

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной де-  
ятельности

**Е.В. Савелова**

**«31» мая 2022 г.**

**МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ  
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ  
ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Культурное наследие стран и народов мира

**Хабаровск  
2022**

**Составитель:**

Скоринов Сергей Нестерович, профессор кафедры культурологии и музеологии, д-р культурологии, канд. ист. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «12» мая 2022 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
2.1.Объем дисциплины	9
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>16</b>
3.1.Планы семинарских занятий	16
3.2.Задания для самостоятельной работы	21
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	27
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>31</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	31
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	36
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	38
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	40
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>43</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	43
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	44
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	45
6.4. Материально-техническая база	46
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>47</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>48</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Культурное наследие стран и народов мира», квалификации (степени) «магистр» по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.01.01). Курс опирается на иные вариативные дисциплины и продолжает развивать культуроведческую компетенцию обучающихся. Дисциплина «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Теория и история отечественной культуры», «Национальные обряды и праздники», «История и методология изучения народной художественной культуры» и другими дисциплинами.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе изучения проблем взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, позволяющего сформировать у обучающихся способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры, способности к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития и проведению теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и технологии межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией межкультурного взаимодействия.</li> </ul>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры аборигенов Нижнего Амура и Сахалина, особенности многообразия культур и их взаимодействия на юге Дальнего Востока России.</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России;</li> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории изучаемой дисциплины.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада этнических культур в развитие человеческого общества;</li> <li>- навыками анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
ПК-1	Готовность выявлять и анализиро-	<p>ПК-1.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм и правила про-</li> </ul>	<p>ПК-1.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные проблемы тео-</li> </ul>

	<p>вать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>ведения научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные научные направления и школы в сфере теории и истории народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul> <p>ПК-1.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных культурных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>- формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования.</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>рии и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.</p> <p>ПК-1.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления и анализа актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.</li> </ul>
ПК-2	<p>Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития</p>	<p>ПК-2.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику организации социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- методы и методику социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>ПК-2.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития</li> <li>- опыт проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состоя-</li> </ul>

		<p>ПК-2.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>- участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>- методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> <li>- способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</li> </ul>	<p>ния, актуальных проблем и тенденций развития.</p> <p>ПК-2.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить конкретно-социологические исследования в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.</li> </ul>
ПК-4	Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспи-	<p>ПК-4.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;</li> <li>- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;</li> <li>- современные научно-исследовательские методы и информационные техно-</li> </ul>	<p>ПК-4.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.</li> </ul>

	<p>тания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	<p>логии в сфере исследования народной художественной культуры.</p> <p>ПК-4.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</li> <li>- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li> <li>- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</li> <li>- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</li> </ul>	<p>ПК-4.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.</li> </ul>
--	--	---	---



			технологий.
--	--	--	-------------

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>3, 4</b>	<b>30</b>	<b>3</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	50		10	
- семинары (СЗ)	20		20	
- практические (ПЗ)	-		-	
- мелкогрупповые (МГЗ)	-		-	
- индивидуальные (ИЗ)	-		-	
- групповое консультирование (Г)	-		-	
- индивидуальное консультирование (И)	-		-	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>38</b>	<b>3, 4</b>	<b>78</b>	<b>3</b>
СРС	18		69	
КОНТРОЛЬ	20		9	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-		-	
- текущий контроль	11		-	
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9		9	
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>3, 4</b>	<b>3/108</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	
зачет				
экзамен	4		1	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО) (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.	Введение в дисципли-	11	8	6	2	-	3	2	1	

	ну. История и культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (ОПК-3, ПК-2)									
2.	Миф как жизненная реальность (ОПК-3, ПК-2)	18	14	10	4	-	4	2	2	
3.	Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции, проблемы социодинамики и типологии (ОПК-3, ПК-2)	12	8	6	2	-	4	2	2	
4.	Обряд как феномен мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (ОПК-3, ПК-2)	11	8	6	2	-	3	2	1	
5.	Мифологическая культура нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (ОПК-3, ПК-2)	26	18	14	4	-	8	6	2	
6.	Мифологическая культура нивхов (ОПК-3, ПК-2)	12	8	4	4	-	4	2	2	
7.	Общее и особенное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (ОПК-3, ПК-2)	9	6	4	2	-	3	2	1	
	Подготовка к экзамену (ОПК-3, ПК-2)	9					9			9
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>70</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>9</b>

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов							
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауди- тор- ных	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
									теку- про- меж-

			часов						щий	уточ- ный
1.	Введение в дисциплину. История и культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (ОПК-3, ПК-2)	11	3	1	2	-	6	6		
2.	Миф как жизненная реальность (ОПК-3, ПК-2)	17	4	2	2	-	10	10		
3.	Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции, проблемы социодинамики и типологии (ОПК-3, ПК-2)	22	3	1	2	-	8	8		
4.	Обряд как феномен мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (ОПК-3, ПК-2)	22	3	1	2	-	8	8		
5.	Мифологическая культура нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (ОПК-3, ПК-2)	44	8	2	6	-	18	18		
6.	Мифологическая культура нивхов (ОПК-3, ПК-2)	22	6	2	4	-	13	13		
7.	Общее и особенное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (ОПК-3, ПК-2)	33	3	1	2	-	6	6		
	Подготовка к экзамену (ОПК-3, ПК-2)	9					9			9
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	<b>69</b>	<b>-</b>	<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

## **Тема 1. История и культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России**

Миграционные процессы и освоение рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия. Формы адаптации культурной традиции коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.

Современная этнокультурная картина мира юга Дальнего Востока России. Современная переселенческая и аборигенная культура. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России. Особенности развития традиции и инновации в культуре народов юга Дальнего Востока России.

Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России. Роль русской культуры в модернизации традиционной аборигенной культуры Дальнего Востока России.

Анализ и учет разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России. Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на примере мифологии коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

Проведение конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

Проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

## **Тема 2. Миф как жизненная реальность**

Теория мифа А.Ф. Лосева. Миф как форма культуры. Миф и наука как формы освоения мира. Миф и религия. Миф – история. Миф и художественная культура. Миф и идеология. Этнос и его культура как продукт мифотворчества. Мифотворчество как процесс символического обживания мира. Знак – образ – символ. Понятие «мифологический космогенез».

Миф как историческая категория. Темпоральные и исторические классификационные модели мифа. Археологические, этнографические и литературные источники реконструкции мифологических представлений. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

### **Тема 3. Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции, проблемы социодинамики и типологии**

Понятие «мифологическая культура». Многообразие феноменов культуры и поликонтекстуальность, поливариантность её определений. Понятия «мифологический культурогенез», «мифологический социогенез», «мифологическая антропогенез». Сущность, назначение, место мифологической культуры в обществе и жизни человека. Мифологическая культура как полифункциональная система. Основные функции мифологической культуры: преобразующая, коммуникативная (информационная), гносеологическая (познавательная), регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая), социализирующая, игровая, этнодифференцирующая, антропологическая и др. Ценности в мифологической культуре.

Феноменология мифологической культуры как учение о явленных формах бытия культуры. Соотношение понятий «культура – мифологическая культура – природа – общество – этнос». «Природное» как материал мифологической культуры – реализованной способности человека маркировать («метить») окружение как свою среду. Естественность и искусственность культурных феноменов. Понятие артефакта. Человек в системе мифологической культуры как единство природного, социального, этнического, духовного.

Морфология мифологической культуры. Вопрос о мифологической культуре как метасистеме и как среде. Мифологическая культура в системе материальной, духовной и социальной культуры. Мифологическая культура и «подсистемы» культуры: экономическая, правовая, политическая, экологическая, художественная и т.д. Мифологическая культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира.

Мифологическая культура в системе культуры. Мифологическая культура и религия. Мифологическая культура и наука. Мифологическая культура и техника. Мифологическая культура и идеология. Мифологическая культура и художественная культура. Мифологическая культура и искусство. Мифологическая культура и экономика. Мифологическая культура и власть. Мифологическая культура – культура – цивилизация.

Мифологическая культура и этническая культура, культура этноса. Мифологическая культура как важный интегрирующий и дифференцирующий этнический фактор. Традиционная и современная мифологическая культура. Роль мифологической культуры в процессе этногенеза и формировании этнической истории. Понятие «мифологический этногенез». Проблема иден-

тичности и формы её конституирования.

Мифологическая культура и история. Мифологическая культуры как процесс. Проблема социодинамики мифологической культуры. Динамические процессы в мифологической культуре. Механизмы самоорганизации. Охрана и использование культурного наследия. Типология мифологической культуры. Основные типологические модели мифологической культуры.

#### **Тема 4. Обрядовая культура как феномен мифологической культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России**

Понятия «обрядовая культура», «обрядность», «праздничная культура». Традиция и инновация в мифологической культуре. Обрядовая культура и мифологическая культура. Роль ритуальной деятельности в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России в XIX – XXI веках.

Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве. Обряд и жизнедеятельность человека. Обряд как художественное явление.

Традиционная обрядовая культура. Промысловая обрядность (обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие). Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Аборигенный шаманизм как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана. Роль религиозной обрядности в развитии мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.

Современная обрядовая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России. Механизмы её репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру аборигенных народов юга Дальнего Востока России в XX – начале XXI века.

Традиционная и современная праздничная культура.

Методы обработки, анализа и синтеза информации по обрядовой культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России.

#### **Тема 5. Мифологическая культура нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей**

Нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи (южная группа тунгусо-маньчжуров): историко-этнографическая справка.

Традиционная космогоническая модель мира. От двух к трехуровневой мифологической модели мира: Средний (Земной) – Небесный – Подземный миры. Шаманская космогония. Мифическая антропология. Родовая мифология. Тотемная мифология.

Реликты первобытных мифопредставлений в мифологической культуре южной групп тунгусо-маньчжуров.

Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии. Культурные герои.

Мифологический диалог культур: русская и аборигенная культура середины XIX – начала XXI века.

## **Тема 6. Мифологическая культура нивхов**

Нивхи: историко-этнографическая справка.

Традиционная этнокосмогоническая модель мира нивхов. Нивхи: от двух к трехуровневой мифологической модели мира: Средний – Небесный – Подземный миры. Родовая мифология. Нивхская демонология. Шаманская космогония. Мифологический диалог культур на Нижнем Амуре и Сахалине.

Традиционная обрядность (30 годы XX века – начало XXI века): промысловая, семейно-бытовая, похоронно-поминальная обрядность. Мифы и обряды домоустройства. Праздничная культура и обрядность. Нивхский медвежий праздник. Шаманство как этнокультурный феномен. Миссия шамана.

Современная обрядность (30-е годы XX века – начало XXI века): официальные ритуалы общегражданского и профессионального значения; семейно-бытовые обряды (ритуалы рождения и воспитания детей, свадебные обряды, ритуалы обустройства жилища и жизненного пространства, трудовая обрядность, похоронно-поминальная обрядность).

Влияние русской культуры на мифологическую культуру нивхов в середине XIX – начале XXI века.

## **Тема 7. Общее и особенное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России**

Общее и оригинальное в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках. Особенности этногенеза народов и их присоединения к России.

Отечественные и зарубежные исследователи мифологии и культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: общность и различие в методологии, методах исследования и интерпретации фактов.

Общее и различное в традиционной космогонии народов: в устройстве этномоделей; Среднего (Земного) – Небесного – Подземного миров; родовой мифологии; шаманской космогонии.

