Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

РЕЖИССУРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Вербицкая Людмила Ивановна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура публицистического представления» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план (ОФО)	8
2.3. Тематический план (ЗФО)	9
2.4. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО,ЗФО)	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая литература	21
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4.Материально-техническая база	25
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	25
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура публицистического представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура публицистического представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП): «Сценарное мастерство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах режиссуры публицистического представления, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить специфику режиссуры публицистического представления.

- изучить творческий опыт (наследие немецких режиссеров Эрвина Пискатора, Бертольда Брехта, кинорежиссера-публициста Михаила Ромма, режиссеров Иосифа Туманова, Бориса Петрова, Евгения Вандалковского, Анатолия Силина) в области политического и публицистического театра и уметь применять эти знания на практике;

-овладеть методом театрализации документального и художественного материала в публицистическом представлении;

-овладеть методами режиссуры в постановочном процессе реализации сценария публицистического представления;

-уметь композиционно организовать сценическое пространство для публицистического представления;

-уметь найти художественный прием, объединяющий эпизоды в единое целое публицистического представления.

-осуществить постановку публицистического представления.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией	ПК-1.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры. ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	ПК-1.1. Знать: основные законы классической режиссуры, традиционные методы воспитания актерского мастерства; - творческое наследие классической режиссуры и режиссуры массового театра, методы формирования основных навыков сценарного, режиссерского и актерского мастерства в области политического и публицистического театра. ПК-1.2. Уметь: - формировать режиссерский замысел на основе темы, идеи и сверхзадачи, анализа проблематики, лежащей в основе режиссерского замысла публицистического представления; - применять художественно-выразительные средства режиссерского искусства в публицистическом представлении; - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства, применяя в репетиционном процессе разные методы работы с исполнителями, учитывая специфические

		особенности публицистического представления и особенности способа существования актера в эпическом театре публицистики.
	ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	ПК-1.3. Владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, игровыми технологиями и приемами активизации в публицистическом представлении; - творческими методами создания публицистического представления, и других публицистических праздничных форм; - навыками режиссуры публицистического представления, политического праздника.
ПК-2. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-2.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений	ПК-2.1. Знать: - основные положения теории и практики режиссуры: систему К.С.Станиславского, теорию эпического театра Б.Брехта, реформаторское новаторство политического театра Э.Пискатора и др.; - профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве, постоянно обогащая понятийный словарь режиссуры театрализованных публицистических представлений; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных публицистических представлений, понимая разницу специфических отличий искусства переживания и искусства представления.
	ПК-2.2. Уметь: различать особенности применения технологий	ПК-2.2. Уметь: - различать особенности применения технологий

	режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества	режиссуры театрализованных представлений и праздников, использовать организационный алгоритм постановочной работы в области режиссуры публицистических представлений в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества
	ПК-2.3. Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.	ПК-2.3. Владеть: знать и применять на практике актуальные современные технологии активизации зрителей, учитывая злободневный характер публицистики, направленный на создание общественного резонанса вокруг негативных явлений жизни общества

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего), в том числе:	***160***	***6, 7***	***44***	***4, 5***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*18*	*6*	-	-
- практические занятия (ПЗ)	*128*	*6, 7*	*42*	*4, 5*
- индивидуальные занятия (ИЗ)	*14*	*6, 7*	*2*	*4, 5*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***128***	***6, 7***	***244***	***4, 5***
СРС	*110*	*6, 7*	*226*	*4, 5*
КОНТРОЛЬ	***18***	***6, 7***	***18***	***4, 5***
В том числе:				
- текущий контроль	-	*6, 7*	-	*4,5*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*18*	*6,7*	*18*	*4, 5*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***8/288***		***8/288***	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
экзамен	*6, 7*		*4, 5*	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов в СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Семестр 6.											
Раздел 1. Специфические особенности публицистического творчества											
1.1.	Публицистика как жанр литературы (ПК-1, ПК-2)	**8**	**6**	2	4			**2**	2		
1.2.	Жанры сценической публицистики (ПК-1, ПК-2)	**12**	**8**	2	6			**4**	4		
1.3.	Модель режиссёрской разработки эпизода публицистического представления (ПК-1, ПК-2)	**20**	**12**	2	10			**8**	8		
Раздел 2. Режиссерский замысел публицистического представления											
2.1.	Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла (ПК-1, ПК-2)	**59**	**29**	6	20	3		**30**	30		
2.2.	Режиссура эпизода публицистического представления (ПК-1, ПК-2)	**72**	**42**	6	32	4		**30**	30		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Всего за 6 семестр:		**180**	**97**	18	72	7		**83**	74		9
Семестр 7.											
Раздел 3. Проблемы публицистики XX-XXI веков											
3.1	Политический театр XX века (ПК-1, ПК-2)	**10**	**6**		6			**4**	4		
3.2	Мировоззренческая позиция режиссёра публицистического представления (ПК-1, ПК-2)	**10**	**6**		6			**4**	4		
3.3	Особенности режиссуры публицистического представления (ПК-1,	**12**	**8**		8			**4**	4		

