Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

РЕЖИССУРА СПЕЦЭФФЕКТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Богомазова Дарья Викторовна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Олейник Екатерина Алексеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура спецэффектов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	11
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	12
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	12
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	13
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
6.1. Основная и дополнительная литература	13
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	15
6.4. Материально-техническое обеспечение	16
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	16
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	18

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура спецэффектов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура спецэффектов» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать и развить у обучающихся практические навыки и умения в области художественно-постановочного сектора при подготовке представлений любых типов; освоение технологии, профессионального понятийного аппарата, особенностей использования основных моделей современного сценического оборудования и механики.

Задачи дисциплины:

- развить у обучающихся способности и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- овладеть знаниями и практическими умениями в области сценографии и сценических технологий;
- овладеть методиками, практическими навыками, технологиями моделирования зрелищного пространства представлений и праздников в камерных (закрытых) и ландшафтных условиях;
- освоить методики работы режиссера с техническими службами;
- освоить специфику и функции специальных сценических технологий (сценическая механика);
- развить навыки анализа современных форм и представлений, создания их образного решения в сценическом пространстве;

- развить организаторские, художественно-творческие способности обучающегося.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщённых трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Уровни формирования компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие уровни формирования компетенций
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-9.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	ПК-9.1. Знать: - основные направления использования спецэффектов в контексте исторического развития режиссуры массовых форм; - классификацию современных спецэффектов; - об исторических и современных технологических процессах при использовании спецэффектов в контексте как традиционной, так и современной режиссуры.
		ПК-9.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	ПК-9.2. Уметь: - выявлять особенности и своеобразие использования спецэффектов в контексте исторического развития режиссуры театрализованных представлений и праздников. - самостоятельно анализировать современные тенденции и особенности режиссуры спецэффектов и их использования в театрализованных представлениях и праздниках; - взаимодействовать с техническими службами.
		ПК-9.3. Владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм	ПК-9.3. Владеть: - навыками использования режиссерско-постановочной терминологией; -навыками составления технической документации; - приёмами использования спецэффектов в современных зрелищных праздничных формах.

		культуры	

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего), в том числе:	***117***	***7, 8***	***56***	***5***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*14*	*7*	*12*	*5*
- практические занятия (ПЗ)	*58*	*7, 8*	*40*	*5*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***72***	***7, 8***	***92***	***5***
СРС	*19*	*7, 8*	*84*	*5*
КОНТРОЛЬ	*8*	*7, 8*	*4*	*5*
В том числе:				
- текущий контроль	*45*	*7, 8*	*4*	*5*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*8*	*7, 8*	*4*	*5*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***4/144***	***7, 8***	***4/144***	***5***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*7, 8*		*5*	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
	7 СЕМЕСТР										
1	Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-9)	18	12	4	8			6	1	5	
2	Основные виды спецэффектов (ПК-9)	14	8	2	6			6	1	5	

3	История развития спецэффектов в России (ПК-9)	17	10	4	6			7	2	5	
4	Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах (ПК-9)	19	12	4	8			7	2	5	
Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР:		**72**	**42**	**14**	**28**			**30**	**6**	**20**	**4**
	8 СЕМЕСТР										
5	Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки» (ПК-9)	22	10		10			12	4	8	
6	«Зрелищное пространство» различных форм представлений (ПК-9)	22	10		10			12	4	8	
7	Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (ПК-9)	24	10		10			14	5	9	
Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО ЗА 8-ОЙ СЕМЕСТР		**72**	**30**		**30**			**42**	**13**	**25**	**4**
Всего часов:		**144**	**72**	**14**	**58**			**72**	**19**	**45**	**8**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Всего часов по ФГОС**	**Кол-во часов**								
			Контактная работа				**Самостоятельная работа**				
			всего аудиторных часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Г**	**Всего часов СР**	**СР**	**контроль СР**	
										текущий	**промежуточный**
	9 СЕМЕСТР										

