**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

# МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**
Театрализованные представления и праздники

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**

Щёлкина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1.**Наименование дисциплины | 4 |
| **1.2.**Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.**Цель освоения дисциплины | 4 |
| **1.4.**Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **2.1.**Объем дисциплины | 5 |
| **2.2.**Тематический план | 6 |
| **2.3.**Краткое содержание разделов и тем | 10 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 13 |
| **3.1.**Задания для практических занятий | 13 |
| **3.2.**Темы докладов и рефератов по дисциплине | 15 |
| **3.3.**Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 16 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 17 |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 18 |
| **5.1.**Перечень компетенций и этапы их формирования | 18 |
| **5.2.**Показатели и критерии оценивания компетенций | 19 |
| **5.3.**Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 19 |
| **5.4.**Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 20 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 22 |
| **6.1.** Основная и дополнительная литература | 22 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 24 |
| **6.3.** Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 24 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 25 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 26 |
| **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 27 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», (профиль «Театрализованные представления и праздники»), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 г., № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» является дисциплиной обязательной части (Б1.О.26).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура поэтического представления», «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение обучающимися теоретического и практического уровня подготовки в области музыки в театрализованном представлении, необходимого для работы по специальности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные принципы работы с музыкальным материалом, законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения;
- определить структуру звуковой среды театрализованного представления, систему выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени;
- освоить навыки работы с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|
| ПК-1 – способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией | ПК-1.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры. | ПК-1.1. - исторические и современные жанры музыки;<br>- творческое наследие мастеров режиссуры массового театра в области музыкального оформления представления;<br>- специфические особенности музыки в режиссуре театрализованных представлений и праздников. |
| | ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе. | ПК-1.2. - работать над ролью с применением выразительных средств музыки в самостоятельной работе и общем репетиционном процессе;<br>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами музыки в театрализованном представлении. |
| | ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. | ПК-1.3. - технологиями работы с творческим музыкальным коллективом для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;<br>- умением работы с творческим музыкальным коллективом в пределах единого художественного замысла. |

# 2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объём дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|---|---|---|---|---|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Курсы |
| **Контактная работа (всего), в том числе:** | ***159*** | ***3-6*** | ***12*** | ***3, 4*** |
| *- лекционные занятия (ЛЗ)* | *24* | *3, 4* | *12* | *3* |
| *- практические занятия (ПЗ)* | *100* | *3-6* | *40* | *3, 4* |
| **Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:** | ***160*** | ***3-6*** | ***236*** | ***3, 4*** |
| СРС | *121* | *3-6* | *228* | *3, 4* |
| КОНТРОЛЬ | *8* | *4-6* | *8* | *3, 4* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| В том числе: | | | | |
| *- текущий контроль* | *31* | *4-6* | - | - |
| *- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)* | *8* | *4, 6* | *8* | *3, 4* |
| **Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | ***8/288*** | ***3-6*** | ***8/288*** | ***3, 4*** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)** | ***семестры:*** | | ***курсы:*** | |
| *зачёт* | *4, 6* | | *3, 4* | |

