дополнительная литература**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. - Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/44517>]

2. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/2045>]

3. Рахманина, Е.В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Рахманина; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел:

Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 121 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276200>]

4. Чельшева, И.В. Работа с молодежью: политика, управление и творческо-производственная деятельность / И.В. Чельшева, О.И. Ефремова, В.С. Шаповалова ; под ред. И.В. Чельшевой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 201 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480157>]

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, подготовки курсовой работы, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не

редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, подготовке курсовой работы, текущего и промежуточного контроля в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 303, оборудованная специализированной мебелью на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

- светодиодные прожекторы заливного света;

- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

- акустическая система MasterAudio;

- видеoproекционная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III;
- Рояль концертный YAMAHA.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.