Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Мосиенко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура эстрадного представления» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план ОФО	9
2.3. Тематический план ЗФО	10
2.4. Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническое обеспечение	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	24
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура эстрадного представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Режиссура эстрадного представления» относится части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимся в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура поэтического представления», «Режиссура праздников на открытом воздухе», «Режиссура художественно-спортивных представлений», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение знаний, умений и навыков в области практического применения основных законов режиссерской работы над эстрадной миниатюрой; изучение сценических приемов эстрадного представления.

Задачи дисциплины:

- освоить применение теоретических знаний в работе над эстрадным представлением, в повседневной режиссерской практике;
- овладеть методом действенного анализа эстрадной миниатюры;
- освоить приемы режиссуры эстрадных миниатюр разных жанров;
- научиться организовывать сценическое пространство эстрадного представления.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	УК-3.1. Знать: - основы теории мотивации и лидерства - режиссерские возможности стилей лидерства и возможности их применения в различных ситуациях в профессиональной деятельности – метод мизансценирования для воплощения миниатюры на сценической площадке - метод физических действий воплощения миниатюры в сценическом пространства - понятия «темпо-ритм» и «музыкальное решение» в миниатюре - особенности организации актерского состава миниатюры - понятие «художественный прием» в эстрадном представлении - принципы работы с актером в эстрадном представлении - знать принципы работы с художником-декоратором, музыкантом-звукорежиссером, хореографом в эстрадном представлении
		УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	УК-3.2. Уметь: - планировать последовательные шаги в сценическом воплощении эстрадной миниатюры - определять лидерскую роль в команде - работать с ведущим эстрадного представления - планировать режиссерские и актерские приспособления для сценического воплощения миниатюры - использовать реквизит в процессе постановке миниатюры

			- найти и организовать зрелищную форму эстрадного представления - принимать и обосновывать свои режиссерские решения в процессе постановке миниатюры - определять художественно-декоративное решение представления - организовать коллектив и его социальное взаимодействие для сценического воплощения эстрадного представления
		УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	УК-3.3. Владеть: - навыками организации актерского состава для воплощения миниатюры - навыками организации актерского состава для воплощения эстрадного представления - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики - методом мизансценирования для воплощения миниатюры - методом физических действий для воплощения миниатюры - навыками работы с художниками, для создания художественно-декоративного решения миниатюры и эстрадного представления - навыками работы с музыкантами, композиторами, звукорежиссерами, для создания музыкальной драматурги эстрадного представления - навыками работы с хореографом для пластического решения миниатюры и эстрадного представления
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое	ПК-1.1. знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и	ПК-1.1. Знать: - специфические режиссерские особенности эстрадного представления

	профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией	режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры эстрадного театра; - понятие «гротеск», его особенности в актерской игре - жанры эстрадных миниатюр - метод действенного анализа миниатюры - характерные черты театрализации как творческого метода в режиссере эстрады
		ПК-1.2. уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе	ПК-1.2. Уметь: - работать над ролью как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе в эстрадном искусстве - задать ситуацию в миниатюре - задать характер и типаж герою миниатюры - обострить предлагаемые обстоятельства - укрупнить жесты и преувеличить оценки в актерском исполнении - воплотить динамичные мизансцены в миниатюре и эстрадном представлении - воплотить любой жанр эстрадной миниатюры - определить идейно-тематический замысел миниатюры и эстрадного представления - определять конфликт в миниатюре - выявлять причинно-следственные связи и сквозное действие в миниатюре
		ПК-1.3. владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного	ПК-1.3. Владеть: - технологией работы в режиссуре эстрады представления в пределах единого художественного замысла для совместного

		достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	достижения высоких качественных результатов творческой деятельности - технологией работы с коллективом над действенным анализом миниатюры и эстрадного представления – технологией работы с коллективом над созданием миниатюры-рекламы – технологией работы с коллективом над созданием миниатюры-пародии – технологией работы с коллективом над созданием миниатюры-плаката – технологией работы с коллективом над созданием миниатюры-клоунады – технологией работы с коллективом над созданием миниатюры-пантомимы – технологией работы с коллективом над созданием литературной миниатюры – технологией работы с коллективом над созданием зримой песни

