Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Мосиенко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура художественно-спортивных праздников» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план ОФО	8
2.3. Тематический план ЗФО	9
2.4. Краткое содержание дисциплины	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническое обеспечение	26
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура художественно-спортивных праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура художественно-спортивных праздников» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимся в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Режиссура поэтического представления», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у обучающегося знания по истории и теории художественно-спортивных праздников и навыки, необходимые для последующей самостоятельной сценарно-режиссерской работы над художественно-спортивным представлением.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с историей художественно-спортивных праздников;
- развить навыки в драматургии и режиссуры эпизода художественно-спортивного представления
- развить организаторские, художественно-творческие способности обучающегося.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	УК-3.1 Знать: - особенности музыки для постановки массового упражнения группой исполнителей - особенности комплектования режиссерско-постановочной группы в жанре художественно-спортивных представлений - приемы взаимодействия команды в технологии разработки художественного фона представления, - особенности работы штаба представления и формы его организации - требования к режиссеру, проводящему репетиции эпизодов и представления, его стиль лидерства и мотивацию - методику репетиционной работы на стадионе, особенности поведения исполнительской группы - методику подготовки стадиона и его арены к представлению
		УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.2. Уметь: - организовать работу с балетмейстером для создания массовых упражнений, - организовать работу и взаимодействие с режиссерами эпизодов представления - расписывать программу художественного фона с участниками и руководителями колонн - планировать работу работы штаба представления, - планировать репетиционную работу во время подготовки представления - организовывать и проводить репетиционную работу на стадионе - организовать тыл представления на стадионе
		УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих	УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы режиссерско-постановочной группы - навыками аргументированного

		целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики - технологией создания художественного фона - методикой подготовки массового эпизода - навыками работы с технической, монтажной группой при подготовке представления - навыками репетиционной работы с участниками отдельных эпизодов на стадионе - навыками организации в подготовке представления на стадионе в целом
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта	ПК-3.1. Знать: - цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	ПК-3.1. Знать: -значение, цели и задачи режиссуры художественно-спортивных представлений в воспитании различных групп населения - развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России - специфические особенности воздействия режиссуры художественно-спортивных преставлений - актуальные события и явления жизни, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла представления
		ПК-3.2. Уметь: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; - использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.	ПК-3.2. Уметь: - анализировать практические примеры в истории жанра, определять и формулировать специфические особенности режиссуры художественно-спортивных преставлений в мировой и отечественной практике - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения в идейно-тематическом замысле представления - формулировать задачи участникам представления в композиционно-постановочном плане - использовать различные

			методики воспитания творческой личности в режиссуре художественно-спортивных представлений
		ПК-3.3. Владеть: - методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества	ПК-3.3. Владеть: - практическим анализом эффективности выразительных средств в художественно-спортивном представлении из истории развития жанра - методикой режиссерского анализа воспитательного потенциала художественно-спортивного представления - методикой создания сценарно-режиссёрского замысла и плана-сценария представления для развития духовно-нравственной культуры общества - технологией разработки композиционно-постановочного плана представления

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***95***	***7, 8***	***52***	***4***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*28*	*7, 8*	*12*	*4*
- практические занятия (ПЗ)	*58*	*7, 8*	*36*	*4*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***58***	***7, 8***	***96***	***4***
СРС	*36*	*7, 8*	*83*	*4*
КОНТРОЛЬ	*13*	*7, 8*	*9*	*4*
В том числе:				
- текущий контроль	*9*	*8*	*4*	*4*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	*13*	*7, 8*	*9*	*4*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***4/144***	***7, 8***	***4/144***	***4***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*7*		-	
экзамен	*8*		*4*	

2.2. Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
7 семестр										
1	Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России (ПК-3)	*14*	*12*	*4*	*8*		*2*	*2*		
2	Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (ПК-3)	*14*	*12*	*4*	*8*		*2*	*2*		
3	Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) (ПК-3)	*12*	*10*	*2*	*8*		*2*	*2*		
4	Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе (ПК-3)	*12*	*10*	*2*	*8*		*2*	*2*		
5	Разработка массовых упражнений (УК-3)	*16*	*12*	*2*	*10*		*4*	*4*		
Подготовка к зачёту		*4*					*4*			*4*
ИТОГО за 7 семестр		**72**	**56**	**14**	**42**		**16**	**12**		**4**

