Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ГРИМ И КОСТЮМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Завражная Юлия Валерьевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Мосиенко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Грим и костюм» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины	5
2.2. Тематический план ОФО	6
2.3. Тематический план ЗФО	8
2.4. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
3.1. Планы практических занятий	21
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	25
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
6.1. Основная и дополнительная литература	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4. Материально-техническая база	32
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	33
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Грим и костюм» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим и костюм» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура поэтического представления», «Режиссура эстрадного представления», «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание режиссёра театрализованных представлений и праздников, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но и также такого искусства, как грим и костюм, их исторического развития, а также особенностей работы при подготовке театрализованного представления или праздника.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формулировка компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК-9 - знание исторических и современных технологических	ПК-9.1. знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства	ПК-9.1. знать: - основы теории режиссуры и актёрского мастерства, необходимые для режиссёра театрализованных

процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	представлений и праздников, сквозь призму истории костюма и грима; - изучает основные средства художественной выразительности грима и костюма в области театрализованных представлений и праздников; - особенности образного мышления при создании костюма и грима
	ПК-9.2. уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	ПК-9.2. уметь: - последовательно воплощать идейно-художественный замысел с помощью костюма и грима в театрализованном представлении или празднике; - творчески фантазировать при создании костюма или грима
	ПК-9.3. владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	ПК-9.3. владеть: - практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актёра; - способами применения метода театрализации в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, применяя грим и костюм; - игровыми технологиями праздничных форм с использованием различных средств выразительности грима и костюма

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***78***	***5, 6***	***28***	***3***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*16*	*5, 6*	*8*	*3*
- практические занятия (ПЗ)	*42*	*5, 6*	*16*	*3*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***122***	***5, 6***	***156***	***3***
СРС	*94*	*5, 6*	*148*	*3*
КОНТРОЛЬ	*8*	*5, 6*	*4*	*3*
В том числе:				
- текущий контроль	*20*	*5*	*4*	*3*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*8*	*5, 6*	*4*	*3*
Общая трудоёмкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***5/180***	***5, 6***	***5/180***	***3***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*5, 6*		*3*	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Введение										
	Значение дисциплины «Грим и костюм». Цели и задачи дисциплины (ПК-9)	**6**	**1**	1	-	-	5	5	-	-
Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима и костюма в Древнем мире. Эпоха Средневековья										
1.1.	Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте (ПК-9)	**9**	**2**	1	1	-	**7**	5	2	-
1.2.	Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ПК-9)	**9**	**2**	1	1	-	**7**	5	2	-
1.3.	Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции (ПК-9)	**10**	**3**	1	2	-	**7**	5	2	-
1.4.	Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм (ПК-9)	**10**	**3**	1	2	-	**7**	5	2	-
1.5.	Особенности становления костюма Персов и Эфиопов (ПК-9)	**10**	**3**	1	2	-	**7**	5	2	-
1.6.	Арабский и еврейский костюмы (ПК-9)	**10**	**3**	1	2	-	**7**	5	2	-
1.7.	Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия (ПК-9)	**10**	**3**	1	2	-	**7**	5	2	-
1.8.	Костюм раннего Средневековья IX-XII в.в. Романский период (ПК-9)	**10**	**3**	1	2	-	**7**	5	2	-
1.9.	Готический стиль в костюме Средневековья (ПК-9)	**10**	**3**	1	2	-	**7**	5	2	-
1.10	Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-9)	**10**	**2**	-	2	-	**8**	6	2	-
Подготовка к зачёту		**4**	**-**	-	-	-	**4**	-	-	4
	Всего часов за 5-й семестр:	**108**	**28**	**10**	**18**	**-**	**80**	**56**	**20**	**4**
Раздел 2. Специфика развития искусства грима и костюма XIV-XX вв.										
2.1.	Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский) (ПК-9)	**5**	**3**	1	2	-	**2**	2	-	-

2.2.	Костюм Киевской Руси X-XIV в.в. Костюм Московской Руси (ПК-9)	**5**	**3**	1	2	-	**2**	2	-	-
2.3.	Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии (ПК-9)	**4**	**2**	-	2	-	**2**	2	-	-
2.4.	Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро (ПК-9)	**5**	**2**	1	1	-	**3**	3	-	-
2.5.	Итальянский костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века (ПК-9)	**5**	**2**	1	1	-	**3**	3	-	-
2.6.	Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая (ПК-9)	**5**	**1**	-	1	-	**4**	4	-	-
2.7.	Особенности французского костюма первой половины XVII века. Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко». Испанский костюм XVII века. Новые элементы (ПК-9)	**5**	**1**	-	1	-	**4**	4	-	-
2.8.	Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим) (ПК-9)	**4**	**2**	-	2	-	**2**	2	-	-
2.9.	Французский костюм первой половины XVIII века. Французский костюм второй половины XVIII века (ПК-9)	**4**	**2**	-	2	-	**2**	2	-	-
2.10.	Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим) (ПК-9)	**5**	**3**	1	2	-	**2**	2	-	-
2.11.	Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века (ПК-9)	**5**	**3**	1	2	-	**2**	2	-	-
2.12.	Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря (ПК-9)	**4**	**2**	-	2	-	**2**	2	-	-
2.13.	Западноевропейский костюм	**6**	**2**	-	2	-	**4**	4	-	-

	второй половины XIX века. Особенности формирования стиля «модерн». Ведущие модельеры XX века (ПК-9)									
2.14.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика) (ПК-9)	**6**	**2**	-	2	-	**4**	4	-	-
Подготовка к зачёту		**4**	-	-	-	-	**4**	-	-	4
	Всего часов за 6-й семестр:	**72**	**30**	**6**	**24**	**-**	**42**	**38**	**-**	**4**
	Итого часов:	**180**	**58**	**16**	**42**	**-**	**122**	**94**	**20**	**8**

