-Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Голосова Олеся Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Черкашина Марина Геннадьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Теория и история режиссёрских технологий» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**	4
1.1.	Наименование дисциплины	4
1.2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.	Цель освоения дисциплины	4
1.4.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2.	**ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
2.1.	Объем дисциплины	6
2.2.	Тематический план	6
2.3.	Краткое содержание разделов и тем	12
3.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ**	15
3.1.	Планы практических занятий	15
3.2.	Методические рекомендации для ЗФО	16
3.3.	Темы докладов и рефератов	16
3.4.	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
4.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**	17
5.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	18
5.1.	Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.	Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3.	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**	22
6.1.	Основная учебная и дополнительная литература	22
6.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3.	Информационные технологии, программное обеспечение информационные справочные системы	24
6.4.	Материально-техническая база	25
7.	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**	25
8.	**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и история режиссёрских технологий» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история режиссёрских технологий» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение теории и практики режиссёрских технологий; постижение законов режиссуры театрализованных представлений; оснащение обучающихся практическими навыками и опытом творческой работы для создания любого вида театрализованных представлений.

Задачи дисциплины:

- изучить историю режиссёрских технологий;
- приобрести навыки работы с режиссёрскими технологиями;
- сформировать общие методические и технологические практические навыки режиссёрской работы при создании современного театрализованного представления или праздника;
- расширить кругозор, стимулировать интеллектуальное совершенствование обучающегося;
- развить образное мышление обучающегося;
- сформировать навыки владения режиссёрским инструментарием в постановке представлений всех видов, композиционного построения, применения разнообразных средств художественной выразительности, приёмами творческого монтажа художественного и документального материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщённых трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Обязательные профессиональные компетенции			
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-9.1. Знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; - исторические и современные театральные жанры	ПК.9.1. Знать: - основы классической режиссуры; - исторические и современные формы и технологии, применяемые при создании драматургии и режиссуры различных праздничных форм; - исторические и современные жанры и формы массовых праздников
		ПК-9.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства	ПК.9.2. Уметь: - применять знания исторических и современных особенностей использования художественно-выразительных средств режиссерского искусства в работе над праздничными формами; - применять режиссёрские технологии в работе над любым театрализованным представлением
		ПК-9.3. Владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	ПК.9.3. Владеть: - практическими навыками режиссуры в работе над театрализованным представлением и праздником

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***115***	***3, 4***	***28***	***2***
- *лекционные занятия (ЛЗ)*	*36*	*3, 4*	*10*	*2*
- *практические занятия (ПЗ)*	*69*	*3, 4*	*14*	*2*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***75***	***3, 4***	***156***	***2***
СРС	*52*	*3, 4*	*143*	*2*
КОНТРОЛЬ	*13*	*3, 4*	*9*	*2*
В том числе:				
- *текущий контроль*	*10*	*4*	*4*	*2*
- *промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)*	*13*	*3, 4*	*9*	*2*
Общая трудоёмкость дисциплины: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***5/180***	***3, 4***	***5/180***	***2***
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачёт)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*3*		*-*	
экзамен	*4*		*2*	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультация	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
3 семестр										
Раздел 1. «История режиссёрских технологий в области представлений и праздников»										
1.1.	Введение. Основные цели и задачи дисциплины (ПК-9)	2	2	2						
1.2.	Технологии подготовки и проведения массовых представлений и	6	6	2	4					

	праздников древнего мира (ПК-9)									
1.3.	Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников эпохи феодализма, эпохи Возрождения и Французской революции (ПК-9)	6	6	2	4					
1.4.	Зарождение и пути развития праздников на Руси (ПК-9)	6	6	2	4					
1.5.	Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века (ПК-9)	12	6	2	4		6	6		
1.6.	Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников Октябрьской революции и молодой советской России (ПК-9)	16	8	2	6		8	8		
1.7.	Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды (ПК-9)	16	8	2	6		8	8		
Подготовка к зачёту		8					8	4		4
Итого за 3-й семестр		**72**	**42**	**14**	**28**		**30**	**26**		**4**
4 семестр										
Раздел 2. «Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников»										
2.1.	Современные режиссёрские	11	10	4	6		1		1	

