Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ИСТОРИЯ КИНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Рудь Наталья Петровна, доцент кафедры культурологии и музеологии, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины «История кино» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «04» мая 2023г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	15
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
3.4.Задания для текущего контроля	18
3.5. Задания для обучающихся заочной формы на межсессионный период	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
6.1. Основная и дополнительная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническое обеспечение	26
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История кино» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кино» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.07.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Философия», «Всеобщая история», «История России», «Мировая художественная культура», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – рассмотрение основных этапов истории кино, систематизация знаний в области истории и теории кино, необходимых для интерпретации и компаративного анализа медиатекстов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия, реализации задач воспитания различных групп населения культурно-зрелищными средствами.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщённых трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции			

УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	УК-5.1. Знать: - особенности восприятия медиатекстов и специфику функционирования техногенных видов искусства в современной культуре; - основные этапы истории мирового кино; - подходы к осмыслению специфики национально-исторических форм культуры посредством анализа киноязыка и проблематики фильмов национальных киношкол XX-начала XXI веков
		УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.2. Уметь: - использовать научную терминологию и основные научные категории в области изучения киноискусства, анализа современных социокультурных проблем, отраженных в кинотекстах; - определять специфику межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, используя опыт анализа киноязыка различных национальных киношкол
		УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	УК-5.3. Владеть: - навыками анализа киноискусства в контексте актуальной проблематики межкультурного взаимодействия; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом опыта восприятия и анализа киноискусства;

			- навыками самостоятельной оценки вклада кинематографа в целом и авторского кино в развитие современной цивилизации
Профессиональные компетенции			
ПК-3	способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта	ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся	ПК.3.1. Знать: - особенности восприятия и воздействия зрелищных форм культуры, возможности их влияния на духовно-нравственное воспитание, с учетом возрастных и психологических особенности различных групп населения; - специфику восприятия кинематографа, воспитательный потенциал киноискусства
		ПК-3.2. Уметь: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; - использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.	ПК-3.2. Уметь: - формулировать актуальные задачи духовно-нравственного развития и воспитания общества в процессе организации восприятия и анализа языка киноискусства; - использовать различные методики воспитания творческой личности посредством обращения к киноискусству, выявления актуальных проблем функционирования киноискусства
		ПК-3.3. Владеть: - методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	ПК-3.3. Владеть: - методикой использования средств киноискусства, в том числе тематически и формально связанного с театрализованными представлениями и праздниками различных историко-культурных традиций, для воспитания различных групп населения; - умением анализировать и использовать воспитательный потенциал культурно-зрелищных форм в соотнесении с актуальными проблемами современной культуры

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***68***	***5***	***12***	***4***
- *лекционные занятия (ЛЗ)*	*28*	*5*	*6*	*4*
- *семинарские занятия (СЗ)*	*28*	*5*	*6*	*4*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***88***	***5***	***132***	***4***
СРС	*67*	*5*	*123*	*4*
КОНТРОЛЬ	*9*	*5*	*9*	*4*
В том числе:				
- *текущий контроль*	*12*	*5*	-	-
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	*9*	*5*	*9*	*4*
Общая трудоёмкость дисциплины: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***4/144***	***5***	***4/144***	***4***
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачёт)	***семестры:***		***курсы:***	
экзамен	*5*		*4*	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Консультация	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Кинематограф в системе культуры										
1.1	Особенности функционирования экранной культуры (УК-5, ПК-3)	14	6	4	2		6	6	2	
1.2	Язык кино: художественная специфика (УК-5, ПК-3)	16	6	4	2		10	8	2	
Раздел 2. Основные этапы истории кино										
2.1	Начало кинематографа. Формирование	20	8	4	4		12	10	2	

	кинематографического языка и системы жанров (УК-5, ПК-3)									
2.2	Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов (УК-5, ПК-3)	20	8	4	4		12	10	2	
2.3	Влияние технических инноваций на художественный строй кинематографа первой половины XX века (УК-5, ПК-3)	20	8	2	6		12	10	2	
2.4	История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX-начале XXI веков (УК-5, ПК-3)	45	20	10	10		25	23	2	
Подготовка к экзамену		9					9			9
ИТОГО ЧАСОВ		**144**	**56**	**28**	**28**		**88 86**	**67**	**12**	**9**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	консультация	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Кинематограф в системе культуры										
1.1	Особенности функционирования экранной культуры (УК-5, ПК-3)	16	2	1	1		14	14		
1.2	Язык кино: художественная специфика (УК-5, ПК-3)	16	2	1	1		14	14		
Раздел 2. Основные этапы истории кино										
2.1	Начало кинематографа. Формирование кинематографического	16	2	1	1		14	14		

