Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ОРКЕСТРОВЫХ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Юричин Григорий Павлович, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Разумов Алексей Александрович, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Обороча Вера Николаевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детьми в классе оркестровых духовых и ударных инструментов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**Общие сведения о дисциплине…….**	4
1.1	Наименование дисциплины……...	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы…….	4
1.3	Цель освоения дисциплины……..…..	4
1.4	Планируемые результаты обучения……..	5
2	**Объём и содержание дисциплины…….**	11
2.1	Объем дисциплины……..	11
2.2	Тематический план……..	12
2.3	Краткое содержание разделов и тем……..	14
3.	**Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……..**	16
3.1	Планы семинарских занятий…….	16
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине……..	18
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины……	18
4	**Методические указания по освоению дисциплины**…….….	18
5	**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..**	23
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования……..	23
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций……..	24
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..…	25
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения…..	28
6	**Ресурсное обеспечение……**	28
6.1	Основная и дополнительная литература…….	28
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	30
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы……...	31
6.4	Материально-техническая база……	31
7	**Воспитательная работа……**	34
8	**Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....**	35

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детьми в классе оркестровых духовых и ударных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика работы с детьми в классе оркестровых духовых и ударных инструментов» относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07), и связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара), «Дирижирование» и др.

Практическое изучение методики работы с детьми связано с вопросами музыкального воспитания и детской психологии, теории и истории музыкально-инструментального искусства (по профилю подготовки), анализом и интерпретацией музыкальных произведений. При чтении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в специальном классе, продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики.

Дисциплина «Методика работы с детьми в классе оркестровых духовых и ударных инструментов» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с детьми в классе оркестровых духовых и ударных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой и практическими навыками обучения детей игре на духовых и ударных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях;

Задачами дисциплины является:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

изучение образовательного потенциала учащихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста, изучение методов развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки к концертному выступлению.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-22	Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	ПК-22.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; основы планирования учебного процесса; основные методы критического анализа проблемных ситуаций; ПК-22.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения	ПК-22.1. - сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ПК-22.2. - планировать учебный процесс; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, - создавать наиболее комфортные условия для

		различных профессиональных задач; применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций: производить анализ и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; ПК-22.3. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой ведения репетиционной работы; технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа.	обучения; ПК-22.3. - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
ПК-23	Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-23.1. Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;	ПК-23.1. - специфику исполнительского интонирования; - понятийный аппарат психологической и педагогической наук; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

		ПК-23.2. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; ПК-23.3. Владеть приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями.	- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; ПК-23.2. - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения ПК-23.3. - знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; - методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

ПК-24	Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	ПК-24.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования; ПК-24.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ПК-24.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой ведения репетиционной работы; навыками познания методики и музыкальной педагогики.	ПК-24.1. - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - методическую литературу по профилю; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; ПК-24.2. - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ПК-24.3. - навыками воспитательной работы с обучающимися; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ПК-26	Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-26.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; понятийный аппарат психологической и педагогической наук; алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период; ПК-26.2. Уметь: продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения; преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления; ПК-26.3. Владеть: технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями.	ПК-26.1. – технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; - принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; - цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; ПК-26.2. - учитывать индивидуальность ученика; – рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот. ПК-26.3. – музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве; - навыками общения с обучающимися разного возраста; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

ПК-27	Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК-27.1. Знать: методическую литературу по профилю; ПК-27.2. Уметь: пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; ПК-27.3. Владеть: навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; профессиональной терминологией.	ПК-27.1. - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; ПК-27.2. - пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; - ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам; ПК-27.3. - знаниями в области истории исполнительства и педагогики; - художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства.