	технологии в области театрализованных представлений и праздников в России (ПК-9)									
2.2.	Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры (ПК-9)	11	10	4	6		1		1	
2.3.	Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основатели и последователи (ПК-9)	11	10	4	6		1		1	
2.4	Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина (ПК-9)	11	10	4	6		1		1	
2.5.	Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (ПК-9)	13	10	4	6		3	1	2	
2.6.	Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com» Фантазия, у которой нет границ (ПК-9)	17	7	2	5		10	8	2	
2.7.	Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока.	25	6		6		19	17	2	

	Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств (ПК-9)									
	Подготовка к экзамену	9					9			9
Итого за 4-й семестр		**108**	**63**	**22**	**41**		**45**	**26**	**10**	**9**
ИТОГО ЧАСОВ		**180**	**105**	**36**	**69**		**75**	**52**	**10**	**13**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего аудиторных часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консультация**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
									текущий	**промежуточный**
2 курс										
Раздел 1. «История режиссёрских технологий в области представлений и праздников»										
1.1.	Введение. Основные цели и задачи дисциплины (ПК-9)	2	2	2						
1.2.	Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древнего мира (ПК-9)	2	2	2						
1.3.	Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников эпохи феодализма, эпохи Возрождения и Французской революции (ПК-9)	2	2	2						
1.4.	Зарождение и пути развития	12	2	2			10	10		

	праздников на Руси (ПК-9)									
1.5.	Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века (ПК-9)	12	2	2			10	10		
1.6.	Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников Октябрьской революции и молодой советской России (ПК-9)	10					10	10		
1.7.	Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды (ПК-9)	12	2		2		10	10		
Раздел 2. «Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников»										
2.1.	Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России (ПК-9)	12	2		2		10	10		
2.2.	Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры (ПК-9)	12	2		2		10	10		
2.3.	Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников.	12	2		2		10	10		

	Основатели и последователи (ПК-9)									
2.4	Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина (ПК-9)	12	2		2		10	10		
2.5.	Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (ПК-9)	12	2		2		10	10		
2.6.	Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com» Фантазия, у которой нет границ (ПК-9)	22	2		2		20	20		
2.7.	Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств (ПК-9)	33					33	33		
	Подготовка к экзамену	13					13			13
ИТОГО ЧАСОВ		**180**	**24**	**10**	**14**		**156**	**143**		**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1.

История режиссёрских технологий в области представлений и праздников

Тема 1.1. Введение. Основные цели и задачи дисциплины

Цель и задачи дисциплины «Теория и история режиссёрских технологий». Понятия, терминология. История режиссёрских технологий. Изучение специфических особенностей современных режиссерских технологий театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; использования в режиссуре праздничных форм новейших достижений сценографии, сценической инженерии, хореографии, графического дизайна, телевизионной съемки; системы выразительных и изобразительных средств.

Тема 1.2. Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древнего мира

Игровой и состязательный характер греческих праздников. Дионисии – наиболее организованные, яркие массовые празднества древних греков. Греческие праздники в честь богини Деметры и её дочери Персефоны, их ярко выраженный обрядовый характер. Праздники Древней Греции – один из первых образцов организованного массового действия. Организация и проведение зрелища в Римском Колизее. Особенности организации и проведения римских праздников. Сочетание феерии и натурализма в зрелищах. Новое в режиссуре и драматургии, развитие сценической техники, расширение палитры выразительных средств.

Тема 1.3. Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников эпохи феодализма, эпохи Возрождения и Французской революции

Особенности организации и проведения официальных празднеств, утверждение незыблемости существующей власти. Участие церкви в организации праздников. Особенности организации рыцарских турниров. Технологии организации народных площадных представлений. Действа гистрионов – новый вид народных зрелищ.

Становление профессиональной сценарно-режиссёрской деятельности в городском празднике. Риторические камеры – первые самодеятельные литературно-творческие общества городов. Организация и проведение мистерий и моралите.

