Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Юричин Григорий Павлович, заслуженный артист РФ, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Обороча Вера Николаевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Разумов Алексей Александрович, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ……..**	4
1.1	Наименование дисциплины……...	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы…….	4
1.3	Цель освоения дисциплины……..…..	4
1.4	Планируемые результаты обучения……..	5
2	**Объём и содержание дисциплины……..**	11
2.1	Объем дисциплины……..	11
2.2	Тематический план……..	12
2.3	Краткое содержание разделов и тем……..	15
3.	**Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……..**	18
3.1	Планы семинарских занятий…….	18
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине……..	22
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины……	22
4	**Методические указания по освоению дисциплины**…….….	22
5	**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..**	23
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования……..	23
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций……..	25
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения……	25
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения…..	27
6	**Ресурсное обеспечение……**	28
6.1	Основная и дополнительная литература…….	28
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	30
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы……...	31
6.4	Материально-техническая база……	31
7	**Воспитательная работа**	35
8	**Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....**	36

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» является к дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.12).

Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика» (исполнительская, педагогическая)» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления, преподавания применительно к обучению на струнных инструментах.

Общая **трудоёмкость** дисциплины – 3 зачётных единицы, 108 часов.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты »и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели данного курса заключаются в том, чтобы воспитать специалистов широкого профиля, владеющих методологией преподавания блока специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах; обеспечить обучающихся необходимыми

знаниями, умениями и навыками по профилю деятельности (преподаватель, артист ансамбля, артист оркестра, руководитель творческого коллектива); применять результаты исследований в области исполнительства в деятельности творческого коллектива.

Задачи курса – познакомить обучающихся с основными положениями и методами педагогических наук согласно профилю, сформировать целостную систему взглядов на музыкально-педагогический и исполнительский процесс: методику обучения игре на инструменте, искусство сольной и ансамблевой игры, технологию художественного руководства творческим коллективом, педагогическую практику.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	**Формируемые компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональные компетенции			
ПК-22	Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	ПК-22.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; основы планирования учебного процесса; основные методы критического анализа проблемных ситуаций; ПК-22.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного	ПК-22.1. - сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ПК-22.2. - планировать учебный процесс; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, - создавать наиболее комфортные условия для обучения;

		обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся ; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций: производить анализ и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; ПК-22.3. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой ведения репетиционной работы; технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа.	ПК-22.3. - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ПК-23	Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-23.1. Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; ПК-23.2. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; ПК-23.3. Владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями.	ПК-23.1. - специфику исполнительского интонирования; - понятийный аппарат психологической и педагогической наук; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; ПК-23.2. - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; ПК-23.3. - знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; - методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - поиска исполнительских решений;

ПК-24	Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	ПК-24.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования; ПК-24.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ПК-24.3. Владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками познания методики и музыкальной педагогики.	ПК-24.1. - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - методическую литературу по профилю; - специфику музыкально-педагогической работы; ПК-24.2. - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ПК-24.3. - навыками воспитательной работы с обучающимися; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
ПК-26	Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-26.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; понятийный аппарат психологической и педагогической наук; алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период; ПК-26.2. Уметь: продуктивно	ПК-26.1. – технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; - принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; - цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; ПК-26.2. - учитывать индивидуальность

		работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения; преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления; ПК-26.3. Владеть: технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями.	ученика; – рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот. ПК-26.3. – музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве; - навыками общения с обучающимися разного возраста; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

ПК-27	Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК-27.1. Знать: методическую литературу по профилю; ПК-27.2. Уметь: пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; ПК-27.3. Владеть: навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; профессиональной терминологией.	ПК-27.1. - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; ПК-27.2. - пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; - ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам; ПК-27.3. - знаниями в области истории исполнительства и педагогики; - художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства.
ПК-28	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и	ПК-28.1. Знать: объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного	ПК-28.1. - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса;

	художественный вкус	процесса; способы игры на инструменте; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские); ПК-28.2. Уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать	ПК-28.2. - повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; - осуществлять профессиональноый и личностный рост учеников; - изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте;

		необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; ПК-28.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками разрабатывания методических материалов для разных возрастных групп; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.	ПК-28.3. - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - навыками развития у учащихся художественного вкуса - навыками развития у обучающихся творческих способностей.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**38**	**6,7**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	24	6,7		
- *семинары (СЗ)*	11	6,7		
- *практические (ПЗ))*				
- *групповые (ГЗ)*				
- *индивидуальные (ИЗ)*				
- *групповое консультирование (Г)*				
- *индивидуальное консультирование (И)*	3	6		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**70**	**6,7**		

СР обучающихся	42	6,7		
КОНТРОЛЬ	28	6,7		
В том числе:				
-*подготовка курсовой работы*	**20**	**6**		
-*текущий контроль*	4	6		
-*промежуточный контроль (подготовка к зачету)*	4	7		
-*промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*				
Общая трудоемкость: (всего зач. Ед./кол-во часов по ФГОС)	**3 / 108**	**6,7**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**семестры:**	
Зачет	***7***			
Экзамен	**-**			

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ТРЕТИЙ КУРС, ШЕСТОЙ СЕМЕСТР Раздел 1: Музыкальное образование										
1.1.	Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин». Специфика профессиональной подготовки обучающихся (ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	2	2	2						
1.2.	Моделирование содержания музыкального	6	6	6						

	образования в вузе (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)									
1.3.	Компоненты содержания музыкального образования (ПК-21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	8	8	6	2					
1.4.	Формы и методы музыкального воспитания и обучения (ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-28). Разработка учебно-методической документации.	9	8	6	2		1	1		
1.5.	Методика развития музыкальных способностей (ПК-23, ПК-28)	8	8	6	2					
1.6.	Цели и задачи производственной практики обучающихся (ПК- 21,ПК-22, , ПК-24, ПК-26, ПК-28)	6	6	6						
1.7.	Подготовка к занятиям по педагогической практике (ПК-21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	6	6	6						
1.8	Подготовка курсовой работы (ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	4					4		4	
Подготовка курсовой работы		20					20		20	
Индивидуальное консультирование по курсовой работе		3	3			3				

ИТОГО за 6 семестр:		**72**	**24**	**16**	**5**	**3**	**48**	**24**	**24**	**-**
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС, СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР Раздел 2: Музыкальное исполнительство										
2.1.	Воспитательное значение сольного исполнительства, игры в ансамблях, оркестре (ПК- 21, ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29)	5	4	4			1	1		
2.2	Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-27)	3	2	2			1	1		
2.3.	Методика стимулирования творческой инициативы (ПК-23, ПК-26, ПК-28, ПК-29)	6	6	2	4					
2.4.	Музыкальный образ и его воплощение: цель и средства(ПК-23, ПК-26,)	4	4	4						
2.5.	Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения(ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-29)	5	4	2	2		1	1		
2.6.	Самостоятельная работа над репертуаром (ПК-21)	5	4	4			1	1		
2.7.	Художественное руководство творческим коллективом (ПК-29).	4	4	4						

Подготовка к зачету	**4**					**4**			**4**
ИТОГО за 7 семестр	**36**	**14**	**8**	**6**	**-**	**22**	**18**	**-**	**4**
ВСЕГО ПО КУРСУ:	**108**	**38**	**24**	**11**	**3**	**70**	**42**	**24**	**4**

* Основой текущего контроля знаний являются семинарские занятия.

Главным условием успешного освоения курса является систематичность и планомерность самостоятельных занятий обучающихся.

2.3. Краткое содержание разделов и тем

ТРЕТИЙ КУРС. ШЕСТОЙ СЕМЕСТР

Раздел 1: Музыкальное образование

Тема 1.1. Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин». Специфика профессиональной подготовки обучающихся.

Цели, задачи дисциплины.

Зависимость формы и содержания занятий от специфики профессиональной подготовки обучающихся.

Умение педагога заинтересовать своим предметом обучающегося.

