

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

БАЛЕТМЕЙСТЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора, очная
заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Хабаровск
2022

Составитель:

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук

Рабочая программа дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «12» мая 2022 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
2.1. Объем дисциплины	22
2.2. Тематический план	23
2.3. Краткое содержание разделов и тем	25
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
3.1. План практических занятий	31
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	37
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	37
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	38
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	39
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	39
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	40
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	43
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	44
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	45
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	45
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	49
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	50
6.4. Материально-техническая база	51
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	52
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	53

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Балетмейстерско-постановочная деятельность

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Балетмейстерско-постановочная деятельность» входит в вариативную часть базового блока Б1.

Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «История, теория и режиссура хореографического искусства»

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящей дисциплины является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретико-методологические знания и практические навыки в области создания хореографических произведений.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методикой и технологией создания хореографических постановок ;
2. Получение навыков практической деятельности работы хореографа-постановщика;
3. Развитие и углубление знаний и навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-11 Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	ПК-11.1. Знать: - композиционное построение хореографического произведения; - технологии создания хореографического произведения; - законы построения и драматургии хореографического произведения; - основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения; - технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста ПК-11.2. Уметь: - создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; - создавать либретто и композиционный план; - профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции ПК-11.3. Владеть: - методами сочинения хореографического текста и	ПК-11.1. Знать: - композиционное построение хореографического произведения; - технологии создания хореографического произведения; - законы построения и драматургии хореографического произведения; - основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения; - технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста ПК-11.2. Уметь: - создавать замысел собственной хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; - создавать либретто и композиционный план хореографической композиции; - профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции ПК-11.3. Владеть: - методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца; - навыками драматургического построения хореографического действия; - методикой сочинения

	<p>построения композиции танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками драматургического построения хореографического действия; - методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения 	<p>собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения</p>
<p>ПК-12</p> <p>Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p>	<p>ПК-12.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии; - методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации <p>ПК-12.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации; - профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации; - умением запомнить, 	<p>ПК-12.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии; - методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации <p>ПК-12.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации; - профессионально интерпретировать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации; - навыками, записи и воспроизведения и постановки хореографического текста, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде

	<i>записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.</i>	<i>хореографической нотации.</i>
ПК-13 Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением	<p><i>ПК-13.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производением; - основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производением <p><i>ПК-13.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением; - профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением <p><i>ПК-13.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением 	<p><i>ПК-13.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, методики и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производением; - основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производением; подготовкой концертной программы, хореографического спектакля <p><i>ПК-13.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением; - профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля <p><i>ПК-13.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля
ПК-14 Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения	<p><i>ПК-14.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -технологии редактирования и реконструкции хореографического текста; -технологии стилизации хореографического произведения <p><i>ПК-14.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -редактировать ранее 	<p><i>ПК-14.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -технологии редактирования и реконструкции хореографического текста; -технологии стилизации хореографического произведения <p><i>ПК-14.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -редактировать ранее сочиненный хореографический

	<p>сочиненный хореографический текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилизовать создаваемое хореографическое произведение; - стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение <p>ПК-14.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановочной, репетиторской работы; - навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста; - навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства 	<p>текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилизовать создаваемое хореографическое произведение; - стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение <p>ПК-14.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановочной, репетиторской работы; - навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста; - навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства
<p>ПК-15</p> <p>Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей</p>	<p>ПК-15.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии; - методику и технологии работы с исполнителями; - традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя. <p>ПК-15.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне. - корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей; - разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей; - воспитывать потребность 	<p>ПК-15.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии; - методику и технологии работы с исполнителями; - традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя. <p>ПК-15.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне. - корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей; - разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей для создания образа; - воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста балета;

	<p>постоянного самосовершенствования у артиста.</p> <p>ПК-15.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой коррекции технических ошибок исполнителей; - быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя; - навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста; - методикой исправления актерских и стилистических ошибок исполнителей. 	<p>- работать над актерским мастерством</p> <p>ПК-15.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой коррекции технических ошибок исполнителей; - быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя хореографического произведения; - навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста; - методикой исправления актерских и стилистических ошибок как профессиональных, так и любительских исполнителей.
<p>ПК-16</p> <p>Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов</p>	<p>ПК-16.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности; - технологии организации и планирования спектакля в соответствии с планом и сметой расходов - методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей <p>ПК-16.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей - выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов <p>ПК-16.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность; - методикой технологиями организации репетиционной 	<p>ПК-16.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности, как в профессиональном, так и любительском хореографическом коллективе; - технологии организации и планирования и постановки хореографического спектакля в соответствии с планом и сметой расходов - методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей <p>ПК-16.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей - выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов в профессиональном и любительском хореографическом коллективе <p>ПК-16.3. Владеть:</p>

