

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«27» мая 2022 г.

**ПОДГОТОВКА ДИРИЖЕРА К КОНЦЕРТНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Специальность:
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид:
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация:
Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск, 2022

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «10_» мая 2022 г., протокол № _10_.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
2.1. Объем дисциплины	14
2.2. Тематический план	14
2.3. Краткое содержание разделов и тем	16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
3.1. Виды самостоятельных работ ассистента-стажера	21
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	21
3.3. Темы для самостоятельной работы ассистента-стажера	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	32
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4. Материально-техническая база	34
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.03.02). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», «Оркестровый класс», «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа в качестве дирижера оркестра народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;

- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса);
- формирование навыка анализа исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей	Пороговый уровень	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
	и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи		<p>записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
		Стандартный уровень	<p>Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления, готовиться к студийной записи своего выступления.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления, готовиться к студийной записи своего выступления</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте,</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	Пороговый уровень	<p>Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.</p> <p>Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
		Стандартный уровень	<p>Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов</p> <p>Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы.</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			<p>народных инструментов.</p> <p>Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Пороговый уровень	<p>Знать: актуальные формы просветительской работы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Владеть: системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</p>
		Стандартный уровень	<p>Знать: основы музыкально-просветительской деятельности; актуальные формы просветительской работы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			<p>учреждений культуры, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры.</p> <p>Владеть: системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач.</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: роль и значение музыки в системе искусства и культуры; основы музыкально-просветительской деятельности; актуальные формы просветительской работы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			<p>и культуры; осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> <p>Владеть: системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями</p>
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Пороговый уровень	<p>Знать: роль и значение музыки в системе искусства и культуры.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
		Стандартный уровень	<p>Знать: важнейшие процессы развития музыкального искусства; роль и значение музыки в системе искусства и культуры.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>Владеть: системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			художественно-творческой и образовательной среды; умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.
		Эталонный уровень	<p>Знать: важнейшие процессы развития музыкального искусства; роль и значение музыки в системе искусства и культуры; основы музыкально-просветительской деятельности; актуальные формы просветительской работы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> <p>Владеть: системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			различных сценических площадках; методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	78	1-2
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	8	1-2
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	68	1-2
- групповое консультирование	2	2
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	30	1-2
СРС	21	1-2
Контроль	9	2
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	9	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	1-2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:	
зачет	-	
экзамен	2	

2.2. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
		Всего часов по ФГОС	Всего	ЛЗ	ИЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	ежегодный
Раздел 1. Работа дирижера в оркестре народных инструментов										
1.1	Психологическая подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности (ПК-9, ПК-10)	6	6	1	5					
1.2	Проблема преодоления волнения в процессе подготовки дирижера к концерту (ПК-10, ПК-11)	5	5		5					
1.3	Концертная деятельность дирижера оркестра народных инструментов как одна из форм по музыкально-просветительскому и художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых (ПК-10, ПК-11)	6	6	1	5					
1.4	Практическая деятельность дирижера оркестра народных инструментов по составлению программы концерта (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	6	6	1	5					
1.5	Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному	6	6	1	5					

	выступлению (ПК-10, ПК-11)									
1.6	Работа дирижера оркестра народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями. (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	7	7		7					
	ИТОГО за 1 семестр	36	36	4	32					
Раздел 2. Практическая деятельность дирижера в оркестре народных инструментов										
2.1	Работа дирижера оркестра народных инструментов в подготовке концертной программы совместно с другими видами искусства. (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	15	10	1	9		5	5		
2.2	Методика организации концертной работы оркестра народных инструментов (ПК-10, ПК-11)	15	10	1	9		5	5		
2.3	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике оркестра народных инструментов (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	15	10	1	9		5	5		
2.4	Объекты концертной деятельности оркестров народных инструментов (ПК-10, ПК-11)	16	10	1	9		6	6		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	ИТОГО за 2 семестр	72	42	4	36	2	30	21		9
	ИТОГО по курсу	108	78	8	68	2	30	21		9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи, общая характеристика дисциплины.

Раздел 1. Работа дирижера в оркестре народных инструментов.

