Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Мосиенко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план ОФО	7
2.3. Тематический план ЗФО	9
2.4. Краткое содержание дисциплины	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническое обеспечение	21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура театрализованного концерта» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История и теория праздничной культуры», «Режиссура эстрадного представления», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: исследование различных сфер театрального искусства, и развитие практических умений и навыков, необходимых для режиссуры театрализованного концерта.

Задачи дисциплины:

- изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта.
- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры театрализованного концерта.
- овладение методикой работы режиссёра с чтецом, художником, музыкантом, артистом оригинального жанра, техническими службами концертной площадки.
- воспитание режиссёрских способностей, умение воплощать режиссёрский замысел и находить композиционное решение театрализованного концерта.
- овладение техникой и композицией мизансцен.
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного концерта.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК-5.1. знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-5.1. знать: - основные тенденции развития театрализованного концерта, как современной формы театра масс - основные смыслы метода «театрализации» - требования и функций руководства художественным и артистическим персоналом - драматургическую конструкцию театрализованного концерта - монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта
		ПК-5.2. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп	ПК-5.2. уметь: - планировать и осуществлять административно-организационную деятельность в процессе подготовки театрализованного концерта - формировать состав постановочной группы и исполнителей - формировать режиссёрский замысел и разработать постановочный план концерта - организовать репетиционный процесс отдельных эпизодов и номеров концерта
		ПК-5.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в	ПК-5.3. владеть: - технологией организации театрализованного концерта как формы праздника, средства формирования культуры, формы воспитания зрителя

		организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность	- технологиями режиссёрского контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и исполнительским персоналом
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-9.1. знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	ПК-9.1. знать: - отличительные особенности театрализованного концерта, специфических особенностей режиссуры построения - суть «театрализации» как эстетического осмысления реальных событий и воплощения в художественно-образной системе; - методику по созданию режиссёрско-постановочной группы
		ПК-9.2. уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	ПК-9.2. уметь - определять главную мысль, сверхзадачу, сквозное действие, художественное решение - применять «театрализацию», как приём, имеющий глубокое социально-психологическое значение; - анализировать форму и содержание мизансцен - составлять режиссёрскую документацию (график участников, репетиций, подготовки и проведения)
		ПК-9.3. владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	ПК-9.3. владеть: -классификацией видов и жанров концертных программ: концерт народного творчества, детский концерт и т.д.; - действием как основным материалом театрализованного концерта, - композицией и композиционным решением мизансцены; - методикой подготовки сценической площадки, фонограммы и партитуры музыкально-шумового и

			светового оформления театрализованного концерта

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего), в том числе:	***57***	***3***	***19***	***3***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*28*	*3*	*10*	*3*
- семинарские занятия (СЗ)	*14*	*3*	*4*	*3*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***66***	***3***	***94***	***3***
СРС	*47*	-	*85*	*3*
КОНТРОЛЬ	*4*	*3*	*4*	*3*
В том числе:				
- текущий контроль	*15*	*3*	*5*	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*9*	*3*	*9*	*3*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***3/108***	***3***	***3/108***	***3***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*3*		*3*	

2.2. Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студента			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры (ПК-5)	*10*	*4*	*4*			*6*	*5*	*1*	

2	Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов (ПК-9)	*16*	*10*	*2*	*8*		*6*	*5*	*1*	
3	Художественно-образное решение – суть театрализации (ПК-9)	*10*	*4*	*4*			*6*	*5*	*1*	
4	Требования и условия для постановки театрализованного концерта (ПК-5)	*10*	*4*	*4*			*6*	*5*	*1*	
5	Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера (ПК-9)	*15*	*8*	*2*	*6*		*7*	*6*	*1*	
6	Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта (ПК-5)	*11*	*4*	*4*			*7*	*6*	*1*	
7	Организация работы режиссёрско-постановочной группы (ПК-9)	*13*	*4*	*4*			*9*	*7*	*2*	
8	Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта (ПК-5)	*14*	*4*	*4*			*10*	*8*	*2*	
Подготовка к экзамену		*9*					*9*			*9*
Итого за 3 семестр		**108**	**42**	**28**	**14**		**66**	**47**	**10**	**9**

