Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Лотарева Татьяна Юрьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ 4
1.1. Наименование дисциплины 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.3. Цель освоения дисциплины 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7
2.1. Объем дисциплины 7
2.2. Тематический план 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем 12

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 22

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 25

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций 26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения 26
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения 27

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 27
6.1. Основная и дополнительная учебная литература 27
6.2. Список электронных ресурсов 29
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 29
6.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 31
6.5. Материально-техническое обеспечение 31

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА 32
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 33

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка»предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.08.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура публицистического представления», «Основы классической режиссуры и актерского мастерства», «Искусство звучащего слова», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях», «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления режиссёра театрализованных представлений и праздников.

1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. Знать: - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК.7.1.Знать: средства физического воспитания (физические упражнения; режим труда, сна, питания, санитарно-гигиенические условия; методы закаливания); значение спорта в системе физической культуры.
		УК-7.2. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	УК-7.2. Уметь: сохранять, укреплять, восстанавливать здоровье. Осуществлять правильное питание, соблюдать режим физической нагрузки.

		УК-7.3. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	УК-7.3. Владеть: навыками составления и применения комплексов упражнений определённой направленности с целью поддержания должного уровня физической подготовленности, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-9.1.Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	ПК-9.1. - особенности пластического поведения в исторических и современных жанрах народной праздничной культуры; - особенности пластического поведения в праздничной культуре русского народа; - пластическое поведение в праздниках календарно-обрядового цикла.
		ПК-9.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	ПК-9.2. - использовать пластику тела как вид художественно-выразительного средства режиссерского искусства; - воплотить идею и творческий замысел через пластику тела при создании календарно-обрядового праздника.
		ПК-9.3.Владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	ПК-9.3. - навыками пластической выразительности; - навыком построения пластических композиций; - навыками стилевого поведения в различные исторические эпохи; - навыками целенаправленной работы по формированию сложных профессионально важных двигательных умений и навыков (техникой акробатических упражнений,

			сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы); - методами и приёмами самосовершенствования и умением целенаправленно выстраивать творческо-репетиционный процесс.

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***226***	***1-7***	-	-
- практические занятия (ПЗ)	*226*	*1-7*	-	-
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***102***	***1-7***	-	-
СРС	*74*	*1-7*	-	-
КОНТРОЛЬ	*28*	*1-7*	-	-
В том числе:			-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*28*	-	-	-
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***328***	***1-7***	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт с оценкой	*1-7*		-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)		Кол-во часов							
		Всего часов	Контактная работа					Самостоятельная работа		
			Всего	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Кон	Всего	СР	контроль СР

										текущий	**промежуточный**
Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки											
1.1.	Скульптурность тела в статике и в динамике (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
1.2.	Совершенствование силовых качеств (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
1.3.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах) (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; речедвигательной и вокальнодвигательной координации) (УК-7, ПК-9)	6	6		6						
1.5.	Совершенствование выносливости (общей и специальной) (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
1.6.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
1.7.	Совершенствование внимания (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
1.8.	Совершенствование воли (УК-7, ПК-9)	2	1		1			1	1		
1.9.	Совершенствование памяти (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		

1.10.	Совершенствование творческого воображения (УК-7, ПК-9)	2	1		1			1	1		
1.11.	Совершенствование музыкально-ритмических способностей. (УК-7, ПК-9)	5	4		4			1	1		
1.12.	Совершенствование выразительности рук. (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 1-й семестр		**38**	**28**		**28**			**10**	**6**		**4**
Раздел 2. Основы акробатики											
2.1.	Индивидуальные акробатические упражнения (УК-7, ПК-9)	24	20		20			4	4		
2.2.	Парные акробатические упражнения (УК-7, ПК-9)	26	22		22			4	4		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 2-й семестр		**54**	**42**		**42**			**12**	**8**		**4**
Раздел 3. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIXи начале XX столетия											
3.1.	Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи (УК-7, ПК-9)	34	28		28				6		
Подготовка к зачету		**4**						4			4
Итого за 3-й семестр		**38**	**28**		**28**			**10**	**6**		**4**
Раздел 4. Основы жонглирования											
4.1.	Взаимодействие с предметом (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
4.2.	Индивидуальные упражнения с мячом (УК-7, ПК-9)	4	4		4						
4.3.	Индивидуальные упражнения с двумя и тремя мячами (УК-7, ПК-9)	5	4		4			1	1		
4.4.	Парные упражнения с мячом (УК-7, ПК-9)	4	4		4						
4.5.	Парные упражнения с двумя, тремя, четырьмя мячами	5	4		4			1	1		

