Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Рудь Наталья Петровна, доцент кафедры культурологии и музеологии, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «04» мая 2023 г., протокол № 9.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ 4
1.1. Наименование дисциплины 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.3. Цель освоения дисциплины 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8
2.1. Объем дисциплины 8
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО) 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем 10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 133
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... 155
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 155
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения 17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения..... 17
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 18
6.1. Основная и дополнительная литература..... 18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 200
6.4. Материально-техническая база……21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА……21
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)……..23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» (Б1.О.17) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение этой дисциплины способствует формированию представлений об основах этнокультурного проектирования, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Основы культурологии», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Основы социально-культурного проектирования», «Современная праздничная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию этнокультурной специфики региона и этнических форм праздничной культуры в современных условиях.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Универсальные компетенции		

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	УК.2.1. Знать: - основные понятия российского конституционного, административного, гражданского, трудового права, необходимые для этнокультурной проектной деятельности; - общую теорию государства и права и иметь представление об этнокультурных аспектах в функционировании государства; - основы конституционного строя и государственной культурной политики РФ, актуальные направления культурной политики в области сохранения и развития традиционных форм народной культуры. УК-2.2. Уметь: - определять приоритетные направления этнокультурной проектной деятельности с учетом действующих правовых норм и целеполагания государственной культурной политики; - при разработке этнокультурных проектов самостоятельно анализировать социокультурную ситуацию в регионе, учитывать имеющиеся ресурсы и ограничения; - находить необходимую законодательную информацию для качественной подготовки

	УК-2.3. Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	этнокультурных проектов в сфере театрализованных представлений и праздников. УК-2.3. Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права для корректного составления этнокультурного проекта и обоснования способов его реализации.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	УК.5.1. Знать: - этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы межкультурной коммуникации в современной культуре; - подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания; - особенности современного научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межэтнических коммуникаций, возникновение различных социальных и этнических проблем. УК-5.2. Уметь:

	УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	- использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы самостоятельно разработанные этнокультурные проекты; - учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении задач этнокультурного проектирования в процессе профессиональной деятельности. УК-5.3. Владеть: - навыками разработки этнокультурных проектов в сфере театрализованных представлений и праздников с учетом проблематики межкультурного взаимодействия; - аналитическими и прогностическими навыками этнокультурного проектирования с учетом исторической и социокультурной специфики региона, особенностей современной праздничной культуры

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестр**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего), в том числе:	***59***	***7***	***28***	***4***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*24*	*7*	*8*	*4*
- практические занятия (ПЗ)	*18*	*7*	*20*	*4*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***66***	***7***	***80***	***4***
СРС	*40*	*7*	*71*	*4*
КОНТРОЛЬ	*9*	*7*	*9*	*4*
В том числе:				
- текущий контроль	*17*	*7*	*-*	*-*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*7*	*9*	*4*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***3/108***	***7***	***3/108***	***4***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестр:***		***курс:***	
экзамен	*7*		*4*	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования											
1.1.	Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5)	**20**	8	4	4			12	8	4	
1.2.	Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур	**14**	6	4	2			8	6	2	

	(УК-2, УК-5)										
1.3.	Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2)	**14**	6	4	2			8	6	2	
Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов											
2.1	Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5)	**18**	8	4	4			10	6	4	
2.2	Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5)	**19**	8	4	4			11	8	3	
2.3	Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2)	**14**	6	4	2			8	6	2	
Подготовка к экзамену		**9**						9			9
Всего часов:		**108**	**42**	**24**	**18**			**64**	**40**	**17**	**9**

Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования											
1.1.	Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5)	**18**	6	2	4			12	12		
1.2.	Государственная культурная политика	**12**	2		2			10	10		

	в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5)										
1.3.	Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2)	**14**	4	2	2			10	10		
Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов											
2.1	Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5)	**20**	6	2	4			14	14		
2.2	Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5)	**21**	8	2	6			13	13		
2.3	Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2)	**14**	2		2			12	12		
Подготовка к экзамену		**9**						9			9
Всего часов:		**108**	**28**	**8**	**20**			**80**	**71**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования

Тема 1.1 Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации

Структура и состав этнокультурного знания. Становление и основные этапы развития этнографии, этнологии, культурной и социальной антропологии, культурологии, теории межкультурной коммуникации, их значение для формирования представлений о специфике функционирования этнокультур. Цели и задачи этнокультурного образования и самообразования.

