Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
2.1. Объем дисциплины	16
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	17
2.3. Краткое содержание разделов и тем	19
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	33
3.1. Планы семинарских занятий	33
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	33
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	33
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	34
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	35
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	37
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	39
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	39
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	39
6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая учебная литература	39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	42
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	43
6.4. Материально-техническая база	44
7.	45
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	46

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», уровень бакалавриата, квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Изучение оперных партий», «Методика обучения вокалу» и др.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей вокальной музыки, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал для разных типов голосов, необходимый не только для развития исполнительских навыков, но и формирования у обучающихся мотивации к поиску творческих решений; проследить основные тенденции современной вокальной педагогики; изучать и анализировать методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей; изучать взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса; готовиться к практической работе в учреждениях СПО.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК-19.1. Знать: -современные психолого-педагогические технологии; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; -методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	ПК-19.1. базовые понятия общей психологии, характеризующие психические процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, психологические особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения
		ПК-19.2. Уметь: -определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; создавать психологически безопасную	ПК-19.2. понимать специфику познавательных психических процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления с точки зрения динамики

		образовательную среду; -проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	сознательного и бессознательного
		ПК-19.3. Владеть: - навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;- методикой работы с обучающимися по программам музыкальной педагогики и психологии музыкальной.	ПК-19.3. отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей; навыками волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	ПК-20.1. Знать: педагогический репертуар для разных возрастных групп; учебно-	ПК-20.1. -обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы;

		методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	-принципы работы над произведениями; -нотные издания репертуара; учебно-методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; -специфику её использования при решении профессиональных задач.
		ПК-20.2. Уметь: использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	ПК-20.2. -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; -ориентироваться в педагогической проблематике; -грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки.
		ПК-20.3. Владеть:	ПК-20.3.

		педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами преподавания; профессиональной терминологией.	-педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; -методами преподавания; -методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами; -свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.	ПК-21.1. Знать: различные методы и приемы преподавания вокала; роль воспитания в педагогическом процессе; основы планирования учебного процесса.	ПК-21.1. -психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - сущность и структуру образовательного процесса; -образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу; -роль воспитания в педагогическом процессе; -методику обучения вокалу; -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; -основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования,

			общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
		ПК-21.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу.	ПК-21.2. -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.
		ПК-21.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой обучения вокалу; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.	ПК-21.3. -методикой обучения вокалу; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -педагогическими технологиями; -приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной	ПК-23.1. Знать: - методы, приемы, средства организации и	ПК-23.1. -российские и зарубежные методики

	педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	управления педагогическим процессом; цели, содержание, структуру образования.	обучения вокалу; - основные принципы российской и зарубежной педагогики; -взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -методическую литературу по профилю; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; -общие формы организации учебной деятельности; -методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-23.2. Уметь: -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	ПК-23.2. - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
		ПК-23.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками познания методики и музыкальной педагогики; профессиональной терминологией	ПК-23.3. -навыками воспитательной работы с обучающимися приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания

			профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;- свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ПК-24.1. Знать: критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; эталонные интерпретации произведений золотого фонда академической музыки.	ПК-24.1. – сильные и слабые стороны своего исполнительского искусства; лучшие образцы интерпретаций известных музыкальных произведений, являющиеся ориентиром для собственных творческих решений
		ПК-24.2. Уметь: анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	ПК-24.2. – находить лучшие варианты интерпретаций, которые являются эталонными в музыкально-исполнительском искусстве, ценить оригинальные подходы к толкованию известных музыкальных произведений.
		ПК-24.3. Владеть: навыками критического анализа	ПК-24.3. – целостным и детальным исполнительским анализом

		исполнения того или иного музыкального произведения; информацией и опытом оценки различных исполнительских концепций музыкального произведения.	интерпретации другими музыкантами тех или иных музыкальных композиций; большим слушательским и исполнительским опытом, необходимым для творчества музыканта-исполнителя.
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	ПК-25.1. Знать: технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей.	ПК-25.1. -основы вокально-исполнительской психотехники; -вокальные методы и приемы; -лучшие образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.
		ПК-25.2. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.	ПК-25.2. -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -организовывать и вести работу по обучению вокала; -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

		ПК-25.3. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений; методикой обучения вокалу; навыками общения с обучающимися разного возраста.	ПК-25.3. -поиском педагогических решений, технологией работы над музыкальным произведением; - знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства; -опытом построения урока по обучению вокала; -методикой постановки голоса; -методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач; -диагностикой голосового материала; -практическими навыками и умения будущего педагога по вокалу.
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.	ПК-26.1. Знать учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	ПК-26.1. -обширный объем учебно-методической литературы по профилю; -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста и изучаемой литературы.
		ПК-26.2. Уметь пользоваться справочной, методической	ПК-26.2. -составлять учебные программы;

		литературой.	-пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; -ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
		ПК-26.3. Владеть навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	ПК-26.3. -знаниями в области истории и методики вокального исполнительства; -умением анализировать и обобщать знания, полученные из учебно-методической литературы.
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	ПК-27.1. Знать: формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса.	ПК-27.1. -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу; -основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; -методы, приемы, средства организации и управления педагогическим