	(УК-7, ПК-9)										
4.6.	Жонглирования двумя мячами отдельно левой и правой рукой (УК-7, ПК-9)	5	4		4			1	1		
4.7.	Балансирование мяча на разных частях тела (в статике и в динамике) (УК-7, ПК-9)	5	4		4			1	1		
4.8.	Балансирование нескольких мячей на разных частях тела одновременно (УК-7, ПК-9)	5	4		4			1	1		
4.9.	Балансирование мячей на разных частях тела в соединении с речью или вокалом (УК-7, ПК-9)	5	4		4			1	1		
4.10.	Жонглирование тремя мячами (УК-7, ПК-9)	5	4		4			1	1		
4.11.	Жонглирование тремя мячами в соединении с речью или вокалом (УК-7, ПК-9)	5	4		4			1	1		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 4-й семестр		**54**	**42**		**42**			**12**	**8**		**4**
Раздел 5. Основы пантомимы											
5.1.	Аналитический комплекс упражнений пантомимы (УК-7, ПК-9)	6	4		4			2	2		
5.2.	Основы мимики (УК-7, ПК-9)	6	4		4			2	2		
5.3.	Геометрия воображаемого предмета (УК-7, ПК-9)	6	4		4			2	2		
5.4.	Простейшие пластические аллегории (УК-7, ПК-9)	6	4		4			2	2		
5.5.	Воображаемые препятствия, среда, партнер (УК-7, ПК-9)	6	4		4			2	2		
5.6.	Стилевые упражнения пантомимы (УК-7, ПК-9)	8	4		4			4	4		

5.7.	Дополнительные выразительные средства пантомимы (УК-7, ПК-9)	6	4		4			2	2		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 5-й семестр		**48**	**28**		**28**			**20**	**16**		**4**
Раздел 6. Сценический бой без оружия											
6.1.	Различные способы преодоления препятствий (УК-7, ПК-9)	10	6		6			4	4		
6.2.	Техника сценических переносок партнера (УК-7, ПК-9)	10	6		6			4	4		
6.3.	Сценические падения (УК-7, ПК-9)	10	6		6			4	4		
6.4.	Сценические удары (УК-7, ПК-9)	10	6		6			4	4		
6.5.	Приемы сценической борьбы (УК-7, ПК-9)	10	6		6			6	6		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 6-й семестр		**54**	**30**		**30**			**24**	**20**		**4**
Раздел 7. Сценический бой с оружием											
7.1	Правила безопасности при работе с колюще-рубящим оружием (шпага). Строение оружия (УК-7, ПК-9)	1	1		1						
7.2	Основные положения тела (УК-7, ПК-9)	1	1		1						
7.3	Простые передвижения в боевой стойке (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
7.4	Подготовительные положения и действия (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
7.5.	Боевая линия. Дистанция (УК-7, ПК-9)	2	2		2						
7.6.	Сложные передвижения в боевой стойке (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
7.7.	Позиции и соединения. (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
7.8.	Простые боевые	3	2		2			1	1		

	приемы. Уколы (УК-7, ПК-9)										
7.9.	Простые удары (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
7.10.	Простые защиты (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
7.11.	Бытовые действия со шпагой (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
7.12.	Ответные атаки и защиты от них (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
7.13.	Способы обезоруживания (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
7.14.	Технология фехтовального трюка (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
7.15.	Фехтовальная фраза (УК-7, ПК-9)	3	2		2			1	1		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 7-й семестр		**42**	**28**		**28**			**14**	**10**		**4**
Всего часов		**328**	**236**		**226**			**102**	**74**		**28**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Развитие специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки

Тема 1.1. Скульптурность тела в статике и в динамике

«Коррекция тела». Лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических врожденных и приобретенных недостатков, мешающих профессиональному становлению актера.

Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке.

Диагностика индивидуальных физических данных каждого обучающегося.

Коррекция осанки. Освоение двигательных навыков, отвечающих нормам бытовой походки. Выработка «мышечного контролера» для систематической коррекции своей осанки и походки.

Непрерывность движений.

Скорость и амплитуда движения.

Характерность в походке и в статических положениях тела.

Возрастные, национальные, профессиональные и др. особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинги, дающие понимание о правильной осанке, походке (работа по устранению индивидуальных физических недостатков).

Снятие физических зажимов (упражнения на релаксацию).

Упражнения для коррекции осанки.

Тема 1.2. Совершенствование силовых качеств

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата. Общеразвивающие упражнения, упражнения для формирования правильной осанки, для укрепления дыхательных мышц.

Роль силовых качеств в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления.

Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела.

Тема 1.3. Совершенствование скоростных качеств

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Освоение понятий «темп» и «ритм» на примере индивидуальных упражнений и упражнений с партнером (партнерами).

Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал.

Расширение диапазона скоростей (т.е. совершенствование навыка передвижения в различных темпах).

Тема 1.4. Совершенствование координационных качеств

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль координационных качеств в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие:

способность к ориентированию в пространстве;

способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);

способность к восприятию и воспроизведению ритма;

способность к расслаблению.

Частные специфические способности: речедвигательная, вокально-двигательная координация.

Тема 1.5. Совершенствование общей и специальной выносливости

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль общей и специальной выносливости в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики режиссерской профессии.

Тема 1.6. Совершенствование гибкости и подвижности суставов

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Гибкость, как профессионально важное физическое качество в деятельности актера.

Упражнения, развивающие гибкость (т.е. способность к выполнению разнообразных движений с максимальной амплитудой). Динамическая и статическая растяжка.

Тема 1.7. Совершенствование внимания

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль внимания в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, к распределению внимания, к переключаемости внимания.

Тема 1.8. Совершенствование воли

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль волевых качеств в профессиональной деятельности актера.

Способность к преодолению внутренних и внешних трудностей при совершении целенаправленных действий.

Тема 1.9. Совершенствование памяти

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль памяти в профессиональной деятельности актера.

Способность к запоминанию позы, положения тела (двигательная память).

Тема 1.10. Совершенствование творческого воображения

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль творческого воображения в профессиональной деятельности актера.

Способность к произвольности воображения, т.е. умение подчинять воображение поставленной задаче.

Тема 1.11. Совершенствование музыкально-ритмических способностей

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль музыкально-ритмических способностей в профессиональной деятельности актера.

Способность реагировать на изменения сценической среды.

Тема 1.12. Совершенствование выразительности рук

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Жест как один из способов выражения действия. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный.

Зависимость смыслового содержания жеста от скорости (быстроты) и амплитуды (размера) движений.

Упражнения на развитие выразительности рук.

Взаимодействие с воображаемым предметом.

Раздел 2. Основы акробатики.

Тема 2.1. Индивидуальные акробатические упражнения

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Освоение основных элементов индивидуальной акробатики.

Тема 2.2.Парные акробатические упражнения.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Освоение основных элементов парной акробатики.

Раздел 3. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия

Тема 3.1.Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи

Обучающиеся проводят тренинг для развития ПВК (профессионально важных качеств) под руководством педагога.

Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI - XVII столетий (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, юбкой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами.

Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия (осанка, походка, обращение с веером,треуголкой, тростью;

приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой).

Особенности в поведении русского боярства XVI-XVIIстолетий.

Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны; обращение сцилиндром, тростью, поцелуи). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой).

Раздел 4. Основы жонглирования

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени.

Тема 4.1. Взаимодействие с предметом

Постижение основ взаимодействия с предметом, элементы жонглирования, манипуляции и балансирования.

Тема 4.2. Индивидуальные упражнения с мячом.

Положение рук при подбрасывании и ловле мяча.

Разучивание упражнений с мячом.