8 семестр										
6	Главный режиссёр и постановочная группа (УК-3)	*14*	*6*	*2*	*4*		*8*	*6*	*2*	
7	Подготовка художественного фона, его функции, приемы (УК-3)	*16*	*8*	*4*	*4*		*8*	*6*	*2*	
8	Организация работы штаба и методика пред. репетиционной работы представления. (УК-3)	*16*	*8*	*4*	*4*		*8*	*6*	*2*	
9	Организация и методика репетиционной работы на стадионе (УК-3)	*17*	*8*	*4*	*4*		*9*	*6*	*3*	
Подготовка к экзамену		*9*					*9*			*9*
ИТОГО за 8 семестр		**72**	**34**	**14**	**16**		**38**	**24**	**9**	**9**

2.3. Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
7 семестр										
1	Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России (ПК-3)	*11*	*3*	*1*	*2*		*8*	*8*		

2	Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (ПК-3)	*14*	*5*	*1*	*4*		*9*	*8*	*1*	
3	Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) (ПК-3)	*17*	*6*	*2*	*4*		*11*	*10*	*1*	
4	Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе (ПК-3)	*17*	*6*	*2*	*4*		*11*	*10*	*1*	
5	Разработка массовых упражнений (УК-3)	*13*	*4*		*4*		*9*	*8*	*1*	
ИТОГО за 7 семестр		**72**	**22**	**6**	**18**		**50**	**44**	**4**	
8 семестр										
6	Главный режиссёр и постановочная группа (УК-3)	*14*	*4*	*1*	*3*		*10*	*10*		
7	Подготовка художественного фона, его функции, приемы (УК-3)	*14*	*6*	*1*	*5*		*10*	*10*		
8	Организация работы штаба и методика пред. репетиционной работы представления (УК-3)	*16*	*6*	*2*	*4*		*10*	*10*		
9	Организация и методика репетиционной работы на стадионе (УК-3)	*17*	*8*	*2*	*6*		*9*	*9*		
Подготовка к экзамену		*9*					*9*			*9*
ИТОГО за 8 семестр		**72**	**22**	**6**	**18**		**48**	**39**		**9**

2.4. Краткое содержание дисциплины

ТЕМА № 1. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства.

Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России. Жанровое определение массового спортивно-художественного представления. Физкультурный парад на площади. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе 1950-е, 1980-е годы.

ТЕМА № 2. Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе

Специфические особенности режиссуры. Массовые упражнения: вольные, поточные, пирамидковые. Приемы построения и перестроения. Групповые и сольные (вставные) номера. Художественный фон – живой экран.

ТЕМА № 3. Сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий (сценарный план)

Сценарно-режиссёрский замысел. Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода. План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления на стадионе.

ТЕМА № 4. Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе

Общая характеристика, методы, приёмы и основы технологии разработки композиционно-постановочного плана. Особенности разработки начала эпизода. Разработка нетематического начала. Прием обратного действия. Разработка тематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка. Разработка тематического начала-пролога. Прием возврата к исходному построению. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые (вставные) номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений. Особенности разработки заключительной части.

ТЕМА № 5. Разработка массовых упражнений

Основные подходы к соединению музыки и движений. Основы музыкальной грамоты. Свойства музыкального звука и запись длительности звуков. Музыкальный размер, ритм и темп. Структура музыкальных произведений. Составление двигательных композиций.

ТЕМА № 6. Главный режиссёр и постановочная группа

Особенности комплектования главной режиссёрско-постановочной группы. Особенности музыкального решения массового спортивно-художественного представления на стадионе. Особенности художественного решения массового спортивно-художественного представления на стадионе. Работа с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов

ТЕМА № 7. Подготовка художественного фона, его функции, приемы.