	ПК-2)										
Раздел 4. Методика режиссуры публицистического представления											
4.1	Методика режиссуры публицистического представления (ПК-1, ПК-2)	**22**	**12**		10	2		**10**	10		
4.2	Режиссура публицистического представления на основе эпизодов (ПК-1, ПК-2)	**45**	**31**		26	5		**14**	14		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Всего за 7 семестр:		**108**	**63**		56	7		**45**	36		9
Всего часов:		**288**	**160**	18	128	14		**128**	110		18

2.3. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов в СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Семестр 4.											
Раздел 1. Специфические особенности публицистического творчества											
1.1.	Публицистика как жанр литературы (ПК-1, ПК-2)	**11**	**1**		1			**10**	10		
1.2.	Жанры сценической публицистики (ПК-1, ПК-2)	**12**	**2**		2			**10**	10		
1.3.	Модель режиссёрской разработки эпизода публицистического представления (ПК-1, ПК-2)	**12**	**2**		2			**10**	10		
Раздел 2. Режиссерский замысел публицистического представления											
2.1.	Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла (ПК-1, ПК-2)	**37**	**7**		6	1		**30**	30		
2.2.	Режиссура эпизода публицистического	**60**	**10**		10			**50**	50		

	представления (ПК-1, ПК-2)										
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			9
Всего за 4 семестр:		**141**	**22**		21	1		**119**	110		9
Семестр 5.											
Раздел 3. Проблемы публицистики XX-XXI веков											
3.1	Политический театр XX века (ПК-1, ПК-2)	**7**	**1**		1			**6**	6		
3.2	Мировоззренческая позиция режиссёра публицистического представления (ПК-1, ПК-2)	**8**	**2**		2			**6**	6		
3.3	Особенности режиссуры публицистического представления (ПК-1, ПК-2)	**12**	**2**		2			**10**	10		
Раздел 4. Методика режиссуры публицистического представления											
4.1	Методика режиссуры публицистического представления (ПК-1, ПК-2)	**37**	**7**		6	1		**30**	30		
4.2	Режиссура публицистического представления на основе эпизодов (ПК-1, ПК-2)	**74**	**10**		10			**64**	64		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Всего за 5 семестр:		**147**	**22**		21	1		**125**	116		9
Всего часов:		**288**	**44**		**42**	**2**		**244**	226		18

2.4. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Специфические особенности публицистического творчества

Тема 1.1. Публицистика как жанр литературы

Определение понятия публицистики в работах исследователей. Зарождение публицистики в ранней русской драматургии. Формы публицистики. Предмет публицистики

Тема 1.2. Жанры сценической публицистики

Агитбригада в борьбе с отрицательными явлениями жизни. Агитпредставления – как опыт художественной публицистики. Жанры сценической публицистики. Митинг-концерт. Вечер-рапорт. Театрализованная общественно-политическая акция. Специфика публицистического представления.

Тема 1.3. Модель режиссерской разработки эпизода публицистического представления

Методика разработки режиссерской экспликации эпизода публицистического представления. Идейно-тематический замысел как форма обоснования выбора темы, ее актуализации и значимости. Этапы разработки режиссерского замысла от концепции до полнометражного литературного сценария. Единство содержания и формы как требование диффузии всех выразительных средств зрелищной культуры. Полнометражный литературный сценарий, имеющий специфику театрализованного метода организации материала. Постановочный план с определением задач всем участникам процесса, имеющий исчерпывающую информацию по использованию всех изобразительных и иносказательных выразительных средств.

Режиссерская экспликация состоит из трех разделов: идейно-тематический замысел; полнометражный литературный сценарий; режиссерский постановочный план.

Раздел 2. Режиссерский замысел публицистического представления

Тема 2.1. Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла

Метод кейсов – метод ситуативного анализа, техника обучения, использующая анализ реальных экономических, социальных ситуаций, проблем. Обучающиеся исследуют ситуацию, разбираются в сути проблем, предлагают возможные решения и выбирают лучшие из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации. Матрица проектного (первооткрывательского кейса).

