

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной, научной
и международной деятельности**

_____ **Е.В. Савелова**

«31» мая 2022 г.

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ СРЕДНЕГО
И ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Педагогика академического музыкального искусства

**Хабаровск
2022**

Составитель:

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 5 » мая 2022 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
3.1. Планы семинарских занятий	18
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	21
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	21
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	28
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4. Материально-техническая база	34
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	43
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	44

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Информационные технологии в науке и образовании», «Музыкальное исполнительство» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования.

Задачи дисциплины: знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, педагогики и психологии музыкального искусства, с возможностями психологии в педагогике искусства, спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать основные теоретические положения, подходы и методы психолого-педагогических наук, психологии музыкального образования среднего и высшего образовательного звена, роль и возможности психологии в осуществлении музыкального образования, специфику ее использования при решении профессиональных задач; актуальные проблемы и процессы в области педагогики и психологии музыкального образования; социально-психологические факторы среднего и высшего музыкального образования;

уметь аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области психологии и педагогики среднего и высшего музыкального образования, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

владеть способами психологического воздействия на слушательскую и

зрительскую аудитории, психологического и педагогического воздействия на обучающихся, приемами саморегуляции, психотехники, профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: - нормы культуры мышления, - основы логики, - нормы критического подхода, - основы методологии научного знания, - формы анализа	УК-1.1. Знать: - основные характеристики норм культуры мышления; - базовые законы логического мышления; - ключевые методологические подходы выработки научного знания.
	УК-1.2. Уметь: - адекватно воспринимать информацию, - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, - критически анализировать социально значимые проблемы и явления	УК-1.2. Уметь: - выстраивать педагогическую коммуникацию, используя устную и письменную речь; - исследовать социально значимых проблем и явлений, используя методы критического анализа.
	УК-1.3. Владеть: - навыками постановки цели, - способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, - навыками решения социально значимых и научных проблем	УК-1.3. Владеть: - навыками грамотного представления исследования, используя устную и письменную речь; - навыками разработки различных способов решения социальных и научных проблем.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: - основы организации и управления коллективом учреждения; - основы стратегического планирования в системе управления персоналом	УК-3.1. Знать: - основные методы и законы организации и управления коллективом; - характеристики стратегического планирования в системе управления персоналом в педагогическом учреждении;
	УК-3.2. Уметь: - организовывать и	УК-3.2. Уметь: - формировать стратегию развития коллектива с учётом поставленной

	руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;	цели и осуществлять руководство командой для достижения поставленной цели;
	УК-3.3. Владеть: - навыками формирования команды и управления ею, - выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	УК-3.3. Владеть: - методами и подходами формирования коллектива и выработки командной стратегии;
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знать: - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровье-сбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала; - свои исполнительские и педагогические возможности и пути их реализации в музыкальной деятельности	УК-6.1. Знать: – сильные и слабые стороны своего мастерства, свои внутренние и внешние ресурсы и эффективно их использовать
	УК-6.2. Уметь: - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности. - прогнозировать уровень своего развития и выстраивать	УК-6.2. Уметь: – добиваться нужных результатов в собственном развитии и самоусовершенствовании в исполнительской и педагогической деятельности.

	стратегию и тактику его осуществления	
	УК-6.3. Владеть: - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; - методами саморазвития и совершенствования исполнительского и педагогического мастерства для достижения желаемых результатов.	УК-6.3. Владеть: – научными знаниями, педагогическими и психологическими методами работы над повышением своего исполнительского и педагогического мастерства; владеть музыкой как языком в репродуктивном и продуктивном творчестве.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1. Знать: - основные инструменты проектирования основных и дополнительных программ; методы разработки научно-методического обеспечения их реализации; основную литературу, посвящённую вопросам разработке основных и дополнительных образовательных программ и их компонентов;	ОПК-2.1. Знать: - способы проектирования основных и дополнительных программ; методологию разработки методического обеспечения их реализации; ключевые методические работы, посвящённые вопросам основного и дополнительного образования;
	ОПК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, с целью проектирования основных и дополнительных образовательных	ОПК-2.2. Уметь: - проектировать основные и дополнительные образовательные программы, руководствуясь законодательством РФ; - осуществлять поиск необходимой для разработки образовательных программ информации;

	<p>программах и разработки научно-методического обеспечения их реализации; - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей;</p>	
	<p>ОПК-2.3. Владеть: - основными понятиями в области разработки основных и дополнительных образовательных программ, разработки отдельных их компонентов; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию в области разработки основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>ОПК-2.3. Владеть: - профессиональной терминологией в сфере разработки основных и дополнительных образовательных программ; - навыками обработки необходимой информации в сфере составления основных и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - специфику проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - специфику, методы и правовое обеспечение организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - основные особенности проектной деятельности в области организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - правовые характеристики и методологию обеспечения совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p>

	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
	ОПК-3.2. Уметь: - проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - принимать рациональные решения и обосновывать их при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать проектную деятельность в области организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - вырабатывать программу деятельности по достижению целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
	ОПК-3.3. Владеть: - навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения	ОПК-3.3. Владеть: - ключевыми методами и способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - способами выстраивания эффективного взаимодействия в коллективе; - приёмами достижения поставленных целей, в рамках командной стратегии; - мастерством использования устной и письменной коммуникации в выстраивании диалога, дискуссии, полемики в области организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

