Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составитель:

Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….. 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..…... 5
2. Объем и содержание дисциплины……..……. 7
2.1. Объем дисциплины……..…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины ……. 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 10
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 11
3.1. Планы практических занятий…….… 11
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 13
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся…….. 13
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 14
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине…….……... 16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……...…….. 16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……...……... 17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…….…… 17
5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения 19
6. Ресурсное обеспечение……..…….. 20
6.1. Основная и дополнительная учебная литература…….…... 20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……..… 23
6.4. Материально-техническая база……. 24
7. Воспитательная работа…… 23
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья…… 25

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в список дисциплин вариативной части (Б1.О.24).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Музыкальная педагогика и психология», «Оркестровый класс», «Подготовка к концертному выступлению», «Основы студийной работы», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения педагогического репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений педагогического репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение

большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: - особенности и принципы построения основных произведений для эстрадно-джазового оркестра, основные формы и стили мастеров эстрадно-джазового искусства.	ОПК-3.1. - различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
		ОПК-3.2. Уметь: - анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики	ОПК-3.2. - исполнять основные произведения классического наследия эстрадно-джазового исполнительства; - профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач
		ОПК-3.3. Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования	ОПК-3.3. - методикой работы с эстрадно-джазовым оркестром; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ПК-6	Способен осуществлять	ПК-6.1. Знать:	ПК-6.1

	подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	- основные композиторские стили; - основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; - общие формы организации исполнительской деятельности; - методы организации и управления концертным процессом; - специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; - закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды
		ПК-6.2. Уметь: подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания	ПК-6.2 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; - самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара; - разрабатывать и реализовывать творческие проекты; - участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду.
		ПК-6.3. Владеть: умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания	ПК-6.3 - значительным опытом концертного исполнительства; - навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; - навыками общения с различными аудиториями слушателей; - методикой подготовки к концерту; - методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; - методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; - методами критического анализа

			музыкальных произведений и событий.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**44**	**6**	**10**	**5**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	*44*	*6*	*10*	*5*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**64**	**6**	**98**	**5**
СРС	*54*	*6*	*94*	*5*
Контроль	*10*	*6*	*4*	*5*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*6*	*6*		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*6*	*4*	*5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**6**	**3/108**	**5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	**6**		**5**	
экзамен	**-**		**-**	

2.2. Тематический план дисциплины
ОФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**						
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**			**Самостоятельная работа студентов**		
			Всего часов	**ПЗ**	**Консультац**	**Всего**	**СРС**	**контроль СРС**

					ии	**часов СРС**		**текущий**	**промежуточный**
1.1	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-3, ПК-6)	19	9	9		10	10		
1.2	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-3, ПК-6)	29	9	9		20	20		
1.3	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XX1 вв. (ОПК-3, ПК-6)	22	9	9		13	10	3	
1.4	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ОПК-3, ПК-6)	19	9	9		10	10		
1.5	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ОПК-3, ПК-6)	15	8	8		7	4	3	
	Подготовка к зачету	4				4			4
	ВСЕГО по курсу:	**108**	**44**	**44**		**64**	**54**	**6**	**4**

(ЗФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**			**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего часов	**ПЗ**	**Консультации**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**

1.1	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-3, ПК-6)	21	2	2		19	19		
1.2	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-3, ПК-6)	21	2	2		19	19		
1.3	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XX1 вв. (ОПК-3, ПК-6)	21	2	2		19	19		
1.4	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ОПК-3, ПК-6)	21	2	2		19	19		
1.5	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ОПК-3, ПК-6)	20	2	2		18	18		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	ВСЕГО по курсу:	**108**	**10**	**10**		**98**	**94**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1 Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды.

Исполнение этюдов, произведений крупной формы, разнохарактерных пьес современных авторов.

Тема 1.2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XX1 вв

Исполнение этюдов, произведений крупной формы, разнохарактерных пьес современных авторов.

Тема 1.3. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы.

Новые приемы игры (исполнение глиссандо, фруллато, аккордовая игра, двойная атака). Исполнение этюдов, произведений крупной формы, разнохарактерных пьес современных авторов (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XX1 вв.

