Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ПЛАСТИКА И ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Лотарева Татьяна Юрьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины «Пластика и хореография в театрализованных представлениях» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ 4
1.1. Наименование дисциплины 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.3. Цель освоения дисциплины 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7
2.1. Объем дисциплины 7
2.2. Тематический план ОФО 8
2.3. Тематический план ЗФО 10
2.4. Краткое содержание разделов и тем 12

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 16

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 19

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 19

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций 20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения 21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения 21

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 21
6.1. Основная и дополнительная учебная литература 21
6.2. Список электронных ресурсов 22
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 22
6.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 23
6.5. Материально-техническое обеспечение 24

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА 24
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Пластика и хореография в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластика и хореография в театрализованных представлениях» является факультативом части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (ФТД.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Профессиональная физическая подготовка», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура публицистического представления», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства», «Искусство звучащего слова», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях», «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления режиссёра театрализованных представлений и праздников.

1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. Знать: - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК.7.1.Знать: средства физического воспитания (физические упражнения; режим труда, сна, питания, санитарно-гигиенические условия; методы закаливания); значение спорта в системе физической культуры.
		УК-7.2. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	УК-7.2. Уметь: сохранять, укреплять, восстанавливать здоровье. Осуществлять правильное питание, соблюдать режим физической нагрузки.

		УК-7.3. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	УК-7.3. Владеть: навыками составления и применения комплексов упражнений определённой направленности с целью поддержания должного уровня физической подготовленности, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-9.1.Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	ПК-9.1. - особенности пластического поведения в исторических и современных жанрах народной праздничной культуры; - особенности пластического поведения в праздничной культуре русского народа; - пластическое поведение в праздниках календарно-обрядового цикла.
		ПК-9.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	ПК-9.2. - использовать пластику тела как вид художественно-выразительного средства режиссерского искусства; - воплотить идею и творческий замысел через пластику тела при создании календарно-обрядового праздника.
		ПК-9.3.Владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	ПК-9.3. - навыками пластической выразительности; - навыком построения пластических композиций; - навыками стилевого поведения в различные исторические эпохи; - навыками целенаправленной работы по формированию сложных профессионально важных двигательных умений и навыков (техникой акробатических упражнений,

			сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы); - методами и приёмами самосовершенствования и умением целенаправленно выстраивать творческо-репетиционный процесс.

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***150***	***1-6***	***70***	***1-3***
- практические занятия (ПЗ)	*150*	*1-6*	*70*	*1-3*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***66***	***1-6***	***146***	***1-3***
СРС	*54*	*1-6*	*134*	*1-3*
КОНТРОЛЬ	*12*	*1-6*	*12*	*1-3*
В том числе:				
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*12*	*1-6*	*12*	*1-3*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***6/216***	***1-6***	***6/216***	***1-3***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*2, 4, 6*		*1, 2, 3*	

2.2. Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)		Кол-во часов							
			Контактная работа					Самостоятельная работа		
		Всего часов	Всего	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Кон	Всего	СР	контроль СР

										текущий	промежуточный
Раздел 1. Вводное занятие											
1.1.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. Построения и перестроения											
2.1.	Развитие ритмического восприятия (УК-7, ПК-9)	12	8		8			4	4		
2.2.	Развитие музыкальности. Начало и окончание движения вместе с музыкой (УК-7, ПК-9)	10	8		8			2	2		
2.3.	Паузы в движении и их использование. Построения, перестроения, сценические точки (УК-7, ПК-9)	12	10		10			2	2		
Итого за 1-й семестр		**36**	**28**		**28**			**8**	**8**		
Раздел 3.Упражнения на согласование музыки и движений											
3.1.	Различные виды ходьбы с одновременной координацией рук, ног, головы (УК-7, ПК-9)	10	8		8			2	2		
3.2.	Комбинации движений в сочетании с музыкой (УК-7, ПК-9)	8	6		6			2	2		
3.3.	Имитация под музыку. Музыкальный образ (УК-7, ПК-9)	12	8		8			2	2		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 2-й семестр		**36**	**22**		**22**			**14**	**10**		**4**
Раздел 4. Музыкальные игры											
4.1.	Игры оздоровительной направленности (УК-7, ПК-9)	12	8		8			4	4		

