**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

# РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**
Театрализованные представления и праздники

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**

Черкашина Марина Геннадьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованных представления и праздников» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ


**1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** 4
**1.1.** Наименование дисциплины 4
**1.2.** Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
**1.3.** Цель освоения дисциплины 4
**1.4.** Планируемые результаты обучения по дисциплине 5
**2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 8
**2.1.** Объем дисциплины 8
**2.2.** Тематический план (ОФО, ЗФО) 9
**2.3.** Краткое содержание разделов и тем 22
**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 29
**3.1.** Задания для практических занятий для ОФО и ЗФО 29
**3.2.** Методические рекомендации для ЗФО 29
**3.3.** Темы докладов и рефератов по дисциплине 30
**3.4.** Рекомендации по подготовке курсовой работы 30
**3.5.** Вопросы для самоконтроля 32
**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** 33
**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 36
**5.1.** Перечень компетенций и этапы их формирования 36
**5.2.** Показатели и критерии оценивания компетенций 39
**5.3.** Материалы для оценки и контроля результатов обучения 41
**5.4.** Методические материалы по оцениванию результатов обучения 45
**6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** 46
**6.1.** Основная и дополнительная учебная литература 46
**6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 46
**6.3.** Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 48
**6.4.** Материально-техническая база 48
**7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** 52
**8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** 54

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.19). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Основы культурологии», «История и теория праздничной культуры», «История театра», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Сценарное мастерство» и др.

## 1.3. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Цель дисциплины –** освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащённой опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда, а также наследия режиссёров массовых праздников И.М. Туманова, Д.М. Генкина, И.Г. Шароева и других; владение методикой перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму (перевод литературного материала сценария на язык сценического действия).

**Задачи дисциплины:**

- изучить специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации», как творческого метода;
- освоить режиссерско-постановочные технологии, сформировать знания исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;

- уметь реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

- владеть режиссерско-постановочными технологиями при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций** |
|---|---|---|
| **Профессиональные компетенции** | | |
| ПК-1 - способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией | ПК-1.1.<br>знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;<br>исторические и современные театральные жанры;<br>специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников,<br>игровой технологии праздничных форм культуры | ПК-1.1. Знать:<br>- творческое наследие великих мастеров театральной режиссуры и актёрского мастерства (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н. Охлопкова, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Б. Брехта, Э. Пискатора и др.);<br>- творческое наследие мастеров режиссуры массового театра (К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова, С. Радлова, Э. Вершковского, И. Туманова, Б. Петрова, И. Шароева и др.)<br>- основные специфические особенности исторических и современных театральных жанров;<br>- основные специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников, их отличие от театральных жанров;<br>- основные особенности театрализации – основного творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников;<br>- основные специфические особенности применения игровой технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников<br>- специфические особенности |

| | | |
|---|---|---|
| | | художественно-выразительных средств массового театра. |
| | ПК-1.2.<br>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства; работать над ролью как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе | ПК-1.2. Уметь:<br>- создавать замысел различных форм театрализованных представлений (фольклорного представления, эстрадного представления, театрализованного концерта, поэтического представления, публицистического представления и др.);<br>- реализовать творческий замысел;<br>- использовать художественно-выразительные средства при реализации замысла;<br>- работать над ролью в общем репетиционном процесс создания различных форм праздничной культуры;<br>- самостоятельно работать над ролью;<br>- анализировать процесс создания и воплощения замысла различных театрализованных представлений и праздников;<br>- анализировать работу над ролью в процессе постановки представления или праздника. |
| | ПК-1.3.<br>владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности | ПК-1.3. Владеть:<br>- навыками работы режиссёра с творческими коллективами на примере работы со своей студенческой группой в процессе создания экзаменационных и других творческих проектов;<br>- методом действенного анализа;<br>- методом монтажного соединения номеров и эпизодов |
| ПК-9 - знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм | ПК-9.1.<br>знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры | ПК-9.1. Знать:<br>- основные принципы системы К.С. Станиславского;<br>- теорию о трёх сторонах деятельности режиссёра, о зерне пьесы и роли, о художественной целостности спектакля;<br>- событийный анализ театрализованного представления;<br>- основные принципы биомеханики В.Э. Мейерхольда;<br>- принципы фантастического |

| | | |
|---|---|---|
| | | реализма;<br>- основные особенности композиции сценического пространства (особенности мизансценирования);<br>- основные театральные жанры;<br>- особенности современной режиссуры |
| | ПК-9.2.<br>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства | ПК-9.2. Уметь:<br>- определять жанр и форму театрализованных представлений и праздников<br>- создать замысел театрализованного представления и праздника различных форм современной праздничной культуры;<br>- воплотить свой замысел через художественно-выразительные средства режиссёрского искусства;<br>- учитывать специфические особенности художественно-выразительных средств массового театра при воплощении творческого замысла; |
| | ПК-9.3.<br>владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры | ПК-9.3. Владеть:<br>- методом монтажа;<br>- методом театрализации;<br>- методом мизансценирования, учитывая специфические особенности режиссуры массового театра;<br>- методом активизации зрительской аудитории, учитывая её специфические особенности;<br>- методом использования иносказательных выразительных средств при создании художественного образа;<br>- игровыми технологиями праздничных форм |
| ПК-10 - готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании | ПК-10.1.<br>знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы | ПК-10.1. Знать:<br>- особенности режиссуры как вида художественной деятельности;<br>- специфические особенности режиссуры фольклорного представления, театрализованного концерта, поэтического и публицистического представления;<br>- специфические особенности режиссуры различных праздничных форм;<br>- основные особенности |

| | | |
|---|---|---|
| различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования | при подготовке театрализованных представлений и праздников<br><br>ПК-10.2.<br>уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников<br><br>ПК-10.3.<br>владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности | репетиционной работы при реализации замысла различных праздничных форм<br><br>ПК-10.2. Уметь:<br>- организовать и реализовать репетиционную работу различных форм праздничной культуры в общем постановочном процессе;<br>- организовать индивидуальную работу при подготовке различных жанров и форм театрализованных представлений и праздников;<br>- профессионально анализировать общий репетиционный процесс и индивидуальную работу при подготовке театрализованных представлений и праздников<br><br>ПК-10.3. Владеть:<br>- методикой работы режиссёра с творческими коллективами в процессе воплощения художественного замысла одной из форм праздничной культуры;<br>- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей при работе над созданием художественного замысла;<br>- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

# 2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объём дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курсы** |
| **Контактная работа (всего), в том числе:** | ***430*** | ***1-8*** | ***243*** | ***1-5*** |
| *- лекционные занятия (ЛЗ)* | *144* | *1-7* | *50* | *1-5* |
| *- практические занятия (ПЗ)* | *237* | *1-8* | *190* | *1-5* |
| *- индивидуальные занятия (ИЗ)* | *5* | *8* | *2* | *5* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - *индивидуальное консультирование (И)* | *3* | *6* | *3* | *4* |
| **Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:** | ***295*** | ***1-8*** | ***441*** | ***1-5*** |
| СРС | *182* | *1-8* | *381* | *1-5* |
| КОНТРОЛЬ | *72* | *1-8* | *60* | *1-5* |
| В том числе: | | | | |
| - *подготовка курсовой работы* | *20* | *6* | *20* | *4* |
| - *текущий контроль* | *41* | *3, 4, 5, 6* | - | - |
| - *промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)* | *52* | *1-6, 8* | *39* | *1-5* |
| **Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | ***19/684*** | ***1-8*** | ***19/684*** | ***1-5*** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)** | ***семестры:*** | | ***курсы:*** | |
| *зачёт* | *2, 7* | | *2* | |
| *экзамен* | *1, 3, 4, 5, 8* | | *1 ,3 ,4, 5* | |

