

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Хабаровск
2022

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Чтение и анализ партитур» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2022 г., протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся	12
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся.	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
7. Воспитательная работа	23
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение и анализ партитур» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в дисциплину по выбору учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся (Б1.В.04). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ», «Компьютерные музыкальные технологии», «Энергетика музыкального искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Чтение и анализ партитур» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование»; «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. Знать: - <i>основные компоненты музыкальной фактуры.</i>	Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.
		ПК-2.2. Уметь: - <i>видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.</i>	Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным

			вопросам.
		<p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. 	<p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	12	1,2
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	10	1,2
- групповое консультирование	2	1,2
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	96	1,2
СРС	83	1,2
Контроль	13	1,2
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		1,2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	13	1,2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	1,2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Курсы:	
зачет	1	
экзамен	2	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ИЗ	кон суль тац ии	Всего СРС	СР С	Контроль СРС	
								теку щий	промеж уточны й
1	Цели и задачи курса чтения партитур. (ПК-2)	10	1	1		9	9		
2	Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (ПК-2)	10	1	1		9	9		
3	Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педадь, контрапункт и др.) (ПК-2)	10	1	1		9	9		
4	Фактура, типы фактуры (ПК-2)	9				9	9		
5	Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (ПК-2)	10	1	1		9	9		
6	Музыкальная форма произведений (ПК-2)	10	1	1		9	9		
7	Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в	9	1	1		8	8		

	оркестре, их функциональная нагрузка. (ПК-2)								
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 1 курс	72	6	6		66	62		4
8	Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ. (ПК-2)	5	1	1		4	4		
9	Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ПК-2)	4				4	4		
10	Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (ПК-2)	5	1	1		4	4		
11	Транспонирующие инструменты (ПК-2)	4	1	1		3	3		
12	Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. (ПК-2)	4				4	4		
13	Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра. (ПК-2)	3	1	1		2	2		
	Групповое консультирование	2	2		2				
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Всего за 2 курс	36	6	4	2	30	21		9
	ВСЕГО ПО КУРСУ	108	12	10	2	96	83		13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса чтения партитур

Основная цель чтения оркестровой партитуры – реально прослушать все элементы музыкального текста. Два способа освоения партитуры: общие очертания музыкальной ткани (с возможным изменением тесситуры голосов и аккордового расположения) и конкретно-точное прочтение всей оркестровой фактуры.

2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Траспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.)

Осуществляется тот же дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавиром нужно с обычной схемы (анализ – игра). Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас. Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт». В основном видоизменяется гармоническая фигурация (расположение, мелодическое положение аккорда, регистр, ритмическое изложение). Очень важно помнить, что тесное расположение аккордов в низком регистре недопустимо. Также используются приемы: исполнение баса с форшлагом; упрощение фактуры за счет снятия удвоений; изменение регистра; прием «арпеджиато» и др.

4. Фактура, типы фактуры

Оркестровая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности обучающегося полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.)

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

6. Музыкальная форма произведений

Основная задача - овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

8. Анализ и чтение партитуры для большего состава ОРНИ.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров.

9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром)

Полный анализ партитуры – это предварительный этап перед исполнением этого произведения на фортепиано. При этом нужно помнить и уже в процессе анализа обдумать приемы переложения с оркестровой фактуры на фортепианную.

10. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра

Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

11. Транспонирующие инструменты

Важнейшей задачей является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый обучающийся готовит клавиш для работы в классе по дирижированию. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

12. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология.

Основной задачей является приобретение необходимых навыков для работы с симфонической партитурой. Основной формой занятий являются индивидуальные уроки, на которых и нарабатываются основные навыки по анализу симфонических партитур и приемам игры симфонической партитуры на фортепиано. В качестве музыкального материала лучше использовать отрывки из симфонических партитур, подобранные в соответствии с тематическим планом. Необходимо обратить внимание на изучение музыкальной терминологии, а также на освоение учебно-методической литературы по предмету.

13. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

Сравнительная характеристика партитур для ОРНИ и симфонического оркестра делается на основе как непосредственно нотного материала, так и с помощью музыкальных записей. В конце курса полезно ознакомиться с нетипичными составами ОРНИ и симфонического оркестра. Полный анализ партитуры – это предварительный этап перед исполнением этого произведения на фортепиано. При этом нужно помнить и уже в процессе анализа обдумать приемы переложения с оркестровой фактуры на фортепианную.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

- 1) Разбор и выучивание партитур для оркестра народных инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий;
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для оркестра народных инструментов;

- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам дирижирования оркестром народных инструментов;
- 7) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
4. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
5. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
6. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
7. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по чтению и анализу партитур.
9. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
10. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся.

1. Цели и задачи курса чтения партитур.
2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы.
3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.).
4. Фактура, типы фактуры.
5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.).
6. Музыкальная форма произведений.
7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

8. Анализ и чтение партитуры для большего состава ОРНИ.
9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

Основная задача курса – овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы.

Индивидуальный план каждого обучающегося включает 4-5 партитур, подобранных по степени трудности. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

Другой важнейшей задачей курса является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавир. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый студент готовит клавир для работы в классе по дирижированию. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. При работе над переложением для фортепиано (клавиrom) нужно иметь в виду следующие основные моменты:

Оркестровая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала.

Осуществляется тот же дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавиром нужно с обычной схемы (анализ – игра).

Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас.

Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт».

В основном видоизменяется гармоническая фигурация (расположение, мелодическое положение аккорда, регистр, ритмическое изложение). Очень важно помнить, что тесное расположение аккордов в низком регистре недопустимо.

Также используются приемы: исполнение баса с форшлагом; упрощение фактуры за счет снятия удвоений; изменение регистра; прием «арпеджиато» и др.

Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле.

Для практической заинтересованности обучающегося полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Кроме того, нельзя упустить из внимания еще одну важную задачу – это дальнейшее совершенствование исполнительских приемов на фортепиано при чтении партитуры.

В индивидуальный план обучающегося входят 5-6 партитур, достаточно сложных по фактуре, форме, значительных по масштабу, для большого состава ОРНИ.

Очень полезной формой работы может стать письменный анализ 1-2 партитур.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Этапы формирования компетенций

1 курс - формирование *пороговых этапов* компетенции ПК-2: знакомство и освоение основных компонентов музыкальной фактуры.

Стандартный этап формирования компетенции ПК-2 является: работа обучающегося на 2 курсе. Продолжается работа над умением обучающегося видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Эталонным этапом формирования компетенции ПК-2 является: умение обучающегося подвергать анализу в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.

Формы контроля по дисциплине: зачет – 1 курс, экзамен – 2 курс.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Оценка	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
Зачтено	1)Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2)Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3)Студент справляется с техническими трудностями 4)Исполнитель владеет вниманием слушателей 5)В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
Не зачтено	1)Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2)Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Хорошо:

- не совсем грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- непрофессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Неудовлетворительно ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;
- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**Задание к зачету:**

Зачет включает следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для ОРНИ.
3. Чтение с листа фрагментов из партитур для ОРНИ.
4. Беседа по теоретическим вопросам, предусмотренным программой.

Примерная нотная литература:

