Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

АНСАМБЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	**4**
1.1.Наименование дисциплины	**4**
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	**4**
1.3.Цель освоения дисциплины	**4**
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	**5**
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	**9**
2.1.Объем дисциплины	**9**
2.2.Тематический план	**10**
2.3.Краткое содержание разделов и тем	**12**
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	**16**
3.1.Планы практических занятий	**16**
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	**18**
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	**19**
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	**20**
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	**20**
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	**21**
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**23**
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	**27**
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	**27**
6.1. Основная и дополнительная литература	**27**
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	**29**
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	**30**
6.4. Материально-техническая база	**31**
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	**32**
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	**33**

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» относится к базовой части профессионального цикла (Б1.Б.29).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи:**

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: - закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи; - особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.	ОПК-2.1. способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.
		ОПК-2.2. Уметь: - интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.	ОПК-2.2. адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.
		ОПК-2.3. Владеть: - навыками стилевого анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.	ОПК-2.3. навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.
Профессиональные компетенции			
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	ПК-9.1. Знать: - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили	ПК-9.1. Знать: инструмент и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; основные

	(ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	мастеров народного искусства.	этапы работы над музыкальным произведением, особенности ансамблевого исполнения.
		ПК-9.2. Уметь: - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	ПК-9.2. Уметь: работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную, концертмейстерскую), готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.
		ПК-9.3. Владеть: - методикой работы с ансамблем народных инструментов; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	ПК-9.3. Владеть: навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений народно-инструментального репертуара, навыками целостного, художественного исполнения произведения в концертном варианте, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
ПК-11	готов к овладению и	ПК-11.1.	ПК-11.1.

	постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.	знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах
		ПК-11.2. Уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.	ПК-11.2. уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.
		ПК-11.3. Владеть: - современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	ПК-11.3. владеть: - современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
ПК-17	способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК-17.1. Знать: - оригинальные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение ансамбля.	ПК-17.1. Знать: - основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; - особенности и принципы построения основных произведений для ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного

			искусства; - принципы интерпретации основных произведений для ансамбля, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, - этапы репетиционной работы; - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.
		ПК-17.2. Уметь: - профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.	ПК-17.2. Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.
		ПК-17.3. Владеть: - профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах; - основами анализа исполняемых музыкальных произведений.	ПК-17.3. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в ансамбле народных инструментов; основами анализа ансамблевых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**139**	**1-8**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- групповые (ГЗ)	*139*	*1-8*
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**473**	**1-8**
СР обучающихся	**411**	1-8
КОНТРОЛЬ	**62**	**1-8**
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	40	1,4,6,7,8
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	**4**	**6**
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	**18**	**5,8**
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**17/612**	**1-8**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**	
Зачет	**6**	
Экзамен	**5,8**	

2.2 Тематический план (ОФО)

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	консультации	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**29**	**7**	7		**22**	20	2	
2	Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**43**	**7**	7		**36**	33	3	
Всего за 1 семестр:		**72**	**14**	**14**		**58**	**53**	**5**	
3	Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ОПК-2, ПК-9,	**17**	**10**	10		**7**	7		

	ПК-11, ПК-17)								
4	Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**19**	**11**	11		**8**	8		
Всего за 2 семестр:		**36**	**21**	**21**		**15**	**15**		
5	Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**18**	**7**	7		**11**	11		
6	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**18**	**7**	7		**11**	11		
Всего за 3 семестр:		**36**	**14**	**14**		**22**	**22**		
7	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**35**	**10**	10		**25**	20	5	
8	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**37**	**11**	11		**26**	21	5	
Всего за 4 семестр:		**72**	**21**	**21**		**51**	**41**	**10**	
9	Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**30**	**7**	7		**23**	23		
10	Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на	**33**	**7**	7		**26**	26		