	<p>деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;</p> <p>- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов</p>	<p>-способностью сформировать репертуар профессионального и любительского хореографического коллектива, организовать репетиционную деятельность;</p> <p>-методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;</p> <p>- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов</p>
<p>ПК-17</p> <p>Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</p>	<p>ПК-17.1. Знать:</p> <p>- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства</p> <p>ПК-17.2. Уметь:</p> <p>- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства</p> <p>ПК-17.3. Владеть:</p> <p>- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</p>	<p>ПК-17.1. Знать:</p> <p>- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического спектакля, концерта</p> <p>ПК-17.2. Уметь:</p> <p>- быть способным контролировать художественно-постановочную часть в процессе постановки хореографического спектакля, концерта, творческого проекта</p> <p>ПК-17.3. Владеть:</p> <p>- спецификой и методикой деятельности по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства: спектакля, концерта</p>
<p>ПК-18</p> <p>Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях</p>	<p>ПК-18.1.Знать:</p> <p>-специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;</p> <p>- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях</p> <p>ПК-18.2. Уметь:</p> <p>-профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;</p> <p>-проводить репетиции по</p>	<p>ПК-18.1.Знать:</p> <p>-специфику балетмейстерско-постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;</p> <p>- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях</p> <p>ПК-18.2. Уметь:</p> <p>-профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;</p> <p>-проводить различные репетиции по постановке танцев в оперных и</p>

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

- современное состояние балетмейстерского искусства;
- способы и приемы постановки хореографических произведений ;
- основные формы и стили балетмейстеров мирового уровня;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности;
- хореографический текст основных произведений классического наследия;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия;
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции;
- особенности и принципы построения произведений хореографии.

уметь:

- сочинять и демонстрировать текст хореографических произведений, - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

владеть:

- способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей
- способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии
- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях
- способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства через репертуар, сообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	66	1,2
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		

- практические (ПЗ)	66	1,2
Самостоятельная работа студента (всего)	258	1,2
СРС	245	1,2
КОНТРОЛЬ	13	1,2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	13	1,2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	1,2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курс:	
зачет	1	
экзамен	2	

2. 2. Тематический план дисциплины.

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущ ий	промежу точный
Раздел 1. Драматургия и режиссура хореографического произведения										
1.1	Дисциплина «Балетмейстерско- постановочная деятельность» Задачи и взаимосвязь с другими дисциплинами.ПК- 11	16	2	2			14	14		
1.2	Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на	16	2	2			14	14		

	основе разно жанровых танцев. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения ПК-11									
1.3	Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. ПК-11	18	4	4			14	14		
1.4	Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров ПК-11	18	4	4			14	14		
1.5	Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Этюды. ПК-15	18	4	4			14	14		
1.6	Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения: практика ПК-14	18	4	4			14	14		
1.7	Работа балетмейстера с художником: практика ПК-17	18	4	4			14	14		
1.8	Постановка миниатюры на заданном материале : практика ПК-11; ПК-12; ПК-14	18	4	4			14	14		
Подготовка к зачету:		4					4			4
Всего часов за 1 курс:		144	28	28			116	112		4
Раздел 2. Постановочная деятельность хореографа										
2.1	Музыкально-хореографические	18	4	4			14	14		

	формы балета. Понятие формы и жанра в балете ПК-11									
2.2	Композиционные особенности сочинения вариаций. Сочинение вариаций ПК-11	18	4	4			14	14		
2.3	Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де ,па-де-труа. па-де-катр ПК-11,ПК-12,ПК-14	18	4	4			14	14		
2.4	Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях ПК-11	18	4	4			14	14		
2.5	Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов ПК-11	18	4	4			14	14		
2.6	Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля ПК-11; ПК-12;ПК-13; ПК-16; ПК-19	18	4	4			14	14		
2.7	Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу ПК-11; ПК-12; ПК-14	18	4	4			14	14		
2.8	Сочинение фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического	19	4	4			15	15		

	дивертисмента, спектакля ПК-11; ПК-12; ПК-14									
2.9	Постановка класс-концерта, концерта к государственной итоговой аттестации ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19	26	6	6			20	20		
Подготовка к экзамену:		9					9			9
Всего часов за 2 курс:		180	38	38			142	133		9
Всего часов:		324	66	66			258	245		13

2.3. Краткое содержание разделов и тем (ЗФО)

Раздел 1. Драматургия и режиссура хореографического произведения

Тема 1.1. Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность»

Задачи и взаимосвязь с другими дисциплинами.

