Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Черкашина Марина Геннадьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура праздников на открытом воздухе» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**	**4**
1.1.	Наименование дисциплины	**4**
1.2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	**4**
1.3.	Цель освоения дисциплины	**4**
1.4.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	**4**
2.	**ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	**7**
2.1.	Объем дисциплины	**7**
2.2.	Тематический план	**8**
2.3.	Краткое содержание разделов и тем	**12**
3.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	**15**
4.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**	**16**
5.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	**17**
5.1.	Перечень компетенций и этапы их формирования	**17**
5.2.	Показатели и критерии оценивания компетенций	**19**
5.3.	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**21**
5.4.	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	**22**
6.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**	**23**
6.1.	Основная и дополнительная литература	**23**
6.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	**24**
6.3.	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	**25**
6.4.	Материально-техническая база	**25**
7.	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**	**26**
8.	**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**	**27**

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура праздников на открытом воздухе» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура праздников на открытом воздухе» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.02).

Особенность дисциплины состоит в изучении сценарно-режиссерских особенностей праздников на открытом воздухе. Дисциплина состоит в органической связи и взаимодействии с программами следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к практической режиссерской деятельности, овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знания специфики режиссёрско-постановочного процесса праздников на открытом воздухе.

Задачи дисциплины:

- изучить сценарно-режиссерские особенности театрализованных праздников на открытом воздухе;
- уметь воплощать режиссёрский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника на открытом воздухе;
- знать основные формы и жанры праздников на открытом воздухе.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование

		компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	УК-3.1. Знать: - особенности работы режиссёра с членами режиссёрско-постановочной группы в процессе создания праздника на открытом воздухе, правила взаимодействия в творческой команде; - психолого-педагогические особенности аудитории праздника на открытом воздухе, особенности поведения, взаимодействия; - основные теории мотивации А. Маслоу, МакКлелланда и др. (планирование мотивации, осуществление мотивации, управление мотивационными процессами) - стили лидерства, возможности их применения при организации и проведении праздника на открытом воздухе
	УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.2. Уметь: - организовать социальное взаимодействие с членами режиссёрско-постановочной группы и исполнительскими коллективами в процессе подготовки праздника на открытом воздухе; - принимать рациональные решения в нестандартных ситуациях при подготовке и проведении праздника на открытом воздухе, быть инициативным; - аргументировать выбранное решение; - разработать пакет документов для подготовки и реализации праздника на открытом воздухе, включая план подготовки и материально-технического обеспечения праздника
	УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	УК-3.3. Владеть: - навыками организации всей деятельности режиссёрско-постановочной группы, коллективов авторов и исполнителей для подготовки и проведения праздника на открытом воздухе на высоком зрелищном и эмоциональном уровне; - навыками аргументированной защиты сценарно-режиссёрского замысла праздника на открытом воздухе перед заказчиком; - навыками уверенного изложения собственной концепции праздника на открытом воздухе перед режиссёрско-

		постановочной группой и коллективами исполнителей
ПК-10. готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	ПК-10.1. Знать: - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников	ПК-10.1. Знать: - основные виды праздников на открытом воздухе, их специфические особенности; - основные особенности драматургии праздника на открытом воздухе; - основные особенности организации праздника на открытом воздухе; - основные особенности режиссёрско-постановочной деятельности при работе над праздником на открытом воздухе; - особенности художественно-декоративного оформления праздника на открытом воздухе; - основные особенности организации репетиционного процесса при работе над праздником на открытом воздухе
	ПК-10.2. Уметь: - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников	ПК-10.2. Уметь: - осуществлять перенос литературного сценария праздника на язык сценического действия; - использовать весь арсенал изобразительных и выразительных средств для создания художественного образа праздника на открытом воздухе; - осуществлять репетиционный процесс различных видов праздников на открытом воздухе, учитывая их специфические особенности; - найти верное образное мизансценическое решение праздника на открытом воздухе; - учитывать особенности индивидуальной работы режиссёра и членов постановочной группы в процессе подготовки праздника на открытом воздухе
	ПК-10.3. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	ПК-10.3. Владеть: - навыками работы режиссёра с различными творческими исполнительскими коллективами, участниками праздника на открытом воздухе; - навыками работы режиссёра с коллективом авторов, (члены режиссёрско-постановочной группы) принимающих участие в создании праздника на открытом воздухе (поэты, композиторы, балетмейстеры и др.) - навыками консолидации творческой деятельности всех членов режиссёрско-