Методологические подходы в области этнокультурного знания.

Эволюционизм. Диффузионизм. Социологическая школа. Функционализм. Американская школа исторической этнологии. Этнопсихологическая школа. Структурализм. Этнологическая наука в России. Постмодернистская критика.

Понятия «этнос» и «этничность». Структура этноса. Этнос и культура. Психология этноса. Понятие этнической идентичности. Типы этнической идентичности. Основания этнической идентичности: порождающие механизмы, признаки общности, средства (условия) идентичности. Этнический стереотип и этнический образ. Этнические образы народов мира.

Тема 1.2 Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур

Принципы, цели и задачи государственной культурной политики. Ценности и культура. Ценностные приоритеты культурной политики. Внимание к духовно-нравственному формированию личности и значимость этнокультурного образования. Культурная политика в области традиционной народной культуры. Формирование этнокультурных и этноконфессиональных компетенций.

Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Значимость проектирования в сфере традиционной народной культуры. Общая характеристика федеральных и региональных государственных и негосударственных форм поддержки этнокультурного проектирования.

Тема 1.3 Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования

Понятие проектной деятельности, ее виды и принципы. Особенности и сущность проектного формата в деятельности учреждений культуры. Необходимые условия внедрения проектного формата, его преимущества и сложности использования. Проект как инновационная деятельность. Целевое назначение проектов. Типология проектов. Этапы проектного цикла. Формы участия государства в проектной деятельности.

Соотношение понятий «социокультурное проектирование» и «этнокультурное проектирование». Особенности этнокультурного проектирования. Содержание и технология разработки этнокультурных проектов. Примеры реализованных этнокультурных проектов в стране и на территории российского Дальнего Востока на современном этапе.

Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов

Тема 2.1. Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока

Понятие традиционной культуры, значение традиции для функционирования культуры. Традиционные формы культуры как объект этнокультурного проектирования: цели, возможности, значимость в контексте государственной культурной политики.

Границы этнической и национальной принадлежности. Национальная

культура как синтез национально-самобытного, инонационального и общечеловеческого. Специфика развития и доминирующие ценности национальной культуры, значение сохранения традиционных форм входящих в нее этнических культур.

Этническая структура (состав) населения России. Языки народов России. Географические особенности и русский этнос. Этногенез русских. Развитие русской народности и формирование русской нации. Этнокультурная картина российского Дальнего Востока, этническая история и формирование межэтнических связей в исторической перспективе. Деятельность общественных организаций по сохранению этнических и национальных культур, решению вопросов межкультурного взаимодействия.

Малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока: типологические особенности данной группы этнокультур. Специфика адаптивных стратегий, особенности мировосприятия, поведенческая культура и хозяйственный уклад, художественная культура коренных этносов российского Дальнего Востока. Культуры коренных этносов как объект этнокультурного проектирования.

Тема 2.2. Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов

Сущность, принципы и методы, теоретические основания этнокультурного проектирования. Этнокультурное проектирование как механизм сохранения и передачи социокультурного опыта и традиционных форм культуры различных народов Российской Федерации в контексте задач формирования представления о единстве российской нации и характере функционирования культуры. Этнокультурное проектирование как технология. Процесс этнокультурного проектирования: анализ этнокультурной ситуации с учетом культурной специфики определенной территории, прогнозирование и разработка актуальной программы по этнокультурной деятельности, системный анализ условий реализации проекта. Структура этнокультурного проекта, требования к формированию и наполнению разделов, последовательность работы, анализ проблемных ситуаций при разработке и реализации проекта, поиск решений. Анализ актуальности, специфики, эффективности и результативности этнокультурных проектов регионального и федерального уровней (на примере реализованных проектов в различных учреждениях культуры).