2.3. Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студента			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры (ПК-5)	*12*	*2*	*2*			*10*	*10*		
2	Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов (ПК-9)	*12*	*2*	*2*			*10*	*10*		
3	Художественно-образное решение – суть театрализации (ПК-9)	*12*	*2*	*2*			*10*	*10*		
4	Требования и условия для постановки театрализованного концерта (ПК-5)	*12*	*2*	*2*			*10*	*10*		
5	Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера (ПК-9)	*13*	*2*		*2*		*11*	*11*		

6	Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта (ПК-5)	*14*	*2*		*2*		*12*	*12*		
7	Организация работы режиссёрско-постановочной группы (ПК-9)	*11*	*1*	*1*			*10*	*10*		
8	Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта (ПК-5)	*13*	*1*	*1*			*12*	*12*		
Подготовка к экзамену		*9*					*9*			*9*
Итого за 3 курс		**108**	**14**	**10**	**4**		**90**	**85**		**9**

2.4. Краткое содержание дисциплины

ТЕМА № 1. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры.

Смысл и разнообразия понятия «театрализация». Театрализация как художественная обработка жизненного материала и как особое поведение действия и массы людей. Театрализованный концерт как форма мероприятия. Театрализованный концерт как общедоступная форма мероприятия. Театрализованный концерт как средство формирования культуры общества. Театрализованный концерт как форма организации досуга и воспитания молодёжи.

ТЕМА № 2. Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов.

Отличительные особенности театрализованного концерта. Театрализованный концерт - всегда тематический по своей основе. Особенности режиссуры построения театрализованного концерта. Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения. Многообразия концертных форм. Классификация видов и жанров концертных программ. Концерт народного творчества, детский концерт и т.д. Концерты народного творчества, построенные на подлинно фольклорной основе, имеют большое значение в эстетическом воспитании. Театрализованный концерт и его отличие от других видов.

ТЕМА № 3. Художественно-образное решение – суть театрализации.

Действие как основной материал театрализованного концерта. Материал, который использует режиссёр для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном

воздействии актёрской игры. Театрализация как особый режиссёрский приём, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации – эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме.

ТЕМА № 4. Требования и условия для постановки театрализованного концерта.

Требования и функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня концертных программ. Функции режиссёрского контроля, за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и исполнительским персоналом.

ТЕМА № 5. Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера.

О разнообразии тематики номеров и жанров. Номер как основа театрализованного концерта. Композиция. Композиционное решение мизансцен. Поток непрерывно меняющихся пластических форм. Анализ содержания и формы мизансцен. Поиск оправданной мизансцены в процессе репетиций. Мизансцены во времени и пространстве. Связь двух важных понятии: режиссёр и мизансцена в постановке номера.

ТЕМА № 6. Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта.

Работа режиссёра над материалами сценария. Формирование режиссёрского замысла и разработка постановочного плана. Каждая концертная программа выстраивается режиссёрам по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов».

ТЕМА № 7. Организация работы режиссёрско-постановочной группы.

Создание режиссёрско-постановочной группы. Состав и график работы группы. Распределение обязанностей и задач. Составления графиков просмотра номеров. Подготовка сценической площадки. Работа над фонограммами. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления театрализованного концерта.

ТЕМА № 8. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта.

Организация репетиционного процесса: составление графиков репетиции отдельных эпизодов и номеров; режиссёрская работа с ведущими и отдельными исполнителями; репетиция на сценической площадке. Монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта. Прогоны и прокаты отдельных действий и номеров. Организация генеральной репетиции.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Планы семинарских занятий

2 курс 3 семестр ОФО

Семинар №1

Тема: Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов

Цель. Изучить специфические особенности режиссуры театрализованного концерта, его виды и многообразие форм.

Вопросы.

Особенности режиссуры построения театрализованного концерта.