			процессом.
		ПК-27.2. Уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу	ПК-27.2 -разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу; -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.
		ПК-27.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу; навыками планирования педагогической работы.	ПК-27.3 -навыками планирования педагогической и воспитательной работы с обучающимися; -анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; -навыками развития у учащихся художественного вкуса.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**35**	**6-7**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	*35*	*6-7*		
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**145**			
СР обучающихся	102	6-7		
КОНТРОЛЬ	43	6-7		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*34*	*6-7*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*7*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**5/ 180**	**6-7**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**семестры:**	
Зачет				
Экзамен	*7*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ГЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточны
ТРЕТИЙ КУРС: ШЕСТОЙ СЕМЕСТР											
Раздел I. Изучение вокального репертуара в учреждениях СПО для I и II курсов											
1.1.	Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-19, ПК-23, ПК-26, ПК-27)	**12**	**2**		**2**			**10**	**8**	**2**	
1.2.	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в музыкальных училищах и колледжах (ПК-20, ПК-26, ПК-27)	**12**	**2**		**2**			**10**	**8**	**2**	

1.3.	Изучение вокальных упражнений (ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-27)	**12**	**2**		**2**			**10**	**8**	**2**	
1.4.	Подбор вокализов (ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-27)	**12**	**2**		**2**			**10**	**8**	**2**	
1.5.	Изучение арий западно-европейских композиторов 16-18 в.в. (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**12**	**2**		**2**			**10**	**8**	**2**	
1.6.	Изучение романсов западно-европейских композиторов (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**11**	**2**		**2**			**9**	**8**	**1**	
1.7.	Изучение романсов русских композиторов (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**12**	**3**		**3**			**9**	**8**	**1**	
1.8.	Изучение народных песен (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**12**	**3**		**3**			**9**	**8**	**1**	
1.9.	Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**13**	**3**		**3**			**10**	**9**	**1**	
ИТОГО по 6 семестру:		**108**	**21**		**21**			**87**	**73**	**14**	
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР											
Раздел II. Изучение вокального репертуара в учреждениях СПО для III и IV курсов											
2.1.	Изучение романсов западно-европейских и русских композиторов (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**9**	**2**		**2**			**7**	**4**	**3**	
2.2.	Изучение народных песен	**9**	**2**		**2**			**7**	**4**	**3**	

	(ПК-22, ПК-24, ПК-25)										
2.3.	Изучение советских песен (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**9**	**2**		**2**			**7**	**4**	**3**	
2.4.	Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**9**	**2**		**2**			**7**	**4**	**3**	
2.5.	Изучение арий русских композиторов 18-19 в.в. . (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**9**	**2**		**2**			**7**	**4**	**3**	
2.6.	Изучение арий русских композиторов конца 19-20 в.в. . (ПК-22, ПК-24, ПК-25)	**9**	**2**		**2**			**7**	**4**	**3**	
2.7.	Изучение ансамблевого репертуара (ПК-19, ПК-20, ПК-21,ПК-23, ПК-26, ПК-27)	**9**	**2**		**2**			**7**	**5**	**2**	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
ИТОГО по 7 семестру		**72**	**14**		**14**			**58**	**29**	**20**	**9**
ВСЕГО:		**180**	**35**		**35**			**145**	**102**	**34**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Третий курс (6 семестр)
(ОФО)

Раздел I. Изучение вокального репертуара в учреждениях СПО для I и II курсов.

Тема 1.1. Введение. Цели, задачи дисциплины

Тема 1.2. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в музыкальных училищах и колледжах

Тема 1.3. Изучение вокальных упражнений

Тема 1.4. Подбор вокализов

Тема 1.5. Изучение арий западно-европейских композиторов 16-18 в.в.

Тема 1.6. Изучение романсов западно-европейских композиторов

Тема 1.7. Изучение романсов русских композиторов
Тема 1.8. Изучение народных песен
Тема 1.9. Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века

Четвертый курс (7 семестр)
(ОФО)

Раздел II. Изучение вокального репертуара в учреждениях СПО для III и IV курсов

Тема 2.1. Изучение романсов западно-европейских и русских композиторов
Тема 2.2. Изучение народных песен
Тема 2.3. Изучение советских песен
Тема 2.4. Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века
Тема 2.5. Изучение арий русских композиторов 18-19 в.в.
Тема 2.6. Изучение арий русских композиторов конца 19-20 в.в.
Тема 2.7. Изучение ансамблевого репертуара.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

I и II курсы

Вокализы		
Композитор	**Название произведения**	**Тип голоса**
Ф.Абт	Сборник вокализов	высокие, средние и низкие голоса
И. Ваккаи	Сборник вокализов	высокие голоса
А. Варламов	Сборник вокализов	средние и низкие голоса
М. Виленская	Сборник вокализов	высокие голоса
М. Глинка	Сборник вокализов	средние и низкие голоса
Г. Зейдлер	Сборник вокализов. Первая тетрадь.	высокие голоса
Дж. Конконе	Сборник вокализов	высокие, средние и низкие голоса
В. Кикта	Сборник вокализов	высокие голоса
Б. Лютген	Сборник вокализов. Первая тетрадь	высокие голоса
М. Мирзоева	Сборник вокализов	высокие голоса
Г. Панофка	Сборник вокализов	высокие, средние и низкие голоса
Произведения западноевропейских композиторов 16-18 и 19 веков		
И. Бах	«Нам день приносит свет зари»	меццо-сопрано, бас
А. Берг	«Пастух»	Бас
Л. Бетховен	«Цветок чудес»	сопрано, тенор