Создание системы политических праздников во Франции. Французский массовый революционный праздник как социальное явление. Расширение палитры выразительных средств режиссуры праздника. Особенности организации праздника в период Французской революции.

Тема 1.4. Зарождение и пути развития праздников на Руси

Особенности подготовки и проведения календарных праздников и обрядов. Русские массовые гулянья и игрища, городские массовые гулянья, балаганные и другие представления. Их специфические особенности.

Технологии организации и проведения праздников и развлечений в эпоху Петра1. Технологии организации и проведения фейерверочных зрелищ. Технологии организации и проведения придворных представлений.

Тема 1.5. Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века

Технологии организации массовых народных гуляний и ярмарки как объединённая форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России. Особенности организации церковных праздников (пасха, двунадесятые и великие праздники). Новы гражданские праздники (Георгиевских кавалеров, 1000-летие России, 200-летие Петербурга, 300-летие Дома Романовых, 100-летие Бородинского сражения) – особенности организации. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева – первая режиссура театрализованных представлений и праздников. Организация театрализованных аллегорических шествий.

Тема 1.6. Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников Октябрьской революции и молодой советской России

Основные направления и формы первых советских праздников. А.И. Пиотровский – теоретик и практик массовых празднеств. Н. Петров, С. Радлов, Н. ОхлоПКв, К. Марджанов – режиссёрские технологии праздников революции. Особенности режиссуры театрализованных митингов, шествий, манифестаций, демонстраций – сочетание политической агитации с концертно-зрелищной программой. Режиссёрские технологии первых массовых инсценировок («Свержение самодержавия», «Гимн освобождённому труду», «К мировой коммуне»).

Особенности режиссуры новых советских обрядов «Красные посиделки», «Красные свадьбы» и т.д. Социальная обусловленность появления «Живых газет», «Синей блузы». Особенности организации зрелищ: сверстка театра, театр-храм, монументальность, творчество масс, оркестр искусств, радость труда, преображение мира. Режиссёрские технологии работы с актёрами в мастерской Виноградова. Особенности организации и проведения праздников, посвящённых 10-летию Советской Республики.

Тема 1.7. Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды

Режиссёрские технологии уличных шествий, театрализованных митингов, демонстраций трудящихся, театрализованных концертов. Новаторские режиссёрские технологии в подготовке и проведении Всесоюзной олимпиады самодеятельного искусства, декад национального искусства союзных и автономных республик, физкультурных парадах.

Парад 7 ноября 1941 года. Великий праздник Победы, его сущность, характер, особенности. Парад Победы 24 июня 1945 года. Технологии организации и проведения юбилеев городов, союзных республик. Режиссёрские технологии И.М. Туманова. Всемирные фестивали молодёжи и студентов. Режиссёрские технологии открытий фестивалей, спортивных

праздников. Режиссёр И.Г. Шароев. Открытие кафедр режиссуры массовых праздников в вузах культуры страны. Олимпиада-80. Особенности организации и проведения.

Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в постсоветский период.

Раздел 2
Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников

Тема 2.1. Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России

Творческое развитие праздников на стыке веков. Основные проблемы и направления современного массового праздника. Возникновение и развитие новых форм праздников: инаугурация, презентация, корпоративные праздники и др. Планетарные праздники: День Святого Валентина, Хэллоуин, День пожилого человека, День матери и др. Новые режиссёрские технологии.

Тема 2.2. Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры

Режиссёрские технологии Даниэля Фринци Паска. Открытие и закрытие Олимпийских игр в Турине и Сочи. Создание художественного образа. Цирк Дю Солей – режиссёрские технологии. Технологии перфоманса в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Технологии мэппинга в театрализованных представлениях и праздниках. Уличный театр Европы. Использование технологий уличного театра в представлениях и праздниках.

