**Министерство культуры Российской Федерации**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

# ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2022 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.03 Вокальное искусство

**Профиль подготовки**
Академическое пение

**Хабаровск**
**2022**

**Составитель:**

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1**. Наименование дисциплины | 4 |
| **1.2.** Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.** Цель освоения дисциплины | 4 |
| **1.4.** Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 14 |
| **2.1.** Объем дисциплины | 14 |
| **2.2.** Тематический план дисциплины ОФО | 14 |
| **2.3.** Краткое содержание разделов и тем | 17 |
| **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 18 |
| **3.1.** План семинарских занятий | 18 |
| **3.2.** Темы докладов и рефератов по дисциплине | 18 |
| **3.3.** Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 18 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 22 |
| **5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 22 |
| **5.1.** Перечень компетенций и этапы их формирования | 22 |
| **5.2.** Показатели и критерии оценивания компетенций | 25 |
| **5.3.** Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 25 |
| **5.4.** Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 25 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 26 |
| **6.1.**Основная и дополнительная учебная литература | 26 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 26 |
| **6.3.**Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 27 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 28 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 29 |
| **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)** | 31 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Вокальный ансамбль» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.28).По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения вокалу», «Оперный класс», «Камерное пение», «Работа с концертмейстером» и др.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** курса – подготовка обучающегосяк исполнительской деятельности в качестве участников вокальных и вокально-инструментальных ансамблей.

В **задачи** дисциплинывходит овладение методикойработы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства; формированиенавыков ансамблевого исполнительства;овладение ансамблевым репертуаром, практическое освоениеи подготовка к концертному исполнению ансамблевых программ разных стилей и музыкально-исторических эпох.