	<p>собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	
<p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знать: - особенности создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания; - базовые национальные ценности в области духовно-нравственного воспитания; - особенности современных норм и методов духовно-нравственного воспитания;</p>	<p>ОПК-4.1. Знать: - особенности создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания на различных исторических этапах развития педагогики, на современном этапе; - особенности базовых ценностей в области духовно-нравственного воспитания разных национальностей; - характеристики норм и методов духовно-нравственного воспитания на современном этапе развития педагогики;</p>
	<p>ОПК-4.2. Уметь: - создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; - использовать современные формы и методы духовно-нравственного воспитания; применять основы базовых национальных</p>	<p>ОПК-4.2. Уметь: - использовать знание базовых национальных ценностей для формирования современной системы духовно-нравственного воспитания обучающихся; - опираясь на базовые национальные ценности, использовать современные формы и методы духовно-нравственного воспитания;</p>

	ценностей в профессиональной сфере; - осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся;	
	ОПК-4.3. Владеть: - навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей - навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; формами организации и методами духовно-нравственного воспитания.	ОПК-4.3. Владеть: - методологией создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; - мастерством духовно-нравственного воспитания обучающихся, с опорой на национальные ценности; - приёмами организации духовно-нравственного воспитания в различных формах;
ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ОПК-5.1. Знать: - специфику разработки программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ преодоления трудностей в обучении; - основы и принципы осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, способы выявления	ОПК-5.1. Знать: - ключевые характеристики процесса разработки программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ преодоления трудностей в обучении; - базовые принципы и понятия осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся; - методы выявления трудностей в обучении, их диагностики и подходы к корректировке;

	<p>трудностей в обучении, их диагностики и методы коррективки;</p>	
	<p>ОПК-5.2. Уметь: - разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении; - определять трудности в обучении, применять эффективные методы их коррективки; осуществлять контроль формирования результатов образования обучающихся, анализировать полученные результаты; - определять и применять способы преодоления трудностей в обучении;</p>	<p>ОПК-5.2. Уметь: - применять полученные знания для формирования программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ преодоления трудностей в обучении; - выявлять сложности в обучении, использовать различные методики их преодоления; осуществлять контроль формирования результатов образования обучающихся, анализировать полученные результаты;</p>
	<p>ОПК-5.3. Владеть: - методами разработки программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ преодоления трудностей в обучении; - способами осуществления контроля и оценки</p>	<p>ОПК-5.3. Владеть: - разнообразными подходами к разработке программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ преодоления трудностей в обучении; - навыками контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся; - методами выявления трудностей в обучении; - способами коррективки возникающих трудности в обучении в рамках различных подходов.</p>

	формирования результатов образования обучающихся; - методами выявления трудностей в обучении; - способами коррективки возникающих трудности в обучении.	
ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Знать: - специфику проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями; - психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения; особенности индивидуализации обучения, развития, воспитания, использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности с обучающимися с особыми	ОПК-6.1. Знать: - особенности осуществления проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями; - ключевые технологии психолого-педагогической деятельности, необходимые для индивидуализации обучения;

	образовательными потребностями	
	ОПК-6.2. Уметь: – проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;	ОПК-6.2. Уметь: – осуществлять проектирование психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для повышения уровня индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
	ОПК-6.3. Владеть: – навыками проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.3. Владеть: – методиками проектирования и реализации эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для повышения уровня индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	56	1-2	12	1
В том числе:				

- лекции (ЛЗ)	14	1-2	2	1
- семинары (СЗ)	16	1-2	4	1
- практические (ПЗ)	26	1-2	4	1
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)			2	1
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124	1-2	168	1
СР	95	1-2	159	1
Контроль СР	29	1-2	9	1
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	11	2		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	1-2	9	1
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5 / 180	1-2	5 / 180	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
зачет				
экзамен	1,2		1	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
1 семестр											
	Введение (УК-6, ОПК-2,3,4,6)	3						3	3		
	Раздел I. Психология среднего и высшего музыкального образования										
1.1	Предмет и задачи	4						4	4		

	музыкальной психологии (УК-1,3,6, ОПК-6)										
1.2	Психология музыкальных способностей (ОПК-6)	4						4	4		
1.3	Музыкальная одаренность (ОПК-6)	6	2	1		1		4	4		
1.4	Восприятие музыки, музыкальное переживание (УК-1,6,ОПК-4)	6	2		2			4	4		
1.5	Восприятие музыкального звука, музыкально-слуховые представления (сукцессивные и симультанные) (УК-1, ОПК-6)	6	1	1				5	5		
1.6	Восприятие мелодии и гармонии (ОПК-6)	7	2		2			5	5		
1.7	Восприятие музыкальной формы как процесса (ОПК-6)	6	1			1		5	5		
1.8	Психология музыкального творчества (композиторское и импровизаторское (УК-1,6 ОПК-6)	7	2	2				5	5		
1.9	Психология музыкально-исполнительской деятельности (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	7	2		2			5	5		
1.10	Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу или концерту (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	7	2			2		5	5		
Подготовка к экзамену		9						9			9

Всего по 2 семестру		72	14	4	6	4		58	49		9
2 семестр											
Раздел II. Педагогика среднего и высшего и музыкального образования											
2.1	Предмет и задачи музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	2	-					2	2		
2.2	История музыкальной педагогики (ОПК-4)	5	3	3				2	2		
2.3	Становление и развитие музыкального образования в России (ОПК-4)	6	4			4		2		2	
2.4	Цели, задачи, содержание музыкального образования (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	8	6		6			2	2		
2.5	Музыкальная педагогика как наука и искусство Цели, задачи, содержание музыкального образования (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	5	3	3				2		2	
2.6	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	6	4			4		2	2		
2.7	Основные понятия музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	8	6		6			2		2	
2.8	Развитие музыкальных способностей в процессе обучения (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	6	4	4				2	2		