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***178***	***3, 4***	***54***	***3***
- *практические занятия (ПЗ)*	*140*	*3, 4*	*52*	*3*
- *индивидуальные занятия (ИЗ)*	*17*	*3, 4*	*2*	*3*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***50***	***3, 4***	***162***	***3***
СРС	*20*	*3, 4*	*144*	*3*
КОНТРОЛЬ	*9*	*3, 4*	*18*	*3*
В том числе:				
- *текущий контроль*	*21*	*3*	-	-
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	*18*	*3, 4*	*18*	*3*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***6/216***	***3, 4***	***6/216***	*3*
Вид промежуточной аттестации	***семестры:***		***курсы:***	

(зачёт, экзамен)		
экзамен	*3, 4*	*3*

2.2. Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студента			
			Всего аудиторных часов	ПЗ	ИЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
3 семестр										
1	Специфика режиссуры эстрады. (УК-3)	*8*	*5*	*5*			*3*	*1*	*2*	-
2	Сценическое действие в эстрадном представлении. (ПК-1)	*8*	*5*	*5*			*3*	*1*	*2*	-
3	Жанры эстрады. (УК-3)	*8*	*5*	*5*			*3*	*1*	*2*	-
4	Эксцентрика и буффонада, трюк. (ПК-1)	*8*	*5*	*5*			*3*	*1*	*2*	-
5	Законы комического и зрительского восприятия. (ПК-1)	*8*	*5*	*5*			*3*	*1*	*2*	-
6	Основы построения микро-драматургии номера. (ПК-1)	*11*	*8*	*5*	*3*		*3*	*1*	*2*	-
7	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.) (ПК-1)	*8*	*5*	*5*	-		*3*	*1*	*2*	-
8	Пародия на эстраде. (ПК-1)	*8*	*5*	*5*	-		*3*	*1*	*2*	-
9	Песня на эстраде. Эстрадный танец. (УК-3)	*8*	*5*	*5*	-		*3*	*1*	*2*	-
10	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады. (ПК-1)	*8*	*5*	*5*	-		*3*	*1*	*2*	-
11	Режиссерское создание эстрадного ревю. (УК-3)	*18*	*10*	*6*	*4*		*8*	*5*	*3*	-

Подготовка к экзамену		*9*	-	-	-	-	-	-	-	*9*
ИТОГО за 3 семестр		**108**	**63**	**56**	**7**	**-**	**45**	**15**	**21**	**9**
4 семестр										
12	Режиссерские особенности эстрадного представления (ПК-1)	*17*	*16*	*16*	-	-	*1*	*1*	-	-
13	Жанры эстрадных миниатюр (ПК-1)	*20*	*19*	*17*	*2*	-	*1*	*1*	-	-
14	Действенный анализ миниатюры (ПК-1)	*20*	*19*	*17*	*2*	-	*1*	*1*	-	-
15	Сценическое воплощение эстрадной миниатюры (УК-3)	*19*	*18*	*16*	*2*	-	*1*	*1*	-	-
16	Режиссерское создание эстрадного представления (УК-3)	*23*	*22*	*18*	*4*	-	*1*	*1*	-	-
Подготовка к экзамену		*9*	-	-	-	-	-	-	-	*9*
ИТОГО за 4 семестр		**108**	**94**	**84**	**10**		**-**	**5**	**-**	**9**

2.3. Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студента			
			Всего аудиторных часов	ПЗ	ИЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
5 семестр										
1	Специфика режиссуры эстрады. (УК-3)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-
2	Сценическое действие в эстрадном представлении. (ПК-1)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-
3	Жанры эстрады. (УК-3)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-
4	Эксцентрика и буффонада, трюк. (ПК-1)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-
5	Законы комического и зрительского восприятия. (ПК-1)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-