	«Сурок»	высокие и средние голоса
	«Майская песнь»	высокие и средние голоса
	«Дух Барда»	бас, баритон
	«Тоска разлуки»	бас, баритон
	«Цветок чудес»	сопрано, тенор
И. Брамс	«Колыбельная»	высокие и средние голоса
Ж. Векерлен	«Приди поскорее, весна»	сопрано, тенор
	«Мама, что такое любовь»	сопрано, меццо- сопрано
Г.Ф. Гендель	Ария из оперы «Ринальдо» («Дайте слезами»)	высокие и средние голоса
	Ария из оперы «Оттон» («О, где ты?»)	меццо-сопрано, баритон
Х. Глюк	Ария Орфея из оперы «Орфей в аду»	тенор, меццо-сопрано
	Ария Амура	тенор, меццо-сопрано
Б. Годар	Песня о Флориане	Сопрано
Э. Григ	«Весенний цветок»	сопрано, тенор
	«Заход солнца»	Бас
	«Лебедь»	сопрано, тенор
	«Колыбельная Сольвейг»	Сопрано
Дж. Джордани	«О, милый мой»	высокие и средние голоса
Ф. Кавалли	«О любовь, подарок бога!»	сопрано, тенор
Дж. Каччини	Ариетта «Эрос, что медлишь»	сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон
	«Амарилис»	сопрано, тенор
Х. Кьерульф	«Желание»	сопрано, тенор
	«Кукушка»	Сопрано
С. Маркези	«Бедная роза»	высокие и средние голоса
	«Флейта Дамона»	Сопрано
С. Монюшко	«Ласточка»	средние голоса
В.А. Моцарт	Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»	Сопрано
	Ария Керубино («Сердце волнует»)	сопрано, меццо-сопрано
	Ария Лепорелло из интродукции к опере «Дон	Бас

	Жуан»	
	Ария Бастьены из оперы «Бастьен Бастьена»	Сопрано
	Ария Бастьена	Тенор
	«Колыбельная»	сопрано, тенор
	«Тоска по весне»	Сопрано
	«Маленькая пряха»	Сопрано
В. Новак	«Ивушка»	высокие голоса
Д. Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»	высокие и средние голоса
АЛ. Скарлатти	«Ах, нет сил сносить терзанья»	высокие и средние голоса
Ф. Шуберт	«Мальчик и роза»	сопрано, тенор
	«Утренняя серенада»	сопрано, тенор
	«Форель»	сопрано, тенор
Р. Шуман	«Савенок»	сопрано, тенор
	«Слышу ли песни звуки»	Тенор
	«Цветов венок душистый»	Тенор
	«Лотос»	сопрано, тенор
Произведения отечественных композиторов 18 - 19 веков		
А. Алябьев	«Я вас любил»	тенор, баритон, бас
	«Я вижу образ твой»	сопрано, тенор, баритон
	«Ворон к ворону летит»	баритон, бас
	«Что грустишь, ты одинокий»	баритон, бас
А. Аренский	«Кукушка»	сопрано, меццо- сопрано
М. Балакирев	«Ты пленительной неги полна»	Тенор
	«Песня рыбки»	сопрано, меццо- сопрано
	«Слышу ли голос твой»	сопрано, тенор
Д. Бортнянский	«Мне верит и верна Исмена»	сопрано, меццо-сопрано
П. Булахов	«Свидание»	высокие и средние голоса
А. Варламов	«Горные вершины»	сопрано, тенор
	«На заре ты её не буди»	сопрано, тенор
	«Роза ль ты, розочка»	сопрано, тенор
	«Красный сарафан»	сопрано, меццо-сопрано
	«Напоминание»	средние голоса
	«Ты не пой, соловей»	Сопрано
	«Так и рвётся душа»	средние голоса
	«Я вас любил»	высокие голоса
А. Верстовский	«Старый муж, грозный муж»	меццо-сопрано
М. Глинка	«Ах ты, ночь ли, ноченька»	тенор, баритон

	«В крови горит огонь желанья»	тенор, сопрано
	«Венецианская ночь»	сопрано, тенор
	«Жаворонок»	сопрано, тенор
	«Признание»	сопрано, тенор
	«Люблю тебя, милая роза»	высокие голоса
	Песня Ильиничны из музыки к драме «Князь Холмский»	Контральто
	«Зацветёт черёмуха»	высокие голоса
	«Северная звезда»	высокие голоса
	«Скажи, зачем»	высокие и средние голоса
	«Не пой, красавица при мне»	тенор, баритон, бас
А. Гурилёв	«Сарафанчик»	Сопрано
	«Право, маменьке скажу»	Сопрано
	«Вам не понять моей печали»	контральто
	«Я вас любил»	средние и низкие голоса
А. Даргомыжский	«Шестнадцать лет»	Сопрано
	«Лихорадушка»	Сопрано
	«Ночной зефир»	средние голоса
	«Чаруй меня, чаруй»	сопрано, тенор
	«Я вас любил»	сопрано, тенор
Ц. Кюи	«Осень»	высокие и средние голоса
М. Мусоргский	«Вечерняя песенка»	высокие и средние голоса
Н. Римский – Корсаков	«На холмах Грузии»	высокие и средние голоса
П. Чайковский	«Садик»	Сопрано
	«Весенняя песня»	сопрано, тенор
	«Весна»	сопрано, тенор
	«Колыбельная песнь в бурю»	сопрано, тенор
	«Мой Лизочек так уж мал»	Сопрано
М. Яковлев	Зимний вечер	сопрано, тенор
Советские и народные песни в обработке		
В. Ананьев	Р.Н.П. «Меж крутых бережков»	баритон, бас
С. Булатов	Р.Н.П. «По диким степям Забайкалья»	баритон, бас
М. Глинка	Р.Н.П. «Ах ты, душечка, красна девица…»	сопрано, тенор
А. Гурилев	Р.Н.П. «Помнишь ли меня, мой свет»	Сопрано
А. Живцов	«Что так скучно?»	баритон, бас

