Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Сторчило Алла Сергеевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Сценарное мастерство» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	23
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	32
3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	32
3.2. Содержание практических занятий	34
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)	36
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	39
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	39
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	41
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	42
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	48
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	49
6.1. Основная и дополнительная литература	49
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	50
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	51
6.4. Материально-техническая база	52
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	52
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	54

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценарное мастерство» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов по направлению подготовки (Б1.О.20).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП): «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура публицистического представления», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках».

1.3. Цель дисциплины

Целью настоящей дисциплины является общее и профессиональное развитие личности обучающегося, способного выразить свою гражданскую позицию через специфические возможности сценарно-режиссерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об особенностях драматургии, принципах работы над сценарием театрализованного представления и праздника;
- научить использовать монтажный метод создания динамичной структуры театрализованных действ;
- помочь освоить методологию написания художественно-целостного сценария;

- научить создавать драматургическую основу различных театрализованных или праздничных форм, мыслить нестандартно и образно;
- развить навыки анализа и художественного обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы;
- научить воплощать свой идейно-тематический замысел в высокохудожественной сценарно-режиссерской разработке.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; -требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	ОПК -3.1. Знать: -разновидности сценарных разработок; - принципы отбора и использования документального и художественного материала при работе над сценарием; - возрастные, психолого-педагогические особенности потенциальной аудитории будущего мероприятия; - особенности работы над сценарием как программой психолого-педагогического воздействия на зрительскую аудиторию; - методику работы над сценарием.
	ОПК-3.2. Уметь адекватно оценивать результаты профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК-3.2. профессионально анализировать и оценивать результаты практической творческой деятельности в области сценарного творчества; - адекватно оценивать сценарии театрализованных представлений, праздников в соответствии с профессиональными стандартами и нормами профессиональной этики.
	ОПК-3.3. Владеть навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа	ОПК-3.3. Владеть: -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики при разработке сценариев театрализованных представлений, праздников и других форм;

	особенностей своего профессионального поведения.	- способностью организации художественного действия масс - участников праздничного события на основании профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - способностью к самооценке результатов своей профессиональной деятельности и критического анализа своего профессионального поведения в области сценарно-режиссерской деятельности.
ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки продюсирования	ПКО-10.1. Знать - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	ПК-10.1. Знать: -особенности драматургии театрализованных представлений и праздников; - специфические особенности терминологии в области сценарного творчества; - принципы использования методов художественности при работе над сценарием; - современные технологии сценарного творчества при создании театрализованных форм различных видов и жанров; - разновидности творческого монтажа и принципы его использования при работе над сценариями театрализованных и праздничных форм; -методику работы над созданием сценария.
	ПК-10.2. Уметь осуществлять режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	ПК-10.2. Уметь: - подобрать документальный и художественный материал, наиболее полно и ярко отражающий идейно-тематический замысел автора; -органично подбирать и творчески объединять разноименный материал, создавая художественно-целостные композиционно-выстроенные сценарии театрализованных представлений и праздников; - органично и образно объединять разноименный материал на основе художественных методов иллюстрирования и театрализации; - грамотно пользоваться методологией сценарного мастерства при написании

		сценариев различных театрализованных и праздничных форм в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
	ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	ПК-10.3. Владеть: -навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей, способных и готовых осуществить замысел сценариста-режиссера на сценической площадке, обеспечивая высококачественный идейно-художественный уровень театрализованного представления, праздника

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***361***	***3-8***	***168***	***2-5***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*102*	*3-6*	*28*	*3, 4*
- практические занятия (ПЗ)	*182*	*3-8*	*126*	*2-5*
- индивидуальные занятия (ИЗ)	*35*	*3-7*	*7*	*2-5*
- индивидуальное консультирование (И)	*3*	*5*	*3*	*4*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***290***	***3-8***	***448***	***2-5***
СРС	*205*	*3-8*	*393*	*2-5*
КОНТРОЛЬ	*46*	*3-8*	*51*	*2-5*
В том числе:				
- подготовка курсовой работы	*20*	*5*	*20*	*4*
- текущий контроль	*39*	*3, 4, 8*	*4*	*5*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	*46*	*4, 6, 7, 8*	*31*	*2-5*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***17/612***	***3-8***	***17/612***	***2-5***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*4, 7*		*2*	
экзамен	*6, 8*		*3-5*	

2.2 Тематический план
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
Раздел 1. Теория и методика сценарного мастерства.												
2 курс 3 семестр												
1.1	Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Становление и развитие сценарных форм (ОПК-3)	4	4	2	2							
1.2	Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности (ОПК-3, ПК-10)	16	8	3	3	2			8	4		
1.3	Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ПК-10)	14	5	2	2	1			9	5		
1.4	Активизация как целеустремленная организованная программа	13	5	2	2	1			8	6		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	общения аудитории в условиях массового праздника (ПК-10)											
1.5	Иллюстрирование как простейший метод художественности (ОПК-3, ПКО -10)	11	5	2	2	1			6	4		
1.6	Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника. (ПК-10)	14	8	3	3	2			6	4		
Итого за 3-й семестр:		**72**	**35**	**14**	**14**	**7**	**-**	**-**	**37**	**23**	**-**	**-**
2 курс 4 семестр												
1.7	Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (ПК-10, ОПК-3)	27	20	8	10	2			7	4		
1.8	Художественный образ как	27	20	8	10	2			7	4		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-3, ПК-10)											
1.9	Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария.(ОПК-3, ПК-10)	29	22	10	10	2			7	3		
1.10	Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника. (ОПК-3, ПК-10)	29	21	10	10	1			8	4		
Раздел 2. Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм.												

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
2.1	Виды и особенности театрализованных форм (ПК-10)	28	21	10	10	1			7	4		
2.2	Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников. (ОПК-3, ПК-10)	40	32	14	16	2			4	5		
Подготовка к зачету									4			4
Итого за 4 семестр:		**180**	**136**	**60**	**66**	**10**	**-**	**-**	**44**	**24**		**4**
3 курс 5 семестр												
2.3	Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников (ОПК-3, ПК-10)	17	7	3	3	1			10	5		5
2.4	Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе (ПК-10)	16	7	3	3	1			9	4		5
2.5	Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе (ПК-10)	18	9	4	4	1			9	4		5
2.6	Мемориальные торжества и особенности их организации	18	9	4	4	1			9	4		5