Идейно-тематический замысел театрализованного концерта.

Художественно-образное решение театрализованного концерта.

Определение вида и жанра театрализованного концерта.

Семинар №2

Тема: Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера

Цель. Изучить понятие «номер», выявит его функцию и значение. Определить критерии отбора номеров в театрализованный концерт.

Вопросы:

Номер как основа театрализованного концерта.

Требования к номеру театрализованного концерта.

Виды и жанры концертных номеров.

Драматургия концертного номера.

Особенности существование номера в сценическом пространстве.

2 курс ЗФО

Семинар №1

Тема: Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера

Цель. Изучить понятие «номер», выявит его функцию и значение. Определить критерии отбора номеров в театрализованный концерт.

Вопросы:

Номер как основа театрализованного концерта.

Требования к номеру театрализованного концерта.

Виды и жанры концертных номеров.

Драматургия концертного номера.

Особенности существование номера в сценическом пространстве.

Семинар №2

Тема: Работа по разработке сценария и режиссёрско-постановочного плана театрализованного концерта

Цель. На практическом примере показать метод работы над художественным и документальным материалом сценария, его композиционное построение и сценическое воплощение.

Вопросы:

Принцип отбора художественного и документального материала.

План-сценарий концертной программы.

Виды мизансцен и процесс поиска мизансцены в номере театрализованного концерта.

Драматургический ход и художественный приём.

Композиционное построение театрализованного концерта

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине для ЗФО

1. Смысл и разнообразия понятия «театрализация».
2. Театрализованный концерт как форма праздника.
3. Многообразия концертных форм.
4. Классификация видов и жанров концертных программ.
5. Театрализованный концерт и его отличие от других видов.
6. Театрализованный концерт как общедоступная форма праздника.
7. Театрализованный концерт как средство формирования культуры общества.
8. Театрализованный концерт как форма организации досуга и воспитания молодёжи.
9. Театрализация как особый режиссёрский приём.
10. Отличительные особенности театрализованного концерта.
11. Методика создание режиссёрско-постановочной группы.
12. Работа режиссёра над художественным и документальным материалами сценария.
13. Организация репетиционного процесса театрализованного концерта.
14. О разнообразии тематики номеров и жанров в театрализованном концерте.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в эстрадном искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Семинарские занятия:

Семинарские занятия позволяют развивать у обучающегося творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется обсуждение

материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях проводится просмотр медиа материала и его практический анализ. При проведении анализа нужно обратить внимание на специфические особенности драматургии, структуру театрализованного концерта. Определить требования к творческому номеру и его значение в композиции концерта, аудиторию и её участие.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Режиссура театрализованного концерта» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося *в аудиторное время* может включать; конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося *во внеаудиторное время* может состоять из повторения лекционного материала; изучения учебной и научной литературы; подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и в изучении рекомендованной литературы.

Текущий контроль:

Текущий контроль будет проводиться в групповой интерактивной беседе-мнении, где каждый обучающийся должен рассказать о своем исследовании в рамках заданной темы, дать анализ полученной информации и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при изложении своего исследования.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:

ПК-5

Начальный этап

Обучающийся знает актуальные задачи и направления в реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. Основные тенденции развития театрализованного концерта как современной формы театра масс. Определяет основные смыслы метода «театрализации». Знаком с требованиями и функциями руководства художественным и артистическим персоналом, драматургическую конструкцию театрализованного концерта. Владеет монтажным методом в процессе постановки театрализованного концерта.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. Умеет художественно обрабатывать документальный материал, формировать состав постановочной группы и исполнителей. Формулировать режиссёрский замысел и разработать постановочный план концерта. Организовывать репетиционный процесс отдельных эпизодов и номеров концерта.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций

Завершающий этап

Обучающийся владеет технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность. Владеет технологиями организации театрализованного концерта как формы праздника, средства формирования культуры, формы воспитания зрителя. Применяет технологии

режиссёрского контроля, за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и исполнительским персоналом.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-9

Начальный этап

Обучающийся знаком с творческим наследием мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра. Знает исторические и современные театральные жанры. Определяет отличительные особенности театрализованного концерта, специфические особенности режиссуры построения.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. Определяет главную мысль, сверхзадачу, сквозное действие, художественное решение в театрализованном концерте. Применяет «театрализацию» как приём, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Самостоятельно анализирует форму и содержание мизансцен и составляет режиссёрскую документацию (график участников, репетиций, подготовки и проведения).