Тема 2.3. Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основатели и последователи

Режиссёры массовых зрелищ; Д.М. Генкин, Э.В. Вершковский, Б.Н. Петров, О.Л. Орлов, А.И. Березин. Режиссёрские технологии, раскрывающие замысел представления и праздника. Роль художественного образа в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 2.4. Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина

А.Д. Силин - режиссёрские технологии подготовки и проведения праздников на улицах, площадях, стадионах. Площадь – режиссёрская палитра. Режиссёрские технологии праздников на нетрадиционных площадках.

Тема 2.5. Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ.

Московская школа режиссуры театрализованных представлений и праздников. Современные режиссёрские концепции и новейшие технологи в создании шоу-программ, фестивалей, конкурсов, концертов и других форм праздничной культуры. Режиссёр В.Н. Ласточкин. Режиссерский центр «Карнавал – Стиль» - традиции и современность. Высокие европейские стандарты организации мероприятий, четкость и безупречность воплощения замысла, креативное мышление, оригинальность идей и творческое разнообразие в работе режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Тема 2.6. Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com». Фантазия, у которой нет границ

Создание уникальных творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников на примере режиссёрской деятельности компании «Sechenov.com» г. Москава. Режиссёр А.Г. Сеченов. Использование в режиссуре праздничных форм новейших достижений сценографии, сценической инженерии, хореографии, графического дизайна, телевизионной съемки, мировые тенденции в сфере пиротехники и спецэффектов. Режиссёрская фантазия, у которой нет границ.

Тема 2.7. Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств

Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств. Национальные традиции в режиссуре театрализованных представлениях и праздников. Современные режиссёрские технологии в праздничной культуре Дальнего Востока. Театрализованное представление, посвящённое 60-летия Победы в ВОВ (режиссёр А.И. Березин) в г. Хабаровске – обладатель первой Всероссийской профессиональной премии в области режиссуры массовых зрелищ «Грани театра масс». Фестиваль духовых оркестров «Амурские волны». Режиссёрские технологии.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий (раздел 1.; раздел 2.) обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Найти в сети интернет праздничное шоу. Сделать режиссёрский анализ. Обратить внимание на использование современных режиссёрских технологий, оригинальность образного решения, интересное использование новейших технических и выразительных средств. Сделать презентацию шоу (10-15 мин.) на практических занятиях.

2. Найти в сети интернет крупное корпоративное праздничное мероприятие. Выделить способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания этой формы, новейшие достижения сценографии, сценической инженерии, хореографии, графического дизайна, телевизионной съемки, пиротехники и спецэффектов.

3. Разработка и написание концепции одной из крупных праздничных форм (на выбор обучающегося) с описанием режиссёрских технологий.

3.2. Методические рекомендации для ЗФО

Особое место в овладении дисциплиной «История и теория режиссёрских технологий» обучающегося заочной формы обучения занимает умение накапливать знания. Самостоятельная подготовка обучающегося включает в себя межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему анализа используемых в той или иной форме праздничной культуры современных режиссёрских технологий.

3.3. Темы докладов и рефератов

1. Режиссёрские технологии музыкальных шоу.
2. Режиссёрские технологии спортивных шоу.
3. Режиссёрские технологии цирковых шоу.
4. Режиссёрские технологии крупных корпоративных праздников.
5. Режиссёрские технологии праздников на воде.
6. Режиссёрские технологии видео-мэппинга.
7. Режиссёрские технологии, используемые в крупных зарубежных фестивалях и конкурсах.
8. Церемонии открытия и закрытия Олимпийских игр. Современные режиссёрские технологии.
9. Специфические особенности режиссёрских технологий детских шоу, театрализованных концертов и других форм детских праздников.

3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

ОФО – 3 семестр / ЗФО – 2 курс

1. В чем отличие технологий подготовки и проведения массовых представлений и праздников древней Греции от технологий подготовки и проведения праздников древнего Рима.
2. Особенности организации и постановки праздников в эпоху феодализма.
3. Особенности подготовки праздников в эпоху Возрождения.
4. Новаторство в организации праздников в период Французской революции.

5. В чём отличие в организации и постановке праздников в России XVIII нач. XX века от подготовки и проведения европейских праздников.
6. Особенности режиссёрских технологий праздников Октябрьской революции.
7. Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский период.