1	Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-9)	18	6	2	4			12	10	2	
2	Основные виды спецэффектов (ПК-9)	14	4		4			10	10		
3	История развития спецэффектов в России (ПК-9)	18	6	4	2			12	12		
4	Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах (ПК-9)	22	8		8			14	12	2	
ИТОГО ЗА 9 СЕМЕСТР:		**72**	**24**	**6**	**18**			**48**	**44**	**4**	
	10 СЕМЕСТР										
5	Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки» (ПК-9)	23	8	2	6			15	15		
6	«Зрелищное пространство» различных форм представлений (ПК-9)	23	8	2	6			15	15		
7	Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (ПК-9)	22	8	2	6			14	14		
Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО ЗА 10-ЫЙ СЕМЕСТР		**72**	**24**	**6**	**18**			**48**	**44**		**4**
Всего часов:		**144**	**48**	**12**	**36**			**96**	**88**	**4**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках

Понятие «спецэффект». Понятие «выразительные средства».

Тема 2. Основные виды спецэффектов

Светопроекционные спецэффекты. Спецэффекты в звукорежиссуре. Использование пиротехники и огня в театрализованных представлениях и праздниках. Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках.

Каскадер – один из компонентов выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках. Декорированные транспортные средства, карросы. Использование воздушных, водных транспортных средств. Лазер одноцветный, цветной. 3D технологии.

Тема 3. История развития спецэффектов в России

Театрально-концертное дело в России. Мировая арт-индустрия. Диверсификация. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре.

Тема 4. Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах

Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп. Организация технических служб по обеспечению театрализованных представлений и празднеств.

Тема 5. Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки»

Устройство сцены. Классическая сцена - сцена коробка. Основное техническое оснащение. Многообразие сценических площадок. Макет сцен площадки.

Тема 6. «Зрелищное пространство» различных форм представлений

Спецэффекты в эстрадном представлении (шоу-программа, ревю, эстрадный концерт и т.д.). Спецэффекты в поэтическом представлении. Спецэффекты в документально- публицистическом представлении. Спецэффекты в тематическом вечере-портрете. Спецэффекты в спортивно-художественном представлении.

Тема 7. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом

Шествия. Ландшафтное (анимационное) действо, военно-исторические реконструкции. Обрядовое и ритуально-церемониальное действо. Современные формы представлений. Техно-шоу. Народные гуляния.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

7 семестр ОФО/ 9 семестр ЗФО

1. Понятие «спецэффект». Понятие «выразительные средства».
2. Перечислите основные виды спецэффектов.
3. Светопроекционные спецэффекты.
4. Спецэффекты в звукорежиссуре.

5. Использование пиротехники и огня в театрализованных представлениях и праздниках.

6. Декорированные транспортные средства, карросы.

7. Использование воздушных, водных транспортных средств.

8. 3D технологии.

9. История развития спецэффектов в России.

10. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре.

11. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.

12. Организация технических служб по обеспечению театрализованных представлений и празднеств.

8 семестр ОФО/ 10 семестр ЗФО

1. Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки».

2. «Зрелищное пространство» различных форм представлений.

3. Спецэффекты в эстрадном представлении (шоу-программа, ревю, эстрадный концерт и т.д.).

4. Спецэффекты в поэтическом представлении.

5. Спецэффекты в документально- публицистическом представлении.

6. Спецэффекты в тематическом вечере-портрете.

7. Спецэффекты в спортивно-художественном представлении.

8. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Режиссура спецэффектов» обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по изучаемым темам, анализировать мировой опыт в сфере использования современных технологий в организации разнообразных праздничных форм.

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. При проведении анализа нужно обращать внимание на специфические особенности драматургии, специфические особенности формы проведения театрализованных представлений и праздников.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных

учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Режиссуре спецэффектов» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения пройденного материала; изучения примеров использования спецэффектов в мировой практике.