Тема 2.3. Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент

Фандрейзинг как технология привлечения и аккумулирования средств и ресурсов для реализации проекта. Виды источников финансирования проектов: государственный бюджет (федеральный и региональный), фонды, коммерческие организации (фирмы, корпорации, банки и др.), индивидуальные предприниматели (спонсорство), средства населения. Особенности привлечения средств для этнокультурного проектирования.

Проектный менеджмент как процесс руководства и координации ресурсов на всех этапах разработки и реализации этнокультурного проекта,

достижения результатов, соответствующих его приоритетным целям. Анализ эффективных технологий и возможных проблем проектного менеджмента в области этнокультурного проектирования на территории российского Дальнего Востока.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Программа по дисциплине «Этнокультурное проектирование» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: составление терминологического словаря и подготовка к собеседованию по терминам, самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям (для анализа структуры или отдельных разделов этнокультурных проектов), системная разработка этнокультурного проекта для защиты на экзамене в конце изучения дисциплины.

Список терминов по разделу 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования

Аборигены, автохтоны, антропология культурная и социальная, артефакт, вещь, диффузионизм, духовная и материальная культура, картина мира, культура, лично-психологический и социально-психологический уровни идентичности, межкультурная коммуникация, метаэтническая общность, мифология, модернизация, народность, национальное меньшинство, пассионарий, пассионарность, племя, постмодернизм, постструктурализм; примордиализм, инструментализм, конструктивизм (как подходы к анализу этничности); проектная деятельность, расовые признаки, социокультурное проектирование, социологическая школа, структурализм, субэтнос, суперэтническая общность, трансфер и автотрансфер (в процессе развития этнической культуры), функционализм, ценности, эволюционизм, этническая группа, этническая идентичность, этническая культура, этнический образ, этнический стереотип, этничность, этнографическая группа, этногенез, этнография, этнодифференцирующие признаки, этнокультурное проектирование, этнология, этноним, этнос, этнофор.

Список терминов
по разделу 2. Создание и реализация этнокультурных проектов

Аккультурация, анимизм, ассимиляция (между этническими культурами), архетип, диффузия (между этническими культурами), глобализация, инкультурация, инновации, интеграция (между этническими культурами), искусство, коды культуры, коренные этносы, нация, магия, малочисленные этносы, межкультурная коммуникация, музыкальный фольклор, национальный (этнический) характер, нормы культурные, образ жизни, обряд, обычай, орнамент, проектный менеджмент, ритуал, регуляция социокультурная, религия, ритуал, символ, сегрегация (между этническими культурами), современная культура, социализация, социокультурный опыт, табу, толерантность, традиции, традиционная культура, традиционная одежда, транскультурация, трансляция социокультурного опыта, фандрейзинг, фольклор, художественная культура, ценности культуры, экология культуры, этноцентризм, этнические константы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с методикой работы в области изучения этнокультур и разработки этнокультурных проектов, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы бакалавров. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся, способствовать формированию основ этнокультурной компетентности.

На практических занятиях обучающиеся готовят сообщения по вопросам, имеющим отношение к решению практических задач профессиональной деятельности в области этнокультурного проектирования, участвуют в обсуждении, предлагают и защищают свои варианты решения проблемных вопросов и ситуаций в сфере формирования этнокультурной компетентности, развития навыков межкультурной коммуникации, реализации задач государственной культурной политики, связанных с этнокультурной проблематикой. Важной формой работы на практических занятиях является анализ различных этнокультурных проектов или отдельных их разделов, представление и защита собственных разработок в области этнокультурного проектирования.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам курса,

составление терминологического словаря, проверка которого осуществляется в ходе собеседования (текущий контроль), сбор материалов для подготовки к практическим занятиям и разработки этнокультурного проекта в конце изучения дисциплины.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Этапы формирования компетенций:

УК-2

Начальный этап:

обучающийся имеет представление о теории государства и права и этнокультурных аспектах в функционировании государства, умеет определять круг задач этнокультурной проектной деятельности с учетом действующих правовых норм и целеполагания государственной культурной политики, владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает основы конституционного строя и государственной культурной политики РФ, умеет находить необходимую законодательную информацию для качественной подготовки этнокультурных проектов, владеет навыками определения перспектив, целей и задач этнокультурного проектирования с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает актуальное состояние культурной политики в