2.9	Горизонтальное и вертикальное (духовное) развитие обучающегося средствами музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	7	4			4		3	2	1	
2.10.	Формы и методы обучения в музыкальных средних и высших учебных заведениях (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	10	8		8			2	2		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Всего по 2 семестру		108	42	10	20	12		66	46	11	9
Всего по курсу		180	56	14	26	16		124	95	11	18

(заочная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
	Введение (УК-6, ОПК-2,3,4,6)	2						2	2		
	Раздел I. Психология среднего и высшего музыкального образования										
1.1	Предмет и задачи музыкальной психологии (УК-1,3,6, ОПК-6)	4	-					4	4		
1.2	Психология музыкальных способностей (ОПК-6)	5	1					4	4		
1.3	Музыкальная одаренность (ОПК-6)	5,5	1,5	1		0,5		4	4		

1.4	Восприятие музыки, музыкальное переживание (УК-1,6,ОПК-4)	5,5	0,5		0,5			4	4		
1.5	Восприятие музыкального звука, музыкально-слуховые представления (сукцессивные и симультанные) (УК-1, ОПК-6)	5	1	1				4	4		
1.6	Восприятие мелодии и гармонии (ОПК-6)	4,5	0,5		0,5			4	4		
1.7	Восприятие музыкальной формы как процесса (ОПК-6)	4,5	0,5			0,5		4	4		
1.8	Психология музыкального творчества (композиторское и импровизаторское) (УК-1,6 ОПК-6)	5	1	1				4	4		
1.9	Психология музыкально-исполнительской деятельности (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	5	1		1			4	4		
1.10	Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу или концерту (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	5	1			1		4	4		
Раздел II. Педагогика среднего и высшего и музыкального образования											
2.1	Предмет и задачи музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	4	-					4	4		
2.2	История музыкальной педагогики (ОПК-4)	5	1	1				4	4		
2.3	Становление и развитие	4,5	0,5			0,5		4	4		

	музыкального образования в России (ОПК-4)										
2.4	Цели, задачи, содержание музыкального образования (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	4,5	0,5		0,5			4	4		
2.5	Музыкальная педагогика как наука и искусство (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	5	1	1				4	4		
2.6	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	4,5	0,5			0,5		4	4		
2.7	Основные понятия музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	4,5	0,5		0,5			4	4		
2.8	Развитие музыкальных способностей в процессе обучения (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	5	1	1				4	4		
2.9	Горизонтальное и вертикальное (духовное) развитие обучающегося средствами музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	5	1			1		4	4		
2.10.	Формы и методы обучения в музыкальных средних и высших учебных заведениях (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)	6	1		1			5	5		
Подготовка к экзамену		9						9			9

Групповое консультирование	2	2				2				
Всего по курсу	180	12	2	4	4	2	168	159		9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области психологии художественного творчества.

Задачи дисциплины: знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства, с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, специфику ее использования при решении профессиональных задач.

Раздел I. Психология среднего и высшего музыкального образования

Тема 1.1. Предмет и задачи музыкальной психологии

Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества. Возможности психологии в изучении художественных способностей, постижении природы художественного творчества; ее ограниченность в постижении природы художественной одаренности.

Тема 1.2. Психология музыкальных способностей

Музыкальность, структура музыкальных способностей по М.Б. Теплову (слух, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). Современное понимание музыкальных способностей (В.Г.Ражников, Г.М. Цыпин, В.И.Петрушин).

Формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к героям музыкальных произведения, их содержания. Развитие мелодического, полифонического, гармонического, тембрового и интонационного слуха. Включение необходимого жизненного тону, энергетики, необходимой для восприятия музыки и ее исполнения.

Тема 1.3. Музыкальная одаренность

Определение общей и художественной одаренности. Определение и модель музыкальной одаренности, ее структура. Индивидуальные особенности музыкальной одаренности. Диагностика музыкальной одаренности – возрастной и индивидуальной.

Тема 1.4. Восприятие музыки, музыкальное переживание

Психологический механизм восприятия музыки как акустического явления, музыкально-образного и смыслового. Целостное и дифференцированное восприятие музыкального произведения. Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия. Социальные и художественно-эстетические типы людей, воспринимающих музыку. Реактивные и рефлексивные, экспрессивные и импрессивные эмоции. Интонационный и энергетический аспекты музыки и особенности их восприятия. Эмоционально-энергетический резонанс. Жанры, выразительные средства и их воздействие на слушателя. Интонационный тезаурус слушателя и возможности его восприятия музыки различных эпох и стилей.

Тема 1.5. Восприятие музыкального звука

Диапазон воспринимаемых человеком звуков, их высота, тембр, громкость, сила, продолжительность), звукоизвлечение, звуковедение. Звук как выражение незвукового значения. Музыкально-слуховые представления (сукцессивные и симультанные). Маскировка звука другим звуком.

Тема 1.6. Восприятие мелодии и гармонии

Восприятие мелодии как речевой структуры, ее интонационная основа. Источник происхождения мелодии (сигнал, речь, пение, движение, звукоподражание, звукопись). Мелодический рисунок, звуковая волна, кульминации, энергетические «точки», динамика развития, образно-смысловая сфера. Консонанс и диссонанс. Восприятие вертикали (фоническое, многоголосие как сопряжение нескольких одновременно звучащих голосов (звуковых планов). Функциональность гармонии. Гармония и формообразование. Гармония и колорит. Гармония и восприятие «музыкального пространства».

