

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2022 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С**  
**ИНФОРМАЦИОННЫМИ РЕСУРСАМИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 «Культурология»

**Профиль подготовки**  
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с информационными ресурсами» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2022 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1.Планы семинарских занятий	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	17
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	25
6.1.Основная и дополнительная литература	25
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
6.4.Материально-техническая база	29
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	29
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	31

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с информационными ресурсами» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс Б1.В.03 относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует развитию знаний об информационных ресурсах, представляющих полноценную научную информацию рунета по культурологии и полезные для студентов-культурологов. Дисциплина «Методика работы с информационными ресурсами» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Теория, история и практика сетевой культуры», «Теория и практика связей с общественностью», «Средства массовой информации в системе культуры» и др.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний о роли, назначении и формах применения информационно-коммуникационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности в сфере культуры.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
-----	--------------------------	-----------------------------------	---

ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии работы с информационными базами данных, программными средствами для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- тенденции и перспективы развития информационных технологий в культурно-образовательной деятельности.</li> </ul>	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие теоретические положения современной информатики применительно к профессиональной деятельности в сфере культуры;</li> <li>- основные информационные ресурсы рунета по культурологии;</li> <li>- особенности поиска литературы по культурологической проблематике в электронных информационно-образовательных ресурсах;</li> <li>- основные формы медиа-технологий, используемых в музеях и других институтах культуры;</li> <li>- правила оформления списков литературы и др. источников в научных и справочных изданиях;</li> <li>- роль и место музеев, а также других институтов культуры в глобальных средствах коммуникации, в том числе сети Интернет и социальных медиа;</li> </ul>
		<p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать компьютерные технологии для интерпретации и профессионального представления проектов в сфере культуры;</li> <li>- осуществлять продвижение музея или другого института культуры в социальных сетях;</li> <li>- работать с сайтом учреждения культуры;</li> <li>- использовать информационно-коммуникационные</li> </ul>

			технологии в культурно-образовательной деятельности.
		ПК-5.3. Владеть: - навыками применения современных информационных технологий и программных средств при решении задач профессиональной деятельности; - навыками самостоятельного создания мультимедийного документа профессиональной тематики; - навыками эффективной презентации культурно-образовательного проекта в аудитории различных типов.	ПК-5.3. Владеет навыками использования цифровых технологий в научной, фондовой и культурно-образовательной деятельности в музее, навыками работы с музейными сайтами.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:</b>	<b>140</b>	<b>3,4</b>
- лекции (ЛЗ)	70	3,4
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	70	3,4
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:</b>	<b>148</b>	<b>3,4</b>
СРС	88	3
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>60</b>	
в том числе:		
- текущий контроль	47	3

- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	3,4
<b>Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС):</b>	<b>8 / 288</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестр</b>	
<i>Зачет</i>	3	
<i>экзамен</i>	4	

## 2.2. Тематический план дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	про межут очный
Раздел 1. Информационные ресурсы по культурологии в рунете										
1.	Библиографическая информация по культурологии в рунете (ПК-5)	28	14	8	6		14	6	8	
2.	Сетевые ресурсы рунета по культурологии в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях и каталогах издательств (ПК-5)	22	10	6	4		12	6	6	
3	Портал «Сетевого сообщества Российская культурология» (ПК-5)	22	14	6	8		8	4	4	
4.	Тема 4. Портал «Научной электронной библиотеки elibrary.ru» (ПК-5)	8	4	2	2		4	2	2	
5.	Персональные сайты исследователей-культурологов как информационный	24	14	6	8		10	4	6	

	ресурс. (ПК-5)									
	Подготовка к зачету	4								4
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>108</b>		<b>28</b>	<b>28</b>		<b>52</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2. Создание и использование музейных информационных ресурсов</b>										
1.	История появления информационных технологий в музее (ПК-5)	20	8	4	4		12	10	2	
2.	Организация работ по информатизации музея (ПК-5)	24	12	6	6		14	10	4	
3.	Музейные электронные издания (ПК-5)	34	20	10	10		18	10	4	
4.	Музей и Интернет (ПК-5)	30	16	8	8		18	10	4	
5.	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея (ПК-5)	28	16	8	8		16	12	4	
6.	Музеи в информационном обществе (ПК-5)	26	12	6	6		14	11	3	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>180</b>	<b>84</b>	<b>42</b>	<b>42</b>		<b>96</b>	<b>66</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>288</b>	<b>68</b>	<b>70</b>	<b>70</b>		<b>148</b>	<b>88</b>	<b>47</b>	<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Информационные ресурсы по культурологии в рунете