ПК-28	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	ПК-28.1. Знать: объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские); ПК-28.2. Уметь: планировать учебный процесс; вести	ПК-28.1. - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса; ПК-28.2. - повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их

		методическую работу; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; ПК-28.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками разрабатывания методических материалов для разных возрастных групп; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.	художественно-эстетического и творческого развития; - осуществлять профессиональноый и личностный рост учеников; - изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте; ПК-28.3. - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - навыками развития у учащихся художественного вкуса - навыками развития у обучающихся творческих способностей.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	**49**	**5-7**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	32	5-7		
- *семинары (СЗ)*	17	5-7		
- *практические (ПЗ))*				
- *групповые (ГЗ)*				
- *индивидуальные (ИЗ)*				
- *групповое консультирование (Г)*				
- *индивидуальное консультирование (И)*				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**131**	5-7		
СР обучающихся	**88**	5-7		
КОНТРОЛЬ	**43**	5-7		
В том числе:				
-*подготовка курсовой работы*	-	-		
-*текущий контроль*	30	6,7		
-*промежуточный контроль (подготовка к зачету)*	4	5		
-*промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	9	7		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**	5-7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**семестры:**	
Зачет	***5***		**-**	
Экзамен	**7**		**-**	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
ТРЕТИЙ КУРС, ПЯТЫЙ СЕМЕСТР										
1.	Введение.Предмет	3	2	2			1	1		

	и задачи курса (ПК-22)									
2.	Психология творческой деятельности (ПК-24)	9	8	8			1	1		
3.	Творчество и эмоции (ПК-23, ПК-24).	13	12	6	6		1	1		
4.	Интуиция. Воображение как творческий процесс (ПК-23, ПК-24, ПК-26)	7	6	6			1	1		
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
ИТОГО за 5 семестр:		**36**	**14**	**8**	**6**		**22**	**18**		**4**
ШЕСТОЙ СЕМЕСТР										
5.	Способность и одаренность как отражение творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)	15	4	4			11	10	1	
6.	Развитие творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)	21	10	4	6		11	10	1	
7.	О соотношении общих и музыкальных способностей (ПК-23, ПК-24, ПК-26)	15	4	4			11	10	1	
8.	Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).	21	4	4			17	16	1	
ИТОГО за 6 семестр:		**72**	**21**	**16**	**5**		**51**	**37**	**14**	
СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР										
9.	Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе специального инструмента (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)	17	7	6			10	6	4	

10.	Духовное развитие (ПК-22)	13	5	4			8	4	4	
11.	Развитие внимания, памяти, мышления (ПК-26)	16	8	6			8	4	4	
12.	Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (ПК-28).	15	8	6			7	3	4	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену										
ИТОГО за 7 семестр:		**72**	**14**	**8**	**6**		**58**	**33**	**16**	**9**
ИТОГО по курсу:		**180**	**49**	**32**	**17**		**131**	**88**	**30**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем
Второй курс, пятый семестр

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса

Цели, задачи дисциплины. Специфика работы с детьми в классе специального инструмента. Понятие и сущность процесса обучения. Содержание обучения. Методы и средства обучения. Системы развивающего обучения. Педагогические технологии.

Тема 2. Психология творческой деятельности

Какую деятельность следует считать творческой. Виды творчества. Уровни творчества. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством. Что препятствует творчеству. Творческая компетентность. Творческая продуктивность и возраст.

Психологическая характеристика творческого процесса. Этапы творческого процесса. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Взаимосвязь музыки и творчества.

Тема 3. Творчество и эмоции.

Роль эмоций в творчестве. Творческие состояния. Удивление. Вдохновение. Удовлетворение, радость, воодушевление. Сомнение, тревога. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние. Роль эмоциональной отзывчивости детей в музыкальном образовании.

Тема 4. Интуиция. Воображение как творческий процесс.

Интуиция. Интуиция и эвристика. Виды интуиции. Соотношение интуитивного и аналитического стилей.

Воображение и творческая личность. Сущность воображения. Виды воображения. Возрастные особенности воображения. Музыка и воображение.

Третий курс, шестой семестр

Тема 5. Способность и одаренность как отражение творческого потенциала

Что такое способности. Что понимают под одаренностью (талантом). Гениальность. Об общих и специальных способностях и одаренности. Виды одаренности. Методы оценки одаренности творческой личности.

Креативность как интегральная творческая способность. Виды креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Диагностика креативности. Особенности личности креативов. Одаренные личности и социум. Одаренность и патология.

Психологическая характеристика различных видов одаренности. Интеллектуальная одаренность и ее структура. Художественная одаренность. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Развитие творческого потенциала

Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Пробуждение творческого потенциала. Методы развития творческого потенциала.

Тема 7. О соотношении общих и музыкальных способностей

Целенаправленное развитие творческих способностей. Врожденные предпосылки музыкальных способностей. Психологические механизмы музыкальности. О существенных признаках музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей личности.