		постановочной группы в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высокого результата – создания праздника на открытом воздухе

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***95***	***7, 8***	***52***	***4***
- *лекционные занятия (ЛЗ)*	*28*	*7, 8*	*12*	*4*
- *практические занятия (ПЗ)*	*58*	*7, 8*	*36*	*4*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***58***	***7, 8***	***96***	***4***
СРС	*36*	*7, 8*	*83*	*4*
КОНТРОЛЬ	*13*	*7, 8*	*9*	*4*
В том числе:				
- *текущий контроль*	*9*	*8*	*4*	*4*
- *промежуточный контроль (в том числе подготовка к зачёту, экзамену)*	*9*	*7, 8*	*9*	*4*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***4/144***	***7, 8***	***4/144***	***4***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*7*		-	
экзамен	*8*		*4*	

2.2. Тематический план
Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежу-точный
Раздел 1. Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе										
1.1	Введение. Основные цели и задачи курса (ПК-10)	4	2	2						
1.2	Определение понятия «праздник» и его отличие от «театрализованного представления». Учет этих особенностей при написании сценария и реализации замысла (ПК-10)	8	8	2	6					
1.3.	Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Влияние события на создание сценарно-режиссерского замысла (ПК-10)	10	8	2	6		2	2		
1.4.	Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе (ПК-10)	10	8	2	6		2	2		

1.5.	Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника (УК-3, ПК-10)	10	8	2	6		2	2		
1.6.	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе (УК-3, ПК-10)	10	8	2	6		2	2		
1.7.	Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника (УК-3)	10	8	2	6		2	2		
1.8.	Методика разработки режиссёрского монтажного листа (ПК-10)	8	6		6		2	2		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 7 семестр:		**72**	**56**	**14**	**42**		**16**	**12**		**4**
8 семестр										
Раздел 2. Постановка праздника на открытом воздухе										
2.1.	Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника (ПК-10)	15	6	2	4		9	7	2	
2.2.	Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы (ПК-10)	16	8	4	4		8	6	2	

2.3.	Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе (ПК-10)	16	8	4	4		8	6	2	
2.4.	Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе (ПК-10)	16	8	4	4		8	5	3	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 8 семестр		**72**	**30**	**14**	**16**		**42**	**24**	**9**	**9**
Итого:		**144**	**86**	**28**	**58**		**58**	**36**	**9**	**13**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежу-точный
Раздел 1. Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе										
1.1	Введение. Основные цели и задачи курса (ПК-10)	6	1	1			5	5		
1.2	Определение понятия «праздник» и его отличие от «театрализованного представления». Учет этих особенностей при написании сценария и реализации замысла (ПК-10)	9	3	1	2		6	5	1	

1.3.	Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Влияние события на создание сценарно-режиссерского замысла (ПК-10)	10	3	1	2		7	6	1	
1.4.	Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе (ПК-10)	8	2		2		6	6		
1.5.	Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника (УК-3, ПК-10)	9	3	1	2		6	6		
1.6.	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе (УК-3, ПК-10)	9	3	1	2		6	6		
1.7.	Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника (УК-3)	10	5	1	4		5	4	1	
1.8.	Методика разработки режиссёрского монтажного листа (ПК-10)	11	4		4		7	6	1	
Итого за 7 семестр:		**72**	**24**	**6**	**18**		**48**	**44**	**4**	
8 семестр										
Раздел 2. Постановка праздника на открытом воздухе										
2.1.	Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника (ПК-10)	15	5	1	4		10	10		

2.2.	Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы (ПК-10)	15	5	1	4		10	10		
2.3.	Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе (ПК-10)	16	6	2	4		10	10		
2.4.	Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе (ПК-10)	17	8	2	6		9	9		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 8 семестр		**72**	**24**	**6**	**18**		**48**	**39**		**9**
Итого:		**144**	**48**	**12**	**36**		**96**	**83**	**4**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Особенности режиссуры праздника под открытым небом