Изучение проблематики публицистического представления. Определение темы как проблемы, остро стоящей в политической, экономической и социальной жизни общества. Разработка темы и определение основных понятий режиссерского замысла, поиск информационного повода и событийной основы. Поиск и отбор документального, жизненного материала и художественного материала. Рождение идеи, определение сверхзадачи. Нахождение сценарно-режиссерского хода и материализация его в художественном приеме.

Тема 2.2. Режиссура эпизода публицистического представления

Разработка литературной основы эпизода. Разработка режиссерского постановочного плана. План подготовки и материально-технического обеспечения. Организация репетиционного процесса. Работа с исполнителями.

Организация технических выразительных средств.

Раздел 3. Проблемы публицистики XX-XXI веков

Тема 3.1. Политический театр XX века

Историко-документальная драматургия. Условность и сценическая правда. Опыт ведущих режиссёров в области публицистики.

Тема 3.2. Мировоззренческая позиция режиссёра публицистического представления

Роль мировоззренческой позиции режиссёра в формировании общественного мнения. Публицистика как идеологическое оружие агитации и пропаганды.

Тема 3.3. Особенности режиссуры публицистического представления

Синтез документального и художественного материала. Гражданская позиция режиссёра и принцип театрализации местного материала. Поиск зрелищной формы документа во имя эмоционального воздействия на зрителя. Закон гармоничности в построении эпизодов (органическое слияние пантомимы, стихов, песен, музыки, света, актёрского исполнения).

Отбор выразительных средств: элементы декоративного оформления, трансформации деталей, униформа исполнителей. Использование ведущих для построения линии сквозного действия.

Раздел 4. Методика режиссуры публицистического представления

Тема 4.1. Методика режиссуры публицистического представления

Формирование идейно-тематической основы публицистического представления. Изучение и анализ проблематики. Поиск и отбор документального и художественного материала. Разработка тематической заявки. Разработка литературного сценария. Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения. Разработка режиссёрского постановочного плана, описание режиссёрского приёма. Разработка графика репетиций.

Тема 4.2. Режиссура публицистического представления на основе эпизодов

Процесс поиска образного решения представления. Формирование задания по сценографическому, музыкальному, шумовому оформлению представления. Действенный анализ сценария. Сценическая доработка отдельных эпизодов. Репетиции (групповые, сводные, прогонные, монтировочные, генеральные). Поиск режиссёрского приёма, объединяющего все эпизоды в единое представление. Оформление режиссёрской документации. Организаторская и исполнительская работа публицистического представления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Метод кейсов как эффективный способ формирования сценарно-режиссерского замысла публицистического представления
2. Режиссура публицистического представления как универсальный инструмент борьбы с негативными явлениями жизни общества.
3. Общественный резонанс на формы художественной критики как проблема психологии восприятия потребительского общества.
4. История русской литературы как пример блестящего развития публицистической мысли.

5. Искусство риторики на вооружении публицистики.
6. Воспитание высоконравственного, культурного, духовного, образованного гражданина-патриота – главная ценность публицистики.
7. Публицистика в борьбе идей.
8. Политический театр Эрвина Пискатора.
9. Эпический театр Бертольда Брехта.
10. Политический театр XX и XX1 веков.
11. Праздники 111 рейха – уроки истории.
12. Перформанс на вооружении режиссуры публицистического представления.
13. Опыт современной режиссуры в области публицистики.
14. Жизненная и театральная правды в сценической публицистике.
15. Историко-документальная драматургия и способы существования документа в условном театральном пространстве публицистического представления.
16. Роль мировоззренческой позиции режиссёра в формировании общественного мнения.
17. Михаил Ромм – великий деятель искусства и культуры, сценарист, кинорежиссер, внесший значительный вклад в формирование гражданской мировоззренческой позиции современников.
18. Проблемы современной публицистики.
19. Тема обновления в публицистике постсоветского периода.
20. Документализм в общей системе художественных явлений.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Историко-документальная драматургия.
2. Условность и театральная правда.
3. Политический театр Эрвина Пискатора и эпический театр Бертольда Брехта.
4. Публицистика и политика.
5. Публицистика и наука.
6. Публицистика и журналистка.
7. Публицистика в сфере искусства.
8. Орбита публицистики.
9. История публицистики.
10. Поэтика публицистики.
11. Документальная литература.
12. Мировоззрение и методы познания в публицистике.
13. Индуктивный метод в публицистике.
14. Публицистический анализ и обобщение.
15. Публицистика как вид художественного творчества.
16. Публицистика – предмет, формы, методы, жанры.
17. Методика работы над публицистическим представлением.
18. Специфические особенности режиссуры публицистического представления.