6	Основы построения микро-драматургии номера. (ПК-1)	*13*	*4*	*4*	-	-	*6*	*9*	-	-
7	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.) (ПК-1)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-
8	Пародия на эстраде. (ПК-1)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-
9	Песня на эстраде. Эстрадный танец. (УК-3)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-
10	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады. (УК-3)	*8*	*2*	*2*	-	-	*6*	*6*	-	-
11	Режиссерское создание эстрадного ревю(УК-3)	*14*	*5*	*4*	*1*	-	*9*	*9*	-	-
Подготовка к экзамену		*9*	-	-	-	-	*9*	-	-	*9*
ИТОГО за 3 семестр		**108**	**27**	**26**	**1**	**-**	**81**	**72**	**-**	*9*
6 семестр										
12	Режиссерские особенности эстрадного представления (ПК-1)	*19*	*5*	*5*	-	-	*14*	*14*	-	-
13	Жанры эстрадных миниатюр (ПК-1)	*19*	*5*	*5*	-	-	*14*	*14*	-	-
14	Действенный анализ миниатюры (ПК-1)	*19*	*5*	*5*	-	-	*14*	*14*	-	-
15	Сценическое воплощение эстрадной миниатюры (УК-3)	*19*	*5*	*5*	-	-	*14*	*14*	-	-
16	Режиссерское создание эстрадного представления (УК-3)	*23*	*7*	*6*	*1*	-	*16*	*16*	-	-
Подготовка к экзамену		*9*	-	-	-	-	*9*	-	-	*9*
ИТОГО за 4 семестр		**108**	**27**	**26**	**1**		**81**	**72**	**-**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

ТЕМА №1. Специфика режиссуры эстрады.

Эстрадное искусство объединяет разрозненные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных

средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, а в области жанров, связанных с живым словом, - в злободневности, острой общественно-политической актуальностью затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики. Основой эстрады является номер. Режиссер создает номера, корректирует, приводит в соответствие с общим замыслом, а затем объединяет в эстрадное представление.

ТЕМА №2. Сценическое действие в эстрадном представлении.

Действие как основной материал эстрадного представления. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры

ТЕМА №3. Жанры эстрады.

Разговорный жанр - (фельетон, монолог, бытовой рассказ, конферанс, парный конферанс, скетч, миниатюра, интермедия, куплеты, пародия). Музыкальный жанр. Хореографический и оригинальный жанр.

ТЕМА №4. Эксцентрика и буффонада, трюк.

Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения эксцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все на изнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская эксцентрика.

ТЕМА №5. Законы комического и зрительского восприятия.

Истоки комического в искусстве современной эстрады. Приемы остроумия сегодня классифицированы так: доведение до абсурда (гипербола, эвфемизм), ложное противопоставление, парадокс, остроумие нелепости, повторение как прием остроумия, смешение стилей (смешение речевых стилей, несоответствие стиля и содержания), намек, двойное истолкование (игра слов, двусмысленность), ирония и т.д. Законы комического и зрительского восприятия.

ТЕМА №6. Основы построения микро-драматургии номера.

Драматургическое произведение может быть воплощено на эстраде через художественные образы, определяемые: а) идейными, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, созданного данным автором для данных исполнителей; б) режиссерской трактовкой; в) индивидуальностью актера исполнителя. Режиссер должен ощущать природу драматургического конфликта, особенности развития эстрадных образов, уметь работать с автором.

ТЕМА №7. Композиционное построение музыкальных этюдов.

Этюды разрабатываются исходя из характера музыки и действия, в ней заложенного. В первом этапе отбирается материал, в нем - яркие образы, сюжет, ясная и простая драматургия. Во втором этапе – перевод музыкального словесного образа в зрительный образ. Решается атмосфера, предлагаемые обстоятельства. Далее: определение смысла, сверхзадачи,

сквозного действия, поиски музыкально-словесной выразительности, мизансцен.

ТЕМА №8. Пародия на эстраде.