М. Коваль	Р.Н.П. «Гуляла я в садочке»	сопрано, меццо-сопрано
В. Косенко	Украинская народная песня «Взяв би я бандуру»	Бас
З. Левина	«Лунной ночью»	сопрано, тенор
	«Мосты»	сопрано, тенор
Н. Лысенко	Украинская народная песня «Дощик»	Сопрано
	Украинская народная песня «Коли настав чудовий май»	Тенор
	Украинская народная песня «Ой, зрада»	Сопрано
А. Лядов	Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель»	меццо-сопрано, баритон, бас
А. Новиков	Р.Н.П. «Ноченька»	тенор, баритон, бас
	Р.Н.П. «Дубинушка»	баритон, бас
Н. Речменский	Р.Н.П. «Славное море – священный Байкал»	баритон, бас
Н. Римский - Корсаков	Р.Н.П. «Высота ли, высота поднебесная»	меццо-сопрано, баритон, бас
Ю. Шапорин	«Пастушок»	Сопрано

III и IV курсы

Произведения западноевропейских композиторов 18 – 19 веков

И. С. Бах	Ария из кантаты № 68 («Ликуй, моё сердце»)	Сопрано
	Ария из кантаты №21 («Лейтесь слёзы»)	Сопрано
	Ария из кантаты № 96	Баритон
	Ария баса из «Крестьянской кантаты»	Бас
В. Беллини	Каватина Рудольфа из оперы «Сомнамбула»	Бас
	Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда»	Баритон
К. Вебер	Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок»	Сопрано
Д. Верди	Ария Джильды из оперы «Риголетто» («В храм я вошла…»)	Сопрано
	Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»	Сопрано

	Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»	Бас
Й. Гайдн	Ария Ганны из оратории «Времена года»	Сопрано
	Ария Симона	баритон, бас
Г. Ф. Гендель	Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»	тенор, баритон
	Ария Самсона из оратория «Самсон»	Тенор
	Ария баса	Бас
Х. Глюк	Ария Париса из оперы «Парис и Елена»	Сопрано
	Ария Ларисы из оперы «Триумф Клемии»	Сопрано
А. Гретри	Ария Лоретты из оперы «Ричард- львиное сердце»	Сопрано
Ш. Гуно	Романс Зибеля из оперы «Фауст»	меццо- сопрано, контральто
	Куплеты Зибеля	меццо-сопрано, контральто
Л.Делиб	Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»	Сопрано
Г. Доницетти	Романс Неморино из оп. «Любовный напиток»	Тенор
Р. Леонковалло	Ария Заза из оперы «Заза»	Сопрано
В. А. Моцарт	Ария графини из оперы «Свадьба Фигаро»	Сопрано
	Ария Сусанны («Приди, о милый друг»)	Сопрано
	Ария Керубино («Рассказать, объяснить»)	сопрано, меццо-сопрано
	Ария Фигаро (« Мальчик резвый»)	Баритон
	Арии Церлины из оперы «Дон-Жуан» («Средство я знаю»), («Накажи меня Мазетто»)	Сопрано
	Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»	Бас
	Ария Папагено	Баритон
Д. Пуччини	Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»	Сопрано

	Рассказ Мими из оперы «Богема»	Сопрано
	Вальс Мюзетты	Сопрано
Д. Россини	Ария Берты из оперы «Севильский цирюльник»	меццо-сопрано
	Каватина графа Альмавивы	Тенор
Б. Сметана	Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»	Сопрано
А. Страделла	«Pieta signore»	высокие и средние голоса
Арии отечественных композиторов 19 – начало 20 в.в.		
А. Аренский	Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»	Тенор
	Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»	Сопрано
А. Гедике	Романс Наташи из оперы « У перевоза»	Сопрано
М. Глинка	Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»	Сопрано
	Песня Вани («Как мать убили»)	контральто
	Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»	Тенор
К. Данкевич	Ария Тура из оперы «Богдан Хмельницкий»	Бас
	Ария Варвары	меццо-сопрано
А. Даргомыжский	Песня Ольги из оперы «Русалка»	Сопрано
	Ария Наташи («Ах, прошло то время»)	Сопрано
	Ария Наташи («По камушкам»)	Сопрано
М. Ипполитов-Иванов	Ариозо Аси из оперы «Ася»	Сопрано
М. Красев	Ариозо Дуни из оперы «Морозко» («Чтобы я не делала »)	Сопрано
Н. Лысенко	Песня Тараса из оперы «Тарас Бульба»	Бас
М. Мусоргский.	Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»	Сопрано
	Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»	Бас