Предмет «Балетмейстерско-постановочная деятельность». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Балетмейстерско-постановочная деятельность». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами: «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Педагогика и психология в хореографии», «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе разножанровых танцев. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения

- определение программы, либретто, композиционного плана
- структура композиционного плана
- идея, тема, действие;

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

Тема 1.3. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии.

Хореографический симфонизм.

- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием);
- классификация приемов (согласные, контрастные)
- технология внедрения полифонических приемов.

Тема 1.4. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров

- особенности хореографической образности
- формы, стиль, пластический язык хореографов
- проблема аутентичности хореографических текстов
- вопросы музыкальности и соответствия пластического материала, музыке

Тема 1.5. Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Этюды.

Специфика хореографической образности. Определение художественного образа в хореографии. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем. Хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

Тема 1.6. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения: практика

- Проблема редактуры хореографического текста.
- Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.
- Особенности хореографического стиля и методов.
- Методы становления и развития хореографической образности.
- Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.
- Формы, стиль, пластический язык хореографов. Изучение хореографических текстов.

Тема 1.7. Работа балетмейстера с художником: практика

- Работа балетмейстера с художником,
- Работа балетмейстера с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.
- Этапы работы балетмейстера с художником.
- Подготовка эскизов костюмов.
- Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.

Тема 1.8. Постановка миниатюры на заданном материале: практика Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона.

- «Свадебка»,
 - «Скульптуры Родена»,
 - «Падекатр».
 - Балет «Спартак».
 - «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
- Изучение хореографических текстов.

Раздел 2 Постановочная деятельность хореографа

Тема 2.1. Музыкально-хореографические формы балета. Понятие формы и жанра в балете

- Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)
- Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).
- Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).
- Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна).
- Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя.

Тема 2.2 Композиционные особенности сочинения вариаций. Сочинение вариаций

. Изучения хореографического текста.

Виды вариаций.

Специфика использования вариаций в спектакле.

Роль и место монологов в спектакле.

- Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.
- Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.
- Вариация принцессы Авроры (хор Ф. Лопухова) из II акта.
- Выход Авроры из I акта.
- Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

Тема 2.3 Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де, па-де труа, па-де-катр.

Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя.

Анализ хореографических текстов:

- «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- Танец двух снежинок из II акта.
- «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.
- «Pas de trois» из балета «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).
- «Падекатр». Л.В. Якобсона

Тема 2.4. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях.

Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Анализ балетов:

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

1. «Сегидилья» из I акта.
2. Цыганский танец из II акта.
3. Танец цветочниц из I акта.
4. Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

1. Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.
2. Танец «Золото» из I акта.
3. Турецкий танец из II акта.
4. Танец подруг Ширин из I акта.

Тема 2.5. Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов

- Особенности и различия режиссуры сюжетных и бессюжетных постановок.
- Структуру балетного спектакля.
- Драматургический план на основе литературного источника (для сюжетного балета).
- Программа, композиционный план.
- Разработка стиля бессюжетного балета.
- Жанр спектакля.
- Разработка хореографической лексики сюжетного и бессюжетного балета.
- Разработать структуру спектакля.
- Танцевальные формы, такие как вариация, монолог, дуэт, массовый танец, связующие места.
- Рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.

Тема 2.6 Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля

- Принципы и методика организации репетиционной деятельности в хореографическом спектакле
- Основные критерии осуществления деятельности по подготовке нескольких исполнительских составов на спектакль
- Методика ввода новых исполнителей в хореографический спектакль
- Критерии выпуска спектакля

Тема 2.7. Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу

- Особенности и различия класс-концерта по классическому и народному танцу.
- Структура класс-концерта по классическому и народному танцу.
- Программа, композиционный план класс-концерта по классическому и народному танцу.
- Разработка стиля класс-концерта по классическому и народному танцу

- Разработка хореографической лексики класс-концерта по классическому и народному танцу
- Разработать структуру класс-концерта по классическому и народному танцу.
- Рассмотреть сочетание жанров музыки в класс-концерта по классическому и народному танцу