	русских народных инструментах (формы и методы) (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)								
Подготовка к экзамену		**9**				**9**			9
Всего за 5 семестр:		**72**	**14**	**14**		**58**	**49**		**9**
11	Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**65**	**10**	10		**55**	50	5	
12	Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**75**	**11**	11		**64**	59	5	
Подготовка к зачёту		**4**				4			4
Всего за 6 семестр:		**144**	**21**	**21**		**123**	**109**	**10**	**4**
13	Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**39**	7	7		**32**	30	2	
13	Соотношение технического и художественного развития (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**33**	7	7		**26**	24	2	
Всего за 7 семестр:		**72**	**14**	**14**		**58**	**54**	**4**	
15	Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)	**99**	**20**	20		**79**	68	11	
Подготовка к экзамену		**9**				**9**			9
Групповое консультирование к экзамену									
Всего за 8 семестр:		**108**	**20**	**20**		**88**	**68**	**11**	**9**
ВСЕГО ПО КУРСУ		**612**	**139**	**139**		**473**	**411**	**40**	**22**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти

несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа.

Репертуар ансамблей составляется не только с учетом выполнения учебных задач, но и концертных выступлений, стимулирующих творческую работу обучающихся.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю и содержанию.

В него могут быть включены аккомпанементы солистам – инструменталистам, певцам или хору.

2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения.

В течение семестра ансамбль должен выучить 20 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа.

Процесс разучивания музыкального произведения ансамблем под руководством педагога начинается после основательной проработки партий каждым ансамблистом.

3. Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания обучающимися исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего ансамбля.

4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.

В работу с ансамблем включаются инструментовки и переложения, выполненные самим обучающимся.

5. Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

Обучающийся работает в ансамбле народных инструментов с хоровыми партитурами, хореографическими номерами, театральными постановками и т.д.

6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.

Работа в ансамбле народных инструментов продолжается над аккомпанементом. Обучающиеся должны владеть всеми инструментами, показывая технические приемы и методы владения ансамблевыми партиями.

7. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.

Продолжается работа в ансамбле народных инструментов над качеством звука, добиваясь при этом профессионального исполнения музыкальных произведений.

8. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.

Ансамблевая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности обучающегося полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом ансамбле. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

9. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

10. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы).

Инструментальная музыка на Руси. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки. Создание репертуара для Великорусского оркестра. Русская и зарубежная классика в репертуаре ОРНИ. Произведения советских композиторов для народных инструментов. Современный репертуар оркестров и ансамблей ОРНИ. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров ОРНИ. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов Современный репертуар ансамблей и оркестров ОРНИ.

11. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства.

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Ансамбль русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение ансамблей в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижёров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

12. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.

Работая над звуком, педагог обращает внимание обучающегося на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая обучающемуся добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающего контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить обучающему, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

13. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества обучающего и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

14. Соотношение технического и художественного развития.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого обучающего. Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Преподаватель также концентрирует внимание

обучающего на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

15. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти.

Преподаватель нередко сталкивается с проблемой слабой музыкальной памяти у обучающего. В такой ситуации необходимо объяснить, что основная работа музыканта над произведением – это не заучивание наизусть, а работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит студента много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память.

Преподаватель, желая помочь обучающему, должен как можно чаще задавать ему небольшие пьесы и ставить перед ним всё новые задачи, заставляя отвыкать от механического заучивания.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Тема №1
Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.

В работу с ансамблем включаются инструментовки и переложения, выполненные самим студентом. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Процесс разучивания музыкального произведения ансамблем под руководством педагога.

Тема №2
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.

Работа в ансамбле народных инструментов над качеством звука, добиваясь при этом профессионального исполнения музыкальных произведений. Работа над звуком, добиваясь звучания соответственно характеру произведения. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема №3
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.

Работа в ансамбле народных инструментов продолжается над аккомпанементом. Студенты должны владеть всеми инструментами, показывая технические приемы и методы владения ансамблевыми партиями. Работа в ансамбле народных инструментов с хоровыми партитурами, хореографическими номерами, театральными постановками и т.д.

Тема №4
Работа с интерпретационной стороной исполнения.

Ансамблевая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности студента полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом ансамбле. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Тема №5
Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема №6
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Тема №7
Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти.

Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок. Стабильность концертного исполнения, исполнительская выдержка, свобода воплощения художественных задач на сцене.