Раздел 8. Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы.

Принципы построения диагностики и измерения музыкальных способностей детей. Определение объекта измерения. Определение метода измерения музыкальности. Анализ метода. Анализ диагностических данных. Этика диагноза.

Методы диагностики музыкальных способностей.

Диагностика чувства темпа и метроритма, звуковысотного чувства (ладо-регистрового мелодического и гармонического слуха), чувства тембра, динамического чувства, чувства музыкальной формы. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов школьников разного возраста.

Третий курс, седьмой семестр

Тема 9. Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе специального инструмента

Принцип дифференцированности развития личностной структуры учащегося. Принцип 2-х уровнего развития ребенка. Принцип формирования и развития мотивации учения. Знакомство с инструментом (по профилю обучения). Изучение названия и высоты нот.

Тема 10. Духовное развитие

Общение с природой. Воздействие искусства и литературы. Воспитание личностных качеств. Темперамент и характер. Влияние врожденного темперамента на музыкально-исполнительское мышление и воспроизведение произведений, на поведение ребенка на сцене и в период подготовки к концертному выступлению.

Тема 11. Развитие внимания, памяти, мышления

Внимание: объем, устойчивость, концентрация, распределение и переключение. Память. Мышление: дивиргентное, аналитическое, пространственное.

Тема 12. Развитие профессиональных навыков

Психомоторика. Организация корпуса и исполнительского аппарата Совокупность принципов стандартной постановки игрового аппарата как целостное решение в выборе методов освоения техники игры на разных духовых и ударных инструментах.

Координация. Моторика. Развитие творческого мышления.

Ритм. Метроритм. Темпоритм. Музыкально-художественный ритм.

Слух. Звуковысотный слух. Мелодический слух. Гармонический слух. Тембро-динамический слух. Внутренний слух. Обучение нотной грамоте.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1
Тема: Роль эмоций в творчестве
(6 часов)

Цель:

1.Дать представление о роли эмоциональных состояний в процессе музыкального творчества.

Вопросы для обсуждения:

1.Интеллектуальные эмоции.

2. Удивление.

3. Вдохновение.

4. Удовлетворение. Радость. Воодушевление.

5. Тревога. Досада. Разочарование.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

2. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.

3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

Семинарское занятие № 2
Тема: Развитие творческого потенциала
(6 часов)

Цель:

1.Познакомить с творческим музыкальным потенциалом детей .

Вопросы для обсуждения:

1.Музыкальные способности и одаренность. Характеристика.

2. Диагностика музыкальных способностей.

3. Развитие творческого потенциала детей в классе специального инструмента (по профилю обучения).

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.:Владос. - 2004. – 127 с.

2. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.

3. Импровизация: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного орестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

4. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Семинарское занятие № 3
Тема: Развитие внимания, памяти, мышления

(6 часов)

Цель:

1.Познакомить с видами музыкальной памяти, сущностью и возможностью развития музыкального мышления.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды музыкальной памяти. Характеристика.
2. Развитие учащегося в ходе обучения музыке.
3. Основы формирования музыкального мышления.
4. Принципы развивающего обучения детей в классе специального инструмента.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.:Владос. - 2004. – 127 с.

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521.

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1

4. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.

5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

6. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Основные компоненты системы образования (ПК-22)
2. Классификация видов образования (ПК-22)
3. Характеристики современной образовательной системы (ПК-22, ПК-27)
4. Модель структуры учебного процесса с детьми (ПК-28)
5. Внешние и внутренние закономерности процесса обучения (ПК-24)
6. Диагностика музыкальных способностей детей (ПК-24)

7. Методы обучения детей разного возраста и их функции (ПК-22)
8. Проблемное обучение (ПК-22, ПК-26)
9. Основные характеристики развивающего обучения (ПК-23)
10. Игра и психическое развитие детей (ПК-22)
11. Работа педагога как творческий процесс. Индивидуальный подход к учащимся (ПК-26)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено чтение **лекций,** проведение **семинарских занятий.** Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Семинарские занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

На занятиях «педагог» активно вовлечен в работу с предполагаемым ребенком. Обучаемый-«ученик» становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель дисциплины не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску проблем и решений.