Технология разработки программы художественного фона. Расписывание программы художественного фона по карточкам участников с помощью расписчиков. Расписывание программы художественного фона в два этапа. Расписывание программы художественного фона самими участниками под руководством руководителей колонн. Использование компьютера для подготовки программы художественного фона. Основные приемы создания «живого» художественного фона и его управление.

ТЕМА № 8. Организация работы штаба и методика предрепетиционной работы представления.

Штаб подготовки массового спортивно-художественного представления: структура, документы, основные этапы в работе. Формы организации репетиционной работы и стимулирование участников представления. Репетиционные площадки и их оборудование. Отбор и комплектование участников. Подготовка реквизита и конструкций. Планирование репетиционной работы. Требования к режиссеру, проводящему репетиции. Методика подготовки массового эпизода. Разучивание упражнений. Подготовка отдельных номеров эпизода и эпизода в целом. Особенности подготовки финальных номеров на конструкциях.

ТЕМА № 9. Организация и методика репетиционной работы на стадионе.

Организация репетиционной работы на арене главного стадиона. Основы разработки графика репетиций. Методика репетиционной работы на главном стадионе. Методика репетиционной работы с участниками отдельного эпизода на главном стадионе. Методика репетиционной работы по подготовке представления в целом. Подготовка главного стадиона к репетиционной работе и проведению праздничного представления. Подготовка арены стадиона. Подготовка и организация тыла представления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень практических заданий для самостоятельной работы ОФО и ЗФО

1. Просмотреть один из физкультурно-спортивных парадов 30-х годов 20 века и определить специфические особенности жанра.

Ссылки на видеоматериалы:

1. Всесоюзный парад физкультурников на Красной площади 1939 года «Цветущая юность» Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xtMSvRuSkTE

2. Документальный фильм "Цветущая молодость" (1938). Всесоюзный парад физкультурников на Красной площади, посвященный 20-летию

ВЛКСМ. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=U8SBjat3jKA

3. Всесоюзный парад физкультурников, посвящённый 20-летию Великой Пролетарской революции и принятию Сталинской Конституции. 1937 года. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=CMyhqGGpNFM

2. Разработать идейно-тематический замысел художественно-спортивного представления. Определить событие и сформулировать идею представления. Разделить представление по тематическим эпизодам. Написать план-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления на стадионе.

3. Посмотреть Массовое гимнастическое шоу "Ариран". Разобрать один из эпизодов по видам упражнений (вольные, поточные и пирамидковые), определить приемы построения и перестроения в эпизоде, определить вставной сольный или групповой номер и работу художественного фона.

Ссылки на видеоматериалы:

1. Массовое гимнастическое шоу "Ариран"; КНДР, 2005 год. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xlchUbaGrxs
2. Массовые гимнастическое шоу «Ариран» КНДР 2012 год. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=SBVU6rPoQjE

4. Проанализировать художественный фон к эпизоду представления. Определить его вид, функцию и приём его воплощения. Просчитать количество участников и нарисовать на миллиметровой бумаге минимум 5 картин художественного фона на трибуне. Определить порядок картин и расписать 5 карточек участника.

5. Посетить спортивное сооружение (стадион). Провести анализ базы для проведения представления. Измерить поле стадиона, особенности его покрытия, количество трибун и посадочных мест, расположение входов и выходов на площадку. Обозначить места размещения участников представления. Создать транспортную карту для участников и зрителей до места проведения представления.

6. Просмотреть видеоматериал художественно-спортивных представлений последнего десятилетия и провести режиссерский анализ, с учетом всех специфических особенностей жанра.

Ссылки на видеоматериалы:

1. Церемония открытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи 2014. Режим доступа: - https://ok.ru/video/23014410752
2. Церемония открытия Универсиады г. Казань 2013 год. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=wYATqdHSVZ4
3. Церемония Открытия Студенческой весны Шанхайской организации

сотрудничества г. Чита 2014 год. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=H9R6rxKa5BU

4. Церемония открытия чемпионата мира по водным видам спорта г. Казань 2015 год. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=129&v=r7DsdEd13D0

5. Церемония открытия Европейских игр в Баку 2015 год. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=zQ6_5TKP-oM

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в режиссуре художественно-спортивных представлений. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное с обучающимися обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях проводится просмотр медиа материала и его анализ.

