Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**Общие сведения о дисциплине…….**	4
1.1	Наименование дисциплины……...	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы…….	4
1.3	Цель освоения дисциплины……..…..	4
1.4	Планируемые результаты обучения……..	5
2	**Объём и содержание дисциплины…….**	6
2.1	Объем дисциплины……..	6
2.2	Тематический план……..	7
2.3	Краткое содержание разделов и тем……..	8
3	**Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……..**	10
3.1	Планы семинарских занятий…….	10
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине……..	10
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины……	10
4	**Методические указания по освоению дисциплины**…….….	11
5	**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..**	14
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования……..	14
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций……..	15
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения……	15
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения…..	17
6	**Ресурсное обеспечение……**	17
6.1	Основная и дополнительная литература…….	17
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	19
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы……...	20
6.4	Материально-техническая база……	21
7	**Воспитательная работа**	23
8	**Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....**	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика анализа исполнительского текста» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.11).

Изучение курса связано с такими дисциплинами, как «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Гармония», «Музыкальная форма», «Методика обучения игре на инструменте», с вопросами, рассматриваемыми в курсах по истории музыки. При изучении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в классе «Специального инструмента», продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе «Истории исполнительского искусства».

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Методика анализа исполнительского текста»:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности

исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачи:

- воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений, совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением, умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-4.1. Знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве, основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; ПК-4.2. Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; ПК-4.3. Владеть: навыками поиска	ПК-4.1. - методику теоретического и исполнительского анализа ПК-4.2. - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки; ПК-4.3. - знаниями в области анализа

		исполнительских решений;	музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; - знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.
ПК-5	Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-5.1. Знать: алгоритм углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; ПК-5.2. Уметь: применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом; применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); ПК-5.3. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.	ПК-5.1. - стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве, ПК-5.2. - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; ПК-5.3. - профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения; - навыками поиска творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений; -методикой совершенствования результативной самостоятельной работы над произведением

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	**14**	**3**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	8	3		
- *семинары (СЗ)*				
- *практические (ПЗ))*	6	3		
- *групповые (ГЗ)*				
- *индивидуальные (ИЗ)*				
- *групповое консультирование (Г)*				
- *индивидуальное консультирование (И)*				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**58**	**3**		
СР обучающихся	49	3		
КОНТРОЛЬ	9	3		
В том числе:				
-*подготовка курсовой работы*				
-*текущий контроль*				
-*промежуточный контроль (подготовка к зачету)*				
-*промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	9	3		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**3**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**семестры:**	
Зачет	**-**			
Экзамен	**3**			

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
ВТОРОЙ КУРС, ТРЕТИЙ СЕМЕСТР										
ВВЕДЕНИЕ										
1.1.	Введение. Предмет и задачи курса (ПК-4-ПК-	1	1	1						

	5).									
ИТОГО:		1	1	1						
Раздел 1. КОМПОЗИЦИОННЫЕ УРОВНИ АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА										
1.1.	Художественный образ (ПК-4)	3	3	2	1					
1.2.	Стиль (эпоха, национальность композитора) (ПК-4-ПК-5).	5	5	4	1					
1.3.	Жанр (жанровый состав) (ПК-4-ПК-5).	4	4	3	1					
1.4.	Форма (структура произведения) (ПК-4-ПК-5).	6	6	4	2					
1.5.	Средства музыкального языка (ПК-4-ПК-5).	6	6	4	2					
Раздел 2. УРОВЕНЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ										
2.1.	Темп (ПК-5)	6	5	4	1		1	1		
2.2.	Агогика (ПК-5)	6	5	4	1		1	1		
2.3.	Динамика. Аппликатура (ПК-5)	6	5	4	1		1	1		
2.4.	Артикуляция (ПК-5)	6	5	4	1		1	1		
2.5.	Звукоизвлечение (ПК-5)	5	5	4	1					
2.6.	Техника пальцев (ПК-5)	7	6	4	2		1	1		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену										
ВСЕГО по курсу:		**72**	**14**	**8**	**6**		**58**	**49**	**-**	**9**

* Основой текущего контроля знаний являются практические занятия.