## 2.2. Тематический план (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | Консультации | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | текущий | промежу-точный |
| 3 семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Основные принципы работы с музыкальным материалом | | | | | | | | | | |
| **1.1.** | Музыка в системе искусств (ПКО-1) | **5** | **4** | **2** | **2** | | **1** | **1** | | |
| **1.2.** | Функции музыки (ПКО-1) | **5** | **4** | **2** | **2** | | **1** | **1** | | |
| **1.3.** | Музыка в театре и театрализованном представлении (ПКО-1) | **10** | **8** | **4** | **4** | | **2** | **2** | | |
| **1.4.** | Выразительные средства музыки (ПКО-1) | **6** | **4** | **2** | **2** | | **2** | **2** | | |
| **1.5.** | Музыкальные инструменты (ПКО-1) | **10** | **8** | **4** | **4** | | **2** | **2** | | |
| **Итого за 1 раздел** | | **36** | **28** | **14** | **14** | | **8** | **8** | | |
| 4 семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел 2. Структура звуковой среды театрализованного представления | | | | | | | | | | |
| **2.1.** | Звукопись и звуко-изобразительность (ПКО-1) | **16** | **6** | **2** | **4** | | **10** | **8** | **2** | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2.2.** | Типология музыкального произведения (ПКО-1) | **16** | **6** | **2** | **4** | | **10** | **8** | **2** | |
| **2.3.** | Функция времени в музыкальном произведении (ПКО-1) | **16** | **6** | **2** | **4** | | **10** | **8** | **2** | |
| **2.4.** | Жанровая структура музыкального произведения (ПКО-1) | **16** | **6** | **2** | **4** | | **10** | **8** | **2** | |
| **2.5.** | Стиль музыкального произведения (ПКО-1) | **18** | **8** | **2** | **6** | | **10** | **8** | **2** | |
| **2.6.** | Принципы режиссерского анализа музыки (ПКО-1) | **22** | **10** | **4** | **6** | | **12** | **10** | **2** | |
| Подготовка к зачету | | **4** | | | | | **4** | | | **4** |
| **Итого за 2 раздел** | | **108** | **42** | **14** | **28** | | **66** | **50** | **12** | **4** |
| 5 семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. Законы музыкальной драматургии | | | | | | | | | | |
| **3.1.** | Музыкальные и внемузыкальные ассоциации (ПКО-1) | **19** | **8** | | **8** | | **11** | **10** | **1** | |
| **3.2.** | Программность в музыке (ПКО-1) | **17** | **6** | | **6** | | **11** | **10** | **1** | |
| **3.3.** | Национальный колорит музыки (ПКО-1) | **17** | **6** | | **6** | | **11** | **10** | **1** | |
| **3.4.** | Целостный анализ музыкального произведения (ПКО-1) | **19** | **8** | | **8** | | **11** | **10** | **1** | |
| **Итого за 3 раздел** | | **72** | **28** | | **28** | | **44** | **40** | **4** | |
| 6 семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел 4. Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках | | | | | | | | | | |
| **4.1.** | Музыка в театрализованных представлениях античности (ПКО-1) | **17** | **8** | | **8** | | **9** | **6** | **3** | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.2.** | Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья (ПКО-1) | **18** | **8** | | **8** | | **10** | **6** | **4** | |
| **4.3.** | Музыка карнавала (ПКО-1) | **17** | **7** | | **7** | | **10** | **6** | **4** | |
| **4.4.** | Музыка спортивных олимпиад (ПКО-1) | **16** | **7** | | **7** | | **9** | **5** | **4** | |
| Подготовка к зачету | | **4** | | | | | **4** | | | **4** |
| **Итого за 4 раздел** | | **72** | **30** | | **30** | | **42** | **23** | **15** | **4** |
| **Всего часов** | | **288** | **128** | **28** | **100** | | **160** | **121** | **31** | **8** |