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	(ПК-10)											
Индивидуальное консультирование		3	3					3				
Подготовка курсовой работы									20			20
Итого за 5 семестр		**72**	**35**	**14**	**14**	**4**		**3**	**37**	**17**	**-**	**20**
3 курс 6 семестр												
2.7	Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (ОПК-3, ПК-10)	15	12	4	6	2			3	3		
2.8	Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (ОПК-3, ПК-10)	13	10	3	6	1			3	3		
2.9	Особенности драматургии массового публицистического театра (ОПК-3, ПК-10)	13	11	3	6	2			2	2		
2.10	Особенности концертной драматургии (ОПК-3, ПК-10)	11	9	2	6	1			2	2		
2.11	Шоу-программы и особенности их сценарной организации (ПК-10)	11	9	2	6	1			2	2		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Итого за 6 семестр		**72**	**51**	**14**	**30**	**7**	**-**	**-**	**21**	**12**	**-**	**9**
7 семестр												
2.12	Особенности драматургии	14	4		4				10	10		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	празднично-обрядовых форм (ОПК-3, ПК-10)											
2.13	Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (ПК-10)	10	2		2				8	8		
2.14	Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодежи (ОПК-3, ПК-10)	13	3		2	1			10	10		
2.15	Сценарно-режиссерские особенности корпоративных праздников (мероприятий) (ОПК -3, ПК-10)	13	5		4	1			8	8		
2.16	Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями (ОПК-3, ПК-10)	13	5		4	1			8	8		
2.17	Презентация и особенности ее художественной организации (ОПК-3, ПК-10)	11	3		2	1			8	8		
2.18	Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных	16	7		6	1			9	9		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Всего ауд. часов	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
				ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	торжеств (ОПК-3, ПК-10)											
2.19	Основные уровни сценарной разработки и их особенности (ОПК-3)	7	3		2	1			4	4		
2.20	Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (ОПК-3, ПК-10)	7	3		2	1			4	4		
Подготовка к зачету контроль		4							4			4
Итого за 7 семестр		**108**	**35**	**-**	**28**	**7**	**-**	**-**	**73**	**69**	**-**	**4**
8 семестр												
2.21	Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (ОПК-3, ПК-10)	48	14		14				34	32		
2.22	Проблемы сценарно-режиссерской работы на современном этапе (ОПК-3, ПК-10)	51	16		16				35	32		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Итого за 8 семестр		**108**	**30**	**-**	**30**	**-**	**-**	**-**	**78**	**64**	**-**	**9**
Всего часов:		**612**	**322**	**102**	**182**	**35**	**-**	**3**	**290**	**209**	**-**	**46**

ЗФО

	Наименование	Кол-во часов

№ п/п	разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
Раздел 1. Теория и методика сценарного мастерства.												
2 курс 4 семестр												
1.1	Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Становление и развитие сценарных форм (ОПК-3)	16	2		2				14	14		
1.2	Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности (ОПК-3, ПК-10)	18	4		4				14	14		
1.3	Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ПК-10)	18	4		4				1 4	14		
1.4	Активизация как целеустремленная организованная	16	2		2				14	14		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Всего аудиторных часов	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
				ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	программа общения аудитории в условиях массового праздника (ПК-10)											
1.5	Иллюстрирование как простейший метод художественности (ОПК-3, ПК-10)	16	2		2				14	14		
1.6	Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника. (ПК-10)	20	6		4	2			14	14		
Подготовка к зачету		4							4			4
Итого за 4-й семестр:		**108**	**20**	**-**	**18**	**2**	**-**	**-**	**88**	**84**	**-**	**4**
3 курс 5 семестр												
1.7	Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и	11	4	2	2				7	7		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	готовность к реализации художественного замысла (ОПК-3, ПК-10)											
1.8	Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-3, ПК-10)	12	5	2	3				7	7		
1.9	Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария.(ОПК-3 ПК-10)	12	5	2	3				7	7		
1.10	Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала,	13	6	2	4				7	7		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Всего аудиторных часов	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
				ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника. (ОПК-3, ПК-10)											
Раздел 2. Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм.												
2.1	Виды и особенности театрализованных форм (ПК-10)	11	4		4				7	7		
2.2	Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников. (ПК-10, ОПК-3)	13	5		4	1			8	8		
Итого за 5 семестр		**72**	**29**	**8**	**20**	**1**	**-**	**-**	**43**	**43**	**-**	**-**
3 курс 6 семестр												
2.3	Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников	7	3	2	1				4	4		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
	(ОПК-3, ПК-10)											
2.4	Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе (ПК-10)	5	1		1				4	4		
2.5	Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе (ПК-10)	7	3	2	1				4	4		
2.6	Мемориальные торжества и особенности их организации (ПК-10)	5	1		1				4	4		
2.7	Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (ОПК-3, ПКО- 10)	8	4	2	2				5	5		
2.8	Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (ОПК-3, ПК-10)	8	4	2	2				4	4		
2.9	Особенности драматургии массового публицистического театра (ОПК-3, ПК-10)	7	3		2	1			5	5		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
2.10	Особенности концертной драматургии (ОПК-3, ПК-10)	8	4		3				4	4		
2.11	Шоу-программы и особенности их сценарной организации (ПК-10)	8	2		3				4	4		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Итого за 6 семестр		**72**	**25**	**8**	**16**	**1**	**-**	**-**	**47**	**38**	**-**	**9**
4 курс 7 семестр												
2.12	Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (ПК-10, ОПК-3)	21	4	1	2	1			19	19		
2.13	Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (ПК-10)	22	3	1	2				17	17		
2.14	Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодежи (ОПК-3, ПК-10)	23	4	2	2				17	17		
2.15	Сценарно-режиссерские особенности корпоративных праздников (мероприятий) (ОПК-3, ПК-10)	20	3	1	2				18	18		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
2.16	Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями, (ПК-10, ОПК-3)	22	5	1	4				18	18		
Итого за 7 семестр		**108**	**19**	**6**	**12**	**1**	**-**	**-**	**89**	**89**	**-**	**-**
4 курс 8 семестр												
2.17	Презентация и особенности ее художественной организации (ОПК-3, ПК-10)	20	6	2	3	1			15	15		
2.18	Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств (ОПК-3, ПК-10)	19	5	2	3				20	20		
2.19	Основные уровни сценарной разработки и их особенности (ОПК-3)	19	5	1	4				14	14		
2.20	Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (ОПК-3, ПК-10)	18	3	1	2				8	8		
Индивидуальное консультирование по курсовой работе		3						3				

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Всего аудиторных часов	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
				ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
Подготовка курсовой работы		20							20			20
Подготовка к экзамену		9							9			9
Итого за 8 семестр		**108**	**22**	**6**	**12**	**1**	**-**	**3**	**86**	**57**	**-**	**29**
5 курс 9 семестр												
2.21	Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (ПК-10, ОПК-3)	36	11		10	1			23	23		
2.22	Проблемы сценарно-режиссерской деятельности на современном этапе (ПК-10, ОПК-3)	36	14		14				20	20		
Итого за 9 семестр		**72**	**25**	**-**	**24**	**1**	**-**	**-**	**47**	**43**	**-**	**-**
5 курс 10 семестр												
2.23	Общетеоретические вопросы курса (ПК-10)	72	24		24				48	39		
Подготовка к экзамену		**9**							**9**			9
Итого за 10 семестр		**72**	**24**	**-**	**24**	**-**	**-**	**-**	**48**	**39**	**-**	**9**
Всего часов		**612**	**164**	**28**	**126**	**7**	**-**	**3**	**448**	**393**	**-**	**51**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Теория и методика сценарного мастерства.