## 1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| **Профессиональные компетенции** | | | |
| **ПК-2** | способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1. Знать: основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи, язык и музыкальные | ПК-2.1. – законы музыкальной герменевтики, связь музыки с ораторским искусством, суть понятий «нотный текст», «авторский текст», «исполнительский текст» и их различия. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью. | |
| | | ПК-2.2. Уметь:<br>читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный исполнительский текст. | ПК-2.2.<br>– расшифровывать мелизмы, апподжатуры, штрихи, исполнять их в соответствии с традициями той или иной творческой эпохи. |
| | | ПК-2.3. Владеть:<br>теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством эффективной художественной коммуникации**.** | ПК-2.3.<br>- звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций. |
| **ПК-5** | способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; | ПК-5.1. Знать:<br>основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники;- особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей. | ПК-5.1.<br>-трактовку голосообразования, акцентирующую его многообразную природу (вокальную, речевую и т.д.);<br>- различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей. |
| | | ПК-5.2. Уметь:<br>– использовать основные приемы звуковедения;- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана. | ПК-5.2.<br>-владеть основными приемами звуковедения для воспитания выразительного и осмысленного исполнения текста и развития подвижности голосового аппарата;<br>находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств;<br>-слышать себя "со стороны", критически оценивая. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | ПК-5.3. Владеть:<br>– различными приемами вокальной техники;- культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей. | ПК-5.3.<br>-штриховой культурой вокальной артикуляцией и дикцией;<br>- тембровым разнообразием;<br>-техникой дыхания, специальными вокальными и речевыми упражнениями;<br>-различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов;<br>- богатством нюансировки и филировки звука. |
| **ПК-6** | готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | ПК-6.1. Знать:<br>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;<br>принципы подбора концертной программы для публичного исполнения;<br>особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению. | ПК-6.1.<br>-стадии и методы работы над музыкальным произведением<br>- от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения;<br>-закономерности составления концертной программы для публичного исполнения;<br>- специфику репетиционного процесса и студийной работы;<br>-различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации. |
| | | ПК-6.2. Уметь:<br>анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; создавать его интерпретацию;<br>подбирать концертный репертуар определенной тематики; работать в условиях студии звукозаписи;<br>проводить репетиционную работу. | ПК-6.2.<br>-проводить анализ макроструктуры музыкального языка произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;<br>принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;<br>цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;<br>-самостоятельно составлять |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | концертные программы, свободно ориентируясь в репертуаре определенной тематики;<br>-эффективно применять на практике систему работы в студии звукозаписи;<br>-использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса. |
| | | ПК-6.3. Владеть: методами работы над музыкальным произведением; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении. | ПК-6.3.<br>-способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста, основными музыкальными стилями академической музыки;<br>-многообразием вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей;<br>-приемами психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении. |
| **ПК-7** | готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | ПК-7.1. Знать: механизмы и специфику психотехники в период работы над музыкальным произведением и в момент его испол-нения. | ПК-7.1.<br>-способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения;<br>-эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя. |
| | | ПК-7.2. Уметь: прогнозировать результат музы-кально-энергетического воздействия ис-полнения музыки различных стилей и жанров на слу-шателя. | ПК-7.2.<br>-вызывать у слушателей желаемые чувства и состояния;<br>-чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории. |
| | | ПК-7.3. Владеть: психотехникой включения энерге-тических исполни-тельских ресурсов в период работы над | ПК-7.3.<br>-энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства, творческим воображения в условиях конкретной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | музыкальным произведением и в момент его испол-нения. | профессиональной деятельности. |
| **ПК-8** | способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу. | ПК-8.1. Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями совместно с концертмейстером; особенности сольного (ансамблевого) исполнения. | ПК-8.1.<br>-методы и приемы работы над вокальным произведением: решение художественно-исполнительских задач, критический разбор произведения, создание собственной интерпретации;<br>-методику работы в вокальном ансамбле и сольно. |
| | | ПК-8.2. Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; планировать репетиционную (ансамблевую и сольную) и концертную работу. | ПК-8.2.<br>-интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную), совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям. |
| | | ПК-8.3. Владеть: навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений оперного и концертно-камерного репертуаров, навыками целостного, художественного исполнения оперного или концертно-камерного произведений в концертном варианте (пение с фортепиано); профессиональной терминологией. | ПК-8.3.<br>-навыками анализа художественных и технических особенностей, а также художественного содержания музыкального произведения;<br>-навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>-навыками поиска исполнительских решений;<br>- свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией. |
| **ПК-9** | готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | ПК-9.1. Знать: средства достижения выразительности вокального звучания; этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы | ПК-9.1.<br>– способы и методы овладения различными видами вокальной техники, исполнительскими выразительным средствами, видами исполнительской деятельности (сольное исполнительство, ансамбль) на различных этапах формирования и развития певца-исполнителя. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исполнительского мастерства. | |
| | | ПК-9.2. Уметь: рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания. | ПК-9.2.<br>-сочетать слуховую и аналитическую работу при освоение музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы. |
| | | ПК-9.3. Владеть: всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца-исполнителя. | ПК-9.3.<br>-технологией освоения различных видов вокальной техники (приемы звукоизвлечения и звуковедения), методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства. |
| **ПК-11** | способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности | ПК-11.1. Знать: принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня. | ПК-11.1.<br>-не только наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона;<br>задачи и формы просветительской деятельности. |
| | | ПК-11.2. Уметь: | ПК-11.2. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; подбирать репертуар для концерта определенной тематики. | -рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений;<br>-быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления (фестивалей, конкурсов);<br>-применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории;<br>-разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и специальностей, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества. |
| | | ПК-11.3. Владеть: обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории. | ПК-11.3.<br>-на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями, большим репертуаром и арсеналом технических средств, методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения;<br>-способами эффективной художественной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | коммуникации;<br>системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в<br>просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды. |
| **ПК-12** | способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры | ПК-12.1. Знать:<br>условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический аспект; способы и методы организации работы исполнителей. | ПК-12.1.<br>-специфику осуществления исполнительской деятельности, планирования своей индивидуальной и организационной деятельности в учреждениях культуры;<br>-свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры. |
| | | ПК-12.2. Уметь:<br>осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры | ПК-12.2.<br>-исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции солиста и участника вокального ансамбля, при необходимости, педагога, ведущего и лектора. |
| | | ПК-12.3. Владеть:<br>системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры. | ПК-12.3.<br>- различными видами исполнительской деятельности и навыками массовой коммуникации; навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-16** | способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля | ПК-16.1. Знать:<br>основные принципы ансамблевого исполнительства | ПК-16.1.<br>- методы и приемы ансамблевого взаимодействия;<br>-исполнительские приемы в соответсвии с ансамблевыми задачами. |
| | | ПК-16.2. Уметь:<br>исполнять ансамблевые произведения для различных составов | ПК-16.2.<br>-на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов ;<br>-адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;<br>-свободно читать с листа;<br>-организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава. |
| | | ПК-16.3. Владеть:<br>опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; профессиональной терминологией. | ПК-16.3.<br>-опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;<br>-методикой ведения репетиционной работы;<br>-свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией. |