Тема 1.1. Введение. Основные цели и задачи дисциплины

Цель и задачи дисциплины «Режиссура праздников на открытом воздухе». Понятия, терминология. Изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников на открытом воздухе, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Тема 1.2. Определение понятия «праздник» и его отличие от «театрализованного представления». Учёт этих особенностей при написании сценария и реализации замысла

Формы и виды праздников на открытом воздухе. Праздник как социально педагогическое явление. Особенности «массового представления». Понятие «праздник» – более широкое, чем «представление». Праздник всегда

отличается активным и творческим участием масс, рассредоточен на обширной территории, не предусматривает локальной сценической площадки и по существу не имеет границ. Представление определено четкими границами и сценической площадкой, предполагает разделение массы на исполнителей и зрителей. Массовый праздник имеет несколько очагов художественного действия.

Тема 1.3. Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Их влияние на создание сценарно-режиссёрского замысла праздничной формы на открытом воздухе

Государственные праздники России. Дни воинской славы России. Религиозные праздники и обряды. Определение символического смысла режиссуры театрализованного праздника в конкретной культурно-исторической ситуации. Зритель массового праздника на открытом воздухе как соучастник и действующее лицо.

Тема 1.4. Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе

Особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе. Обстоятельства, от которых зависит драматургия этой формы. Место действия. Масштаб праздника и место его проведения. Творческие возможности исполнителей. Определения идейно-тематической основы сценария. Идея как основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующего расположение материала.

Тема 1.5. Совместная деятельность режиссёра, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки и проведения праздника

Создание временного творческого коллектива (режиссёрско-постановочной группы) для подготовки и проведения праздника на открытом воздухе. Основные теории мотивации и стили лидерства, возможности их применения при работе в творческой команде. Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника. Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, балетмейстера, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла. Владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

Тема 1.6. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе

Особенности режиссёрско-постановочной работы на открытом воздухе. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок. Композиционное решение мизансцен. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом.

Тема 1.7. Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника.

Планирование последовательности шагов для достижения заданного результата – организации и проведения массового праздника на открытом воздухе. Учёт в плане подготовки всех особенностей организации и проведения праздника, специфики режиссуры на открытом воздухе (сценическая площадка, декоративно-художественное оформление, техническое оборудование, аппаратура, реквизит, костюмы, организация безопасности участников и зрителей и т.д.). Включение в план подготовки и проведения ответственных за каждый участок работы. Сроки выполнения заданий.

Тема 1.8. Методика разработки режиссёрского монтажного листа

Монтажный лист как документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия.

Форма фиксации разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе.

Раздел 2. Постановка праздника на открытом воздухе.

Тема 2.1. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника

Художественное оформление как выразительное средство праздника на открытом воздухе. Образное решение праздника. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника на открытом воздухе. Работа режиссера с художником оформителем. Подготовка макетов, эскиза и других средств реализации замысла.

Тема 2.2. Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы

Мизансцена – основное выразительное средство режиссуры праздника на открытом воздухе. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного праздника. Выразительные средства присущие данной форме. Динамический монтаж эпизодов в композиции.

Тема 2.3. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе

Постановочные функции режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня праздничного действа. Виды репетиций. Разработка графиков репетиций. Составления графиков просмотра эпизодов и номеров. Разработка партитур музыкального и светового оформления праздника.

Тема 2.4. Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе

Краткая характеристика новых форм праздничной культуры. Жанровое разнообразие форм. Массовая часть, особенности сценическое действие. Использование новых форм и современных технологий (шоу-программ, световых, пиротехнических и лазерных шоу).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий (раздел 1, раздел 2) обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Найти в сети интернет праздник на открытом воздухе. Сделать режиссёрский анализ. Обратить внимание на режиссёрский замысел, драматургический ход, художественный прием, художественный образ, систему выразительных средств. Сделать презентацию этого праздника (10-15 мин.) на практических занятиях.
2. Анализ драматургии и режиссуры предложенных педагогом праздников на открытом воздухе. Определение идейно-тематического замысла и композиционного построения.
3. Выделение способов применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных праздничных форм на открытом воздухе.
4. Разработка и написание концепций массовых праздников на открытом воздухе.
5. Написание сценария праздника на открытом воздухе и его реализация.
6. Составление монтажного листа праздника на открытом воздухе.
7. Составление плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника на открытом воздухе.