Тема 1.7. Восприятие музыкальной формы как процесса

Восприятие музыкального времени, разворачивания во времени и пространстве музыкальной формы как некоей событийности. Восприятие музыкальной формы как диалог. Действие и состояние в музыке. Динамизм и созерцательность. Оpozнание в музыке схожего и контрастного. Повтора и новизны. Роль дивергентного и конвергентного мышления в восприятии музыки.

Тема 1.8. Психология музыкального творчества (композиторское и импровизаторское)

Психология продуктивного процесса в композиторском творчестве. Стадии творческого процесса. Роль сознания (установки) и подсознания, интуиции. Идеальная форма как матрица будущего творения. Внутренняя и внешняя форма композиции. «Чувственное» и «сверхчувственное» в музыкальном творчестве. Творчество импровизатора как психологический акт.

Синхронность создания и исполнения музыки. Психологический механизм творчества импровизатора.

Тема 1.9. Психология музыкально-исполнительской деятельности

Сходство и различие творчества композитора и исполнителя. Эмоционально-ценностное отношение исполнителя к музыкальному произведению как основание для создания его исполнительского текста. Роль сознания в формировании исполнительского аппарата музыканта. Перевод контроля за двигательным аппаратом из сознания в подсознание. Энергетика музыкального исполнения как инструмент достижения художественной коммуникации. Психотехника музыканта-исполнителя.

Тема 1.10. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу или концерту

Выбор исполнительской стратегии с учетом слушательской аудитории. Музыкальное исполнение в условиях психологического дискомфорта. Умение на сцене избавляться от страха забыть текст и переключать сознание на «нейтральные» моменты, либо на энергетические, либо на интонационные. Формирование готовности и умения выходить из сложных непредвиденных ситуаций, возникающих в момент концертного исполнения.

Раздел II. Педагогика среднего и высшего музыкального образования

Тема 2.1. Предмет и задачи музыкальной педагогики

Предметом и целью музыкальной педагогики является формирование личности музыканта, мотивированного к педагогической и исполнительской деятельности, знающего теорию и историю музыки, психологию, основы исполнительского и педагогического мастерства, владеющего музыкальным инструментом, методикой преподавания игры на музыкальных инструментах.

Основные задачи музыкальной педагогики – обучение, воспитание, развитие личности, становление её качеств, музыкальных способностей и возможностей; организация учебно-воспитательного процесса в средних и высших музыкальных заведениях, проблемы взаимодействия педагога и учащегося, особенности самореализации личности в творческой музыкальной деятельности; формирование глубоких музыкальных знаний, исполнительских умений, способствующих техническому и художественному освоению музыкальной культуры различных эпох и стилей.

Тема 2.2. История музыкальной педагогики

Музыкальная педагогика Европы XVII-XIX веков. Обучение музыканта-универсала, в творчестве которого композиторское и исполнительское мастерство представляют нерасторжимое единство. Дифференциация композиторского и исполнительского начал в XIX веке. Трактаты Кванца и

Ф.Э Баха о подготовке музыканта; профессиональные требования к нему предъявляемые. Методы обучения игре на фортепиано. Цели музыкальной педагогики в обучении музыкантов-исполнителей в XX-XXI веках.

Тема 2.3. Становление и развитие музыкального образования в России.

Бесплатная музыкальная школа М. Балакирева. Антон Рубинштейн и его педагогические принципы и методы формирования музыканта. Московская и Петербургская исполнительская школа. Советский период в музыкальной педагогике. Трехступенчатая система музыкального образования в Советском Союзе, ее сильные и слабые стороны. Музыкальная педагогика России в постперестроечный период. Содержание, формы и методы обучения музыкантов-профессионалов.

Тема 2.4. Цели, задачи музыкальной педагогики, содержание музыкального образования в среднем специальном и высшем учебном заведении

Принципы дидактики и их действие в музыкальной педагогике. Принцип единства теории и практики, индивидуального подхода. Эстетические принципы российской музыкальной педагогики. Образ (модель) музыканта-исполнителя и педагога в наши дни. Цели и задачи бакалавриата и магистратуры в музыкальном образовании.

Тема 2.5. Музыкальная педагогика как наука и искусство

Музыкальная педагогика есть специфическая трансформация общей педагогики как науки, опирающаяся на принципы дидактики, законы развития человека в онтогенезе, деятельностный подход, когнитивную психологию и психологию творчества, теорию одаренности и развития способностей и др.

Музыкальную педагогику следует также отнести к искусству, поскольку практическая педагогика осуществляется личностью педагога-творца, «лепящего» музыканта по той идеальной модели, которую педагог имеет в своем сознании и которая трансформируется под конкретного ученика с учетом его способностей, возможностей и личностных качеств. Индивидуальность педагога, обаяние его личности, обладание арсеналом невербальных средств воздействия на ученика и делают процесс его обучения и воспитания сродни искусству.

Тема 2.6. Актуальные проблемы музыкальной педагогики

Соотношение обучения и воспитания личности музыканта с его эстетическим отношением к миру. Знаниевый и компетентностный подходы в среднем и высшем музыкальном образовании. Модель музыканта-профессионала: узкий специалист или «универсал». Стилиевой универсализм. Художественная коммуникация и технология обучения востребованного и

успешного специалиста. Владение энергетикой музыкально-исполнительского искусства.