Тема 1.1. Введение в предмет.

Предмет и задачи курса, его место в системе обучения и дальнейшей самостоятельной работы. Становление и развитие сценарных форм.

Тема 1.2. Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности

Способы типизации образа героя в искусстве – избирательный и собирательный. Значение понятий «персонаж», «герой», «действующее лицо», «характер». Особенности создания образа героя в художественном произведении. Особенности создания образа героя в сценарии массового мероприятия. Пути создания образа героя в сценарии – повествовательный, драматический, путь активного самораскрытия.

Диапазон изображения героев и характеров в драматургии массовых мероприятий: реальный герой, коллективный герой, литературный герой, сказочный герой, герой-маска (предельно-обобщенный образ-характер), персонифицированный герой, герой-символ, аллегорический герой, пародийный герой, герои массового действа – участники праздника.

Методика работы над созданием образа героя в сценарии.

Тема 1.3. Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

Творческий монтаж как слияние, сплав разножанрового материала, специально написанных текстов и т. п., в результате чего рождается произведение нового качества. Построение целостной картины из отдельных элементов – главная задача монтажа. Творческий монтаж как определенная система мышления, отражающая мировоззрение, политические, нравственные и эстетические взгляды художника.

Монтаж как средство художественно-образного выражения мысли сценариста-режиссера.

Творческое наследие В. Яхонтова и применение его принципов в драматургии массовых мероприятий.

Основные виды (приемы) монтажа: последовательный; параллельный; одновременный; контрастный; ретроспективный; ассоциативный. Методика монтажа.

Тема 1.4. Активизация как целеустремленная, организованная программа общения аудитории в условиях массового праздника

Активное вовлечение зрителя в то или иное действие, рождающее творческое общение – главная задача сценариста-режиссера.

Активизация как творческое самовыражение зрителя – участника в условиях праздничного события

Игра как наиболее эффективный канал активизации участников праздничного действа.

Приемы активизации: прием заманивания; прием провоцирования; вербальный прием; физический прием; церемониально-обрядовый прием; игровой прием.

Особенности и методика активизации участников массового праздника (мероприятия).

Тема 1.5. Иллюстрирование как простейший метод художественности

Иллюстрирование как простейший, первичный метод использования искусства в художественно-массовой работе.

Иллюстрирование как внесение элементов искусства в ту или иную форму художественной деятельности не видоизменяющее самой этой формы, но усиливающей ее идейно – эмоциональное воздействие.

Иллюстрирование как параллельное или последовательное расположение соответствующим тезисам подобранного художественно-иллюстративного материала.

Задачи иллюстрирования. Принципы иллюстрирования. Особенности иллюстрирования документально-художественных сценарных форм.

Тема 1.6. Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника

Эпизод как относительно завершенная часть драматургического произведения, которая изображает законченное событие или момент в судьбе героя.

Эпизодное построение – специфическая черта сценария массового мероприятия. Событие как основа эпизода.

Виды эпизодов в сценарии: эпизод как целостная драматургическая микроструктура; эпизод-штрих; эпизод-мост.

Требования к драматургии эпизода: проблематика, логическое изложение темы, композиционная завершенность, выразительный художественно-образный способ воплощения главной идеи.

Тема 1.7. Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла

Сбор и тематическая обработка фактического (событийного) материала. Определение адреса мероприятия. Определение темы, идеи, жанра как главное условие успешного поиска материала.

Методика организации сбора материала: организация инициативной группы; поиск интересных людей; картотека интересных людей; отбор событий и фактов; изучение, отбор и обобщение материала.

Поиск и отбор художественного материала, соответствие его теме и идее мероприятия. Литературная обработка разноименного материала (реализация драматургического замысла).

Тема 1.8. Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

Образ как специфическое художественное обобщение познанных художником явлений жизни.

Художественный образ как способ выражения, передачи каких – либо понятий, идей, явлений при помощи средств художественной выразительности, путем непосредственного воздействия на эмоционально-чувственную сферу человека.

Опосредованный характер художественного образа. «Механизм» создания художественного образа. Символ, метафора, аллегория – язык художественного образа. Символ как знак, условно обозначающий явления реального мира. Метафора как сравнение предмета или явления с каким-либо другим предметом или явлением на основании общего для них признака. Аллегория как иносказание, изображение отвлеченной идеи посредством отчетливо представляемого образа. Художественный образ в сценарии.

Тема 1.9. Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария

Театрализация как преподнесение в художественной форме и именно театральными средствами той или иной идеи. Действенная природа театрализации. Образное решение темы – суть театрализации, как особой организации художественно-массовой работы.

Художественно-образная организация материала и художественная организация действия масс – две важнейшие задачи театрализации. Функции театрализации.

Сценарная театрализация как творческий метод превращения жизненного, документального материала в художественный сценарий.

Режиссерская театрализация как творческий способ приведения сценария к художественно-образной форме воплощения через систему выразительных, изобразительных и иносказательных средств.

Виды сценарно-режиссерской театрализации.

Тема 1.10. Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

Художественное единство разноименного материала – важная задача сценариста. Драматургический ход и художественный прием – основные средства организации художественной целостности сценария.

Драматургический ход как способ интеграции документального и художественного материала путем его образного осмысления под углом определенной темы. Виды драматургических ходов.

Художественный прием как средство реализации и конкретизации драматургического хода.

Взаимодействие драматургического хода и художественного приема. Требования к драматургическому ходу и художественному приему.

Раздел 2. Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм.

Тема 2.1. Виды и особенности театрализованных сценарных форм.

Разновидности театрализованных сценарных форм. Особенности театрализованных форм художественно-массовой работы. Особенности выразительных средств театрализованных форм. Особенности организации аудитории театрализованных мероприятий.

Тема 2.2. Методика создания сценария театрализованных праздников, мероприятий.

Основные методические особенности при создании театрализованного сценария:

а) отклик на социальный заказ; ориентированность на потенциальную «зрительскую» аудиторию;

б) определение идейно-тематической основы сценария;

в) изучение и отбор фактического, документального и художественного материала, отражающего тему сценария;

г) выбор формы, конфликта, сюжета (или сюжетного ряда через эпизодное построение);

д) определение художественного приема;

е) художественно-образное осмысление содержания разноименного (документального и художественного) материала и его композиционное построение.

Тема 2.3. Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников

Виды театрально-игровых форм.

Театрализация как основной творческий метод организации игрового процесса.

Создание сценарной основы театрально-игровой формы: адрес потенциальных участников, определение целей и задач театрально-игровой программы; особенности игрового пространства; тематический подбор комплекса игр, состязаний, соревнований и др. моделирование эмоциональной составляющей; подбор и использование игрового инвентаря в

мероприятиях. Особенности композиционной структуры театрально-игровых форм.

Тема 2.4. Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе

Становление и развитие массовых праздников на открытом воздухе.