Тождественные принципы пародии эстрадной и пародии литературной. Их общая структура: а) дружеский шарж или шуточная пародия; б) сатирическая пародия. Приемы пародирования – нахождение какой-либо смешной черты объекта пародии, гиперболизации этой черты, доведение до гротеска. Прием комического несоответствия. Пародия – искусство «второго отражения» действительности и при подходе к этому жанру необходимо изучать характерные преломления и «искажения» пародируемого объекта.

ТЕМА №9. Песня на эстраде. Эстрадный танец.

Музыкальные жанры на эстраде: песня сольная и хоровая, музыка для оркестров – симфонических, эстрадных, духовых, для инструментальных ансамблей, сольные музыкальные номера, исполняемые на различных инструментах, танцевальная музыка, музыкально-речевые жанры. Истоки современной народной песни. Песни, танцы, игры, присловья, поговорки, пословицы, заговоры, народная инструментальная музыка – компоненты крестьянских обрядовых праздников. Эстрадный танец.

ТЕМА №10. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.

Оригинальный жанр объединяет несколько жанров – пантомиму, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, манипуляции и иллюзии, клоунаду, музыкальную эксцентрику, эквилибристику. Предлагается практическое освоение элементов классической пантомимы – простейшие упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально- ритмические упражнения, изменение характера действия при изменении музыки. Осваивают построение драматургического действия средствами пантомимы. В этюдах могут присутствовать элементы иллюзионного жанра и жонглирования. Приемы буффонады и эксцентрики, трюки, возможность их применения, «клоунская реприза» и «клоунская пауза».

ТЕМА № 11. Режиссёрское создание эстрадного ревю

Поиск художественного приёма представления (сюжетно-смыслового единого целого). Создание зрелищной формы ревю в сценическом пространстве. Художественно-декоративное решение эстрадного ревю. Музыкальная драматургия эстрадного ревю. Пластическое и танцевальное решение ревю. Ведущий, конферансье, герои-типажи, их роль в создании эстрадного ревю.

ТЕМА №12. Режиссёрские особенности эстрадного представления.

Стремительное развитие действия. Заданность ситуации. Заданность характера и типажа героя. Обостренные предлагаемые обстоятельства. Неожиданный финал в развитии действия. Использование масок, реквизита, музыка и других выразительных средств. Динамичные мизансцены. Укрупненные жесты и преувеличенные оценки актерского исполнения. Гротеск – суть эстрадного актерского творчества.

ТЕМА № 13. Жанры эстрадных миниатюр.

Миниатюра-реклама, рекламный клип. Миниатюра-пародия (шарж, карикатура, музыкальная, литературная пародия). Миниатюра-плакат (шарж, коллаж). Миниатюра-клоунада. Миниатюра-пантомима. Зримая песня (народная, эстрадная, детская). Литературная миниатюра (рассказ, сценка, интермедия, скетч, монолог, басня, стихотворение, фельетон, сатирический памфлет).

ТЕМА № 14. Действенный анализ миниатюры

Обоснование выбора темы (проблемы) миниатюры. Изучение явлений действительности, отраженных в миниатюре. Определение темы и идеи. Определение предлагаемых обстоятельств. Определение конфликта (предмета схватки героев) Выявление причинно-следственных связей. Определение сквозного действия.

ТЕМА № 15. Сценическое воплощение эстрадной миниатюры

Застольный период: действенный анализ миниатюры, чтение по ролям. Метод физических действий воплощения миниатюры в сценическом пространстве. Мизансценирование миниатюры на сценической площадке. Поиск образа-типажа героев. Режиссерские и актерские приспособления в период сценического воплощения. Использование реквизита и его трансформация в процессе постановки миниатюры: предметы, маски, элементы костюмов. Темпо-ритмическое и музыкальное решение миниатюры.