Тема 4.3. Индивидуальные упражнения с двумя и тремя мячами.

Разучивание упражнений с мячами.

Тема 4.4. Парные упражнения с мячом

Разучивание упражнений с мячом.

Тема 4.5. Парные упражнения сдвумя, тремя, четырьмя мячами

Разучивание упражнений с мячами.

Тема 4.6. Жонглирования двумя мячами отдельно левой и правой рукой

Работа над техникой жонглирования.

Тема 4.7. Балансирование мяча на разных частях тела (в статике и в динамике)

Работа над упражнениями с мячами.

Тема 4.8. Балансирование нескольких мячей на разных частях тела одновременно

Работа над упражнениями с мячами.

Тема 4.9. Балансирование мячей на разных частях тела в соединении с речью или вокалом

Работа над упражнениями, развивающими координационные способности.

Тема 4.10. Жонглирование тремя мячами

Работа над техникой жонглирования.

Тема 4.11. Жонглирование тремя мячами в соединении с речью или вокалом

Работа над упражнениями, совершенствующими речедвигательную и вокально-двигательную координацию.

Раздел 5. Основы пантомимы

История возникновения искусства пантомимы.

Формы и разновидности пантомимы (кинематографическая, акробатическая, эстрадная).

Основные этапы истории развития искусства пантомимы.

Особенности искусства пантомимы.

Тема 5.1.Аналитический комплекс упражнений пантомимы

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Дифференцированное (раздельное) расслабление и напряжение мышц.

Работа всех звеньев тела по отдельности (звено «голова-шея»,«грудь», «плечи», «таз», «рука», «нога»). Специальные упражнения, тренирующие подвижность суставов и позвоночника.

Совместная работа различных мышечных групп и суставов в сложной координации.

Тема 5.2. Основы мимики

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг, развивающий мимические мышцы.

Значение выразительных возможностей лица (рот, глаза, брови).

Тренировка мышц верхней части лица («мышцы боли», «мышцы угрозы», «мышцы размышления») и нижней части лица («мышцы смеха», «мышцы рыдания»).

Обучающиеся придумывают и показывают этюды по данной теме.

Тема 5. 3.Геометрия воображаемого предмета

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Простейшие действия с воображаемыми геометрическими фигурами (прямая, дуга, синусоида, треугольник, круг, овал, квадрат).

Воображаемые объемы в пространстве (куб, пирамида, шар, многогранник и т.д.).

Действия с воображаемыми предметами (камень, шляпа, палка и т.п.).

Вес предмета. Форма предмета.

Упражнения с реальными, а затем воображаемыми «Интервалами», «поверхностями» (плоскость, цилиндр снаружи, цилиндр внутри).

Обучающиеся придумывают и показывают этюды в "воображаемых мирах" ("в подлодке", "в библиотеке", "в космическом корабле" и т.д.).

Тема 5. 4.Простейшие пластические аллегории

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Двигательные умения и навыки в работе над простейшими пластическими аллегориями (человек – вещь). Действие от «лица» неодушевленного предмета (например, бормашина, мотоцикл, вешалка и т.п.).Обучающиеся придумывают и показывают этюды по данной теме.

Тема 5. 5.Воображаемые препятствия, среда, партнер

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Двигательные умения и навыки в работе с воображаемыми препятствиями ("препятствие побеждает меня" и "я побеждаю препятствие"), средой, партнером.

Тяги. Тяга вниз, вверх, в стороны.

Опоры (вниз, вверх, в стороны).

Создание этюдов, содержащих действие на «сопротивление», «рывки», «опоры», «предел», «единую линию».

Простейшие этюды на оценку воображаемых сил.

Усложненные этюды в "воображаемых мирах" с оценкой всех компонентов воображаемых препятствий (геометрия, силы взаимодействия и другие свойства).

Тема 5. 6. Стилевые упражнения пантомимы

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Анализ и изучение техники исполнения классических стилевых упражнений («ходьба», «бег», «подъем и спуск по лестнице», «стенка», «перетягивание каната» и др.).

Обучающиеся придумывают и показывают этюды по данной теме.

Тема 5. 7. Дополнительные выразительные средства пантомимы

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Музыка, шумы, свет.