Тема 2.8. Сочинение фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля

- танцевальные формы для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля
- сочинение вариаций, монологов, дуэтов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля
- постановка массовых танцев для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля

Тема 2.9. Постановка класс-концерта, концерта к государственной итоговой аттестации

- подготовительные мероприятия к постановке класс-концерта к государственной итоговой аттестации, подбор и утверждение танцевальных форм
- сочинение вариаций, монологов, дуэтов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля
- практическая работа по постановке массовых танцев для класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Практическая постановочная деятельность хореографа

Тема 1.1 Дисциплина «Балетмейстерско - постановочная деятельность». Задачи и взаимосвязь с другими дисциплинами.

2 часа

Цель – знакомство и изучение дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность». Её задачи и взаимосвязь с другими дисциплинами.

План - Основные требования к освоению курса.

- интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца.
- краткая характеристика основных разделов дисциплины.
- требования к уровню освоения курса.
- аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2 Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе разно - жанровых танцев. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения

3 часа

Цель – знакомство и изучение методики составления темы, идеи, фабулы, сюжета в композициях на основе разно жанровых танцев. Её задачи и взаимосвязь программы, либретто, композиционного плана хореографического произведения с общими задачами балетмейстерско-постановочной работы.

План-структура композиционного плана

- идея, тема, действие;
- тема в традиционной хореографии, классическом балете;
- тема в композициях на основе историко-бытового танца;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений

Тема 1.3 Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм.

2 часа

Цель – знакомство и изучение полифонических и гомофонических приемов в хореографии. Хореографический симфонизм.

План- понятие симфонического танца;

- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, фуга, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием);
- классификация приемов (согласные, контрастные);
- технология внедрения полифонических приемов.

Тема 1.4 Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров

3 часа

Цель – знакомство и изучение приемов работы с хореографическим текстом и подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров

План - Музыкальная драматургия и драматургические законы в хореографии.

- Музыкально-пластическая драматургия.
- Применение законов музыкально-пластической драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
- Определение взаимодействия художественного образаи музыкально-пластической драматургии в хореографии.
- Роль музыкально-пластической драматургии в создании хореографического текста, рисунка танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

Тема 1.5 Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Этюды.

2 часа

Цель – изучение творческого подхода к созданию и работе над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Практическая работа с этюдами. балетмейстера К. Голейзовского

План - взаимосвязь танцевальной лексики и текста

- с музыкальным материалом,
- идеей,
- драматургией хореографического произведения,
- национальными чертами танца,
- характеристикой хореографических образов,
- рисунка танца

Тема 1.6 Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения: практика

3 часа

Цель - изучить творчество балетмейстеров Ф. Лопухова Р. Захарова, Л. Лавровского. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов.

План:

- - сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
- история развития танцевальных движений – история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.).
- структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.

- ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный).
- обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения.
- текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики).
- структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть.
- основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.

Тема 1.7 Работа балетмейстера с художником: практика

2 часа

Цель – знакомство и изучение системы и методики работы балетмейстера и художника. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский (по выбору преподавателя)

План-подготовка эскизов костюмов.

- Подготовка эскизов декораций, бутафории.
- Использование предметов.

Тема 1.8 Постановка миниатюры на заданном материале : практика

3 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста миниатюр Л.В. Яacobсона.

Миниатюры Л.В. Яacobсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Балет «Спартак». Изучение хореографических текстов.

План - Подготовить программу, композиционный план.

- Разработать стиль, жанр миниатюры.
- Разработать хореографическую лексику.
- Разработать структуру миниатюры.
- Определить, как будут чередоваться и строиться танцевальные картины.
- Рассмотреть сочетание музыки с конкретными танцевальными фразами.

Раздел 2 Практическая постановочная деятельность к итоговой аттестации

Тема 2.1 Музыкально-хореографические формы балета. Понятие формы и жанра в балете

5 часов

Цель – знакомство и изучение музыкально-хореографических форм балета. Понятие формы и жанра в балете на основе хореографического текста балетов Ю.Н. Григоровича. По выбору преподавателя.

План - музыкально-хореографические формы балета

- балетные жанры.
- развитие балетных жанров в различные эпохи.
- балеты: эпические, драматические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические.
- балет-трагедия, балет-комедия, балет-драма.
- музыкально-хореографическая драматургия балетов
- балет-пьеса, балет-симфония.
- сюжетные и бессюжетные балеты.