Э. Направник	Колыбельная Адели из оперы «Гарольд»	Сопрано
	Романс Маши из оперы «Дубровский»	Сопрано
С. Рахманинов	Рассказ старика из оперы «Алеко»	Бас
Н. Римский-Корсаков	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» («С подружками …»)	Сопрано
	Ариозо Снегурочки («Пригожий Лель …»)	Сопрано
	Ариетта Снегурочки («Слыхала я, слыхала»)	Сопрано
	Ария Мизгиря	Баритон
	Первая, Вторая и Третья песни Леля	контральто
	Колыбельная Волховы из оперы «Садко»	Сопрано
	Песня индийского гостя	Тенор
	Ария Любавы	меццо- сопрано
	Песня Варяжского гостя	Бас
	Хороводная песня Садко	Тенор
	Ария Собакина из оперы «Царская невеста»	Бас
	Ария Лыкова («Иное всё и люди...»)	Тенор
А. Рубинштейн	Романс Тамары из оперы «Демон»	Сопрано
	Романс Демона («На воздушном океане»)	Баритон
	Романс Демона («Я тот, которому внимала»)	Баритон
П. Чайковский	Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»	Сопрано
	Песня Наташи из оперы «Опричник»	Сопрано
	Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» («Я люблю Вас, Ольга»)	Тенор
	Песня Томского из оперы «Пиковая дама»	Баритон

Романсы и песни западно-европейских композиторов

Л. Бетховен	«Новая жизнь, новая любовь»	Сопрано
	«Круг цветочный»	Сопрано
	«Песнь Миньоны»	Сопрано
Ж. Бизе	«Апрельская песня»	высокие и средние голоса
	«Утро»	высокие и средние голоса
И. Брамс	«Девичья песня»	высокие и средние голоса
	«Глубже всё моя дремота»	высокие и средние голоса
	«Ода Сафо»	высокие и средние голоса
Ж. Векерлен	«Пробуждение»	высокие и средние голоса
	«Домик на скале»	высокие и средние голоса
Й. Гайдн	«Канцонетта»	высокие и средние голоса
Э. Григ	«Песня Сольвейг»	высокие и средние голоса
	Люблю тебя»	высокие и средние голоса
	«Лебедь»	высокие и средние голоса
	«Первая встреча»	высокие и средние голоса
	«В лесу»	высокие и средние голоса
	«Избушка»	высокие и средние голоса
	«Сердце поэта»	высокие и средние голоса
	«Розы»	высокие и средние голоса
Г. Доницетти	«Баркарола»	высокие голоса
Д. Мартини	«Восторг любви»	средние голоса
Ф. Медельсон	«Фиалка»	Сопрано
	«Зюлейка»	Сопрано
	«На крыльях чудной песни»	сопрано, тенор
В.А. Моцарт.	«К Хлое»	сопрано, тенор
	«Приходишь ты, друг мой»	сопрано, тенор
	«Вы птички каждый год»	сопрано, тенор

	«Когда Луиза сжигала письма»	сопрано, меццо-сопрано
Д. Россини	«Альпийская пастушка»	Сопрано
Ф. Шуберт	«Баркалола»	высокие голоса
	«Куда?»	высокие голоса
	«Ты мой покой»	высокие голоса
	«Серенада»	высокие и средние голоса
	«В путь»	средние и низкие голоса
Р. Шуман	«Орешник»	сопрано
	«Посвящение»	высокие голоса
	«Весенняя ночь»	высокие голоса
	«Я не сержусь»	меццо-сопрано, баритон
	«Во сне я горько плакал»	тенор
	«Цветов венок душистый»	для всех типов голосов

Романсы и песни отечественных композиторов

А. Аренский	«Я видел иногда»	Тенор
	«Ландыш»	высокие голоса
	«Сад весь в цвету»	высокие голоса
М. Балакирев	«Песня рыбки»	сопрано, меццо-сопрано
	«Обойми, поцелуй»	сопрано, меццо-сопрано
	«Взошел на небо месяц ясный»	высокие голоса
	«Приди ко мне»	высокие голоса
	«Ты пленительной неги полна»	Тенор
А. Варламов	«Что мне жить и тужить»	Сопрано
	«Белеет парус одинокий»	высокие голоса
	«Что ты рано травушка, пожелтела»	Сопрано
А. Глазунов	Романс Нины к драме «Маскарад»	Сопрано
	«Слышу ли голос твой»	Тенор
М. Глинка	«Сомнение»	средние и низкие голоса
	«Я помню чудное мгновенье»	Тенор
	«Горько, горько мне, красной девице»	Сопрано
	«Ночь осенняя, любезная»	Тенор