## 2.2 Тематический план (ОФО, ЗФО)

### Тематический план ОФО

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов по ФГОС | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Консультации | Всего часов в СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| **1 семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Введение в предмет** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-9) | *2* | *2* | *2* | | | | | | | |
| 1.2 | Режиссура как вид художественной деятельности (ПК-9) | *2* | *2* | *2* | | | | | | | |
| **Раздел 2. Теория классической режиссуры** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-9) | *2* | *2* | *2* | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества (ПК-1, ПК-9) | *7* | *6* | *2* | *4* | | | | *1* | | |
| 2.3 | Действие - главное выразительное средство сценического искусства (ПК-9, ПК-10) | *5* | *4* | *2* | *2* | | | | *1* | | |
| 2.4 | Темпо-ритм сценического действия (ПК-9, ПК-10) | *3* | *2* | | *2* | | | | *1* | | |
| 2.5 | Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии (ПК-1, ПК-9) | *5* | *4* | *2* | *2* | | | | *1* | | |
| 2.6 | Методика работы режиссёра над этюдом. Драматургия и режиссура этюда (ПК-9, ПК-10) | *6* | *6* | *2* | *4* | | | | | | |
| | Подготовка к экзамену | | | | | | | | | | *4* |
| **Всего за 1 семестр** | | ***36*** | ***28*** | ***14*** | ***14*** | | | ***8*** | ***4*** | | ***4*** |
| ***2 семестр*** | | | | | | | | | | | |
| 2.7 | Учение В.И.Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр (ПК-9) | *24* | *14* | *6* | *8* | | | *10* | *10* | | |
| 2.8 | Метод действенного анализа (ПК-9, ПК-10) | *26* | *16* | *4* | *12* | | | *10* | *10* | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.9 | Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-9, ПК-10) | *23* | *12* | *4* | *8* | | | *11* | *11* | | |
| 2.10 | Методика работы режиссёра над фольклорным представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *31* | *21* | *5* | *16* | | | *10* | *10* | | |
| Подготовка к зачету | | ***4*** | | | | | | ***4*** | | | ***4*** |
| **Всего за 2 семестр** | | ***108*** | ***63*** | ***19*** | ***44*** | | | ***45*** | ***41*** | | ***4*** |
| **3 семестр**<br>**Раздел 3. Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением** | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *9* | *4* | *2* | *2* | | | *5* | *5* | | |
| 3.2 | Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен (ПК-9) | *10* | *4* | *2* | *2* | | | *6* | *5* | *1* | |
| 3.3 | Сатира и юмор как виды комического (ПК-1, ПК-9) | *12* | *4* | *2* | *2* | | | *8* | *5* | *3* | |
| 3.4 | Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта (ПК0-1, ПК-9, ПК-10) | *16* | *8* | *4* | *4* | | | *8* | *5* | *3* | |
| 3.5 | Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением (ПК-9, ПК-10) | *16* | *8* | *4* | *4* | | | *8* | *5* | *3* | |
| Подготовка к экзамену | | *9* | | | | | | *9* | | | *9* |
| **Всего за 3 семестр** | | ***72*** | ***28*** | ***14*** | ***14*** | | | ***44*** | ***25*** | ***10*** | ***9*** |
| **4 семестр**<br>**Раздел 4. Образность – эстетическая основа режиссуры театрализованных представлений и праздников** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества» (ПК-9) | *27* | *24* | *12* | *12* | | | *3* | | *3* | |
| 4.2 | Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы (ПК-9) | *27* | *24* | *12* | *12* | | | *3* | | *3* | |
| 4.3 | Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *27* | *24* | *12* | *12* | | | *3* | | *3* | |
| 4.4 | Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (ПК-9) | *44* | *26* | *12* | *14* | | | *18* | *14* | *4* | |
| 4.5 | Эпизод поэтического представления (ПК-10) | *46* | *28* | *12* | *16* | | | *18* | *14* | *4* | |
| Подготовка к экзамену | | *9* | | | | | | *9* | | | *9* |
| **Всего за 4 семестр** | | ***180*** | ***126*** | ***60*** | ***66*** | | | ***54*** | ***28*** | ***17*** | ***9*** |
| **5 семестр** | | | | | | | | | | | |
| 4.6 | Методика работы режиссёра над поэтическим представлением. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления (ПК-10) | *12* | *6* | *2* | *4* | | | *6* | *4* | *2* | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.7 | Особенности режиссуры монтажного синтетического представления. Монтаж эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *13* | *6* | *2* | *4* | | | *7* | *5* | *2* | |
| 4.8 | Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-9) | *11* | *4* | *2* | *2* | | | *7* | *5* | *2* | |
| 4.9 | Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.) (ПК-10) | *13* | *6* | *4* | *2* | | | *7* | *5* | *2* | |
| 4.10 | Особенности режиссуры театрализованного тематического вечера (ПК-10) | *14* | *6* | *4* | *2* | | | *8* | *6* | *2* | |
| Подготовка к экзамену | | *9* | | | | | | *9* | | | *9* |
| **Всего за 5 семестр** | | ***72*** | ***28*** | ***14*** | ***14*** | | | ***44*** | ***25*** | ***10*** | ***9*** |
| **6 семестр**<br>**Раздел 5. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников.** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *7* | *4* | *2* | *2* | | | *3* | *3* | | |
| 5.2 | Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-9) | *7* | *4* | *2* | *2* | | | *3* | *3* | | |
| 5.3 | Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *8* | *5* | *2* | *3* | | | *3* | *3* | | |
| 5.4 | Работы ведущих современных режиссеров в области театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *7* | *5* | *2* | *3* | | | *2* | *2* | | |
| 5.5 | Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников **(**ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *10* | *6* | *3* | *3* | | | *4* | *2* | *2* | |
| 5.6 | Методика работы режиссера над публицистическим представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *10* | *6* | *3* | *3* | | | *4* | *2* | *2* | |
| Подготовка курсовой работы | | *20* | | | | | | *20* | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Индивидуальное консультирование | | *3* | *3* | | | | *3* | | | | |
| **Всего за 6 семестр** | | ***72*** | ***33*** | ***14*** | ***16*** | | ***3*** | ***39*** | ***15*** | ***4*** | |
| **7 семестр**<br>**Раздел 6. Подготовка режиссерского проекта.** | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Информационная культура режиссера. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников. (ПК-1, ПК-9) | *34* | *14* | *4* | *10* | | | *20* | *20* | | |
| 6.2 | Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм. (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *34* | *14* | *5* | *9* | | | *20* | *20* | | |
| Подготовка к зачету | | *4* | | | | | | *4* | | | *4* |
| **Всего за 7 семестр** | | ***72*** | ***28*** | ***9*** | ***19*** | | | ***44*** | ***40*** | | ***4*** |
| 6.3 | Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *33* | *29* | | *24* | 5 | | *4* | *4* | | |
| 6.4 | Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры) (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *35* | *31* | | *26* | 5 | | *4* | *4* | | |
| Подготовка к экзамену | | *9* | | | | | | *9* | | | *9* |
| **Всего за 8 семестр** | | **77** | **60** | | **50** | **10** | | **17** | **8** | | **9** |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Всего** | **684** | **394** | **144** | **237** | **10** | **3** | **295** | **186** | **41** | **48** |