ТЕМА № 16. Режиссёрское создание эстрадного представления

Поиск художественного приёма представления (сюжетно-смыслового единого целого). Создание зрелищной формы представления в сценическом пространстве. Художественно-декоративное решение эстрадного представления. Музыкальная драматургия эстрадного представления. Пластическое и танцевальное решение представления. Ведущий, конферансье, герои-типажи, их роль в создании эстрадного представления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Функции режиссера (УК-3, ПК-1)
2. Зерно пьесы и роли (ПК-1)
3. Второй план в творчестве актера (ПК-1)
4. Внутренний монолог в актерском творчестве (ПК-1)
5. Физическое самочувствие актера (ПК-1)
6. Характерность актера (ПК-1)
7. Атмосфера в эстрадном представлении (ПК-1)
8. Режиссерские особенности эстрадного представления (УК-3)
9. Основные жанры эстрадных миниатюр (ПК-1)
10. Основные принципы режиссуры эстрадной миниатюры (УК-3)

11. Метод действенного анализа миниатюры (ПК-1)

12. Защита-презентация сценарно-режиссерской разработки эстрадной миниатюры (УК-3)

13. Синтез искусства переживания и искусства представления в режиссёрском и актерском творчестве (УК-3)

14. Театр-праздник: атмосфера, способ существования актера, вовлечение зрителей в игровое действие (УК-3)

15. Игра-импровизация актерского существования на сцене (УК-3)

16. Методика сценического воплощения миниатюры (УК-3)

17. Мизансцена миниатюры (УК-3)

18. Особенности актерского творчества в миниатюре (ПК-1)

19. Темпо-ритм и музыкальное решение миниатюры (ПК-1)

20. Режиссерский ход и художественный прием в эстрадном представлении (УК-3)

21. Практический режиссёрский показ эстрадной миниатюры (УК-3)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

Для освоения дисциплины «Режиссура эстрадного представления» обучающийся должен: посещать практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, изучать эстрадный художественный материал.

2 курс 3 -4 семестры (ОФО), 3 курс 5-6 семестры (ЗФО)

1. Чтение литературного материала по теме «Режиссерские особенности эстрадного представления». Работа с предлагаемыми обстоятельствами, в которых есть стремительное развитие действия, постоянное обострение, неожиданный финал. Создание характерной роли. Определение специфических особенностей и тренинг эстрадного актерского искусства.

2. Чтение литературного материала по теме «Жанры эстрадных миниатюр». Изучение специфических особенностей всех жанров эстрады.

Список рекомендуемой литературы:

1. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие для вузов / И.А. Богданов. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2013. – 332 с.

2. Германова М.Г. Эстрадный номер [Текст] / М.Г. Германова. – М.,1986. – 140 с.

3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с.

4. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учеб. для студ. театрал. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – 4-е изд., перераб. – М.: ГИТИС, 2014. – 342 с.

3. Создать режиссёрский пакет документов: режиссерский замысел, куда входит определение темы, идей и сверхзадачи, конфликта; написание литературного сценария эстрадной миниатюры. Собрать весь художественный материал.

4. Сценическое воплощение литературного сценария эстрадной миниатюры. Поиск режиссерских и актёрских приспособлений, образа – типажа героев, создание мизансцен и темпо-ритмического рисунка в миниатюре. Поиск трансформации реквизита и костюмов.

5. Выполнить постановку эстрадно-сатирического представления. Осуществить поиск художественного приема, определить зрелищную форму в сценическом пространстве, создать художественно-декоративное решение эстрадного представления. Разработать музыкальную драматургию эстрадного представления. Сочинить пластическое и танцевальное решение и определить роль ведущего, конферансье, в создании эстрадного представления.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

Этапы формирования компетенций:

УК-3

Начальный этап

Обучающийся знаком с особенностями, правилами и приемами социального взаимодействия в команде. Знает такие понятия «темпо-ритм» и «музыкальное решение» в миниатюре, «художественный прием» в эстрадном представлении. Изучил метод физических действий воплощения миниатюры в сценическом пространстве и метод мизансценирования для воплощения миниатюры на сценической площадке. Изучил основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Выявил особенности поведения актерского состава миниатюры и принципы работы с актером в эстрадном представлении. Знает принципы работы с художником-декоратором, музыкантом-звукорежиссером, хореографом в эстрадном представлении.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет организовать сценическое воплощение эстрадной миниатюры и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата, самостоятельно работать с ведущим эстрадного представления, планировать режиссерские и актерские приспособления для сценического воплощения миниатюры, использовать реквизит в процессе постановки миниатюры. Определять свою роль в команде и принимать рациональные решения, обосновывая их, организовывать коллектив для сценического воплощения эстрадного представления. Определять художественно-декоративное решение представления.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет навыками работы в команде для достижения общих целей. Владеет навыками организации актерского состава для воплощения миниатюры и эстрадного представления. Применяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии и полемики в работе с коллективом. Применяет методы физических действий и мизансценирования для воплощения эстрадной миниатюры. Демонстрирует навыки работы с художниками для создания художественно-декоративного решения миниатюры и эстрадного представления, навыки работы с музыкантами, композиторами, звукорежиссерами для создания музыкальной драматургии эстрадного представления. Владеет навыками работы с хореографом для пластического решения миниатюры и эстрадного представления.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПКО -1

Начальный этап

Обучающийся знаком с творческим наследием мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра. Владеет историческими и современными театральными формами эстрады, использует игровые технологии в праздничных эстрадных формах культуры, знает специфические режиссерские особенности эстрадного представления. Знаком с понятием «гротеск», его особенностями в актерской игре. Определяет жанры эстрадных миниатюр. Использует метод действенного анализа миниатюры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства на эстраде. Умеет задавать ситуацию в миниатюре, а также характер и типаж героя. Может обострять предлагаемые обстоятельства и укрупнять жесты, преувеличивать игровую оценку в актерском исполнении. Воплощает

динамичные мизансцены в миниатюре и эстрадном представлении. Воспроизводит любой жанр эстрадной миниатюры. Умеет определить идейно-тематический замысел и конфликт миниатюры и эстрадного представления. Выявляет причинно-следственные связи и сквозное действие в миниатюре.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности: владеет навыками работы над действенным анализом миниатюры и эстрадного представления и над созданием различных видов миниатюр (реклама, пародия, плакат, клоунада, пантомима, литературная миниатюра). Владеет технологией работы с коллективом над созданием зримой песни, режиссерской технологией постановки эстрадного представления.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенции

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания	**Оценки**
Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и эстрадного представления.	отлично
Допущение незначительных ошибок в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и представления	хорошо
Допущены ошибки в работе над воплощением на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, отсутствие мизансценического и сценографического решения	удовлетворительно

эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и представления	
Отсутствие драматургической основы (сценария) эстрадного ревю, миниатюры эстрадного представления и отсутствие детального воплощения режиссерского замысла на сценической площадке.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения контроля и оценки результатов обучения включает в себя практическую часть – экзамен в форме творческого показа (эстрадное сатирическое представление).

2 курс, 3 семестр (ОФО)/ 3 курс, 5 семестр (ЗФО)
Практическая часть

Документальная разработка драматургической основы (сценария) и режиссерского замысла эстрадного номера и эстрадного ревю. Постановка (организация разноименного художественного материала, использование художественно-выразительных средств) эстрадного номера и эстрадного ревю (творческий показ) на сценической площадке.

2 курс, 4 семестр (ОФО)/ 3 курс, 6 семестр (ЗФО)
Практическая часть

Документальная разработка драматургической основы (сценария) и режиссерского замысла эстрадной миниатюры и представления. Постановка (организация разноименного художественного материала, использование художественно-выразительных средств) эстрадной миниатюры и эстрадного представления (творческий показ) на сценической площадке.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Очная форма обучения

Для положительной сдачи экзамена обучающемуся необходимо выполнить практическую часть. Практическая часть – документальная разработка драматургической основы (сценария) и режиссерского замысла эстрадного номера и эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и представления; постановка (организация разноименного художественного материала, использование художественно-выразительных средств) эстрадного номера и эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и эстрадного представления (творческий показ) на сценической площадке.