##### Тема 1. Библиографическая информация по культурологии в рунете.

Российская книжная палата как фундаментальная библиографическая база данных. Работа с сайтом Российской книжной палаты URL: <http://www.bookchamber.ru>. «Электронный банк данных государственной библиографии» - «Книги» - «Книжная летопись» с 1950 по 2021 год. Поиск по индивидуальным авторам, по издательствам, по географическим рубрикам, по предметным рубрикам, по заглавиям. Поиск по разделам УДК. Проблемы культурологии и смежных наук в разделах: 008. Цивилизация. Культура. Прогресс; 39. Этнография. Этнология. Нравы. Обычаи. Образ жизни. Фольклор; 80/81. Филология. Языкознание; 93/94 История и др.



Библиографическая информация о статьях по культурологии в «Летописи журнальных статей». «Летописи авторефератов диссертаций».

Поиск библиографической информации по культурологии на сайте «Российской государственной библиотеки в «Едином электронном каталоге (ЭК) РГБ» (разделы «Каталог книг (изданных с 1831 г. по настоящее время)» и «Каталог авторефератов диссертаций»).

Возможность поиска библиографических сведений по ключевым словам в электронном каталоге Библиотеки Российской академии наук (БАН) в режиме он-лайн.

Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа» на сайте Российской национальной библиотеки (URL: [http:// http:// www.vss.nlr.ru](http://http://www.vss.nlr.ru)) и Российской государственной библиотеки (<https://olden.rsl.ru/ru/virtual>).

## **Тема 2. Сетевые ресурсы рунета по культурологии в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях и каталогах издательств**

«Универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия Кругосвет» как современный тип универсального справочного издания, созданного учеными, постоянно обновляемого и предлагающего новые интерпретации идей прошлого и новые концепции. Проблемы культурологии в разделах энциклопедии «История и общество» и «Искусство и культура».

Энциклопедия «Культурология. XX век», подготовленная при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) и Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) – на сайте «[philosophy.ru](http://philosophy.ru)» и сайте Библиотеки Фонда содействия развитию психической культуры. «Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства» В. Г. Власова на сайте «Яндекс. Словари» ([http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)).

Библиографическая информация о вышедших книгах по культурологии и смежным наукам на сайтах издательств. «Новое литературное обозрение»: тематические серии «Интеллектуальная история», «Россия в мемуарах», «Библиотека журнала «Теория моды», «Очерки визуальности», «Культура повседневности», «Научная библиотека» и др. Издательство «Дмитрий Буланин»: серии «Культурология. Страноведение», в «Искусство. История искусства», «Мир увлечений. Социокультурная деятельность в сфере досуга», «Обществознание. Социология. Статистика и демография», «Религия и религиоведение», «Филологические науки», «Философские науки», «Логика. Этика. Эстетика. Этикет».

Работ ученых-культурологов на сайте Института Высших гуманитарных исследований Российского государственного гуманитарного университета (ИВГИ РГГУ) (<http://ivgi.rsuh.ru>).

## **Тема 3. Портал «Сетевого сообщества Российская культурология». Журналы по культурологии.**

Портал «Сетевого сообщества Российская культурология» (URL: [http:// www.culturalnet.ru](http://www.culturalnet.ru)) – один из главных и наиболее репрезентативных ресурсов

рунета по культурологии, главный информационный и организационный центр, объединяющий российских культурологов. Персональные страницы членов сообщества. Информация о всех значительных событиях в российском и зарубежном культурологическом пространстве, материалы российских с международным участием культурологических конгрессов, сведения о специализированных журналах по культурологии, в том числе – со свободным доступом к опубликованным материалам («Аналитика культурологии» «Культурологический журнал», «Международный журнал исследований культуры», «Вопросы культурологии», «Обсерватории культуры» и др.).

#### **Тема 4. Портал «Научной электронной библиотеки elibrary.ru»**

Самый полный перечень журналов по культурологии на портале «Научной электронной библиотеки elibrary.ru». Сведения о российских и зарубежных журналах.