Тема 2.2 Композиционные особенности сочинения вариаций. Сочинение вариаций

5 часов

Цель – знакомство и изучение композиционных особенностей сочинения вариаций. Сочинение вариаций на основе хореографического текста балетмейстеров В. Вайнонен, И. Бельского, К. Сергеева.

План-понятие вариации как сольного танца;

- исторический путь возникновения и развития вариации;
- вариация как хореографическая форма чистого танца;
- функции вариации в спектакле;
- классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные);

Тема 2.3 Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де, па-де-труа, па-де-катр

5 часов

Цель – знакомство и изучение композиционных особенностей сочинения малых форм: па-де-де, па-де-труа, па-де-катр в творчестве современных хореографов.

План- форма па-де-де, па-де-труа, па-де-катр .

- Виды па-де-де, па-де-труа, па-де-катр
- Значение па-де-де, па-де-труа, па-де-катр.

Тема 2.4 Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях

5 часов

Цель – знакомство и изучение особенностей постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях в современной хореографии.

План - образы, лексический материал.

- работа с актерами.
- образцы хореографических сцен.

Тема 2.5 Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов

5 часов

Цель – знакомство и изучение режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов.

План - особенности и различия режиссуры сюжетных и бессюжетных постановок.

- структура балетного спектакля.
- драматургический план на основе литературного источника (для сюжетного балета).
- программа, композиционный план.
- разработка стиля бессюжетного балета.
- разработка хореографической лексики сюжетного и бессюжетного балета.
- танцевальные формы.

Тема 2.6 Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля

5 часов

Цель – знакомство и изучение приемов и способов организации репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля.

План- Этапы репетиционной работы.

- виды репетиций.
- функции балетмейстера-репетитора.
- определение профессии «репетитор».
- краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера
- репетитора.
- основные принципы обучения и воспитания репетитора.
- ведущая роль репетитора в подготовительной, репетиционной и эксплуатационный период.
- принципы творческой взаимосвязи балетмейстера с репетитором.

Тема 2.7 Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу

6 часов

Цель – знакомство и изучение особенностей постановки класс-концерта по классическому и народному танцу .

План - работа хореографа по подбору классического и народного музыкального материала;

- постановка произведения в выбранном жанре, отбор труппы;
- работа хореографа с художником;

Тема 2.8 Сочинение фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля

6 часов

Цель – знакомство и изучение методики и практики сочинения фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля .

- План**- работа хореографа по подбору музыкального материала;
- постановка произведения ;

Тема 2.9 Постановка класс - концерта, концерта к государственной итоговой аттестации

6 часов

Цель – знакомство и изучение приемов постановки класс- концерта, концерта к государственной итоговой аттестации.

- План**- работа хореографа по подбору музыкального материала;
- постановка произведения и отбор труппы;
 - работа хореографа с художником;

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе разно жанровых танцев.
2. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения
3. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии.
4. Хореографический симфонизм.
5. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров

6. Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев.
7. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения.
8. Работа балетмейстера с художником.
9. Музыкально-хореографические формы балета.
10. Понятие формы и жанра в балете
11. Композиционные особенности сочинения вариаций.
12. Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де ,па-де-труа. па-де-катр
13. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях
14. Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов
15. Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля
16. Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Форма и жанр в балете
3. Разработка структуры балетного спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения
6. Постановка одноактного балета
7. Постановка концертных хореографических произведений
8. Особенности постановки танцев в оперетте
9. Постановка танцев в драматических спектаклях
10. Постановка танцев в оперных спектаклях
11. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием балетмейстерского искусства, достижениями российских и зарубежных теоретиков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать магистрантам представление о балетмейстерском искусстве балета в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по методическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетмейстерского искусства в формах и приемах соответствующих данному методическому этапу

Дисциплина Б1.В.01 «Балетмейстерско-постановочная деятельность», входит в вариативную часть базового блока Б1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра».

В основе изучения курса «Балетмейстерско-постановочная деятельность», предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом и втором курсе. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

На первом курсе при изучении дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность», магистранты изучают хореографический текст наследия авторской балетмейстерской хореографии, кроме того готовят самостоятельные практические работы по программе, доклады о балетмейстерах и особенностях постановки балетов разнохарактерного репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой постановку и самостоятельный просмотр произведений в исполнении на сцене или в аудиториях.