При подготовке к творческому показу обучающийся должен:

- проявить режиссерские навыки и умения при защите темы миниатюры и представления, способность доносить свою идею до аудитории, оценить актуальность выбранного материала и его современную

социальную значимость;

- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии и провести исследование по выбранной теме;
- разработать художественно-образную систему эстрадного номера и эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и представления;
- найти мизансценическое, сценографическое решение эстрадного номера и эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и представления;
- найти сценическое воплощение эстрадного номера и эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и представления;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссерское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Заочная форма обучения

Эффективность овладения дисциплиной «Режиссура эстрадного представления» в большой степени зависит от умения обучающегося заочного отделения накапливать знания. Особое место в самостоятельной подготовке обучающегося занимают межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем для выбора материала. При прибытии на сессию обучающийся заочной формы обучения предоставляет разработанную концепцию эстрадного номера и эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и представления, которая включает в себя:

- грамотное обоснование своего выбора материала: оценка актуальности произведения и его современной социальной значимости;
- анализ художественного и документального материала, связанного с выбранным произведением (критика, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме);
- разработку идейно-тематического замысла эстрадного номера и эстрадного ревю, представления, определение конфликта (проблемы) эстрадного номера и эстрадного ревю, представления;
- разработку идейно-тематического замысла, конфликта, событийного ряда, перечня действующих лиц внутри эстрадного номера и эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и представления;
- разработку художественно-образной системы представления и отдельных эпизодов (возможность использования художественно-выразительных средств, трансформации предмета, сценографического и мизансценического решения, музыкальной драматургии).

Порядок защиты концепции эстрадного номера и эстрадного ревю:

Защита концепции эстрадного номера и эстрадного ревю осуществляется согласно учебному расписанию сессии.

На кафедре практикуется следующий порядок защиты концепции эстрадного номера и эстрадного ревю:

1. Защита режиссерского замысла, литературного сценария и презентация постановочного решения и плана эстрадного номера и эстрадного ревю обучающегося.

2. Вопросы преподавателей и ответы на них обучающегося.

3. Анализ и выставление оценки защиты эстрадного номера и эстрадного ревю.

Обучающийся, не предъявивший работу в срок или не защитивший её, получает неудовлетворительную оценку.

Порядок защиты концепции эстрадной миниатюры и представления:

Защита концепции эстрадной миниатюры и представления осуществляется согласно учебному расписанию сессии.

На кафедре практикуется следующий порядок защиты концепции миниатюры и представления:

4. Защита режиссерского замысла, литературного сценария и презентация постановочного решения и плана миниатюры обучающегося.

5. Вопросы преподавателей и ответы на них обучающегося.

6. Анализ и выставление оценки защиты эстрадной миниатюры и представления.

Обучающийся, не предъявивший работу в срок или не защитивший её, получает неудовлетворительную оценку.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Черкашина М.Г. Режиссура эстрадного представления [Текст]: учеб.-метод пособие / М. Г. Черкашина. – Хабаровск: ХГИК, 2017. – 80 с.

2. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е.Ф. Черняк. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 40 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49327

Дополнительная литература:

1. Волконский, С.М. Человек на сцене: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.М. Волконский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 144 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92665.

2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854.

3. Перкулимов Г.И. Мастерство режиссера. Событийный анализ пьесы [Текст]: учеб.-метод. пособие для студ.-режиссеров / Г. И. Перкулимов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 46 с.

4. Тышлер, Д. А. Мовшович. А. Д. Сценическое фехтование: техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура [Текст]: учеб.

пособие для вузов / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. – М.: Академ. Проект: Культура, 2011. – 239 с.

5. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2013 – 288 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающегосяов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории и зал со сценической площадкой (ауд. 205, 101, 223 (актовый зал)). Для проведения индивидуальных занятий, консультаций используется ауд. 106. В наличии в ауд. 106: персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор. В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающее и проекционное оборудование.

В ауд. 223 (актовый зал):

– микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

Для самостоятельной работы предназначены:

- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 207); в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 105а); в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной

самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет

организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.