## Тематический план (ЗФО)

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)** | **Кол-во часов** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа** | | | | **Самостоятельная работа** | | | |
| | | | **Всего аудиторных часов** | **ЛЗ** | **ПЗ** | **Консультации** | **Всего часов СРС** | **СРС** | **контроль СРС** | |
| | | | | | | | | | **текущий** | **промежу-точный** |
| 3 курс | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Основные принципы работы с музыкальным материалом | | | | | | | | | | |
| **1.1.** | Музыка в системе искусств (ПКО-1) | **6** | **2** | **2** | | | **4** | **4** | | |
| **1.2.** | Функции музыки (ПКО-1) | **7** | **2** | **1** | **1** | | **5** | **5** | | |
| **1.3.** | Музыка в театре и театрализованном представлении (ПКО-1) | **7** | **2** | **1** | **1** | | **5** | **5** | | |
| **1.4.** | Выразительные средства музыки (ПКО-1) | **7** | **2** | **1** | **1** | | **5** | **5** | | |
| **1.5.** | Музыкальные инструменты (ПКО-1) | **9** | **4** | **1** | **3** | | **5** | **5** | | |
| **Итого за 5 семестр** | | **36** | **12** | **6** | **6** | | **24** | **24** | | |
| Раздел 2. Структура звуковой среды театрализованного представления | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2.1.** | Звукопись и звуко-изобразительность (ПКО-1) | **17** | **2** | **1** | **1** | | **15** | **15** | | |
| **2.2.** | Типология музыкального произведения (ПКО-1) | **17** | **2** | **1** | **1** | | **15** | **15** | | |
| **2.3.** | Функция времени в музыкальном произведении (ПКО-1) | **17** | **2** | **1** | **1** | | **15** | **15** | | |
| **2.4.** | Жанровая структура музыкального произведения (ПКО-1) | **17** | **2** | **1** | **1** | | **15** | **15** | | |
| **2.5.** | Стиль музыкального произведения (ПКО-1) | **17** | **2** | **1** | **1** | | **15** | **15** | | |
| **2.6.** | Принципы режиссерского анализа музыки (ПКО-1) | **19** | **2** | **1** | **1** | | **17** | **17** | | |
| Подготовка к зачету | | **4** | | | | | **4** | | | **4** |
| **Итого за 6 семестр** | | **108** | **12** | **6** | **6** | | **96** | **92** | | |
| **Итого за 3 курс** | | **144** | **24** | **12** | **12** | | **120** | **116** | | **4** |
| 4 курс | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. Законы музыкальной драматургии | | | | | | | | | | |
| **3.1.** | Музыкальные и внемузыкальные ассоциации (ПКО-1) | **19** | **4** | | **4** | | **15** | **15** | | |
| **3.2.** | Программность в музыке (ПКО-1) | **17** | **3** | | **3** | | **14** | **14** | | |
| **3.3.** | Национальный колорит музыки (ПКО-1) | **17** | **3** | | **3** | | **14** | **14** | | |
| **3.4.** | Целостный анализ музыкального произведения (ПКО-1) | **19** | **4** | | **4** | | **15** | **15** | | |
| **Итого за 7 семестр** | | **72** | **14** | | **14** | | **58** | **58** | | |
| Раздел 4. Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках | | | | | | | | | | |
| **4.1.** | Музыка в театрализованных представлениях античности (ПКО-1) | **17** | **4** | | **4** | | **13** | **13** | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.2.** | Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья (ПКО-1) | **17** | **4** | | **4** | | **13** | **13** | | |
| **4.3.** | Музыка карнавала (ПКО-1) | **17** | **3** | | **3** | | **14** | **14** | | |
| **4.4.** | Музыка спортивных олимпиад (ПКО-1) | **17** | **3** | | **3** | | **14** | **14** | | |
| Подготовка к зачету | | **4** | | | | | **4** | | | **4** |
| **Итого за 8 семестр** | | **72** | **14** | | **14** | | **58** | **54** | | **4** |
| **Итого за 4 курс** | | **144** | **28** | | **28** | | **116** | **112** | | **4** |
| **Всего часов** | | **288** | **52** | **12** | **40** | | **236** | **228** | | **8** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Основные принципы работы с музыкальным материалом

**Тема 1.1. Музыка в системе искусств**

Взаимодействие искусств в едином историческом пространстве мировой культуры. Взаимодействие и сопоставление музыки с иными формами художественной культуры и искусства. Развитие жанров музыкального искусства в рамках комплексного взаимодействия различных видов искусства.

**Тема 1.2. Функции музыки**

Прикладные и служебные функции музыки. Отражение действительности как одна из важнейших функций музыки. Коммуникативная функция музыки. Познавательно-просветительская, воспитательная и эстетическая функции музыки.

**Тема 1.3. Музыка в театре и театрализованном представлении**

Музыка как важнейшее средство характеристики образов и сценических положений, неотъемлемый компонент драматургии спектакля. Выражение художественной идеи посредством музыки. Создание эмоциональной атмосферы спектакля и представления. Раскрытие при помощи музыкального материала исторического, национального и локального колорита, переломных моментов развития действия, драматических кульминаций.

**Тема 1.4. Выразительные средства музыки**

Особенности средств музыкальной выразительности. Мелодия – основа произведения. Регистр, виды регистра. Ритм, ритмические рисунки. Музыкальный размер. Скорость исполнения музыкального произведения – темп. Понятие лад. Мажорная и минорная музыка. Тембр, женские и мужски е голоса. Степень громкости музыкального произведения. Динамические оттенки. Объединение звуков в созвучия (аккорды), музыкальная гармония.

Штрих – как манера звуковедения.

**Тема 1.5. Музыкальные инструменты**

Три группы музыкальных инструментов в зависимости от источника звука: струнные, духовые, ударные. Классификация инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения: деревянные и медные духовые, язычковые, клавишные, механические, электромузыкальные инструменты. Определение в музыкальных произведениях звучащих музыкальных инструментов.