Классификация и формы художественно-массовых мероприятий на открытом воздухе: театрализованные шествия; фестивали; карнавалы;

ярмарки; праздник города, праздник села, праздник двора; праздники в парках; праздники на воде; праздники на стадионах и др.

Тема 2.5. Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе

Особенности событийной основы праздников на открытом воздухе. Состав участников (массовость). Особенности сюжета и конфликта. Особенности композиционного построения праздников открытом воздухе. Учет архитектурных и природных особенностей. Использование техники. Особенности выразительных средств. Многоплощадность действия.

Тема 2.6. Мемориальные торжества и особенности их организации

Мемориал как скульптурно-архитектурное сооружение, воздвигнутое для увековечивания памяти о ком-либо или о чем-либо. Виды мемориальных сооружений и их символическая природа.

Значение роль и место мемориальных торжеств, праздников и других мероприятий в духовной жизни общества. Формы торжественных, праздничных и других мероприятий и их сценарно-режиссерские особенности.

Тема 2.7. Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие.

Тематический вечер как одна их форм художественно-массовых мероприятий. Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие, раскрывающее на конкретном событии ту или иную жизненно важную проблему. Цели и задачи тематического вечера. Социальный заказ как основа создания сценария тематического вечера. Классификация тематических вечеров.

Тема 2.8. Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров

Сценарные особенности тематического вечера: локальность аудитории, ее избирательность, конкретизация темы, документальная основа, органичность выразительных средств. Сочетание информационно-логической и эмоционально образной линий в сценарии тематического вечера.

Этапы работы над сценарием тематического вечера.

Тема 2.9. Особенности драматургии массового публицистического театра

Публицистика как жанр литературы. Художественная публицистика как жанр литературы, стоящий на стыке собственно художественной литературы и научной социально-политической прозы.

Фельетон, очерк, памфлет, репортаж – основные жанры художественной публицистики. Художественно-образный анализ проблем, возникающих внутри узнанных, предъявляемых жизнью фактов – основная задача публицистического театра.

Тенденциозность, авторская позиция, мысль, полемичность, образ, открытая эмоциональность – характерные признаки драматургии массового публицистического театра.

Театрализованный митинг, публицистическое представление, историко-документальная драма – основные жанры сценической публицистики.

Коллективное исполнение и коллективное восприятие зрительской аудитории – один из основных признаков публицистического театра.

Методика работы над созданием сценария публицистического представления.

Тема 2.10. Особенности концертной драматургии

Концертная драматургия как синтез готовых и специально созданных номеров различных жанров, документов, кинофрагментов и т. д., собранных сценаристом-режиссером в процессе изучения материалов для данного концерта и ориентированных на определенную тему и идею.

Классификация концертов: концерты народного творчества; моноконцерты; киноконцерты; концерты, посвященные знаменательным датам; концерты, посвященные отдельным личностям, коллективам; эстрадные концерты (ревю-феерия, камерное ревю).

Номер как основа концерта. Требования к концертному номеру. Сборный (филармонический) концерт и его сценарные особенности. Театрализованный (тематический) концерт и особенности его сценарной организации.

Тема 2.11. Шоу-программы и особенности их сценарной организации

Разновидности шоу-программ, их свойства и признаки.

Принципы построения шоу-программ. Арсенал выразительных средств. Номер как структурная единица шоу-программы. Требования к номеру шоу-программы.

Роль и место ведущего шоу-программы. Особенности литературного текста, реприз, диалогов, текста ведущих, сюжетного и образного

построения.

Особенности вовлечения в процесс шоу-программы зрительской аудитории. Особенности построения шоу-программы с учетом условий зрительского восприятия.

Тема 2.12. Особенности драматургии празднично-обрядовых форм

Социальная основа и сущность обряда. Классификация обрядов.

Фольклорно-игровая природа обряда. Жанры обрядового фольклора: обрядовая поэзия, колядки, масленичные песни, величальные и корильные песни, приговоры, частушки и т.д.

Особенности героя обрядового действия. Ритуал как характерная специфическая часть обряда.

Традиционное и новаторское в сценариях современных обрядов.

Методика работы над сценарием обрядового действия.

Тема 2.13. Особенности драматургии детских праздников и мероприятий

Учет возрастных особенностей при разработке сценария массового мероприятия для детей.

Основные формы художественно-массовых мероприятий для детей.

Игра как главный метод обучения и развития в условиях детского праздника. Классификация игр.

Методика написания сценария детского художественно-массового мероприятия

Тема 2.14. Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодежи

Молодежь как социальная группа.

Основные формы художественно-массовой работы в молодежной среде.

Учет психолого-педагогических особенностей молодежной аудитории при разработке сценария.

Методика работы над сценарием художественно-массового мероприятия для молодежи

Тема 2. 15. Особенности драматургии корпоративных праздников (мероприятий)

Понятие «Корпоративная культура». Классификация корпоративных праздников (мероприятий) Цели и задачи корпоративных праздников.

Методика организации работы, направленная на привлечение сотрудников к подготовке и участию в праздничном корпоративном мероприятии. Этапы подготовки сценария корпоративного праздника (мероприятия). Учет специфических особенностей сценария корпоративного праздника (мероприятия).

Тема 2.16. Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями

Проблемы социально-психологической адаптации инвалидов в обществе. Пути адаптации инвалидов в обществе.

Художественно-массовые мероприятия как одна из эффективных форм адаптации инвалидов.

Тематический диапазон художественно-массовых мероприятий для инвалидов.

Требования к подготовке и проведению художественно-массовых мероприятий для инвалидов.

Ориентация на степень инвалидности при активизации зрителей – участников мероприятия.

Тема 2.17. Презентация и особенности ее художественной организации

Презентация как первое официальное представление заинтересованной аудитории неизвестной продукции. Цели и задачи презентации. Предмет презентации. Смысл и назначение презентации. Виды презентаций.

Основные факторы успешной презентации: достоверность и глубина изложения информации, ясность изложения фактов и деталей, наглядность, темпо-ритм, повторение основных положений и мыслей, элемент внезапности, насыщенность рассуждений, юмор и ирония. Блочное построение композиционной основы сценария. Использование средств художественной выразительности.

Тема 2.18. Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств

Социальная значимость профессиональных праздников и юбилейных торжеств.

Система событий при подготовке профессиональных праздников и юбилейных торжеств.

Особенности героя профессионального праздника и юбилейного торжества. Использование фактологического материала и его художественно-образное решение. Технология создания профессиональных праздников и юбилеев.

Особенность церемонии награждения (протокол)

Тема 2.19. Основные уровни сценарной разработки и их особенности

Художественная обработка факта (события), документа – главная задача сценариста.

Сценарный план, иллюстрированный сценарий, театрализованный сценарий – основные уровни сценарной разработки художественно-массовых мероприятий.

Сценарный план как простейший уровень сценарной разработки.