Наиболее плодотворной будет такая организация работы, при которой обучающиеся уже имеют некоторое представление о теме занятия, могут задавать вопросы педагогу, вступать в полемику.

Главным условием успешного освоения курса является систематичность и планомерность самостоятельных занятий обучающихся.

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Второй курс, 3 семестр

Введение

Предмет и задачи курса. Специфика исполнительского анализа: принципы и методы Сравнение с целостным и узконаправленным видами анализа. Исполнительская реализация эмоционального содержания произведения.

Раздел 1. Композиционные уровни анализа исполнительского текста

Тема 1.1. Художественный образ

Алгоритм погружения в художественный образ. Составляющие художественного образа.

Тема 1.2. Стиль

Эпоха. Национальность композитора. Стиль.

Тема 1.3. Жанр

Жанровый состав.

Тема 1.4. Форма

Структура произведения.

Тема 1.5. Средства музыкального языка

Ладотональный, гармонический язык, ритмика, тематическое и интонационное развитие, фактура.

Раздел 2. Уровень исполнительских выразительных средств

Тема 2.1. Темп

Единство темпа, Ритмический пульс. Единица пульса. Сравнение темпа с начальным.

Тема 2.2. Агогика

Ритмические оттяжки. Синкопы. Сильные и слабые доли. Сложные размеры.

Тема 2.3. Динамика. Аппликатура

Динамика в произведениях различных стилей, композиторов. Определение динамических закономерностей стилистического порядка. Преодоление динамических трудностей. Динамика и тембр звучности. Динамическое выделение одного из голосов.

Задачи художественной, целесообразной аппликатуры. Рациональная аппликатура. Аппликатурные принципы.

Тема 2.4. Артикуляция

Артикуляционные приёмы исполнения. Особенности использования механизма речевых фонем в условиях выполнения исполнительской артикуляции.

Тема 2.5. Звукоизвлечение

Градации звукоизвлечения. Выбор конкретного приёма звукоизвлечения. Понятие «исполнительский штрих». Особенности исполнения наиболее употребительных штрихов и способы их условного обозначения в нотном тексте.

Тема 2.6. Техника пальцев

Сущность техники пальцев и её значение при игре на духовых и ударных инструментах. Физиологический механизм пальцевой моторики. Уровни построения движений пальцев. Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

Примерные планы практических занятий

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС
2. Закрепление пройденного материала
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме (анализ по заданным параметрам исполнительского текста конкретного произведения или части его).

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;

- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся педагогов, просмотр учебных видеофильмов.

- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;

- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;

- ответы на контрольные вопросы по теме.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, научные и учебно-практические конференции.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Что такое «художественный образ» произведения? (ПК-4,5).
2. Влияние эпохи, стиля композитора на композиционно-структурные особенности и выразительные средства произведения (ПК-4,5).
3. Композиционные уровни произведения (ПК-4,5).
4. Исполнительские выразительные средства (ПК-5).
5. Исполнительская реализация эмоционального содержания произведения (ПК-5).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой работы в курсе изучения методики анализа исполнительского текста являются **лекции и практические занятия.**

На **практических занятиях** обучающийся сначала под руководством педагога, а впоследствии самостоятельно анализирует с исполнительской точки зрения произведение или его часть.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Занятия по дисциплине «Методика анализа исполнительского текста» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания. Интерактивное («Inter» – «взаимный», «act» – действовать) обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный анализ тембрального, стилевого, динамического, артикуляционного и других аспектов звучания, структурно-композиционных решений, то есть в создание интерпретации музыкального произведения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия и реализации музыкального замысла композитора, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Практика показывает, что у обучающихся, как правило, нет ясного представления о структурных компонентах музыкального произведения. В этой ситуации осуществление исполнительского анализа немыслимо. Поэтому учащихся необходимо в первую очередь вооружить системным подходом к анализу.