Тема 1.2. Моделирование содержания музыкального образования в вузе

Модель выпускника вуза с учетом современных требований: музыканта-исполнителя, преподавателя, художественного руководителя творческого коллектива. Овладение методикой комплексного обучения учеников с учетом объема изучаемого материала, уровня сложности и требований, предъявляемых к качеству обучения и индивидуальных особенностей учащихся разного возраста. Методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Тема 1.3. Компоненты содержания музыкального образования

Изучаются различные подходы к моделированию содержания обучения и воспитания музыканта

Создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для учащихся разных возрастных категорий.

Знание основных положений, методов психолого-педагогических наук, исполнительской практики на духовых инструментах, специфику их использования при решении профессиональных задач.

Тема 1.4. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации.

Объект, цели, задачи, структура, основные категории и функции

музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение. Актуальные проблемы и процессы в области методики обучения игре на духовых инструментах;

Изучаются групповые и индивидуальные, аудиторные и внеаудиторные формы обучения, различные методы обучения и воспитания музыканта, включая интерактивные и дистанционные с использованием современных информационных технологий.

Особенности разработки учебных рабочих программ, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с преподаваемым предметом в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой справочной, учебно-методической литературе, видео- и аудиозаписей музыки по профилю подготовки и смежным вопросам. Владение профессиональной терминологией.

Тема 1.5. Методика развития музыкальных способностей

Рассматриваются методы развития базовых музыкальных способностей: сенсорной и эмоциональной чувствительности к музыке, слуха, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, мышления, памяти, моторики, воли и энергетики.

Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности. Навыки общения и воспитательной работы с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Тема 1.6. Цели и задачи производственной практики обучающихся

Цели и задачи педагогической практики. Связь и взаимная координация курсов методики и педагогической практики. Формы организации производственной практики.

Виды практики: активная и пассивная.

Роль педагога в практической и теоретической подготовке обучающихся вуза к педагогической и исполнительской профессии.

Знание психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Тема 1.7. Подготовка к занятиям по педагогической практике

Руководство педагогической практикой. Методика проведения лекционных и практических занятий.

Изучение педагогического репертуара. Составление тематического плана занятий.

Групповые и индивидуальные занятия по педагогической практике (с одним или несколькими учащимися-практикантами).

Руководство исполнительской практикой.

Открытый урок практиканта. Ведение документации.

Тема 1.8. Подготовка курсовой работы

Методика написания курсовой работы

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС, СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 2: Музыкальное исполнительство

Тема 2.1. Воспитательное значение сольного исполнительства, игры в ансамблях, оркестре

Занятия в специальном классе, классе камерного ансамбля, ансамбля духовых инструментов, в оркестре – важнейший фактор формирования музыканта-профессионала.

Формирование профессиональных навыков. Развитие художественного вкуса.

Значение приобщения к сокровищнице музыки для духовых инструментов. Обзор сольной, ансамблевой, оркестровой литературы по эпохам, жанрам, национальным школам. Основные нотные издания и редакции концертного репертуара,

Принцип постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством сольного и ансамблевого исполнения.

Технология и этапы работы над музыкальным произведением, способы преодоления технических трудностей. Основы исполнительской психотехники, основные принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре;

Обогащение творческого багажа обучающегося. Влияние сольной и ансамблевой игры на постижение художественного замысла музыкального произведения.

Благотворное воздействие сольного и ансамблевого исполнительства на развитие моральных, человеческих качеств обучающихся.

Тема 2.2. Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале

Показатель профессиональной зрелости исполнителя. Умение свободно ориентироваться в фактуре произведения. Исполнение сложной фактуры. Этапы работы над сольным, ансамблевым, оркестровым произведением. Навыки чтения с листа ансамблевых сочинений.

Организация репетиционной работы в творческом коллективе.

Тема 2.3. Методика стимулирования творческой инициативы.

Изучаются и осваиваются методы творческой инициативы, стимулирования воображения и образного мышления музыканта в сфере интонирования музыкального материала, создания исполнительской концепции, собственного исполнительского текста в рамках возможных стилевых вариантов.