Особенности использования художественных выразительных средств в мероприятиях первого уровня. Особенности организации действия.

Иллюстрированный сценарий. Особенности использования выразительных средств. Особенности организации действия.

Театрализованный сценарий как единая сюжетно-композиционная программа, синтезирующая документальный и художественный материал в художественный образ. Особенности организации действия.

Тема 2.20. Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий

Профессиональные способности: специальные знания, умения и навыки; педагогические способности; организационные способности;

Духовная культура. Широта кругозора. Беспрерывный творческий поиск.

Тема 2.21. Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия

Ключевые аспекты подготовки креативного сценария.

Природа новаторских сценарных решений.

Основные технологии креативных разработок при создании сценария праздника (экспресс-игры, разработка участниками собственного креативного продукта – от идеи до полной структуры, применение методик проверки эффективности с помощью специально разработанных заданий) Расширение арсенала приемов и технологий проектирования, планирования и проведения праздничных и других художественно-массовых мероприятий.

Тема 2.22. Проблемы сценарно-режиссерской деятельности на современном этапе.

Проблемы организации праздничного досуга на современном этапе.

Анализ практической деятельности сценаристов-режиссеров.

Анализ публикаций, освещающих проблемы сценарно-режиссерской деятельности на современном этапе.

Возрождение, развитие и внедрение традиционных народных праздников и новых праздничных форм в жизнь общества.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучающиеся демонстрирует необходимый объем знаний по теоретическому циклу дисциплины «Сценарное мастерство», выполняет практические задания согласно требованиям.

3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины 3 семестр ОФО/4 семестр ЗФО

1. Назовите способы типизации при создании образа героя сценария.
2. Дайте определение понятию «монтаж» и назовите его

разновидности.

3. Назовите приемы активизации зрителей и объясните их сущность.

4. В чем специфика метода иллюстрирования?

5. Требования к построению эпизодов в сценарии.

6. Назовите этапы работы над сценарием.

4 семестр ОФО/5 семестр ЗФО

1. Дайте определение понятию «художественный образ» и назовите иносказательные выразительные средства при создании художественного образа.

2. Дайте определение понятию «театрализация».

3. Назовите функции метода театрализации.

4. Назовите стороны и виды театрализации, объясните их специфические особенности.

5. Перечислите разновидности праздничных мероприятий на открытом воздухе.

6. Назовите особенности работы над сценарием праздника на открытом воздухе.

5 семестр ОФО/6 семестр ЗФО

1. Методика работы над сценарием тематического театрализованного вечера.

2. В чем специфика сценической публицистики?

3. Особенности концертной драматургии?

4. Назовите разновидности шоу программ и проанализируйте одну из форм с точки зрения ее специфики.

6 семестр ОФО/6 семестр ЗФО

1. Дайте определения понятиям «обычай», «традиция», «обряд», «ритуал».

2. Объясните значение обрядовой культуры в духовной жизни общества.

3. Назовите основные требования в работе над сценарием детского праздника.

4. В чем специфика работы над сценарием праздничных мероприятий для молодежи?

5. Назовите цели и задачи корпоративных мероприятий.

7 семестр ОФО

1. Что такое презентация и ее функции.

2. Охарактеризуйте уровни сценарной разработки.

3. Что такое «креатив» в сценарном творчестве?

7 семестр ЗФО

1. Что такое презентация и ее функции.

2. Назовите особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств.

3. Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями

4. Требования к подготовке и проведению художественно-массовых мероприятий для инвалидов.

8 семестр ОФО/9 семестр ЗФО

1. Охарактеризуйте уровни сценарной разработки.
2. Что такое «креатив» в сценарном творчестве?

8 семестр ОФО/10 семестр ЗФО

Проблемы сценарно-режиссерской работы на современном этапе.

3.2. Содержание практических занятий

ОФО

3 семестр

1. Выполнение сценарных упражнений и этюдов на заданную тему.
2. Анализ сценариев театрализованных представлений и праздников (определить документальную основу сценария, тему, идею, композиционное построение эпизодов)
3. Подобрать документальный материал на заданную тему.
4. Подобрать художественный материал на заданную тему.
5. Осуществить творческий монтаж разноименного материала на заданную тему.
6. Разработать сценарный план на заданную тему.
7. Составить перечень творческих заданий, рассчитанных на активизацию целевой аудитории.

4 семестр

1. Предложить варианты драматургического хода, художественного приема для сценария на заданную тему.
2. Анализ сценариев театрализованного уровня.
3. Написать эпизод сценария иллюстрированного уровня (выбор документальной основы предоставляется обучающемуся).

5 семестр

1. На основе предложенной проблемы написать драматическую сцену.
2. Составить сценарный план праздника на открытом воздухе (праздник села, праздник в парке, праздник двора и т. д.)
3. На основе заданной темы написать сценарий театрализованной игровой программы для детей.

6 семестр

1. Разработать творческую концепцию тематического театрализованного вечера.
2. Разработать эпизод сценария театрализованного уровня на документальной основе.
3. Написание рецензии на предложенный сценарий

7 семестр

1. Анализ сценариев обрядовых праздников.
2. Разработать творческую концепцию праздника для молодежи (на выбор обучающегося)

3. План сценария презентации на заданную тему.

8 семестр

4. Придумать новые формы, которых, по вашему мнению, не хватает в практике, но которые крайне необходимы.

5. Разработать творческую концепцию одной из предложенных новых форм.

6. Анализ сценариев.

ЗФО

4 семестр

1. Подражая великим мастерам прошлого, сочинить оду, выразив в ней свое восхищение, восхваление, посвященное своему учебному заведению, однокурснику, преподавателю, шпаргалке и т. д.

2. Описать в 6-10 предложениях известного вам человека, подчеркнув креативность его натуры.

3. Составить перечень творческих заданий, рассчитанных на активизацию целевой аудитории.

4. Составить вопросы для интервью на актуальную тему, предварительно определив адрес интервьюируемых.

5 семестр

1. Подобрать документальный материал на заданную тему.

2. Подобрать художественный материал на заданную тему.

3.Осуществить творческий монтаж разноименного материала на заданную тему.

4.Разработать сценарный план на заданную тему.

5. Используя словесные образы написать небольшой рассказ, повествование, посвященное близкому человеку, явлению природы, душевному состоянию и т.п.

6 семестр

1. Написать эпизод сценария иллюстрированного уровня (выбор документальной основы предоставляется обучающемуся).

2. Анализ сценариев театрализованного уровня.

3. Предложить варианты драматургического хода, художественного приема для сценария на заданную тему.

4. Написать театрализованный эпизод на основе предложенной проблемы.

7 семестр

1. Анализ сценариев обрядовых праздников.

2. Разработать творческую концепцию праздника для молодежи (на выбор обучающегося)

3. Написать театрализованный сценарий детского праздника на заданную тему.