Сходства и различия в исполнении традиционной обрядности (середина XIX – 20-е годы XX века): промысловых, семейно-бытовых, похоронно-поминальных обрядов. Этнические особенности праздничной культуры, праздничной обрядности и шаманской деятельности.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность (30 – 90-х

годов XX века) как мифотворческий процесс культурной ассимиляции. Механизмы репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации этнокультурной традиции.

Общее и различное в выявлении и анализе актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на примере мифологии коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

Общее и различное в проведении конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

Общее и различное в проведении теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

**3.1.1. Тема семинара:** Проблемы истории и культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

**Вопросы:**

1. Освоение Россией рубежей Дальнего Востока в XIX – начале XXI столетия.
2. Особенности миграционных процессов и формы адаптации культурной традиции коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.
3. Современная этнокультурная картина мира юга Дальнего Востока России.
4. Современная переселенческая и аборигенная культура. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России.
5. Особенности развития традиции и инновации в культуре аборигенных народов юга Дальнего Востока России.
6. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России.
7. Роль русской культуры в модернизации традиционной аборигенной культуры Дальнего Востока России.



8. Анализ и учет разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.

9. Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на примере мифологии коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

10. Проведение конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

11. Проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

**3.1.2. Тема семинара:** Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.

**Вопросы:**

1. Основные положения теории мифа А.Ф. Лосева.
2. Мифотворчество как процесс символического освоения окружающего мира. Мифологические символы и образы.
3. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.
4. Миф как форма культуры. Миф и наука. Миф и религия. Миф и художественная культура. Миф и идеология. Этнос и его культура как продукт мифотворчества. Понятие «мифологический космогенез».
5. Миф как историческая категория. Темпоральные и исторические классификационные модели мифа. Археологические, этнографические и литературные источники реконструкции мифологических представлений.
6. Информационные ресурсы научного исследования мифотворчества культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.
7. Способы критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования.

**3.1.3. Тема семинара:** Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции. проблемы социодинамики и типологии

**Вопросы:**

1. Понятия «мифологическая культура», «мифологический культурогенез», «мифологический социогенез», «мифологическая антропогенез».
2. Сущность, назначение, место мифологической культуры в обществе и жизни человека. Мифологическая культура как полифункциональная система.
3. Основные функции мифологической культуры: преобразующая, коммуникативная (информационная), гносеологическая (познавательная), ре-

гулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая), социализирующая, игровая, этнодифференцирующая, антропологическая и др.

4. Ценности в мифологической культуре.

5. Феноменология мифологической культуры как учение о явленных формах бытия культуры.

6. Человек в системе мифологической культуры как единство природного, социального, этнического, духовного.

7. Морфология мифологической культуры. Мифологическая культура как метасистема и как среда.

8. Мифологическая культура в системе материальной, духовной и социальной культуре.

9. Мифологическая культура и «подсистемы» культуры: экономическая, правовая, политическая, экологическая, художественная и т.д.

**3.1.4. Тема семинара:** Концепт «мифологическая культура»: проблемы социодинамики и типологии.

**Вопросы:**

1. Мифологическая культура в системе культуры.

1.1. Мифологическая культура и религия. Мифологическая культура и идеология.

1.2. Мифологическая культура и наука. Мифологическая культура и техника.

1.3. Мифологическая культура и художественная культура. Мифологическая культура и искусство.

1.4. Мифологическая культура и экономика. Мифологическая культура и власть.

1.5. Мифологическая культура – культура – цивилизация.

2. Мифологическая культура как важный интегрирующий и дифференцирующий этнический фактор. Мифологическая культура и этническая культура, культура этноса.

3. Традиционная и современная мифологическая культура.

4. Роль мифологической культуры в процессе этногенеза и формирования этнической истории. Понятие «мифологический этногенез». Проблема идентичности и формы её конституирования.

5. Мифологическая культура и история. Мифологическая культуры как процесс.

6. Проблема социодинамики мифологической культуры. Динамические процессы в мифологической культуре. Механизмы самоорганизации.

7. Охрана и использование культурного наследия.

8. Типология мифологической культуры. Основные типологические модели мифологической культуры.

**3.1.5. Тема семинара:** Традиционная обрядовая культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

**Вопросы:**

1. Понятия «обрядовая культура», «обрядность», «праздничная культура». Традиция и инновация в мифологической культуре.
2. Сущность и функции обряда. Обряд и жизнедеятельность человека. Обряд как художественное явление.
3. Обрядовая культура и мифологическая культура.
4. Традиционная обрядовая культура.
  - 4.1. Промысловая обрядность (обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие).
  - 4.2. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла);
    - 4.2.1. Обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды);
    - 4.2.2. Эротико-брачные обряды (свадебные обряды);
    - 4.2.3. Похоронные и поминальные обряды.
5. Роль ритуальной деятельности в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России в XIX – XXI веках.
6. Аборигенный шаманизм как способ мифотворческой деятельности.
7. Шаман как мифотворец.
8. Праздник в традиционной аборигенной культуре. Медвежий праздник как мифомистерия.

**3.1.6. Тема семинара:** Современная обрядовая культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

**Вопросы:**

1. Современная обрядность тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России.
  - 1.1. Официальная и профессиональная обрядность;
  - 1.2. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла).
2. Традиция и инновация в современной обрядности. Механизмы репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации традиции в обрядовой деятельности (30-е годы XX века – начало XXI века).
3. Современная праздничная культура.
4. Влияние русской культуры на обрядовую культуру аборигенных народов юга Дальнего Востока России в XX – начале XXI века.
5. Методы обработки, анализа и синтеза информации по обрядовой культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России.