Такой подход соответствует принятой в отечественном музыкознании точке зрения на произведение как на многоуровневую систему. Двигаясь от общего к частному, эти уровни можно представить себе следующим образом: идейно-образное содержание, стилевая ориентация, жанровый состав, формообразование, ладотональная и гармоническая организация, мелодический, метроритмический и тембровый язык, фактура. Перечисленные уровни относятся к композиционным. В то же время через фактуру мы выходим на уровни исполнительских выразительных средств, которые включают в себя технику (в узком смысле этого слова), звукоизвлечеие, динамику, артикуляцию, темп, агогику. Названные исполнительские средства дают возможность работать над фразировкой, над интонированием. Все они в определенной мере зависят от исполнителя, меняются под его руками, хотя изменения происходят в обозначенных композитором рамках. Скажем, указание автора на темп allegro разные интерпретаторы в каждом конкретном случае исполнения будут осуществлять по-своему, но в зоне allegro. У каждого музыканта сила звука при выполнении авторского динамического нюанса f будет тоже различна. А вот ладотональный, гармонический язык, ритмическая организация произведения или его форма, жанр, стилевая ориентация от исполнителя не зависят, их менять интерпретатор не в праве, они предопределены композиторским замыслом. Задача исполнителя - выявить их, раскрыть выразительный смысл, понять роль в создании художественного целого.

Включение в учебную деятельность обучающихся исполнительского анализа создаст плодотворную почву для развития их музыкального мышления, ибо исполнительский анализ произведений духового и ударного репертуара с его богатыми стилевыми истоками, разнообразными жанрами и фактурой будет способствовать упрочнению и углублению тех знаний, которые обучающиеся получили в курсах гармонии, полифонии, истории музыки и анализа форм. Педагог, постоянно побуждая обучающегося анализировать произведения, размышлять над их стилевыми и жанровыми особенностями, принципами формообразования, закономерностями

интонационного развития, выразительной ролью гармонии, тональности, метроритма и т.д., будет учить его осознавать художественную значимость компонентов сочинения как в отдельности, так и во взаимосвязи и на этой основе находить исполнительские решения. Такое изучение духового и ударного репертуара содержит в себе большие возможности для расширения музыкального кругозора ученика, формирования его профессиональной культуры.

Следует проводить исполнительский анализ не только сольной части репертуара, но и ансамблевых произведений. Так, при изучении партий в ансамблях у обучающихся возникает потребность пристально взглянуть на гармонические выразительные средства, понять логику гармонического развития, почувствовать ее фразировочную роль, значение в создании художественного целого. Акцент на осознании гармонических средств при выполнении исполнительского анализа таких произведений очень важен, Этот аспект исполнительского анализа становится особенно ценным для воспитания гармонического слуха, развития умения понимать художественно выразительные закономерности и возможности гармонии.

Исполнительский анализ должен занять одно из главных мест в учебной деятельности обучающегося и при прохождении произведений педагогического репертуара. Осуществление исполнительского анализа произведений, пройденных в эскизной форме, в большой степени облегчает освоение этих же произведений в курсах методики и педагогической практики, так как анализ методический теснейшим образом связан с исполнительским, зависит от него и во многом из него исходит. Выявить трудности учебно-художественного материала, наметить путь, приемы и способы работы с учеником нельзя без предварительного осознания художественной концепции произведения, без определения его возможного интерпретационного «поля». А это все - прерогатива именно исполнительского анализа. Кроме того, такая работа принесет обучающемуся пользу в будущем, когда он как педагог или руководитель оркестра, ансамбля встанет перед необходимостью делать переложения или инструментовку сочинений.

В педагогический репертуар входят, как правило, ансамблевые произведения. В этом случае изучение их связано с игрой сопровождающей партии или инструмента. Будущий педагог (любой специальности) должен уметь аккомпанировать своему ученику сочинение с несложным сопровождением. Исполнительский анализ такого сочинения, заложит основу для углубленного, целостного его понимания.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемой в зачётных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может

выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Основной формой самостоятельной работы по дисциплине «Методика анализа исполнительского текста» является подготовка к практическим занятиям, экзамену. Подготовка к практическим занятиям - разбор и анализ сочинения (структурно-композиционные особенности, обоснование динамического плана, анализ темпо-ритмической организации, аппликатурных указаний и т.д.). Обучающийся должен уметь создавать собственную интерпретацию произведения, подготовив его к концертному или классному исполнению.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами.