Раздел 2. Структура звуковой среды театрализованного представления.

**Тема 2.1. Звукопись и звукоизобразительность**

Иллюстрация специфическими средствами музыки содержания текста. Ассоциируемый внемузыкальный образ. Изображение буквальных и символических явлений и образов музыкальной звукописью. Запись внешних звучаний с помощью звукозаписывающей техники. Роль звукоизобразительности у отдельных этнических групп и в различных регионах. Эстетические и этические оценки звукоизобразительности в музыке.

**Тема 2.2. Типология музыкального произведения**

Родовая дифференциация музыки. Понятие жанра и жанровой группы. Взаимодействие музыки с иными сферами. Основные роды музыки: чистая, взаимодействующая, прикладная, прикладная взаимодействующая. Семейства взаимодействующей музыки – драматическая музыка, словесная, кино- и телемузыка, хореографическая музыка.

**Тема 2.3. Функция времени в музыкальном произведении**

Проблема времени в музыке. Специфичность музыкального времени. Воплощение в музыке образа времени, эпохи. Объективное время, выражающее длительность произведения. Моделируемое музыкальными средствами время. Вторая временная линия произведения.

**Тема 2.4. Жанровая структура музыкального произведения**

Общая характеристика жанров, обращающаяся к их содержанию: лирическая, драматическая, эпическая музыка. Понятие «программная музыка». Жанровая система музыкальных произведений. Жанр, как обобщение музыкально - общественной практики. Музыкальная форма. Жанры камерной музыки. Жанры инструментальной музыки. Жанры вокальной музыки. Жанры русских народных песен. Жанры современной музыки. Жанры классический музыки.

**Тема 2.5. Стиль музыкального произведения**

Образное единство, совокупность средств выражения художественного и идейного содержания с помощью языка музыки. Крупные исторические эпохи в развитии музыки (возрождение, классицизм, барокко, современность) и небольшие исторические периоды, (романтизм, импрессионизм, модернизм и др.). Стиль музыкального направления. Национальный стиль. Стиль объединения композиторов. Стиль отдельного композитора. Исполнительский стиль.

**Тема 2.6. Принципы режиссерского анализа музыки**

Музыка как проводник режиссерского замысла. Функции начала, развития и завершения. Времяорганизующая функция кульминации музыкального произведения. Соотношение временного контекста музыкального произведения с временным контекстом представления. Задачи целостного анализа в режиссерской практике. Методика целостного режиссерского анализа. Анализ музыкальных произведений.

Раздел 3. Законы музыкальной драматургии.

**Тема 3.1. Музыкальные и внемузыкальные ассоциации**

Роль ассоциативности в музыкальном образовании. Связь аллегории с содержанием и формой музыки. Зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Отражение в музыкальном материале событий и чувств. Перевоплощение музыки в образы. Ассоциация музыкального произведения с конкретным историческим или праздничным событием, этапом жизни, настроением, природным явлением и др.

**Тема 3.2. Программность в музыке**

Зарождение программной музыки. Программность как конкретизация авторской мысли. Принцип программности. Типы программности – картинная, последовательно-сюжетная и обобщённая. Виды программной музыки: музыкальная картина, музыкальный портрет, детская игра, психологический портрет, сказочный персонаж, жанровая пьеса. Изменения в области музыкальных форм, возникшие с развитием программности.

**Тема 3.3. Национальный колорит музыки**

Связь понятий гармония и колорит. Эмоциональная окраска произведения с использованием специфических тембров, регистров, редких инструментов. Гармоничное сочетание различных цветов в музыкальном произведении. Специфические особенности музыки разных этнических групп.

**Тема 3.4. Целостный анализ музыкального произведения**

Определение связи между образным смыслом произведения, его структурой и средствами. Выяснение содержания, идеи, концепции произведения, его воспитательной роли. Определение выразительных средств музыкального языка, которые способствуют формированию смыслового содержания произведения, его интонационной, композиторской и тематической специфики. Анализ всех выразительных средств музыкального произведения: мелодики, ритмики, гармонии, фактуры, тембра, жанра, формы, стиля.

Раздел 4. Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках

**Тема 4.1. Музыка в театрализованных представлениях античности**

Античная музыка. Музыкальные инструменты античности. Утилитарная и ритуальная роль музыки в античности. Песни труда, лиричные бытовые. Связь музыки с древнегреческой мифологией. Музыка в

древнегреческой трагедии. Музыкальная культура в древнем Риме.