- В. Андреев – Пляска скоморохов.
- Н. Будашкин – За дальнею околицей. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.
- Н. Будашкин – Лирическая сюита. В. сб.: Избранные произведения для ОРНИ, вып. 2.
- Н. Будашкин – Родные просторы. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып.6.
- В.Гевиксман – На Волге. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып.1. (для ОРНИ).
- М. Глинка – Ноктюрн – Разлука. В сб.: Клубному ОРНИ, вып. 1.
- Р. Глиэр – Гимн Великому городу. В сб.: Из репертуара ансамбля им. А. Александрова, вып. 5.
- Э. Григ – Лирическая пьеса. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 6.
- Э. Григ – Элегия. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 2.
- Б. Дварионас – Вальс. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 7.
- А. Джойс – Осенний сон. В сб.: Клубному ОРНИ, вып.1.
- В. Калинин – Грустная песенка. В сб.: Пьесы для оркестра баянов, вып. 7.
- П. Куликов – Думка. В сб.: Из репертуара государственного академического ОРНИ им. Осипова, вып. 6.
- П. Куликов – Семь пьес на русские темы. В сб.: Произведения советских композиторов. для ОРНИ, вып. 1.
- А. Лядов – Коляда – маледа. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.
- А. Поздняков – Ноктюрн. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.
- С. Прокофьев – Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 4.
- Г. Свиридов – Парень с гармошкой. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 6.
- Г. Свиридов – Старинный романс. В сб.: Из репертуара государств. академического ОРНИ Всесоюзн. Радио и Центр. Телевидения, вып. 9.
- В. Федосеев – Вечерний звон. В сб.: Из реперт. госуд. академ. ОРНИ ВС и ЦТ, вып. 5.
- З. Фибих – Поэма. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.
- Н. Фомин – Березонька. Симфоническая картинка.
- П. Чайковский – Общий танец из балета «Лебединое озеро». В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып.3.
- А. Широков – Лирический хоровод. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.
- Д. Шостакович – Вальс-шутка. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 2.
- Д. Шостакович – Ноктюрн. В сб.: Пьесы для начинающего ОРНИ, вып.10.

- И. Штраус – Персидский марш. В сб.: Из репертуара госуд. акад. ОРНИ им. Осипова, вып. 3.
- Ф. Шуберт – Вечерняя серенада. В сб.: Пьесы для ОРНИ.
- Р. Щедрин – Девичий хоровод. В сб.: Начинаящему ОРНИ, вып. 6
- Р. Щедрин – Кадриль. В сб.: Клубному ОРНИ, вып. 2.

Задания к экзамену

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано пяти разобранных партитур для ОРНИ.
3. Чтение с листа фрагментов из партитур для ОРНИ и симфонического оркестра.
4. Беседа по теоретическим вопросам, предусмотренным программой.

Примерная нотная литература

- А. Аренский – Фантазия на темы Рябинина для ф-но с ОРНИ.
- Л. Бетховен – Ларго из сонаты № 7. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.
- В. Бояшов – Пьесы из сюиты из балета «Конек-Горбунок». В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2, 3.
- Н. Будашкин – Увертюра-фантазия. Праздничная увертюра. В сб.: Избранные произведения для ОРНИ, вып. 3.
- С. Василенко – Праздничная увертюра. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- С. Василенко – Ноктюрн. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 3.
- М. Ипполитов-Иванов – Величальная. Часть из фантазии «на посиделках». В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- Б. Кравченко – Праздничная увертюра. В сб.: Пьесы советских композиторов для ОРНИ.
- А. Мосолов – Вечерний звон. Фантазия. В сб.: Популярные концертные пьесы из репертуара Государственного академического ОРНИ им. Осипова.
- М. Мусоргский – Богатырские ворота. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 6.
- С. Прокофьев – Классическая симфония. Ч. 2. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- Я. Сибелиус – Грустный вальс. Партитура для ОРНИ.
- Г. Фрид – Пьесы из цикла «Незатейливые пьесы». Лес шумит. Сюита. В сб.: Избранные произведения для ОРНИ.
- А. Холминов – Фантазия на темы двух русских народных песен. В сб.: Клубному ОРНИ. Вып. 1.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающего **знаний**: основных компонентов

музыкальной фактуры. **Умений:** видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. **Владений:** анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
4. Князева, Н.А. Инструментоведение: учеб. пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>.
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

- «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.- М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 415 с.
 4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
 5. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>, Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.