Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
Лысенко Светлана Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка и аранжировка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 6
2.1. Объем дисциплины…….. 6
2.2. Тематический план дисциплины 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем 11
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 13
3.1. Планы практических занятий …… 13
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 15
3.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы …… 16
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 16
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 17
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 17
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 19
6. Ресурсное обеспечение…….. 20
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 26
6.4. Материально-техническая база…….. 27
7. Воспитательная работа…… 27
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка и аранжировка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной де-ятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментовка и аранжировка» входит в список вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.05.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка и аранжировка» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки и аранжировки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств отдельных инструментов и оркестра в целом, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в инструментовке и аранжировке.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

.

Код	Формулировка	Индикаторы	Планируемые результаты

	компетенции	достижения компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2. Знать:** методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения. **Уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста **Владеть:** навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.	**ПК-2** - методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей; - репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству; - индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки. **ПК-2** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. **ПК-2** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; - художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1 знать: аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого	ПК-5.1 – различные исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;

		коллектива	
		ПК-5.2 уметь: провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	ПК-5.2 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
		ПК-5.3 владеть: способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.	ПК-5.3 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**96**	**6-8**	**24**	**4-5**
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	-	-	-	-
- *семинары (СЗ)*	-	-	-	-
- *групповые (ГЗ)*	*94*	*6-8*	*22*	*4-5*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-	-	-
- *групповое консультирование*	*2*	*6-8*	*2*	*4-5*
- *индивидуальное консультирование*	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**84**	**6-8**	**156**	**4-5**
СРС	*67*	*6-8*	*143*	*4-5*
Контроль	*17*	*6-8*	*13*	*4-5*

В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*4*	*6-8*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*13*	*6-8*	*13*	*4-5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**	**6-8**	**5/180**	**4-5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	**6**		**4**	
экзамен	**8**		**5**	

2.2. Тематический план дисциплины
Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ГЗ	консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.1	Понятия «Инструментовка», «Аранжировка», «Переложение». Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей (ПК-2, ПК-5)	23	15	15		8	8		
1.2	Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре (ПК-2, ПК-5)	23	15	15		8	8		
1.3	Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре. Способы соединения инструментов в аккордах (ПК-2, ПК-5)	22	14	14		8	8		
	Подготовка к эзачету	4				4			4
	Всего за 6 семестр	**72**	**44**	**44**		**28**	**24**		**4**

1.1	Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-2, ПК-5)	12	10	10		2		2	
1.2.	План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз. Переложение фортепианной фактуры для оркестра (ПК-2, ПК-5)	12	10	10		2	2		
1.3	Жанровые особенности в ритм группе эстрадного оркестра (ПК-2, ПК-5)	12	8	8		4	2	2	
	Всего за 7 семестр	**36**	**28**	**28**		**8**	**4**	**4**	
1.1	Изложения мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-2, ПК-5)	21	8	8		13	13		
1.2.	Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (ПК-2, ПК-5)	21	8	8		13	13		
1.3	Способы соединение групп в тутти (ПК-2, ПК-5)	19	6	6		13	13		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 8 семестр	**72**	**24**	**22**	**2**	**48**	**39**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**180**	**96**	**94**	**2**	**84**	**67**	**4**	**13**

(заочная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ГЗ	консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.1	Понятия	23	3	3		20	20		

	«Инструментовка», «Аранжировка», «Переложение». Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей (ПК-2, ПК-5)								
1.2	Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре (ПК-2, ПК-5)	23	3	3		20	20		
1.3	Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре. Способы соединения инструментов в аккордах (ПК-2, ПК-5)	22	4	4		18	18		
	Подготовка к эзачету	4				4			4
	Всего за 8 семестр	**72**	**10**	**10**		**62**	**58**		**4**
1.1	Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-2, ПК-5)	12	2	2		10	10		
1.2.	План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз. Переложение фортепианной фактуры для оркестра (ПК-2, ПК-5)	12	2	2		10	10		
1.3	Жанровые особенности в ритм группе эстрадного оркестра (ПК-2, ПК-5)	12	2	2		10	10		
	Всего за 9 семестр	**36**	**6**	**6**		**30**	**30**		
1.1	Изложения мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-2, ПК-5)	21	2	2		19	19		
1.2.	Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и	21	2	2		19	19		

	открытая позиция голосов (ПК-2, ПК-5)								
1.3	Способы соединение групп в тутти (ПК-2, ПК-5)	19	2	2		17	17		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 10 семестр	**72**	**8**	**6**	**2**	**64**	**55**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**180**	**24**	**22**	**2**	**156**	**143**		**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1. Понятия «Инструментовка», «Аранжировка», «Переложение». Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей, духовых и симфонических оркестров.