4.2.	Сюжетные игры (УК-7, ПК-9)	8	6		6			2	2		
4.3.	Игры с предметом (УК-7, ПК-9)	16	14		14			2	2		
Итого за 3-й семестр		**36**	**28**		**28**			**8**	**8**		
Раздел 5. Общеразвивающие упражнения. Виды ходьбы, упражнения разминки											
5.1.	Общеразвивающие упражнения с упражнения с танцевальными элементами (УК-7, ПК-9)	10	8		8			2	2		
5.2.	Упражнения на формирование правильной осанки (УК-7, ПК-9)	6	4		4			2	2		
5.3.	Упражнения на растяжку и пластику, упражнения на гибкость (УК-7, ПК-9)	12	10		10			2	2		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 4-й семестр		**36**	**22**		**22**			**14**	**10**		**4**
Раздел 6. Упражнения с использованием предметов											
6.1.	Индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.) (УК-7, ПК-9)	36	28		28			8	8		
Итого за 5-й семестр		**36**	**28**		**28**			**8**	**8**		
Раздел 7. Упражнения ритмической гимнастики											
7.1.	Оздоровительная аэробика. Основные базовые элементы (УК-7, ПК-9)	12	10		10			4	4		
7.2.	Танцевальная аэробика (УК-7, ПК-9)	6	4		4			2	2		
7.3.	Комплексы ритмической гимнастики (УК-7, ПК-9)	10	8		8			4	4		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 6-й семестр		**36**	**22**		**22**			**10**	**10**		**4**
Всего часов		**216**	**150**		**150**			**66**	**54**		**12**

2.3.Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые		Кол-во часов	
		Всег	Контактная работа	Самостоятельная работа

	компетенции)		Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Вводное занятие											
1.1.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. Построения и перестроения											
2.1.	Развитие ритмического восприятия (УК-7, ПК-9)	12	4		4			8	8		
2.2.	Развитие музыкальности. Начало и окончание движения вместе с музыкой (УК-7, ПК-9)	8	2		2			6	6		
2.3.	Паузы в движении и их использование. Построения, перестроения, сценические точки (УК-7, ПК-9)	8	2		2			6	6		
Раздел 3.Упражнения на согласование музыки и движений											
3.1.	Различные виды ходьбы с одновременной координацией рук, ног, головы (УК-7, ПК-9)	12	4		4			8	8		
3.2.	Комбинации движений в сочетании с музыкой (УК-7, ПК-9)	12	4		4			8	8		
3.3.	Имитация под музыку. Музыкальный образ (УК-7, ПК-9)	10	4		4			6	6		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 2-й семестр		**72**	**22**		**22**			**50**	**46**		**4**
Раздел 4. Музыкальные игры											
4.1.	Игры оздоровительной направленности	10	4		4			6	6		

	(УК-7, ПК-9)										
4.2.	Сюжетные игры (УК-7, ПК-9)	8	2		2			6	6		
4.3.	Игры с предметом (УК-7, ПК-9)	12	4		4			8	8		
Раздел 5. Общеразвивающие упражнения. Виды ходьбы, упражнения разминки											
5.1.	Общеразвивающие упражнения с танцевальными элементами (УК-7, ПК-9)	12	4		4			8	8		
5.2.	Упражнения на формирование правильной осанки (УК-7, ПК-9)	10	2		2			8	8		
5.3.	Упражнения на растяжку и пластику, упражнения на гибкость (УК-7, ПК-9)	12	4		4			8	8		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 4-й семестр		**72**	**20**		**20**			**52**	**48**		**4**
Раздел 6. Упражнения с использованием предметов											
6.1.	Индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.) (УК-7, ПК-9)	36	14		14			22	22		
Итого за 5-й семестр		**36**	**14**		**14**			**22**	**22**		
Раздел 7. Упражнения ритмической гимнастики											
7.1.	Оздоровительная аэробика. Основные базовые элементы (УК-7, ПК-9)	16	6		6			10	10		
7.2.	Танцевальная аэробика (УК-7, ПК-9)	8	4		4			4	4		
7.3.	Комплексы ритмической гимнастики (УК-7, ПК-9)	8	4		4			4	4		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 6-й семестр		**36**	**14**		**14**			**22**	**18**		**4**
Всего часов		**216**	**70**		**70**			**146**	**134**		**12**