Тема 1.4 Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы.

Две разнохарактерные пьесы, 1-2 части произведения крупной формы и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XX1 вв.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Тема №1. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы.

Новые приемы игры (исполнение глиссандо, фруллато, аккордовая игра, двойная атака). Исполнение этюдов, произведений крупной формы, разнохарактерных пьес современных авторов (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XX1 вв.

Тема №2. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для эстрадного оркестра

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

Тема №3. Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении эстрадного оркестра.

Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. Работа над аккомпанементом эстрадных обработок.

Чтение нот с листа произведений вокально-песенного жанра.

Тема №4. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении эстрадного оркестра.

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных

инструментов ансамбля или оркестра, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанемента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. Курс «Изучение педагогического репертуара» призван осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведению.

Тема №5. Изучение переложений для эстрадного оркестра.

Работа над произведениями классического жанра. Работа над произведением эстрадной музыки. Чтение нот с листа.

Основа всякой оркестровой работы – чтение нот с листа. Необходимо помнить, что чтение с листа требует непрерывности исполнения, в связи с чем допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие содержания музыки. По мере развития навыка чтения с листа подобные упражнения доводятся до минимума и вовсе исчезают.

Тема №6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом.

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Подбор концертного репертуара для эстрадных инструментов. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Тема №7. Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей.

Работа над произведениями эстрадного жанра. Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной эстрадной музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления эстрадной музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных музыкантов. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания партитур с последующим их исполнением в эстрадном оркестре и ансамбле.

Тема №8. Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста.

Тема №9. Переложения для эстрадного оркестра

Работа над произведениями классического жанра. Работа над произведением эстрадно-джазовой музыки. Чтение нот с листа.

Тема №10. Инструментовки для эстрадного оркестра

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания студентами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением классических и современных авторов.
2. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения эстрадно-джазовой музыки.
3. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
4. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению.
5. Развитие репертуара для инструментов эстрадного оркестра.
6. Конкурсы и фестивали исполнителей на инструментах эстрадного оркестра.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.

3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения.

Самостоятельная работа студентов очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара (с обоснованием динамического плана, анализом темпо-ритмической организации, аппликатурных указаний и т.д.). Во время самостоятельных занятий студент должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки на инструменте). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Студент должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели студенту необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Разыгрывание.
4. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.
5. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и т.д.

В процессе обучения по курсу студенты изучают ряд произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма - оригинальные сочинения и переложения), а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание студентов на качество звучания. Работая над произведением, он должен знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Без овладения основами исполнительской техники и развития навыков игры на специальном инструменте студент не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню студента, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Работа над крупной формой подразумевает изучение классических произведений – сонат, вариаций, рондо, фантазий. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к учащимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, студент воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немыслим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят студентов с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков *чтения нот с листа*. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания студента. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение - это

исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придется начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди играемого текста.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

ПК	**Профессиональные компетенции**
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-6	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Изучение педагогического репертуара» студент должен знать основные принципы исполнительства на своём инструменте эстрадно-джазовой музыки, на качественном художественном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров, современных стилей, анализировать художественные и технические особенности современных музыкальных произведений, знать основные методы работы над музыкальным произведением педагогического репертуара.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ в рамках концертного выступления, форм промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, степень его овладения умениями и навыками.

Формирование ***порогового уровня*** компетенции ОПК-3, ПК-6: освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным

произведением педагогического репертуара, накапливание и расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, состоящего из произведений разных стилей, жанров и эпох, подготовка к публичному выступлению.

Стандартный этап формирования компетенции ОПК-3, ПК-6: продолжается работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства, умение использовать средства исполнительской выразительности (различные штрихи, разнообразная звуковая палитра, правилами орнаментики и др.) в современной музыке, углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением педагогического репертуара, расширение репертуара и подготовка к публичному выступлению;

Эталонным этапом формирования компетенции ОПК-3, ПК-6 является развитие исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал педагогического репертуара, овладение всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением и способность исполнять его публично.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения педагогического репертуара, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; знание текста наизусть; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения. Заканчивается курс зачетом в 7 семестре.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

- «Зачтено»: заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

- «Не зачтено»: заслуживает студент, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В течение учебного года инструмента изучается не менее 4-6 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов репертуара (XX-XXI вв.). Публичные выступления как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы специального класса. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта.