	«Я здесь, Инезилья»	сопрано, тенор, меццо-сопрано
	«Как сладко с тобою мне быть»	сопрано, тенор
	«Бедный певец»	Тенор
	«Победитель»	тенор, баритон
	«Рыцарский романс»	тенор, баритон
	«Ночной смотр»	Бас
	«Попутная песня»	средние и низкие голоса
	«Ах ,когда б я прежде знала»	меццо - сопрано, контральто
	«Баркарола»	тенор, сопрано
А. Гречанинов	«Подснежник»	Сопрано
	«Колыбельная»	Сопрано
	«Острою секирой»	высокие голоса
А. Гурилев	«Внутренняя музыка»	средние голоса
	«Я помню взгляд»	средние голоса
	«Колокольчик»	высокие голоса
	«Вьется ласточка сизокрылая»	высокие голоса
	«Домик-крошечка»	высокие голоса
	«Матушка-голубушка»	Сопрано
	«Право, маменьке скажу»	Сопрано
	«Грусть девушки»	Сопрано
	«Улетела пташечка»	средние и низкие голоса
А. Даргомыжский	«Я все еще его люблю»	сопрано
	«Не скажу никому»	меццо – сопрано
	«Расстались гордо мы»	сопрано
	«Болеро»	меццо – сопрано
	«Я помню глубоко»	Сопрано
	«Мне грустно»	меццо – сопрано, баритон
	«Свадьба»	средние голоса
	«Юноша и дева»	для всех типов голосов
А. Дюбюк	«Птичка»	Сопрано
В. Калинников	«На старом кургане»	Баритон
Ц. Кюи	«Тучка»	Сопрано
	«Коснулась я цветка»	Сопрано
	«Желание»	Сопрано

М. Мусоргский	«По грибы»	меццо-сопрано
С. Рахманинов	«Сон»	для всех типов голосов
	«Сирень»	высокие и средние голоса
	«Островок»	высокие и средние голоса
	«Полюбила я на печаль свою»	сопрано, меццо-сопрано
	«Ночь печальна»	высокие и средние голоса
	«Они отвечали»	высокие и средние голоса
	«Проходит все»	баритон, бас
	«Утро»	средние и низкие голоса
Н. Римский – Корсаков	«Не ветер, вея с высоты»	сопрано, тенор
	«О чем в тиши ночей»	сопрано, тенор
	«Звонче жаворонка пенье»	сопрано, тенор
	«О, если бы ты могла»	Тенор
	«Ты и Вы»	сопрано, тенор
	«То было раннею весной»	сопрано, тенор
	«Шепот, робкое дыханье»	сопрано, тенор
	«Октава»	высокие и средние голоса
	«Восточный романс»	Сопрано
	«Не пенится море, не плещет волна»	высокие и средние голоса
	«Редеет облаков летучая гряда»	высокие и средние голоса
А. Рубинштейн	«Желание»	высокие и средние голоса
	«Мелодия»	меццо - сопрано, контральто
	«Ночь»	сопрано, меццо – сопрано
	«Певец»	высокие и средние голоса
С. Танеев	«В дымке - в невидимке»	высокие голоса
Н. Черепнин	«Я б тебя поцеловала»	Сопрано

Романсы и песни отечественных композиторов 20 века		
И. Дунаевский	«Доброе утро»	средние голоса
М. Кусс	«Кому радость, кому горе»	меццо-сопрано, контральто
	«Как на рынке на базаре»	сопрано, меццо-сопрано
	«Молодка»	сопрано, меццо-сопрано
	«Эх, я по садику гуляла»	сопрано, меццо-сопрано
З. Левина	«Родник»	высокие голоса
В. Мурадели	«Синие дали»	высокие и средние голоса
Ф. Надененко	«Силуэт»	высокие голоса
	«Цветы последние»	высокие голоса
Н. Раков	«Зимний день»	сопрано
	«Летний вечер»	высокие голоса
	«Ласточка»	высокие голоса
Г. Свиридов	«Роняет лес»	тенор, баритон
Т. Хренников	«Как соловей о розе»	средние голоса
	Колыбельная Светланы	меццо- сопрано, контральто
Ю. Шапорин	«Медлительной чредой»	высокие голоса
А. Александров	Р.Н.П. «Под яблонью зеленою»	Бас
М. Балакирев	Р.Н.П. «Стой, мой милый хоровод»	высокие голоса
	Р.Н.П. «Эй, ухнем!»	Бас
С. Василенко	Р.Н.П. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»	Сопрано
К. Вильбоа	Р.Н.П. «Чернобровый , черноокий…»	сопрано, меццо-сопрано
В. Гартевельд	Р.Н.П. «Ванечка, приходи…»	Сопрано
А. Глазунов	Р.Н.П. «Не велят Маше»	баритон, бас
Н. Губарьков	Р.Н.П. «Вот мчится тройка почтовая…»	Тенор
Н. Дремлюга	Чешская народная песня «Хусточка»	Сопрано
В. Каратыгин	Р.Н.П. «Прощай, радость»	средние и низкие голоса
М. Коваль	Р.Н.П. «Я сидела либо день, либо два»	сопрано, меццо-сопрано, контральто

