Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Основы импровизации» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план (ОФО)	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Планы семинарских занятий	12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6.1. Основная и дополнительная литература	16
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	20
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИ-ЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы импровизации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Основы импровизации» является дисциплиной по выбору (Б1. В.ДВ.02.02.) и связана с такими курсами, как «Сольное пение», «Фортепиано», «Класс аккомпанемента».

Дисциплина «Основы импровизации» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональные компетенции		
ПК 14 Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.	ПК 14.1 Знать: принципы исполнительства на фортепиано; разнообразные по сложности фактуры аккомпанемента, форме, жанрам и стилям вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (оперные арии и сцены, вокальные циклы, романсы, песни, обработки и др.). ПК 14.2. Уметь: аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); читать с листа ансамблевые сочинения простой фактуры фортепианного сопровождения; транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон; исполнять вокальную музыку под собственный аккомпанемент; подбирать короткие и несложные песни; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; выступать в качестве пианиста-	ПК 14.1 Знать: теоретические и практические методы работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники, исполнительской свободы и индивидуальности. ПК 14.2. Уметь: работать над повышением исполнительского мастерства; выявлять и находить пути преодоления исполнительских трудностей; сохранять освоенный репертуар багаж продолжительный период времени. ПК-14.3. Владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической саморегуляции и подготовки к концертному выступлению, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.

	концертмейстера в репетиционной работе. ПК-14.3. Владеть: навыком**:** разучивания нового произведения с солистом; самостоятельной работой с певцом, солистом-инструменталистом; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**81**	**2-6**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*				
- *семинары (СЗ)*				
- *практические (ПЗ)*				
- *групповые (ГЗ)*				
- *мелкогрупповые (МГЗ)*				
- *индивидуальные (ИЗ)*	*81*	*2-6*		
- *групповое консультирование (Г)*				
- *индивидуальное консультирование (И)*				
Самостоятельная работа обучающего-	**423**	**2-6**		

ся (всего)				
СР обучающихся	354	2-6		
КОНТРОЛЬ	69	2-6		
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*47*	*2-6*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*18*	*5,6*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*2*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**14/504**	**2-6**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	**2**			
Экзамен	**5,6**			

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Количество часов**									
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Консультации (Г,И)**	**Всего часов СР**	**СР**	**Контроль СР**	
										текущий	**промежуточный**
Раздел 1. Теоретические основы импровизации. Овладение звуковыми моделями											
Курс 1, семестр 2											
1.	Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (ПК-14)	**10**	**1**			**1**		**9**	**6**	**3**	
2.	Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтак-	**54**	**16**			**16**		**38**	**35**	**3**	

	сис". Ритмические модели (ПК-14).										
3.	Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка ПК-14)	**40**	**2**			**2**		**38**	**35**	**3**	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого по 2 семестру:		**180**	**19**			**19**		**161**	**148**	**9**	**4**
Раздел II Освоение импровизационных форм Курс 2, семестр 3											
4	Полифонические модели. (ПК-14)	**20**	**8**			**8**		**12**	**12**		
5	Гармонические модели (ПК-14)	**16**	**4**			**4**		**12**	**12**		
Итого по 3 семестру:		**36**	**12**			**12**		**24**	**24**		
Курс 2, семестр 4											
6.	Структурные модели (ПК-14)	**36**	**10**			**10**		**26**	**20**	**6**	
7.	Освоение гармонических последолвательностей ("цифровок") в форме периода (плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс) (ПК-14)	**36**	**9**			**9**		**27**	**21**	**6**	
Итого по 4 семестру:		**72**	**19**			**19**		**53**	**41**	**12**	
Раздел III Сочинение и импровизация сопровождения к мелодии, простых форм аккомпанемента Курс 3, семестр 5											
8.	Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме (ПК-14)	**54**	**10**			**10**		**44**	**33**	**11**	
9	Освоение способов варьирования мелодии.	**45**	**2**			**2**		**43**	**33**	**10**	

	Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (ПК-14)										
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого по 5 семестру:		**108**	**12**			**12**		**96**	**66**	**21**	**9**
Курс 3, семестр 6											
10.	Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональ-ность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность (ПК-14)	**39**	**9**			**9**		**30**	**30**		
11.	Гармонизация мелодии с использование септаккордов семи видов (ПК-14)	**35**	**5**			**5**		**30**	**30**		
12.	Импровизация на заданную тему (ПК-14)	**25**	**5**			**5**		**20**	**15**	**5**	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого по 6 семестру		**108**	**19**			**19**		**89**	**75**	**5**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**504**	**81**			**81**		**423**	**354**	**47**	**22**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Предмет дисциплины, ее цели и задачи.

Раздел I. "Теоретические основы импровизации. Овладение звуковыми моделями"

Темы этого раздела дают обучающимся представление об импровизации как виде творчества, ее видах и формах, а также о моделях, составляющих "речевой словарь" музыканта-импровизатора.