	языка и системы жанров (УК-5, ПК-3)									
2.2	Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов (УК-5, ПК-3)	20	2	1	1		18	18		
2.3	Влияние технических инноваций на художественный строй кинематографа первой половины XX века (УК-5, ПК-3)	24	2	1	1		22	22		
2.4	История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX-начале XXI веков (УК-5, ПК-3)	43	2	1	1		41	41		
Подготовка к экзамену		9					9			9
ИТОГО ЧАСОВ		**144**	**12**	**6**	**6**		**132**	**123**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Кинематограф в системе культуры

Тема 1.1. Особенности функционирования экранной культуры

Экранность как доминирующее качество современной культуры. Экранные виды искусства (кино, телевидение, видео, компьютерная анимация) в художественной культуре XX века: специфика языка, технологий, особенности восприятия, функции в культуре. Роль кинематографа в культуре XX-XXI веков. Сетевое искусство XXI века как новый вид экранных искусств. Актуальность медиаобразования. Медиаобразование как процесс развития личности средствами медиатекста и на материале средств массовой коммуникации. Кинообразование как важнейшая часть медиаобразования.

Тема 1.2. Язык кино: художественная специфика

Кинематографический образ как форма отражения действительности. Синтетический характер кино: использование звукопластических пространственно-временных выразительных средств.

Характер кинематографической условности, художественные возможности. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра. Свет, цвет, движение камеры. Звук в кино. Особенности художественного пространства и художественного времени фильма. Монтаж. Кадр как единица кинозначения. Определение кадра. Кадр как фотограмма и монтажный кадр. Кадр как целостный, самодостаточный пространственно-временной континуум. Значения понятия «монтаж». Параллельный, межкадровый монтаж. Горизонтальный монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Звуковой фильм как произведение аудиовизуального искусства.

Музыка, слово, шумы в кино: специфика выразительности.

Раздел 2. Основные этапы истории кино

Тема 2.1. Начало кинематографа. Формирование кинематографического языка и системы жанров

Становление кинематографа, рождение киноискусства. Предшественники кино. Передача движения в первобытности и древних культурах, приборы и механические игрушки последующих эпох, создающие иллюзию движения. Фотографическая природа кино и принцип «волшебного фонаря». Открытие персистенции и стробоскопического эффекта.

Становление кинематографа: ярмарочная, развлекательная специфика. Братья Люмьер как основоположники кинодокументалистики. Начало игрового кино, стиль Ж. Мельеса (кинофантастика, трюковые фильмы). Становление кинопроизводства и кинопроката в Европе и США. Поиски самостоятельного языка кино и формирование основных киножанров, становление кинодраматургии. 1909 год – создание Голливуда: реализация принципа серийного производства кинокартин, обеспечение коммерческого успеха, система звезд. Кинематограф в дореволюционной России: связь с национальным театром, литературой, фольклором. «Понизовая вольница» («Стенька Разин») (1908) – первая отечественная игровая лента. Киноэпопея, первый русский полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (1911). Вклад Ханжонкова в кинодеятельность дореволюционной России. Выдающиеся актеры немого кино: Вера Холодная и Иван Мозжухин. Режиссерская деятельность Якова Протазанова. «Отец Сергий» (1918).

Эстетика немого кино как искусства монтажно-пластической выразительности. Мимика, жест, деталь в немом кино. Актуальность крупных планов. Значимость освещения в кадре. Новаторские достижения мастеров отечественного, американского, немецкого и французского кино 1920-х годов, обретение кинематографом эстетической независимости. Грандиозные кинопостановки в Италии («Камо грядеши?» (1912) Энрико Гуаццони, «Кабирия» (1914) Джованни Пастроне; развитие направления на американской почве. Эксперименты в области монтажа. Д. У. Гриффит – «отец техники киносъемки». Творческие находки в фильмах «Рождение нации» (1915) и «Нетерпимость» (1916).

Тема 2.2. Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов

Творчество С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко. Живописность, метафоричность изображения при доминирующей роли монтажа в образной системе фильма. Принцип «монтажа аттракционов» и идеи «интеллектуального кино» С. Эйзенштейна в исторической перспективе развития кинематографа. В. Пудовкин о природе кино; интерпретация понятия фотогении, вопросы кинодраматургии; осмысление монтажа как способа кинематографического мышления, кинематографического анализа действительности. «Поэтический» кинематограф А. Довженко. Поэтическая кинодокументалистика Дзиги Вертова. «Человек с киноаппаратом» как пример создания специфического «международного, абсолютного языка

кино». Актуальность теоретических идей Д. Вертова для современного кино. Творческая практика ФЭКС и идеи ОПОЯЗ (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум). Г. Козинцев и Л. Трауберг. Сборник манифестов «Эксцентризм».