Тема 2.4. Музыкальный образ и его воплощение: цель и средства.

Изучаются варианты интерпретации нотного текста на основе его теоретического и исполнительского анализа, способы создания концептуальной идеи музыкального произведения, выбор исполнительских средств для ее воплощения.

Тема 2.5. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения

Дается алгоритм анализа драматургии и стилевых особенностей музыкального произведения, выявления его основной художественной идеи и образной сферы; указывается вектор поиска интонирования музыкального материала, выявления его энергетической составляющей, эмоционального "градуса».

Создание собственной интерпретации музыкального произведения.

Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения

Тема 2.6. Самостоятельная работа над репертуаром

Изучение репертуарного «списка» из наиболее часто исполняемых произведений.

Цель самостоятельной работы – накопление репертуара, освоение навыков концертной и музыкально-просветительской работы.

Рассмотрение основных моментов самостоятельной работы на конкретных примерах духового репертуара.

Тема 2.7. Художественное руководство творческим коллективом

Комплекс личностных и профессиональных качеств для осуществления художественного руководства творческим коллективом.

Методология осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодеятельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Осуществление на высоком профессиональном уровне художественного руководства по подготовке к концертному выступлению ансамблевых и оркестровых произведений для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1
Тема № 1: Компоненты содержания музыкального образования
2 часа

ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28

Цель:

Изучаются различные подходы к моделированию содержания обучения и воспитания музыканта.

Вопросы для обсуждения:

1.Количественные компоненты содержания музыкального образования.
2. Качественные компоненты содержания музыкального образования.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

2. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адаскина, А.А., Кудина, Г.Г., Чубук, Н.Ф. Психологические основы художественного развития / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: МГПУ, 2006. – 159 с.

3. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: 1995. – 123 с.

4. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

5. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2006. – 389 с.

6. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

Семинарское занятие № 2
Тема: Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации
2 часа

ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-28

Цель:

Изучаются групповые и индивидуальные, аудиторные и внеаудиторные формы и методы обучения, особенности разработки учебной и меьодической документации.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы и методы музыкального воспитания и обучения в вузе.
2. Виды учебно-методической документации, ее заполнение и разработка.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1

3. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адаскина, А.А., Кудина, Г.Г., Чубук, Н.Ф. Психологические основы художественного развития / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: МГПУ, 2006. – 159 с.

4. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: 1995. – 123 с.

5. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. – Хабаровск, ХГИИК, 2015. – 348 с.

6. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика XXI, 2010. – 240 с.

Семинарское занятие № 3
Тема: Методика развития музыкальных способностей
2 часа

ПК-23, ПК-28

Цель:

Рассматриваются методы развития базовых музыкальных способностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика развития музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку и мелодического слуха.
2. Методика развития музыкальных способностей: тембрового и гармонического слуха, полифонического мышления, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Барышева, Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов на Дону, «Феникс», 2004. – 415 с.

2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет,

2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

5. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XX1 век, 2004. – 244 с.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1947.

Семинарское занятие № 4
Тема: Методика стимулирования творческой инициативы
4 часа

ПК-23, ПК-26, ПК-28

Цель:

Изучаются и осваиваются методы творческой инициативы,

Вопросы для обсуждения:

1. Методика развития творческого воображения.
2. Методика стимулирования творческой инициативы.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.:Владос. - 2004. – 127 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 2 изд. – М.: Просвещение, 1967. – 46 с.

4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

5. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адаскина, А.А., Кудина, Г.Г., Чубук, Н.Ф. Психологические основы художественного развития. – М.: МГПУ, 2006. – 159 с.

6. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. – Хабаровск, ХГИИК, 2015. – 348 с.

7. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика XXI, 2010. – 240 с.

Семинарское занятие № 5
Тема: Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения
2 часа

ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27

Цель:

Рассматривается алгоритм анализа драматургии и стилевых особенностей музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Постижение авторского текста музыкального произведения.
2. Создание собственного исполнительского текста (интерпретация).

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

2. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1

Консон Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов. – М.: 2012. – 419 с.