# 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курсы** |
| **Контактная работа (всего)** | **170** | **4-8** | | |
| в том числе: | | | | |
| *-лекции (ЛЗ)* | | | | |
| *-семинары (СЗ)* | | | | |
| *-практические (ПЗ))* | 170 | 4-8 | | |
| *-групповые (ГЗ)* | | | | |
| *-мелкогрупповые (МГЗ)* | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *- индивидуальные (ИЗ)* | | | | |
| *-групповое консультирование (Г)* | | | | |
| *- индивидуальное консультирование (И)* | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **262** | | | |
| СР обучающихся | 198 | 4-8 | | |
| КОНТРОЛЬ | 64 | 4-8 | | |
| в том числе: | | | | |
| *-подготовка курсовой работы* | | | | |
| *-текущий контроль* | *51* | *4,5,6,7* | | |
| *-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | *9* | *8* | | |
| *-промежуточный контроль (подготовка к зачету)* | *4* | *5* | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач.ед/кол-во часов по ФГОС)** | **12/432** | **4-8** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **семестры:** | | **курсы:** | |
| *Зачет* | *5* | | | |
| *Экзамен* | *8* | | | |

**2.2. Тематический план дисциплины ОФО**

**Тематический план ОФО**

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)** | **Кол-во часов** | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа** | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся** | | **контроль СР** | |
| | | | **Всего аудиторных часов** | **ЛЗ** | **ПЗ** | **ИЗ** | **Консультации (Г,И)** | **Всего часов СР** | **СР** | **Текущий** | **промежуточный** |
| **Раздел 1. Освоение ансамблевого мастерства 2 курс, 4 семестр** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Дуэты и /или трио | 72 | 42 | | 42 | | | 30 | 20 | 10 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | вариационно-куплетного плана с неконтрастной динамикой (ПК-8, ПК-9, ПК-16) | | | | | | | | | | |
| **Всего по 2 курсу, 4 семестру** | | **72** | **42** | | **42** | | | **30** | **20** | **10** | |
| **3 курс, 5 семестр** | | | | | | | | | | | |
| 1.2. | Освоение репертуара драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов. Виртуозный классический ансамбль(ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,ПК-11, ПК-12, ПК-16) | 68 | 28 | | 28 | | | 40 | 18 | 22 | |
| **Подготовка к зачету** | | **4** | | | | | | **4** | | | **4** |
| **Всего по 3 курсу, 5 семестру** | | **72** | **28** | | **28** | | | **44** | **18** | **22** | **4** |
| **3 курс, 6 семестр** | | | | | | | | | | | |
| 1.3. | Большие и малые формы классического ансамбля(ПК-5,ПК-8, ПК-9, ПК-16) | 108 | 42 | | 42 | | | 66 | 62 | 4 | |
| **Всего по 3 курсу, 6 семестру** | | **108** | **42** | | **42** | | | **66** | **62** | **4** | |
| **4 курс, 7 семестр** | | | | | | | | | | | |
| 1.4. | Ансамбли на технические и художественные трудности (ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16) | 36 | 28 | | 28 | | | 8 | 4 | 4 | |
| **Всего по 4 курсу, 7 семестру** | | **36** | **28** | | **28** | | | **8** | **4** | **4** | |
| **4 курс, 8 семестр** | | | | | | | | | | | |
| 1.5. | Подготовка к экзамену по вокальному | 135 | 30 | | 30 | | | 105 | 105 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ансамблю(ПК-2,ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16) | | | | | | | | | | |
| **Подготовка к экзамену** | | **9** | | | | | | **9** | | | **9** |
| **Групповое консультирование к экзамену** | | | | | | | | | | | |
| **Всего по 4 курсу, 8 семестру** | | **144** | **30** | | **30** | | | **114** | **94** | **11** | **9** |
| **Итого по разделу: Всего:** | | **432** | **170** | | **170** | | | **262** | **198** | **51** | **13** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

## РАЗДЕЛ I. Освоение ансамблевого мастерства
## 4 семестр

**Тема 1.1. Дуэты и/или трио вариационно-куплетного плана с неизменяемой динамикой**

В четвёртом семестреобучающиеся должны овладеть необходимыми навыками в исполнении дуэтов и/или трио вариационно-куплетного плана с неизменяемой динамикой.