	Р.Н.П. «Как по лужку травка»	Сопрано
	Р.Н.П. «Кому радость, кому горе»	сопрано, меццо-сопрано
	Р.Н.П. «Скажи, моя красавица»	высокие и средние голоса
В. Красно – глядова	Р.Н.П. «Уж ты, сад»	Сопрано
С. Кроткова	Р.Н.П. «О Ермаке»	баритон, бас
А. Лядов	Р.Н.П. «Гуляет Настя в саду»	высокие голоса
Я. Малат	Чешская народная песня «К вашей дочке шел я в праздник…»	тенор, баритон, бас
М. Матвеева	«Матушка, что во поле пыльно?»	сопрано, меццо-сопрано
	«Я калинушку ломала»	меццо-сопрано
Я. Немировский	Р.Н.П. «У зари- то, у зореньки…»	баритон, бас
С. Погребов	Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий»	меццо-сопрано, контральто
С. Прокофьев	Р.Н.П. «Зеленая рощица»	меццо-сопрано
Н. Раков	Р.Н.П. «Цвели, цвели цветики»	Сопрано
А. Семенова	Р.Н.П. «Не корите меня, не браните»	Сопрано
М. Слонов	Р.Н.П. «Ноченька»	тенор, баритон
	Р.Н.П. «У зари – то, у зореньки»	меццо-сопрано
Ю. Шапорин	Р.Н.П. «Ничто в полюшке не колышется»	меццо-сопрано
Л. Шохин	Р.Н.П. «Над полями да над чистыми»	высокие и средние голоса

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

- подготовка теоретического материала (ПК-19, ПК-26, ПК-27);

- подобрать вокальные упражнения для разных типов голосов и решающие определенные вокально-технические задачи каждого конкретного курса (ПК-21, ПК-26, ПК-27);

- подобрать вокализы для разных типов голосов с учетом принципов постепенности, поэтапности и индивидуального подхода (ПК-21, ПК-26, ПК-27);

- подобрать произведения для разных типов голосов в соответствии с предлагаемой программой с I по IV курсы (ПК-20, ПК-27);

- подобрать примерный репертуар академических выступлений с I по IV курсы для всех типов голосов (ПК-20, ПК-27);

- подобрать примерный ансамблевый репертуар академических выступлений с I по IV курсы (ПК-20, ПК-27);

- исполнение и определение уровня сложности заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально - технических, исполнительских и стилистических задач (ПК-22, ПК-24, ПК-25);

- дополнить таблицу новыми произведениями (ПК-23, ПК-27);

- владение терминологией (ПК-23, ПК-27).

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой занятий по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» является форма двусторонней коммуникации, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса. На практических занятиях обучающиеся вовлечены в самостоятельный поиск решения художественной задачи и поиска средств ее профессионального решения. Обучаемый как музыкант-педагог должен уметь выявлять стилистические, жанровые и художественно-технические особенности вокального произведения, его инструктивную и дидактическую целесообразность, побуждать ученика создавать собственный исполнительский текст осваиваемого вокального произведения, максимально приближенный к авторскому замыслу, выраженному в нотном тексте. Преподаватель должен меньше давать обучающемуся готовых знаний и побуждать его к самостоятельному поиску. Не менее 70% занятий проводится в интерактивной форме.

Подготовка к занятиям требует следующих действий:

- четкой постановки обучающегося самому себе задания с определением задач, учитывающих особенности этапа работы над произведением;

- распределения времени работы над произведениями, входящими в программу семестра;

- концентрации внимания на конкретном объекте внимания: на вокально – исполнительской технике, художественной стороне исполнения, коммуникативных моментах.

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче произведения наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведением:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

Примерный план занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СР;
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия;
3. Работа над интонационной стороной произведения, кантиленой, динамикой, речевой артикуляцией;
4. Работа над художественным образом, трудными местами;
5. Деловая игра по теме занятия с участием двух обучающихся (по типу «учитель – ученик»)
6. Закрепление пройденного материала;
7. Домашнее задание.

В процессе прохождения курса самостоятельная работа обучающихся приобретает особое значение.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	**Формулировка компетенции**
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии

	музыкальной деятельности
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенций:

За время преподаваемой дисциплины обучающийся должен овладеть педагогическим репертуаром, который используется в работе учреждениями СПО. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение и методический разбор произведений, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

Формирование начальных этапов компетенций (пороговый уровень) ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27: знание комплекса общепсихологических, психолого-педагогических представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; знание и выбор педагогического репертуара для всех курсов учреждений СПО, грамотное использование методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; воспитание у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; знакомство с методикой и музыкальной педагогики, к

соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; знание об основах анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, а также сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; ориентирование в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; знание общих закономерностей планирования образовательного процесса, ведение методической работы, разрабатывание методических материалов.

Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень) ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27: продолжается работа над комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; является работа обучающегося над педагогическим репертуаром, продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению методической литературы по профилю; изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; педагогическими технологиями; формирование принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; продолжение работы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; формирование методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; формирование анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, а также сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; продолжение работы использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; продолжение работы ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; продолжение работы планирования образовательного процесса, ведение методической работы, разрабатывание методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

Завершающим этапом формирования компетенций (эталонный уровень) ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27: овладение комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; овладение педагогическим репертуаром, знание «новинок» педагогического репертуара, инструктивную ценность и целесообразность использования на том или ином этапе обучения; знание методической литературы по профилю; овладение знаниями об эффективных методах, формах и средствах обучения, педагогических технологиях;

владение принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; применение на практике потребности у обучающихся в творческой работе над музыкальным произведением; владение методиками и музыкальной педагогикой, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; владение умениями анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, а также сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; свободное ориентирование в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; осуществление процесса планирования образовательной деятельности, ведение методической работы, разрабатывание методических материалов, закрепление процесса формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются знание педагогического репертуара для всех курсов учреждений СПО, точность воплощения художественного образа произведения при анализе, грамотность использования средств музыкальной выразительности; стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; ориентирование в специальной методической литературе.