4. Методология педагогики музыкального образования.- М., «Академия», 2006. – 324 с.

5. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. – М.: Искусство, 1985. – 267 с.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты (ПК-22, ПК-28)
2. Методика развития музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, мелодического слуха, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и т.д. (ПК-23)
3. Работа над педагогическим репертуаром (ПК-21, ПК-24, ПК-26, ПК-27)
4. Виды учебной документации, их назначение и заполнение (ПК-27, ПК-28).
5. Алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-21, ПК-26).
6. Методика стимулирования творческой инициативы (ПК-23).
7. Этапы работы над музыкальным произведением (ПК-26)
8. Основные направления работы педагога специального класса (ПК-24)

9. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-26).

10. Развитие музыкального мышления (ПК-23)

11. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся (ПК-22)

12. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства (ПК-26)

13. Вопросы специализации педагога (ПК-24, ПК-28)

14. Особенности репетиционной работы в ансамбле с участием духовых и ударных инструментов (ПК-28).

15. Комплекс качеств, необходимых художественному руководителю творческого коллектива (ПК-28).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено чтение **лекций,** проведение **семинарских занятий.** Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и семинарских занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Особую роль в успешном овладении данной дисциплиной играет **самостоятельная работа** обучающихся, предполагающая ознакомление и написание конспектов учебной литературы.

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории (лекции, семинарские занятия, деловые игры, дискуссии, участие в конференциях УИРС) должен выполнять домашнюю работу – готовиться к семинарам, прорабатывать основную, дополнительную и рекомендуемую литературу по теме, прослушивать записи исполнения камерных инструментальных и вокальных произведений, посещение открытых уроков педагогов и др.

При подготовке к **семинарским занятиям** обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся оркестрантов-педагогов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, просмотр видео, прослушивание аудио- материалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализ

художественных и инструктивных особенностей сольных, камерно-ансамблевых, оркестровых сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-21	готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК-22	готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенций:

За время освоения курса обучающийся должен овладеть отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте (по профилю обучения), различными методами и приемами преподавания, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса; ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе по профилю; осуществлять художественное руководство творческим коллективом.

Формирование начальных этапов (пороговый уровень) компетенций ПК- 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28: работа над изучением способов игры на инструменте; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; ознакомлением с целями, содержанием, структурой образования, различными методами и приемами преподавания; изучение лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением;

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ПК- 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28: продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению методической литературы по профилю;овладению педагогическим репертуаром; изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; овладению навыками общения с учащимися разного возраста; педагогическими технологиями; развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; владеть методикой анализа исполнительского текста, способами преодоления сценического волнения; иметь представление о наличии комплекса личностных качеств, знаний, умений, навыков для осуществления художественного руководства творческими коллективами;

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций ПК- 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28 является продолжение подготовки к практической работе; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для обучающихся разного уровня; умение находить взаимодействие педагога с различными субъектами образовательного процесса; планировать учебный процесс; пользоваться справочной и методической литературой; владеть профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; воспитывать у учащихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; владеть методикой репетиционной работы, искусством художественной коммуникации, практического руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами, а также самодеятельными/любительскими творческими коллективами (в области народного творчества).

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет)

Оценки «**зачтено**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки **«не зачтено»** заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 7-м семестре.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Контрольные задания для обучающихся представляют собой:

- предоставление конспектов литературы, использованной при изучении лекций и подготовке к семинарам;
- подготовку ответов на вопросы к зачету, экзамену.

При подготовке к **промежуточной аттестации** важно обратить внимание на следующие моменты:

- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки по профилю, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением;
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

На зачете в 7 семестре обучающиеся должны продемонстрировать знание методов преподавания специальных дисциплин (по профилю), отвечать на билеты, в которые включены два вопроса. Один посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, другой - теме, связанной с практическим освоением музыкального и педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на «практический» вопрос аттестуемый должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуара или произведения из списка педагогического репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков сочинения.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности обучающегося на занятиях в течение всего периода обучения.