**Тема 4.2. Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья**

Музыкальная культура средневековья. Официальная церковная культура, светская, фольклорная и рыцарская культура средневековья. Григорианский хорал. Носители светской музыки – мимы, жонглеры, менестрели, шпильманы, хоглары, скоморохи. Музыкально-поэтическое искусство трубадуров. Музыкальные жанры эпохи средневековья.

**Тема 4.3. Музыка карнавала**

Музыкальные инструменты эпохи ренессанса. Уличные музыканты во время проведения карнавала. Жанровое разнообразие эпохи возрождения. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах в странах Западной Европы. Италия – колыбель оперы, вокального мастерства и скрипичного искусства.

**Тема 4.4. Музыка спортивных олимпиад**

Музыка в спортивно-художественных представлениях XX века. Функции музыки в художественно-спортивных праздниках. Музыкальная драматургия спортивных олимпиад. Методика создания партитуры. Техника музыкального оформления представления.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Задания для практических занятий

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков работы с музыкальным материалом, приобретения опыта работы с музыкальным руководителем. Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

В рамках данной учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, предполагающие, прежде всего, интерактивные формы обучения – доклад с последующим обсуждением, дискуссия, творческий показ. Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий Раздела 1 «Основные принципы работы с музыкальным материалом» обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Прослушивание предложенных преподавателем музыкальных произведений.
2. Выявление взаимосвязи музыкального произведения с другими видами искусства.

3. Определение функций музыкальных произведений.
4. Определение исторического, национального и локального колорита музыкального произведения.
5. Определение выразительных средств музыки в предложенных произведениях.
6. Определение звучащих музыкальных инструментов в предложенных музыкальных произведениях.
7. Приобретение первичных навыков работы с нотной грамотой.

В ходе практических занятий Раздела 2 «Структура звуковой среды театрализованного представления» обучающимся будут предложены следующие задания:

1. Поиск и прослушивание музыкального произведения, вызывающего ассоциируемый образ.
2. Определение символических явлений и образов, изображенных автором музыкального произведения.
3. Обучение основам звукозаписи.
4. Определение жанра предложенной музыки.
5. Определение образа времени или эпохи в музыкальном произведении.
6. Изучение и исполнение произведений разных музыкальных жанров.
7. Определить стиль предложенного музыкального произведения.
8. Осуществить имитацию разных авторских стилей музыки.
9. Произвести целостный режиссерский анализ музыкального произведения.

В ходе практических занятий Раздела 3 «Законы музыкальной драматургии» обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Поиск и подбор музыкального материала, ассоциирующегося с конкретными праздничными событиями.
2. Поиск и прослушивание музыкального материала, отражающего конкретные эмоциональные оттенки.
3. Поиск и прослушивание различных образцов программной музыки, определение различий и характерных особенностей каждого вида.
4. Прослушивание, разучивание и исполнение музыкальных произведений разных этнических групп.
5. Выяснение содержания, идеи, концепции произведения, его воспитательной роли.
6. Анализ всех выразительных средств предложенного музыкального произведения.

В ходе практических занятий Раздела 4 «Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках» обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Дать характеристику музыкальным жанрам в структуре театрализованного представления.
2. Составить небольшую музыкально-сценическую композицию для музыкального пролога театрализованного представления.
3. Продумать, на каком из театрализованных представлений уместен такой музыкальный пролог:
   - костюмированные шествия участников;
   - марш-парад духовых оркестров;
   - кавалькада машин и техники;
   - парад спортсменов.
4. Составить перечень музыкальных произведений для театрализованной программы на предложенную тему.

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Музыкальный образ и его особенности.
2. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства: синтетические жанры.
3. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки – кантата, оратория.
4. Стили современной музыки.
5. Основные музыкальные формы.
6. Вокальная форма – песня.
7. Жанр старинной сюиты.
8. Синтаксис музыкальной речи.
9. Полифонические вокальные формы.
10. Жанр сонаты.
11. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки.
12. Музыка как вид искусства.
13. Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки.
14. Одночастные произведения (этюд, экспромт, серенада, ноктюрн).
15. Стили классической музыки.
16. Вокальная камерная музыка.
17. Основные свойства музыкального звука.
18. Основные структурные элементы музыкальных произведений.
19. Значение темпа и ритма для восприятия и понимания музыкального произведения.