На ОФО в 7-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»:

- знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- - знание плана работы над вокальным произведением.
- **«хорошо»:**

– знание репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
– умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности вокальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
– умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
– недостаточное знание плана работы над вокальным произведением;
– незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

– недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
– недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности вокальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
– умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
– недостаточное знание плана работы над вокальным произведением;

«неудовлетворительно»

– плохое знание педагогического репертуара в объеме. предусмотренном учебной программой;
– недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;
– слабое ориентирование в плане работы над вокальным произведением;
– значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующему программе, продемонстрировать знание и владение педагогическим репертуаром;

На экзаменах необходимо уметь определять уровень сложности заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально – технических, исполнительских и стилистических задач.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- владеть исполнительским и педагогическим анализом вокального произведения, умением создать его исполнительский замысел, знать этапы работы над произведением.

Задания на экзамен:

- подготовка теоретического материала по репертуару (ПК-19, ПК-26, ПК-27);
- подобрать вокальные упражнения для разных типов голосов и решающие определенные вокально-технические задачи каждого конкретного курса (ПК-21, ПК-26, ПК-27);
- подобрать вокализы для разных типов голосов с учетом принципов постепенности, поэтапности и индивидуального подхода (ПК-21, ПК-26, ПК-27);
- подобрать произведения для разных типов голосов в соответствии с предлагаемой программой с I по IV курсы (ПК-20, ПК-27);
- подобрать примерный репертуар академических выступлений с I по IV курсы для всех типов голосов (ПК-20, ПК-27);
- подобрать примерный ансамблевый репертуар академических выступлений с I по IV курсы (ПК-20, ПК-27);
- исполнение и определение уровня сложности заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально - технических, исполнительских и стилистических задач (ПК-22, ПК-24, ПК-25);
- дополнить таблицу новыми произведениями (ПК-23, ПК-27);
- владение терминологией (ПК-23, ПК-27).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знания** обширного педагогического репертуара, методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; **умения** использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественного образа в работе над вокальным произведением с обучающимся; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание вокального произведения в педагогической работе, ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся в учреждениях СПО; пользоваться справочной и методической литературой; **владения** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая учебная литература

Основная учебная литература

1.Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электроный ресурс]: учеб.

пособие/ М.А. Дейша-Сионицкая.-Электрон.дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2017.-64 с.-Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90104.

2.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс].
3. Смелкова, Т.Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2831-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107021 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная учебная литература

1.Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
2.Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

Рекомендуемая учебная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. Учебник для студентов высш. пед.учеб.заведений. Академия, 2004. - 336 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения/ А.Е. Варламов. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2008. – 120 с.
3.Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]: словарь / А.Н. Должанский. – Электрон. дан. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 448 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1979.
4. Матвеева Л. А. О судьбе музыкального образования на Дальнем Востоке / Л.А. Матвеева // Художественно-эстетическое образование: Опыт, проблемы, перспективы. Ч. 4. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – С. 91-96.
5. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского/ Г.П. Машевский. Учебное пособие. Музыка, 1976. – 64 с.
6. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс+ DVD [Текст]/ Л.Н. Морозов. Лань, Планета Музыки, 2008. – с.48
7. Назаренко И.К. Искусство пения. 3-е изд./ И.К.Назаренко. Хрестоматия. Музыка, 1968. – 622 с.

8. Нежданова А.В. Материалы и исследования/ А. В. Нежданова. Книга. Искусство, 1967. – 543 с.
9. Панофка Г. Искусство пения/ Г. Панофка. Учебное пособие. Музыка, 1968. – 215 с.
10. Теплов Б.М. Избранные труды, т.1/ Б.М. Теплов. Учебник. Педагогика, 1985. – 328 с.
12. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи / П.И. Чайковский. Статьи. Музыка, 1986. –367 с.
13. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И. Юшманов. Монография. ДЕАН, 2001. – 128 с.

Рекомендуемые сборники ансамблей

1. Дуэты в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1981. -39 с.
2. Дуэты зарубежных композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1989. -50 с.
3. Дуэты и сцены из опер для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Суслова. - М.: Музыка, 1979. -51 с.
4. Дуэты из опер: для сопрано и меццо-сопрано сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1975. -55 с.
5. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1973. -43 с.
6. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1970. -57 с.
7. Дуэты русских и советских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1988. -36 с.
8. Дуэты русских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1985. -30 с.
9. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1986. -47 с.
10. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов: для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1987. – 48 с.
11. Избранные трио в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Орентлихер- М.: Музыка, 1974. - 42 с.
12. Квартеты для мужских голосов без сопровождения. - М.: Музыка, 1976. -40 с.
13. Трио русских и зарубежных композиторов :без сопровождения и в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1982. -40 с.
14. Трио и квартеты из опер русских композиторов: в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Суслова- М.: Музыка, 1983. -39 с.
15. Трио и квартеты из опер русских композиторов: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1981. -39 с.
16. Чайковский П.И. Шесть дуэтов: для двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1977. -55 с.

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся вокалистов XIX-XX вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся вокалистов XIX-XX вв.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и

мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.