## Тематический план ЗФО

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов по ФГОС | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Консультации | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| **1 курс** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Введение в предмет.** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-9) | *8* | *4* | *2* | *2* | | | *4* | *4* | | |
| 1.2 | Режиссура как вид художественной деятельности. (ПК-9) | *8* | *4* | *2* | *2* | | | *4* | *4* | | |
| **Раздел 2. Теория классической режиссуры.** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-9) | *9* | *5* | *2* | *3* | | | *4* | *4* | | |
| 2.2 | Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества (ПК-1, ПК-9) | *9* | *5* | *2* | *3* | | | *4* | *4* | | |
| 2.3 | Действие - главное выразительное средство сценического искусства (ПК-9, ПК-10) | *8* | *4* | | *4* | | | *4* | *4* | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Темпо-ритм сценического действия (ПК-9, ПК-10) | *8* | *4* | | *4* | | | *4* | *4* | | |
| 2.5 | Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. (ПК-1, ПК-9) | *8* | *4* | | *4* | | | *4* | *4* | | |
| 2.6 | Методика работы режиссёра над этюдом. Драматургия и режиссура этюда (ПК-9, ПК-10) | *10* | *4* | | *4* | | | *6* | *6* | | |
| Подготовка к экзамену | | *4* | | | | | | *4* | | | *4* |
| **Всего за 1 курс** | | ***72*** | ***34*** | ***8*** | ***26*** | | | ***38*** | ***34*** | | ***4*** |
| **2 курс** | | | | | | | | | | | |
| 2.7 | Учение В.И.Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр (ПК-9) | *43* | *6* | *2* | *4* | | | *37* | *37* | | |
| 2.8 | Метод действенного анализа (ПК-9, ПК-10) | *43* | *6* | *2* | *4* | | | *37* | *37* | | |
| 2.9 | Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-9, ПК-10) | *43* | *6* | *2* | *4* | | | *37* | *37* | | |
| 2.10 | Методика работы режиссёра над фольклорным представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *47* | *8* | *2* | *6* | | | *39* | *39* | | |
| Подготовка к зачёту | | | | | | | | *4* | | | *4* |
| **Всего за 2 курс** | | ***180*** | ***26*** | ***8*** | ***18*** | | | ***154*** | ***150*** | | ***4*** |
| **5 семестр**<br>**Раздел 3. Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *13* | *6* | *2* | *4* | | | *7* | *7* | | |
| 3.2 | Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен (ПК-9) | *13* | *6* | *2* | *4* | | | *7* | *7* | | |
| 3.3 | Сатира и юмор как виды комического (ПК-1, ПК-9) | *15* | *5* | *1* | *4* | | | *10* | *10* | | |
| 3.4 | Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *15* | *5* | *1* | *4* | | | *10* | *10* | | |
| 3.5 | Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением (ПК-9, ПК-10) | *16* | *6* | | *6* | | | *10* | *10* | | |
| **Всего за 5 семестр** | | ***72*** | ***28*** | ***6*** | ***22*** | | | ***44*** | ***44*** | | |
| **6 семестр**<br>**Раздел 4. Образность – эстетическая основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.** | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества» (ПК-9) | *19* | *5* | *1* | *4* | | | *14* | *14* | | |
| 4.2 | Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы (ПК-9) | *19* | *5* | *1* | *4* | | | *14* | *14* | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.3 | Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *19* | *5* | *1* | *4* | | | *14* | *14* | | |
| 4.4 | Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (ПК-9) | *19* | *5* | *1* | *4* | | | *14* | *14* | | |
| 4.5 | Эпизод поэтического представления (ПК-10) | *23* | *8* | *2* | *6* | | | *15* | *15* | | |
| Подготовка к экзамену | | *9* | | | | | | *9* | | | *9* |
| **Всего за 6 семестр** | | ***108*** | ***28*** | ***6*** | ***22*** | | | ***80*** | ***71*** | | ***9*** |
| **Всего за 3 курс** | | ***180*** | ***56*** | ***12*** | ***44*** | | | ***124*** | ***115*** | | ***9*** |
| **7 семестр** | | | | | | | | | | | |
| 4.6 | Методика работы режиссёра над поэтическим представлением. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления (ПК-10) | *11* | *3* | *1* | *2* | | | *8* | *8* | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.7 | Особенности режиссуры монтажного синтетического представления. Монтаж эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *13* | *5* | *1* | *4* | | | *8* | *8* | | |
| 4.8 | Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-9) | *13* | *5* | *1* | *4* | | | *8* | *8* | | |
| 4.9 | Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.) (ПК-10) | *13* | *5* | *1* | *4* | | | *8* | *8* | | |
| 4.10 | Особенности режиссуры театрализованного тематического вечера (ПК-10) | *13* | *6* | *2* | *4* | | | *7* | *7* | | |
| Подготовка к экзамену | | *9* | | | | | | *9* | | | *9* |
| **Всего за 7 семестр** | | ***72*** | ***22*** | ***6*** | ***18*** | | | ***48*** | ***39*** | | ***9*** |
| **8 семестр**<br>**Раздел 5. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-9) | *8* | *3* | *1* | *2* | | | *5* | *5* | | |
| 5.2 | Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *8* | *3* | *1* | *2* | | | *5* | *5* | | |
| 5.3 | Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *8* | *3* | *1* | *2* | | | *5* | *5* | | |
| 5.4 | Работы ведущих современных режиссеров в области театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *10* | *5* | *1* | *4* | | | *5* | *5* | | |
| 5.5 | Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *8* | *5* | *1* | *4* | | | *3* | *3* | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.6 | Методика работы режиссера над публицистическим представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *7* | *5* | *1* | *4* | | | *2* | *2* | | |
| Подготовка курсовой работы | | *20* | | | | | | *20* | | | *20* |
| Индивидуальное консультирование | | *3* | | | | | *3* | | | | |
| **Всего за 8 семестр** | | ***72*** | ***24*** | ***6*** | ***18*** | | ***3*** | ***45*** | ***25*** | | ***20*** |
| **Всего за 4 курс** | | ***144*** | ***46*** | ***12*** | ***36*** | | ***3*** | ***93*** | ***64*** | | ***29*** |
| **9 семестр**<br>**Раздел 6. Подготовка режиссёрского проекта** | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Информационная культура режиссера. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников. (ПК-1, ПК-9) | *16* | *14* | *2* | *12* | | | *2* | | *2* | |
| 6.2 | Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм. (ПК-1, ПК-9, РКО-10) | *20* | *17* | *2* | *14* | 1 | | *3* | *1* | *2* | |
| **Всего за 9 семестр** | | ***36*** | ***31*** | ***4*** | ***26*** | ***1*** | | ***5*** | ***1*** | ***4*** | |
| **10 семестр** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6.3 | Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *31* | *20* | | *20* | | | *11* | *11* | | |
| 6.4 | Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры) (ПК-1, ПК-9, ПК-10) | *32* | *21* | | *20* | 1 | | *11* | *11* | | |
| Подготовка к экзамену | | *9* | | | | | | *9* | | | *9* |
| **Всего за 10 семестр** | | **72** | **41** | | **40** | **1** | | **31** | **22** | | **9** |
| **Всего за 5 курс** | | **108** | **72** | **4** | **66** | **2** | | **36** | **23** | **4** | **9** |
| **Всего** | | **684** | **239** | **44** | **190** | **2** | **3** | **445** | **386** | | **59** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

## Раздел 1. Введение

### 1.1. Введение в предмет

Предмет, цели и задачи курса, его место в системе профессионального обучения. Исторический аспект становления профессии режиссер театрализованных представлений и праздников.

### 1.2. Режиссура как вид художественной деятельности

Возникновение. Становление. Закономерности. Предмет. Режиссер и его функции в театре и в театрализованных представлениях и праздниках.