Эмоциональная пластика (музыкальный сюжет разыграть пластическим действием).

Обучающиеся придумывают и показывают этюды по данной теме.

Раздел 6. Сценический бой без оружия

Тема 6.1. Различные способы преодоления препятствий

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах (ходьба, бег, прыжки).

Тема 6.2. Техника сценических переносок

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров.

Тема 6.3. Сценические падения

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника различных видов падений.

Тема 6.4. Сценические удары

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника сценических ударов.

Тема 6.5. Приемы сценической борьбы

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Безопасность и правдоподобие сценических драк.

Приемы сценической борьбы.

Раздел 7. Сценический бой с оружием

Тема 7.1. Правила безопасности при работе с колюще-рубящим оружием (шпага). Строение оружия

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Правила безопасности при работе со шпагой.

Отличия сценического боя от утилитарного.

Строение шпаги.

Тема 7.2. Основные положения тела

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника исполнения основных положений тела в фехтовании.

Тема 7.3. Простые передвижения в боевой стойке

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Обучение без оружия: шаги, выпады, повороты, возвращение в боевую стойку.

Тема 7.4. Подготовительные положения и действия

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Обучение с оружием: держание шпаги, приветствия, вынимание и вкладывание шпаги в ножны.

Тема 7.5.Боевая линия. Дистанция

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Понятие «Боевая линия».

Понятие «Дистанция». Виды дистанций.

Понятие «Поражаемое пространство».

Тема 7.6. Сложные передвижения в боевой стойке

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Команда «Шаг вправо!», «Шаг влево!».

Команда «Подскок вперед!».

Команды: «Постучи!» и «Сбор!».

Тема 7.7. Позиции и соединения

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Виды позиций и соединений.

Перемена соединений с шагами.

Тема 7.8. Простые боевые приемы. Уколы

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Разновидности уколов.

Техника нанесения укола.

Тема 7.9. Простые удары

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Разновидности ударов.
Техника нанесения удара.

Тема 7.10. Простые защиты

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Защиты телом.
Защиты оружием.

Тема 7.11. Бытовые действия со шпагой

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Клятвы.
Поклоны.
Передача оружия.

Тема 7.12. Ответные атаки и защиты от них

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Ответные атаки.
Защиты от ответных атак.

Тема 7.13. Способы обезоруживания

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Способы обезоруживания.

Тема 7.14. Технология фехтовального трюка

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Сценическое убийство, ранение.
Падение с оружием.
Работа в условиях сложного пространства.

Тема 7.15. Фехтовальная фраза

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Понятие «Фехтовальная фраза».
Составление и проработка фехтовальных фраз.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

1 семестр

1. Упражнения, направленные на коррекцию осанки (УК-7, ПК-9)
2. Техника правильной походки (УК-7, ПК-9)
3. Упражнения на расслабление тела (снятие физических «зажимов») (УК-7, ПК-9)
4. Особенности человеческой пластики как одно из средствсоздания внешнего облика персонажа (УК-7, ПК-9)
5. Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления (УК-7, ПК-9)
6. Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела (УК-7, ПК-9)
7. Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал (УК-7, ПК-9)
8. Расширение диапазона скоростей (т.е. совершенствование навыка передвижения в различных темпах) (УК-7, ПК-9)
9. Упражнения, развивающие:

- способность к ориентированию в пространстве;
- способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);
- способность к восприятию и воспроизведению ритма;
- способность к расслаблению (УК-7, ПК-9)

10. Упражнения, развивающие навыкиречедвигательной и вокально-двигательной координации (УК-7, ПК-9)
11. Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики режиссерской профессии (УК-7, ПК-9)
12. Упражнения, развивающие гибкость (УК-7, ПК-9)
13. Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, к распределению внимания, к переключаемости внимания(УК-7, ПК-9)
14. Упражнения для совершенствование музыкально-ритмических способностей (УК-7, ПК-9)
15. Упражнения на развитие выразительности рук (УК-7, ПК-9)

2 семестр

1. Комплекс динамических и статических упражнений индивидуальной акробатики (УК-7, ПК-9)
2. Композиция на основе элементов парной акробатики (УК-7, ПК-9)

3 семестр

1. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI - XVII столетий (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, юбкой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские

поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами (УК-7, ПК-9)

2. Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия (осанка, походка, обращение с веером, треуголкой, тростью; приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой) (УК-7, ПК-9)

3. Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII столетий.