Тема 1. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации

Материал этой темы дает обучающемуся представление об импровизации как специфическом виде музыкального творчества, отличном от сочинения не только временным ограничением, но и одновременным созданием и исполнением музыки. Содержание темы раскрывается на многочисленных музыкальных примерах, показе видов импровизации (свободной-связанной, частичной-полной) в различных стилях и жанрах.

Тема 2. Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели

Эта тема связана со структурой языка музыки, ее элементами, речевыми единицами – отдельным звуком, мотивом, фразой, предложением, периодом, ритмическими моделями, представляющими первооснову музыкальной речи и формообразования.

Тема 3. Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка

Тема дает представление о ладах – звуковых системах, в которых существует музыка, типовых мелодических моделях с их стереотипными кадансами и начальными оборотами, способами создания мелодического рисунка различных видов (мелодия-гамма, фанфара, вращение, движение ломанными терциями и др.). Содержание темы закрепляется в практических опытах с мелодическим материалом в ансамблевых и сольных формах музицирования.

Раздел II. " Освоение импровизационных форм"

Тема 4. Полифонические модели

Эта тема связана с практическим освоением простых полифонических форм за инструментом: антифона, канона, имитационной, подголосочной полифонии, контрапункта.

Тема 5. Гармонические модели

Тема связана с практическим освоением стереотипных гармонических последовательностей-моделей в различной фактуре в форме периода с использованием трезвучий и септаккордов в однотональных структурах, а также структурах, содержащих отклонения и модуляции в одноименную тональность, тональность субдоминанты и доминанты.

Тема 6. Структурные модели

При прохождении этой темы обучающиеся осваивают простые формы – период, двухчастную, двухчастную с репризой, простую трехчастную форму, рондо и вариации.

Тема 7. Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода (плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс).

Импровизация на основе стереотипных "цифровок" музыки в танцевальных жанрах (менуэт, вальс, полька, полонез; импровизация сопровождения к мелодиям популярных песен).

Раздел III
Сочинение и импровизация сопровождения к мелодии, простых форм аккомпанемента

Тема 8. **Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме**

Импровизация прелюдий в форме периода, двухчастной формы на основе "цифровок" по звукам гамм аккордов, гармоническими фигурациями, с ция строгих вариаций (ритмическое варьирование, мелодическое, ладотональное, фактурное, жанровое).

Тема 9. Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов

Тема 10. Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность

Обучающиеся осваивают «цифровки» и создают формы сопровождения, используя различные виды бурдона и ostinato, а также в аккордовой фактуре 1+3 (бас-аккорд), 3+1 (аккорд-мелодия, фигурация-мелодия).

Тема 11. Гармонизация мелодии с использование септаккордов семи видов

Данная тема предполагает приобретение навыков создания гармонического сопровождения к мелодии, используя освоенные виды септаккордов в различной фактуре.

Тема 12. Импровизация на заданную тему

Обучающиеся пробуют свои силы в импровизации на заданную тему, овладевая приемами аранжировки темы и ее варьирования в классическом, романтическом и джазовом стилях.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-14)

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. В чем выражается художественная ценность музыкальной импровизации?
2. На чем основывается импровизация, на каком "строительном материале"?
3. Каких знаний, способностей и умений требует импровизация как вид творчества?
4. Что представляет собой программа обучения импровизации?
5. Какие вид и формы импровизации существуют?
6. Что такое "связанная импровизация"?
7. Что представляет собой практическое освоение гармонии?
8. Какие виды полифонии наиболее распространены в импровизации?
9. Что такое прелюдирование?
10. Какие виды сопровождения существуют в музыке?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических и семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся, которая предполагает знание особенностей творчества музыканта-импровизатора.

Отличительной особенностью импровизации от других видов музыкального творчества является одновременное создание и исполнение музыки. Действия «триумвирата» – художника-творца, исполнителя и критика – оказываются здесь сжатыми в одновременности или имеют почти неразличимый временной «зазор». Особый дар импровизатора заключён в способности «включать» в любой момент произвольно – по собственному желанию или по желанию «заказчика» способности, знания, умения, навыки, опыт, что позволяет ему творить не только по желанию, но и по принуждению – на предложенную тему или сюжет. В музыкальном искусстве импровизация чаще всего выступает как одновременно сочиняемое и исполняемое произведение на заданную тему, жанр или образ; в живописи – как моментальный рисунок, шарж, этюд; в поэзии – как буримэ (импровизация на заданные зарифмованные слова) или как поэтическая импровизация на конкретную тему (сюжет), прекрасно описанная Пушкиным в его «Египетских ночах»; в театральном искусстве импровизация выражается нередко в создании текста и ситуаций

«на ходу» в некоем заданном сюжете, что предусмотрено, например, в театре del-arte, киноискусстве (Феллини Ф.) или обнаруживает себя в моментах, непредусмотренных режиссёром, когда актёр забывает текст роли и начинает импровизировать в «рамках» образа своего персонажа.