**3.1.7. Тема семинара:** Мифологическая культура тунгусо-маньчжуров (нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей)

**Вопросы:**

1. Космогонические, антропогонические, астральные, лунарные, солярные, календарные, близнечные, тотемические, шаманские, героические, эсхатологические, этиологические представления тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России.
2. Мифология тунгусо-маньчжурской традиционной обрядности (середина XIX – 20-е годы XX века) (по выбору этноса по желанию студента).

3. Мифология и ритуалы медвежьего праздника нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей и нивхов (по выбору студента).

4. Шаманская мифология и обрядность нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей и нивхов (по выбору студента).

5. Современная мифология и обрядность тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России (30 – 90-е годы XX века).

6. Национальная художественная культура как мифотворчество в новых формах и средство самоидентификации этноса и личности на примере одного из тунгусо-маньчжурских этносов.

### **3.1.8. Тема семинара: Мифологическая культура нивхов**

#### **Вопросы:**

1. Традиционная этнокосмогоническая модель мира у нивхов. Нивхи: от двух к трехуровневой мифологической модели мира: Средний – Небесный – Подземный миры.

2. Родовая мифология и обрядность.

3. Мифы и обряды домоустройства.

4. Нивхская демонология как продукт мифотворчества.

5. Шаманская мифология и обрядность как синтез мифологических и религиозных представлений нивхов.

6. Мифология и ритуалы нивхского медвежьего праздника.

**3.1.9. Тема семинара: Опыт реконструкции одного из сюжета (сюжетов) или ритуала (ритуалов) мифологической культуры тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (защита проектов)<sup>1</sup>.**

#### **Наименование проектов:**

1. Реконструкция космогонических сюжетов.

2. Реконструкция антропогонических сюжетов.

3. Реконструкция сюжетов тотемической мифологии.

4. Реконструкция сюжетов астральной мифологии.

5. Реконструкция сюжетов лунарной мифологии.

6. Реконструкция сюжетов солярной мифологии.

7. Реконструкция сюжетов шаманской мифологии.

8. Реконструкция сюжетов близнечной мифологии.

9. Реконструкция сюжетов мифологии и традиционных ритуалов рождения и воспитания детей (родильных обрядов).

10. Реконструкция сюжетов мифологии и ритуалов традиционного свадебного обряда.

11. Реконструкция сюжетов мифологии и ритуалов традиционного поминального обряда.

12. Реконструкция сюжетов мифологии и традиционного похоронного

---

<sup>1</sup> Реконструкция производится по материалам мифологической культуры одного из коренных малочисленных этносов – тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей и нивхов по выбору обучающегося.

обрядов.

13. Реконструкция сюжетов мифологии медвежьего праздника.
14. Реконструкция отдельных ритуалов традиционной шаманской обрядности.
15. Реконструкция сюжетов мифологии и отдельных традиционных ритуалов домоустройства.
16. Реконструкция сюжетов мифологии и отдельных традиционных ритуалов домоустройства.
17. Реконструкция сюжетов мифологии и отдельных традиционных обрядов водных промыслов.
18. Реконструкция сюжетов мифологии и отдельных традиционных таежных промысловых обрядов.

**3.1.10. Тема семинара:** Общее и особенное в мифологии и обрядовой культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.

**Вопросы:**

1. Общее и различное в традиционной космогонии народов: в устройстве этномodelей; Среднего (Земного) – Небесного – Подземного миров; родовой мифологии; шаманской космогонии.
2. Сходства и различия в исполнении традиционной обрядности (середина XIX – 20-е годы XX века): промысловых, семейно-бытовых, похоронно-поминальных обрядов.
3. Этнические особенности праздничной культуры, праздничной обрядности и шаманской деятельности.
4. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность (30 – 90-х годов XX века) как мифотворческий процесс культурной ассимиляции.
5. Механизмы репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации этнокультурной традиции.
6. Общее и различное в критическом анализе информационных ресурсов, в применении методов обработки, анализа и синтеза научной информации по мифологической культуре аборигенов юга Дальнего Востока России.

**3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: составление терминологического минимума.

**3.2.1. Терминологический минимум**

**1. Основные термины** (их необходимо знать, понимать и уметь воспроизводить смысл)

Аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, бо-

жества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа, жертвоприношение, жилище, земледелие, земля, знак, инициация, идеология, искусство, камлание, керамика, космос, кочевничество, культовые сооружения, народность, народные знания, нация, магия, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, оседлость, охота, первопредки, первочеловек, пережиток, племя, политеизм, поселение, постройки хозяйственные, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, техника, тотем, тотемизм, трикстер, украшения, утварь домашняя, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этническая группа, этнографическая группа, этнос.

**2. Основные понятия** (их необходимо понимать, уметь сопоставлять и анализировать)

Культура и мифологическая культура; обрядовая и праздничная культура, антропогенез и антропогенез мифологический; культуругенез и культуругенез мифологический; социогенез и социогенез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнечные и дуалистические мифы; астральные, лунарные, солярные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; традиционная и современная обрядность; семейно-бытовая обрядность и обряды жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое.

Знание терминологического минимума проверяется посредством тестового задания. Предлагается следующий образец теста, состоящий из 15 вопросов.

### **Тест**

*Выберите правильный вариант ответа*

1. Обряды общегражданского и профессионального значения – это:

1) особая разновидность общей календарной обрядности, представляющая собой всю совокупность официально признанных и государственными нормативными правовыми актами закрепленными обрядовых действий;

2) совокупность обрядов и их функциональных комплексов, которые путем пространственно-временной трансмиссии аккумулируются и постоянно воспроизводятся в каждом этносоциуме;

3) определенная совокупность обрядов и их функциональных комплексов, учрежденных какими-либо общественными институтами или установленными каждым социумом в результате общественной практики на основе

общей мифокультурной традиции, этнокультурных контактов и заимствований;

4) совокупность обрядов, организующих жизненный цикл человека от момента рождения до смерти и после нее;

5) совокупность обрядовых действий, связанных с взаимоотношениями полов с целью достижения этносоциальной солидарности.