Темы докладов и рефератов

1. Театрализованный концерт на открытом воздухе.
2. Театрализованное представление на открытом воздухе.
3. Театрализованное шествие.
4. Праздник двора.
5. Праздник улицы.
6. Праздник на открытом воздухе, посвящённый дню края, города, села.
7. Детский праздник на открытом воздухе.
9. Фестиваль на открытом воздухе.
10. Художественно-спортивный праздник на открытом воздухе.

Методические рекомендации для ЗФО

Особое место в овладении дисциплиной «Режиссура праздников на

открытом воздухе» обучающегося заочной формы обучения занимает умение накапливать знания. Самостоятельная подготовка обучающегося включает в себя межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему режиссёрского анализа той или иной формы праздника на открытом воздухе.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

ОФО – 7 семестр / ЗФО – 4 курс

1. Понятия, терминология, специфические особенности режиссуры на открытом воздухе.
2. Определение понятия «праздник». Формы и виды праздников на открытом воздухе. Отличие «праздника» от «массового представления».
3. Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе.
4. Методика разработки режиссерского монтажного листа.
5. Создание режиссёрско-постановочной группы. Её деятельность в процессе подготовки массового праздника.
6. Особенности режиссерско-постановочной работы на открытом воздухе (мизансценирование, массовость, многожанровость, темпо-ритм, действие с четырех сторон)
7. Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Определение символического смысла режиссуры театрализованного праздника на открытом воздухе в конкретной культурно-исторической ситуации.
8. Основные теории мотивации и стили лидерства, возможности их применения при работе в творческой команде при создании праздника на открытом воздухе.

ОФО – 8 семестр / ЗФО – 4 курс

1. Художественное оформление - как выразительное средство праздника на открытом воздухе. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника на открытом воздухе. Работа режиссера с художником оформителем.
2. Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы.
3. Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочные функции режиссера.
4. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных праздников на открытом воздухе.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Режиссура праздников на открытом воздухе» обучающийся посещает лекционные и практические занятия, изучает учебную литературу по дисциплине, просматривает видеозаписи.

На первом этапе обучения изучается круг основных понятий,

связанных с созданием и реализацией художественного замысла, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных праздничных форм на открытом воздухе. Для более прочного усвоения учебного материала, обучающемуся необходимо изучать рекомендуемую специальную литературу, просматривать видеоматериалы различных праздничных форм на открытом воздухе, созданные ведущими мастерами этого жанра.

На втором этапе обучения занятия проводятся с использованием специально организованного материала: просмотров видеозаписей праздничных форм на открытом воздухе, их репетиций. Обучающиеся анализируют процесс подготовки и реализации замысла. Использует в анализе владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности. Учебный процесс строится на единстве теории и практики, что позволяет построить курс как лекционно-практический.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой анализ различных форм праздников на открытом воздухе (репетиции, организация и проведение).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-10	готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Этапы формирования компетенций:
УК-3

Начальный этап

На этом этапе обучающийся знакомится с особенностями работы режиссёра с режиссёрско-постановочной группой в процессе создания праздника на открытом воздухе; умеет организовать социальное взаимодействие с членами режиссёрско-постановочной группы и исполнительскими коллективами в процессе подготовки праздника на открытом воздухе. Владеет навыками организации деятельности

режиссёрско-постановочной группы для подготовки и проведения праздника на открытом воздухе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении обучающимися ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся демонстрирует знание особенностей работы режиссёра с членами режиссёрско-постановочной группы в процессе создания праздника на открытом воздухе, правила взаимодействия в творческой команде, умеет организовать социальное взаимодействие с режиссёрско-постановочной группой и творческими коллективами в процессе создания праздника на открытом воздухе. Способен принимать рациональные решения в нестандартных ситуациях при подготовке и проведении праздника на открытом воздухе. Владеет навыками аргументированной защиты сценарно-режиссёрского замысла праздника на открытом воздухе перед заказчиком, может организовать деятельность режиссёрско-постановочной группы и творческих коллективов для подготовки и проведения праздника на открытом воздухе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает основные теории мотивации, стили лидерства, возможности их применения в процессе организации взаимодействия режиссёра с режиссёрско-постановочной группой и творческими коллективами в процессе создания праздника на открытом воздухе. При разработке сценарно-режиссёрского замысла праздника учитывает психолого-педагогические особенности зрительской аудитории и творческих коллективов, участников праздника. Способен принимать рациональные решения при подготовке и проведении праздника на открытом воздухе и аргументировать их выбор. Умеет разработать пакет всех необходимых документов для подготовки и реализации праздника на открытом воздухе, включая план подготовки и материально-технического обеспечения праздника. Владеет навыками уверенного изложения собственной концепции праздника на открытом воздухе перед режиссёрско-постановочной группой и коллективами исполнителей.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-10