Тема 2.3. Влияние технических инноваций на художественный строй кинематографа первой половины XX века

Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета), новый этап в развитии кинодраматургии. Авангард французского кино. «Андалузский пес» (1928) и «Золотой век» (1930) Л. Бунюэля – сюрреализм в кино. Специфика образной системы и художественной структуры в фильме «Золотой век». «Американская комическая» и звуковые фильмы Ч. Чаплина: специфика жанра. Трагикомедия в творчестве Чаплина, общечеловеческие темы и комедийная форма; соединение гротеска, фарса, сатиры и лирики. Традиции демократического массового зрелища – цирка, балагана, карнавала, мюзик-холла. Сатирический трагифарс «Великий диктатор» (1940). Киноэкспрессионизм и каммершпиле немецкого кино (Роберт Вине, Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурнау и др.). Неоромантизм. Этапное значение фильма «Гражданин Кейн» Орсона Уэллса.

Советское кино 30-х годов: творчество Н.В. Экка, Васильевых С.Д. и Г.Н., Герасимова С.А., М.И. Рома и др. Основные темы и жанры. Музыкальные фильмы Г.В. Александрова и Пырьева И.А.

Тема 2.4. История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX-начале XXI веков

Особенности развития киноискусства в годы мировой войны. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое, документализация киноязыка и требование достоверности как общая черта послевоенного кинематографа.

Феномен итальянского кино. Итальянский неореализм. Фильм Роберто Росселлини «Рим – открытый город» (1945). Приближение к реальности, подлинности, достоверности художественного свидетельства. «Похитители велосипедов» (1948) Витторио Де Сика. Переосмысление неореализма в творчестве Ф.Феллини. Творчество М.Антониони. Человек в индустриальном мире, одиночество, непонимание. «Приключение», «Ночь» (оба 1960), «Затмение» (1961). Творчество Л. Висконти, Б. Бертолуччи, П. Пазолини.

Авторский кинематограф 1950-х годов и его влияние на новые школы национального кинематографа в странах Европы, Америки и Азии. «Новая волна» французского кино: выражение индивидуального взгляда на мир, авторское высказывание. Основоположники «новой волны» Франсуа Трюффо («400 ударов» (1959)) и Жан Люк Годар («На последнем дыхании» (1960)).

«Свободное кино» и группа «молодых рассерженных» в английском кино: бунт против «добропорядочной» продукции. Творчество Дэвида Лина. Польская школа. «Пепел и алмаз» (1958) Анджея Вайды. Чешская «новая

волна». Творчество Веры Хитиловой и Милоша Формана. Движение «молодое немецкое кино» конца 1960-х: Вернер Херцог, Фолькер Шлёндорф, Маргарете фон Тротта, Райнер Вернер Фассбиндер и Вим Вендерс.

Кризис советского кино в первые послевоенные годы, расцвет советского многонационального кино в период «оттепели», обновление образного языка; сложности развития кино в годы «застоя», перестройки и в постсоветские годы. Стремление к изображению реальной жизни и реальных, сложных характеров в кинематографе 1950-60-х. Экранизации. Творчество М. Калатозова, И. Хейфица, Г. Козинцева, М. Рома в 1950-е годы XX века: гуманизация кино, новаторство в области киноязыка. Авторские стили Г. Данелия, М. Хуциева, О. Иоселиани, А. Германа, В. Шукшина (поэтико-документальное направление), А. Тарковского, Т. Абуладзе, С. Параджанова, А. Сокурова, К. Муратовой (поэтико-живописное направление в отечественном киноискусстве). Фильмы о войне 70-80-х: пути осмысления. «Полеты во сне и наяву» (1983) Романа Балаяна. Творчество А. Тарковского. Фильмы А. Сокурова. Жанровое многообразие и ведущее темы современного российского кинематографа.

Кино Скандинавских стран. Творчество Ингмара Бергмана. Основные темы и пути реализации замысла. «Седьмая печать» (1957), «Персона» (1966), «Фанни и Александр» (1982). Поиск подлинности. Манифест «Догма-95»: требование естественности и свободы от диктата технологий. «Рассекая волны» (1996), «Идиоты» (1998), «Танцующая в темноте» (2000), «Догвилль» (2003) Ларса фон Триера.