(УК-7, ПК-9)

4. Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны; обращение с цилиндром, тростью, поцелуи). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой) (УК-7, ПК-9)

4 семестр

1. Групповая композиция с мячами (жонгляж), основанная на упражнениях, разученных на занятиях (УК-7, ПК-9)

5 семестр

1. Упражнения и этюды пантомимы (УК-7, ПК-9)

6 семестр

1. Упражнения «Групповые переноски» (УК-7, ПК-9)
2. Упражнения «Индивидуальные переноски» (УК-7, ПК-9)
3. Сценические падения (УК-7, ПК-9)
4. Сценические удары (УК-7, ПК-9)
5. Приёмы сценической борьбы (УК-7, ПК-9)

7 семестр

1. Передвижения в боевой стойке по команде (УК-7, ПК-9)
2. Выполнение бытовых действий со шпагой (клятвы, поклоны, передача оружия) (УК-7, ПК-9)
3. Взаимодействие с партнёром в боевой стойке (нанесение уколов, ударов, постановка защит) (УК-7, ПК-9)
4. Способы обезоруживания (УК-7, ПК-9)
5. Работа в условиях сложного пространства (УК-7, ПК-9)
6. Составление и проработка фехтовальных фраз (УК-7, ПК-9)

Дополнительные рекомендации по освоению дисциплины:

1. Чтение специальной литературы и просмотр видео по разделу «Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки». См. список рекомендуемой литературы [1; 3; 6;12; 13;14;17]

2. Работа над упражнениями, корректирующими нарушения осанки, походки, развивающими профессионально важные психофизические и эстетические качества.

3. Просмотр видео по разделу «Основы акробатики». См. список

электронных ресурсов [2]

4. Работа над индивидуальными и парными акробатическими элементами.

5. Работа над композициями, основанными на акробатических поддержках.

6. Работа над упражнениями по темам раздела 2 «Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия».

7. Чтение специальной литературы по данному разделу. См.список рекомендуемой литературы [10; 11]

8. Просмотр видео по разделу «Основы жонглирования».См.список электронных ресурсов [3,4]

9. Работа над индивидуальными и парными упражнениями.

10. Работа над композициями, основанными на полученных навыках.

11. Чтение специальной литературы по разделу «Основы пантомимы». См. список рекомендуемой литературы [16 - 20]

12. Просмотр видео по разделу «Основы пантомимы». См. список электронных ресурсов [5]

13. Работа над упражнениями пантомимы.

14. Работа над этюдами пантомимы.

15. Знакомство с литературой и просмотр видео по разделу «Сценический бой без оружия». См. список электронных ресурсов [6-8]

16. Работа над упражнениями.

17. Работа над этюдами, основанными на полученных навыках.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели. Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь – удобной, с гибкой подошвой. Перед каждым занятием необходимо проводить разминку двигательного аппарата. Для положительной сдачи зачетов обучающемуся необходимо выполнять все упражнения, разученные на занятиях по разделам дисциплины. При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров. Все акробатические упражнения выполняются не ранее, чем через 2 часа после еды. Перед изучением парных акробатических упражнений необходимо изучить способы страховки, технику падений. При нанесении ударов и выполнении трюков необходимо изучить технику безопасности. При работе со шпагой необходимо изучить правила и технику безопасности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

УК-7обучающийся изучает средства и методы физической культуры, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-9обучающийся изучает основные понятия дисциплины, методику формирования «двигательной базы»,анализирует ипроявляет образы действительности через пластику тела, опираясь на свои наблюдения.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

На основном этапе:

УК-7обучающийся развивает профессионально важные психофизические качества (сила, скорость, выносливость, гибкость, координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве, специфические формы координации: речедвигательная, вокально-двигательная), пластичность; эстетические качества (выразительность, музыкальность и др.).