Предмет инструментовки, ее взаимосвязь с другими музыкальными дисциплинами. Понятие «Инструментовка», «Аранжировка», «Переложение». Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Возможности различных акустических сочетаний инструментов и групп. Основные разновидности составов оркестров и ансамблей. Основные принципы написания партитуры для симфонического, духового, эстрадного оркестров.

Тема 1.2. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре.

Понятие о фактуре. Типы фактуры. Монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический тип. Полифонический тип (подголосочная, имитационная, контрастная полифония). Смешанный тип фактуры. Элементы фактуры: мелодия, бас, ритмизированная гармония, педаль, контрапункт, подголосок, фигурация.

Фактура мелодических голосов в оркестре: унисон, октава, двухголосие, аккордовое ведение мелодии.

Фактура гармонического сопровождения: аккордовая, ритмизированная; гармоническая и мелодическая фигурация. Педаль. Комбинированное сопровождение.

Стилистические особенности ритмов ударных инструментов.

Рельеф и фон в оркестровой фактуре.

Тема 1.3. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре. Способы соединения инструментов

в аккордах.

Зона расположение средних голосов. Принцип натурального звукоряда. Способы соединения инструментов в аккордах: наслоение, окружение, перекрещивание. Соответствие регистров. Основные и добавочные голоса. Голосоведение в оркестре. Движение основных гармонических голосов в соответствии с правилами гармонии.

Тема 1.4. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров.

Простые, измененные и смешанные тембры. Взаимодействие и соотношение тембров по вертикали и горизонтали. Экономия эффектов, разумное применение тембра к музыкальной мысли. Формообразующая роль тембров.

Основные принципы оркестрового развития: контрастность, сопоставление, вариационность. Разнообразие и яркость оркестрового колорита, экономия выразительных средств. Связь инструментовки с формой произведения. Сопоставление различных приемов изложения оркестровой ткани. Два вида тутти.

Тема 1.5. План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз. Переложение фортепианной фактуры для оркестра.

Анализ исходного материала. Выбор тональности. Распределение оркестровых средств для мелодических и аккомпанирующих голосов. Способы переработки фортепианной фактуры в оркестровую. Создание новых фактурных образований и их связь с формой произведения. Традиционные джазовые формы. Сочинение вступления, коды, связок, сольных и групповых эпизодов. Целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы. Выбор характера тутти. Переработка и уплотнение гармонии, подробная гармонизация. Написание оркестрового эскиза.

Тема 1.6. Жанровые особенности в ритм - группе эстрадного оркестра.

Стилистически-жанровые особенности в ритм-группе: полиритмия, акценты ударных в туттийных фразах, ритмическая насыщенность и подвижность баса и гитары. Создание басовой линии: функциональность и контрапунктичность баса, блуждающий бас. Импровизационно-контрапунктическое сопровождение у фортепиано.

Тема 1.7. Изложение мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Движение аккордовым пластом,способы гармонизации неаккордовых звуков.

Унисон, октава, через октаву, мелодия с сопровождающим гармоническим голосом или несколькими, параллельное двухголосие, трехголосное изложение, четырехголосное изложение уже октавы и шире октавы (смешанное расположение), изложение блок - аккордами.

Способы гармонизации неаккордовых тонов при аккордовом изложении:

1. Уменьшенным септаккордом
2. Параллельным диатоническим или хроматическим септаккордом
3. Этим же аккордом (гармоническая педаль).
4. Разновидности независимого разрешения.

Тема 1.8. Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов.

Типичные интервальные гармонические последовательности в джазе. Применение септаккордов всех ступеней. Тесное, расширенное и широкое расположение (открытая и закрытая позиции). Септаккорды с ведущей терцией и септимой. Параллельное движение квинт и септим - характерная черта джазовой гармонии. Принцип гармонической непрерывности. Принцип гармонических замен.

Тема 1.9. Создание тутти в биг-бенде.