На втором курсе магистранты самостоятельно сочиняют на студентах кафедры, развернутые хореографические произведения по заданию педагога.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-11 балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции

ПК-12 балетмейстерско-постановочная деятельность:

готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

ПК-13 балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

ПК-14 балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения

ПК-15 балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей

ПК-16 балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов

ПК-17 балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

ПК-18 балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

ПК-19 балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается способность к сочинению собственного авторского хореографического текста,

кроме того магистранты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Магистранты практически разрабатывают концепцию хореографического произведения, выстраивают хореографическую композицию, изучают классическое наследие балета и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** магистранты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа магистранты представляют открытое занятие с демонстрацией способности к сочинению собственного авторского хореографического текста, выстраивают хореографическую композицию.

Демонстрируют способность находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения, способность исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей, сформировать репертуар,

организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

Демонстрация возможна как самим магистрантом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Магистранты выступают в качестве репетитора и постановщика.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Балетмейстерско-постановочная деятельность» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению программного материала;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с демонстрацией собственных работ: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается первый курс изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – этюдные работы.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Балетмейстерско-постановочная деятельность» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению программного материала;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением самостоятельных постановок: вариации, работа с солистами, кордебалетом.
- представляет композиционно целостное хореографическое произведение по дисциплине.

Завершается второй курс «экзаменом».

Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.

8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Зачтено»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

10. Актуальность темы.
11. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
12. Умение ярко воплотить идею произведения.
13. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
14. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
15. Умение передать стиль и форму произведения.
16. Умение передать психологическое состояние героев.
17. Хореографическая выразительность основных образов.
18. Владение хореографической драматургией.

Критерии экзаменационных оценок - сочинение хореографических произведений.

Оценка «Отлично»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции

присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену:

1 курс, 2 семестр (ЗФО)

1. Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность»
2. Задачи дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность»
3. Взаимосвязь «Балетмейстерско-постановочная деятельность» с другими дисциплинами.
4. Основные законы драматургии в хореографии.
5. Понятие формы в балете
6. Понятие жанра в балете
7. Программа хореографического произведения
8. Либретто хореографического произведения
9. Композиционный план хореографического произведения
10. Режиссура сюжетных балетов
11. Режиссура бессюжетных балетов

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы

2 курс, 2 семестр (ЗФО)**Вопросы к экзамену****Теоретическая часть:**

1. Разработка структуры балетного спектакля
2. Взаимодействие балетмейстера с художником по постановке спектакля
3. Взаимодействие балетмейстера с художественно-постановочной частью по постановке спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция хореографического произведения
6. Стилизация текста хореографического произведения
7. Постановка одноактного балета
8. Постановка концертных хореографических произведений
9. Постановка танцев в оперных спектаклях
10. Постановка танцев в драматических спектаклях
11. Особенности постановки танцев в оперетте
12. Особенности постановки танцев в мюзикле
13. Особенности преподавания дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность» по направлению подготовки «Хореографическое искусство»

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

В первом, втором семестре при изучении «Балетмейстерско-постановочная деятельность» магистранты изучают хореографический текст наследия авторской балетмейстерской хореографии, кроме того готовят самостоятельные практические работы по программе, доклады о балетмейстерах и особенностях постановки балетов разнохарактерного репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой постановку и просмотр самостоятельных произведений в исполнении на сцене или в аудиториях.

В третьем, четвертом семестре магистранты самостоятельно ставят, на студентов кафедры, развернутые хореографические произведения по заданию педагога.

Результаты обучения по дисциплине «Балетмейстерско-постановочная деятельность» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине первого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории балетмейстерской деятельности. **Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения **экзамена** во втором семестре: теория и практика.

Итоговый - четвертый семестр (**экзамен**) – практика: демонстрацию сочиненного авторского материала. Исполнители: магистранты, а также студенты СПО и ВО ХГИК.

Проведение открытого занятия с представлением авторских работ. магистрант демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям хореографического искусства.

Завершается второй курс «экзамен», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная литература.

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.- 2-е изд.- Орел: ООО Горизонт, 2011.- 250 с.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб. пособие[Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

3. Ерьсько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. образования. – Хабаровск: ХГИК, 2017. – 147 с.

4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

5. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.

6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. –СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).

2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.

3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова.-М.: ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.

4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1-8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с.

5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.

6. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.

7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

8. *Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой*

9. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.

24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.

61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Соул.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульта Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется

на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.