#### **Тема 5. Персональные сайты исследователей-культурологов как информационный ресурс**

Публикации по культурологии и близким ей научным дисциплинам на персональных сайтах исследователей или персональных страницах ученых на сайтах вузов или исследовательских институтов. Сайты И.С. Кона, В.А. Тишкова, персональные страницы научных сотрудников Института высших гуманитарных исследований Российского государственного гуманитарного университета (РВГИ РГГУ): Е. Мелетинского, Г. Кнабе, С.Ю. Неклюдова и др.

Сайт «Площадь Д.С. Лихачева» (<https://www.lihachev.ru>) как научный центр по изучению научного наследия Д. С. Лихачева, распространению и развитию его идей

### **Раздел 2. Создание и использование музейных информационных ресурсов**

#### **Тема 1. История появления информационных технологий в музеях**

Зарождение информационных технологий в музее. Информационные революции. Общая история информационных технологий (от абак до Интернета). Зарождение информационных технологий в музее: на примере зарубежных стран. Основатели музейной информатики в России: Я.А. Шер, Ю.А. Асеев, Л.Я. Ноль. Этапы развития информационных технологий в музее: первые шаги компьютерной каталогизации музейных коллекций (1960-1970-е гг.); первый опыт применения компьютеров в музеях СССР (начало 1970-х – начало 1980-х гг.); начало планомерных работ по информатизации музеев (1980-е гг.). Информатизация деятельности музеев в России: появление типовых АИС для учета (первая половина 1990-х гг.); распространение мультимедиа, создание комплексных музейных АИС,

Интернет-деятельность музеев (вторая половина 1990-х гг.). Направления, проблемы и перспективы информатизации музейной деятельности сегодня.

## **Тема 2. Организация работ по информатизации музея**

Отдел информатизации в музее: кадровый состав, основные функции и виды деятельности. Создание секторов в отделе информатизации: технического сопровождения, Интернет-проектов, мультимедиа-проектов. Внедрение автоматизированных информационных систем (АИС).

## **Тема 3. Музейные электронные издания**

Электронное издание музея как инструмент представления музейной информации. Целевые аудитории электронных изданий музея. Особенности создания музейного электронного издания локального распространения. Музейные издания локального распространения (игры, научные издания, каталоги, образовательные издания и пр.). Материально-техническая база электронного издательства в музее. Бюджет проекта в сфере музейного электронного издательства. Кадровое обеспечение музейного электронного издательства.

## **Тема 4. Музей и Интернет**

Музейный сайт. Музей и социальные сети. Web-представительство музея в сети Интернет: особенности разработки музейного сайта. Виртуальные выставки и музеи. Межмузейные и международные Интернет-проекты. Группы музеев в социальных сетях.

## **Тема 5. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея**

Аудиовизуальные технологии в выставочном пространстве музея – предшественники информационных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности музея. Электронные музейные экспозиции. Аппаратное обеспечение применения информационных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности музея.

## **Тема 6. Музеи в информационном обществе**

ICOM: Международный Совет Музеев. CIDOC: Комитет по документации Международного Совета Музеев. Национальные музейные ассоциации: опыт зарубежных стран. Отечественные музейные ассоциации: проблемы и перспективы работы. Программы и проекты Комиссии Европейского Сообщества. ЮНЕСКО: Программа «Информация для всех». Международные конференции.

# **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ**

## **ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **3.1.1. Практическое занятие по теме: «Периодические издания по культурологии»**

**Цель:** Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.

**Задание и методика выполнения:**

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, представленных на портале «Сетевого сообщества Российская культурология».

2. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:

- существующие разделы рубрики;
- сведения об авторах, организациях, представленных в номере;
- проблемы, освещенные в номере;
- выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы;
- наличие сайта журнала.

#### **3.1.2. Практическое занятие по теме: «Персональные страницы ученых-культурологов»**

**Цель:** Ознакомление с персональными страницами ученых-культурологов на портале «Сетевого сообщества Российская культурология».

**Задание и методика выполнения:**

1. Ознакомиться со списком персональных страниц ученых, представленных на портале «Сетевого сообщества Российская культурология» (раздел «Персоналии»)

2. Выбрать одну из страниц, проанализировать по следующему плану:

- сведения об авторе;
- сферы научных интересов автора;
- основные публикации и их тематика;
- выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы.

#### **3.1.3. Истоки концепции виртуального музея: «дополненная реальность» вне Интернет-пространства**

**Вопросы:**

1. «Картины» Филостратов Старшего и Младшего как описание идеального воображаемого собрания произведений искусства.

2. Мнемонические места и образы в практике римских риторов как примеры виртуальной реальности.