Тихое и громкое тутти. Способы соединения оркестровых групп в тутти: тесное и широкое расположение у саксофонов труб и тромбонов. Фактурные виды тутти.

Роль ударных инструментов в тутти.

Местоположение тутти в форме произведения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Тема №1. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры.

Понятие о фактуре. Типы фактуры. Монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический тип. Полифонический тип (подголосочная, имитационная, контрастная полифония). Смешанный тип фактуры. Элементы фактуры: мелодия, бас, ритмизированная гармония, педаль, контрапункт, подголосок, фигурация.

Тема №2. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре. Способы соединения инструментов в аккордах.

Зона расположение средних голосов. Принцип натурального звукоряда. Способы соединения инструментов в аккордах: наслоение, окружение,

перекрещивание. Соответствие регистров. Основные и добавочные голоса. Голосоведение в оркестре. Движение основных гармонических голосов в соответствии с правилами гармонии.

Тема №3. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров.

Простые, измененные и смешанные тембры. Взаимодействие и соотношение тембров по вертикали и горизонтали. Экономия эффектов, разумное применение тембра к музыкальной мысли. Формообразующая роль тембров.

Тема №4. План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз. Переложение фортепианной фактуры для оркестра.

Анализ исходного материала. Выбор тональности. Распределение оркестровых средств для мелодических и аккомпанирующих голосов. Способы переработки фортепианной фактуры в оркестровую. Создание новых фактурных образований и их связь с формой произведения. Традиционные джазовые формы. Сочинение вступления, коды, связок, сольных и групповых эпизодов. Целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы. Выбор характера тутти. Переработка и уплотнение гармонии, подробная гармонизация. Написание оркестрового эскиза.

Тема №5. Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов.

Типичные интервальные гармонические последовательности в джазе. Применение септаккордов всех ступеней. Тесное, расширенное и широкое расположение (открытая и закрытая позиции). Септаккорды с ведущей терцией и септимой. Параллельное движение квинт и септим - характерная черта джазовой гармонии. Принцип гармонической непрерывности. Принцип гармонических замен.

Тема №6. Создание тутти в биг-бенде.

Тихое и громкое тутти. Способы соединения оркестровых групп в тутти: тесное и широкое расположение у саксофонов труб и тромбонов. Фактурные виды тутти. Роль ударных инструментов в тутти. Местоположение тутти в форме произведения.

Тема №7. Инструментовки для эстрадного оркестра

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического

соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания студентами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

Тема №8. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для эстрадного оркестра

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1.Понятия «Инструментовка», «Аранжировка», «Переложение». Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей.

2. Основные закономерности написания партитуры для симфонического, духового, эстрадного оркестров.

3. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре.

4. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре.

5. Способы соединения инструментов в аккордах.

6. Тембр. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров.

7. План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз.

8. Переложение фортепианной фактуры для оркестра.

9. Жанрово-стилистические особенности в ритм группе эстрадного оркестра.

10. Изложения мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Способы гармонизации неаккордовых звуков.

11. Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов.

12. Тутти. Способы соединение групп в тутти, фактурные виды тутти. Роль ударных инструментов в тутти. Местоположение тутти в форме произведения.

Примерные произведения для инструментовки:

Миллер Г. Серенада лунного света
Мэндел Д. Тень твоей улыбки
Рознер Э. Тихая вода
Саульский Ю. Туман над Таллином
Стрейхорн Б. Садись в поезд
Фиготин Б. Серенада
Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»
Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо
Luigi. La vie en rose
Минх Н. Романтический вальс
Халилов В. Сакстайм
Харрис К. Рок-н-ролл
Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах
Errol Garner. MISTY
Кузняк Х. Регтайм
Пасс Дж. Вальс
Шмитц М. Блюз
Хромушин О. Играем свинг
Гаранян Г. Старый цирк
Грин Б., Хомер, Б. , Браун Л. Сентиментальное путешествие
.