2. Малочисленные народы – это:

1) отдельная часть этноса, в силу разных условий находящаяся вне основного места его проживания и функционирующая в инокультурной среде;

2) отдельная территориальная часть этноса, обладающая диалектом разговорного языка, особенностями традиционной обрядовой культуры и быта, религиозных воззрений, имеющая самоназвание или двойственное самоназвание;

3) это небольшие по численности этносы, имеющие незначительный демографический потенциал для образования самостоятельных государств;

4) это этнические группы, малочисленные народы, проживающие среди многочисленного или так называемого титульного этноса;

5) коренные жители страны, какой-либо местности, обитающие в ней с давних пор.

3. Праздник – это:

1) особое синкретическое явление культуры, квинтэссенцией которого является обряд;

2) способ понимания социальной действительности, доминирующий на ранних стадиях общественного развития;

3) традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человека;

4) особый феномен культуры, главной функцией которого является освобождение от накопившихся в общественном сознании антиномических построений и утверждение в человеке космической гармонии формы и содержания, внешнего и внутреннего, индивидуального и коллективного, человеческого и природного, физического и духовного, профанного и сакрального;

5) все высказывания правильны, кроме 2).

4. Знак – это:

1) какой-либо материальный объект, являющийся в информационном процессе аналогом другого природного или культурного объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия);

2) своеобразный представитель объекта, презентующий разные по своей духовной наполненности смыслы;

3) образное изображение объекта, способствующее материализации (фиксации, репродукции, трансляции) информации о человеке и его бытии в мире природы, обеспечению коммуникации, сотворению проектов культурного устройства места обитания и достижения этносоциальной солидарности;

4) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;

5) материальный объект, на который направлено символическое действие.

5. Материальная культура – это:

1) вещи, материально существующие в пространстве на протяжении известного отрезка времени, орудия труда, оружие, средства связи и передвижения, жилище и другие виды построек, одежда, пища, а также к ней относятся культурные растения и домашние животные;

2) информация, существующая в коллективной памяти этноса. Например, знания, нравы, обычаи, искусство и народное творчество, религиозные верования и т.п.;

3) феномен культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов; 4) совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непродовольственных потребностей общества;

5) система мифических представлений о мире.

6. Культовые сооружения – это:

1) постройки, специально возводимые для исполнения религиозных обрядов;

2) изготовленные из различных материалов объекты, которые используются ребенком в игровой деятельности;

3) общее наименование для всех самостоятельно возведенных строений, предназначенных для хозяйственных нужд человека;

4) естественное и искусственное убежище человека, устроенное в соответствии с климатическими условиями для защиты от непогоды, удовлетворения человеческих потребностей, а начиная с эпохи социальной дифференциации – и с целью своего статусного престижа;

5) место пребывания человека, выбранное на долгое время и оснащенное жилыми и рабочими помещениями, с относящимися к нему как собственной, часто искусственно созданной площадкой для жилья, так и окружающей его хозяйственной территорией.

7. Техника – это:

1) феномен культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов;

2) один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное;

3) совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непродовольственных потребностей общества;

4) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты;



5) система мифических представлений о мире.

8. Боги – это:

1) мифические персонажи, творцы мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) мифические персонажи, обучающие людей добывать огонь, производить орудия труда, выращивать растения, заниматься охотой, ремеслами, искусством, устанавливают правила поведения, табу, магические предписания, обряды и праздники, обустривают социум;

3) могущественные сверхъестественные мифорелигиозные персонажи, олицетворяющие собою стихии природы и космоса;

4) антропоморфные космические тела, из частей которых происходит вселенная;

5) могущественные сверхъестественные существа, являющиеся важнейшими персонажами в развитых религиях.

9. Народные знания – это:

1) совокупность устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых и драматических форм народного творчества;

2) нравы и обычаи, духовные представления, а также устно-поэтические и музыкальные традиции народов;

3) устно-поэтическое творчество народа;

4) произведения народного искусства на мифологическую тему;

5) сумма многочисленных положительных знаний об окружающей природе и человеке.

10. Умиравший и воскресающий бог – это:

1) один из мифологических персонажей, бытовавший в земледельческих цивилизациях и символизирующий явления природы: смену дня и ночи, сезонов года и т.д.;

2) один из мифологических персонажей, бытовавший в архаической мифологии и символизирующий его сакральность и тотемическое родство с ним;

3) мифологический персонаж, одновременно связанный с производительной силой земли (воды) и умерщвляющей потенцией загробного мира;

4) мифологическое существо, воплощающее силы хаоса и загробного мира;

5) могущественное сверхъестественное мифорелигиозное существо, олицетворяющее собою стихии природы и космоса.

11. К мировым религиям относятся:

1) зороастризм, синтоизм, даосизм;

2) буддизм, христианство, индуизм;

3) ислам, кришнаизм, бахаизм;

4) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;

5) буддизм, христианство, мусульманство.

12. Мифотворчество – это:

1) особый вид символической трансдукции мифореальности в мир художественного изображения, процесс художественной символизации мифо-

мира;

2) один из видов деятельности, формирующий специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное;

3) совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроеизводственных потребностей общества;

4) неотъемлемая составная часть духовной деятельности, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир;

5) процесс двуединого инновационно-креативного механизма производства и модернизации мифов, процесс личностного или коллективного образно-символического обновления бытия.