**Форма контроля – контрольный урок, выносятся 2 произведения.**

**5 семестр**

**Тема 1.2. Освоение репертуара драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов. Виртуозный классический ансамбль.**

В пятом семестре обучающиеся осваивают репертуар драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов (полифонизированные), а также виртуозный классический ансамбль.

**Форма контроля – зачет, выносятся 2-3 произведения** (в зависимости от сложности музыкального материала).

**6 семестр**

**Тема 1.3. Большие и малые формы классического ансамбля**

В шестом семестре продолжается работа над освоением репертуара больших и малых форм классического ансамбля. **Форма контроля – контрольный урок, выносятся 2 произведения.**

**7 семестр**

**Тема 1.4. Ансамбли на технические и художественные трудности.**

В седьмом семестре идет работа над ансамблем, сочетающим различные технические и художественные трудности и протяженность по времени.

**Форма контроля – зачет, выносятся 2-3 произведения.**

**8 семестр**

**Тема 1.5. Подготовка к экзамену по вокальному ансамблю**

В восьмом семестре проводится подготовка к экзамену по вокальному ансамблю, где каждый обучающийся исполняет не менее трех средних размеров ансамблей оптимальной степени сложности. На экзамене возможно исполнение не более двух произведений из программ предыдущих семестров.

**Форма итогового контроля: экзамен, выносится не менее 3-х произведений.**

**Все программы исполняются наизусть.**

## 3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен

### 3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторныхзанятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Приветствуется самостоятельная работа всех участников ансамбля.

В ходе изучения курса самостоятельной работы обучающемуся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара. Во время самостоятельныхзанятийобучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, для подготовки к тестированию.

**Тест для самостоятельной проверки знаний**

*(ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16)*:

45 минут

Указания: Все вопросы имеют разное количество правильных ответов. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов

1. Вопрос: что такое вокальный ансамбль?

Варианты ответа:

1) Пение и аккомпанирование себе на каком – либо инструменте
2) Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
3) Музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей

2. Вопрос: исполнитель вокального ансамбля – это:

Варианты ответа:

1) Солист
2) Аккомпаниатор
3) Равноправный партнер

3.Вопрос: какие общие требования предъявляются к участнику вокального ансамбля?

Варианты ответа:

1) Проникновение в исполнительский замысел произведения
2) Общность интерпретации
3) Доскональное знание только своей партии

4. Вопрос: что относится к специфике работы в вокальном ансамбле?

Варианты ответа:

1) Исполнение соло
2) Ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
3) Единство прочтения музыки

5. Вопрос: следует ли при исполнении произведенийучитыватьтембральную окраску других участников?

Варианты ответа:

1) Нет
2) Да
3) Не обязательно

6. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевыхпроизведений?

Варианты ответа:

1) Неоднократное повторение партий в ансамбле

2) Работа над голосоведением, ровностью звучания
3) Работа над ансамблевой слитностью исполнения
4) Работа над интонационной чистотой

7. Вопрос: что включает техника совместногоисполнения в вокальном ансамбле?

Варианты ответа:

1) Синхронное звучание всех партий
2) Единое темпо-организационное начало
3) Совпадение всех кульминаций

8. Вопрос: что такое вокальное трио?

Варианты ответа:

1) Ансамбль из трех исполнителей
2) Вокально-симфоническое произведение
3) Средняя часть (раздел) некоторых вокальных произведений
4) Танцевальная пьеса

9. Вопрос: чем ограничивается свобода участников вокального ансамбля?

Варианты ответа:

1) Идеей произведения
2) Общим планом интерпретации
3) Проявлением собственной индивидуальности
4) Законченностью воплощения

10. Вопрос: какие характеристики входят в понятие «интонирование»?