Компоненты театрального искусства. Театр – искусство коллективное. Актер – главный носитель специфики театра. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ. Режиссёр – на основе творческого замысла объединяет работу над постановкой всех участников зрелища.

Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Документальный характер. Многоплощадность действия. Эпизодное построение. Масштабность. Монументальность и т.д.

## Раздел 2. Теория классической режиссуры

### 2.1. Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского

Детство и юношеские годы К.С. Станиславского. Формулировка задач нового театрального дела и программа их осуществления. Разработка системы публичного творчества. Рождение МХАТ и его работа. Постановка

совместно с В.И. Немировичем-Данченко значительнейших спектаклей художественного театра. Режиссёрская деятельность Станиславского после 1920 года.

**2.2. Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества**

Возникновение, становление и развитие системы. Основные принципы системы. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Чувство правды и вера. Освобождение мышц. Сценическое общение.

**2.3. Действие - главное выразительное средство сценического искусства**

Двигатели сценической жизни. Ум, воля, чувство. Структура органического действия. Общение. Два закона организации сценического действия. Сценическое действие - основа театрального искусства. Психофизическая природа действия. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.

**2.4. Темпо-ритм сценического действия**

Связь и различие понятий «темп» и «ритм». Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм и оценка обстоятельств. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.

**2.5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии**

Сущность учения. Понятия сверхзадача и сквозное действие. Определение сверхзадачи и сквозного действия в этюде

**2.6. Методика работы режиссёра над этюдом. Драматургия и режиссура этюда**

Одиночные, парные и массовые этюды. Организация сценического события в этюде. Соединение этюдов в единую композицию. Поиски сценической образности

**2.7. Учение В.И.Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр**

Жизненный и творческий путь В.И. Немировича-Данченко. В.И. Немировича-Данченко о театральной, жизненной и социальной правде, о зерне пьесы и роли, о монологе, о внутреннем человеко-багаже, атмосфере спектакля. Три стороны деятельности режиссёра по В.И. Немировичу-Данченко. Социальная значимость профессии режиссёр.

**2.8. Метод действенного анализа**

Обоснование выбора пьесы или сценария. Событие, событийный ряд. Изучение логики и последовательности поступков, мотивов поступков и действий персонажей. Сценическое действие как беспрерывный поединок. Выявление главного конфликта. Этюдный способ репетиций.

**2.9. Понятия «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

Жанр как способ отражения действительности. Форма как структура, внешнее выражение содержания в театре, в театрализованных представлениях и праздниках. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

**2.10. Методика работы режиссёра над фольклорным представлением**

Создание сценария массовых этюдов на фольклорной основе и объединение их в единое представление сценарно-режиссёрским ходом. Использование выразительных средств в этюде на фольклорной основе для создания художественного образа. Режиссура этюдов.

## Раздел 3. Методика работы над эстрадно-сатирическим представлением.

**3.1. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование.**

Особенности инсценирования произведения. Режиссерский анализ произведения. Конфликт и драматургическое действие. Приём инсценирования. Режиссёрская работа над инсценировкой.

**3.2. Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен**

Мизансцена, как пластическое решение действия. История мизансцены. Поиски в области мизансценирования. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Основные виды мизансцен. Особенности мизансцены в РТПиП.

**3.3. Сатира и юмор как виды комического**

Комическое, как категория эстетики. Сатира – обличение явлений при помощи комических средств. Юмор – незлобивая насмешка, добродушный смех. Специфические черты сатиры и юмора. Основные средства и приёмы комического. Ирония, сарказм, гипербола, гротеск, литота и др.

**3.4. Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта**

Выразительные средства массового театра в концертном действии. Поиск выразительных средств. Музыка и слово в концертной драматургии и режиссуре. Художник, цвет, свет. Кинофикация массового действа. Способ существования исполнителей на сценической площадке. Особенности мизансценирования. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного концерта (представления). Образное решение пространства. Монтаж пространства. Значение решения пространства в режиссуре номера.

**3.5. Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением**

Отличительные сценарно-режиссёрские особенности эстрадного представления. Эстрадная миниатюра – структурная единица эстрадно-сатирического представления. Сценарно-режиссёрские особенности миниатюры. Монтаж миниатюр и номеров в единое эстрадно-сатирическое представление. Разработка сценария экзаменационного эстрадно-

сатирического представления. Методика работы над эстрадно-сатирическим представлением.

## Раздел 4. Образность – эстетическая основа режиссуры театрализованных представлений и праздников

### 4.1. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества»

Иносказательные выразительные средства в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Символ. Аллегория. Метафора.

### 4.2. Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы

Основные жизненные и творческие вехи Е. Б. Вахтангова. Вахтангов Е.Б. в Московском художественном театре. Фантастический реализм Вахтангова. Принцип идейно-творческой активности искусства. Синтез «искусства переживания» и «искусства представления». Каждый спектакль – праздник!

### 4.3. Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра

Определение темы, идеи и сверхзадачи – первый этап работы над будущим представлением (праздником). Режиссёрский замысел как творческий процесс. Творческое наследие великих мастеров режиссуры – как основа знаний для формирования режиссёрского замысла

### 4.4. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия

Событие в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Логика и последовательность поступков, мотивы поступков и действий персонажей в РТПиП. Особенности событийного ряда в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

### 4.5. Эпизод поэтического представления

Разработка сценария эпизода – структурной единицы поэтического представления. Разработка мизансценического рисунка эпизода. Музыкальное оформление. Пластическое решение. Сценографическое решение. Использование других выразительных средств. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Темпо-ритм. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм.

### 4.6. Методика работы режиссёра над поэтическим представлением. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления

Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Сценическое воплощение поэтического представления (литературное

произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.). Методика работы над поэтическим представлением

**4.7. Особенности режиссуры монтажного синтетического представления. Монтаж эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию**

Режиссерский монтаж и его особенности. Открытый и закрытый монтаж. Упражнения на монтажное построение действия. Монтаж эпизодов поэтического представления в единую действенную линию. Реализация замысла.

**4.8. Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений**

Творческий путь В.Э. Мейерхольда. Мейерхольд – активнейший строитель нового театра. Биомеханика. Тренинги по методике работы В.Э. Мейерхрльда с актерами. Значение творчества В.Э. Мейерхольда для режиссуры массовых праздников и представлений.

**4.9. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.)**

Особенности драматургии и режиссуры. Широкое использование выразительных средств массового театра. Особенности мизансценирования. Учет специфических особенностей площадки. Специфические сценографические особенности.

**4.10. Особенности театрализованного тематического вечера**

История создания театрализованного вечера как формы организации праздничного досуга. Виды и типы вечеров. Функции вечеров. Сценарно-режиссёрские особенности. Постановочная работа режиссёра. Работа с ведущими. Специфические особенности работы режиссёра с реальным героем.

## Раздел 5. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников.

**5.1. Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений**

Эрвин Пискатор - непосредственный наследник традиций массовых революционных праздников. Новые принципы режиссуры Пискатора. Создание политического документального театра. Современность режиссуры Пискатора - изобретательное использование всех современных технологий того времени. Э. Пискатор - единственный театральный деятель, сумевший принять вызов кино, исследовать его возможности и приспособить к потребностям театра. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений. Тренинги по методике работы Э. Пискатора с актерами.

**5.2. Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений**

Бертольд Брехт – одна из вершин мировой драматургии XX века. Особенности эпического театра Брехта. Система различий между обычным театром и театром эпическим. Выработка особого принципа создания характера. Особенности драматургии Брехта. Основная задача театра Брехта – художественными средствами донести до широкого зрителя законы развития человеческого общества, заставить его задуматься над своей социальной позицией и прийти к выводу о необходимости переустройства мира. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений. Тренинги по методике работы Б.Брехта с актёрами.