Кинематограф Востока. Особенности китайского кинематографа. Творчество китайских режиссеров. Чжан Имоу («Красный гаолян», «Жить»), Чен Кайге («Прощай, моя наложница», «Император и убийца»), Чжан Юань («Семнадцать лет»). Традиции японского кинематографа. Творчество режиссеров второй половины XX века (Ясудзиро Одзу, Нагисе Осима, Сёхэй Имамура, Акира Куросава). Основные достижения корейского кинематографа. Ким Ки Дук: основные темы, особенности авторского стиля.

Постмодернизм и эволюция киноискусства и массового кинематографа. Технологические изменения, взаимодействие с эстетическими системами телевидения и видео. Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации.

Сущность, ценности и ориентации постмодерна (постмодернизма). Постмодернизм как тип культуры. Сложности культурной и личностной идентичности в постмодернизме. Эстетика постмодернизма. Особенности художественной культуры постмодернизма. Отношение к авторству. Специфика постмодернистского текста. Интертекст, гипертекст. Цитирование и аллюзии в постмодернистском тексте на примере кинематографа.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Планы семинарских занятий

Семинарское занятие №1

Экранные виды искусства в современной культуре

Вопросы к семинару:

1. История появления и развития экранных видов искусства (кино, телевидение, видео, компьютерная анимация).
2. Художественная специфика экранных видов искусства.
3. Сетевое искусство XXI века как новая вид экранных искусств.
4. Значение медиаобразования в современной культуре.

Семинарское занятие №2

Основные выразительные средства кинематографа

Вопросы к семинару:

1. Характер кинематографической условности.
2. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра, свет, цвет, движение камеры.
3. Звук в кино.
4. Особенности художественного пространства и художественного времени фильма.
5. Монтаж как принцип построения художественного образа в кино (на примере эпизодов кинотекстов).

Семинарское занятие №3

Творчество Д.У. Гриффита

1. Жизненный и творческий путь Д.У. Гриффита.
2. Разработка теории киноязыка. Монтаж.
3. Художественные особенности фильма «Рождение нации» (1914).
4. Значение фильма «Нетерпимость» (1916) в творчестве Д.У. Гриффита и истории кино.
5. Влияние идей Д.У. Гриффита на развитие мирового кинематографа.

Семинарское занятие №4

Экспрессионизм в истории кино

1. Художественная специфика экспрессионизма в разных видах искусства. Особенности реализации эстетики экспрессионизма в кино.
2. Экспрессионизм в немецком кинематографе: творчество Ф.В. Мурнау, Ф. Ланга, П. Вегенера и др. режиссеров-экспрессионистов.
3. «Кабинет доктора Калигари» (реж. Р. Вине, 1920) как образец экспрессионистического фильма.

Семинарское занятие №5

Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов

1. Эстетика отечественного кинематографа 1920-х годов, основные стилистические черты.
2. Теория кино и творчество С.М. Эйзенштейна.
3. Особенности авторского стиля А.П. Довженко.
4. Творческий путь В.И. Пудовкина.
5. Художественные достижения творческого объединения ФЭКС.

Семинарское занятие №6

Технические инновации в кинематографе 1930-х годов

1. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука и цвета в кино).

2. Влияние технических инноваций на художественный строй кинематографа, отношение к кинодраматургии.

3. Звуковой фильм как произведение аудиовизуального искусства. Звукозрительный контрапункт.

4. Выразительные возможности цвета в кино. Цветовая драматургия.

Семинарское занятие №7

Итальянский кинематограф второй пол. XX века

1. Особенности развития киноискусства в годы второй мировой войны, влияние эстетики хроникально-документального кино на игровой кинематограф.

2. Художественные поиски в кинематографе второй пол. XX века. Формирование национальных киношкол в странах Европы, Азии и Америки.

3. Феномен итальянского кино. Итальянский неореализм.

4. Фильм Р. Росселлини «Рим – открытый город» (1945).

5. Творчество Ф. Феллини: этапы творческого пути, ведущие темы, особенности авторской стилистики.

6. Творчество М. Атониони, Л. Висконти, П. Пазолини, Б.Бертолуччи.

Семинарское занятие №8

Французская «Новая волна»

1. «Новая волна» французского кино: бунтарское течение французского кинематографа. Общие эстетические черты.

2. Творчество Ф. Трюффо. Фильм «400 ударов» (1959): история создания, особенности авторской стилистики.

3. Художественные поиски, творческий путь Ж.-Л. Годара.