ПК-9обучающийсяполучает знания исторических и современных технологических процессов, необходимых при создании различных театрализованных или праздничных форм, формирует сложные двигательные навыки, необходимые для профессионального становления.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

На завершающем этапе:

УК-7обучающийся совершенствует профессионально важные качества и необходимые двигательные навыки на основе применения средств, а также специфических и неспецифических методов физической культуры.

ПК-9обучающийсяовладевает способностью синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности на основе знаний исторических и современных технологических процессов, а также, умением фиксировать свои наблюдения средствами пластической выразительности для создания различных театрализованных или праздничных форм.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и

навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет с оценкой. По результатам зачета студенты получают оценку.

Критерии оценивания практических заданий	Оценка
Обучающийся демонстрирует высокий уровень психофизических, эстетических качеств и необходимых двигательных навыков для выполнения профессиональных задач, а также владениевсеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность.	отлично
Обучающийся демонстрирует средний уровень профессионально важных психофизических и эстетических качеств, умеет использовать методы и приёмы самоорганизации и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса	хорошо
Обучающийся знает и выполняет базовые движения с большим количеством недостатков, имеет слабую физическую подготовленность; осознаёт специфические особенности и ответственность своего индивидуального подхода к творческой деятельности.	удовлетворительно
Отсутствие знаний, умений и навыков в области пластического воспитания, допущение большого количества ошибок в исполнении упражнений, нежелание работать над выбранным материалом, невыполнение домашних заданий.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения
2 семестр (зачет с оценкой)

1. На зачете обучающийся демонстрирует специальные упражнения, формирующие «двигательную базу» будущего режиссера, разученные на занятиях в течение семестра, способствующие развитию профессионально важных качеств, таких как: координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве), скорость (способность двигаться в разных темпах), выносливость, гибкость, а также владение навыком правильной осанки и походки.

2. Выполняет упражнения индивидуальной акробатики и композицию на основе элементов индивидуальной и парной акробатики.

3 семестр (зачет с оценкой)

На зачёте обучающийся демонстрирует индивидуальные и парные упражнения, относящиеся к разделу «Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия».

4 семестр (зачет с оценкой)

На зачёте обучающийся выполняет композиции упражнений с предметом, с партнером, относящиеся к разделу «Основы жонглирования».

5 семестр (зачет с оценкой)

На зачёте обучающийся выполняет упражнения и этюды, относящиеся к разделу «Основы пантомимы».

6 семестр (зачет с оценкой)

На зачете обучающийся демонстрирует навыктехники сценических переносок партнера (групповые и индивидуальные), приемы сценической борьбы (сценические падения, сценические удары).

7 семестр (зачет с оценкой)

На экзамене обучающийся выполняет упражнения индивидуального и парного фехтовального тренинга, а также демонстрирует навыки сценического боя с оружием.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Профессиональная физическая подготовка» на является зачет с оценкой во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах. Промежуточный контроль осуществляется при выполнении специальных упражнений, разученных на практических занятиях.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник [Электронный ресурс] / И.Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97094

2. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.В. Маркова. - СПб. - Лань: Планета музыки, 2012. - 288 с.: ил. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/3822/#2

Дополнительная литература

1. Лотарева, Т.Ю. Йога с партнёром [Текст]: учеб.-практ. пособие / Т.Ю. Лотарева. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 72 с.

2. Лотарева, Т.Ю. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст]: учебно-практическое пособие / Т.Ю. Лотарева. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 126 с.

3. Тышлер, Д.А. Сценическое фехтование: техника боев, пластика движений и батальная режиссура [Текст]: учеб.пособие для вузов / Д.А. Тышлер, А.Д. Мовшович; рек. УМО. – М.: Академ. Проект: Культура, 2011.- 239 с.: цв.вкл. – (Gaudeamus).

Рекомендуемая литература

1. Барчуков, И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика [Текст]: учебное пособие / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров, УМО. – М.: Академия, 2006. – 528 с.

2. Волконский, С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсару) [Текст]: учебник / С.М. Волконский. – М.: КД Либроком, 2012.– 248 с.

3. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера [Текст]: учеб.пособие / Б.Г. Голубовский. – М.: Искусство, 1986. – 190 с.

4. Дрознин, А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина [Текст]: А.Б. Дрознин // Я вхожу в мир искусств. - № 4. – М., 2004. – 164 с.

5. Дубровский, В.И. Лечебная физическая культура (кинезотерапия) [Текст]: учебник / В.И. Дубровский. – 3 – е изд., испр.. и доп. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 624 с., ил.

6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб.пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 5-е изд. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

7. Кох, И.Э. Сценическое фехтование [Текст]: учеб.пособие / И.Э. Кох.- СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.- 440 с.: ил.

8. Лисицкая, Т.С. Ритм, пластика [Текст]: учеб.пособие / Т.С. Лисицкая. – М., 1988. – 160 с.

9. Матвеев, Л.П. Теория и методика физического воспитания [Текст]: учебник / Под общ.ред. Л.П. Матвеева. – М.: Физкультура и спорт, 1976. – 556 с.

10. Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVIII-XIXвв.)[Текст]: пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2006. – 160 с.

11. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI,XVI-XIXвв.)[Текст]: пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2007. – 144 с.

12. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие / А.Б. Немеровский. – М.: Искусство, 1976. – 28 с.; 8 л ил.

13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [Текст]: учеб.пособие /Л.П. Новицкая. – М.: Просвещение, 1968. – 248 с.

14. Овсянников, С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления [Текст]: учеб.пособие / С. Овсянников. - СПб.: 2003. - 376 с.

15. Петров, В.А. Нулевой класс актера [Текст]: учеб.пособие / В.А. Петров. - М.: Советская Россия. - 2005. – 80 с.

16. Румнев, А.А. О пантомиме. Театр. Кино [Текст]: учеб.пособие / А.А. Румнев. – М.: Искусство, 1964. – 240 с.

17. Рутберг, И.Г. Пантомима. Движение и образ [Текст]: учеб.пособие /И.Г.Рутберг. – М.: Советская Россия, 1981. - 158 с.

18. Рутберг, П.Г. Пантомима. Первые опыты [Текст]: учеб.пособие / И.Г. Рутберг. – М.: Искусство, 1972. - 96 с.

19. Рутберг, И.Г. Искусство пантомимы [Текст]: учеб.пособие / И.Г. Рутберг. – М.: Академия переподотовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ), 1997. - 55 с.

20. Славский, Р.Е. Искусство пантомимы [Текст]: учеб.пособие / Р.Е. Славский – М.: Искусство, 1962. – 128 с.

6.2. Список электронных ресурсов

1. Класс пластической импровизации (Лаборатория Константина Мишина).Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=egIhaPQeabQ [дата обращения 25.06.2015]

2. Акробатика. Основы растяжки (Нотарев Днепр).Режим доступа: https://www.youtube.com/user/AnatoliySpark

3. Как жонглировать. Режим доступа: https://ru.wikihow.com/%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C

4. Жонглёры (сообщество ловких людей)Режим доступа:https://jugglers.ru/uchebnik-zhonglirovaniya/rehoruli-chast-1[дата обращения 08.07.2015]

5. Уроки пантомимы. Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=wrVlWro4GbU&list=PLvMfjnk9Eqb07EOFqUPyRMqb0VevSdx1O[дата обращения 13.04.2016]

6. Зачёт по сценическому бою без оружия (Мастерская з.а. РФ Е. Александрова) Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=jh_W9v7FD_0[дата обращения 21.05.2014]

7. ЮКОН-2008. Мастер-класс по сценическому бою (1\2)Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_1byIFWw-R0 [дата обращения 02.04.2013]

8. Сценический бой. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=FCtBfpkvAaQ [дата обращения 09.02.2015]

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGradeCS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.5. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для выполнения требований к изучению дисциплины в наличии имеется

- учебная аудитория для проведения практических занятий (спортивный зал, аудитория № 152); в наличии специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол; дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты; технические средства обучения: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Тир электронный лазерный «РУБИН» ИЛТ-001 «Патриот-Спорт».

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинет № 152а).

- помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209, с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованное персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская

деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.