3.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа помимо выполнения практических заданий предполагает также и дополнительный самостоятельный анализ партитур, например:
Errol Garner. MISTY
Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо
Кузняк Х. Регтайм
Пасс Дж. Вальс
Шмитц М. Блюз
Хромушин О. Играем свинг
Берлин Ирвинг. Голубое небо
Карлтон Б. Джа – да
Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»

Luigi. La vie en rose
Минх Н. Романтический вальс
Халилов В. Сакстайм
Харрис К. Рок-н-ролл

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При выполнении инструментовок необходимо учитывать диапазоны инструментов, их «рабочие зоны», тембровую совместимость. Особую сложность при инструментовке часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Этапы формирования компетенций:

Пороговый уровень формирования компетенции ПК-2,5: знакомство с понятиями «инструментовка», «аранжировка», «переложение», классификацией инструментов; основы анализа оригинального изложения для выбора инструментального состава;

Стандартный уровень формирования компетенции ПК-2,5: продолжается знакомство и углубление знаний о возможностях различных акустических сочетаний инструментов и групп, приемах оркестрового изложения; выработка навыков самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей;

Эталонным уровнем формирования компетенции ПК-2,5 является умение практически применять знания об основных принципах оркестрового развития; проанализировать оригинальное изложение, составить общий план и форму инструментовки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз; создать партитуру для конкретного состава исполнителей. Обучающийся готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки:

Отлично: заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Практические здания выполнены грамотно и в полном объеме.

Хорошо: заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной

программой. Практические здания выполнены в полном объеме с некоторыми замечаниями к инструментовке.

Удовлетворительно: заслуживает обучающийся, обнаруживший удовлетворительное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, предусмотренной программой. Практические здания выполнены не в полном объеме с существенными замечаниями к инструментовке.

Неудовлетворительно: заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы. Практические здания не выполнены.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

1. Перечислите виды ансамблей и оркестров
2. Понятия: «инструментовка», «аранжировка», «оркестровка»
3. Особенности фактуры в разных жанрах.
4. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям
5. Партитура эстрадного оркестра: определение
6. Классификация музыкальных инструментов (Хорнбостель – Закс или другие)
7. Черты, объединяющие инструменты в группу
8. Инструментальные составы основных оркестровых групп эстрадного оркестра
9. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре
10. Группа деревянных духовых инструментов
11. Группа медных духовых инструментов
12. Лабиальные, лингвиальные и амбушюрные инструменты
13. Ударные инструменты эстрадного оркестра
14. Клавишные инструменты
15. Перечислите транспонирующие инструменты эстрадного оркестра
16. Причины применения транспонирования
17. Соединение медной группы с деревянными духовыми
18. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.
19. Строение оркестровой ткани эстрадного оркестра. Основные функции оркестровых групп.
20. Соединение трёх полных групп оркестра.

Практические задания:

Инструментовать несколько аккордовых последовательностей. Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре. Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный

состав медных и деревянных инструментов. Инструментовка для эстрадного оркестра.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** понятий «инструментовка», «аранжировка», «переложение», классификации инструментов, возможностей различных акустических сочетаний инструментов и групп, приемов оркестрового изложения, основные принципы оркестрового развития; **умений** проанализировать оригинальное изложение, выбрать тональность, составить общий план и форму инструментовки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз; **владений** техническими и художественными приемами инструментовки, аранжировки и переложения, навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по количеству участников ансамблей до полного оркестра для овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; современными нотными редакторами для записи и прослушивания инструментовки.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Браславский, Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1974. - 391 с.
2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323
3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253-256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098

4. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964

Дополнительная литература

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322
3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
4. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
5. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
6. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония» / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491968

7. Хвилько, В.Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник / В.Я. Хвилько. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 155 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922

Рекомендованная литература

1. Амирханова, С.А. Артистическая парадигма джаза в процессах жанро- и стилеобразования / С.А. Амирханова. – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2009. – 69 с.

2. Амирханова, С.А. Эстетика джаза: pro и contra. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2008. — № 2. — С. 177-180. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294034

3. Баранов, В.М. Музицирование любителя джаза: пособие по начальному обучению джазовой импровизации [Текст]: [ст. классы ДМШ и ДШИ] / В. М. Баранов. - СПб.: Композитор, 2009. - 50 с.: нот. - (Библиотечка юного пианиста)

4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие / И. Бриль. – Москва: Кифара, 1997. – 145 с.