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников. Применяет сценарно-режиссерские методы и игровые технологии в создании театрализованного концерта. Владеет классификацией видов и жанров концертных программ. Владеет методикой подготовки сценической площадки, фонограммы и партитуры музыкально-шумового и светового оформления театрализованного концерта.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёт.

3 семестр ОФО, 3 курс ЗФО

Критерии оценивания ответов на зачете	Оценка
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; - владеет приёмами рассуждения и сопоставляет	зачтено

материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов - продемонстрировал владение профессиональной терминологией - дополнительным условием получения оценки «зачтено» может стать успешное выполнение заданий на практических занятиях	
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе, принципиальные ошибки при изложении материала. - неправильно, не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; - не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; - не владеет приёмами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса, с другими изучаемыми предметами	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

1. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт» (ПК-5)
2. Театрализованный концерт как форма, средство формирования культуры и воспитание аудитории (ПК-5)
3. Специфические особенности театрализованного концерта, его режиссуры (ПК-9)
4. Классификация концертов и концертных программ (ПК-9)
5. Театрализация как особый режиссёрский приём, его значение и функции (ПК-9)
6. Художественно-образное решение – основа театрализованного концерта (ПК-9)
7. Требования к режиссёру и его функции для постановки театрализованного концерта (ПК-5)
8. Методика формирование состава постановочной группы и исполнителей театрализованного концерта (ПК-5)
9. Номер как основа театрализованного концерта, основные требования к номеру (ПК-9)
10. Способы организации и постановки номера на сценической площадке (ПК-9)
11. Мизансцена как метод режиссёра театрализованного концерта (ПК-9)
12. Режиссёрский замысел театрализованного концерта (ПК-5)

13. Специфические особенности драматургической конструкции театрализованного концерта (ПК-5)

14. Методика организация работы режиссёрско-постановочной группы в постановке театрализованного концерта (ПК-9)

15. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта (ПК-5)

16. Значение монтажного метода в процессе постановки театрализованного концерта (ПК-5)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)

Зачет предусматривает следующую цель: оценить знания по предмету, развитие творческого мышления. приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их на практике и т.п. Зачет, как правило, служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий в соответствии с утвержденной программой. Форма проведения зачета устная. Вопросы к зачету формулируются на основании и в объеме изученного программного материала.

Устный зачет может проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание ответов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам и темам курса пройденных в семестре. Обучающийся также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачета обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять. Устный зачет проводиться без билетов, ответы обучающегося оцениваются по двухбалльной системе: зачтено – не зачтено. Обучающийся должен знать, что требования к ответу на зачете такие же высокие, как и на экзамене.

Ответ экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Обучающийся должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета и стремлении уйти от конкретного ответа. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны и дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто, тщательнее продумывать ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний, уточняющие вопросы задаются в том случае, если обучающийся при ответе допустил ошибки и неточности.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.К. Борисов; - ЧГИК, 2016. — 208 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276.

2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854

3. Черкашина М.Г. Режиссура эстрадного представления [Текст]: учеб.-метод пособие / М. Г. Черкашина. - Хабаровск: ХГИК, 2017. - 80 с.

4. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е.Ф. Черняк. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 40 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49327

Дополнительная литература:

1. Волконский, С.М. Человек на сцене: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.М. Волконский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 144 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92665.

2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства [Текст]: история, теория, технология: учеб. пособие для вузов. Ч. 2 / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2004. – 215 с.

3. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.

4. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 288 с

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающегося к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (215а, 315, 322); в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающегося имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.