Тема №8
Соотношение технического и художественного развития.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.

Концентрация внимания на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

Тема №9
Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства.

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Ансамбль русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17)

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментах.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.
13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
15. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».
16. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
17. Штрихи и техника их исполнения.

18.Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
19.Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
20.Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
21.Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
22.Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
23.Современное исполнительство на народных инструментах в России.
24.Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по подготовке обучающихся к практическим занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающего

Самостоятельная работа обучающего представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная

работа может выполняться обучающимя в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;

2) совершенствование технического развития;

3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;

5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1) разбор и выучивание нотного текста,

2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,

3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),

4) анализ формы и художественного содержания,

5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,

6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,

7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,

8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-2	способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами
ПК	**Профессиональные компетенции**

ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Этапы формирования компетенций:

За время освоения курса обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей, жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере, а также работу с партнерами.

Формирование начальных этапов (пороговый уровень) компетенций ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17: работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации ансамблевого произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара.

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17: работа над исполнительской программой. Продолжается работа над созданием индивидуальной и коллективной интерпретации ансамблевого произведения, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, овладением методикой работы над ансамблевым произведением, знанием особенностей репетиционной работы, способов и методов преодоления сценического волнения.

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17: подготовка и исполнение ансамблевой программы на государственной (итоговой) аттестации. Обучающийся способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на высоком уровне, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы в ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению, умеет пользоваться специальной литературой.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения,

стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В 6-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета, в 5-м и 8-м семестре – в форме экзамена.

Критерии оценки знаний на зачете

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3) Обучающийся справляется с техническими трудностями 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
Не зачтено	1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения 4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

Критерии оценки знаний на экзамене

Шкала оценивания:

Отлично:

- ансамблевые произведения проиграны ярко и эмоционально; в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения ансамблевых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям.

Хорошо:

- произведения проиграны хорошо; в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения ансамблевых партий; точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно.

Удовлетворительно:

- в процессе исполнения ансамблевых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе исполнения ансамблевых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Задание к зачету:

На зачете необходимо исполнять не менее одного произведения (или его части при условии исполнения другой части сочинения на академическом концерте в середине семестра).

Задания к экзамену:

На 3-м курсе (5 семестр) на экзамене обучающийся должен исполнить в составе ансамбля произведения продолжительностью 10-25 минут (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

На 4-м курсе (8 семестр) работа ведется над произведениями любого стиля и программой государственной итоговой аттестацией. В 8-м семестре на экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед государственной итоговой аттестацией, исполняется вся программа. Продолжительность – 15-35 минут (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

Процедура зачета, экзамена: на зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Примерный репертуар ансамбля

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 18.

2. А. Прибылов Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и

искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

3. Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.

4. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

5. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

6. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

7. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

8. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

9. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

10. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

11. А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

12. В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.

13. В Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.

14. В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

15. Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.

16. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля,

оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

17. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

18. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

19. Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

20. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

21. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

22. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

23. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

24. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

25. Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.

26. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

27. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

28. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

29. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

30. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

31. А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

32. А Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

33. В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.

34. А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

35. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

36. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

37. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

38. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

39. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред. и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

40. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра

народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося:

знаний особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи; основного репертуара для различных составов ансамблей; тосновных принципов ансамблевой игры; принципов составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; музыкальной эстетики, музыкального языка, творческих стилей и репертуара великих творческих эпох, современного репертуара; способов использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля; методики репетиционной работы в составе ансамбля;

умений читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей; свободно читать с листа, читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

владений методикой ведения репетиционной работы; обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

6. **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. : ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274.

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1

3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс / Н.А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747

4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376

Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии)

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]/ В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2014.- 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

4. Цыпин, Г.М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Список рекомендуемой литературы

1. Зеленина, Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо- зрительных интермодальных ассоциаций/ Е.О. Зеленина.- СПб.: Астерион, 2010.- 176 с.

2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

3. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 440 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого

2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео-школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ

ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

115 ауд.: синтезатор, столы, стулья, шкафы, колонки, компьютер, микрофоны, усилители.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.