3. «Театр памяти» Джулио Камилло как конструируемая реальность.
4. Концепция «музея без стен» Андре Мальро.
5. «Музей obsессии» Харальда Зеemана – музей-утопия.

#### **Литература:**

Абзалова А.А. Виртуальный музей в докомпьютерную эпоху // ВМ. 2017. №2 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyy-muzey-v-dokompyuternuyu-epohu>

Маковецкий Е.А., Дриккер А.С. Искусство памяти в «Картинах» Филострата Старшего: аргументы и предположения /Е.А. Маковецкий, А.С. Дриккер // Scholē, СХОЛЭ. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-pamyati-v-kartinah-filostrata-starshego-argumenty-i-predpolozheniya-yazyk-russkiy>

Сперанская Н. Театр памяти Джулио Камилло URL: <http://www.imaginaire.ru/node/140>

### **3.1.4. Функции музея и цифровые технологии**

#### **Задание:**

Каждый студент готовит презентацию со (5-7 минут), посвященную онлайн коллекции отечественного или зарубежного музея (музеи в группе не должны повторяться).

В презентации должны быть отражены следующие пункты:

- название музея, страна, город, год основания. Миссия (если есть).
- Состав коллекций (количество единиц хранения, фонды);
- описание раздела «Онлайн коллекции» на сайте музея (легко ли найти, на каких языках есть версии страницы);
  - описание системы поиска по коллекции, примеры (скриншоты) страниц отдельных предметов (какая информация дается).

### **3.1.5. Портал «Виртуальный Русский музей»**

#### **Задание:**

1. Музейный сайт и музейный портал – сходства и различия (показать на примерах)
2. Провести анализ структуры и содержания портала «Виртуальный Русский музей»
2. Выявить и представить образовательные возможности портала.
3. Сформулировать свое мнение по поводу организации портала – что понравилось, а что хотелось бы улучшить.

#### **Литература**

Будулак О.М. Универсальные онлайн-конструкторы для проекта, отчета, презентации и выставки // URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_40540487\\_21565530.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_40540487_21565530.pdf)

Иваненко А.Ю. Портал «Виртуальный Русский музей» как электронный информационный ресурс по русскому искусству // URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_40540487\\_21565530.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_40540487_21565530.pdf)

Николаева Е.М. Организация образовательного процесса в условиях новомедийного пространства // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-obrazovatel'nogo-protsessa-v-usloviyah-novomediynogo-prostranstva>

### **3.1.6. Музейный сайт – представительство музея в сети Интернет**

#### **Задание:**

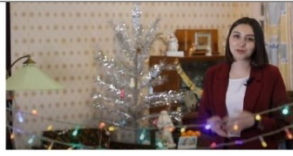

Проанализировать сайт или аккаунт любого музея в любой социальной сети, подготовить презентацию (слайды со скриншотами), раскрывающие следующие пункты:

- Название музея, адрес сайта или аккаунта в социальной сети
- Миссия музея (если есть), состав коллекций
- Общие впечатления: что не понравилось в сайте/аккаунте, что можно улучшить, почему стоит вносить изменения.

### **3.1.7. Виртуальный музей как феномен современной культуры (4 час.)**

#### **Задание:**

1. Разработать сценарий экскурсионного онлайн-проекта (на выбор):
  - «Виртуальное путешествие» - онлайн-экскурсия по городу, посёлку, селу, улице и пр.;
  - «Виртуальная экскурсия» – онлайн-экскурсия по музею, экспозиции, выставке и пр.;
  - «Виртуальная коллекция» - онлайн-экскурсия по экспонату, музейной коллекции, по фондохранилищу и пр.
2. Оформите сценарий в виде таблицы:

ТИТРАЖ: номер; название; хронометраж	Описание видеоряда	Текст аудиоряда (с пометкой «в кадре» или «за кадром»)	Титры, графические элементы	Раскадровка (1-2 примера кадра – схема или фото)	Примечания Например: - желаемый визуальный эффект, - пояснения к сцене, - определение крупности плана
Номер и название эпизода. Хронометраж.		Эпизод 1. Вводная часть в экскурсию 0.1-0.22			
Э1, сцена 1 Звездение ).11-0.22	Общий вид на фрагмент экспозиции, посвященный советской квартире. В кадре наряженная елка и др. атрибуты праздника. Экскурсовод дает вводную информацию.	Экскурсовод в кадре: «Новый год – праздник с непростой историей...»	20-я сек., Титр1: Ёлка. Зайцы, оливье 30-я сек., Титр 2: Позднякова Маргарита, Экскурсовод Гродековского музея		Первый кадр – на первом плане новогодняя гирлянда, экспозиция - дальше, размыта, затем постепенно фокусировка на экскурсоводе.
		Эпизод 2. Главный символ нового года 0.22 – 1.30			
Э2, сцена 1. Переход с теме ёлок ).22 – 0.33					
Э2, сцена 2. Искусственные ёлки ).33 – 0.58					
Э2, сцена 3. Ёлка- малютка ).48 – 1.14	В кадре - крупный план искусственной ёлки-малютки и игрушек.	Экскурсовод за кадром: «...она легко помещалась на серванте. Интересно, что для нее выпускались специальные игрушки...»			Ёлка в кадре поворачивается так, чтобы можно было показать больше игрушек. Второй план размыт в боке.

Список терминов:

Эпизод – это элемент структуры сценария, определяющий новое время и место действия. Может включать несколько сцен.

Определение крупности плана - расстояние от точки съемки до снимаемого объекта. Выделяют крупный, средний, дальний, общий планы.

Идеоряд - описание действий в кадре, что происходит с объектами, что увидит зритель.

Аудиоряд – то, что слышит зритель (текст спикера, голос за кадром, фоновые звуки).

Титры, графические элементы – ФИО спикера, логотип, геолокация, субтитры. Хронометраж – продолжительность по времени в секундах. Можно воспользоваться  
фотом <http://www.khronometr.ru>

### 3.1.8. Музеи и социальные сети

#### Вопросы

1. Социальные сети как инструмент информирования и привлечения аудитории.
2. Социальные сети как инструмент изучения музейной аудитории.
3. Площадки в социальных сетях официальных музейных сайтов.
4. Возможности социальных сетей для других видов музейной деятельности.

#### Методические рекомендации

По вопросу 1: найти по одному российскому и зарубежному музею, представленных в таких социальных медиа, как:

- Facebook,
- Twitter,
- Pinterest,
- Youtube,
- ВКонтакте;

изучить их стратегию по привлечению аудитории (бесплатные билеты, музейные сувениры и проч.)

По вопросу 2: изучить, какие инструменты используют музеи, рассматриваемые в 1 вопросе, для изучения музейной аудитории («портрет посетителя», потребности посетителя и проч.).

По вопросу 3: используя проанализированные площадки музеев по 1 и 2 вопросам, сформулировать свое мнение: возможно ли заменить

официальный сайт музея на площадку в социальных сетях? Или же эти два инструмента должны существовать параллельно?

По вопросу 4: определить возможности использования социальных сетей для таких видов музейной деятельности, как:

- научно-исследовательская;
- издательская;
- культурно-просветительская;
- экспозиционно-выставочная;
- управление (менеджмент и маркетинг) и проч.

### **3.1.9. Музеи в сети Instagram**

#### **Вопросы:**

- Зачем нужен музейный Инстаграм;
- История развития музея на примере аккаунта Гродековского музея, динамика роста;
- Подписчики: кто они?
- Оформление шапки профиля;
- Для чего использовать Stories?;
- Иллюстрации к постам – лицо музея;
- Типы контента;
- Музей и связь с реальностью;
- Межмузейные акции и коллаборации;
- Уникальные рубрики;
- Хештеги: какие бывают, куда их ставить;
- Розыгрыши и конкурсы как способ продвижения аккаунта;
- Приложения для Внстаграма;
- Особенности поведения аудитории Инстаграм.

### **3.1.10. Место и роль ИТ в музейной экспозиции**

#### **Вопросы:**

1. Место и роль информационных технологий в музейной экспозиции.
2. Виды мультимедийных технологий в экспозиции музея (мультимедийные проекторы и ЖК-панели, панорамные изображения, видеостены, голография, проекция на шар, видеомэппинг) и их применение.

#### **Методические рекомендации**

Выполнение задания требует активной работы с музейными сайтами и рекомендуемой литературой. Студенты должны найти примеры использования разных мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве музеев разных профилей, оформить эти примеры в виде презентации.

Анализ примеров и последующая совместная рефлексия предполагают ответ на вопрос о месте и роли информационных технологий в музейной экспозиции.



### **3.1.11. Виртуальная экспозиция – виртуальный музей – виртуальный экспонат**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виртуальная экспозиция – виртуальный музей – виртуальный экспонат: проблемы терминологии.