области сохранения и развития традиционных форм народной культуры, умеет при разработке этнокультурных проектов самостоятельно анализировать социокультурную ситуацию в регионе, учитывать имеющиеся ресурсы и ограничения, владеет технологией составления этнокультурного проекта в области театрализованных представлений и праздников с учетом российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

УК-5

Начальный этап:

обучающийся знает особенности современного социально-культурного и научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межэтнических коммуникаций и возникновение различных социальных и этнических проблем, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе культурного разнообразия, владеет навыками оценки культурных явлений в социально-историческом и этическом контекстах.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает основные подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания, умеет учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при разработке этнокультурных проектов в сфере театрализованных представлений и праздников, владеет базовыми навыками разработки этнокультурных проектов на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы самостоятельно разработанные этнокультурные проекты, владеет аналитическими и прогностическими навыками этнокультурного проектирования с учетом исторической и социокультурной специфики региона.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен (7 семестр ОФО, 4 курс ЗФО).

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является защита на экзамене самостоятельно разработанного этнокультурного проекта, потенциально предназначенного для реализации в определенном учреждении культуры в регионе.

Оценка «отлично» на экзамене ставится, если проект отражает знание содержания курса и требований к этнокультурному проектированию, студент во время защиты демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если проект отражает знание содержания курса и требований к этнокультурному проектированию, студент во время защиты демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного проекта, но допускает незначительные ошибки в аргументации, проект оформлен с замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недочетах в структурной логике или при недостаточной разработанности разделов проекта, ошибках в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии в проекте и во время защиты, при наличии недостоверной информации или ошибок в изложении и оформлении документа, затрудняющих понимание авторской логики и возможность реализации проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии принципиальных ошибок при разработке и защите проекта, при демонстрации существенных пробелов в знании основного материала дисциплины, при отсутствии навыков научной коммуникации.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к экзамену

(7 семестр ОФО, 4 курс ЗФО)

К экзамену необходимо предоставить и защитить самостоятельно разработанный этнокультурный проект, потенциально предназначенный для реализации в конкретном учреждении культуры в регионе (формируемые компетенции УК-2, УК-5).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточный контроль в конце изучения дисциплины осуществляется в форме экзамена, на котором обучающийся защищает самостоятельно разработанный этнокультурный проект. Предоставляемая работа должна отражать умение обучающегося самостоятельно оценивать социокультурную ситуацию и возможности привлечения средств и ресурсов для реализации этнокультурного проекта в рамках деятельности конкретного учреждения культуры по направлению и профилю профессиональной

подготовки, формулировать цель и задачи проекта с учетом изучения дисциплины «Этнокультурное проектирование», осуществлять системную и научно обоснованную разработку структуры и содержания разделов проекта. Во время защиты проекта обучающийся должен продемонстрировать понимание связи теоретических положений дисциплины со структурой и содержанием собственного проекта, продемонстрировать владение навыками публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Марков, В.И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Марков, О.В. Ртищева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 111 с. – Режим дотупа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671

2. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие [Электронный ресурс] / под ред. В.Н. Грузкова. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756

3. Тавадов, Г.Т. Этнология : учебник [Электронный ресурс] / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940

4. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/13880/#4

Дополнительная литература

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/1929/#2

2. Инновационный менеджмент : учебник [Электронный ресурс] / ред. В.Я. Горфинкель, Т.Г. Попадюк. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 392 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119436

3. Качанова, Елена Юрьевна. Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: учеб.-практ. пособие [Текст] / Е. Ю. Качанова. – Хабаровск : ХГИИК, 2015. – 87 с.

4. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц. – Москва : МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. – 240 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026

5. Луговая, О.М. Социальная антропология : учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Луговая. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 143 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457416

6. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие для профессионалов [Электронный ресурс] / А.В. Фетисов. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250

7. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 416 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также

реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе используются учебные аудитории 211, 215а, 315, 322. В наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал библиотеки); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим

традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.