Семинарское занятие №9

Новое немецкое кино

1. Философско-эстетические особенности немецкого кинематографа второй половины XX века (А. Клуге, Ф. Шлендорф, В. Херцог, Р.В.Фассбиндер, В. Вендерс и др.). Новое немецкое кино.

2. Творчество Вима Вендерса.

3. История создания и художественная специфика фильма В. Вендерса «Небо над Берлином».

Семинарское занятие №10

Творчество А. Тарковского в контексте отечественного и мирового киноискусства

1. Особенности творческого метода и авторской стилистики А.А. Тарковского, место режиссера в отечественном и мировом киноискусстве.

2. Художественный мир фильмов А.А. Тарковского: «Иваново детство» (1962), «Андрей Рублев» (1966), «Солярис» (1973), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980), «Ностальгия» (1983), «Жертвоприношение» (1986) (история создания, основные идеи, особенности киноязыка, восприятие и оценка фильмов).

Семинарское занятие №11

Кинематограф Китая, Кореи, Японии

1. Особенности китайского кинематографа. Творчество китайских режиссеров: Чжан Имоу ("Красный гаолян", "Герой", «Дом летающих кинжалов»), Чен Кайге ("Прощай, моя наложница", "Император и убийца").
2. Основные достижения корейского кинематографа.
3. Ким Ки Дук: основные темы, особенности авторского стиля.
4. Традиции японской эстетики и японского кинематографа. Творчество режиссеров второй половины XX века (Ясудзиро Одзу, Акира Куросава, Нагисе Осима, Сёхэй Имамура).

Семинарское занятие №12

Постмодернизм и кинематограф

1. Культурные и художественные особенности постмодернизма.
2. Кино эпохи постмодернизма: отношение к творчеству, характеристики кинотекста.
3. Взаимодействие «большого кино» с эстетическими системами телевидения, видео, виртуальной компьютерной реальности.
4. Черты постмодернистского текста в фильмах Джима Джармуша.
5. Основные темы и особенности авторской стилистики Тома Тыквера.
6. Особенности авторского стиля Андрея Звягинцева.
7. Творчество Ивана Вырыпаева: диалог театра и кино.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Киноискусство в системе художественной культуры.
2. Экранные искусства в современной культуре.
3. Медиатекст: коды и способы конструирования реальности.
4. Эстетическое восприятие в области аудиовизуальной культуры.
5. Лингвосемиотические исследования киноязыка.
6. Теория кино в работах С. Эйзенштейна.
7. Кинематографическая специфика жанра.
8. Стиль как кинематографическая проблема.
9. Начальный этап становления кинематографа: основные тенденции.
10. Специфика немого кино.
11. Монтаж, его виды и выразительные возможности.
12. Пространственно-пластические средства кинематографа.
13. Цвет и свет в кино.
14. Возможности снимающей камеры.
15. Пейзаж и предметный мир как «неравнодушная природа»: возможности киноязыка.
16. Музыка к фильму: варианты подходов и их реализация.
17. Изобразительно-живописный и повествовательный типы кинематографа.
18. Художественные возможности мультипликации.
19. Коммерческий фильм в системе массовой культуры.
20. Поэтическая кинодокументалистика.

21. Феномен поэтического кино.
22. Зарубежный кинематограф до 2-й мировой войны.
23. Европейский кинематограф 2-й половины XX века.
24. Кино Восточной Европы.
25. Киноискусство в Италии.
26. Кино Китая и Японии.
27. Период оттепели в отечественном кинематографе.
28. Кинематограф постмодернизма.
29. Экранизация: специфика «перевода» слова на язык экрана.
30. Кинофестивали: традиции, значение в культуре.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Кинематограф в системе культуры

1. Определение и специфика техногенных искусств (фотографии, кино, радио, телевидения, видеокультуры, компьютерной графики, сетевого искусства).
2. Тиражность как свойство техногенных искусств.
3. Массовая и элитарная культура: объем понятий.
4. Экранность как доминирующее качество современной культуры. Актуальность медиаобразования.
5. Культурформирующие возможности кинематографического текста.
6. Синтетический характер кино. Специфика восприятия кинотекста.
7. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра. Свет, цвет, движение камеры. Звук в кино.
8. Монтаж. Кадр как единица кинозначения.
9. Кадр – элемент монтажа (Кулешов) и ячейка монтажа (Эйзенштейн).
10. Параллельный, межкадровый монтаж. Горизонтальный монтаж (эффект Кулешова). Внутрикадровый монтаж (Эйзенштейн).
11. Звуковой фильм как произведение аудиовизуального искусства.