#### **Методические рекомендации:**

Работа на семинаре предполагает развёрнутые индивидуальные выступления с примерами (презентация), дополнения к ним, обсуждение и составление развернутого плана на доске по таким вопросам, как:

1) что такое виртуальная экспозиция? Какие мнения имеются в профессиональной отечественной и зарубежной среде? Какова современная ситуация в становлении и интерпретации данного термина?

2) что такое виртуальный музей? Какие мнения имеются в профессиональной отечественной и зарубежной среде? Какова современная ситуация в становлении и интерпретации данного термина?

3) что такое виртуальный экспонат? Какие мнения имеются в профессиональной отечественной и зарубежной среде? Какова современная ситуация в становлении и понимании данного термина?

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

Программа по дисциплине «Методика работы с информационными ресурсами» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка к практическим занятиям, разработка творческого проекта.

#### **3.2.1. Создание творческого проекта**

**Проект «Информатизация музеев мира»: основные этапы** (на основе работы с рекомендованной литературой и сайтами крупнейших музеев мира)

Подготовить материал в виде видеопрезентации с аналитической запиской.

#### **3.3.2. Создание эссе**

Студенты пишут эссе (500-700 слов) на тему «Идеальный музей цифровой эпохи». Необходимо описать представление о том, каким должен быть идеальный музей в цифровую эпоху:

- как выглядит здание (что нужно изменить в существующем здании)
- как представлены экспонаты на основной экспозиции
- как организована посетительская зона как организовано пространство для сотрудников музея

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ источников при помощи предложенных вопросов и заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

*Творческие задания* – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком с основными информационными ресурсами в области культурологии, с особенностями поиска литературы по культурологической проблематике в электронных информационно-образовательных ресурсах; с правилами оформления списков литературы и др. источников в научных и справочных изданиях. Студент осведомлен о применении основных информационно-коммуникационных технологий в деятельности учреждений культуры, осознает роль и место музеев в глобальных средствах коммуникации, в том числе сети Интернет и социальных медиа;

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент умеет готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности; использовать компьютерные технологии в процессах сбора информации и обработки результатов исследований для создания культурно-просветительских проектов, умеет использовать информационные технологии в музейной практике, осуществлять продвижение музея в социальных сетях, использовать информационно-коммуникационные технологии в культурно-образовательной деятельности в музее.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного*

*уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Студент владеет навыками использования цифровых технологий в культурно-образовательной деятельности, навыками работы с музейными сайтами, способен использовать компьютерные технологии для интерпретации и профессионального представления результатов научного исследования.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций для студентов очной формы обучения проводится зачет в 3 семестре и экзамен в 4 семестре. По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

На контроле в форме зачета оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, создание творческих проектов, работы с терминологическим словарем и источниками), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

На экзамене в 4 семестре для получения оценки «отлично» обучающийся должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

### **Общие критерии оценки ответов студентов**

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
---------------------	--------------------	-------------------------------	---------------------------------

			<b>но»</b>
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Требования к зачету (3 семестр)**

1. Представить обзор интернет-ресурсов по культурологии (10 наименований). В обзоре показать характер ресурса (сайт, портал и т.п.), круг затрагиваемых проблем, структуру и круг авторов.

2. Представить обзор периодических изданий, посвященных культурологическим проблемам (8-10). В обзор обосновать структуру журнала (основные рубрики), круг авторов и основную проблематику, периодичность и место издания.

**Оба обзора должны быть представлены в виде письменной работы и защищены на практическом занятии.**

#### **5.3.2. Вопросы к экзамену (4 семестр)**

<b>Вопросы к зачету</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1. Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации.	ПК-5
2. Управление музейным собранием и цифровые технологии.	ПК-5
7. Аудио- и визуальные эффекты в музейной экспозиции.	ПК-5
8. Музейный интернет-ресурс: особенности построения.	ПК-5
9. Понятие мультимедийной технологии.	ПК-5
10. Информационные технологии в музейной экспозиции: история вопроса.	ПК-5

11. История информационных технологий в отечественных музеях: основные этапы.	ПК-5
12. Функции информационного киоска в музейной экспозиции.	ПК-5
13. Коллекции Государственного Эрмитажа онлайн.	ПК-5
14. Электронный каталог и электронная библиотека Кунсткамеры.	ПК-5
15. Государственный каталог музейного фонда РФ.	ПК-5
16. Электронные журналы крупнейших музеев России.	ПК-5
17. Виртуальные музеи.	ПК-5
18. Представительства музеев в сети ИНТЕРНЕТ (сайты музеев).	ПК-5
19. Музеи в социальных сетях	ПК-5
20. Музеи на You Tube.	ПК-5
21. Применение интернет-технологий в выставочных проектах музеев	ПК-5
22. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности в музее	ПК-5

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических и семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете (3 курс) и экзамене (4 курс).