4. Разработать творческую концепцию праздничного мероприятия для людей с ограниченными возможностями (целевая аудитория определяется самим обучающимся)

8 семестр

1. Разработать сценарный план презентации на заданную тему
2. Написать рецензию на сценарий, посвященный юбилею предприятия, организации, конкретной личности и т.д.

9 семестр

1. Придумать новые формы, которых, по вашему мнению, не хватает в практике, но которые крайне необходимы.
2. Разработать творческую концепцию одной из предложенных новых форм.
3. Анализ проблем сценарно-режиссерской деятельности на современном этапе.

10 семестр

Практические занятия носят характер консультаций по общетеоретическим вопросам курса.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Сценарное мастерство» обучающийся должен посещать лекционные, практические и индивидуальные занятия. Эффективность овладения дисциплиной «Сценарное мастерство» обучающихся зависит от умения самостоятельно и системно изучать специальную литературу по данной дисциплине.

Учебный процесс строится на единстве теории и практики, а именно на специально организованном материале учебных просмотров спектаклей, телепрограмм, кинофильмов, сценических композиций, концертов, театрализованных представлений с их дальнейшим обсуждением и анализом, что позволяет построить курс не только как лекционный, но и как лекционно-практический, носящий ярко выраженный активный характер.

Ориентируясь на полученные теоретические знания обучающийся обязан своевременно выполнять практические творческие задания на должном уровне.

Текущий контроль предполагает проверку уровня знаний по наиболее важным вопросам изученного курса; способность обучающегося применить полученные теоретические знания и практические умения и навыки на практике (применительно к конкретной ситуации).

Содержание заданий:

1. устное и письменное изложение ответов на заданные вопросы (по изучаемой программе курса);
2. выполнение творческих заданий, обусловленных программой.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развивать у обучающихся творческое мышление; умение владеть способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных

театрализованных или праздничных форм; владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала; умение реализовывать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария).

Обучающийся должен самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; четко формулировать мысль, вести дискуссию, грамотно анализировать художественные достоинства (недостатки) драматургической основы (сценария), то есть развивать и проявлять уровень самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающегося:

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося выполняется для усвоения учебного материала по дисциплине «Сценарное мастерство» и может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся *в аудиторное время* может включать; конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося *во внеаудиторное время* может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы; подготовке индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

Курсовая работа:

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся и направлено на закрепление, углубление и обобщение знаний по изучаемой дисциплине; развитие профессиональной подготовки; овладение методами научных исследований; формирование навыков решений творческих задач в ходе научного исследования; углубленное освоение теоретических знаний и развитие навыков самостоятельной аналитической работы. Выполнение курсовой работы способствует решению задач подготовки высококвалифицированных специалистов в области сценарно-режиссерской деятельности, развивает навыки аналитической работы и служит связью между теоретическими

курсами изучаемых дисциплин и их применением на практике. Курсовая работа представляет собой самостоятельное законченное исследование и содержит элементы научного исследования по теме работы закрепленной за обучающимся. Курсовая работа выполняется в соответствии с планом и графиком учебного процесса, обучающегося самостоятельно под управлением руководителя курсовой работы, назначаемого кафедрой. Преподавателями, осуществляющими руководство работой обучающегося при необходимости, проводятся консультации, на которых обучающийся может задать вопросы по структуре и ходу выполнения работы. Курсовая работа является итоговой работой обучающегося по результатам изучения дисциплины в семестре и должна отражать полученные за этот период знания, умения и навыки, полученные обучающимся в соответствии с установленными компетенциями в программе курса. Выбор темы осуществляется обучающемся самостоятельно с учетом научных интересов, актуальности темы, ее практической значимости, наличия литературы и нормативного правового обеспечения. Не допускается выбор одной и той же темы двумя и более обучающихся с одной группы. В отдельных случаях обучающемуся предоставляется право предложить собственную тему курсовой работы с обоснованием целесообразности ее разработки. Формулировка темы в этом случае должна быть согласована с руководителем работы. При рассмотрении инициативной темы курсовой работы руководитель имеет право ее аргументировано отклонить или отредактировать. Назначение руководителей курсовой работы осуществляется из числа преподавателей кафедры: профессоров, доцентов, старших преподавателей. С требованиями по оформлению курсовой работы и её содержанию можно ознакомиться в положении о курсовой работе на кафедре. Завершающим этапом выполнения курсовой работы является ее защита, которая должна пройти не позднее срока, установленного учебным отделом института. Защита курсовой работы позволяет оценить полноту знания обучающегося исследованной темы, степень самостоятельности ее выполнения, уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций. Комиссия по защите курсовых работ формируются из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад обучающегося и его обсуждение. В докладе обучающийся освещает цель и задачи работы, раскрывает сущность выполненной работы, отмечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность. Защита проводится в формате устного выступления, обучающегося в сопровождении мультимедийной презентации. Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа представленной работы и защиты обучающегося.

Тематика курсовых работ по сценарному мастерству

1.Сценарно-режиссерские особенности обрядовых праздников.

2.Сценарно-режиссерские особенности детских праздников.

3. Сценарно-режиссерские особенности праздников для молодежи.

4. Сценарно-режиссерские особенности корпоративных праздничных мероприятий.

5. Сценарно-режиссерские особенности праздничных мероприятий для людей с ограниченными возможностями.

6.Сценарно-режиссерские особенности художественно-спортивных праздников.

7. Сценарно-режиссерские особенности праздников на открытом воздухе.

8.Становление и развитие сценарных форм.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

-объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки продюсирования

Этапы формирования компетенций:

ОПК-3

Начальный этап:

обучающийся осваивает требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; знает разновидности сценарных разработок, принципы отбора и использования документального и художественного материала при работе над сценарием с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей потенциальной аудитории будущего мероприятия; методику работы над сценарием.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся умеет адекватно оценивать результаты профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, в том числе: профессионально анализирует и оценивает результаты практической творческой деятельности в области сценарного творчества, адекватно оценивает сценарии театрализованных представлений, праздников в соответствии с профессиональными стандартами и нормами профессиональной этики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся владеет навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики при разработке сценариев театрализованных представлений, праздников и других форм; способностью организации художественного действия на основании профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; способностью к самооценке результатов своей профессиональной деятельности и критического анализа своего профессионального поведения в области сценарно-режиссерской деятельности.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-10

Начальный этап:

На начальном этапе обучающийся проявляет готовность к совершенствованию профессионального мастерства и изучению сценарно-режиссерских технологий при создании различных театрализованных и праздничных форм; знает особенности драматургии театрализованных представлений и праздников, специфические особенности терминологии в области сценарного творчества, разновидности творческого монтажа, принципы работы над сценарием, основы методики работы над созданием сценария.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся умеет осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в процессе индивидуальной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, с учетом необходимости организации совместной деятельности творческих коллективов авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла; умеет подбирать необходимый документальный и художественный материал, объединять разнородный материал на основе художественных методов иллюстрирования и театрализации; использовать методологию сценарного мастерства при написании сценариев различных театрализованных и праздничных форм.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает современные технологии сценарного творчества при создании театрализованных форм различных видов и жанров, умеет применять методику работы над сценарием театрализованных и праздничных форм для обеспечения дальнейшей согласованной работы творческих коллективов авторов и исполнителей, совместного достижения качественных результатов творческой деятельности, высокого идейно-художественного уровня театрализованного представления, праздника; демонстрирует уверенность во владении сценарно-режиссерской технологией.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачеты и экзамены.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на вопросы теории и методики дисциплины, качественного выполнения самостоятельной работы (выполнение письменных ответов на вопросы, выполнение практических творческих заданий), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету в семестре. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к сценарно-режиссерской деятельности, т.е. продемонстрировать владение профессиональной терминологией, умения и навыки при выполнении творческих сценарных заданий.