Освоение репертуара. Концертные выступления.

Развитие артистических качеств, выступления на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

Тема 1.1. Психологическая подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Мышечные напряжения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Тема 1.2. Проблема преодоления волнения в процессе подготовки дирижера к концерту

Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

Проблема эстрадного волнения является актуальной для представителей всех исполнительских специальностей. Она является одной из ключевых в музыкальной педагогике и психологии. Воспитание артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных способностей владеть собой в момент выступления и побеждать эстрадное волнение – одна из задач в формировании дирижера к исполнительской деятельности.

Тема 1.3. Концертная деятельность дирижера оркестра народных инструментов как одна из форм по музыкально-просветительскому и художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых

Основная задача концертной деятельности дирижера оркестра народных инструментов – приобщение разновозрастной аудитории к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке, создание художественно-творческой и образовательной среды. Функции музыкального искусства: просветительская, пропагандистская, гедонистическая, общесоциологическая. Принцип гуманизма и демократизма в организации музыкально-просветительской деятельности.

Роль процесса общения исполнителя с аудиторией. Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы мероприятия.

Актуальность темы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Работа над преодолением сценического волнения. Драматургический аспект построения концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса. Завершение концерта, перерастающего в финал, при необходимости выраженный в коллективных формах.

Тема 1.4. Практическая деятельность дирижера оркестра народных инструментов по составлению программы концерта

Разнообразие и многовариантность форм по составлению программ концерта. Тематический концерт. Лекция-концерт. Лекция-беседа. Мероприятия дискуссионного характера. Музыкальный лекторий. Детская филармония.

Связь со смежными видами искусства. Использование в концертах различных форм произведений литературы, исторических рассказов, образцов живописи, архитектуры, костюма и т. п., характерных для эпохи и творческого облика конкретного композитора. Завершение концерта, перерастающего в финал, при необходимости выраженный в коллективных формах.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка мероприятия. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикации, отзыва, рецензии на концерт в средствах массовой информации. Выводы.

Тема 1.5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание. Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Мышечные напряжения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя. Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства. Работа музыканта-исполнителя над собственными инструменталками и переложениями.

Тема 1.6. Работа дирижера оркестра народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.

Рассматривается работа дирижера оркестра народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями. Повышение исполнительской культуры дирижера, совершенствование исполнительского мастерства, получение глубоких музыкально-теоретических знаний. Авторская инструментальная музыка в современный период. Сочинение произведений, написание переложений, инструментовок, аранжировок, методических указаний для оркестра народных инструментов.

Раздел 2. Практическая деятельность дирижера в оркестре народных инструментов

Тема 2.1. Работа дирижера оркестра народных инструментов в подготовке концертной программы совместно с другими видами искусства

Освоение репертуара. Концертные выступления. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов). В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями).

Развитие артистических качеств, выступления на публике в составе хора, ансамбля, соло с народным инструментом. Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аккомпанирование на инструменте в составе хора. Чтение нот с листа. Концертные выступления с хором в качестве артиста хора и аккомпаниатора.

Тема 2.2. Методика организации концертной работы оркестра народных инструментов

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.

Актуальность темы концертной программы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Драматургия выстроенности концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикаций, отзывов, рецензий на концерт. Выводы.

Тема 2.3. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике оркестра народных инструментов

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

Тема 2.4. Объекты концертной деятельности оркестров народных инструментов

Объектами концертной деятельности оркестров народных инструментов являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую стажерами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков дирижирования музыкальными произведениями разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование дирижерской техники;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления дирижируемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.1. Виды самостоятельных работ ассистентов-стажеров

- 1) разбор и выучивание нотного текста партитур;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития дирижерского аппарата, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации партитур для народного оркестра;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего дирижерского исполнительства;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все ассистенты-стажеры имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Предмет подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертной деятельности.
2. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
3. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
4. Этапы работы над составлением концертной программы оркестра народных инструментов.
5. Работа со специальной литературой оркестра народных инструментов.
6. Умения и навыки, присущие дирижеру оркестра народных инструментов.