**3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Раздел 1. Основные принципы работы с музыкальным материалом

1. Взаимодействие искусств в едином историческом пространстве мировой культуры.
2. Взаимодействие и сопоставление музыки с иными формами художественной культуры и искусства.
3. Прикладные и служебные функции музыки.

4. Коммуникативная функция музыки.
5. Познавательно-просветительская функция музыки.
6. Воспитательная функция музыки.
7. Эстетическая функции музыки.
8. Выражение художественной идеи посредством музыки.
9. Создание эмоциональной атмосферы спектакля и представления.
10. Регистр, виды регистра.
11. Ритм, ритмические рисунки.
12. Мажорная и минорная музыка.
13. Три группы музыкальных инструментов в зависимости от источника звука.
14. Классификация инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения.

Раздел 2. Структура звуковой среды театрализованного представления

1. Ассоциируемый внемузыкальный образ.
2. Роль звукоизобразительности у отдельных этнических групп и в различных регионах.
3. Эстетические и этические оценки звукоизобразительности в музыке.
4. Понятие жанра и жанровой группы.
5. Основные роды музыки.
6. Воплощение в музыке образа времени, эпохи.
7. Вторая временная линия произведения.
8. Жанровая система музыкальных произведений.
9. Стиль объединения композиторов.
10. Исполнительский стиль.
11. Музыка как проводник режиссерского замысла.
12. Методика целостного режиссерского анализа.

Раздел 3. Законы музыкальной драматургии

1. Роль ассоциативности в музыкальном образовании.
2. Связь аллегории с содержанием и формой музыки.
3. Типы программности.
4. Изменения в области музыкальных форм, возникшие с развитием программности.
5. Связь понятий гармония и колорит.
6. Специфические особенности музыки разных этнических групп.
7. Связь между образным смыслом произведения, его структурой и средствами.
8. Идея, концепция произведения, его воспитательная роль.

Раздел 4. Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках

1. Музыкальные инструменты античности.
2. Утилитарная и ритуальная роль музыки в античности.

3. Связь музыки с древнегреческой мифологией.
4. Музыкальная культура в древнем Риме.
5. Музыкальная культура средневековья.
6. Музыкально-поэтическое искусство трубадуров.
7. Музыкальные инструменты эпохи.
8. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах в странах Западной Европы.
9. Функции музыки в художественно-спортивных праздниках.
10. Музыкальная драматургия спортивных олимпиад.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, прослушивать аудиозаписи определенной тематики.

Выполнение практических заданий связано с прослушиванием и разбором музыкальных произведений, подбором и выстраиванием музыкальной партитуры для спортивно-художественного представления, театрализованного представления, спортивно-развлекательной программы и других массовых форм; а также с анализом аудио и видео материалов, предложенных преподавателем и выполнением определенных заданий.

Практические задания рекомендуется выполнять:

- по каждому разделу отдельно;

- по дидактическому принципу «от простого к сложному» в той последовательности, которая представлена выше.

Или преподавателем предлагается выполнение практических заданий:

- после изучения теоретического раздела, чтобы четко знать алгоритм (последовательность) выполнения задания;

- после подбора и прослушивания музыкального материала необходимого для выполнения задания;

- соблюдая технологию по подбору и выстраиванию музыкальной партитуры.

В ходе посещения практических занятий обучающийся приобретает навыки работы с музыкальным материалом, композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером.

Самостоятельная работа обучающегося в изучении дисциплины представляет собой упорядоченную систему наблюдений, репетирования, заучивания, запоминания и воспроизведения учебного материала. Выполнение домашних заданий по всем разделам изучаемого материала обеспечивает закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельной работы студента с литературой.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, заключающихся в поиске, анализе музыкального материала и создании

музыкальной партитуры, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- соответствие музыкального материала изучаемой теме;
- эстетическая и художественная ценность музыкального материала;
- соответствие музыкального материала тематике выбранного представления;
- наличие названия произведения и автора.