2.3. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Введение										
	Значение дисциплины «Грим и костюм». Цели и задачи дисциплины (ПК-9)	**3**	**1**	1			2	2		
Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима и костюма в Древнем мире. Эпоха Средневековья										
1.1.	Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте (ПК-9)	**10**	**1**	1			**9**	9		
1.2.	Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ПК-9)	**10**	**1**	1			**9**	9		
1.3.	Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции (ПК-9)	**10**	**1**	1			**9**	9		
1.4.	Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм (ПК-9)	**10**	**1**		1		**9**	9		
1.5.	Особенности становления костюма Персов и Эфиопов (ПК-9)	**10**	**1**		1		**9**	9		
1.6.	Арабский и еврейский костюмы (ПК-9)	**10**	**1**		1		**9**	9		
1.7.	Особенности средневекового грима. Костюм Средних	**12**	**2**		2		**10**	9	1	

	веков: Византия (ПК-9)									
1.8.	Костюм раннего Средневековья IX-XII в.в. Романский период (ПК-9)	**12**	**2**		2		**10**	9	1	
1.9.	Готический стиль в костюме Средневековья (ПК-9)	**11**	**1**		1		**10**	9	1	
1.10	Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-9)	**10**					**10**	9	1	
	Всего часов за 5-й семестр:	**108**	**12**	**4**	**8**	**-**	**96**	**92**	**4**	
Раздел 2. Специфика развития искусства грима и костюма XIV-XX вв.										
2.1.	Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский) (ПК-9)	**5**	**1**	1			**4**	4		
2.2.	Костюм Киевской Руси X-XIV в.в. Костюм Московской Руси (ПК-9)	**5**	**1**	1			**4**	4		
2.3.	Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии (ПК-9)	**5**	**1**	1			**4**	4		
2.4.	Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро (ПК-9)	**5**	**1**	1			**4**	4		
2.5.	Итальянский костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века (ПК-9)	**5**	**2**		2		**3**	3		
2.6.	Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая (ПК-9)	**5**	**2**		2		**3**	3		
2.7.	Особенности французского костюма первой половины XVII века. Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко». Испанский костюм XVII века. Новые элементы (ПК-9)	**5**	**1**		1		**4**	4		
2.8.	Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим) (ПК-9)	**5**	**1**		1		**4**	4		
2.9.	Французский костюм первой половины XVIII века. Французский костюм второй половины XVIII века (ПК-9)	**5**	**1**		1		**4**	4		
2.10.	Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим) (ПК-9)	**5**	**1**		1		**4**	4		

2.11.	Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века (ПК-9)	**6**					**6**	6		
2.12.	Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря (ПК-9)	**4**					**4**	4		
2.13.	Западноевропейский костюм второй половины XIX века. Особенности формирования стиля «модерн». Ведущие модельеры XX века (ПК-9)	**4**					**4**	4		
2.14.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика) (ПК-9)	**4**					**4**	4		
Подготовка к зачёту		**4**					**4**			4
	Всего часов за 6-й семестр:	**72**	**12**	**4**	**8**		**60**	**56**		**4**
	Итого часов:	**180**	**24**	**8**	**16**		**156**	**148**		**8**

2.4. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Значение дисциплины «Грим и костюм». Цели и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание режиссёра театрализованных представлений и праздников, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но также такого узкоспециализированного предмета как «Грим и костюм».

Основные задачи дисциплины заключаются в овладении специальными знаниями, навыками и умениями данной дисциплины в условиях современной сцены.

Возможность костюма представлять и являть собой все нравы и обычаи той или иной изучаемой и рассматриваемой исторической эпохи. Костюм – как выразитель степени художественного и эстетического мышления людей прошлого, нравственного и духовного мира, религиозных верований и философских учений, социального уровня, ценностей и главных человеческих качеств.

Костюм – основа актёрского образа. Значение театрального костюма при работе над ролью и поиском сценической выразительности. Работа над внешней характерностью через поиск сценического образа.

Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима и костюма в Древнем мире. Эпоха Средневековья

Тема 1.1. Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте

Мифологические представления древних египтян. Культурно-эстетические особенности. Женский и мужской грим. Египетская цивилизация, как одна из древнейших на земле. Особенности становления, формирования и развития древнеегипетского костюма в процессе трёх основных исторических периодов в истории. Костюм Древнего Царства (Early Dynastic Period – Old Kingdom)– период объединения двух государств со столицей в Мемфисе. Особенности костюма в период Среднего Царства (Middle Kingdom)– эпоха Рамсессидов (Рамессидов), во время усиления власти фараонов. Особенности дальнейшего развития египетского костюма в период Нового Царства (New Kingdom) – период освобождения от ига кочевых племён. Изменение качества и формы одежды от принятого и установленного сословия. Взаимозависимость древнеегипетской одежды и мифопоэтических воззрений на окружающую действительность. Этапы формирования мужской, женской, детской одежды, одежды жрецов, фараонов и рабов. Развитие царских головных уборов.

Тема 1.2. Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели

Легендарные племена семитов – предшественники Ассирии и Вавилона и их культуры. Кочевые и пастушеские племена, но встречались и войны. О культуре и костюмах семитских племён, живших в Сирии, мы можем судить по оставленным египтянами фрескам. Разный цвет кожи семитских племён – как важный фактор взаимозаменяемости цветовой гаммы костюма. Татуировки на теле, как особая символика.

Тема 1.3. Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции

Особенности древнегреческой культуры и эстетики. Представления о человеке. Женский макияж и причёски. Мужские причёски и макияж.

Греческая одежда находится под огромным влиянием Азии. Раскопки на острове Крит доказывают сходство с Египтом. Специфика культа человеческого тела. Видимая природа и божественный мир – единое целое. Костюм – основной вид эстетического идеала. Тело человека – лучшее украшение. Складки подчёркивали красоту и скрывали недостатки. Эстетическая основа костюма: изящество, строгость, внешняя простота. Драпированная одежда – основной тип. Греческие одежды никогда не сшивались. Социальные различия в костюме. Виды одежды. Особенности цвета. Виды ткани. Греческая обувь. Особенности мужских и женских причёсок. Специфика головных уборов.