**5.3. Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников**

Революционное новаторство режиссёров массовых действий К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова, С. Радлова:

- использование традиций народного театра;
- использование природных площадок;
- построение массовых сцен;
- подвижность сценических форм;
- зрелищность;
- новаторство в области сценографии.

Творческий опыт Д.М. Генкина в области массовых праздников. Творческое наследие Вершковского Э., Шароева И., Туманова И.

**5.4. Работы ведущих современных режиссеров в области театрализованных представлений и праздников**

Многожанровые представления и праздники современных режиссёров театрализованных представлений и праздников. Система образов, особенности творческого почерка, режиссерско-постановочная деятельность.

**5.5. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников**

Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников. Идейно-психологическое значение и содержание муниципально-государственных праздников. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и муниципально-государственных праздников. Практическая работа над воплощением праздника. Способы активизации зрительского восприятия.

**5.6. Работа режиссера над публицистическим представлением**

Перенос литературного сценария эпизода на язык сценического действия. Постановочная работа режиссёра. Режиссерский анализ и постановочный план по созданию эпизода на основе документа и факта. Монтаж эпизодов публицистического представления в единую действенную линию. Реализация замысла.

**Раздел 6. Подготовка режиссёрско-постановочного проекта**

**6.1. Информационная культура режиссера. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников.**

Что такое информационная культура режиссера. Современная информационная культура. Признаки информационной культуры режиссёра. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Информационная культура в РТПиП.

**6.2. Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм**

Особенности комплектования режиссёрско-постановочной группы. Сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий (сценарный план). Композиционно-постановочный план. Особенности организации репетиционного процесса. Виды репетиций. Проведение репетиций. Подготовка площадки для проведения праздника.

**6.3. Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология**

Создание проектов в области театрализованных представлений и праздников. Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

**6.4. Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры)**

Постановочный план режиссёрского проекта. Содержание и основные разделы. Практическая работа по созданию сценария и режиссёрского замысла. Режиссёрская документация театрализованного представления и праздника. Проблемы практического воплощения замысла.

# 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 3.1. Задания для практических занятий

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

В рамках данной учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, предполагающие, прежде всего, интерактивные формы обучения – доклад с последующим обсуждением, дискуссия, творческий показ. Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий обучающиеся выполняют следующие задания:

1. На практических примерах проанализировать и сравнить спектакль, театрализованное представление, праздник.
2. Отметить общие черты и выделить специфические особенности представления и праздника.
3. В рамках изучаемых актерских тренингов по системе К.С. Станиславского создать свой комплекс упражнений.
4. Найти в сети интернет театрализованный концерт. Сделать режиссёрский анализ. Обратить внимание на режиссёрский замысел, драматургический ход, художественный прием, художественный образ, систему выразительных средств. Сделать презентацию этого концерта (10-15 мин.) на практических занятиях.
5. Найти, просмотреть и проанализировать практический пример использования иносказательных выразительных средств (системы поэтических образов) в различных формах современной праздничной культуры.
6. Найти, просмотреть и проанализировать практический пример использования публицистики в различных формах и жанрах представлений и праздников, переработки документального материала в художественную форму.
7. Создать свой собственный режиссёрский проект в области театрализованных представлений и праздников. Сделать презентацию проекта.
8. Реализовать режиссёрский проект на практике. Предоставить видеоматериалы. Проанализировать режиссёрскую работу.

## 3.2. Методические рекомендации для ЗФО

Особое место в овладении дисциплиной «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обучающегося заочной формы обучения занимает умение накапливать знания. Самостоятельная подготовка обучающегося включает в себя межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора того или иного документального и художественного материала для создания сценарно-режиссёрского замысла той или иной формы театрализованных представлений, для дальнейшей постановки этого замысла на площадке в период сессии**.**

### 3.3. Темы докладов и рефератов по дисциплине

**Раздел 2.**

Творческая деятельность режиссёров театра (на выбор обучающегося) (ПК-9): А. Эфрос, А. Гончаров, Г. Товстоногов, В. Фокин, П. Фоменко, Р. Виктюк, Ю. Любимов, М. Захаров, О. Ефремов, Г. Волчек и др.

**Раздел 3.**

Режиссёрско-постановочная деятельность современных режиссёров театрализованных представлений и праздников (на выбор обучающегося) (ПК-9): А. Силин, Б. Краснов, А. Сеченов, Е. Глазов, А. Березин, В. Ласточкин, А. Мордасов, В. Триадский, А. Рубб, Б. Петров и др.

### 3.4. Рекомендации по подготовке курсовой работы

**Список рекомендуемой литературы для подготовки курсовой работы**

1. Герасимова, И. А. Досуговые предпочтения современной молодежи: социально-культурный досуг [Текст] / И. А. Герасимова // Вестник МГУКИ. - 2014. - № 3. - С. 128-133.

2. Голосова О. А. Игра как средство коммуникации в массовом празднике [Текст] / О. А. Голосова // Научный и творческий потенциал молодежи в сфере образования, культуры, искусства: материалы Второй Всерос. науч.-практ. конф. студ., магистрантов, аспирантов и мол. ученых "Гуманитарные и общественные науки: проблемы реализации творческого потенциала молодежи" 27-28 марта 2014 г. Хабаровск. - 2014. - С. 100-103.

3. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Культура корпоративного досуга [Текст] / М. Э. Вильчинская-Бутенко // Вестник МГУКИ. - 2014. - № 6. - С. 129-133

4. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Н. Лазарева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161

5. Марков, Олег Иванович. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с.

6. Митникова, Д. В. Корпоративная праздничная культура в современном социокультурном пространстве города (на примере г. Хабаровска) [Текст] / Д. В. Митникова // История и Культура Приамурья. - 2013. - № 1. - С. 121-128

7. Мостицкая, Н. Д. Праздничная и повседневность как феномены культурной коммуникации [Текст]: на примере православной традиционности / Н. Д. Мостицкая // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 2. - С. 105-110

8. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: вторая половина XX в. [Текст]: учеб. пособие; рек. УМО. Т.7/ В.М.Рябков. - Челябинск: Полиграф-Мастер,2008. - 556 с.

9. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие/ А.П.Садохин; рек. УМО.- М.: Юнити-Дана, 2013.-415 с.

10. Стрельцова Е. Ю. Современный городской фольклор в ракурсе учебного рассмотрения [Текст] / Е. Ю. Стрельцова // Вестник МГУКИ. - 2014. - № 1. - С. 148-151

11. Чижиков В. В. Культурные индустрии в контексте массовой культуры [Текст] / В. В. Чижиков // Вестник МГУКИ. - 2014. - № 6. - С. 61-68.

**Примерная тематика курсовых работ**

1. Современные технологии подготовки и проведения массовых праздников.
2. Современный массовый праздник на открытом воздухе. Проблема сохранения основных специфических признаков.
3. Способ существования актёра в театрализованных представлениях и праздниках.
4. Проблема взаимодействия режиссёра театрализованных представлений и праздников с административными структурами.
5. Методика работы режиссёра театрализованных представлений и праздников с балетмейстером.
6. Особенности мизансценирования в театрализованных представлениях и праздниках.
7. Основные проблемы состояния и развития массовых праздников на Дальнем Востоке.
8. Интеграция праздничных культур на современном этапе развития массовых праздников на Дальнем Востоке.
9. Проблема адаптации календарно-обрядовых праздников в современных условиях.
10. Функции массовых праздников в современных условиях.
11. Массовый праздник как исторический и этнографический памятник русской культуры.
12. Проблемы создания художественного образа в театрализованных представлениях и праздниках.