Начальный этап

На этом этапе обучающийся знакомится с основными видами праздников на открытом воздухе, знает их специфические особенности; может осуществлять перенос литературного сценария праздника на язык сценического действия; владеет навыками работы режиссёра с различными творческими исполнительскими коллективами, участниками праздника на открытом воздухе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении обучающимися ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся знает основные специфические особенности различных видов праздников на открытом воздухе, особенности их драматургии и организации, специфику художественно-декоративного оформления праздника; умеет использовать весь арсенал изобразительных и выразительных средств для создания художественного образа праздника на открытом воздухе, осуществлять репетиционный процесс различных видов праздников на открытом воздухе, учитывая их специфические особенности.

Владеет навыками работы режиссёра с коллективом авторов, (режиссёрско-постановочная группа) принимающих участие в создании праздника на открытом воздухе (поэты, композиторы, балетмейстеры, хормейстеры и др.)

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся демонстрирует глубокие знания основных положений теории и практики режиссуры праздников на открытом воздухе, специфические особенности драматургии и режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве массового театра, принципы репетиционной работы при подготовке праздников на открытом воздухе. Умеет найти верное образное решение праздника на открытом воздухе, используя весь арсенал изобразительных и выразительных средств. Умеет учитывать особенности индивидуальной работы режиссёра и членов постановочной группы в процессе подготовки праздника на открытом воздухе. Владеет навыками консолидации творческой деятельности всех членов режиссёрско-постановочной группы и исполнительских коллективов в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высокого результата – создания праздника на открытом воздухе

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачеты и экзамены.

По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокие знания основных теоретических понятий искусства массовых праздников на открытом воздухе; сценарно-режиссёрских особенностей праздников на открытом воздухе. В процессе ответа обучающийся демонстрирует умение провести подробный режиссёрский анализ праздника на открытом воздухе. Демонстрирует владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе

создания праздника на открытом воздухе, методикой организаций репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе;

Оценка **«отлично»** не ставится в случаях систематических пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя, а также отсутствия активного участия на практических занятиях.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, содержит в целом правильное, но не всегда точное изложение материала, недочеты при определении специфических особенностей режиссуры праздников на открытом воздухе; обучающийся демонстрирует владение навыками создания и реализации творческого замысла, методикой организации репетиционного процесса в процессе постановки праздника на открытом воздухе.

Оценка **«хорошо»** не ставится в случаях пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«удовлетворительно»** содержит поверхностные знания важнейших разделов программы, затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; допущение ошибок в толковании понятий, связанных с теорией; присутствуют проблемы, связанные с созданием и реализацией замысла.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения заданий в течение семестра; при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, а также отсутствии творческого замысла и его воплощения.

Оценка **«зачтено»** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, хорошо выполненных на практических занятиях заданий, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен дать развёрнутый ответ на вопросы преподавателя, продемонстрировать знание основных теоретических понятий дисциплины, умение провести подробный режиссерский анализ той или иной формы праздников на открытом воздухе, изученной на занятиях.

Оценка **«не зачтено»** ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при допущении ошибок в теоретических понятиях дисциплины, неумении провести подробный режиссерский анализ одной из форм представлений и праздников.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

4 курс 7 семестр (ОФО)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет. Обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов и провести режиссёрский анализ одной из форм праздника на открытом воздухе.