Раздел 2. Основные этапы истории кино

1. Художественная специфика немого кино.
2. Влияние идей Д.У. Гриффита на развитие мирового кинематографа.
3. Влияние творчества Ч.С. Чаплина на культуру XX века и историю киноискусства.
4. Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов.
5. «Броненосец «Потемкин» (1925) С.М. Эйзенштейна в истории кинематографа. Резонанс в отечественной и мировой культуре.
6. Теория кино С.М. Эйзенштейна.
7. Творчество А.П. Довженко: поэзия кинематографа. Особенности авторского стиля А.П. Довженко. «Земля» (1930).
8. Теория кино В.И. Пудовкина.
9. Поэтическая кинодокументалистика Дзиги Вертова. «Киноки».
10. Экспрессионизм в истории кино. Особенности реализации эстетики экспрессионизма в кино.

11. Влияние немецкого киноэкспрессионизма на современный кинематограф.

12. Основные черты художественного направления «сюрреализм», формальные и содержательные особенности. Основные представители в киноискусстве.

13. Черты сюрреализма в авторских стилях современного кинематографа.

14. Особенности развития киноискусства в годы второй мировой войны, влияние эстетики хроникально-документального кино на игровой кинематограф.

15. Художественные поиски в кинематографе второй пол. XX века. Формирование национальных киношкол в странах Европы, Азии и Америки.

16. Феномен итальянского кино. Итальянский неореализм.

17. «Новая волна» французского кино: бунтарское течение французского кинематографа.

18. «На последнем дыхании» (1960) Ж.-Л. Годара: художественное особенности, значение в истории кинематографа и европейской культуре второй пол. XX века.

19. Творчество М. Калатозова, И. Хейфица, Г. Козинцева, М. Ромма в 1950-е годы.

20. Авторские стили Г. Данелия, М. Хуциева, О. Иоселиани, А. Германа, В. Шукшина, А. Кончаловского, А. Тарковского, Т. Абуладзе, С. Параджанова, А. Сокурова, К. Муратовой: особенности понимания специфики кино, авторская стилистика киноязыка.

21. Движение «молодое немецкое кино» конца 1960-х и авторский стиль В. Вендерса.

22. Кино Скандинавских стран. Творчество И. Бергмана: основные темы и пути реализации замысла. Особенности сюжетов, авторская стилистика кинематографа Л. фон Триера.

23. Особенности китайского кинематографа. Творчество Ч. Имоу, Ч. Кайге.

24. Творчество Ким Ки Дука: основные темы, особенности авторского стиля.

25. Традиции японской эстетики и японского кинематографа. Творчество Я. Одзу, А. Куросавы, Н. Осимы, С. Имамуры, Т. Китано.

26. Эстетика постмодернизма. Черты постмодернистского текста в авторском кино второй половины XX-начала XXI веков.

27. Взаимодействие «большого кино» эпохи постмодернизма с эстетическими системами телевидения, видео, виртуальной компьютерной реальности.

3.4. Задания для текущего контроля

Термины для составления словаря (проверка в ходе индивидуального собеседования):

анимационное кино (мультипликационное кино), арт-хаус, блокбастер, видео, гэг, документальное кино, звукооператор, кадр (как фотограмма и как монтажный кадр), кинематограф, кинетоскоп, киноведение, киноискусство, кинооператор, киностудия, кинофестиваль, кинохроника, колоризация, комическая, круговая кинопанорама, коммерческое кино, композиция кадра, массовый кинематограф, метод перспективных совмещений, метод проекционных совмещений, многократное экспонирование, монтаж (межкадровый и внутрикадровый, поэтический), монтажер, монтажный кадр, научное кино, научно-исследовательское кино, научно-популярное кино, научно-фантастический фильм, немое кино, обратная киносъемка, оптические и визуальные эффекты, панорамное кино, перспектива, план кинематографический, поэтическое кино, ракурс съемки, синематограф, синерама, стереоскопическая киносъемка, стробоскопический эффект, телевидение, телевизионный фильм, учебное кино, фильм, фокус, фотогения, художественное (игровое) кино, художественный фильм, частота кадров, экран, экранизация, экранная культура.

3.5. Задания для обучающихся заочной формы на межсессионный период

Обязательной формой самостоятельной работы для студентов ЗФО является письменная работа, посвященная анализу кинотекста (художественного фильма из области киноискусства).