13. Производящее хозяйство – это:

1) хозяйство с преобладающей экономической ролью охоты, собирательства и рыболовства, что соответствует самой древней стадии хозяйственно-культурной истории человечества;

2) хозяйство, при котором основным источником существования являются выращиваемые культурные растения и домашние животные;

3) хозяйственный уклад или отрасль хозяйства, связанная с содержанием и разведением сельскохозяйственных животных;

4) один из древнейших видов хозяйственной деятельности, связанной с добычей рыбы;

5) один из древнейших видов хозяйственной деятельности, связанной с добычей животных.

14. Автохтоны – это:

1) отдельная часть этноса, в силу разных условий находящаяся вне основного места его проживания и функционирующая в инокультурной среде;

2) отдельная территориальная часть этноса, обладающая диалектом разговорного языка, особенностями традиционной обрядовой культуры и быта, религиозных воззрений, имеющая самоназвание или двойственное самоназвание;

3) это небольшие по численности этносы, имеющие незначительный демографический потенциал для образования самостоятельных государств;

4) это этнические группы, малочисленные народы, проживающие среди многочисленного или так называемого титульного этноса;

5) так называемые в греческих памятниках первопоселенцы страны или ее древнейшее население.

15. Как называется процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей?

1) антропогенез;

2) этногенез;

3) социогенез;

4) глоттогенез;

5) культуругенез.

### **3.2.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Традиционная мифологическая культура нанайцев.
2. Традиционная мифологическая культура негидальцев.
3. Традиционная мифологическая культура удэгейцев.
4. Традиционная мифологическая культура орочей.
5. Традиционная мифологическая культура уйльта (ороков).
6. Традиционная мифологическая культура ульчей.
7. Традиционная мифологическая культура нивхов.
8. Мифология медвежьего праздника (этнос по выбору студента).
9. Родовая мифология (этнос по выбору студента).
10. Критический анализ информационных ресурсов по избранной теме исследования (тема исследования по выбору студента).
11. Методы обработки, анализа и синтеза информации по избранной теме исследования (тема исследования по выбору студента).

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. В чём особенности миграционных процессов и освоения рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия?
2. Какие формы адаптации культурной традиции коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века Вы знаете?
3. Расскажите о переселенческой и аборигенной культуре.
4. В чём значение диалога культур как основного условия мирного сосуществования народов Дальней России?
5. В чём проявляются традиция и инновация в культуре русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока?
6. Каковы проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России?
7. Расскажите об анализе и учете разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.
8. В чём суть теории мифа А.Ф. Лосева?
9. Можно ли считать этнос и им созданную культуру продуктом мифотворчества?
10. Является ли мифотворчество процессом символического освоения мира?
11. Является ли миф исторической категорией?
12. Какие темпоральные и исторические классификационные модели мифа Вы знаете?
13. Перечислите археологические, этнографические и литературные

источники реконструкции мифологических представлений.

14. Каковы особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока?

15. Дайте определение понятиям «мифологическая культура», «мифологический культурогенез», «мифологический социогенез», «мифологическая антропогенез», «мифологический этногенез».

16. В чём заключается сущность, назначение, место мифологической культуры в обществе и жизни человека?

17. Каковы основные функции мифологической культуры?

18. Каковы особенности морфологии мифологической культуры?

19. Расскажите о мифологической культуре в системе культуры.

20. Является ли мифологическая культура важным интегрирующим и дифференцирующим этническим фактором?

21. Раскройте динамические процессы в мифологической культуре, механизмы самоорганизации, охраны и использования культурного наследия.

22. Каковы основные типологические модели мифологической культуры

23. Как взаимосвязаны обряд и миф в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России в XIX – XXI веках?

24. Раскройте сущность, функции обряда и его основные признаки.

25. Как связаны обряд и жизнедеятельность человека?

26. Расскажите об обряде как художественном явлении.

27. Что Вы знаете о традиционной обрядовой культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России?

28. Является ли шаманизм коренных малочисленных этносов способом мифотворческой деятельности? В чём заключается миссия шамана?

29. Что Вы знаете об обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов, механизмах её репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века)?

30. Расскажите об особенностях традиционной и современной праздничной культуры коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России.

31. Расскажите о влиянии русской культуры на обрядовую культуру аборигенных народов юга Дальнего Востока России в XX – начале XXI века.

32. Что собой представляет мифологическая культура южной группы тунгусо-маньчжуров? Дайте историко-этнографическую справку о них.

33. Что Вы знаете о тунгусо-маньчжурской шаманской космогонии?

34. Что Вы знаете о мифах о Мировом Древе, умирающем и воскресающем звере?

35. Расскажите о медвежьем празднике как реликте первобытной мистерии.

36. В чём особенность нивхской мифологической культуры по сравнению с мифологической культурой тунгусо-маньчжурских народов?

37. Что общего и оригинального в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России?

38. Что общего и различного в выявлении и анализе актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на примере мифологии коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока?

39. Что общего и различного в проведении конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития?

11. Что общего и различного в проведении теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий?

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» обучающемуся необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики другими специальными науками, среди которых выделяются: история, культурология и др. Культурологический анализ какого-либо явления (в том числе и «проблемной ситуации») предполагает не механическую сумму итоговых данных этих наук об этом явлении, а его системно-целостное осмысление в культурно-историческом контексте.

Изучение дисциплины «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» не должно ограничиваться ознакомлением с теоретическими исследованиями в данной области. Изучение данной учебной дисциплины предполагает выработку особого, критического отношения к проблемным областям современной культуры.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и её вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса «Мифологическая культура коренных

малочисленных народов юга Дальнего Востока России» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии*, формирующие умение корректно интерпретировать и анализировать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, а также помогающие овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум*, являющийся своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которого представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к выступающим, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими, сопровождаться мультимедийными презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

**Самостоятельная работа** студента включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литера-

туры мифологической направленности, знакомство с памятниками народной культуры, этнографическими материалами, способствующими реконструкции отдельных элементов мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.

