

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

## **ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора, очная  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2022**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук,  
доц.;

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук.

Рабочая программа дисциплины «Постановка балетного спектакля»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «12» мая 2022 г.  
протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	6
<b>2.2.</b> Тематический план	7
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	10
<b>3.1.</b> Планы практических занятий	10
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	14
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	15
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	16
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	16
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	23
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	25

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Постановка балетного спектакля

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка балетного спектакля» входит в блок факультативные дисциплины ФТД.01

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «История, теория и режиссура хореографического искусства», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** настоящей дисциплины является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретические знания и профессиональные навыки в области создания хореографических произведений и постановки балетного спектакля.

Задачей обучения является углубленное изучение и овладение постановочными технологиями в области хореографии, постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

#### **Задачи дисциплины:**

1. Овладение теоретическими аспектами и технологией создания хореографических постановок в оперных и драматических спектаклях;
2. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика по постановке балетного спектакля;

3. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-18

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-18 Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях	<p><i>ПК-18.1.Знать:</i> -специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях; - основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях</p> <p><i>ПК-18.2.Уметь:</i> - профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях; -проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях;</p> <p><i>ПК-18.3.Владеть:</i> - методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ; - способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром</p>	<p><i>ПК-18.1.Знать:</i> -технологию создания хореографического произведения ; -специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях; - основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях; - особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок -технологии и методику развития хореографической и пластической образности.</p> <p><i>ПК-18.2.Уметь:</i> -разрабатывать сюжет хореографического произведения; - профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях; -проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях ;</p> <p><i>ПК-18.3.Владеть:</i> -технологиями постановки танцев в оперных и драматических спектаклях; -навыками создания сценарной и хореографической драматургии; - методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ; - способностью осуществлять постановки танцев в оперных и</p>

		драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	10	1
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>62</b>	<b>1</b>
СРС	58	1
КОНТРОЛЬ	4	1
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)	4	
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/72</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
зачет	1	
экзамен		

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.1	Введение ПК-18	3	1	1		2	2		
1.2	Технологии постановки балетного спектакля ПК-18	11	1	1		10	10		
1.3	Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения ПК-18	7	1	1		6	6		
1.4	Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля ПК-18	9	1	1		8	8		
1.5	Организация репетиционной деятельности балетного спектакля ПК-18	7	1	1		6	6		
1.6	Постановка концертных хореографических произведений ПК-18	7	1	1		6	6		
1.7	Особенности постановки танцев в опере ПК-18	7	1	1		6	6		
1.8	Особенности постановки танцев в драматическом произведении ПК-18	7	1	1		6	6		

	ПК-18								
1.9	Разработка композиционного плана одноактного балета ПК-18	10	2	2		8	8		
Подготовка к зачету:		4				4			4
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>62</b>	<b>58</b>		<b>4</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем (ЗФО)

### Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

#### 1.1. Введение

Предмет «Постановка балетного спектакля». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса ««Постановка балетного спектакля». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Искусство хореографа», «Практикум преподавания хореографических дисциплин.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

#### Тема 1.2. Технологии постановки балетного спектакля

**Разработка структуры балетного спектакля.** Сформировать структуру балетного спектакля. Драматургический план на основе литературного источника. Разработать сценарий, программу, композиционный план спектакля. Выявление темы, идеи и содержания балета. Разработать стиль, жанр спектакля. Драматургический план. Разработка либретто для одноактного балета.

**Работа с постановочной группой.** Работа с композитором или подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Музыкальная драматургия спектакля. Работа с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля. Этапы работы. Подготовка эскизов костюмов. Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.

**Постановочная работа.** Разработать хореографическую лексику, рисунки танца. Подбор исполнителей на сольные партии, кордебалет. Реклама произведения. Репетиции в балетном классе. Постановочные репетиции. Работа с солистами, кордебалетом. Массовые сцены. Определение характера



действующих лиц. Работа над хореографическими образами, актерским мастерством. Репетиции на сцене. Оркестровая репетиция. Световая репетиция. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Сдача спектакля

### **Тема 1.3. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.**

Определение содержания сценария, программы, либретто, композиционного плана. Структура композиционного плана: идея, тема, действие; картины.

Определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов). Драматургия хореографического произведения, выявление в программке и композиционном плане балетмейстера. Понятие темы в хореографическом произведении, воплощение темы композиционными средствами.

Постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие). Постановка бессюжетных произведений.