Тема 2.7. Основные понятия музыкальной педагогики

Тезаурус музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.

Разделы тезауруса: - философский; эстетический; музыкально-теоретический; исторический; психологический; музыкально-исполнительский; педагогический.

Тема 2.8. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения

Развитие музыкальных способностей: сенсорной и эмоциональной отзывчивости на музыку, мелодического, полифонического, гармонического, тембрового и интонационного слуха, музыкально-слуховых представлений, ритмического чувства, музыкального мышления. Включение необходимого жизненного тонуса, энергетики, необходимой для восприятия музыки и ее исполнения.

Тема 2.9. Горизонтальное и вертикальное (духовное) развитие обучающихся средствами музыкальной педагогики

Горизонтальное развитие: развитие сенсорики, эмоциональной сферы, мышления (образного, логического, аналитического, рефлексивного, структурного), психических функций, когнитивных свойств, воображения – репродуктивного и продуктивного, волевых качеств, способов действий, владения технологиями деятельности.

Вертикальное развитие: развитие духовно-нравственной сферы, охват сознанием всех уровней реальности, способность к трансцендированию, эстетическому отношению к действительности, раскрытию своего высшего Я.

Тема 2.10. Средства, формы и методы обучения в музыкальных средних и высших учебных заведениях.

Использование возможностей интернета в оперативном получении необходимой информации, нотного материала. Возможности youtube в обучении импровизации с использованием фонограмм «минус 1», искусству создания интерпретаций произведений учебного и концертного репертуара.

Интерактивные формы занятий: проблемное обучение мышлению, способам творческого преобразования звукового материала. Обучение алгоритму исполнительского анализа, анализа «энергетической композиции» в музыкальном произведении. Создание обучающимся собственного исполнительского текста.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Музыкальная одаренность

План:

1. Общая и художественная одаренность.
2. Определение музыкальной одаренности и ее структура.
3. Индивидуальные особенности музыкальной одаренности.
4. Диагностика музыкальной одаренности – возрастной и индивидуальной.

Рекомендуемая литература:

1. Методология педагогики музыкального образования.- М., «Академия», 2006.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е – изд.– М.: Академический проект, Трикста, 2008.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: АСАДЕМА, 2003. – 412 с.
4. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. – М.: Минск, Харвест, 2005. – 542 с.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М.: 1947.

Семинар № 2. Восприятие музыкальной формы как процесса

План:

1. Временные параметры в музыке (лад, мелодия, ритм, структура, драматургия, динамика и энергетика).
2. Восприятие музыкального времени, развертывания во времени и пространстве музыкальной формы как некоей событийности.
3. Действие и состояние в музыке.
4. Восприятие музыкальной формы как диалога
5. Динамизм и созерцательность. Оpozнание в музыке схожего и контрастного, повтора и новизны.

Рекомендуемая литература:

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс, 2-ое изд., книга 1 и 2. – Л.: издательство "Музыка", 1971г. - 375 с.
2. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. М.: Музыка, 1972.
3. Назайкинский, Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие, 4 издание. – СПб, издательство "Лань", 2014. - 320 с.

Семинар № 3. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу или концерту

План:

Исполнительские стратегии, учитывающие особенности слушательской аудитории. Способы преодоления сценического волнения. Подготовка к концерту в условиях психологического дискомфорта. Умение на сцене избавляться от страха забыть текст и переключать сознание на «нейтральные» моменты, либо на энергетические, либо на интонационные. Формирование готовности и умения выходить из сложных непредвиденных ситуаций, возникающих в момент концертного исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм, Л.А. Размышления о музыкальной педагогике / Л.А. Баренбойм // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. – Л., Музыка, 1969, с.235-284.
2. 1. Методология педагогики музыкального образования.- М., «Академия», 2006.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд. / Г.Г.Нейгауз. – М.: ГМИ, 1961.
4. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996.

Семинар № 4. Становление и развитие музыкального образования в России

План:

Бесплатная музыкальная школа М. Балакирева. Частные музыкальные школы. Петербургская и Московская консерватории. Гнесины и их роль в становлении российского профессионального музыкального образования. Музыкальные школы и школы искусства. Трехступенчатая система российского профессионального музыкального образования

Рекомендуемая литература:

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1968.
2. История художественного образования в России XX века. – М.: Педагогика, 2002.
3. Никитин, А.А. Обсуждая концепцию развития детских школ искусства // Искусство в школе. – 2013.- №2.- С.26-30.

Семинар № 5. Актуальные проблемы музыкальной педагогики

План:

1. Соотношение обучения и воспитания личности музыканта с его эстетическим отношением к миру.
2. Знаниевый и компетентностный подходы в среднем и высшем музыкальном образовании.
3. Модель музыканта-профессионала: узкий специалист или «универсал».
4. Стилиевой универсализм.
5. Художественная коммуникация и технология обучения востребованного и успешного специалиста.
6. Владение энергетикой музыкально-исполнительского искусства.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм, Л.А. Размышления о музыкальной педагогике // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. – Л., Музыка, 1969. – С.235-284.
2. Методология педагогики музыкального образования.- М., «Академия», 2006.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е – изд.– М.: Академический проект, Трикта, 2008.
4. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: АCADEMA, 2003. – 412 с.
5. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. – М.: Минск, Харвест, 2005. – 542 с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд-ние. – М.: ГМИ, 1960.
7. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. – М.: Издательство "Юрайт", 2016. – 186 с.