Варианты ответа:

1) Звуковысотные
2) Тембровые
3) Темперация
4) Агогические

11. Вопрос: современный оперно-концертный репертуар требует владения различными видами вокализации. Выберите из перечисленного виды вокализации:

Варианты ответа:

1) Кантилена
2) Беглость
3) Филировка звука
4) Форсаж звука

12. Вопрос: что такое кантилена?

Варианты ответа:

1) Основа вокальной музыки
2) Плавный переход от звука к звуку
3) Непринужденное звукоизвлечение
4) Выровненность голоса во всех регистрах

13. Вопрос: одно из необходимых качеств профессионального исполнителя является беглость. Что из перечисленного является определением беглости:

Варианты ответа:

1) Умение петь в быстром движении
2) Колоратурная техника
3) Плавное изменение динамики звука

14. Вопрос: одним из видов вокальной техники , обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Что изперечисленного является определением филировки звука:

Варианты ответа:

1) Легкое вибрирование голоса
2) Умение изменять силу звука
3) Чередование двух звуков малой или большой секунды

15. Вопрос: что обозначает «A capella»

Варианты ответа:

1) Обозначение долго выдержанного звука
2) Пение без инструментального сопровождения
3) Постепенное усиление звука

16. Вопрос: что обозначает музыкальный термин «Staccato»

Варианты ответа:

1) Отчетливо
2) Звучно
3) Отрывисто

17. Вопрос: что обозначает музыкальный термин «Crescendo»?

Варианты ответа:

1) Ослабляя
2) Замирая
3) Усиливая

18. Вопрос: Верно ли утверждение : «Adagio –это обозначение темпа, переводится , как «медленно»?

Варианты ответа:

1) Да
2) Нет

3) Не знаю

19. Вопрос: «Allegro. Vivo.Presto» - это медленные музыкальные темпы?

Варианты ответа:

1) Да
2) Нет
3) Не знаю

20. Вопрос: что обозначает музыкальный термин «TempodiValse»?

Варианты ответа:

1) В темпе менуэта
2) В темпе вальса
3) В темпе марша

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов партий, обработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче партий наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведениями дисциплины:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ПК** | **Профессиональные компетенции:** |
| ПК-2 | способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-5 | способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| ПК-6 | готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской |

| | |
|---|---|
| | работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| ПК-7 | готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности |
| ПК-8 | способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| ПК-9 | готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства |
| ПК-11 | способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| ПК-12 | способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| ПК-16 | способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля |

**Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап (пороговый уровень)**:

***ПК-2.***Обучающийсязнаеткак создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

***ПК-5.*** Обучающийсязнаеткультуру исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

***ПК*-6.**Обучающийся знает общие закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.

***ПК*-7.**Обучающийся знаетмеханизмыиспользования музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

***ПК-8.***Обучающийся знает общие закономерности ансамблевой работы (репетиционной и концертной).

***ПК-9.***Обучающийся знает общие принципы систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

***ПК-11.***Обучающийся знает общие закономерности составления программ выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

***ПК-12.***Обучающийся знает общие принципы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

***ПК-16.***Обучающийся знает основные принципы исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля.

**Основной этап (стандартный уровень):**

***ПК-2.***Обучающийсяумеет создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

***ПК-5.*** Обучающийся умеет применять культуру исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

***ПК-6.*** Обучающийся умеет применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.

***ПК-7.***Обучающийсяумеет использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

***ПК-8.***Обучающийся умеет применять закономерности ансамблевой работы (репетиционной и концертной) в учебной деятельности.

***ПК-9.***Обучающийсяумеет применять общие принципы систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

***ПК-11.***Обучающийся умеет применять общие закономерности составления программ выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

***ПК-12.***Обучающийсяумеет применять общие принципы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

***ПК-16.***Обучающийся умеет применять принципы исполнения вокальной партии в различных видах ансамбляв учебной деятельности.

**Завершающий этап (эталонный уровень):**

***ПК-2.***Обучающийсяспособен самостоятельно создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

***ПК-5.***Обучающийся способен на практике применять культуру исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

***ПК-6.***Обучающийся способен свободно применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.

**ПК-7.** Обучающийся способен использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

***ПК-8.***Обучающийся способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.

***ПК-9.*** Обучающийся способен на практике применять принципы систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

***ПК-11.*** Обучающийся способен свободно составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

***ПК-12.*** Обучающийся способен применять принципы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

***ПК-16.***Обучающийсяспособен исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

**Экзамен:**

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом, умение слышать все партии в ансамбле; синхронность звучания, чистота интонирования.