### **Тема 1.4. Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.**

Работа балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля. Этапы работы. Подготовка эскизов костюмов. Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов. Работа с пошивочными цехами по созданию костюмов, головных уборов, обуви.

### **Тема 1.5. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля.**

Особенности репетиционной работы балетного спектакля. Этапы репетиционной работы. Виды репетиций. Функции балетмейстера-репетитора. Определение профессии «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера - репетитора.

Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление. Краткая характеристика деятельности. Ведущая роль репетитора в подготовительной, репетиционной и эксплуатационный период.

Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстера с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).

### **Тема 1.6. Постановка концертных хореографических произведений.**

Написание программы, либретто, композиционного плана хореографического произведения. Работа хореографа по подбору музыкального материала. Работа хореографа с художником. Разработка танцевальной

драматургии, исходя из творческой задачи композиции. Сочинение лексики, рисунков танца. Постановка произведения и отбор труппы. Работа хореографа со спонсорами и продюсерами.

### **Тема 1.7. Особенности постановки танцев в оперном спектакле**

Особенности постановки танцев в оперном спектакле. Специфика хореографии. Образцы хореографических сцен: «Половецкие пляски» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь», Глинка «Иван Сусанин», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», П.И. Чайковский «Евгений Онегин» и другие. Разработка танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции.

Специфика постановки хореографии в драматических спектаклях.

Образы, лексический материал. Работа с актерами.

### **Тема 1.8. Особенности постановки танцев в драматическом произведении**

Специфика и особенности постановки хореографии в драматических спектаклях. Соответствие танцев режиссерской концепции спектакля. Разножанровость постановок танцевальных эпизодов. Создание образов и лексического материала. Работа с актерами. Тренинги актеров, работа над техникой танца и выразительностью в танце.

### **Тема 1.9. Разработка композиционного плана одноактного балета**

Структура композиционного плана: идея, тема, действие; картины. Описание действующих лиц, сюжета, лексического материала, лейтмотивы героев, кордебалета, массовых сцен, рисунки танца, характеристика музыкального сопровождения, световое оформление, декорации, костюмы персонажей, грим. Написание либретто балета.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **Тема 1.1. Введение**

**1 час**

**Цель:** Изучить цели, задачи дисциплины

**Задачи:**

1. Проанализировать цели, задачи дисциплины «Постановка балетного спектакля». Основные требования к освоению курса.
2. Изучить рекомендуемый список литературы.

## **Тема 1.2. Технологии постановки балетного спектакля**

**1 час**

**Цель:** Изучить постановочные технологии балетного спектакля

**Задачи:**

1. Проанализировать теоретические аспекты разработки структуры балетного спектакля
2. Изучить этапы работы постановочной группы балетного спектакля, постановочную деятельность

## **Тема 1.3. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.**

**1 час**

**Цель:** Изучить структуру программы, либретто, композиционного плана хореографического произведения.

**Задачи:**

1. Проанализировать содержание сценария, программы, либретто, композиционного плана хореографического произведения.
2. Определение темы и идеи хореографического произведения
3. Изучить особенности постановки сюжетных и бессюжетных хореографических произведений

## **Тема 1.4. Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.**

**1 час**

**Цель:** Изучить работу балетмейстера с художником

**Задачи:**

1. Рассмотреть работу балетмейстера с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.
2. Проанализировать этапы работы по подготовке эскизов декораций, бутафории, предметов. Работа с пошивочными цехами по созданию костюмов, головных уборов, обуви.

## **Тема 1.5. Организация репетиционной деятельности по созданию балетного спектакля.**

**1 час**

**Цель:** Изучить организацию репетиционной деятельности по созданию балетного спектакля.

**Задачи:**

1. Рассмотреть особенности репетиционной работы балетмейстера
2. Изучить виды репетиций

### **Тема 1.6. Постановка концертных хореографических произведений.**

**1 час**

**Цель:** Изучить этапы постановки хореографического произведения

**Задачи:**

1. Рассмотреть структуру программы, либретто, композиционного плана хореографического произведения.
2. Проанализировать этапы постановки хореографического произведения: разработка танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции. Сочинение лексики, рисунков танца.

### **Тема 1.7. Особенности постановки танцев в оперном спектакле**

**1 час**

**Цель:** Изучить особенности постановки танцев в оперном спектакле

**Задачи:**

1. Определить специфику постановки танцев в оперном спектакле.
2. Проанализировать образцы хореографических сцен в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» «Половецкие пляски», в опере А.П. Бородина «Князь Игорь», Глинка «Иван Сусанин», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», П.И. Чайковский «Евгений Онегин» и другие.