13. Пластическая выразительность в театрализованных представлениях и праздниках (на примере нескольких праздничных форм).

**3.5. Вопросы для самоконтроля.**

**Раздел 1, 2.**

1. Режиссура как вид художественной деятельности.
2. Специфика режиссёрского творчества.
3. Специфика актёрского искусства.
4. Особенности театрального искусства.
5. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
6. Элементы системы К.С. Станиславского.
7. Понятие темпо-ритм.
8. Понятие «сценическое действие».
9. Понятие «жанр» и «форма».
10. Понятие «сверхзадача».
11. Понятие сквозного действия.
12. Понятия «зерна» пьесы и роли.

**Раздел 3.**

1. Режиссёрские особенности инсценирования произведения.
2. Приём инсценирования.
3. Мизансцена, как пластическое решение действия.
4. Поиски в области мизансценирования.
5. Виды мизансцен.
6. Особенности мизансцены в РТПиП.
7. Комическое, как категория эстетики.
8. Специфические черты сатиры и юмора.
9. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
10. Методика работы над эстрадно-сатирическим представлением.

**Раздел 4.**

1. Иносказательные выразительные средства в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
2. Символ. Аллегория. Метафора.
3. Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы.
4. Фантастический реализм Е.Б. Вахтангова.
5. Принцип идейно-творческой активности искусства.
6. Методика работы над поэтическим представлением.
7. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра.
8. Событие в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
9. Особенности событийного ряда в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
10. Режиссёрский монтаж и его особенности.

**Раздел 5.**

1. Сценарно-режиссёрские особенности театрализованного тематического вечера.

2. Методика работы над публицистическим представлением.

3. Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности.

4. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений.

5. Эпический театр Б. Брехта.

6. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений.

7. Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников.

8. Особенности режиссуры муниципально-государственных праздников.

9. Особенности режиссуры муниципально-государственных праздников.

**Раздел 6.**

1. Что такое информационная культура режиссёра. Современная информационная культура.

2. Особенности создания режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обучающийся должен посещать лекционные и практические занятия, изучать рекомендуемую специальную литературу.

На первом этапе обучающийся изучает круг основных понятий, связанных с режиссурой театра, театрализованных представлений и праздников, их специфические особенности, знакомится с терминологией дисциплины.

Для более прочного усвоения учебного материала учебный процесс организован так, чтобы полученные теоретические знания ложились на конкретные представления о тех или иных особенностях драматургии и режиссуры. Это значит, что учебный процесс строится на единстве теории и практики, а именно на специально организованном материале учебных просмотров спектаклей, телепрограмм, кинофильмов, сценических композиций, концертов, театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры с их дальнейшим обсуждением и анализом. Это всё позволяет построить курс не только как лекционный, но и как лекционно-практический, носящий ярко выраженный активный характер.

***Лекционные занятия:***

В ходе лекционных занятий обучающийся ведёт конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, практические рекомендации, положительный опыт работы

различных режиссёров в рамках изучаемой темы.

***Практические занятия:***

Практические занятия позволяют развивать у обучающихся художественно-творческое мышление, образное видение. Позволяют анализировать творческую деятельность выдающихся российских и зарубежных режиссёров; учат чётко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют большое значение в развитии самостоятельного творческого мышления. В процессе практического занятия рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. На занятиях проводится просмотр видео материала и его практический анализ. Большое значение уделяется тренингам по различным способам работы режиссёров с актёрами, а также тренингам, позволяющие освоить методики режиссуры различных форм праздничной культуры.

***Самостоятельная работа обучающегося:***

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося выполняется для усвоения учебного материала по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников», может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. В аудиторное время обучающийся может конспектировать литературу; выполнять упражнения тренингов по актёрскому мастерству и режиссуре; выступать с сообщениями, докладами; участвовать в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; работать над созданием и реализацией самостоятельных режиссёрских работ (этюдов, миниатюр, эпизодов, режиссёрских проектов различных праздничных форм). Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к занятиям; изучения учебной и научной литературы; подготовки к устным докладам (сообщениям); подготовки рефератов; проведения самоконтроля путём ответов на вопросы текущего контроля знаний; репетиционного процесса самостоятельных режиссёрских работ обучающихся.

***Курсовая работа:***

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы студентов и направленно на закрепление, углубление и обобщение знаний по изучаемой дисциплине; развитие

профессиональной подготовки; овладение методами научных исследований; формирование навыков решений творческих задач в ходе научного исследования. Выполнение курсовой работы способствует решению задач подготовки высококвалифицированных специалистов в области современной праздничной культуры, развивает навыки аналитической работы и служит связью между теоретическими курсами изучаемых дисциплин и их применением на практике. Курсовая работа представляет собой самостоятельное законченное исследование и содержит элементы научного исследования по теме работы закреплённой за обучающимся. Курсовая работа выполняется в соответствии с планом и графиком учебного процесса обучающегося, самостоятельно под управлением руководителя курсовой работы, назначаемого кафедрой. Преподавателями, осуществляющими руководство работой обучающегося, проводятся консультации, на которых он может задать вопросы по структуре и ходу выполнения работы. Курсовая работа является итоговой работой обучающегося по результатам изучения дисциплины в семестре и должна отражать полученные за этот период знания, умения и навыки в соответствии с установленными компетенциями в программе курса. Методическая комиссия кафедры ежегодно утверждает и доводит до обучающегося перечень тем курсовых работ, где он имеет право выбрать одну из тем курсовых работ. Выбор темы осуществляется обучающимся самостоятельно с учётом научных интересов, актуальности темы, её практической значимости, наличия литературы и нормативного правового обеспечения. Не допускается выбор одной и той же темы двумя и более обучающимися в одной группе. В отдельных случаях обучающемуся предоставляется право предложить собственную тему курсовой работы с обоснованием целесообразности её разработки. Формулировка темы в этом случае должна быть согласована с руководителем работы. При рассмотрении инициативной темы курсовой работы руководитель имеет право её аргументировано отклонить или отредактировать. Назначение руководителей курсовой работы осуществляется из числа преподавателей кафедры: профессоров, доцентов, старших преподавателей. С требованиями по оформлению курсовой работы и к её содержанию можно ознакомиться в положении о курсовой работе, имеющемся на кафедре. Завершающим этапом выполнения курсовой работы является её защита, которая должна пройти не позднее установленного срока. Защита курсовой работы позволяет оценить полноту знания обучающегося исследованной темы, степень самостоятельности её выполнения, уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций. Комиссия по защите курсовых работ формируется из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад обучающегося и его обсуждение. В докладе обучающийся раскрывает актуальность выбранной темы, освещает цель и задачи работы, сущность выполненной работы, отмечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность. Защита

проводится в формате устного выступления, обучающегося в сопровождении мультимедийной презентации. Требования к защите прописаны в положении о курсовой работе для обучающихся на кафедре РТПиП. Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа представленной работы и защиты обучающегося.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-1 | способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией |
| ПК-9 | знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. |
| ПК-10 | готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |

**Этапы формирования компетенций:**
**ПК-1**

**Начальный этап:**

Обучающийся знаком с теоретическими основами театральной режиссуры, творческим наследием мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, особенностями режиссуры театрализованных представлений и праздников. Умеет создать замысел различных форм театрализованных представлений и реализовать его. Владеет навыками работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении обучающимися ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся демонстрирует знание творческого наследия мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, способность к обобщению и анализу режиссёрских процессов; знает характерные черты и специфические особенности театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений, основные специфические особенности исторических и современных театральных жанров; умеет создать и воплотить творческий замысел, работать над ролью