Семинар 6. Горизонтальное и вертикальное (духовное) развитие обучающегося средствами музыкальной педагогики

План:

Развитие сенсорики, эмоциональной сферы, мышления (образного, логического, аналитического, рефлексивного, структурного), психических функций, когнитивных свойств, воображения – репродуктивного и продуктивного, волевых качеств, способов действий, владения технологиями деятельности.

Развитие духовно-нравственной сферы, охват сознанием всех уровней реальности, способность к трансцендированию, эстетическому отношению к действительности, раскрытию своего высшего Я.

Рекомендуемая литература:

1.Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адаскина, А.А., Кудина, Г.Г., Чубук, Н.Ф. Психологические основы художественного развития /А.А. Мелик-Пашаев. – М.: МГПУ, 2006.

2.Никитин, А.А. Художественная одаренность – М.: Классика-XXI, 2010 г.

Семинар 7. Формы и методы обучения в музыкальных средних и высших учебных заведениях

План:

1. Использование возможностей интернета в оперативном получении необходимой информации, нотного материала. Возможности youtube в обучении импровизации с использованием фонограмм «минус 1», искусству создания интерпретаций произведений учебного и концертного репертуара.

2. Интерактивные формы занятий: проблемное обучение мышлению, способам творческого преобразования звукового материала.

3. Алгоритм исполнительского анализа, анализа «энергетической композиции» в музыкальном произведении. Создание обучающимся собственного исполнительского текста.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм, Л.А. Размышления о музыкальной педагогике // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. – Л., Музыка, 1969. – С.235-284.

2. Методология педагогики музыкального образования.- М., «Академия», 2006.

3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд-ние. – М.: ГМИ, 1960.

4. Никитин, А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. - 2015.- №2.- с.4-11.

5. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. – М.:Издательство "Юрайт", 2016. – 186 с.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Образец примерного теста для самоконтроля

Продолжительность - 45 минут

Указания: Все вопросы имеют разное количество правильных ответов. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов.

1. Чем не является искусство, по Л.С.Выготскому?

- 1.1. Созданием новой реальности.
- 1.2. Способом объективации художественных образов.
- 1.3. Удвоением реальности.

2. Что собой представляет теургическая функция искусства?

- 2.1. Направленность на позитивное преобразование мира.
- 2.2. Направленность искусства на познание действительности.
- 2.3. Достижение художественной коммуникации.

3. Что включает в себя понятие «эстетическое отношение к действительности»?

- 3.1. Неутилитарное восприятие действительности.
- 3.2. Восприятие предметов и явлений как родственных человеку, обладающих душой, ведущих с ним диалог.
- 3.3. Художественную трансформацию действительности.

4. Что такое одаренность?

- 4.1. Наличие одной высокой способности.
- 4.2. Наличие ряда высоких способностей.
- 4.3. Интегративное личностное образование, обеспечивающее успешность выполнения деятельности.
- 4.4. Данный человеку ресурс для выполнения его жизненной сверхзадачи, миссии.

5. Какие факторы влияют на одаренность?

- 5.1. Средовые факторы.
- 5.2. Генотипические (наследственность).
- 5.3. Случайные факторы.
- 5.4. Личностные качества.

6. В каких видах существует детская художественная одаренность?

- 6.1. Как индивидуальная одаренность.
- 6.2. Как возрастная одаренность.

7. С какой фазы творческого процесса, собственно, начинается художественное творчество?

- 7.1. С эстетического отношения к действительности.
- 7.2. С авторской позиции.
- 7.3. С воплощения замысла в художественной форме.
- 7.4. С презентации творческого продукта.

8. В чем принципиальное отличие сочинения от импровизации?

- 8.1. В наличии в процессе сочинения времени для отбора музыкального

материала.

8.2. В одномоментности сочинения и исполнения музыки.

8.3. В преобладании в импровизации спонтанных моментов.

8.4. В большей художественной ценности сочиненной музыки в отличие от музыки симпривизированной.

9. Что представляет собой «комплекс вундеркинда» в момент игры по нотам?

9.1. Умение осуществлять исполнение в следующей последовательности: вижу ноты - играю - слышу;

9.2. В последовательности: вижу ноты - слышу - играю.

10. Какие музыкальные способности составляют, по Б.М.Теплову, их ядро?

10.1. Эмоциональная реакция на музыку.

10.2. Чувство ритма.

10.3. Хорошая память.

10.4. Музыкальный слух.

10.5. Музыкально-слуховые представления.

10.6. Образное мышление.

11. Какой вид слуха наиболее важен для музыканта-исполнителя?

11.1. Гармонический.

11.2. Тембровый.

12.3. Интонационный.

12.4. Интервальный.

13.5. Ладовый.

12. Какие формы энергии представлены в музыке?

12.1. Взрыв.

12.2. Свет.

12.3. Поток.

12.4. Волна.

12.5. Поле.

13. Какие существуют типы художественной одаренности?

13.1. Интеллектуальный.

13.2. Эмоциональный.

13.3. Волевой.

14.4. Гармонично сочетающий вышеперечисленные типы.

14. Какие формы диагностики музыкальной одаренности наиболее эффективны и объективны в работе с детьми?

14.1. Наблюдение.

14.2. Разовое тестирование.

14.3. Многоразовое тестирование.

14.4. *Диагностика в ходе учебного процесса в долгосрочной перспективе.*

15. Какие приемы психотехники обычно использует музыкант для преодоления технических трудностей?

15.1. Техническую фразировку.

15.2. Смену энергетических точек.

15.3. Внутритактовую агогику.

15.4. Перенос сукцессивных слуховых представлений в симультанные.