«Хорошо» - уверенное исполнение с допущением некоторых неточностей стилевого, художественного и технического характера, синхронность звучания, чистота интонирования.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и неточностей стилевого и технического характера, нет единения и диалога в ансамбле.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы , допущение остановок и грубых нарушений стилевого и технического характера, нет единения и диалога в ансамбле.

**Зачет:**

«Зачтено» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом, умение слышать все партии в ансамбле; синхронность звучания, чистота интонирования.

«Незачтено» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стилевого и технического характера, нет единения и диалога в ансамбле.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

**Текущий и промежуточный контроль**

Текущая аттестация:

ОФО: в 4,6 семестрах – контрольный урок.

Промежуточная аттестация:

ОФО: в 5 семестре – зачет, в 8 семестре – экзамен.

**ОФО:**

**4 семестр**

Форма контроля – контрольный урок, выносятся 2 несложных произведения.

Формирование компетенций: ***ПК-8, ПК-9, ПК-16.***

**5 семестр**

Форма контроля – зачет, выносятся 2-3 произведения (в зависимости от сложности музыкального материала).

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16.***

**6 семестр**

Форма контроля – контрольный урок, выносятся 2 произведения (большая и малая форма классического ансамбля).

Формирование компетенций: ***ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-16.***

**7 семестр**

Форма контроля – зачет, выносятся 2-3 произведения ( в зависимости от сложности музыкального материала).

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16.***

**8 семестр**

Форма контроля – экзамен. Не менее трех средних размеров ансамблей оптимальной степени сложности. На экзамене возможно исполнение не более двух произведений из программ предыдущих семестров.

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16.***

**Все программы исполняются наизусть.**

**Примерные репертуарные сборники ансамблей:**

1. Дуэты в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1981. -39 с.
2. Дуэты зарубежных композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1989. -50 с.

3. Дуэты и сцены из опер для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Суслова. - М.: Музыка, 1979. -51 с.
4. Дуэты из опер: для сопрано и меццо-сопрано сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1975. -55 с.
5. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1973. -43 с.
6. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1970. -57 с.
7. Дуэты русских и советских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1988. -36 с.
8. Дуэты русских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1985. -30 с.
9. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1986. -47 с.
10. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов: для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1987. – 48 с.
11. Избранные трио в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Орентлихер- М.: Музыка, 1974. - 42 с.
12. Квартеты для мужских голосов без сопровождения. - М.: Музыка, 1976. -40 с.
13. Трио русских и зарубежных композиторов :без сопровождения и в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1982. -40 с.
14. Трио и квартеты из опер русских композиторов: в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Суслова- М.: Музыка, 1983. -39 с.
15. Трио и квартеты из опер русских композиторов: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1981. -39 с.
16. Чайковский П.И. Шесть дуэтов: для двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1977. -55 с.

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийся должен:

**знать** ансамблевый репертуар, включающий сочинения для различных составов, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы ансамблевого музицированияи методы работы вокалиста в ансамбле; специальную литературу по вокальному ансамблю;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; участвовать в создании исполнительской интерпретации музыкального произведения, находя совместные исполнительские решения с остальными участниками ансамбля при сохранении индивидуальности своего голоса и собственных художественных намерений; свободно читать с листа вокальную партию; вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**владеть** развитыминавыками ансамблевого музицирования, способностью слышать все голоса ансамбля; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

**Основная учебная литература:**

1.Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов:учеб.пособие / И.Б. Бархатова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.

2.Евсеев, Ф.Е. Школа пения.Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учеб.пособие/Ф.Е.Евсеев. – Электрон.дан.- СПб.:Лань;Планета музыки, 2015.-80 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835/

3.Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова:учеб.пособие/К.И. Плужников.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128 с.

4.Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению:учеб.пособие/ И.П. Прянишников.-СПБ.: Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278

2.Далецкий, О.В. Школа пения (из опыта педагога): учебн. пособие/ О.В. Далецкий. - М.:МГУКИ, 2007.- 156 с.

3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва :Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестацииисполь зуется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельнойподготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.