Можно предложить несколько видов моделирования различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

Пример 1: «Лекция с ошибками». Суть указанного метода заключается в следующем. Обучающиеся делятся на 3 группы: «лекторы», «судьи» и «слушатели». «Лекторы» готовят мини-лекции по теме «Развитие творческого потенциала детей», намеренно допуская ошибки в методиках. «Судьи» письменно фиксируют ошибки. «Слушатели» комментируют выступления тех и других. Желательно вуалировать «ошибки», придавая им правдоподобный вид. Подобный интерактивный метод работы значительно активизирует обучающихся, даёт им возможность самостоятельно проявить свои знания, умения, творческие и мыслительные навыки.

Пример 2: Ролевая игра на тему «Методы диагностики музыкальных способностей». Обучающиеся должны проникнуться сложностью изучаемого материала и понимать, что процесс обучения является не только интересной игрой. Использование ролевой игры для разрешения учебных проблем вносит разнообразие в течение предметного образовательного процесса, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие обучающихся в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных.

По результатам обсуждения обозначенной проблемы вырабатывается единое решение. При этом происходит освоение участниками игры нового

опыта, новых ролей, формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

Пример 3: Метод «Мозгового штурма» (свободного обмена мнениями обучающихся). Он является своеобразным итогом обучения. Суть метода: одна группа обучающихся представляет «идеи», другая группа высказывает мнения по их реализации. Например, обсуждается идея «методов развития музыкальной памяти». В результате обмена мнениями рождается истина.

При подготовке к семинарским занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей и мастер-классов выдающихся педагогов и исполнителей, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Особое место в успешном овладении курсом отводится **самостоятельной работе** обучающихся. Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию ответственности и организованности, творческому подходу будущих специалистов к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При работе с источниками следует учесть следующие моменты:

Составление планов

План — это «скелет» произведения. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

По форме членения и записывания планы могут быть подразделены на простые и сложные. Сложный план в отличие от простого имеет еще и подпункты, которые детализируют или разъясняют содержание частей, основных пунктов. План может быть записан в виде схемы, отражающей взаимосвязь положений. Это план-схема.

Хорошо продуманный план помогает уяснить содержание источника, способствует ускоренной проработке материала.

Конспектирование

Конспект - универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат, кроме основных положений и выводов, факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

- **План-конспект**. Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. При наличии навыка составление конспекта не требует много времени. Благодаря своим преимуществам - краткости, простоте и ясности формулировок - он становится незаменимым пособием, если необходимо быстро подготовить доклад, выступление.

Как вариант плана-конспекта составляется *схематический* план-конспект, т е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Этапы работы:

1) составьте план прочитанного текста;

2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно - в виде текста или схемы;

3) запишите план (схему) с пояснениями.

- **Вопросно-ответный конспект.** Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

1) составьте план прочитанного текста;

2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;

3) запишите ответы на поставленные вопросы.

- **Тезисный конспект.** Представляет собой сжатый, в форме кратких тезисов, пересказ прочитанного или услышанного. Такой конспект быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения. Он служит хорошим подспорьем, если нужно оперативно подготовить доклад, выступление. Тем не менее работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Этапы работы:

1) составьте план прочитанного текста;

2) сформулируйте кратко каждый пункт плана в виде тезиса, выберите разумную и эффективную форму записи;

3) запишите тезис.

- **Цитатный конспект**. Это конспект, созданный из отрывков подлинника - цитат. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом

цепью логических переходов. Целесообразно применять текстуальный конспект при изучении материалов для сравнительного анализа положений, выдвинутых рядом авторов. Часто цитатный конспект служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

Этапы работы:

1) прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

2) пользуясь правилами сокращения цитат, скопируйте их в «тетрадь»;

3) прочтите написанный текст, сверьте его с оригиналом;

4) сделайте общий вывод.

- **Скоростной конспект.** Такой конспект требует применения следующих приемов скоростного конспектирования.

Рубрикация (выделение цветом). Разноцветно оформленные рубрики в выделенных информационных массивах не только привлекают внимание автора конспекта, но и акцентируют его внимание на соответствующей только этому цвету специфической информации. Вполне закономерно будет ввести при конспектировании не только красную, но и зеленую, синюю и оранжевую нити.