Оценка «не зачтено» ставится при условии, если обучающийся: неправильно, не аргументировано отвечает на все вопросы, не приводит примеры; допускает принципиальные ошибки при изложении материала; не владеет методикой работы над сценарием; практические творческие работы не соответствуют требованиям; некачественно готовится к практическим и индивидуальным занятиям; систематически не выполняет самостоятельные

задания в течение семестра; имеет существенные пробелы в знании основного материала по программе.

Оценка «отлично» на экзамене ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокие знания специфических особенностей драматургии театрализованных представлений и праздничных мероприятий; если обучающийся владеет способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; владеет навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владеет приемами творческого монтажа документального и художественного материала, создавая целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществляет разработки и написание драматургической основы (сценария); владеет навыками художественно-образной интерпретации документальной основы сценария, способен и готов реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; демонстрирует уверенность во владении режиссерско-постановочными технологиями при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы.

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков обучающимся лекционных, практических и индивидуальных занятий по неуважительным причинам, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала; обладает навыками написания драматургической основы различных театрализованных и праздничных форм; грамотно использует методику работы над сценариями различных театрализованных и праздничных форм, хотя при этом испытывает трудности при написании творческих заданий; владеет способностью организации художественного действия масс - участников праздничного события.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков обучающимся лекционных, практических и индивидуальных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; затруднение в изложении творческой концепции будущего праздничного мероприятия; слабое владение навыками

монтажного и художественно-образного мышления при написании сценарных заданий; недостаточное владение навыками композиционного построения сценария.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения или неграмотного выполнения практических сценарных работ в течение семестра.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль проводится у студентов очной формы обучения в форме зачета в 4 и 7-м семестрах; в форме экзамена в 6 и 8 семестрах; у студентов заочной формы обучения в форме зачета на 2 курсе, в форме экзамена на 3, 4 и 5 курсах, где студент должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса и защитить практический комплекс творческих заданий по сценарному мастерству. Защита курсовой работы запланирована у студентов ОФО в 5 семестре, у студентов ЗФО на 4 курсе.

Вопросы и задания к зачету (ОФО)

4 семестр

Вопросы к зачету (теория)

1. Дайте определение понятию «художественный образ» (ПК-10, ОПК-3)
2. Назовите виды театрализации, обозначьте ее функции (ПК-10, ОПК-3)
3. В чем схожесть и различие драматургического хода и художественного приема? (ОПК-3, ПК-10)
4. Назовите разновидности театрализованных форм (ОПК-3, ПК-10)
5. Перечислите этапы работы над сценарием (ОПК-3, ПК-10)

Практические задания к зачету

1. Предложить варианты драматургического хода, художественного приема для сценария на заданную тему.
2. Анализ сценариев театрализованного уровня.
3. Написать эпизод сценария иллюстрированного уровня (выбор документальной основы предоставляется обучающемуся).

7 семестр

Вопросы к зачету (теория)

1.Дайте определения понятиям «обычай», «традиция», «ритуал», «обряд» (ОПК-3, ПК-10)

2. Назовите разновидности детских праздников (ПК-10)

3. В чем особенности работы над сценарием детского праздника? (ПКО -10)

4. Назовите формы праздников и других художественно-массовых мероприятий для молодежи (ОПК-3, ПК-10)

5. Объясните понятие «корпоративная культура» (ПК-10, ОПК-3)

6. Основные требования к организации праздника (мероприятия) для людей с ограниченными возможностями (ПК-10, ОПК-3)

Практические задания

1. Анализ сценариев обрядовых праздников.

2. Разработать творческую концепцию праздника для молодежи (на выбор обучающегося)

3. План сценария презентации на заданную тему.

Вопросы и задания к экзамену (ОФО)

6 семестр

Вопросы к экзамену

1. Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (ОПК- 3, ПКО- 10)

2. Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (ОПК-3, ПК-10)

3. Литературные жанры публицистики (ОПК-3, ПК-10)

4. Сценические жанры публицистики и их особенности (ОПК-3, ПК-10)

5. Концерт как форма художественно-массовой работы. Классификация концертов (ОПК-3, ПК-10)

6. Особенности драматургии сборного концерта (ОПК-3)

7. Особенности драматургии театрализованного концерта (ПК-10)

8. Разновидности шоу-программ и особенности их сценарной организации (ПК-10)

Практическая работа

Написать рецензию на предложенный сценарий.

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности (ОПК-3, ПК-10)

2. Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника(ПК-10)

3. Активизация – как особенность драматургии художественно-массовых мероприятий (ПК-10)

4. Иллюстрирование как простейший метод художественности (ОПК-3, ПК-10)

5.Эпизод как относительно самостоятельная часть сценария театрализованного представления или праздника (ПК-10)

6. Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (ПК-10, ОПК-3)

7. Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания театрализованных и ли праздничных форм (ОПК-3, ПК-10)

8. Театрализация как творческий метод художественно- образной организации разноименного материала при создании сценария (ОПК-3, ПК-10)

9. Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-3, ПК-10)

10.Виды и особенности театрализованных форм (ПК-10, ОПК-3)

11.Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников (ПК-10, ОПК-3)

12.Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников (ОПК-3, ПК-10)

13.Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе и их особенности (ПК-10)

14.Мемориальные торжества и особенности их организации (ПК-10)

15.Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (ОПК-3, ПК-10)

16.Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (ОПК-3, ПК-10)

17.Особенности драматургии массового публицистического театра (ОПК-3, ПК-10)

18.Особенности концертной драматургии (ОПК-3, ПК-10)

19.Шоу-программы и особенности их сценарной организации (ПК-10)

20.Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (ПК-10, ОПК-3)

21.Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (ПК-10, ОПК-3)

22.Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодежи (ОПК-3, ПК-10)

23.Особенности драматургии корпоративных праздников (мероприятий) (ОПК-3, ПК-10)

24.Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями (ОПК-3, ПК-10)

25.Презентация и особенности ее художественной организации (ОПК-3, ПК-10)

26.Особенности драматургии профессиональных праздников и

юбилейных торжеств (ПК-10, ОПК-3)

27.Основные уровни сценарной разработки и их особенности (ОПК-3)

28. Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (ПК-10, ОПК-3)

29. Проблемы сценарно-режиссерской работы на современном этапе (ПК-10, ОПК-3)

30.Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (ОПК-3, ПК-10)

Вопросы и задания к зачету (ЗФО)

4 семестр

Вопросы к зачету

1. Назовите особенности работы с реальным героем при создании сценария (ПК-10, ОПК-3)
2. Дайте определение понятию «монтаж» и назовите его главные функции при создании сценария (ПК-10)
3. Перечислите приемы активизации зрителей-участников праздничного мероприятия (ПК-10)
4. Назовите функции метода иллюстрирования (ПК-10, ОПК-3)
5. Виды эпизодов в сценарии (ПК-10)
6. Требования к построению эпизода в сценарии (ПК-10)

Практические задания

Написать эпизод иллюстрированного сценария, органично соединив документальную основу статьи и художественные выразительные средства.