в самостоятельной репетиционной работе; способен применять игровые технологии праздничных форм культуры; владеет технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся обладает способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Демонстрирует знания творческого наследия мастеров классической режиссуры и режиссуры массового театра, исторических и современных театральных жанров; может учитывать специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников при создании и воплощении замысла; использует творческий метод театрализации при создании и реализации замысла; владеет игровыми технологиями при работе над различными праздничными формами культуры; способен работать над ролью как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; умеет воплотить свой творческий замысел используя художественно-выразительные средства режиссёрского искусства; владеет технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-9**

**Начальный этап:**

Обучающийся знаком с историческими и современными технологическими процессами при создании различных театрализованных или праздничных форм; может разработать режиссёрский замысел; владеет практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении обучающимися ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся знает особенности исторических и современных режиссёрских технологических процессов; может разработать и реализовать свой режиссёрский замысел; может использовать метод театрализации, как при разработке творческого замысла, так и при его воплощении; владеет теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся знает особенности исторических и современных режиссёрских технологических процессов в области театральной режиссуры и режиссуры массового театра, особенности исторических и современных театральных жанров и жанров театра массовых зрелищ, специфические особенности творческого замысла театрализованного представления и праздника, основные специфические особенности художественно-выразительных средств массового театра, особенности применения игровых технологий в различных праздничных формах; умеет разработать и воплотить оригинальный творческий замысел через систему художественно-выразительных средств режиссёрского искусства; владеет творческим методом театрализации, игровыми технологиями праздничных форм.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-10**

**Начальный этап:**

Обучающийся знаком с основными положениями теории и практики режиссуры, профессиональной терминологией режиссёрского искусства; умеет осуществлять репетиционный процесс при подготовке представлений и праздников; владеет простейшими навыками работы режиссёра с творческими коллективами.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении обучающимися ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию режиссёрского театрального искусства и режиссуры представлений и праздников, особенности репетиционной работы режиссёра с исполнителями и коллективами при подготовке представления или праздника, основы продюсирования форм праздничной культуры; умеет осуществлять сценарную деятельность, режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе; владеет навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в общем репетиционном процессе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся демонстрирует глубокие знания основных положений теории и практики театральной режиссуры и режиссуры массового театра, специфических особенностей репетиционного процесса при подготовке театрализованных представлений и праздников, специфические особенности сценария театрализованных представлений и праздников, особенности продюсирования различных праздничных форм; умеет уверенно осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем

репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; владеет профессиональной терминологией, сложившейся в современном театральном искусстве и в режиссуре театрализованных представлений и праздников, навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачеты, экзамены и защита курсовой работы.

По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокое знание теоретических вопросов дисциплины; знание понятийного аппарата всего курса; знание специфических особенностей исторических и современных режиссёрских технологических процессов в области театральной режиссуры и режиссуры массового театра; специфические особенности творческого замысла театрализованного представления и праздника; демонстрирует умение создать и воплотить замысел своей самостоятельной режиссёрской работы, используя весь возможный арсенал художественно-выразительных средств.

Оценка **«отлично»** не ставится в случаях систематических пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя, а также отсутствия активного участия на практических занятиях.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, содержит в целом правильное, но не всегда точное изложение материала, недочеты при определении специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников; обучающийся демонстрирует владение навыками создания и реализации творческого замысла.

Оценка **«хорошо»** не ставится в случаях пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«удовлетворительно»** содержит поверхностные знания важнейших разделов программы, затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; допущение ошибок в

толковании понятий, связанных с теорией; присутствуют проблемы, связанные с созданием и реализацией замысла.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения заданий в течение семестра; при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, а также отсутствии творческого замысла и его воплощения.

По результатам зачета студенты получают оценку.

Оценка **«зачтено»** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, хорошо выполненных на практических занятиях заданий, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен дать развёрнутый ответ на вопросы преподавателя, продемонстрировать знание основных теоретических понятий дисциплины, умение провести подробный режиссерский анализ той или иной, формы представлений и праздников. изученной на занятиях.

Оценка **«не зачтено»** ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при допущении ошибок в теоретических понятиях дисциплины, неумении провести подробный режиссерский анализ одной из форм представлений и праздников.

| **Критерии оценивания защиты курсовой работы** | **Оценка** |
|---|---|
| - содержание работы соответствует заданию;<br>- умение работать с рекомендованной литературой;<br>- качество исходных данных, их достоверность, адекватность применяемому инструментарию;<br>- адекватность выбора инструментария и методов исследования решаемой задаче;<br>- умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендаций и возможности их практической реализации;<br>- грамотность изложения;<br>- самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала;<br>- правильность и аккуратность оформления;<br>- соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям.<br>- объем работы более 30 страниц машинописного текста | отлично |

| | |
|---|---|
| - содержание работы соответствует заданию;<br>- адекватность выбора инструментария и методов исследования решаемой задаче;<br>- умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендаций и возможности их практической реализации;<br>- самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала;<br>- соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям.<br>- объем работы более 30 страниц машинописного текста | хорошо |
| - содержание работы частично соответствует заданию;<br>- умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендаций и возможности их практической реализации;<br>- объем работы более 20 страниц машинописного текста;<br>- в работе присутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники;<br>- соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям | удовлетворительно |
| - содержание работы не соответствует заданию;<br>- работа перепечатана из Интернета, CD-ROM или других носителей информации;<br>- неструктурированный план курсовой работы;<br>- объем работы менее 15 страниц машинописного текста;<br>- в работе отсутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники;<br>- оформление курсовой работы не соответствует требованиям (отсутствует нумерация страниц, неверное или неполное оформление библиографии т.д.) | неудовлетворительно |

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

1 курс 2 семестр (ОФО)

1 курс 2 семестр (ЗФО)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов

обучения – зачет. Обучающемуся необходимо ответить на два вопроса в билете.

Вопросы к зачету:

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников (ПК-9)

2. Режиссура как вид художественной деятельности (ПК-9)

3.Режиссер и его функции в театре и в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-1, ПК-9, ПК-10)

4. Специфика театра как вида искусств (ПК-1, ПК-9)

5. Актер – главный носитель специфики театра. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ (ПК-1, ПК-9)

6. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников (ПК-1, ПК-9, ПК-10)

7. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников (ПК-10)

8. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ (ПК-10)

9. Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского (ПК-9)

10. Формулировка задач нового театрального дела и программа их осуществления. Разработка системы публичного творчества. Рождение МХАТ и его работа (ПК-9)

11. Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества (ПК-9)

12. Учение К.С. Станиславского о театральной этике(ПК-9)

13. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии (ПК-1, ПК-9)

14. Темпо-ритм сценического действия (ПК-1, ПК-9)

15. Драматургия и режиссура этюда (ПК-9, ПК-10)

16. Действие - главное выразительное средство сценического искусства (ПК-9, ПК-10)

17. Двигатели сценической жизни. Ум, воля, чувство (ПК-9)

18. Два закона организации сценического действия (ПК-1, ПК-9)

19. Режиссёрский этюд и его особенности (ПК-1, ПК-9, ПК-10)

20. Организация сценического события в этюде (ПК-1, ПК-10)

2 курс 4 семестр (ЗФО)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет. Обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов и провести событийный анализ своего режиссёрского этюда.