Тема 1.4. Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм

Римская Империя как особое культурно-эстетическое государство. Культ красоты и полноценности человеческого тела и его влияние на повседневную жизнь. Мужские и женские причёски. В Риме более суровые климатические условия, нежели в Греции. Обилие сравнительно тёплых и закрытых одежд. Верх изящества – размеренность в движениях, некоторая театральность поведения, медлительность походки. Существует эстетический

идеал, хотя культа человеческого тела не было. Виды одежды. Качество материалов. Разграничения на сословия. Элементы богатой одежды. Одежда всадников – гонцов. Мужские и женские украшения. Причёски. Обувь. Особенности римской косметики.

Тема 1.5. Особенности становления костюма Персов и Эфиопов

Древняя Персия – рабовладельческое военное государство. Влияние климатических условий Ирана на развитие и утверждение одежды для жизни в горах. Удобство одежды в повторе силуэта и формы человеческого тела. Историческое возникновение кроя. Мужская одежда, женская одежда, одежда царей. Персидская символика.

Эфиопы – соседи Египтян. Племена Nahesu. Непростое и враждебное соседство эфиопов с египтянами. Взаимозависимое развитие костюма. Влияние египетских обрядов и обычаев. Символика костюма эфиопов и её развитие в условиях окружающей действительности. Характерные национальные особенности эфиопов и влияние на них климата. Значительные изменения в костюме эфиопов во время захвата Египта во время царствования фараона Шабатаки (Себихоса) – 695 – 689 г.г. до н.э. Влияние роскошной жизни древнеегипетского государства со столицей в городе Фивы на повседневный костюм эфиопов. Переход обрядовой одежды в повседневную.

Тема 1.6. Арабский и еврейский костюмы

Образцы древнейшей одежды арабских кочующих племён на египетских изображениях 1600 г. до н.э. Особенности древнейшей арабской одежды и влияние на неё климатических условий. Виды и формы одежды, способ выделки. Влияние костюма халдеев на арабскую одежду. Формы и цвет древнейшего головного платка COFFIA и накидки ABAS. Отличительные особенности мужской одежды от женской.

Трудная жизнь еврейского народа. Гнёт со стороны Египетской цивилизации. Период наивысшего расцвета и развития Израильского царства во время правления царя Соломона (965 – 928 г.г. до н.э.). Подобие и схожесть арабской и еврейской одежды. Особенность изготовления. Ткани. Особенности формирования одежды еврейского духовенства.

Тема 1.7. Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия

Религия – основа средневекового мировоззрения. Эстетика человеческой красоты. Цели и задачи средневекового макияжа.

Образование Византии после заката Римской Империи в 395 году. Распад Римской Империи на Западную и Восточную. Восточная часть Империи – Византия. Столица – город Константинополь. Влияние античной одежды на формирование византийского костюма. Человеческая фигура и её гармония остаются в античности. Всё тело прячется под одеждой. Всё внимание сосредоточено на лице человека. Провозглашение аскетизма – особенность византийской культуры. Роскошь церковных ритуалов. Отличительные особенности одежды мирян и священников. Качества ткани и

украшения. Придание человеческой фигуре бесполых черт. Красота человеческого тела считается греховной. Монументальность в одежде.

Тема 1.8. Костюм раннего Средневековья IX – XII в.в. Романский период

Романский период в период раннего средневековья отразился в архитектуре, изобразительном искусстве и в костюме. Средневековая мода романского периода – нечто совершенно новое, хотя и представляет собой смесь греческих и римских традиций и византийских деталей. У Византии заимствуется система классовых различий в одежде в связи с феодальным средневековым порядком. Отличия в качестве используемой ткани и в богатстве отделок: кайма и вышивка. Простой и примитивный покрой в одежде. В самой форме костюма сословных различий не наблюдается. Тело стараются прикрыть лучше, согласно церковным догмам. Преобладает накладная одежда. Огромное значение приобретает символика цвета. Появление перчаток и рукавиц. Появляется новая одежда в процессе многочисленных Крестовых походов 11 – 15 веков. Причёски. Обувь. Головные уборы.

Тема 1.9. Готический стиль в костюме Средневековья

Характерно стремление ввысь, ощущение воздушности, особой лёгкости и одухотворённости. В искусстве и в быту распространены мотивы розы. Роза символизирует изящество, нежность, хрупкость. Новая рыцарская культура влечёт за собой зарождение поклонения женщине – культа прекрасной дамы. Женщина становится почитаемой. Влияние женской «почитаемости» на формирование форм костюма готического стиля. Эстетический идеал – изнеженный молодой человек в одеждах, подобных женским.

Тема 1.10. Особенности средневековой Бургундской моды

Бургундия – район на юге Франции. Бургундский двор – один из богатейших в Европе. Мода Бургундского двора – эталон красоты и изящества. Именно между XIV – XV веками происходит развитие и взлёт придворной Бургундской моды. Период «карнавала мод». Народы Европы одеваются причудливо. Основные черты Бургундской моды – вычурность, причудливость, удлинённость силуэта, изысканность линий. Протесты духовенства. Одежда и Бургундское искусство – величайший грех. Простые костюмы бедных людей. Строгость и простота только у крестьянства. Бургундская мода создаётся в кругу феодалов. Подчёркнутое пренебрежение к труду. Увеличивается число одновременно надеваемых вещей.

Раздел 2. Специфика развития искусства грима и костюма XIV-XXвв.

Тема 2.1. Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский)

Проблемы подбора основы для актёра. Тени на лице, особенности подводки глаз, основной тон для губ, проработка основного тона для лица, высветление и затемнение, изменение формы лица, относительно светотени. Грим молодого лица (мужской). Проблема подбора основы для своего лица.