##### **5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины**

*Текущий контроль:*

- проверка качества подготовки и представления на практических занятиях сообщений и докладов;
- тестирование.

*Промежуточный контроль:*

- проверка выполненных практических заданий;
- проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет в виде защиты практических работ (на 3 курсе). По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

Критерии оценки ответа на зачете:

- полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние изучаемой науки;
- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);

#### **5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на практическом занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как



умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## **6.1. Основная и дополнительная литература**

### **Основная литература**

1. Соловьев, А.В. Культура информационного общества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Соловьев. - М.: Директ- Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>
2. Шандриков А.С. Информационные технологии / А.С.Шандриков. – Минск: РИПО, 2015. – 444 с.: – режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463339>

### **Дополнительная литература**

1. Музеи и новые технологии / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия Наук, Российский институт культурологии. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 224 с.: табл. – (На пути к музею XXI века). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754>

### **Рекомендуемая литература:**

Багаева В.Г. Информационные технологии в деятельности музея / В.Г. Багаева // PR и реклама: традиции и инновации. – Красноярск. 2011. №6-2. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_22672805\\_19436929.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_22672805_19436929.pdf)

Быкова Е.В., Семиколенных А.А. Информационные ресурсы в презентации этнокультурного наследия России // Научное обозрение. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-resursy-v-prezentatsii-etnokulturnogo-naslediya-rossii>

Гмызина Э.В., Зиганшина А.И. Репрезентация знаний о культуре в цифровую эпоху (на примере мультимедийного информационного портала "культура. Рф") // Научное обозрение. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-znaniy-o-kulture-v-tsifrovuyu-epohu-na-primere-multimediynogo-informatsionnogo-portala-kultura-rf>

Калинина Л.Л. Влияние информационных технологий на развитие музеев / Л.Л. Калинина, Пролеткин И.В., Шпак М.Е. // Информационные ресурсы России. – 2007. № 3(97). URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_11592200\\_62512948.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_11592200_62512948.pdf)

Киосе Н.Д. Использование информационных технологий в музейной педагогике. Виртуальный музей / Н.Д. Киосе, Н.А. Маркова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. Новосибирск, 2012. №24-2. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_20801469\\_70918862.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_20801469_70918862.pdf)

Коваленко В.А. Применение информационных технологий в выставочных проектах библиотек и музеев / В.А. Коваленко // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – Новосибирск, 2013. №16. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_20918212\\_30883309.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_20918212_30883309.pdf)

Легенченко М.В. Некоторые аспекты культуры создания музейного веб-сайта // ОНВ. 2011. №1 (95). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-kultury-sozdaniya-muzeynogo-veb-sayta>

Лелеко В.Д. Информационные ресурсы по культурологии в подготовке бакалавров, магистров и аспирантов-культурологов // ТРУДЫ СПБГИК. 2013. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-resursy-po-kulturologii-v-podgotovke-bakalavrov-magistrov-i-aspirantov-kulturologov>

Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: аналитический обзор зарубежных публикаций // Вестник МГУКИ. 2015. №4 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-muzei-analiticheskiy-obzor-zarubezhnyh-publikatsiy>

Пустовойт Ю.В. Классифицирование мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве современного музея // Культурное наследие России. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifitsirovanie-multimediynyh-tehnologiy-v-ekspozitsionno-vystavochnom-prostranstve-sovremennogo-muzeya>

Хут Л.Р., Бузаров А.Ш. Научно-образовательные ресурсы Рунета по истории: алгоритм поиска // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2013. №2 (118). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-obrazovatelnye-resursy-runeta-po-istorii-algoritm-poiska>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

9. Музейный ГИК. Интернет фестиваль музейного медиа. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://www.museumgeek.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
- свободно распространяемое программное обеспечение:
  1. набор офисных программ Libre Office
  2. аудиопроигрыватель AIMP
  3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
  4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 303, 309, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации:

проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.