15.5. Укрупнение единицы внимания, например, брать за единицу движения не четверть, а целый такт (два такта).

16. Что есть «вертикальное развитие» музыканта?

16.1. Развитие музыкального слуха.

16.2. Развитие чувства ритма.

16.3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

16.4. Развитие образного мышления.

16.5. Развитие способности к трансцендированию, проникновению в сверхчувственную сферу.

17. Какие существуют методы работы исполнителя над музыкальным произведением?

17.1. С нотами и с инструментом.

17.2. Без нот с инструментом.

17.3. С нотами без инструмента.

17.4. Без нот и без инструмента.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации к самостоятельной работе магистрантов

Магистрант в своей самостоятельной работе опирается, в первую очередь, на программу курса и на конспект лекций. Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса, который должен быть всегда под рукой. Учитывая сложность и объем курса, следует прочно усвоить базовые понятия общей психологии, психологии и педагогики искусства, без которых невозможно освоение других тем. Настольными книгами для магистрантов в изучении данного курса являются «Основы общей психологии» С.Л.Рубинштейна, «Психология искусства» Л.С. Выготского, «Введение в психологию художественного творчества» Д.А.Леонтьева,

«Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». – М.: АCADEMA, 2003. При освоении теоретической части курса следует понять суть парадигм и концепций, на которые опирается психология музыкального творчества и соотнести их с собственным опытом творческой и педагогической деятельности. Практическая часть курса предполагает постоянную рефлекссию своей деятельности и ее теоретическое обоснование, базирующееся на полученных знаниях.

Основные понятия, используемые в курсе, их дефиниции

Психология (от греч. psyche - душа и logia - понимание, знание) - в дословном переводе наука о душе. Позднее вместо понятия "душа" в качестве области изучения психологии стал использоваться термин "психика". Психика, как и душа, – это субъективная реальность, отличная от внешней реальности.

Педагогика – наука о закономерностях процесса воспитания, обучения, образования, профессиональной подготовки и повышения квалификации детей, молодежи, взрослых людей, разрабатывающая теорию и методiku организации и управления этим процессом. Педагогика органически связана с философией, социологией, психологией, физиологией, медициной, этикой, кибернетикой, которые сегодня оперируют результатами педагогических исследований. В то же время и педагогика опирается на данные различных наук. Из социологии и математики заимствованы некоторые методы научного исследования (анкетирование, рейтинг, математическая статистика); из психологии взяты такие категории, как «личность», «общение», «развитие», «формирование», которые стали фактически междисциплинарными.

Художественное есть трансформация эстетического, его инобытие в новой реальности, создаваемой художником, которая содержится а) в его сознании в виде сверхчувственного, необразного, «идеальной выраженности» (Лосев А.Ф.); б) в художественных образах; в) художественной форме – материально-чувственном образовании, сотворенном художником по законам «идеальной формы», красоты как «выражения бесконечной жизни в конечной форме» (Бердяев Н.А.).

Одарённость. Одарённость есть способность к трансформации и интеграции общих способностей в специальные способности в структуре творческой личности, мотивированной высшими потребностями, стремлением к самореализации посредством конкретной деятельности. Эта способность обеспечивает успешность выполнения той или иной деятельности, возможность высоких достижений.

Художественная одарённость есть яркое выражение способностей, индивидуальных особенностей и качеств компетентной творческой личности, обуславливающих успешность занятий художественной деятельностью в том или ином её виде – восприятии, воспроизведении, творчестве, критической оценке, педагогике искусства.

Детская художественная одаренность – свойство присущее детскому возрасту, проявляющееся в доминирующей способности ребенка к

самовыражению или самореализации в художественно-творческой деятельности: эстетическом познании, освоении, творении мира и себя в нём.

Музыкальная одаренность. Музыкальная одаренность есть способность создавать звуковой эквивалент эстетически воспринимаемой действительности – переводить жизнь в музыкальные звуки и звуки в жизнь, переживать и «проживать» музыкальную форму как процесс развертывания в пространстве-времени (хронотопе) различных энергетических состояний.

Художественное мышление. Под художественным мышлением мы понимаем вид мыслительной деятельности, связанный с познанием, освоением, художественной оценкой и преобразованием действительности через ее пересотворение или воссоздание в художественных образах и художественной форме с использованием языка того или иного вида искусства, его материала, художественно-эстетических норм и выразительных средств.

Способности: «Способности есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» (В.Д. Шадриков. – Воронеж, 1997, с.177).

Интуиция:

– **вдохновение** (вид интуиции, присущий, главным образом, деятелям искусства, а также вид эмоционального интеллекта, в котором преобладают в сжатом виде три его аспекта – когнитивный, эмоциональный и поведенческий);

– **воодушевление**, вызванное внезапным обладанием истинным знанием, побуждающее к творчеству, сохраняющему его для себя и других;

– **чувственная форма интуиции** как соединение чувственной информации в образ-схему (в этом виде интуиции эмоциональный интеллект представлен преимущественно эмоциональным компонентом);

– **интеллектуальная интуиция**, продуктом которой является мыслительный результат (в интуиции данного вида эмоциональный интеллект представлен когнитивной гранью).

Рефлексия

Рефлексия выступает как

1) самопостижение субъекта (самосознание, самонаблюдение, самоощущение, самоанализ);

2) преобразование себя изнутри (саморегуляция, корректировка, гармонизация внутреннего бытия);

3) выявление жизненных и личностных смыслов; соотнесение объектов, явлений, событий, собственных действий и поведения с личностным смыслом, участие в этом процессе и процессе создания художественного образа смысловых структур личности;

4) самозащита от внешнего мира, его негативных деструктивных для личности воздействий, их притязаний на интериоризацию.