В межсессионный период обучающимся ЗФО необходимо изучить литературу по темам: ««Зрелищное пространство» различных форм представлений», «Спецэффекты в театрализованном представлении».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:

ПК-9

Начальный этап:

обучающийся знает об основных направлениях использования спецэффектов в контексте исторического развития режиссуры массовых форм, умеет выявлять особенности и своеобразие использования спецэффектов в контексте исторического развития режиссуры театрализованных представлений и праздников, владеет навыками использования режиссерско-постановочной терминологии.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает классификацию современных спецэффектов, умеет самостоятельно анализировать современные тенденции и особенности режиссуры спецэффектов и их использования в театрализованных представлениях и праздниках, владеет навыками составления технической документации, умеет обосновать творческий замысел, выбор художественно-выразительных средств.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает об использовании спецэффектов в контексте как традиционной, так и современной режиссуры, умеет взаимодействовать с техническими службами, владеет приёмами использования спецэффектов в современных зрелищных праздничных формах, приёмами использования выразительных средств спецэффектов в театрализации и игровых программах.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачеты. По результатам зачета студенты получают оценки.

Оценка ***«зачтено»*** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительного ответа при устном ответе на вопросы билета.

Оценка ***«не зачтено»*** ставится при условии некачественной подготовки к занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Форма проведения контроля и оценки результатов – устный ответ на два теоретических вопроса билета.

7 семестр (ОФО)

Вопросы к зачету

1. Понятие «спецэффект». Понятие «выразительные средства» (ПК-9)
2. Перечислите основные виды спецэффектов (ПК-9)
3. Светопроекционные спецэффекты (ПК-9)
4. Спецэффекты в звукорежиссуре (ПК-9)
5. Использование пиротехники и огня в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-9)
6. Декорированные транспортные средства, карросы (ПК-9)
7. Использование воздушных, водных транспортных средств (ПК-9)
8. 3D технологии (ПК-9)
9. История развития спецэффектов в России (ПК-9)
10. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре (ПК-9)
11. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп (ПК-9)
12. Организация технических служб по обеспечению театрализованных

представлений и празднеств (ПК-9)

8 семестр (ОФО) /10 семестр (ЗФО)

Вопросы к зачету

1. Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки» (ПК-9)
2. «Зрелищное пространство» различных форм представлений (ПК-9)
3. Спецэффекты в эстрадном представлении (шоу-программа, ревю, эстрадный концерт и т.д.) (ПК-9)
4. Спецэффекты в поэтическом представлении (ПК-9)
5. Спецэффекты в документально- публицистическом представлении (ПК-9)
6. Спецэффекты в тематическом вечере-портрете (ПК-9)
7. Спецэффекты в спортивно-художественном представлении (ПК-9)
8. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (ПК-9)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Во время устного ответа обучающийся должен:

- раскрыть проблемы классификации и типологии технических средств оформления современных массовых представлений;
- проанализировать особенности художественного оформления массового праздника при помощи спецэффектов;
- раскрыть воздействие технических средств оформления представления на психологические особенности общественного восприятия его зрителем.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Гавриков И.А. Техника и технология сцены [Текст]: учеб.пособие/ И.А. Гавриков.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 45 с.
2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений:учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс]/ И.Э.Горюнова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854
3. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е.Ф. Черняк. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 40 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49327

Дополнительная литература

1. Базанов, Вадим Васильевич. Театральные здания и сооружения [Текст] : структура и технология: учебник / В. В. Базанов; рек. УМО. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПбГАТИ, 2013. - 104 с.

2. Жукова, Е. С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г. А. Тарасевич. – Омск: СибГУФК, 2013. – 156 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074

3. Тальмин Я. Задачи, история и техника театра [Текст] : руководство для любителей сценического искусства/ Я.Тальмин; под. ред., предисл.Н.Н. Ходотова.-2-е изд.-М.: КД Либриком,2012. – 224 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.

http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам ОПОП ВО бакалавриата могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (ауд. 211, 215б, 303). В ауд. 211, 215б в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные. В ауд. 303 в наличии столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением), демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера)

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.