2.4. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях

Введение в учебную программу дисциплины.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на учебных занятиях во время движений и при работе с партнёром.

Правила дыхания при выполнении упражнений.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. Построения и перестроения

Тема 2.1.Развитие ритмического восприятия

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль музыкально-ритмических способностей в профессиональной деятельности актёра и режиссёра.

Способность к восприятию и воспроизведению ритма;

Освоение понятий «темп» и «ритм» на примере индивидуальных упражнений и упражнений с партнером (партнерами).

Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие и определение музыкального такта, музыкальной фразы.

Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха.

Тема 2.2. Развитие музыкальности. Начало и окончание движения вместе с музыкой

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Совершенствование навыка передвижения в различных темпах.

Способность реагировать на изменения сценической среды; понимать выразительные особенности музыки и выражать в движении.

Тема 2.3. Паузы в движении и их использование.
Построения, перестроения.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Способность к ориентированию в пространстве.

Способность к расслаблению.

Паузы в движении и их использование. Умение совершать остановки в паузу.

Строевые упражнения. Построения: шеренга, колонна, диагональ, круг, полукруг, шахматный порядок, парами, тройками, квадрат, прямоугольник.

Выполнение упражнений, стоя на месте и в движении по площадке.

Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, совершенствующие двигательную память, волю, выносливость, координацию.

Практическое освоение понятия «темп». Воспроизводство музыкального темпа простейшими движениями тела – шагами, хлопками, прыжками. Навык удержания заданного темпа и осознанного изменения (убыстрения или замедление), навык быстрого и точного переключения на новый темп.

Освоение понятия «длительность». Целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Пауза в музыкальной структуре.

Ритмический рисунок – элементарная формация музыкального ритма. Воспроизведение ритмических рисунков движениями одновременно с музыкой и без музыки.

Взаимосвязь движений с музыкальной фразировкой и динамическими оттенками.

Раздел 3.Упражнения на согласование музыки и движений

Тема 3.1. Различные виды ходьбы с одновременной координацией рук, ног, головы

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль координационных качеств в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие координацию (способность к ориентированию в пространстве, способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышеннойопоры)).

Тема 3.2. Комбинации движений в сочетании с музыкой

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Способность к запоминанию позы, развитие двигательной памяти, музыкальности и выразительности.

Простейшие акробатические упражнения (группировки, перекаты, кувырки, стойки, перевороты).

Тема 3.3. Имитация под музыку. Музыкальный образ

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Навык быстрого и точного выполнения упражнений при помощи зрительного анализатора (без голосовых команд).

Роль творческого воображения в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие пластическую выразительность (имитация животных, птиц, других видов спорта).

Элементы пантомимы.

Передача музыкального образа в движении.

Раздел 4. Музыкальные игры

Тема 4.1.Игры оздоровительной направленности

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Совершенствование профессионально-важных психофизических качеств.

Тема 4.2. Сюжетные игры

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Совершенствование профессионально-важных психофизических качеств. Сюжетные этюды.

Тема 4.3. Игры с предметом

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Совершенствование профессионально-важных психофизических качеств.