ОФО – 4 семестр / ЗФО – 2 курс

1. Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России.
2. Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры.
3. Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников.
4. Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина.
5. Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ.
6. Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com». Фантазия, у которой нет границ.
7. Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Теория и история режиссёрских технологий» обучающийся посещает лекционные и практические занятия, изучает учебную литературу по дисциплине, просматривает видеозаписи различных представлений и праздников в постановке выдающихся режиссёров театра массовых зрелищ.

На первом этапе обучения изучается круг основных понятий, связанных с теорией режиссёрских технологий, их историей, созданием и реализацией художественного замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Для более прочного усвоения учебного материала, обучающемуся необходимо изучать рекомендуемую специальную литературу, просматривать видеоматериалы различных праздничных форм, созданные ведущими мастерами этого жанра. Знакомясь, тем самым с интересными режиссёрскими приёмами, технологиями, системой образов ведущих режиссёров театра массовых зрелищ.

На втором этапе обучения занятия проводятся с использованием специально организованного материала: просмотров видеозаписей праздничных форм, их репетиций. Обучающиеся анализируют процесс подготовки и реализации замысла. Использует в анализе владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности. Определяет вид режиссёрского монтажа, сценарно-режиссёрский ход,

художественный приём, художественный образ. Учебный процесс строится на единстве теории и практики, что позволяет построить курс как лекционно-практический.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой анализ различных театрализованных форм праздничной культуры (репетиции, организация, проведение, широкое использование современных режиссёрских технологий).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Обязательные профессиональные компетенции**
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:

ПК-9

Начальный этап:

Обучающийся знаком с историческими и современными основами режиссуры различных видов театрализованных представлений и праздников. Знает историю и теорию режиссёрских технологий в области театрализованных представлений в соответствии со знанием истории и теории массовых праздников.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового** уровня компетенций.

Основной этап:

Обучающийся знает исторические и современные режиссёрские технологии, способен применять знания современных режиссёрских технологий в работе над любой праздничной формой.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного** уровня сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет теоретическими и практическими навыками режиссуры в работе над театрализованным представлением и праздником, умеет применять режиссёрские технологии в работе над реализацией творческого замысла различных форм праздничной культуры, использовать выразительные средства в создании замысла и его реализации.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного** уровня по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачет и экзамен.

По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокие знания истории и теории режиссёрских технологий театрализованных представлений и праздников; сценарно-режиссёрских особенностей театрализованных представлений и праздников. В процессе ответа обучающийся демонстрирует умение провести подробный анализ режиссёрских технологий, используемых в постановке той или иной формы театрализованных представлений и праздников. Демонстрирует владение режиссёрскими технологиями, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания представления или праздника, методикой организаций репетиционного процесса в постановке той или иной праздничной формы.

Оценка **«отлично»** не ставится в случаях систематических пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя, а также отсутствия активного участия на практических занятиях.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, содержит в целом правильное, но не всегда точное изложение материала, недочеты при определении специфических особенностей режиссёрских технологий театрализованных представлений и праздников; обучающийся демонстрирует владение навыками создания и реализации творческого замысла.

Оценка **«хорошо»** не ставится в случаях пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«удовлетворительно»** содержит поверхностные знания важнейших разделов программы, затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; допущение ошибок в толковании понятий, связанных с теорией; присутствуют проблемы, связанные с анализом и определением режиссёрских технологий в области представлений и праздников.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения заданий в течение семестра; при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, а также отсутствии анализа режиссёрских технологий той или иной формы представления или праздника.

По результатам зачета студенты получают оценку.

Оценка **«зачтено»** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, хорошо выполненных на практических занятиях

заданий, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен дать развёрнутый ответ на вопросы преподавателя, продемонстрировать знание основных теоретических понятий дисциплины, умение провести подробный анализ режиссёрских технологий, используемых при постановке той или иной формы театрализованных представлений и праздников, изученной на занятиях.