Статья в полном объеме прилагается к сценарной разработке.

Вопросы и задания к экзаменам (ЗФО)

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Художественный образ (общее понятие) (ОПК-3, ПК-10)
2. Выразительные средства художественного образа (ОПК-3, ПК-10)
3. Стороны, виды и функции театрализации (ПК-10)
4. Драматургический хода в сценарии (ОПК-3, ПК-10)
5. Художественный прием в сценарии и его особенности (ОПК-3, ПК-10)
6. Эпизод как структурная единица сценария (ПК-10)
7. Активизация зрителей как специфическая особенность сценарно-режиссерской работы (ПК-10)
8. Особенности монтажа разноименного материала в сценарии (ПК-10)
9. Особенности метода иллюстрирования (ОПК-3, ПК-10)
10. Театрализованные формы и их разновидности (ПК-10, ОПК-3)

Практическая работа

Написать и защитить эпизод сценария иллюстрированного уровня

(выбор документальной основы предоставляется обучающемуся).

8 семестр

Вопросы к экзамену

1.Социальная значимость профессиональных праздников и юбилейных торжеств (ПК-10, ОПК-3)

2. Технология создания профессиональных праздников и юбилеев (ПК-10)

3. Презентация: виды, цели и задачи (ПК-10)

4. Особенности композиционной основы сценария презентации (ОПК-3, ПК-10)

5.Сценарный план как простейший уровень сценарной разработки (ОПК-3, ПКО -10)

6. Особенности сценария иллюстрированного уровня (ОПК-3, ПК-10)

7. Особенности сценария театрализованного уровня (ОПК-3, ПК-10)

8. Проблемы сценарно-режиссерской работы на современном этапе (ПК-10, ОПК-3)

Практическая работа

Написать рецензию на предложенный сценарий

10 семестр

Вопросы к экзамену

1. Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности (ОПК-3, ПК-10)

2. Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ПК-10)

3. Активизация как особенность драматургии художественно-массовых мероприятий (ПК-10)

4. Иллюстрирование как простейший метод художественности (ОПК-3, ПК-10)

5.Эпизод как относительно самостоятельная часть сценария театрализованного представления или праздника (ПК-10)

6. Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (ПК-10, ОПК-3)

7. Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания театрализованных и ли праздничных форм (ОПК-3, ПК-10)

8. Театрализация как творческий метод художественно- образной организации разноименного материала при создании сценария (ОПК-3, ПК-10)

9. Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-3, ПКО -10)

10.Виды и особенности театрализованных форм (ПК-10, ОПК-3)

11.Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников (ПКО -10, ОПК-3)

12.Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников (ОПК-3, ПК-10)

13.Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе и их особенности (ПК-10)

14.Мемориальные торжества и особенности их организации (ПК-10)

15.Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (ОПК-3, ПК-10)

16.Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (ОПК-3, ПК-10)

17.Особенности драматургии массового публицистического театра (ОПК-3, ПК-10)

18.Особенности концертной драматургии (ОПК-3, ПК-10)

19.Шоу-программы и особенности их сценарной организации (ПК-10)

20.Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (ПК-10, ОПК-3)

21.Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (ПК-10, ОПК-3)

22.Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодежи (ОПК-3, ПК-10)

23.Особенности драматургии корпоративных праздников (мероприятий) (ОПК-3, ПК-10)

24.Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями (ОПК-3, ПК-10)

25.Презентация и особенности ее художественной организации (ОПК-3, ПК-10)

26.Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств (ПК-10, ОПК-3)

27.Основные уровни сценарной разработки и их особенности (ОПК-3)

28. Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (ПК-10, ОПК-3)

29. Проблемы сценарно-режиссерской работы на современном этапе (ПК-10, ОПК-3)

30.Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (ОПК-3, ПК-10)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Основными формами учета (контроля) успеваемости и знаний обучающегося являются зачеты и экзамены. Их цель оценить теоретические знания обучающегося, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Зачеты и экзамены по сценарному мастерству включают в себя устный ответ по вопросам изученной темы и защиту практической творческой работы.

На экзамене студент отвечает по билетам. Если обучающийся испытывает трудности при ответе на вопросы, преподаватель может задавать дополнительные вопросы, в пределах программы.

Устные зачеты могут проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание вопросов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам курса или его частям.

Обучающийся должен знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачета обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять.

Обучающийся должен знать, что требования к ответу на зачете такие же высокие, как и на экзамене. Отличие может проявиться лишь в объеме изучаемого материала и допустимыми рамками, в пределах которых преподаватель может положительно оценивать результат собеседования.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685

2. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс] / С.К. Борисов. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 208 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276

3. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] :

учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854.

4. Сторчило А.С. Документальный материал в сценарии [Текст]: метод. рек./ А.С. Сторчило. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 26 с.

Дополнительная литература

1. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. М.О. Воденко, Ю.Н. Арабов, Л.Н. Нехорошев, Л.А. Кожинова, Н.Е. Мариевская. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 303 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69384.

2. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века: учебное пособие [Текст]. Т. 5, Ч. 2 / В.М. Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 568 с.

3. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студ. театр. вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 296 с.

4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Текст]: учеб. пособие / Г.М.Фрумкин.-5-е изд. – М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. – 224 с.

5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

Рекомендуемая литература

1. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] : учеб. пособие / Т. И. Гальперина. - М. : Советский спорт, 2006. - 168 с.

2. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства [Текст] : история, теория, технология: учеб. пособие. Ч. 1 / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2003. - 188 с.

3. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 318 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46002. — Загл. с экрана

4. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с.

5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учеб. для студ. театрал. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. - 2-е изд., перераб. - М.: ГИТИС, 1992. - 434 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), индивидуальных занятий и групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются:

- учебные аудитории 101, 106, 205, 215б; в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные; в наличии в ауд. 101, 205: зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование;

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223);

- учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс № 303).

Для самостоятельной работы используются:

- аудитория № 207; в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.