Особое место в овладении дисциплиной «Музыка в театрализованных представлениях» обучающегося заочной формы обучения занимает умение накапливать знания. Самостоятельная подготовка обучающегося включает в себя межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора музыкального материала для изучения в период сессии.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ПКО** | **Профессиональные компетенции (обязательные)** |
| ПКО-1 | способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией |

**Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:**

Обучающийся демонстрирует знание исторических и современных жанров музыки, способен работать над ролью с применением выразительных средств музыки в самостоятельной работе, знаком с технологиями работы с творческим музыкальным коллективом.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся демонстрирует знание творческого наследия мастеров режиссуры массового театра в области музыкального оформления представления, способен работать над ролью с применением выразительных средств музыки в общем репетиционном процессе, обладает умением работы с творческим музыкальным коллективом в пределах единого художественного замысла.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся демонстрирует знание специфических особенностей музыки в режиссуре театрализованных представлений и праздников, умеет воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами музыки в театрализованном представлении, обладает технологиями работы с творческим музыкальным коллективом для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Обучающийся готов к самостоятельной работе над музыкальным оформлением театрализованного представления.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет.

При оценке результатов обучения учитывается посещение занятий, своевременное выполнение заданий для самостоятельной работы обучающегося.

| **Критерии оценивания ответов** | **Оценка** |
|---|---|
| Знание основных теоретических понятий дисциплины; умение провести подробный режиссерский анализ музыкального произведения; владение навыками создания музыкальной партитуры. | зачтено |
| Допущение ошибок в теоретических понятиях дисциплины; неумение провести подробный режиссерский анализ музыкального произведения; отсутствие навыков работы над подбором и оформлением музыкального материала к заданному сценическому действию. | не зачтено |

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Очная форма обучения

Для сдачи зачета обучающемуся необходимо ответить на контрольные вопросы, а так же выполнить практическую часть.

При работе над практической частью обучающийся должен:

- провести режиссерский анализ музыкального произведения;
- найти и продемонстрировать аудиоматериалы, раскрывающие специфические особенности основных музыкальных жанров;
- воплотить творческий замысел художественно-выразительными средствами музыки;
- создать музыкальную партитуру к заданному сценическому действию.
- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, касаемо своего

выбора музыкального материала: оценить актуальность произведения и способность его практического воплощения;

- подобрать фонограмму достойного качества, определить круг исполнителей;
- разработать художественно – образную систему воплощения музыкального материала;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссерское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Заочная форма обучения

При прибытии на сессию обучающийся заочной формы обучения предоставляет музыкальные произведения разных жанров, созданную самостоятельно музыкальную партитуру к заданному сценическому действию, при показе которого демонстрирует:

- грамотное обоснование своего выбора материала (оценку актуальности, его современной социальной и воспитательной значимости);
- умение проводить режиссерский анализ музыкального произведения;
- умение воплотить творческий замысел художественно-выразительными средствами музыки.

## 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для оценки текущего контроля обучающиеся выполняют следующие практические задания:

1. Поиск, отбор, демонстрация фонограмм и видеозаписей по предложенным темам, раскрывающих творческий замысел художественно-выразительными средствами музыки.
2. Создание музыкальной партитуры для спортивно-художественного представления, театрализованного представления, спортивно-развлекательной программы и других массовых форм.
3. Анализ аудио и видео материалов, предложенных преподавателем и выполнение определенных заданий, указанных выше.

ОФО – 4 семестр / ЗФО – курс

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Исторические и современные жанры музыки (ПКО-1)
2. Выразительные средства музыки (ПКО-1)
3. Технологии работы с творческим музыкальным коллективом (ПКО-1)
4. Взаимодействие искусств в едином историческом пространстве

мировой культуры (ПКО-1)
5. Прикладные и служебные функции музыки (ПКО-1)
6. Выражение художественной идеи посредством музыки (ПКО-1)
7. Создание эмоциональной атмосферы спектакля и представления (ПКО-1)
8. Три группы музыкальных инструментов в зависимости от источника звука (ПКО-1)
9. Классификация инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения (ПКО-1)
10. Ассоциируемый внемузыкальный образ (ПКО-1)
11. Роль звукоизобразительности у отдельных этнических групп и в различных регионах (ПКО-1)
12. Эстетические и этические оценки звукоизобразительности в музыке (ПКО-1)
13. Основные роды музыки (ПКО-1)
14. Воплощение в музыке образа времени, эпохи (ПКО-1)
15. Вторая временная линия произведения (ПКО-1)
16. Исполнительский стиль (ПКО-1)
17. Музыка как проводник режиссерского замысла (ПКО-1)
18. Методика целостного режиссерского анализа (ПКО-1)