Раздел 5. Общеразвивающие упражнения. Виды ходьбы, упражнения разминки

Тема 5.1. Общеразвивающие упражнения и упражнения с танцевальными элементами

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, таза, ног, стоп, способствующие развитию профессионально важных психофизических качеств.

Прыжки.

Виды шага, бега.

Тема 5.2.Упражнения на формирование правильной осанки

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке.

Диагностика индивидуальных физических данных.

Упражнения для коррекция осанки.

Освоение двигательных навыков, отвечающих нормам бытовой походки. Выработка «мышечного контролера» для систематической коррекции своей осанки и походки.

Характерность в походке и в статических положениях тела.

Возрастные, национальные, профессиональные и др. особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа.

Снятие мышечных зажимов (упражнения на релаксацию).

Тема 5.3.Упражнения на растяжку и пластику, упражнения на гибкость

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Гибкость, как профессионально важное физическое качество в деятельности актера.

Упражнения, развивающие гибкость (т.е. способность к выполнению разнообразных движений с максимальной амплитудой).

Динамическая и статическая растяжка.

Непрерывность движений.

Скорость и амплитуда движения.

Раздел 6. Упражнения с использованием предметов

Тема 6.1. Индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.)

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Освоение индивидуальных и парных упражнений с мячом, с обручем, скакалкой, гимнастической палкой и др.

Раздел 7. Упражнения ритмической гимнастики

Тема 7.1.Оздоровительная аэробика. Основные базовые элементы

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Упражнения и комплексы упражнений оздоровительной направленности.

Тема 7.2.Танцевальная аэробика

Обучающиеся проводят тренинг для развития ПВК (профессионально важных качеств) под руководством педагога.

Базовые шаги и комбинации на их основе (тач, степ, шассе, кросс, слайд).

Тема 7.3. Комплексы ритмической гимнастики

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Стилизованные общеразвивающие упражнения ритмической и аэробной гимнастики. Импровизация под музыку.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины ОФО

1 семестр

1. Упражнения, направленные для развития ритмичности (УК-7, ПК-9)
2. Упражнения, направленные для развития музыкальности(УК-7, ПК-9)
3. Упражнения на снятие мышечного «зажима»(УК-7, ПК-9)
4. Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, совершенствующие двигательную память, волю, выносливость, координацию(УК-7, ПК-9)
5. Чтение специальной литературы по данному разделу. См.список рекомендуемой литературы [2; 3; 6](УК-7, ПК-9)
6. Просмотр видео [8](УК-7, ПК-9)

2 Семестр

1. Упражнения, развивающие координацию (способность к ориентированию в пространстве, способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры)) (УК-7, ПК-9)
2. Простейшие акробатические упражнения (группировки, перекаты, кувырки, стойки, перевороты) (УК-7, ПК-9)
3. Упражнения, развивающие пластическую выразительность (имитация животных, птиц, других видов спорта) (УК-7, ПК-9)
4. Элементы пантомимы (УК-7, ПК-9)
5. Чтение специальной литературы по данному разделу. См.список рекомендуемой литературы [2; 5] (УК-7, ПК-9)
6. Просмотр видео [9] (УК-7, ПК-9)

3 семестр

1. Упражнения и комплексы упражнений оздоровительной направленности (УК-7, ПК-9)
2. Упражнения для совершенствования профессионально-важных психофизических качеств (УК-7, ПК-9)
3. Работа над этюдами (УК-7, ПК-9)
4. Чтение специальной литературы по данному разделу. См.список рекомендуемой литературы [1; 2; 4; 6; 9](УК-7, ПК-9)

4 семестр

1. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, таза, ног, стоп, способствующие развитию профессионально важных психофизических качеств (УК-7, ПК-9)
2. Упражнения для коррекции осанки (УК-7, ПК-9)
3. Упражнение на снятие мышечных «зажимов» (УК-7, ПК-9)
4. Упражнения, развивающие гибкость (т.е. способность к выполнению разнообразных движений с максимальной амплитудой) (УК-7, ПК-9)
5. Чтение специальной литературы по данному разделу. См. список рекомендуемой литературы [1; 2; 5; 7] (УК-7, ПК-9)
6. Просмотр видео [9] (УК-7, ПК-9)