Задания к зачету:

Спецификой дисциплины является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех общекультурных и профессиональных компетенций дисциплины.

Примерный репертуар для эстрадно-джазового оркестра

1.Фостер С. Лебединая река.
2.Спиричуэлс - Спустись с небес, Моисей.
3.Блюз – Больница святого Джеймса.
4.Мориа П. Эльбимбо.
5.Мориа П. Призрачная история.
6.Блек Дж. Когда святые маршируют.
7.Хенди У. Сент-Луис блюз.
8.Лейтон Дж. После прощания.
9.Карлтон Б. Джа-да.
10.Пинкард М. Милая Джорджия Браун.
11.Вейль К. Мекки-нож.
12.Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы.
13.Маркс Дж. От всего сердца.
14.Юменс В. Чай вдвоем.
15.Гершвин Дж. Будьте добры.
16.Гершвин Дж. Любимый мой.
17.Керн Дж. Дым.
18.Керн Дж. Минувшие дни.
19.Эллингтон Д. Одиночество.
20.Гершвин Дж. Летняя пора.

21.Волков В. Романс в стиле блюз
22.Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах
23.Кузняк Х. Регтайм
24.Пасс Дж. Вальс
25.Шмитц М. Блюз
26.Пестов А. Прощальный жест оркестра
27.Хромушин О. Играем свинг
28.Гаранян Г. Старый цирк
29.Грин Б., Хомер, Б. , Браун Л. Сентиментальное путешествие
30.Миллер Г. Серенада лунного света
31.Мэндел Д. Тень твоей улыбки
32.Рознер Э. Тихая вода
33.Саульский Ю. Туман над Таллинном
34.Стрейхорн Б. Садись в поезд
35.Фиготин Б. Серенада
36.Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»
37.Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо
38.Минх Н. Романтический вальс
39.Халилов В. Сакстайм
40.Харрис К. Рок-н-ролл
41.Кемпферт Б. Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер., Синглтон Ч. и Снайдер Е. Путники в ночи
42.Питерсон О. Этюд №1 Es-dur
43.Рубинштейн А. Мелодия
44.Аркадельт Я. Ave Maria.
45.Влах К. Турне в Москву
46.Гройя Т. Фламинго
47.Кальварский А. Филин
48.Лоу Ф. Фантазия на темы песен из мюзикла «Моя прекрасная леди».
49.Никодем Б.Туристы на привале
50.Сапаров В. Увертюра
51.Сидоренко Т. Калистрат.
52.Берлин Ирвинг. Голубое небо

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного и педагогического репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара, редакций, технологии работы над музыкальным произведением и её этапов, способов преодоления технических трудностей, принципов выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенностей человеческого тела, основ исполнительской психотехники; **умений** осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных

произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

6.1. Основная литература

1. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 356 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164.
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 384 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
4. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Электронный ресурс]: практикум / В.М. Третенков. - Кемерово: КГИК, 2017. - 63 с. 154-0376-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724

Дополнительная литература

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч.

ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517
4. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.Г. Динов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 488 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91853.

Рекомендованная литература

1. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской - Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. - Петрозаводск, 1989.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М, 2000.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
4. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.
5. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.
7. Иванов В. Становление профессионального обучения игре на флейте в г. Москве // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин / Межвузовский сборник научных трудов. - Вып.4. - М., 2002.
8. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
9. Клоц М.М. - Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие СПб.: Лань, 2008 – 64 с.: нот. (+DVD)
10. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1. – Л., 1973.
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л., 1983.
13. Левин С. Фагот. - М., 1963.
14. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2006. – 152 с.
15. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII - начало XX в.). - М., 2002.

16. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М.. 1979.
17. Модр А. Музыкальные инструменты. - М., 1959.
18. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М. 1989.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.