В письменной работе необходимо осветить следующие вопросы:

1. Краткая информация о произведении и его создателях (название, информация о режиссере и съемочной группе, время и контекст создания, какому направлению мирового кинематографа принадлежит кинотекст, общая характеристика авторских особенностей творчества режиссера).
2. Описание Вашего первичного эмоционального восприятия.
3. Как бы Вы сформулировали основную идею кинотекста? Как Вы интерпретируете смысл названия фильма?
4. Какие средства позволяют, по-Вашему, реализовать данную идею? Проанализируйте (в целом и в наиболее значимых эпизодах) авторские особенности построения (композиции) кадра, выразительности камеры (статичный или динамичный способы съемки, ракурсы, планы), освещения, особенности монтажа, цветового решения фильма; звукозрительный контрапункт (в звуковом кино); черты стилизации и интертекстуальные связи (если присутствуют); особенности актерской игры в игровом фильме.
5. Особенности восприятия фильма в культуре на момент его создания и первых показов, смысловой резонанс и варианты социокультурных и эстетических интерпретаций в исторической перспективе. Чем, по-Вашему, объясняется определенная логика интерпретаций кинематографического текста (выбранного Вами для анализа) в исторической перспективе?

Список рекомендованных для анализа кинотекстов (примерный список, по согласованию с преподавателем возможен выбор других фильмов):

1. Из области немого кинематографа:

«Броненосец «Потёмкин» (реж. С. Эйзенштейн)
«Земля» (А. Довженко)
«Мать» (В. Пудовкин)
«Человек с киноаппаратом» (Д. Вертов)
«Нетерпимость» (Д. Гриффит)
«Малыш», «Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Новые времена» (Ч.Чаплин)
«Кабинет доктора Калигари» (Р. Вине)
«Носферату. Симфония ужаса» (Ф. Мурнау)
«Метрополис» (Ф. Ланг)
2. Аудиовизуальные тексты:
«Александр Невский», «Иван Грозный» (реж. С. Эйзенштейн)
«Великий диктатор» (Ч. Чаплин)
«Дорога», «Репетиция оркестра», «Восемь с половиной» (Ф. Феллини)
«Красная пустыня», «Фотоувеличение» (М Антониони)
«Смерть в Венеции» (Л. Висконти)
«Царь Эдип», «Медея» (П.П. Пазолини)
«Последний император», «Маленький Будда» (Б. Бертолуччи)
«Четыреста ударов» (Ф. Трюффо)
«На последнем дыхании» (Ж.-Л. Годар)
«Седьмая печать», «Осенняя соната», «Фанни и Александр» (И. Бергман)
«Рассекая волны», «Догвилль» (Л. Фон Триер)
«Небо над Берлином» (В. Вендерс)
«Обыкновенный фашизм» (М. Ромм)
«Летят журавли» (М. Калатозов)
«Комиссар» (А. Аскольдов)
«Иваново детство», «Зеркало», «Ностальгия» (А. Тарковский)
«Молох», «Телец», «Русский ковчег» (А. Сокуров)
«Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны» (А. Герман)
«Долгие проводы», «Чувствительный милиционер», «Настройщик» (К. Муратова)
«Сказка сказок» (Ю. Норштейн)
«Фейерверк», «Куклы» (Т. Китано)
«Весна, лето, осень, зима… и снова весна», «Пьета» (Ким Ки Дук)
«Мертвец», «Пес-призрак: Путь самурая» (Д. Джармуш)
«Человек-слон», «Шоссе в никуда» (Д. Линч)
«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (Т. Стоппард)
«Старик и море» (А. Петров)
«Возвращение», «Изгнание», «Елена» (А. Звягинцев)
«Эйфория» (И. Вырыпаев)
«Дирижер» (П. Лунгин)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с подходами к анализу и интерпретации киноискусства, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу в области осмысления актуальных проблем функционирования киноискусства. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся, способствовать формированию основ медиаграмотности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Следует уделить особое внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, самостоятельной работе по выбору и обоснованию выбора кинотекстов для анализа и иллюстрирования ответов в рамках тематики семинара.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам курса, в том числе для подготовки докладов на научных конференциях или написания рефератов, составление терминологического словаря (текущий контроль). В межсессионный период обучающимся ЗФО необходимо подготовить письменную работу, посвященную анализу кинотекста.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-3	способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

Этапы формирования компетенций:

УК-5

Начальный этап:

обучающийся использует научную терминологию и основные научные категории в области изучения киноискусства, имеет представление об этической и эстетической проблематике современной культуры, основах межкультурной коммуникации.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает особенности восприятия медиатекстов и специфику функционирования техногенных видов искусства в современной культуре, использует научную терминологию и основные научные категории в области изучения киноискусства, способен самостоятельно оценивать вклад кинематографа в целом и авторского кино в развитие современной цивилизации.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает подходы к осмыслению специфики национально-исторических форм культуры посредством анализа киноязыка и проблематики фильмов различных киношкол, способен осуществлять анализ киноискусства в контексте актуальной проблематики межкультурного взаимодействия, осуществлять выбор способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом знаний по истории кино, опыта восприятия и анализа киноискусства.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-3