В последующем, читая конспект только по выделенным красным или зеленым фрагментам текста, обучающийся получает тематически выборочную информацию. Такое чтение не распыляет, но акцентирует его внимание на требуемой информации. Это позволяет легче увидеть взаимосвязь и воспроизвести ее (даже ассоциативно) между разными - по смысловой значимости и тематической направленности - отрезками текста.

В печатных изданиях для подобных целей используют *смену шрифта:* жирность, курсив, другую гарнитуру или кегль. Эти графические различия позволяют акцентировать авторам смысловую значимость отрезков текста, а также систематизировать их тематическую направленность.

Существуют общие требования ко всем видам конспектов: системность и логичность изложения материала; краткость; убедительность и доказательность.

Составление тезисов

Тезис - это доказываемое или опровергаемое положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности обучающегося, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более, цитатных выписок.

Этапы работы:

1) познакомьтесь с содержанием материала;

2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);

3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите (скопируйте) эти положения;

4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Указанные виды самостоятельной работы помогут обучающимся подготовиться к промежуточной аттестации (зачету, экзамену).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю, способами игры на инструменте, спецификой музыкально-педагогической работы с детьми разного возраста, основами планирования учебного процесса.

Формирование начальных этапов (пороговый уровень) компетенций ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28: работа над изучением способов игры на

инструменте; различных методов и приемов музыкального преподавания детям разного возраста; закономерностей и алгоритма исполнительской работы над произведением; ознакомлением с целями, содержанием, структурой образования; изучением лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на инструменте (по профилю).

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28: продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению основных функций психики, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, механизмов функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; изучению методической литературы по профилю; наиболее эффективных методов, форм и средств обучения детей; овладению навыками общения с учениками разного возраста; педагогическими технологиями; навыками воспитательной работы с обучающимися; развитию у них творческих способностей, художественного вкуса самостоятельности, инициативы.

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28: является продолжение подготовки к практической педагогической работе; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для учащихся разного уровня; умение находить взаимодействие педагога с различными субъектами образовательного процесса; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; планировать учебный процесс; пользоваться справочной и методической литературой; владеть профессиональной терминологией, методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

В 5-м семестре аттестация проходит в форме зачета, в 7-м семестре – в форме экзамена.

Шкала оценивания (зачет)

Оценки «**зачтено**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки **«не зачтено»** заслуживает обучающийся, не обнаруживший слабое знание основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, плохо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «**отлично**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «**хорошо**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, предусмотренном программой, знакомый с литературой из рекомендованного списка. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший слабое знание основного учебного материала, плохо знакомый с рекомендованной литературой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не может раскрыть проблему.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На зачет и экзамен выносятся два вопроса. Первый – теоретический, связан с проверкой знаний по пройденному материалу. Второй вопрос – практический. На зачете предлагается одна из ролевых игр. На экзамене необходимо провести диагностику музыкальных способностей «ученика».

Теоретическая часть

Задания к зачету

5 семестр

Перечень вопросов (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)

1. Соотношение общих и музыкальных способностей.
2. Врожденные предпосылки музыкальных способностей.
3. Эмоциональные реакции типов темперамента.
4. Свойства восприятия.
5. Специфика и признаки ощущений.
6. Музыкальное представление, внимание, воображение, память, мышление.
7. Роль эмоций в творчестве.

8. Методы оценки одаренности творческой личности.
9. Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.

Задания экзамену
7 семестр
Перечень вопросов (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)

1. Признаки музыкальных способностей.
2. Структура музыкальных способностей.
3. Принципы построения диагностики музыкальных способностей детей. Анализ метода. Анализ диагностических данных. Этика диагноста.
4. Методы диагностики музыкальных способностей детей.
5. Диагностика музыкально-эстетических вкусов детей.
6. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов старших школьников.
7. Принцип формирования и развития мотивации учения.
8. Развитие профессиональных навыков начинающих.
9. Методика отбора кандидатов для обучения на струнных инструментах.
10. Роль индивидуального подхода в системе музыкального преподавания.

Практическая часть
Примерные темы ролевых игр (5 семестр)
(ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)

1. Методы и способы музыкального обучения.
2. Мотивация творческой деятельности учеников.
3. Роль эмоций в музыкальном творчестве.
4. Музыка и воображение.