ОФО – 6 семестр / ЗФО – курс

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Творческое наследие мастеров режиссуры массового театра в области музыкального оформления представления (ПКО-1)
2. Работа над ролью с применением выразительных средств музыки (ПКО-1)
3. Работа режиссера с творческим музыкальным коллективом (ПКО-1)
4. Роль ассоциативности в музыкальном образовании (ПКО-1)
5. Связь аллегории с содержанием и формой музыки (ПКО-1)
6. Связь понятий гармония и колорит (ПКО-1)
7. Специфические особенности музыки разных этнических групп (ПКО-1)
8. Связь между образным смыслом произведения, его структурой и средствами (ПКО-1)
9. Идея, концепция произведения, его воспитательная роль (ПКО-1)
10. Музыкальные инструменты античности (ПКО-1)
11. Утилитарная и ритуальная роль музыки в античности (ПКО-1)
12. Связь музыки с древнегреческой мифологией (ПКО-1)
13. Музыкальная культура в древнем Риме (ПКО-1)
14. Музыкальная культура средневековья (ПКО-1)
15. Музыкально-поэтическое искусство трубадуров (ПКО-1)

16. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах в странах Западной Европы (ПКО-1)
17. Функции музыки в художественно-спортивных праздниках (ПКО-1)
18. Музыкальное оформление театрализованного представления (ПКО-1)

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

**Основная литература:**


1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113167


**Дополнительная литература:**


1. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Я. Вартанов; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829
2. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649
3. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287


**Рекомендуемая литература:**


1. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: классика [Текст] / Л. И. Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 464 с.
2. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Варакина. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 183 с

3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст] : учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2015. - 254 с.
4. Коляденко, Н.П. Музыкально- эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств [Текст] : учеб. пособие для студ. консерваторий / Н. П. Коляденко. - Новосибирск : Новосиб. госуд. консерватория (академия) им. Глинки, 2003. - 258 с.
5. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 208 с.
6. Левицкая, С. В. Формирование музыкально-эстетической культуры режиссёра театрализованных представлений и праздников [Текст] / С. В. Левицкая // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 3. - С. 241-245
7. Мировая художественная культура XIX века [Текст]. Т. 3. Кн.1. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с.
8. Музыкальные инструменты мира [Текст] : иллюстрированная энциклопедия: 4 000 ил. / пер. с англ. Т. В. Лихач, худ. обл. М. В. Драко. - Мн. : Попурри, 2001. - 320 с.
9. Музыкальный учебный словарь [Текст] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринова. - М. : Флинта; Наука, 2003. - 368 с.
10. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2007. - 336 с
11. Наумова, А. В. Специфика формирования профессиональных умений режиссёров театрализованных представлений и праздников в процессе обучения [Текст] / А. В. Наумова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 4. - С. 250-253
12. Пучков, С.В. Музыкальные компьютерные технологии: современный инструментарий творчества [Текст] / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. - СПб. : СПбГУП, 2005. - 232 с.
13. Русские духовые музыкальные инструменты [Текст]. Вып. 2. Жалейка. - СПб. : [б. и.], 1992. - 58 с.
14. Русские духовые музыкальные инструменты [Текст]. Вып.1. Свирель. - Л. : [б. и.], 1991. - 64 с.
15. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования [Текст] / Е. Л. Рыбакова. - СПб. : СПбГУКИ, 2006. - 280 с.
16. Театрализованные представления и праздники в контексте современных тенденций развития культуры [Текст] : материалы Междунар. науч.- практ. конф., посвящ. 40-летию каф. РТПиП ХГИК, 6-7 апр. 2016г., Хабаровск / сост. Е. Н. Лунегова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 175 с.
17. Черепенникова, М. С. Синтез итальянского оперного искусства и немецкой литературы: А.Бойто и И.- В. Гете [Текст] / М. С. Черепенникова // Музыковедение. - 2009. - № 3. - С. 25-30

**6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

**6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебные аудитории 215а, 315, для практических работ, текущего контроля используются учебные аудитории и зал со сценической площадкой (ауд. 205, 101, 223 (актовый зал)).

В ауд. 215а, 315 находятся: мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудованием.

В ауд. 223 (актовый зал):

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.