### **Тема 1.8. Особенности постановки танцев в драматическом произведении**

**1 час**

**Цель:** Изучить особенности постановки танцев в драматическом спектакле

**Задачи:**

1. Определить специфику постановки танцев в драматическом спектакле.
2. Рассмотреть постановочную работу с актерами. Тренинги актеров, работа над техникой танца и выразительностью в танце.

### **Тема 1.9. Разработка композиционного плана одноактного балета**

**2 часа**

**Цель:** разработать композиционный план одноактного балета

**Задачи:**

1. Определить структуру композиционного плана одноактного балета: идея, тема, действие; картины.

2. Разработать сюжет, лексический материал, лейтмотивы героев, кордебалета, массовых сцен, рисунки танца.
3. Дать характеристику музыкального сопровождения, светового оформления, декораций, костюмов персонажей, грима.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

#### **Темы докладов:**

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения
3. Форма и жанр в балете
4. Особенности постановки одноактного балета
5. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов
6. Создание хореографического образа, работа над хореографическим образом в драматическом спектакле, музыкальном
7. Особенности постановки танцевальных сцен в опере.
8. Специфика работы хореографа в драматическом театре.
9. Особенности постановки танцев в оперетте.
10. Этапы репетиционной работы одноактного балета.
11. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Форма и жанр в балете
3. Разработка структуры балетного спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения
6. Постановка одноактного балета
7. Постановка концертных хореографических произведений
8. Особенности постановки танцев в оперетте
9. Постановка танцев в драматических спектаклях
10. Постановка танцев в оперных спектаклях
11. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Постановка балетного спектакля» входит в факультативы в вариативную часть ФТД.В.01

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Искусство хореографа», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Постановка балетного спектакля» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

При изучении дисциплины «Постановка балетного спектакля» магистранты изучают теоретические аспекты дисциплины, постановочные технологии, особенности постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, кроме того готовят доклады по дисциплине, разрабатывают композиционный план постановки одноактного балета.

Самостоятельная работа представляет собой самостоятельный просмотр и анализ хореографических произведений в исполнении на сцене или в видеозаписи.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции: ПК-18**

Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, изучаются теоретические аспекты постановки балета, особенности постановки танцев в оперном и драматическом спектакле

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Обучающиеся готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях создания балетов классического и современного репертуара, о постановке танцев оперном и драматическом спектакле.

На **третьем этапе (завершающем)** обучающиеся достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По

результатам этого этапа обучающиеся разрабатывают композиционный план одноактного балета.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Завершается курс зачетом. Устные ответы по разделам дисциплины, по результатам обучающиеся получают «зачтено», «не зачтено».

Зачет - по заочной форме обучения - 1 курс.

### **Критерии оценивания:**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

**Критерии зачета** – ответ на теоретические вопросы и предоставление композиционного плана одноактного балета.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

Курс завершается зачётом на втором курсе, зачёт состоит из теоретической части – ответа на вопросы билета по курсу «Постановка балетного спектакля» и предоставление композиционного плана одноактного балета.

### **Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:**

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Форма и жанр в балете
3. Разработка структуры балетного спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения
6. Постановка одноактного балета

7. Постановка концертных хореографических произведений
8. Особенности постановки танцев в оперетте
9. Постановка танцев в драматических спектаклях
10. Постановка танцев в оперных спектаклях
11. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов
12. Сценическое оформление балетного спектакля.
13. Современный театральный, балетный костюм.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается по заочной форме обучения на первом курсе.

Результаты обучения по дисциплине проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории и технологии постановки балетного спектакля, особенности постановки танцев в драматическом оперном театрах.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения - **зачета**.

Самостоятельная работа студентов проводится в течение всего изучения курса под руководством преподавателя дисциплины: моделирование и подготовка композиционного плана балета.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **6.1.1. Основная литература**

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
2. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин. культуры, 2016. - с. 207
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
4. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. –СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)

##### **6.1.2. Дополнительная литература**



1. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: [http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov\\_kniga/soderzhanie](http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie)
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### *Периодические издания*

8. *Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой*
9. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*
10. *Народное творчество*
11. *Сценарии и репертуар*
12. *Музыка в школе*

*Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».*

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2010. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1948>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
6. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.:Планета музыки, 2000. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

#### **6.1.5. Аудиовизуальные средства обучения Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Пети, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.

41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
67. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
68. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
69. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-

информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций

и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>

8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)  
 9. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>  
 10. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.



Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса

обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.