При изучении сольного или ансамблевого произведения необходимо постоянное обращение к нотному тексту, а при необходимости прослушивание аудио- и видеозаписи. Анализ музыкальных произведений должен охватывать как теоретические его аспекты (выявление исторических условий создания, образ, стиль, форма, структурно-композиционное строение, фактура и т.д.), так и особенности выразительных и исполнительских средств.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

Формирование ***начальных этапов*** (пороговый уровень) компетенций ПК-4,5: работа над постижением стилевых закономерностей, присущих музыке разных композиторов, эпох и жанров, формированием индивидуального подхода к художественной интерпретации музыкального произведения, глубоким прочтением авторского текста.

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ПК- 4,5: продолжение работы по формированию этапов компетенций, над методикой создания индивидуальной художественной интерпретации; познание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; мобильность в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; подготовка к студийной записи, публичному выступлению.

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций ПК-4,5 является: совершенствование работы по формированию этапов компетенций; умение грамотно работать со специальной литературой, аудио- и видео записями музыкальных произведений в исполнении выдающихся музыкантов, сделать сравнительный исполнительский анализ произведений; владение профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, стремление к овладению музыкально-текстологической культурой.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «**отлично**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «**хорошо**» заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В 3-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Экзамен состоит из теоретической части: ответа на один из предложенных вопросов и практической части: исполнительского анализа произведения по специальности, ансамблю.

Задания (перечень вопросов) к экзамену

Теоретическая часть

Перечень вопросов

(ПК-4,5)

1. Значение анализа музыкального произведения.
2. Синтетическая природа исполнительского анализа. Связь исполнительского анализа с теоретическими дисциплинами.
3. Влияние выбора исполнительских выразительных средств на раскрытие художественного образа произведения.
4. Влияние исполнительского анализа на развитие гармонического слуха.
5. Влияние исполнительского анализа на развитие музыкального мышления.
6. Специфика исполнительского анализа.
7. Сценическое волнение. Значение для его преодоления постижения закономерностей и методов исполнительской работы над произведением.

Практическая часть

(ПК-4,5)

Сделать исполнительский анализ одной части или произведения целиком – сольного или ансамблевого.

При подготовке к **экзамену** важно пользоваться не только нотными источниками, но и, при наличии, - аудио- и видеоисточниками, анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, тематизма, интонационного развития, фактуры, метро-ритма, исполнительских

выразительных средств – темпа, агогики, динамики, артикуляции, туше. При подготовке к устным вопросам необходима практическая работа по анализу изучаемых произведений. Важно обратить внимание на следующие моменты:

- эпоху, в которой жил композитор. Здесь необходимы связи с литературой, философией;
- стилистические особенности мышления композитора;
- системный подход к анализу произведения;
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

При подготовке к **практической части** экзамена обучающийся должен руководствоваться:

- готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Исполнительский анализ - важнейший для исполнителя инструмент познания музыкального произведения. Нисколько не умаляя значения художественной интуиции, более того - благотворно влияя на ее развитие, он активизирует мыслительную деятельность обучающегося, побуждает относиться к каждому произведению как к художественной «загадке», которую предстоит отгадать, исследовать, раскрыть.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

знаний стилевых закономерностей, существующих в музыкальном искусстве, основных жанров, жанровых признаков и свойств, композиторских стилей, особенностей национальных исполнительских школ, методики теоретического и исполнительского анализа, алгоритма углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

умений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом;

владений навыками поиска исполнительских решений, самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

3. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. – СПб: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.

4. Князева Н. А. Инструментоведение: учебное пособие. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. Объем: 147 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

5. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273

3. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли): методические рекомендации, Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений М.: Директ-Медиа, 2014. – 210 с.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

5. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Рекомендуемая литература

1. Импровизация: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного орестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская.– Л.: Музыка, 1985. – 142 с.

3. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

4. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

5. Юрова Т. Исполнительский анализ в курсе фортепиано как компонент развивающего обучения // Т.Юрова / Фортепианное обучение обучающихся разных специальностей в музыкальном вузе: Сб-к трудов. – Вып. 89. – М., 1987. – С. 126-135.

6. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884

7. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883

8. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. -

Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся исполнителей;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся исполнителей.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.