Самостоятельная работа:

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Самостоятельная работа может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных

кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося *в аудиторное время* может включать; конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося *во внеаудиторное время* может состоять из повторения лекционного материала, подготовки к практическим занятиям, изучения учебной и научной литературы по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий.

Текущий контроль:

Текущий контроль будет проводиться в групповой интерактивной беседе-мнении, где каждый обучающийся должен, выполнив самостоятельное практическое задание, дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы, представляя результаты проделанной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

Этапы формирования компетенций:

УК-3

Начальный этап

Обучающийся знаком с особенностями, правилами и приемами социального взаимодействия в команде. Знакомится с основными теориями мотивации, лидерства; стилями лидерства и возможностями их применения в различных ситуациях. Знает особенности комплектования режиссерско-постановочной группы режиссуре художественно-спортивных представлений, знает технологию разработки художественного фона представления и особенности работы штаба, формы его организации. Определяет требования к режиссеру, проводящему репетиции эпизодов и

представления и методику репетиционной работы на стадионе. Знает методику подготовки стадиона и его арены к представлению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет организовывать социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и принимать рациональные решения, обосновывать их и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Организовывать работу с балетмейстером для создания массовых упражнений. Организовывать работу и взаимодействие с режиссерами эпизодов представления. Расписывать программу художественного фона с участниками и руководителями колонн. Планировать работу штаба и репетиционную работу во время подготовки представления и на стадионе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет навыками организации работы в команде для достижения общих целей, навыками организации работы режиссерско-постановочной группы и работы с технической и монтажной группами при подготовке представления. Владеет методикой подготовки массового эпизода и технологией создания художественного фона. Демонстрирует навыки репетиционной работы с участниками отдельных эпизодов на стадионе. Владеет навыками организации в подготовке представления на стадионе в целом.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***эталонного уровня*** компетенций.

ПК-3

Начальный этап

Обучающийся знаком со спецификой воздействия художественно-спортивных театрализованных и праздничных форм на процесс воспитания различных групп населения. Знает процесс развития жанра и становление спортивной режиссуры в России. Знает специфические особенности режиссуры художественно-спортивных преставлений. Выделяет актуальные события и явления жизни, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла представления. Дает характеристику и знает методы и приемы композиционно-постановочного плана.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных группах населения посредством приобщения их к ценностям мировой и отечественной культуры, анализировать практические примеры в истории жанра. Определяет и формулирует специфические особенности режиссуры художественно-спортивных преставлений. Формулирует

актуальные задачи воспитания различных группах населения в идейно-тематическом замысле представления.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения. Умеет анализировать эффективность средств в практических примерах художественно-спортивных представлений и применять их для воспитания различных групп населения. Умеет создавать сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий представления, закладывая в его основу ценности духовно-нравственной культуры общества. Владеет технологией разработки композиционно-постановочного плана представления.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***эталонного уровня*** компетенций.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачет и экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

7 семестр ОФО (зачет)

Критерии оценивания ответов на зачете	Оценка
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; - владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов - дополнительным условием получения оценки «зачтено» может стать успешное выполнение заданий на практических занятиях	зачтено
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе, принципиальные ошибки при изложении материала. - неправильно, не аргументировано ответил на все вопросы, не привел пример; - не владеет приемами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса, с другими изучаемыми предметами	не зачтено

8 семестр ОФО (экзамен), 8 семестр ЗФО (экзамен)