Специфика подводки глаз. Тени и румяна, основа для губ. Грим молодого лица (женский). Подбор основы для своего лица. Теневая основа. Румяна и специальная подводка. Основа для губ.

Тема 2.2. Костюм Киевской Руси X-XIV вв. Костюм Московской Руси

Киевская Русь – первое государство восточных славян. Новгород, Киев и Смоленск – наиболее развитые города, поддерживающие торговлю с греческими, скандинавскими народами и с Византией. Появление письменности с принятием Христианства. Распространяются свободные, но не очень широкие длинные одежды. Костюмы Киевской Руси, пусть даже и княжеские, не такие длинные, как в Византии, но имеют с последней явное сходство. Статичность и неподвижность – характерные черты костюма того времени. Преобладают глухие накидные одежды с небольшими разрезами спереди. Одежды были тёплыми за счёт меховой подкладки. Классовые различия в одежде проявляются только в качестве тканей и богатстве украшений. К XII веку относят первые упоминания о кружевоплетении. Символично и название кружевоплетения, означающее женское замышление. Формируется мужской и женский эстетический идеал. Мужская и женская верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Причёска. Украшения. Дополнения к костюму. Обувь. Особенности костюма дружины. Вооружение дружины.

Нашествие татаро-монголов в XIII веке. Развитие культуры Древней Руси приостановлено более чем на 200 лет. Попытка сохранить свои вековые национальные традиции, обычаи и костюм. Эпоха Московской Руси – героический период, отражающийся и влияющий на культуру с неимоверной силой. Классовые различия в костюме становятся более заметными. Это проявляется в количестве одновременно надеваемых одежд, независимо от времени года. Вносится ряд изменений в покрой: появляются распашные одежды, запах правой полы на левую (особенность русской одежды), появляются одежды, отрезанные по талии. Татаро – монгольское нашествие оказало огромное влияние на дальнейшее развитие костюма на Руси. Племенные захватчики оставляют предметы восточного обихода: пояса, откидные рукава, тафью. Появление нового мужского и женского эстетического идеала. Особенности царского облачения. Основные черты костюма духовенства.

Тема 2.3. Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии

Ранние возрастные изменения лица. Умеренные возрастные изменения лица. Выраженные возрастные изменения лица. Национальный грим. Особенности строения костей черепа. Специфика кожного покрова.

Особенности традиционного костюма Индии. Индия – родина хлопка. С древнейших времён из него производились ткани. Самые простые виды кисеи были необычайно тонкими. Их называли «сотканными из воздуха», «текущей водой», «вечерним туманом». Данного рода ткани были затканы

серебряной или золотой нитью. Развитое ткацкое искусство, крашение тканей, украшения набивным рисунком, роспись ткани в технике «батик». Кастовое различие имущественного положения проявляется в качестве тканей, количестве используемого для одежды материала, декорировании одежд, количестве и качестве украшений. Элементы древнейшего мужского и женского костюма – основа современной нешитой одежды. Мусульмане приносят в Индию сшитые виды одежды. Сшитый костюм – привилегия официальной жизни. Большое влияние Запада. В XIX веке появляются сюртуки, брюки и английские пилотки. Изменяется силуэт мужских и женских традиционных форм одежды.

Китай – родина шёлка. По Великому шёлковому пути везли шёлк из Азии в Европу. Вышитые ткани появились 2000 лет назад. Ещё в V веке до н.э. вышивки на шёлковых тканях выполнялись конским волосом, золотыми и серебряными нитями. Ремесленники производили ткани в огромных количествах и разнообразных расцветок. Такую ткань первоначально использовали императоры, чиновники, учёные. Китайцы испокон веков разводили гусениц шелкопряда, чтобы потом из шёлковых нитей кокона сделать тканевый материал, который можно было раскрасить в любой цвет. Шёлк был настолько дорогим, что приравнивался к деньгам, и им можно было расплачиваться при совершении той или иной покупки. Изобретение бумаги и печатного дела. В Китае существует принцип, что искусство не должно украшать. Отсюда вытекает принцип символичности всего искусства в целом.

На протяжении многих веков, китайский традиционный костюм практически не претерпевает никаких изменений. Связь простейших форм костюма с сырьевыми возможностями, климатическими условиями, основными занятиями и видами работ. Головные уборы были только у мужчин. Отличительные особенности аристократической одежды. Одежда крестьян. Одежда высшего общества. Особенности костюма военных и гражданских чиновников. Особенности женского костюма.

Японский национальный костюм исторически развивался на протяжении полутора тысяч лет. Одежда как знак богатства и положения в обществе. Одежда простого народа – стержень, вокруг которого развивалась бытовая культура японцев. Покрой японского платья отличается классической простотой. Покрой мужского и женского платья почти одинаков. Дворянство беспокоилось о малейших деталях своего костюма. Часто в ущерб комфорту он был призван производить впечатление декором, цветом, орнаментом и силуэтом, который бы никогда не повторял формы тела. Одежда крестьян была сделана в соотношении с пропорциями тела. Они предпочитали одежду практичную, недорогую и прочную. Члены царской фамилии носили широкие шаровары и 12 слоёв платьев, по числу месяцев в году. Каждого члена царской фамилии одевали несколько человек (около 12 часов).

Тема 2.4. Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро

Грим клоуна. Особенности и форма представления. Историческое развитие и формирование грима клоуна. Разновидности клоунов. Проблемы правильного совмещения и адаптации цветов.

Грим мима. Историческое развитие и формирование искусства мима. Культурно-эстетическая предрасположенность мима. Специфические особенности грима у мима.

Грим Пьеро. Историческое формирование итальянского уличного театра. Основная характерность персонажей комедии. Создание и историческое формирование образа Пьеро.