Творчество

Творчество, в самом широком смысле этого понятия, следует рассматривать как способ удовлетворения потребности личности в поисковой активности и деятельности, направленной на познание мира (объектов, явлений и человека), преобразование действительности, самореализацию самой личности.

Художественный текст есть система художественных высказываний, сложившаяся в художественное сообщение. Он возникает путем перехода с уровня знаков на уровень предметно-смыслового содержания и отсылает нас не к языку, а к предметности и духовности, переливающихся друг в друга во внутреннем мире произведения. Текст опирается на язык, в данном случае, на язык искусства, требующий знания его кода для дешифровки.

Личность – это телеологически детерминированный образ, порождённый актуальной бесконечностью человек, обладающий бесконечной внутренней свободой в принятии решений и действиях и одновременно индивидуальной, ни с кем не разделённой взятой на себя ответственностью за результаты этих решений и действий перед Богом, Миром, человечеством, которая может идти только от Центра и выражает себя голосом совести. Личность – хозяин земной жизни и её хранитель (А.С. Арсеньев).

Воспитание. Воспитание есть система управления процессами взаимодействия общества и личности, обеспечивающая, с одной стороны, саморазвитие и самореализацию этой личности, а с другой – соответствие этого саморазвития ценностям и интересам общества.

Воспитание есть:

- совершенствование природы человека – физической, психической, социальной и духовной;
- усвоение общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей, традиций, норм поведения;
- обретение системы ценностей и личностных смыслов;
- самоопределение и самореализация личности, в которой заинтересовано общество, государство, человечество.

Компетентность. Компетентность есть интеграция *системно организованных* интеллектуальных, эмоциональных, рефлексивных, духовно-нравственных, волевых, коммуникативных свойств и качеств личности, позволяющих успешно организовывать и осуществлять деятельность в широком социальном, экономическом и культурном контекстах.

Мой комментарий: у нас компетентность понимается как знания, навыки, умения, опыт приобретенный извне. Запад понимает это иначе: как системно организованные способности, качества личности, **ей имманентно присущие свойства**, а также знания, умения и навыки, **приобретенные со стороны.**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
УК	универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК	общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении
ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

Этапы формирования компетенций:

Формирование *начальных этапов* компетенций: анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; развитие способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества, формирование культурных потребностей и повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения.

Основной этап формирования компетенций: магистрант научается анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества, формирование культурных потребностей и повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения.

Завершающим этапом формирования компетенций магистрант демонстрирует высокий уровень способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области

музыкальной педагогики в педагогической деятельности; способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества, формирование культурных потребностей и повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Промежуточная аттестация состоит из экзамена в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Шкала оценивания (экзамен):

Оценки **«отлично»** заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает магистрант, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает магистрант, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает магистрант, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

1. Предмет музыкальной психологии. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
2. Психология музыкальных способностей. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
3. Что есть музыкальность. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
4. Понятия «одаренность», «художественная одаренность», «музыкальная одаренность». УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
5. Структура музыкальной одаренности. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
6. Музыкальный слух и его слагаемые. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
7. Музыкально-слуховые представления. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
8. Чувство ритма. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
9. Структура музыкального мышления. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
10. Психология восприятия музыки. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
1. Предмет и задачи музыкальной педагогики. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
2. История музыкальной педагогики. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
3. Становление и развитие музыкального образования в России. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
4. Цели, задачи, содержание музыкального образования. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
5. Музыкальная педагогика как наука и искусство. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
6. Актуальные проблемы музыкальной педагогики; УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
7. Основные понятия музыкальной педагогики. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
8. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
9. Подбор репертуара в среднем и высшем музыкальном учебном заведении. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
10. Формы и методы обучения в музыкальных средних учебных заведениях. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
11. Формы и методы обучения в музыкальных высших учебных заведениях. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
12. Формы и методы формирования культурных потребностей различных групп населения при помощи музыкального исполнительства и образования. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
13. Формы и методы формирования повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения при помощи

музыкального исполнительства и образования. УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности у обучающегося **знаний** основных теоретических положений, подходов и методов психолого-педагогических наук, психологии музыкального образования среднего и высшего образовательного звена, роли и возможностей психологии в осуществлении музыкального образования, специфики ее использования при решении профессиональных задач; актуальных проблемах и процессов в области педагогики и психологии музыкального образования; социально-психологических факторов среднего и высшего музыкального образования; **умений** аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области психологии и педагогики среднего и высшего музыкального образования, оформлять и представлять результаты выполненной работы; **владений** способами психологического воздействия на слушательскую и зрительскую аудитории, психологического и педагогического воздействия на обучающихся, приемами саморегуляции, психотехники, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336
3. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
4. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>
5. О. Н. Лучинина Музыкальная психология и педагогика. – М.: МГИК, 2012.
6. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2013.

7. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

Дополнительная литература

1. Модернизация образовательного процесса в вузе: сб. научных статей/ под общ. ред. А.Г. Казаковой, Е.В. Гаймановой.- М.: МГУКИ, 2013.- 262 с.

2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

3. Педагогика: учеб. пособие/ под ред. П.И. Пидкасистого.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Юрайт, 2011.-502 с.

4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>

5. Харченко Л.Н. Инновационная деятельность в современном университете [Электронный ресурс]: нормативно-правовые документы / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239102&sr=1>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

313 ауд - Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на ДВ».

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое,

физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.