Перечень вопросов к зачету
7 семестр
(ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

1. Цели, задачи, принципы, содержание образования
2. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты
3. Методика обучения чтения музыки с листа
4. Образовательное пространство, образовательная среда
5. Формы и методы музыкального воспитания и обучения.
6. Методика развития музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, мелодического слуха, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и т.д.
7. Компоненты содержания музыкального образования.
8. Работа над педагогическим репертуаром
9. Виды учебной документации, их назначение и заполнение.
10. Прочтение нотного текста, выявление авторского текста.
11. Алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения.
12. Выявление замысла композитора и поиск необходимых выразительных средств.
13. Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.
14. Создание собственного исполнительского текста музыкального произведения.
15. Развитие виртуозного начала у исполнителя на духовых инструментах.
16. Методика стимулирования творческой инициативы.
17. Цели и задачи класса камерного ансамбля.
18. Энергетический аспект музыкального исполнительства.
19. Критерии оценки музыкального исполнения.
20. Подготовка музыканта-исполнителя к концерту, конкурсу.
21. Пути преодоления сценического волнения.
22. Виды работы над музыкальным произведением. Этапы работы.
23. Особенности репетиционной работы в ансамбле духовых инструментов.
24. Что собой представляет "искусство художественной коммуникации"?
25. Факторы прочного усвоения нотного текста. Методы работы над запоминанием нотного текста, его надежного усвоения.
26. Комплекс качеств, необходимых художественному руководителю творческого коллектива.
27. Цели, задачи педагогической практики. Виды и формы ее организации, ведение документации.

Примерные темы курсовых работ
(ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

1. Чтение с листа на уроках с начинающими.
2. Подготовка произведения к публичному исполнению.
3. Работа в камерно-инструментальном ансамбле на примере Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка.
4. Сценическое волнение. Способы преодоления сценического волнения.
5. Работа над музыкальным образом произведения.
6. Техническое развитие начинающего исполнителя на духовом или ударном инструменте (на выбор).
7. Искусство камерного ансамбля.
8. Подготовка к концертному выступлению
9. Структура музыкального образования в разных странах в XX в.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

знания минимума педагогического репертуара для разных возрастных групп; различных методов и приемов преподавания; способов игры на инструменте; основ планирования учебного процесса; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; цели, содержания, структуры образования; понятийного аппарата психологической и педагогической наук; алгоритма и методов работы над музыкальным произведением, специфики работы в предконцертный период; методическуой литературы по профилю; различных методов и приемов преподавания; сущности и структуры образовательного процесса; способов игры на инструменте; репертуара для ансамблей и оркестра разных эпох, стилей и национальных школ; особенностей личностных качеств специалиста-музыканта для успешной деятельности в качестве художественного руководителя исполнительского коллектива.

умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения; преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления; пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования

информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; планировать учебный процесс; вести методическую работу; осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами;

владения педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; регулярно овладевать новым репертуаром; навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой ведения репетиционной работы. приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями; навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками разрабатывания методических материалов для разных возрастных групп; опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

3. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

4. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1

3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. – М.: Академия, 2012 – 272 с.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

5. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517.

Рекомендуемая литература

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.: Владос. - 2004. – 127 с.

2. Барышева, Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов на Дону, «Феникс», 2004. – 415 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 2 изд. – М.: Просвещение, 1967. – 46 с.

4. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.

5. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201

6. Как учить музыке одаренных детей. М.: Классика XXI, 2010. – 240 с.

7. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XX1 век, 2004. – 244 с.

8. Консон Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов. – М.: 2012. – 419 с.

9. Методология педагогики музыкального образования.- М., «Академия», 2006. – 324 с.

10. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. – М.: Искусство, 1985. – 267 с.

11. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: 1995. – 123 с.

12. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адаскина, А.А., Кудина, Г.Г., Чубук, Н.Ф. Психологические основы художественного развития / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: МГПУ, 2006. – 159 с.

13. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

14. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2006. – 389 с.

15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1947.

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых занятий и консультаций в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)
Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)
Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)
Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.