Начальный этап:

обучающийся знает особенности восприятия и воздействия зрелищных форм культуры, возможности их влияния на духовно-нравственное воспитание, с учетом возрастных и психологических особенности различных групп населения, способен использовать различные методики воспитания творческой личности посредством обращения к киноискусству.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает специфику восприятия кинематографа, имеет представление о воспитательном потенциале киноискусства, умеет формулировать актуальные задачи духовно-нравственного развития и воспитания общества в процессе организации восприятия и анализа киноискусства.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся умеет использовать различные методики воспитания творческой личности посредством обращения к киноискусству, владеет методикой использования средств киноискусства, в том числе тематически и формально связанного с театрализованными представлениями и праздниками различных историко-культурных традиций, для воспитания различных групп населения, умеет анализировать и использовать воспитательный потенциал культурно-зрелищных форм.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся экзамен.

Оценка «отлично» на экзамене ставится, если ответы студента отражают знание содержания курса и понимание историко-культурной и художественной специфики кино на различных этапах, его роли в современной культуре, студент приводит примеры кинотекстов при ответе на вопросы билета, демонстрирует владение терминологией дисциплины.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует знания в области истории кино в рамках проблематики длисциплины, приводит примеры кинотекстов при ответе на вопросы билета, но допускает незначительные ошибки в аргументации и терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недочетах в логике или при недостаточной полноте ответа, ошибках в использовании терминологии, неспособности привести корректные примеры кинотекстов при ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при демонстрации существенных пробелов в знании основного материала дисциплины.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

(реализация формирования компетенций УК-5, ПК-3)

1. Кинематограф как важнейшая часть экранной культуры.
2. Кинематограф и массовая культура, особенности киноискусства.
3. Язык экрана. Пластические средства выразительности.
4. Звуковая образность экрана. Звукозрительный контрапункт.
5. Монтаж в киноискусстве.
6. Эстетика немого кино.
7. Творчество Д.У. Гриффита.
8. Творчество Ч. Чаплина.
9. Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов.
10. Творчество С.М. Эйзенштейна.
11. Поэтическая кинодокументалистика Д. Вертова.
12. Экспрессионизм в истории кино.

13. Сюрреализм в кинематографе.
14. Итальянский неореализм в истории кино.
15. Французская «Новая волна»: влияние на мировой кинематограф.
16. Немецкий кинематограф после второй мировой войны.
17. Кино Скандинавских стран после второй мировой войны.
18. Особенности киноискусства Китая, Кореи, Японии.
19. Авторские стили в отечественном кино второй пол. XX-нач. XXI вв. (на примере 2-3 авторов).
20. Авторские стили в зарубежном кино второй пол. XX-нач. XXI вв. (на примере 2-3 авторов).
21. Кино эпохи постмодернизма: черты постмодернистского текста.
22. Современное киноискусство в пространстве глобализации.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточный контроль после изучения дисциплины осуществляется в форме собеседования по вопросам к экзамену. При ответе на вопросы обучающийся должен продемонстрировать знание проблематики и концептуально-понятийного аппарата дисциплины, привести конкретные примеры просмотренных кинофильмов, обосновать корректность примера и собственную интерпретацию особенностей киноязыка с учетом изученного материала, знаний по истории кино.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература

1. Дмитриева, В.А. Психология кино : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В.А. Дмитриева, В.В. Одинцова, Д.М. Намди. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. – 44 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938

2. Жилавская, И.В. История развития медиаобразования: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.В. Жилавская, Д.А. Зубрицкая. – Москва : МПГУ, 2017. – 120 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472905

3. Разлогов, Кирилл. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / К. Разлогов. – М. : Эксмо, 2011. – 688 с.

Дополнительная литература

1. Алеников, В.М. Свой почерк в режиссуре : практическое пособие [Электронный ресурс] / В.М. Алеников. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. – 475 с. : ил. – (Открытые мастер-классы). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477384

2. Зинченко, В.Г. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 2-е изд., стер. – Москва :

Издательство «Флинта», 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344

3. Кирия, И.В. История и теория медиа: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И.В. Кирия, А.А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 424 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753

4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т.С. Паниотовой. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 456 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110863

5. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138

6. Федоров, А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 343 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210419

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (211, 215а, 215б); в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.