Импровизация связана с принципом «естественного роста», противоположным принципу «конструктивного, планомерного роста» (Феранд Э.), на котором основывается сочинение, предполагающее достаточно протяжённый отрезок времени для его создания. Наличие двух принципов творчества во многом обусловлено различием художественных задач, поставленных сочинителем и импровизатором. Творческие устремления первого направлены на отображение глубинных пластов человеческого существования; художественные намерения второго лежат в иной плоскости – в выражении потока мыслей и чувств, который увлекает художника непосредственно в момент импровизации. Случайные находки, внезапные открытия, неожиданные повороты, встречающиеся на пути этого «потока» приобретают здесь особую ценность. Можно сказать, что для импровизации характерна эстетизация случайности, а для сочинения – осознанной необходимости. Отсюда преобладание в каждом виде творчества различных «орудий труда»: в импровизации главными инструментами являются эмоции и интуиция, а в сочинении – интеллект, аналитическое начало.

Импровизация может быть полноценным видом творчества в своих лучших образцах, но, надо признать, что она редко приводит к ярким художественным открытиям в силу своей специфики и жестких рамок времени. Импровизация меньше всего является творчески-созидательным актом, а более всего исполнительским, поскольку требует ловкой руки, сноровки, владения набором стереотипных художественно-конструктивных образований – моделей, которыми художник виртуозно манипулирует. Ценность импровизации в свежести, непосредственности, энергетичности создаваемого на глазах у зрителя (реципиента) художественного произведения, в сиюминутности творческого акта, в котором реципиент выступает не только как свидетель, но и как соавтор, поскольку импровизирующий художник ловит импульсы, исходящие от реципиента и насыщает ими своё творение.

Занятия по дисциплине "«Основы импровизации" в практическом плане проходят по следующему примерному плану:

1. Общая характеристика осваиваемого материала.
2. Целевая установка: структура импровизации, жанр и стиль.
3. Освоение гармонических моделей во всех тональностях. Игра упражнений, основанных на "цифровках".
4. Тема и ее аранжировка. Выбор гармонии и фактуры.
5. Тема и способы ее варьирования.
6. Импровизация строгих вариаций.
7. Импровизация пьес в двухчастной и трехчастной форме.
8. Импровизация пьес с остинатным сопровождением.

9. Импровизация гармонического сопровождения к популярной мелодии.
10. Импровизация аккомпанемента к песне или инструментальной пьесе.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение исполнительскими умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является

а) практическое за инструментом освоение звуковых моделей, их использование в качестве материала для импровизации;

б) стилевая и жанровая трансформация моделей.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- сочинение фортепианных упражнений на основе изучаемых гармонических моделей;
- прелюдирование на основе гармонических моделей;
- импровизация танцев (вальс, менуэт, полька, полонез);
- аранжировка темы в стиле венских классиков;
- аранжировка темы в романтическом или джазовом стиле;
- транспозиция простых композиций или их частей;
- импровизация на остинатном сопровождении;
- импровизация в джазовом стиле.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен усвоить теорию и практику импровизации, подбора сопровождения и аккомпанемента в различных жанрах и стилях.

Начальный этап в формировании компетенции ПК-14: освоение теории импровизации и звуковых моделей.

Основной этап формирования названых компетенций – работа студента во 2-5 семестрах: сольная и ансамблевая импровизация – частичная и полная.

Завершающим этапом формирования компетенции ПК-14 является освоение способов варьирования темы, импровизация на заданную тему, освоение аккомпанемента, различного по фактуре.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются яркость воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности.

Промежуточная аттестация проходит на (2 семестр) – в форме зачета; на 3 курс (5-6 семестры) в форме экзамена.

Шкала оценивания (зачет):

«Зачтено»

- знание теоретических положений импровизации;
- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения;

«**не зачтено**»

- не владение простейшими формами импровизации, сопровождения и аккомпанемента.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- знание теоретических положений импровизации;
- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения;

«хорошо»

- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;

«удовлетворительно»

- удовлетворительное владение освоенными музыкальными моделями;

«неудовлетворительно»

- не владение простейшими формами импровизации, сопровождения и аккомпанемента.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Зачет и экзамены по дисциплине "Основы импровизации»" проходит в форме

а) задания сымпровизировать голосом вариацию на заданную тему;

б) сделать гармоническое сопровождение на фортепиано к заданной мелодии.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

- знаний о принципах и методах работы над совершенствованием импровизаторских умений и исполнительского мастерства;

- умений работать над повышением импровизаторского мастерства;

- владения на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, способами эффективной художественной коммуникации.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности. - Хабаровск, ХГИИК, 2014. - 218 с.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие, 4 издание. – СПб, издательство "Лань", 2014. - 320 с.

Дополнительная литература

1. Седракян, Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843

2. Никитин, А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Уч. пособие 1 и 2 части, ХГИИК, 2003. – 124 с.

Никитин, А.А. Фортепианные упражнения как фактурные модели. Метод. рекомендации. – Хабаровск, ХГИИК, 2004. – 47 с.

3. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

4.Черни, К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым

условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется воз-

можность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например,

Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.