Тема 2.5. Итальянский костюм эпохи Возрождения XV – XVI в.в. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века

Эпоха Возрождения (Ренессанс) – период идейного и культурного подъёма европейских стран. Переход от феодального общества к буржуазному. Власть феодалов терпит крах. Ренессанс был подготовлен средневековыми интеллектуалами, историками, поэтами, художниками, рыцарской культурой. Основа культуры и искусства – поиск индивидуальности. Возрождение сблизило два основополагающих начала – Античность и Христианство. Освобождение от сильного влияния церкви. Идеал человеческой личности – интерес к реальной жизни. Петрарка, Боккаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело – символы эпохи Возрождения. Эпоха контрастов. Италия – центр развития ремёсел. Развитие шёлкового ткачества, изготовление набивных тканей. В то время, как Италия вступила в эпоху Возрождения, вся Европа ещё тяготела к готическим канонам и декоративностям Бургундской моды. Италия диктует моду. Флоренция – центр культурной и общественной жизни страны. Костюмы создают не только портные, но и художники. Распространение горизонтальных линий в форме костюмов. Вытеснение вертикального «полёта». Преобладание пышных драпировок. Головные уборы не удлиняют фигуры. Строгой классовой обусловленности Средних веков не существует. Нет подчёркнутого пренебрежения к труду. Сам костюм не выражает сословного положения человека. На первый план выдвигается имущественное положение владельца. На смену свисающим рукавам, длинным шлейфам, затянутым талиям, длинным остроносым башмакам и глубоким остроконечным вырезам платья приходит одежда, повторяющая «человеческие» пропорции. Итальянцы вяжут перчатки, береты, носки.

Французский костюм эпохи Возрождения XVI века

Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Французский костюм никогда не был скованным и застывшим. В нём всегда присутствовала лёгкость и мягкость. Свободная и элегантная манера двигаться всегда была присуща французскому народу. Согласно этикету, каждый светский человек должен был иметь не менее 30 костюмов (по числу дней в месяце) и менять их ежедневно. Особенности нижней и верхней мужской и женской одежды. Специфика используемых тканей. Цвета. Головные уборы. Причёски. Украшения. Тупоносая обувь. Костюм

подчёркивает положение придворных. Диктующие положения и запреты французского закона против роскоши. Запрет на использование тканей, цветов и определённых фасонов. Женственные черты мужского костюма конца XVI века. Особенности сочетания различных тканевых фактур. Появление чёрного траурного платья. Костюм Генриха III и его придворных.

Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века

Испанское государство выдвигается на первый план и становится самой могущественной державой мира. Жестокая эксплуатация народа. Очень сильное влияние католической церкви. На культурном наследии испанцев отразилось 600 летнее господство арабских народов (Мавританская культура). Культура Северной Испании несла отпечаток, преимущественно, французского влияния. Влияние католической церкви сказывается на характере искусства, культуры и костюма, в частности. Костюм чопорной Испании был жёстким, тяжёлым, неуклюжим и напоминал броню. Мужской эстетический идеал: воинственный рыцарь, обладающий силой и ловкостью. Женский эстетический идеал: худая и стройная женщина. Особенность испанской обуви: появляется каблук.

Тема 2.6. Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая

Грим собаки. Основной тон. Характер и характерность. Последовательность нанесения грима.

Грим кошки. Основной тон. Характер и характерность, последовательность нанесения грима.

Грим попугая. Основной тон. Характер и характерность. Последовательность нанесения грима. Работа с париком. Работа с шиньоном.

Тема 2.7. Особенности французского костюма первой половины XVII века. Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко». Испанский костюм XVII века. Новые элементы

XVII век – век неограниченной монархии, время больших экономических сдвигов и столкновений, время появления нового класса – буржуазии. Это время дальнейшего развития светской культуры. Намечаются контуры единой мировой художественной культуры. В искусстве зарождаются два новых художественных стиля – барокко и классицизм. Художественный образ классицизма основан на естественном стремлении к простоте и рациональности. Искусство барокко связано со вкусами католической церкви и королевского двора. Театральность, парадность, тяжеловесность и пышность – характерные черты стиля барокко. Воплощение вкусов придворной аристократии посредством классицизма и барокко. Франция – законодательница мод XVII века. Костюм приобретает более свободные и удобные формы. Идеал красоты – мужчина – рыцарь и, одновременно, галантный придворный. Мужественность расценивается, как величественная осанка и галантное обращение с дамами. Особенности мужского и женского костюма высшего общества. Народный костюм. Изменение женского эстетического идеала: парадность и жеманство.

Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко»

Неограниченная власть во Франции принадлежит королю. Эпоха короля Людовика XIV – время сложных церемоний, праздников, роскоши и строгого этикета. Франция приобретает большое политическое влияние на другие страны Европы. Французский язык становится международным. В искусстве складывается стиль «барокко» - чрезвычайно парадный, декоративный и чопорный с разнообразным богатством декоров. 1680 год – строят Версаль. Костюм эпохи барокко всецело подчинён дворцовому этикету. Костюм пышный, яркий, с огромным количеством украшений. Согласно новым эстетическим представлениям, человеческая красота отступает на второй план. На первый план выдвигается богатый, экстравагантный и красочный костюм. Основные характерные черты костюма эпохи «барокко». Костюм – произведение искусства. Костюм, как отражение определённого этапа в развитии культуры человечества. Человек в обществе подчиняется этикету, а костюм – стилю эпохи.

Испанский костюм XVII века. Новые элементы

Основа любой формы – испанский каркасный костюм XVI века. Основные элементы, «вычеркнутые» из формы конструирования и самой моды. Обилие декоративных форм. Обилие естественности и линиях, формах и жестах. Особые конструирования «иллюзии» тонкой талии и покатых плеч. Наклонные линии рельефа. Сложный крой – прилегающий силуэт.

Тема 2.8. Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим)

Грим тигра. Основной тон. Характер и характерность. Последовательность нанесения грима. Работа с париком. Работа с шиньоном.