Критерии оценивания ответов на экзамене	Оценка

Обучающийся при ответе выделил специфические особенности жанра, его специфические средства выразительности. Не ошибся ни в одной дате в анализе истерического развития жанра. При ответе на каждый вопрос привел практический пример. Продемонстрировал владение профессиональной терминологией	отлично
Обучающийся при ответе выделил специфические особенности жанра, его специфические средства выразительности. Перепутал даты в анализе истерического развития жанра. При ответе на каждый вопрос привел практический пример. Продемонстрировал владение профессиональной терминологией.	хорошо
Обучающийся при ответе выделил специфические особенности жанра. Не определил специфические средства выразительности в жанре. Перепутал даты в анализе истерического развития жанра. При ответе на каждый вопрос привел практический пример. Не продемонстрировал владение профессиональной терминологией	удовлетворительно
Обучающийся при ответе не выделил специфические особенности жанра. Не определил специфические средства выразительности в жанре. Ошибся или перепутал исторические даты. При ответе на каждый вопрос не привел практический пример. Не продемонстрировал владение профессиональной терминологией.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Режиссура художественно-спортивных представлений» на ОФО является зачет в 7 семестре и экзамен во 8 семестре, на ЗФО экзамен в 8 семестре.

7 семестр ОФО (зачет)

Вопросы к зачету

1. Что даёт анализ истории становления жанра для развития режиссуры массовых спортивно-художественных представлений сегодня? (ПК-3)
2. Что нового внёс в режиссуру Физкультурных парадов парад 1933 года? (ПК-3)
3. Когда впервые появились мозаичные рисунки, составленные из флажков – прообраз современного художественного фона? (ПК-3)

4. В чём заключаются принципиальные отличия Спартакиад народов СССР от Всесоюзных физкультурных парадов? (ПК-3)

5. Когда впервые появилась новая часть массового спортивно-художественного представления – пролог праздника? Какие задачи он выполнял? (ПК-3)

6. Сформулируйте основные особенности отечественной школы спортивной режиссуры. (ПК-3)

7. В чём заключаются основные особенности главного героя представления – массы участников? (ПК-3)

8. Перечислите основные выразительные средства массового спортивно-художественного представления. (ПК-3)

9. Каковы основные особенности каждого из видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых? (ПК-3)

10. Назовите основные виды построений и перестроений. (ПК-3)

11. В чём заключаются основные особенности художественного фона как выразительного средства массовых спортивно-художественных представлений? (ПК-3)

12. Каково соотношение темы и идеи представления? (ПК-3)

13. Проанализируйте обстоятельства, влияющие на формирование сценарно-режиссёрского замысла. (ПК-3)

14. Сформулируйте основные принципы разработки сценарно-режиссёрского замысла представления. (ПК-3)

15. На какие вопросы должен ответить режиссёр в плане-сценарии? (ПК-3)

16. Что такое композиционно-постановочный план представления? (ПК-3)

17. В чём суть приёмов обратного действия, прямого действия и возврата к исходному построению при разработке композиционно-постановочного плана представления? В каких случаях применяется каждый из них? (ПК-3)

18. Какие факторы влияют на выбор рисунков построения участников в массовом номере? (ПК-3)

19. Как решается задача взаимодействия участников массового и вставного номеров эпизода? (ПК-3)

20. Какие специалисты включаются в состав главной режиссёрско-постановочной группы? (ПК-3)

8 семестр ОФО (экзамен)
Вопросы к экзамену

1. Каковы основные особенности музыкального решения массового художественно-спортивного представления? (УК-3)

2. Назовите основные задачи звукорежиссёра и членов его группы в звуковом оформлении представления. (УК-3)

3. Что такое программа и партитура художественного фона? (УК-3)

4. Каковы преимущества и недостатки каждого из трёх основных способов расписывания фона вручную? (УК-3)

5. Расскажите о приёмах создания «живого» художественного фона. На чём они основаны? (УК-3)

6. Какие уровни включает в себя организационная структура массового спортивно-художественного представления? (УК-3)

7. Каковы основные функции начальника штаба массового спортивно-художественного представления? (УК-3)

8. Как и для чего проводится просмотр образцов экипировки участников представления? (УК-3)

9. Как должно быть организовано питание участников на сборах? (УК-3)

10. Какие требования предъявляются к репетиционным площадкам? (УК-3)