5. Верменич, Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич; рек. УМО. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2009. - 608 с. - (Мир культуры, истории и философии) (Web ИРБИС)

6. Голубев, А. Н. Александр Цфасман: корифей советского джаза [Текст] / А. Н. Голубев. - М.: Музыка, 2006. - 104 с. (Web ИРБИС)

7. Джоэлл, Д. Герцог. Портрет Дюка Эллингтона / Д. Джоэлл; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 288 с. - ISBN 5-94087-313-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57277

8. Енукидзе, Н.И. Из истории джаза и мюзикла: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением [Текст] / Н. И. Енукидзе. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 130 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи) (Web ИРБИС)

9. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано [Ноты]: основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс; пер. В. Сергеев. - Киев: Музична Украина, 1986. –40 с. (Web ИРБИС)

10. Ивэнс, Л. Техника игры джазового пианиста [Ноты]: гаммы и упражнения / Л. Ивэнс. - Киев: Музична Украина, 1985. - 28 с. (Web ИРБИС)

11. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие для педагогов и студентов вузов [Текст] / Ю. Г. Кинус; рекоменд. УМО. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)

12. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)

13. Клейтон, П. Джаз: притворись его знатоком [Текст] / П. Клейтон, П. Гэммонд; пер. с англ. М. Тарасова. - СПб.: Амфора, 2001. - 103 с. (Web ИРБИС)

14. Конен, В.Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984. - 312 с. (Web ИРБИС)

15. Корнев, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие [Текст] / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM) (Web ИРБИС)

16. Лубяная, Е.В. Истоки современного фортепианного джаза / Современные проблемы науки и образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 6. – 2013. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

17. Лубяная, Е.В. Пианисты современного джаза: среда, репертуар, стилистика / Мир науки, культуры, образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 5. – 2013. – с. 356-358 [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

18. Лубяная, Е.В. Техники в фортепианном джазе на рубеже XX-XXI веков / Современные проблемы науки и образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 2. – 2014. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

19. Лубяная, Е.В. Фортепиано в джазе на рубеже XX-XXI веков: традиции, новации, эксперименты / Южно-Российский музыкальный альманах // Е.В. Лубяная. - Вып. 2. – 2013. – с. 50-54 [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

20. Львова, И.Г. Преподавание фортепианного джаза в детской музыкальной школе [Текст]: проблемы и перспективы / И. Г. Львова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 1. - С. 198-202

21. Мурадян, Г.В. Альтернативные предпочтения и оценки в современном фортепианном исполнительстве / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 2. – 2014. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

22. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры последних десятилетий XX и начала XXI века / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 6. – 2013. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

23. Мы любим джаз [Текст]: хрестоматия по ф-п. Вып.1 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Мигунова. - Хабаровск: ХГИИК, 2009. - 172 с. (Web ИРБИС)

24. Ньютон, Ф. Джазовая сцена / Ф. Ньютон; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224 с. - ISBN 5-94087-308-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275

25. Овчинников, Е. История джаза: учебник в 2-х вып. – Вып. 1. - М.: Музыка, 1994.

26. Ординцева, О. Джаз в духовной музыке Дюка Эллингтона. [Текст] / О. Ординцева // Музыкальная академия. - 2012. - № 3. - С. 77 (Web ИРБИС)

27. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2900

28. Полеха, А.Е. О развитии слуха джазовых музыкантов [Текст]: по американским метод. материалам / А. Е. Полеха // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №2. - С. 123-132 (Web ИРБИС)

29. Российский джаз [Текст]: в 2 т, Т. 2: Мастера Российского джаза (продолжение) / под ред. К. Мошкова, А. Филипьевой. - СПб.: Лань: Планета

музыки, 2013. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия) (Web ИРБИС)

30. Российский джаз [Текст]: в 2 т, Т.1 / под ред. К. Мошкова, А. Филипьевой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 608 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия) (Web ИРБИС)

31. Хромушин, О.Н. Учебник джазовой импровизации [Текст]: для ДМШ / О. Н. Хромушин. - 2-я ред. - СПб.: Композитор, 2002. - 44 с. - (Хочу учиться джазу!) (Web ИРБИС)

32. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие / Ю. Чугунов; под ред. С.Д. Стрелецкий. - 5 издание. - М.: Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883

33. Шапиро, Н. Послушай, что я расскажу. История джаза, рассказанная людьми, которые ее создавали / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006. - 368 с. - ISBN 5-94087-307-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270

34. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2005. - 400 с. - ISBN 5-94087-312-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273

6.2.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.5. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол

письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.