Вопросы к зачёту:

1.Учение В.И.Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества (ПК-9)

2. В.И. Немировича-Данченко о театральной, жизненной и социальной правде (ПК-9)

3. В.И. Немировича-Данченко о зерне пьесы и роли (ПК-9)

4. Социальная значимость профессии режиссёр (ПК-1, ПК-10)

5. Жанр как способ отражения действительности (ПК-9)

6. Форма как структура, внешнее выражение содержания в театре, в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-9)

7. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-9)

8. Метод действенного анализа (ПК-9)

9. Событие, событийный ряд (ПК-9)

10. Сценическое действие как беспрерывный поединок. Выявление главного конфликта (ПК-9, ПК-10)

11. Этюдный способ репетиций (ПК-10)

12. Сценарно-режиссёрские особенности фольклорного представления (ПК-1, ПК-9, ПК-10)

13. Использование выразительных средств в этюде на фольклорной основе для создания художественного образа ((ПК-1, ПК-9, ПК-10)

14. Методика работы режиссёра над фольклорным представлением (ПК-10)

2 курс 3 семестр (ОФО)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет. Обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов и сделать режиссёрский анализ своей самостоятельной творческой работы (миниатюры).

Вопросы к зачёту

1. Особенности инсценирования литературного произведения (ПК-1, ПК-10)

2. Конфликт и драматургическое действие в инсценировке (ПК-1, ПК-9, ПК-10)

3. Приём инсценирования (ПК-1, ПК-9, ПК-10)

4. Мизансцена, как пластическое решение действия (ПК-9)

5. Основные виды мизансцен (ПК-9)

6. Особенности мизансцены в РТПиП (ПК-1, ПК-9)

7. Комическое, как категория эстетики (ПК-9)

8. Сатира и юмор как виды комического (ПК-1, ПК-9)

9. Основные средства и приёмы комического (ПК-9, ПК-10)

10. Особенности использования выразительных средств в концертном действии (ПК-1, ПК-10)

11. Сценарно-режиссёрские особенности эстрадного и концертного действия (ПК-9)

12. Сценарно-режиссёрские особенности эстрадной миниатюры (ПК-9)

13. Особенности монтажа миниатюр и номеров в единое эстрадно-сатирическое представление (ПК-9, ПК-10)

14. Методика работы над эстрадно-сатирическим представлением (ПК-1, ПК-9, ПК-10)

2 курс 4 семестр (ОФО)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов и представить режиссёрский анализ своей самостоятельной творческой работы (эпизода поэтического представления).

Вопросы к экзамену

1. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации «празднества» (ПК-9)
2. Символ (раскрыть понятие и привести примеры в РТПиП (ПК-9)
3. Аллегория (раскрыть понятие и привести примеры в РТПиП (ПК-9)
4. Метафора (раскрыть понятие и привести примеры в РТПиП (ПК-9)
5. Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы (ПК-9)
6. Жизненный и творческий путь Вахтангова Е.Б. (ПК-9)
7. Синтез «искусства переживания» и «искусства представления» (ПК-1, ПК-9)
8. Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла (ПК-9, ПК-10)
9. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (ПК-1, ПК-10)
10. Сценарно-режиссёрские особенности эпизода поэтического представления (ПК-1, ПК-10)
11. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (ПК-1, ПК-10)
12. Особенности событийного ряда в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-1, ПК-10)

3 курс 5 семестр (ОФО)
3 курс 6 семестр (ЗФО)
(реализация компетенций ПК-1, ПК-9, ПК-10)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Экзамен проводится в форме защиты разработанного и написанного обучающимся оригинального сценария и режиссёрской разработки эпизода поэтического представления.

4 курс 7 семестр (ЗФО)
(реализация компетенций ПК-1, ПК-9, ПК-10)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен: защита подробной сценарно-режиссёрской экспликации сюжетного хода поэтического представления.

3 курс 6 семестр (ОФО)

4 курс 8 семестр (ЗФО)
(реализация компетенций ПК-1, ПК-9, ПК-10)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – защита курсовой работы.

4 курс 7 семестр (ОФО)
(реализация компетенций ПК-1, ПК-9, ПК-10)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет: защита подробной сценарно-режиссёрской экспликации сквозного режиссёрского хода (художественного приёма) публицистического представления.

4 курс 8 семестр (ОФО)
5 курс 10 семестр (ЗФО)
(реализация компетенций ПК-1, ПК-9, ПК-10)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Экзамен включает в себя защиту написанного обучающимся оригинального сценария и режиссёрской разработки самостоятельного режиссёрского проекта.

**5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Промежуточная аттестация обучающихся очной формы обучения реализуется в виде экзаменов в 4,5,8 семестрах, в форме зачётов во 2,3,7 семестрах. У обучающихся заочной формы - в виде экзаменов на 3,4,5 курсах, в форме зачёта на 1 и 2 курсах. Защита курсовой работы предусмотрена в 6 семестре ОФО и 8 семестре ЗФО.

На экзаменах обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, убедительно защитить свой сценарий и режиссёрскую разработку, грамотно определив замысел.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Умение разработать и реализовать свой творческий режиссёрский замысел, используя художественно-выразительные средства.
3. Умение сделать грамотный режиссёрский анализ своей творческой работы и творческих работ своих сокурсников.
4. Умение проявить способность грамотно обосновать свой выбор документального и художественного материала, выразительных средств, используемых в режиссёрской работе; оценить актуальность сценарно-режиссёрского замысла.
5. Умение продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссерское мастерство, логику и последовательность действия, организационные способности, умение работать с исполнителями.

В 4 семестре ЗФО зачёт включает ответ на один теоретический вопрос, выполнение практических заданий в течение семестра. Также обучающийся должен сделать грамотный режиссерский анализ своей самостоятельной творческой работы – этюда.

Зачёт в 3 семестре ОФО включает ответ на один теоретический вопрос, выполнение практических заданий в течение семестра, грамотный режиссерский анализ своей самостоятельной творческой работы – эстрадной миниатюры.

Во время экзамена в 4 семестре ОФО обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов и представить режиссёрский анализ своей самостоятельной творческой работы - эпизода поэтического представления. При ответах на вопросы обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, а также проявить творческие способности при выполнении практических заданий.

Экзамен в 7 семестре ЗФО включает защиту подробной сценарно-режиссёрской экспликации сюжетного хода поэтического представления.

Зачёт в 7 семестре ОФО включает защиту подробной сценарно-режиссёрской экспликации сквозного режиссёрского хода (художественного приёма) публицистического представления.

При защите сценарно-режиссёрских разработок обучающиеся должны продемонстрировать уверенное владение режиссёрской терминологией, умение использовать выразительные средства при создании художественного замысла, владение режиссёрскими технологиями.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

**Основная литература:**

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.К. Борисов. - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276.

2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854.

3. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры / Л.Н. Лазарева. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164

**Дополнительная литература:**

1. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с.

2. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века

[Текст]: учебное пособие, Т. 5, Ч. 2 / В.М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 568 с.

3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студ. театр. вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2013. - 296 с.

4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Текст]: учеб. пособие / Г.М.Фрумкин.-5-е изд. – М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. – 224 с.

5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

**6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающийов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются учебные аудитории 315, 215а; для проведения практических занятий имеется зал со сценической площадкой ауд. 205, 101, 223 (актовый зал)). Для индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций используются ауд.106, 205, 101.

В аудитории 106 имеются персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор. В ауд. 315, 215а в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

В аудиториях 205, 101 в наличии стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудованием.

Ауд. 223 (актовый зал) оборудована:

– микшерным пультом Allen&Heath GLD-80;

– микрофонными системами BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратным комплексом управления светом Sunlite;

– светодиодными прожекторами заливного света;

– управляемыми светодиодными прожекторами PR Lighting LED SPOT 400;

– акустической системой MasterAudio;

Также имеется концертный рояль YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS.

Для самостоятельной работы используются:

- аудитория № 207; в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающегося имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.