11. Каким требованиям должна отвечать радиофикация репетиционных площадок? (УК-3)

12. В чём различие между отбором и комплектованием участников массового номера? Поясните на примерах, что такое единица комплектования. (УК-3)

13. Какие факторы влияют на планирование репетиционной работы в целом? (УК-3)

14. Назовите основные требования к режиссёру, проводящему репетиции. (УК-3)

15. В чём состоит специфика репетиционной работы со слабо подготовленными участниками массового номера? (УК-3)

16. Какие методические приёмы может использовать режиссёр-постановщик для проверки качества усвоения упражнений массой участников? (УК-3)

17. Какие шаги включает алгоритм введения музыки в репетицию массового номера? (УК-3)

18. Как разработать методику обучения участников массового номера тому или иному построению массового эпизода? (УК-3)

19. Каковы особенности использования соревновательного метода в процессе совершенствования массового номера? (УК-3)

20. Как правильно провести первую сводную репетицию участников массового и вставного номеров? (УК-3)

21. Каковы особенности методики разучивания и совершенствования упражнений на конструкции? (УК-3)

22. Каковы основные задачи репетиционной работы на главном стадионе? (УК-3)

23. Какие особенности организации и методики проведения репетиций на главной арене помогут обеспечить сохранность её травяного газона? (УК-3)

24. Каковы основные принципы составления графика репетиций на главном стадионе? (УК-3)

25. В чём состоят основные задачи и особенности проведения первой репетиции отдельного массового эпизода на главном стадионе? (УК-3)

26. Что такое монтажный план представления? Какова его роль в проведении сводных и генеральной репетиций, а также самого представления? (УК-3)

27. Какие основные мероприятия включает в себя подготовка арены главного стадиона к репетиционной работе и проведению представления? (УК-3)

28. Какие основные мероприятия включает в себя подготовка и организация тыла представления? (УК-3)

29. В чём суть театрализации как творческого метода? (УК-3)

30. Какие общие черты присущи жанрам массовых спортивно-художественных и театрализованных представлений? (УК-3)

31. Каковы основные различия жанров массовых спортивно-художественных и театрализованных представлений? (УК-3)

32. Что должен учитывать режиссёр-постановщик при подготовке массового спортивно-художественного театрализованного представления? (УК-3)

8 семестр ЗФО (экзамен)

Вопросы к экзамену

1. Каковы основные особенности Физкультурных парадов на площади 30-х годов? (ПК-3)

2. Что нового привнесли в режиссуру жанра Всесоюзные физкультурные парады? (ПК-3)

3. Что такое темпо - ритмический рисунок, и каково его значение в массовом спортивно-художественном представлении? (ПК-3)

4. Как в процессе развития режиссуры праздников открытия и закрытия Спартакиад изменялся монтаж представления? (ПК-3)

5. Когда впервые в представление была введена фонирующая группа? Каковы её основные функции? (ПК-3)

6. Расскажите об особенностях режиссуры массовых спортивно-художественных представлений. (ПК-3)

7. Каковы основные функции и виды монтажа в представлении? (ПК-3)

8. Назовите специфические выразительные средства жанра массовых спортивно-художественных представлений. (ПК-3)

9. Что такое построения и перестроения? Каковы их функции в представлении? (ПК-3)

10. На какие вопросы должен ответить режиссёр, разрабатывая сценарно-режиссёрский замысел представления? (ПК-3)

11. Что такое постановочное решение представления? (ПК-3)

12. Сравните драматургический и конструктивный подходы к образному решению эпизода. (ПК-3)

13. Сравните графический, фотомакетный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана представления. (ПК-3)

14. Какие существуют приёмы составления рисунков построения участников? (ПК-3)

15. Каковы особенности технологии разработки композиции массового номера с групповым предметом? (ПК-3)

16. Как, меняя продолжительность фрагментов массового номера. Режиссёр может направленно формировать его темпо - ритмический рисунок? (ПК-3)

17. Что такое спортивно-хореографическая композиция? Каковы её функции в представлении? (ПК-3)