При подготовке проекта и реферата по курсу «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы;
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

При разработке проекта по реконструкции отдельных элементов мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (защита проектов) учитываются умения и навыки коллективной работы в качестве исполнителя и руководителя отдельных направлений или в целом проекта.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.04.01 «Культурология».

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.
ПК-4	Способность проводить теоретические и прикладные научные

	исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.
--	---

### Этапы формирования компетенций:

#### УК-5

##### Начальный этап:

Магистр **знает** основы и принципы межкультурного взаимодействия, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры аборигенов Нижнего Амура и Сахалина, особенности многообразия культур и их взаимодействия на юге Дальнего Востока России; **умеет** анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России, определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применять научную терминологию и основные научные категории изучаемой дисциплины; **владеет** основными навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада этнических культур в развитие человеческого общества, анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### Основной этап:

Магистр всесторонне **знает** основы и принципы межкультурного взаимодействия, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры аборигенов Нижнего Амура и Сахалина, особенности многообразия культур и их взаимодействия на юге Дальнего Востока России; **умеет** на основе полученных специализированных знаний полно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России, определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применять научную терминологию и основные научные категории изучаемой дисциплины; **владеет** большинством навыков применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада этнических культур в развитие человеческого общества, анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:



Магистр всесторонне **знает** не только основы и принципы межкультурного взаимодействия, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры аборигенов Нижнего Амура и Сахалина, особенности многообразия культур и их взаимодействия, но и её взаимодействие с мифологическими культурами других этносов на юге Дальнего Востока России; **умеет** на основе полученных специализированных знаний глубоко анализировать и полно учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России, определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применять научную терминологию и основные научные категории изучаемой дисциплины; успешно **владеет** всеми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада этнических культур в развитие человеческого общества, анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК-1

### Начальный этап:

Магистр в основном **знает** актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; **умеет** выявлять и анализировать основные актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; **владеет** навыками выявления и анализа основных актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

### Основной этап:

Магистр в целом **знает** актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; хорошо **умеет** выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; хорошо **владеет** навыками выявления и анализа актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### Завершающий этап:

Магистр всесторонне **знает** актуальные проблемы теории и истории

народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; в совершенстве **умеет** выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; в совершенстве **владеет** навыками выявления и анализа актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК-2

### Начальный этап:

Магистр **знает** основные методы и формы конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития, опыт проведения основных конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; **умеет** проводить основные конкретно-социологические исследования в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; **владеет** основными навыками проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

### Основной этап:

Магистр в целом **знает** методы и формы конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития, опыт проведения основных конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; хорошо **умеет** проводить конкретно-социологические исследования в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; хорошо **владеет** навыками проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного**

**уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Магистр всесторонне **знает** методы и формы конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития, опыт проведения основных конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; в совершенстве **умеет** проводить конкретно-социологические исследования в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; в совершенстве **владеет** навыками проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ПК-4

**Начальный этап:**

Магистр **знает** основные теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; **умеет** проводить основные теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; **владеет** основными навыками проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Магистр в целом **знает** теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества,

этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; хорошо **умеет** проводить основные теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; хорошо **владеет** навыками проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Магистр всесторонне **знает** теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; в совершенстве **умеет** проводить основные теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; в совершенстве **владеет** навыками проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Итоговый контроль проходит в форме экзамена. Оценка на экзамене ставится с учётом ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного прохождения теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступления с докладом, подготовки и защиты реферата и проекта), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к экзамену.

На экзамене оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если

магистр знает важнейшие этапы и закономерности исторического развития мифологической культуры и различные виды культурных объектов коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в разных контекстах и взаимосвязях; умеет полученные специализированные знания использовать для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, а также критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации; владеет первостепенными навыками использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач и навыками критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результатов исследований, свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Оценка «хорошо» ставится при условии, если магистр всесторонне знает этапы и закономерности исторического развития мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России, а также в целом знает различные виды культурных объектов коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в разных контекстах и взаимосвязях; умеет полученные специализированные знания использовать для решения не только собственных, но и коллективных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, а также хорошо умеет критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации; владеет навыками использования специализированных знаний из области культурологии для решения не только собственных, но и коллективных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач и хорошо владеет навыками критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результатов исследований, свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Оценка «отлично» ставится при условии, если магистр всесторонне знает не только этапы и закономерности исторического развития мифологической культуры, но и её взаимодействие с мифологическими культурами других этносов, а также всесторонне знает различные виды культурных объектов коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в разных контекстах и взаимосвязях; умеет полученные специализированные знания использовать для решения не только собственных, коллективных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, но и осуществлять руководство коллективом исследователей при их выполнении, в совершенстве умеет критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информа-

ции, а также критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации; владеет навыками использования специализированных знаний из области культурологии для решения не только собственных, коллективных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, но и руководства коллективом исследователей при их выполнении, а также в совершенстве владеет навыками критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результатов исследований, свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к экзамену, что свидетельствует о недостаточном уровне освоения компетенций (ОПК-3, ПК-2) .