Вопросы к зачёту:

1. Понятия, терминология, специфические особенности режиссуры на открытом воздухе (ПК-10)
2. Определение понятия «праздник». Формы и виды праздников на открытом воздухе. Отличие «праздника» от «массового представления» (ПК-10)
3. Драматургия массового праздника. Этапы создания сценария (ПК-10)
4. Методика разработки режиссерского монтажного листа (УК-3, ПК-10)
5. Создание творческого коллектива. Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника (УК-3, ПК-10)
6. Особенности режиссерско-постановочной работы на открытом воздухе. (мизансценирование, массовость, многожанровость, темпо-ритм, действие с четырех сторон) (ПК-10)
7. Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Определение символического смысла режиссуры театрализованного праздника на открытом воздухе в конкретной культурно-исторической ситуации (ПК-10)
8. Организация работы режиссерско-постановочной группы (УК-3; ПК-10)

4 курс 8 семестр (ОФО)

4 курс ЗФО.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных вопроса в билете, а также представить собственный режиссёрский замысел праздника на открытом воздухе.

Вопросы к экзамену:

1. Понятия, терминология, специфические особенности режиссуры на открытом воздухе (ПК-10)
2. Синтетическая природа театрализованных праздников на открытом воздухе. Виды и жанры праздников (ПК-10)
3. Характерные черты «театрализации» как творческого метода, используемого при создании праздника на открытом воздухе (ПК-10)
4. Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму (ПК-10)

5. Определение понятия «праздник». Формы и виды праздников на открытом воздухе. Отличие «праздника» от «массового представления» (ПК-10)

6. Драматургия массового праздника (ПК-10)

7. Этапы создания сценария праздника на открытом воздухе (ПК-10)

8. Методика разработки режиссерского монтажного листа (ПК-10)

9. Создание творческого коллектива. Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника (УК-3, ПК-10)

10. Особенности режиссерско-постановочной работы на открытом воздухе (мизансценирование, массовость, многожанровость, темпо-ритм, действие с четырех сторон) (УК-3, ПК-10)

11. Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе (ПК-10)

12. Определение символического смысла режиссуры театрализованного праздника на открытом воздухе в конкретной культурно-исторической ситуации (ПК-10)

13. Художественное оформление как выразительное средство праздника на открытом воздухе. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника на открытом воздухе. Работа режиссера с художником оформителем (ПК-10)

14. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного праздника. Динамический монтаж эпизодов в композиции (ПК-10)

15. Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиций. Основные требования к режиссёру, проводящему репетиции (УК-3, ПК-10)

16. Функции главного режиссёра – постановщика праздника на открытом воздухе (УК-3, ПК-10)

17. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных праздников на открытом воздухе (ПК-10)

18. Основные принципы разработки сценарно-режиссёрского замысла праздника на открытом воздухе (ПК-10)

19. План подготовки и материально-технического обеспечения праздника на открытом воздухе. Особенности его разработки (УК-3)

20. Особенности технологии разработки композиционно-постановочного плана праздника (ПК-10)

5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация обучающихся очной формы обучения реализуется в виде экзамена в 8 семестре, в форме зачёта в 7 семестре. У обучающихся заочной формы - в виде экзамена на 4 курсе в 8 семестре.

Во время зачёта обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов и представить режиссёрский анализ одной из форм праздника на открытом воздухе.

При ответах на вопросы обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, а также проявить творческие способности при выполнении практических заданий. При режиссёрском анализе необходимо продемонстрировать владение режиссёрской терминологией.

В 8 семестре ОФО и 8 семестре ЗФО экзамен включает в себя ответ на два вопроса в билете и презентацию собственного режиссёрского замысла праздника на открытом воздухе.

На экзаменах обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, убедительно защитить свой режиссёрский замысел.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Умение разработать свой режиссёрский замысел праздника на открытом воздухе, используя художественно-выразительные средства.
3. Умение сделать грамотный анализ своей творческой работы и творческих работ своих сокурсников.
4. Умение проявить способность грамотно обосновать свой выбор документального и художественного материала, выразительных средств, используемых в режиссёрской работе; оценить актуальность сценарно-режиссёрского замысла.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.К. Борисов. - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276.

2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854.

Дополнительная литература

1. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс]/ Л.Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164

2. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студ. театр. вузов / В.Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2013. – 296 с.

3. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века: учебное пособие [Текст], Т. 5, Ч. 2 / В.М. Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 568 с.

4. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» [Электронный ресурс]/ В.Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (ауд. 205, 315, 322); для проведения практических занятий зал со

сценической площадкой (ауд. 205, 101). В наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы:

аудитория 207; в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

аудитория 105а; в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время

приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.