Оценка **«не зачтено»** ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при допущении ошибок в теоретических понятиях дисциплины, неумении провести подробный режиссерский анализ одной из форм представлений и праздников.

5.3. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

2 курс 3 семестр (ОФО)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет. Обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов.

Вопросы к зачёту:

1. Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древней Греции (ПК-9)
2. Специфические особенности технологий подготовки и проведения праздников древнего Рима (ПК-9)
3. Особенности организации и постановки праздников в эпоху феодализма (ПК-9)
4. Особенности подготовки и проведения праздников в эпоху Возрождения (ПК-9)
5. Новаторство в организации праздников в период Французской революции (ПК-9)
6. В чём отличие в организации и постановке праздников в России XVIII нач. XX века от подготовки и проведения европейских праздников (ПК-9)
7. Особенности режиссёрских технологий праздников Октябрьской революции (ПК-9)
8. Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский период (ПК-9)
9. Выдающиеся режиссёры театрализованных представлений и праздников первого десятилетия молодой Советской России. Особенности режиссёрских технологий (ПК-9)
10. Выдающиеся режиссёры театрализованных представлений и праздников середины второй половины двадцатого века. Особенности режиссёрских технологий (ПК-9)

2 курс 4 семестр (ОФО)
2 курс ЗФО.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный вопрос в билете, а также представить собственный анализ режиссёрских технологий одной из форм театрализованного представления или праздника.

Вопросы к экзамену:

1. Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России (ПК-9)
2. А.Д. Силин. Режиссёрские технологии представлений и праздников на открытом воздухе (ПК-9)
3. Использование выразительных средств в создании художественного образа театрализованного представления и праздника (ПК-9)
4. Новейшие технические средства в режиссёрских технологиях современных театрализованных представлений и праздников (ПК-9)
5. Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры (ПК-9)
6. Режиссёрские технологии Даниэле Фринци Паска (ПК-9)
7. Технологии перфоманса в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-9)
8. Технологии мэпинга в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-9)
9. Уличный театр в представлениях и праздников (ПК-9)
10. Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников (ПК-9)
11. Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина (ПК-9)
12. Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (ПК-9)
13. Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com» (ПК-9)
14. Современные режиссёрские технологии в творчестве А.Г. Сеченова (ПК-9)
15. Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств (ПК-9)

5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация обучающихся очной формы обучения реализуется в виде экзамена в 4 семестре, в форме зачёта в 3 семестре. У обучающихся заочной формы - в виде экзамена втором курсе.

Во время зачёта обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов. При ответах на вопросы обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса.

Экзамен включает в себя ответ на один контрольный вопрос и представить собственный анализ режиссёрских технологий одной из форм

театрализованного представления или праздника.

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, сделать грамотный анализ режиссёрских технологий одной из форм театрализованного представления или праздника на выбор обучающегося.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Умение сделать грамотный анализ режиссёрского замысла одной из форм театрализованного представления или праздника на выбор обучающегося.
3. Умение сделать грамотный анализ режиссёрских технологий одной из форм театрализованного представления или праздника на выбор обучающегося.
4. Умение выделить и проанализировать документальный и художественный материал, выразительные средства, сценарно-режиссёрский ход, художественный образ той или иной формы театрализованного представления или праздника на выбор обучающегося, оценить актуальность сценарно-режиссёрского замысла, проявить способность грамотно обосновать свой выбор.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.К. Борисов. - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276.

2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854.

3. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: [Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / А.Н. Куксов ; - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 148 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599

Дополнительная литература:

1. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с.

2. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века

[Текст]: учебное пособие, Т. 5, Ч. 2 / В.М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 568 с.

3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студ. театр. вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2013. - 296 с.

4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Текст]: учеб. пособие / Г.М.Фрумкин.-5-е изд. – М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. – 224 с.

5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий и промежуточной аттестации в учебном процессе используются следующие специальные помещения: для практических работ залы со сценической площадкой (ауд. 205, 101, 223); в наличии декорационное, световое, звукоусиливающее и проекционное оборудование.

Для самостоятельной работы используются:

- аудитория № 207; в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;
- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.