Грим льва. Основной тон. Характер и характерность. Последовательность нанесения грима. Работа с париком. Работа с шиньоном.

Порез (живописный грим). Характер пореза. Глубина пореза. Предмет, которым нанесён порез. Общий тон. Затемнение высветление. Кровь. Сукровица.

Тема 2.9. Французский костюм первой половины XVIII века. Французский костюм второй половины XVIII века

Эпоха Просвещения. Французские моды приобретают общеевропейский характер. Франция – центр европейской культуры и почти единственный создатель новых форм костюма. Искусство века Просвещения изображает реальный мир. Желание духовной свободы и свободы мысли и слова. Возрастает значение литературы. В людях ценится личность. Главная задача искусства XVIII века – перевоспитание самосознания людей. Появляется новый стиль – «рококо» - от фр. «раковина», украшение причудливой формы. Рококо унаследовало черты светской культуры, так как зародилось в среде французской аристократии. Строгий этикет сменяется легкомысленной атмосферой, жаждой наслаждения и веселья. Основные черты костюма: богатый, нарядный, украшенный золотом и драгоценными камнями. Внешность, одежда и причёски становятся самым настоящим произведением искусства. Неестественность фигур. Силуэт мужского костюма стремится к женоподобному. Идеалом считается мужчина, совершенно не приспособленный к труду, изнеженный, все силы и таланты

которого были направлены на галантный флирт и салонные развлечения. Женщина напоминала изящную фарфоровую статуэтку. Кукольная грациозность подчёркивается как в мужском, так и в женском облике. Разновидности нижней и верхней мужской одежды. Светлые, яркие тона в костюме, под стать интерьеру. Особого рода дорогие ткани. Головные уборы, причёски, косметика. Украшения. Особенности французской крестьянской одежды XVIII века.

Французский костюм второй половины XVIII века

Увлечение Античностью. Утверждение и новое развитие классицизма. Просветители заимствуют свои идеалы из античной истории. Классицизм становится сильнейшим художественным стилем и эстетическим направлением. В основе идеи рационализма, нашедшие своё выражение в философии Рене Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес представляет только вечное, неизменное. В каждом явлении он стремиться распознать только существенное, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Личность человека – высшая ценность бытия, освобождённая от религиозно – церковного влияния. Классицизм опирается на античное искусство (Аристотель, Гораций) – идеальный эстетический образец. Мужской костюм утрачивает женственность. Исчезают кружева, ленты, воланы. Цвет как основа разных видов одежды. Основные ткани. Причёски, косметика, обувь.

Во второй половине века женский костюм некоторое время ещё сохранял характер придворного аристократического костюма стиля «рококо». Но ещё более усложнялся как по силуэту, так и по декору. В одежде «рококо» сильно обнажается тело. Платья надевали только по одному разу.

Тема 2.10. Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим)

Рана (живописный грим). Характер раны. Глубина раны. Чем нанесена. Общий тон. Затемнение, высветление. Кровь. Сукровица.

Ссадина (живописный грим). Общий тон. Затемнение, высветление. Кровь. Сукровица.

Синяк (живописный грим). Общий тон. История появления. Время, с момента появления. Подбор основных цветов. Затемнение, высветление. Кровь. Сукровица.

Тема 2.11. Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века

Характеристика преобразований России при Петре I. Основные реформы в области костюма. До XVIII века во всех классах общества по-прежнему носили традиционный русский костюм.

Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века

Мода развивается под огромным влиянием быстрого роста промышленности, искусства. Костюм теряет своё классовое значение.

Придворные моды сменяются буржуазными. Внешнее единообразие. Все слои городского населения начинают одеваться однообразно. Мужской костюм теряет черты праздности и безделья и становится деловым. Модные туалеты, элегантность покроя, качество тканей – вот что указывало на причастность владельца к тому или иному классу. Яркость и обилие тона у мужчин – дурной тон.

Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века

Время господства романтизма. Характерные черты в моде: некая «романтическая небрежность». Небрежность, как средство проявления, как подчёркивание интеллектуальной значимости личности, которая выше бытовых мелочей.

Тема 2.12. Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря

Волдырь (живописный грим). Общий тон. История появления. Время, с момента появления. Подбор основных цветов. Затемнение, высветление. Кровь. Сукровица.

Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Подбор материалов. Последовательность наложения пластыря. Специфика формирования раны.

Синяк с добавлением раны из пластыря. Создание рассечки, с помощью пластыря. Общий тон. История появления. Время, с момента появления. Подбор основных цветов. Затемнение, высветление. Кровь. Сукровица.

Рваная рана из пластыря. Создание раны, с помощью пластыря. Чем была нанесена рана. Общий тон. История появления. Время, с момента появления. Подбор основных цветов. Затемнение, высветление. Кровь. Сукровица.

Тема 2.13. Западноевропейский костюм второй половины XIX века. Особенности формирования стиля «модерн». Ведущие модельеры XX века

Обостряются классовые противоречия буржуазии и пролетариата. Мода диктуется буржуазией, но уже небольшой частью крупнейших магнатов. Наступает время господства роскоши, которое получило название «второе рококо». Огромную роль в распространении моды играет изобретение фотографий. Дальнейшее становление позитивизма, как стиля и его влияние на моду.

Особенности формирования стиля «модерн»

Последнее десятилетие XIX века. Само название стиля говорит за себя – в костюме преобладают новые, современные черты. Особенности мужской и женской нижней и верхней одежды. Специфика цвета. Головные уборы. Причёски. Обувь.

Ведущие модельеры XX века: Шарль Фредерик Ворт, Поль Пуаре, Эрнст Драйден, Габриэль Шанель, Кристиан Диор, Ив Сен – Лоран, Валентино, Пьер Карден, Андре Курреж, Готье, Келвин Клайн, Подд Олдем.