5 семестр

1. Освоение индивидуальных и парных упражнений с мячом, с обручем, скакалкой, гимнастической палкой и др.(УК-7, ПК-9)
2. Чтение специальной литературы по данному разделу. См. список рекомендуемой литературы [1; 2; 5; 7] (УК-7, ПК-9)

6 семестр

1. Стилизованные общеразвивающие упражнения ритмической и аэробной гимнастики. Импровизация под музыку.
2. Чтение специальной литературы по данному разделу. См. список рекомендуемой литературы [1; 2; 5; 7] (УК-7, ПК-9)

3.2. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины ЗФО

1 курс

1. Упражнения, направленные для развития ритмичности (УК-7, ПК-9)
2. Упражнения, направленные для развития музыкальности (УК-7, ПК-9)
3. Упражнения на снятие мышечного «зажима» (УК-7, ПК-9)
4. Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, совершенствующие двигательную память, волю, выносливость, координацию (УК-7, ПК-9)
5. Просмотр видео [8; 9] См.список электронных ресурсов (УК-7, ПК-9)
6. Упражнения, развивающие координацию (способность к ориентированию в пространстве, способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры)) (УК-7, ПК-9)
7. Простейшие акробатические упражнения (группировки, перекаты, кувырки, стойки, перевороты) (УК-7, ПК-9)

8. Упражнения, развивающие пластическую выразительность (имитация животных, птиц, других видов спорта) (УК-7, ПК-9)
9. Элементы пантомимы (УК-7, ПК-9)
10. Чтение специальной литературы по данному разделу. См.список рекомендуемой литературы [2; 3; 5; 6](УК-7, ПК-9)

2 курс

1. Упражнения и комплексы упражнений оздоровительной направленности (УК-7, ПК-9)
2. Упражнения для совершенствования профессионально-важных психофизических качеств (УК-7, ПК-9)
3. Работа над этюдами (УК-7, ПК-9)
4. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, таза, ног, стоп, способствующие развитию профессионально важных психофизических качеств (УК-7, ПК-9)
5. Упражнения для коррекции осанки (УК-7, ПК-9)
6. Упражнение на снятие мышечных «зажимов» (УК-7, ПК-9)
7. Упражнения, развивающие гибкость (т.е. способность к выполнению разнообразных движений с максимальной амплитудой) (УК-7, ПК-9)
8. Чтение специальной литературы по данному разделу. См. список основной и рекомендуемой литературы [1; 2; 4; 5; 6; 7] (УК-7, ПК-9)
9. Просмотр видео [9] См. список электронных ресурсов (УК-7, ПК-9)

3 курс

1. Освоение индивидуальных и парных упражнений с мячом, с обручем, скакалкой, гимнастической палкой и др.(УК-7, ПК-9)
2. Стилизованные общеразвивающие упражнения ритмической и аэробной гимнастики. Импровизация под музыку.
3. Чтение специальной литературы по данному разделу. См. список основной и рекомендуемой литературы [1; 2; 5; 7] (УК-7, ПК-9)

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели. Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь – удобной, с гибкой подошвой. Перед каждым занятием необходимо проводить разминку двигательного аппарата. Для положительной сдачи зачетов обучающемуся необходимо выполнять все

упражнения, разученные на занятиях по разделам дисциплины. При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров. Все акробатические упражнения выполняются не ранее, чем через 2 часа после еды. Перед изучением акробатических упражнений необходимо изучить способы страховки, технику падений.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

УК-7 обучающийся изучает средства и методы физической культуры, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-9 обучающийся изучает основные понятия дисциплины, методику формирования «двигательной базы»,анализирует и проявляет образы действительности через пластику тела, опираясь на свои наблюдения.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

На основном этапе:

УК-7 обучающийся развивает профессионально важные психофизические качества (сила, скорость, выносливость, гибкость, координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве, специфические формы координации: речедвигательная, вокально-двигательная), пластичность; эстетические качества (выразительность, музыкальность и др.).