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Особенности миграционных процессов и освоения рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
2. Переселенческая и аборигенная культура юга Дальнего Востока России.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
3. Традиция и инновация в мифологической культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
4. Проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
5. Анализ и учет разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.	УК-5
6. Миф как жизненная реальность. Теория мифа А.Ф. Лосева	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
7. Мифотворчество как процесс символического освоения мира.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
8. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
9. Сущность, назначение, место мифологической культуры в обществе и жизни человека.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
10. Основные функции и особенности морфологии мифологической культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
11. Мифологическая культура в системе культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
12. Типология мифологической культуры.	УК-5, ПК-1,

	ПК-2, ПК-4
13. Мифологическая культура нанайцев.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
14. Мифологическая культура негидальцев.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
15. Мифологическая культура удэгейцев.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
16. Мифологическая культура орочей.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
17. Мифологическая культура уйльта (ороков).	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
18. Мифологическая культура ульчей.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
19. Мифологическая культура нивхов.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
20. Сущность, функции обряда и его основные признаки	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
19. Традиционная обрядовая культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
20. Обрядовая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов, механизмах её репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
21. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
22. Особенности традиционной и современной праздничной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
23. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
24. Общее и оригинальное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
25. Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на примере мифологии коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.	ПК-1
26. Проведение конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.	ПК-2
27. Проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспита-	ПК-4

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, доклада, реферата или проекта, но и подготовленная презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение тестового задания.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене.

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине;
4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять этнологические и культурологические понятия, понимать и оценивать проблемы изучения мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России;
5. Проверка готовности магистра использовать специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;
6. Проверка способность магистра изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

##### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:



- проверку качества подготовки и представления на семинарах докладов, рефератов и проектов;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей выступление или проект по теме.

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей;
- доступность изложения;
- краткость и предельная ясность;
- единство формы (стиля и содержания);
- эмоциональность и выразительность;
- освоение одной или нескольких компетенций (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4).

**Проект** – успешно применяемая в современной образовательной практике форма учебно-воспитательной работы, содействующая приобретению студентами навыков планирования и организации своей деятельности, открытия и реализации творческих способностей, развития индивидуальности личности в условиях коллективной деятельности. Проект носит творческо-исследовательский характер. Группа студентов, выполняющих проект, состоит из 2 – 3-х человек. Проект создаётся по следующей схеме: название, описание проблемы, цель и задачи проекта, содержание деятельности, срок реализации проекта, ожидаемые результаты, ресурсы проекта, возможные риски.

Требования к защите проекта следующие:

- чёткое определение проблемы, цели и задач исследования;
- краткость и предельная ясность изложения содержания деятельности;
- оптимальное определение сроков реализации проекта, ожидаемых результатов, ресурсов проекта, возможные риски;
- доступность изложения;
- единство формы (стиля и содержания);
- эмоциональность и выразительность;
- освоение нескольких компетенций (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4).

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы сообщения (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата студент выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом;
- освоение одной или нескольких компетенций (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4).

**Тестирование** как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Предлагаемое количество заданий промежуточного теста по дисциплине «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» 15, время выполнения теста – 30 мин.

Критерий оценивания одного тестового задания: *выполнено / не выполнено*. Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии правильного выполнения 9 и менее заданий; «удовлетворительно» – правильного выполнения 10–11 заданий; «хорошо» – правильного выполнения 12–13 заданий; «отлично» – правильного выполнения 14–15 заданий.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, ор-

ганизованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачету в п. 5.3. «Материалы для оценки и контроля результатов обучения»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу),
- освоение компетенций УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

1. Погребная, Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Я.В. Погребная. – 3-е изд. Перераб. И доп. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 322 с.

2. Савелова, Е.В. Миф в философских и социально-гуманитарных исследованиях: учеб. пособие / Е.В. Савелова. – Хабаровск: ХГИК, 2018. – 124 с.

3. [Старцев, А.Ф.](#) Культурная антропология: развитие человечества и общества [Текст]: учеб. пособие / А. Ф. Старцев; рек. УМО. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

4. Тавадов, Г.Т. Этнология [Электронный ресурс]: учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Дашков и К°, 2016. – 408 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>.

### **Дополнительная литература**

1. Коренные малочисленные народы Севера и Сибири в условиях глобальных трансформаций: на материале Красноярского края: монография [Электронный ресурс] / отв. Ред. Н.П. Копцева; В.П. Кривоногов; Министерство образования и науки Российской Федерации, КГАУ «Красноярский краевой фонд поддержки научной и научно-технической деятельности», ФГАОУ «Сибирский федеральный университет» и др. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – Ч. 1. Концептуальные и методологические основы исследования. Этнокультурная динамика коренных малочисленных народов Красноярского края. – 643 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363915>.

2. Кривоногов, В.П. Этнические процессы у коренных малочисленных народов: монография [Электронный ресурс] / В.П. Кривоногов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный

университет. – Красноярск: СФУ, 2017. – 99 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497263>.

3. Лапшина, З.С. Архаическая модель мира в наскальных рисунках Амура и Уссури / З.С. Лапшина. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 212 с.

4. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока [Текст]: краткий терминологический словарь / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

5. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725>.

6. Скоринов, С. Н. Государственная обрядность общегражданского и профессионального значения 30–80-х годов XX века как феномен современной духовной культуры аборигенов юга Дальнего Востока России [Электронный ресурс] / С. Н. Скоринов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. № 22 – Часть 2 – С. 59-66. – Режим доступа: [http://vestnik.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=88&Itemid=64&lang=ru](http://vestnik.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=88&Itemid=64&lang=ru).

7. Скоринов, С.Н. Семейно-бытовая обрядность 30-80-х годов XX века коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России [Электронный ресурс] / С. Н. Скоринов // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. Научное издание. – 2014. № 11-2 (18) – С. 64-70. – Режим доступа: <http://vestnik.kemguki.ru/images/stories/vestnik22-2.pdf>.

8. Тарасов О.Ю. Топонимический аспект освоения Верхнего Приамурья / О.Ю. Тарасов. – Хабаровск: ФГБОУВПО «ХГИИК», 2012. – 192 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фон-

да, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки сообщений, реферата, проекта обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие помещения: учебные аудитории 313, 315, 317.

Данные аудитории оснащены столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными, а также мультимедийными презентационными комплексами в составе проекторов, активной акустической системы, персональных компьютеров, телевизоров.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оснащенная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской дея-

тельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.



ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.