Тема 2.14. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика)

Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Художественная направленность условного театра. Специфические особенности общего тона. Теневая основа. Характерность персонажа.

Ожоги и рубцы (пластика). Проработка пластической накладки. Причина появления ожогов и рубцов. Последовательность изготовления. Специфика работы с накладкой.

Изменение черт лица (пластика). Зарисовка необходимого образа. Построение образа, относительно актёра. Специфика изготовления отдельных частей маски (силикон, желатин, жидкий латекс). Последовательность наложения частей маски на лицо. Подбор общего тона. Работа с гримом. Работа с париком, шиньоном (при необходимости).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

ОФО 5 семестр, ЗФО 5 семестр

Практическое занятие №1 к теме 1.1. «Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте»

Тема: Особенности грима в Древнем Египте.

Цель занятия: научиться распознавать специфические особенности древнеегипетского грима.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов.

Практическое занятие №2 к теме 1.3. «Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции»

Тема: Особенности грима в Древней Греции.

Цель занятия: познакомиться с особенностями древнегреческого грима.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов.

Практическое занятие №3 к теме 1.4. «Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм»

Тема: Особенности древнеримского грима.

Цель занятия: познакомиться со специфическими особенностями грима в Древнем Риме.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов.

Практическое занятие №4 к теме 1.7. «Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия»

Тема: Специфика средневекового грима.

Цель занятия: познакомиться с особенностями грима в эпоху Средневековья.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов;
6. Сословные различия в гриме;
7. Болезни кожи в Средних веках.

ОФО 6 семестр, ЗФО 6 семестр

Практическое занятие №1 к теме 2.1. «Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский)»

Тема: Светотень общего тона.

Цель занятия: познакомиться с особенностями светотени.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Особенности мужского грима (классика);
5. Особенности женского грима (классика).

Практическое занятие №2 к теме 2.3. «Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии»

Тема: Особенности национального и возрастного грима.

Цель занятия: познакомиться со спецификой передачи возрастных и национальных особенностей посредством грима.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;

3. Особенности возрастных изменений;

4. Специфика кожного покрова, строения лица и разреза глаз в национальном гриме.

Практическое занятие №3 к теме 2.4. «Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро»

Тема: Жанровые особенности грима мимов, клоунов и Пьеро.

Цель занятия: познакомиться со спецификой передачи характерных особенностей в гриме мима, клоуна и Пьеро.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности подводки глаз, губ.

Практическое занятие №4 к теме 2.6. «Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая»

Тема: Характерные особенности грима собаки, кошки и попугая.

Цель занятия: познакомиться со спецификой передачи элементов внешней характерности и особенностей животных в гриме собаки, кошки и попугая.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности подводки глаз, губ;
5. Этапы работы над гримом собаки;
6. Этапы работы над гримом кошки;
7. Этапы работы над гримом попугая.

Практическое занятие №5 к теме 2.8. «Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим)»

Тема: Характерные особенности грима тигра и льва. Специфика пореза.

Цель занятия: познакомиться с особенностями передачи элементов внешней характерности и особенностей животных в гриме тигра и льва. Научиться наносить живописный грим (порез).

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности подводки глаз, губ;
5. Этапы работы над гримом тигра;
6. Этапы работы над гримом льва;
7. Этапы работы над живописным порезом;

8. Особенности цветовой гаммы живописного пореза;
9. Работа над глубиной пореза;
10. Работа над степенью заражения;
11. Специфика передачи воспалительного процесса на прилегающей области.

Практическое занятие №6 к теме 2.10. «Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим)»

Тема: Характерные особенности и специфика живописного грима раны, ссадины и синяка.

Цель занятия: познакомиться с особенностями живописного грима раны, ссадины и синяка.

План:
1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности цветовой гаммы живописной раны, ссадины, синяка;
5. Работа над глубиной;
6. Работа над степенью заражения;
7. Специфика передачи воспалительного процесса на прилегающей области.

Практическое занятие №7 к теме 2.12. «Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря»

Тема: Характерные особенности и специфика живописного грима волдыря. Раны из пластыря.

Цель занятия: познакомиться с особенностями живописного грима волдыря, научиться применять пластырь в создании ран.

План:
1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности цветовой гаммы;
5. Работа над глубиной;
6. Работа над степенью заражения;
7. Специфика передачи воспалительного процесса на прилегающей области.
8. Использование пластыря. Основные этапы.

Практическое занятие №8 к теме 2.14. «Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика)»

Тема: Характерные особенности и специфика грима персонажей условного театра. Пластические ожоги и рубцы. Пластическое изменение лица.

Цель занятия: познакомиться с особенностями грима персонажей условного театра, научиться готовить и применять на практике желатин, латекс, жидкий латекс и пористый латекс при работе над ожогами, рубцами и изменением формы лица.

План:

1. Приготовление к работе желатина, латекса;
2. Изготовление и работа с позитивами;
3. Работа с материалами, относительно задач грима.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

ОФО 5 семестр, ЗФО 5 семестр

1. Особенности египетского костюма эпохи Древнего Царства
2. Особенности египетского костюма эпохи Среднего Царства
3. Особенности египетского костюма эпохи Нового Царства
4. Развитие древнеегипетских головных уборов
5. Специфика развития костюма в племенах Ааму, Телеху, Рибу и Шели
6. Специфика персидского костюма
7. Костюм эфиопов
8. Тенденции развития костюма эфиопов во время военного похода на Древний Египет (ПК-9)
9. Арабский костюм и его развитие
10. Становление еврейского костюма: проблемы развития
11. Вавилонский плен и еврейский костюм
12. Костюм еврейского духовенства
13. Особенности развития костюма в Древней Греции)
14. Древнеримский костюм
15. Костюм Средних веков: Византия
16. Костюм раннего Средневековья IX-XII вв. Романский период
17. Готический стиль в костюме Средневековья
18. Особенности средневековой Бургундской моды

ОФО 6 семестр, ЗФО 6 семестр

1. Костюм Киевской Руси X-XIV вв.
2. Костюм Московской Руси XIII века
3. Костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв.
4. Особенности традиционного костюма Индии
5. Традиционная одежда Японии
6. Традиционный китайский костюм
7. Особенности французского костюма XVII века. Стиль «барокко»
8. Французский костюм XVIII века
9. Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований
10. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века

11. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века
12. Основные российские модельеры и их роль в развитии моды

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу и анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. Кроме этого, обучающийся необходимо выполнять следующие требования:

1.Представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима, при работе с париками, полупариками, проклейками, подусниками, надусниками, баками (малыми, средними, полными), бородой.

2. Внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа.

3.Бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям.

4.Не забывать соблюдать гигиену до и после практических занятий.

Работа на практическом занятии по теме «Грим» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одногруппникам.

Самостоятельная работа:

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в

аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы представленных в учебно-методических материалах кафедры и т.д.; проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:
ПК-9

Начальный этап

Обучающий знает основы теории режиссуры и актёрского мастерства, необходимые для режиссёра театрализованных представлений и праздников, имеет представление об истории костюма и грима, знаком с основными средствами художественной выразительности грима и костюма, осознает проявление образного мышления в создании грима и костюма.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет последовательно воплощать идейно-художественный замысел театрализованного представления или праздника с помощью выразительных средств грима и костюма, умеет формировать и воплощать художественный образ, применяя различные технологии грима и костюма, умеет творчески фантазировать при создании художественного образа театрализованного представления или праздника, применяя различные методы из области грима и костюма.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет всеми необходимыми технологиями в области грима и костюма для создания различных театрализованных или праздничных форм, владеет методом театрализации в процессе создания

различных театрализованных или праздничных форм, использует возможности грима и костюма.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачеты.

Критерии оценивания	Оценка
Ответ на один теоретический вопрос (история костюма) и выполнение одного практического задания (грим). Обучающийся также демонстрирует знание необходимых средств художественной выразительности в области театрализованных представлений и праздников, умение последовательно воплощать идейно-художественный замысел, формировать смелый, яркий и неповторимый художественный образ, владеет режиссёрской творческой фантазией, необходимой при работе над внешней характерностью (грим и костюм) и созданием художественного образа постановки в зависимости от замысла постановщика	зачтено
Отсутствие знаний по дисциплине, неправильное использование грима и гримёрных принадлежностей	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачёту ОФО 5 семестр

1. Особенности египетского костюма эпохи Древнего Царства (ПК-9)
2. Особенности египетского костюма эпохи Среднего Царства (ПК-9)
3. Особенности египетского костюма эпохи Нового Царства (ПК-9)
4. Развитие древнеегипетских головных уборов (ПК-9)
5. Специфика развития костюма в племенах Ааму, Телеху, Рибу и Шели (ПК-9)
6. Специфика персидского костюма (ПК-9)
7. Костюм эфиопов (ПК-9)
8. Тенденции развития костюма эфиопов во время военного похода на Древний Египет (ПК-9)
9. Арабский костюм и его развитие (ПК-9)
10. Становление еврейского костюма: проблемы развития (ПК-9)
11. Вавилонский плен и еврейский костюм (ПК-9)
12. Костюм еврейского духовенства (ПК-9)
13. Особенности развития костюма в Древней Греции (ПК-9)
14. Древнеримский костюм (ПК-9)
15. Костюм Средних веков: Византия (ПК-9)
16. Костюм раннего Средневековья IX – XII в.в. Романский период (ПК-9)

17. Готический стиль в костюме Средневековья (ПК-9)
18. Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-9)

Практическая часть

Создание грима по теме, заданной педагогом.

Вопросы к зачёту ОФО 6 семестр, ЗФО 6 семестр

1. Костюм Киевской Руси X – XIV в.в. (ПК-9)
2. Костюм Московской Руси XIII века (ПК-9)
3. Особенности традиционного костюма Индии (ПК-9)
4. Традиционный китайский костюм (ПК-9)
5. Традиционная одежда Японии (ПК-9)
6. Итальянский костюм эпохи Возрождения XV – XVI в.в. (ПК-9)
7. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века (ПК-9)
8. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века (ПК-9)
9. Особенности французского костюма XVII века (ПК-9)
10. Испанский костюм XVII века (ПК-9)
11. Французский костюм XVIII века (ПК-9)
12. Русский костюм XVIII века (ПК-9)
13. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века (ПК-9)
14. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века (ПК-9)
15. Западноевропейский костюм второй половины XIX века (ПК-9)
16. Основные российские модельеры, их роль в развитии моды (ПК-9)

Практическая часть

Создание грима по теме, заданной педагогом.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Зачет предусматривает следующую цель: оценить знания по предмету, развитие творческого мышления, приобретенные навыки в области использования грима и костюма, умение синтезировать полученные знания и применять их на практике и т.п. Зачет, как правило, служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий в соответствии с утвержденной программой.

Теоретические вопросы к зачету формулируются на основании и в объеме изученного программного материала. Устный зачет может проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание ответов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам и темам курса пройденных в семестре. Обучающийся также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего.

При такой форме зачета обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Непейвода. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 122 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61368

2. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность-позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893

Дополнительная литература

1. История костюма [Текст]: энциклопедия-альбом / худ. и авт. текста Д.Чалтякьян. – Москва: Мир энциклопедий Аванта +; Астрель, 2011. – 183 с.

2. Куликова, В.Н. История костюма [Текст] / В. Н. Куликова. – М. : АСТ: Астрель, 2011. – 160 с.

3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1.ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающегося к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории: ауд. 224 (гримерный класс со специализированной мебелью и освещением), ауд. 303 (в наличии столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением), демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера)). Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: 152б (костюмерная).

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). В наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающегося имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения

эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.