7.Формы концертной деятельности дирижера оркестра народных инструментов.

8.Драматургические принципы построения программы концерта оркестра народных инструментов.

9.Роль эмоций в исполнительском творчестве.

10.Способы преодоления сценического волнения.

11.Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.

12.Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

3.3. Темы для самостоятельной работы ассистента-стажера

1.Музыкант - концертный исполнитель – дирижер: необходимые профессиональные качества.

2.Объекты музыкально-просветительской деятельности дирижера оркестра народных инструментов.

3.Умение общаться с слушательской (зрительской) аудиторией.

4.Начальный этап подготовки к концертному выступлению оркестра народных инструментов.

5.Доминантный этап подготовки к концертному выступлению.

6.Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Самоконтроль и волевая регуляция психологического состояния.

7.Формирование сценического самочувствия по системе К. С.Станиславского.

8.Практические способы снятия сценического волнения.

9.Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства по преодолению предконцертного волнения.

10.Контрастность произведений по образному содержанию.

11.Чередование по жанровому признаку.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка ассистентов-стажеров к индивидуальным занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу ассистентов-стажеров в ходе индивидуальных занятий;

- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;

- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных индивидуальных занятий;

- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную

познавательную-практическую направленность;

- формулировку задач индивидуальных занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются ассистентом-стажером при выполнении работы индивидуального занятия;

- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;

- общие теоретические сведения – формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.

Уметь:

- самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой

концертного выступления, готовиться к студийной записи своего выступления.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи своего выступления.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-10: готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- актуальные формы просветительской работы.

Уметь:

- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские

проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Владеть:

- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- основы музыкально-просветительской деятельности;
- актуальные формы просветительской работы.

Уметь:

- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры.

Владеть:

- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;
- основы музыкально-просветительской деятельности;
- актуальные формы просветительской работы.

Уметь:

- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские

проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Владеть:

- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- роль и значение музыки в системе искусства и культуры.

Уметь:

- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности.

Владеть:

- навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- важнейшие процессы развития музыкального искусства;
- роль и значение музыки в системе искусства и культуры.

Уметь:

- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих

образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества.

Владеть:

- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;
- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- важнейшие процессы развития музыкального искусства;
- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;
- основы музыкально-просветительской деятельности;
- актуальные формы просветительской работы.

Уметь:

- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Владеть:

- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;
- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенций, осваиваются основные категории профессии искусства подготовки дирижера к концертно-исполнительской деятельности, формируются базовые умения

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенций, значительно возрастают. Ассистенты-стажеры практически изучают репертуар и методы подготовки к концертному выступлению

На **третьем этапе (завершающем)** ассистенты–стажеры достигают итоговых показателей по заявленным компетенциям, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленных компетенций. По результатам этого этапа ассистенты-стажеры представляют концертное выступление в виде сольного выступления в качестве дирижера оркестром народных инструментов.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Завершается первый семестр изучения дисциплины зачетом.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Завершается второй семестр «зачетом с оценкой».

Критерии оценивания

Зачтено / отлично	Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Хорошее владение навыками постановки игрового аппарата и основными приемами звукоизвлечения, умение настроить инструмент. Проявление инициативы в
-------------------	---

	создании художественного образа.
Зачтено / хорошо	Осознанное воспроизведение большей части учебного программного материала с текстовыми ошибками, исправляемыми музыкантами при помощи дирижера оркестра. Осознанное владение основными приёмами работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппликатурными закономерностями. Частичное осуществление самоконтроля над выразительностью исполнения и качеством звука. Освоение теоретического материала в достаточной степени.
Зачтено / удовлетворительно	Воспроизведение большей части учебного программного материала с единичными существенными текстовыми ошибками, исправляемыми музыкантами при помощи дирижера оркестра. Недостаточно осознанное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Отсутствие у музыкантов аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Наличие определенных навыков постановки игрового аппарата.
Не зачтено / неудовлетворительно	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие концентрации и распределения музыкального внимания.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию ассистентов-стажеров. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

Дисциплина заканчивается зачетом в 1 семестре и зачетом с оценкой во 2 семестре.