ПК-9 обучающийся получает знания исторических и современных технологических процессов, необходимых при создании различных театрализованных или праздничных форм, формирует сложные двигательные навыки, необходимые для профессионального становления.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

На завершающем этапе:

УК-7 обучающийся совершенствует профессионально важные качества и необходимые двигательные навыки на основе применения средств, а также специфических и неспецифических методов физической культуры.

ПК-9 обучающийся овладевает способностью синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности на основе знаний исторических и современных технологических процессов, а также, умением фиксировать свои наблюдения средствами пластической выразительности для создания различных театрализованных или праздничных форм.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет с оценкой. По результатам зачета студенты получают оценку.

Критерии оценивания практических заданий	Оценка
Обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень психофизических, эстетических качеств и необходимых двигательных навыков для выполнения профессиональных задач, а также владение всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность. Умеет использовать методы и приёмы самоорганизации и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса. Осознаёт специфические особенности и ответственность своего индивидуального подхода к творческой деятельности.	зачтено
Отсутствие знаний, умений и навыков в области пластического воспитания, допущение большого количества ошибок в исполнении упражнений, нежелание работать над выбранным материалом, невыполнение домашних заданий.	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения ОФО, ЗФО

2 семестр (зачет)

1. На зачете обучающийся демонстрирует специальные упражнения, формирующие «двигательную базу» будущего режиссера, разученные на занятиях в течение 1 и 2 семестров, способствующие развитию

профессионально важных качеств, таких как: координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве), скорость (способность двигаться в разных темпах), выносливость.

2. Имитация под музыку.

4 семестр (зачет)

1. На зачёте обучающийся демонстрирует полученные навыки правильной осанки, выполняет упражнения на гибкость, упражнения с танцевальными элементами.

2. Игры с предметом, с партнером.

6 семестр (зачет)

1. На зачете обучающийся выполняет индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.).

2. Комплекс ритмической гимнастики.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Пластика и хореография в театрализованных представлениях» не является зачет в 1, 3, 5, семестрах. Промежуточный контроль осуществляется при выполнении специальных упражнений, разученных на практических занятиях.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Лотарева, Т.Ю. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст]: учебно-практическое пособие / Т.Ю. Лотарева. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 126 с.

2. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник [Электронный ресурс] / И.Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97094

Рекомендуемая литература:

3. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера[Текст]: / В.А. Гринер. – М.: Просвещение, 1966. – 151 с.

4. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика [Текст]: учеб.пособие. – М.: Физкультура и спорт, 1998. – 160 с.

5. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: Терра-спорт, 1998. – 240 с.

6. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера [Текст]: учеб.пособие / Н.П. Збруева. – М., 2003. – 144 с.

7. Конорова Е. Ритмика: учебное пособие / Е. Конорова. – М.: Искусство, 1939.- 116 с.

5.5. Список электронных ресурсов

8. Класс пластической импровизации (Лаборатория Константина Мишина). Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=egIhaPQeabQ [дата обращения 25.06.2015]

9. Акробатика. Основы растяжки (Нотарев Днепр). Режим доступа: https://www.youtube.com/user/AnatoliySpark

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGradeCS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. НаборофисныхпрограммLibreOffice
2. АудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.5. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для выполнения требований к изучению дисциплины в наличии имеется

- учебная аудитория для проведения практических занятий (спортивный зал, аудитория № 152); в наличии специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол; дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты; технические средства обучения: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Тир электронный лазерный «РУБИН» ИЛТ-001 «Патриот-Спорт».

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинет № 152а).

- помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209, с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованное персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.