Практические задания к экзамену (7 семестр)

(ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)

1. Провести диагностику чувства темпа и метроритма.
2. Провести диагностику звуковысотного чувства.
3. Провести диагностику чувства тембра.
4. Провести диагностику динамического чувства..
5. Провести диагностику чувства музыкальной формы.
6. Провести диагностику эмоциональной отзывчивости на музыку.

При подготовке к **экзамену** важно обратить внимание на следующие моменты:

- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии

анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

- готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

– готовностью к изучению музыкальных способностей (задатков) как основы для выявления возможностей профессионального роста учащегося.

В помощь к подготовке к учебным занятиям приводится словарь основных научных терминов и понятий по дисциплине.

Словарь основных научных терминов и понятий

Беглость — один из показателей дивергентного мышления: количество идей, возникающих в единицу времени.

Вдохновение — состояние, связанное с эмоциональным возбуждением и приливом творческих сил.

Воображение — способность фантазировать; домысел, плод фантазии; психический познавательный процесс, заключающийся в преобразовании представлений, отражающих реальную действительность, и создании на этой основе новых представлений.

Восприимчивость — один из показателей дивергентного мышления: чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, а также готовность гибко и быстро переключаться с одной идеи на другую.

Вундеркинд («чудо-ребенок») — ребенок, опережающий своих одногодок в проявлении какой-либо способности; раннее проявление таланта.

Гениальность — высшая степень проявления таланта; благодаря гениальности рождаются идеи, на многие десятилетия опережающие имеющийся в данный момент уровень развития науки и искусства.

Дивергентное мышление — порождение множества решений на основе однозначных данных.

Задатки — врожденные анатомо-физиологические особенности человека, обусловливающие высокий уровень проявления психических и психомоторных функций.

Инсайт — внезапное, интуитивное осознание решения проблемы, долгое время не поддававшееся человеку.

Интеллект — система высших психических функций, которая обеспечивает адаптацию человека к изменяющимся условиям среды и успешное решение возникающих перед ним проблем и задач; общая способность к познанию и решению проблем.

Интуиция — процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа; имеющиеся у нас знания, источник и способ получения которых мы не можем объяснить.

Конвергентное мышление — нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий.

Коэффициент интеллекта — количественная мера интеллекта; определяется отношением умственного возраста к хронологическому; измеряется с помощью батареи тестов.

Креатив — творческий человек, склонный к нестандартным способам решения задач, нестандартным действиям, открытию нового, созданию уникальных продуктов.

Креативность – способность к творчеству; независимый фактор одаренности.

Мечта – предмет желаний, созданный путем представления или воображения.

Одаренность – то же, что талантливость (С.И. Ожегов); сочетание ряда способностей, обеспечивающих высокую успешность (уровень и своеобразие) выполнения какой-либо деятельности.

Одаренный ребенок – ребенок, выделяющийся своими достижениями в том или ином виде деятельности.

Озарение – см. инсайт.

Склонность – предрасположенность, постоянное влечение к чему- или кому-нибудь.

Способность – ярко выраженное проявление какой-либо познавательной или психомоторной функции, обусловленное врожденными задатками.

Талант – выдающиеся врожденные (природные) качества, особые природные данные (С.И. Ожегов).

Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей (С.И. Ожегов).

Эвристика – быстрые, упрощенные по сравнению с рациональным обдумыванием способы (или правила) принятия решения.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

знаний основных функций психики; психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп; способов игры на инструменте; различных методов и приемов преподавания; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; целей, содержания, структуры образования; понятийного аппарата психологической и педагогической наук; алгоритма и методов работы над музыкальным

произведением, специфики работы в предконцертный период; методической литературы по профилю;

умений проводить с учениками разного возраста индивидуальные занятия, способствовать личностному росту учеников и самих себя; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения; преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления; пользоваться справочной, методической литературой; планировать учебный процесс; вести методическую работу;

владений: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы в классе; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой ведения репетиционной работы; навыками познания методики и музыкальной педагогики; технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения; различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями; профессиональной терминологией; навыками разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учебное пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

3. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

4. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

Дополнительная литература

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.:Владос. - 2004. – 127 с.

2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Рекомендуемая литература

1. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.

2. Импровизация: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного орестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

4. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6,

Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых занятий и консультаций в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.