Задания (перечень вопросов) к зачету

1 курс, 1 семестр

Теоретическая часть:

- 1.Предмет подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертно-исполнительской деятельности.
- 2.Содержание понятия психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению
- 3.Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
- 4.Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
- 5.Этапы работы над составлением концертной программы оркестра народных инструментов.
- 6.Работа со специальной литературой оркестра народных инструментов.
- 7.Умения и навыки, присущие дирижеру оркестра народных инструментов.
- 8.Формы концертной деятельности оркестров народных инструментов.
- 9.Драматургические принципы построения программы концерта оркестра народных инструментов.
- 10.Роль эмоций в исполнительском творчестве.
- 11.Способы преодоления сценического волнения.
- 12.Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
- 13.Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

1 курс, 2 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

Теоретическая часть:

- 1.Музыкант - концертный исполнитель – дирижер: необходимые профессиональные качества.
- 2.Объекты музыкально-просветительской деятельности оркестров народных инструментов.
- 3.Умение общаться с слушательской (зрительской) аудиторией.
- 4.Начальный этап подготовки дирижера к концертному выступлению.
- 5.Доминантный этап подготовки дирижера к концертному выступлению.
- 6.Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Самоконтроль и волевая регуляция психологического состояния.
- 7.Формирование сценического самочувствия по системе К. С.Станиславского.
- 8.Практические способы снятия сценического волнения.
- 9.Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства по преодолению предконцертного волнения.
- 10.Контрастность произведений по образному содержанию.
- 11.Чередование по жанровому признаку.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого курса, где на лекционных и индивидуальных занятиях ассистенты-стажеры овладевают навыками подготовки дирижера к концертно-исполнительской деятельности.

Кроме того, изучаются ассистентом-стажером основные произведения классического и современного репертуара для оркестра народных

инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих оркестров народных инструментов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

- 1) контроль за работой на индивидуальных занятиях (овладение методами и средствами подготовки дирижера к концертно-исполнительской деятельности).
- 2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов игры на народных инструментах, освоение репертуара для оркестра народных инструментов).
- 3) оценка игры оркестровых партий музыкальных произведений.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
4. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

Дополнительная литература

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).
2. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс./ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.
3. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 1/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
4. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Рекомендуемая литература

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.
3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск:
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса [Текст] / Н.Ф.Семёнова // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 3. - С. 220-226
2. Семенова, Н.Ф. Личностные качества музыкантов как ресурс формирования социально-творческого потенциала участников оркестрового коллектива [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе: материалы 111 Междунар. форума педагогов- инноваторов, 25 нояб. 2014 г., Чебоксары: сб.- 2015. - С. 102-106
3. Семенова, Н.Ф. О подготовке хоровых и оркестровых дирижеров на Дальнем Востоке России [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Высшее образование в России. - 2018. - № 7. - С. 11-116
4. Семенова, Н.Ф. Педагогические условия формирования личностных качеств участников оркестрового коллектива в вузах искусств и культуры [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Актуальные проблемы проф. пед. и технологического образования в условиях реализации ФГОС: материалы 111 Междунар. науч.- практ.-конф., 10 дек. 2014 г., Шадринск. - 2015. - С. 31-37

5. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.

6. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов [Текст] / Н.Ф. Семёнова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 1. - С. 253 -25

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для выполнения требований к изучению дисциплины в наличии имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (большой концертный зал, учебная аудитория № 223) (специализированная мебель, оформление сцены и зрительного зала, концертные рояли, звуковое и световое оборудование)

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый

концертный зал, аудитория № 201) (специализированная мебель, концертные рояли, микшерный пульт, акустическая система)

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109, 117) (зеркала, 2 концертных рояля)

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров предназначены:

- ауд. № 121 со специализированной мебелью, зеркалом, пианино, ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза

- ауд. № 206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) специализированная мебель, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники, персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

- ауд. № 312 (фонотека, видеотека, фильмотека) специализированная мебель (компьютерный стол, стулья). Персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, комплект наушников.

- аудитория № 315 (просмотровый видеозал) специализированная мебель, демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

7.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.