18. Как решается задача взаимодействия участников массового и вставного номеров эпизода? (ПК-3)

19. Каковы особенности технологии разработки композиционно-постановочного плана финала представления? (ПК-3)

20. Какие специалисты включаются в состав главной режиссёрско-постановочной группы? (ПК-3)

21. Проанализируйте функции главного режиссёра – постановщика представления (ПК-3)

22. Расскажите о трёх основных подходах к соединению музыки и движения в жанре массовых спортивно-художественных представлений. (ПК-3)

23. В чём состоят задачи главного художника и его группы в подготовке массового художественно-спортивного представления? (УК-3)

24. Какие приёмы используются для создания «цветовой драматургии» представления? (УК-3)

25. Что такое «действующее художественное оформление»? (УК-3)

26. Каковы основные задачи режиссёра – постановщика отдельного эпизода? (УК-3)

27. Проанализируйте логику и преемственность содержания технологических этапов разработки массового упражнения. (УК-3)

28. Как составляется музыкальный монтажный план представления? (УК-3)

29. Что является основным содержанием предварительного и основного этапов подготовки художественного фона? (УК-3)

30. Какова специфика создания мозаичных (статических и движущихся) рисунков и панно для художественного фона? (УК-3)

31. Какие преимущества даёт использование компьютера для создания рисунков и программы художественного фона? (УК-3)

32. Каковы особенности зрительной и смешанной (звуковой) систем управления фоном? (УК-3)

33. Назовите основные документы, которыми должен руководствоваться штаб представления в своей работе. (УК-3)

34. Каковы основные направления работы штаба в предрепетиционный период подготовки представления? (УК-3)

35. Каковы основные направления работы штаба в репетиционный период подготовки представления? (УК-3)

36. Каковы основные принципы разметки репетиционных площадок и основной сценической площадки массового спортивно-художественного представления? (УК-3)

37. Как должно быть оборудовано место режиссёра на репетиции? (УК-3)

38. Как определяются сроки подготовки реквизита представления? (УК-3)

39. Каково основное содержание трёх этапов подготовки массового эпизода, которые должны быть учтены при планировании репетиционной работы? (УК-3)

40. Какова оптимальная последовательность действий режиссёра в репетиционной работе с участниками массового номера? (УК-3)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Основными формами учета (контроля) успеваемости и знаний обучающегося являются зачеты и экзамены. Их цель – оценить теоретические знания обучающегося, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Готовиться к экзамену или зачету необходимо в течение всего учебного времени, т.е. первого дня очередного семестра: вся работа обучающегося на лекциях, практических занятиях, консультациях, а также самостоятельная работа – этапы подготовки студента к зачетам и экзаменам.

Форма проведения зачета и экзамена устная. Вопросы к экзаменам и зачетам формулируются преподавателем только на основании и в объеме изученного программного материала. В экзаменационные билеты включаются вопросы по всем темам изученного предмета.

Если студент испытывает трудности при ответе на вопросы, преподаватель может задавать дополнительные вопросы, давать задачи и примеры для анализа (в пределах программы).

Зачет может проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос студенту и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведено собеседование без подготовки к ответу. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным темам курса.

Обучающийся также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачета обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять.

Обучающийся должен знать, что требования к ответу на зачете такие же высокие, как и на экзамене. Отличие может проявиться лишь в объеме

изучаемого студентом материала и допустимыми рамками, в пределах которых преподаватель может положительно оценивать результат собеседования.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.К. Борисов. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276

2. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е.Ф. Черняк. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 40 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49327

3. Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / авт.-сост. Е.Ф. Черняк. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 52 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274252

Дополнительная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854.

2. Жукова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич. – Омск: СибГУФК, 2013. – 156 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (ауд. 205, 315, 322); для проведения практических занятий зал со сценической площадкой (ауд. 205, 101). В наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные. В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование, обручи, фоновые флажки.

Помещения для самостоятельной работы:

аудитория 207; в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

аудитория 105а; в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует

выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и

мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.