19. Сценарий публицистического представления – самостоятельное явление искусства.

20. Методика режиссёрской разработки публицистического представления.

21. Сценарно-режиссёрский замысел публицистического представления.

22. Характеристика методов обработки материала и его организация в режиссёрской экспликации.

23. Принцип театрализации документального материала.

24. Композиция эпизода публицистического представления.

25. Конфликт и его природа в эпизоде публицистического представления.

26. Образная основа эпизода публицистического представления.

27. Режиссура эпизода публицистического представления.

28. Актер в публицистическом представлении.

29. Художественно-образное решение публицистического представления

30. Приемы режиссуры в публицистическом представлении.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Режиссура публицистического представления» обучающийся должен: посещать практические и индивидуальные занятия, изучать и конспектировать учебную литературу, исследовать документальный и художественный материал, имеющий отношение к выбранной теме публицистики, выполнять домашнее задание.

На первом этапе обучающийся изучает круг основных понятий, связанных с общей методикой работы режиссёра публицистического представления, знакомится с терминологией дисциплины. На втором этапе обучающийся изучает и применяет на практике научные методы исследования актуальной темы, имеющей ярко выраженный публицистический характер. На третьем этапе обучающийся реализует полученные знания, умения и навыки в практической реализации сценарно-режиссерского замысла эпизода публицистического представления.

Методические рекомендации обучающимся

(ОФО – 3 курс, 6 семестр/ЗФО – 4 курс, 8 семестр)

1.Реферирование научной литературы по теме: закономерности публицистического творчества (см. разделы: «Основная литература п.п. 2, 3, 4; «Рекомендуемая литература» - п.7)

2.Аннотирование научной литературы по теме: Публицистика как род литературы (см. разделы: «Основная литература» - п.2; «Дополнительная литература – п.3, «Рекомендуемая литература» - п.п. 1,4,5,8,12)

3.Аннотирование научной литературы по теме: Режиссура публицистического представления (см. разделы: «Основная литература» - п.3; «Дополнительная литература – п. 2,4; «Рекомендуемая литература» - п.п.

2,9)

4.Аннотирование научной литературы по теме: Эпизод публицистического представления (см. разделы: «Основная литература» - п.4; «Дополнительная литература – п. 4; раздел «Рекомендуемая литература», п.п. 5,7,9)

5.Формирование сценарно-режиссёрского замысла эпизода публицистического представления. Определение идейно-тематической основы, с последующим анализом и художественным обобщением проблемы.

6.Обоснование актуальности, значимости, современности, публицистичности, художественности выбранной темы.

7.Поиск, анализ документального и художественного материала по выбранной теме.

8.Разработка литературного сценария эпизода публицистического представления, сценарная театрализация материала, поиск художественно-образного решения.

9.Разработка режиссёрского постановочного плана.

10.Сценическое воплощение эпизода публицистического представления.

(ОФО – 3 курс, 7 семестр/ЗФО – 5 курс, 9 семестр)

1.Реферирование литературы на тему: Политический театр XX века (см. раздел «Рекомендуемая литература», п.п. 10,11,12)

2. Реферирование литературы на тему: Феномен историко-документальной драматургии (см. раздел «Рекомендуемая литература», п.п. 1,4,5,6,7)

3. Реферирование литературы на тему: «Публицистика. Теория и практика» (см. раздел «Основная литература» - п.п. 1,2,3,4; «Дополнительная литература – п. 4; раздел «Рекомендуемая литература», п.п. 5,6,7,9,10,11,12,13)

4. Поиск художественного приёма, объединяющего все эпизоды в единое целое представления с помощью метода театрализации.

5. Материально-техническое обеспечение постановочного процесса.

6. Решение организационных проблем постановочного процесса.

7. Сценическое воплощение сценария публицистического представления.

Рекомендации для студентов ЗФО

Эффективность овладения дисциплиной «Режиссура публицистического представления» в большой степени зависит от умения обучающегося заочного отделения накапливать знания. Особое место в самостоятельной подготовке обучающегося занимают межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора материала для разработки в период сессии.

При прибытии на сессию, обучающийся заочной формы обучения предоставляет разработанную концепцию эпизода публицистического представления, которая включает в себя:

- грамотное обоснование своего выбора материала: оценку актуальности произведения и его современной социальной значимости;

- анализ художественного и документального материала, связанного с выбранным произведением (критика, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме);

- разработку идейно-тематического замысла представления, определение конфликта (проблемы) представления;

- разработку идейно-тематического замысла, конфликта, событийного ряда, перечня действующих лиц внутри эпизода публицистического представления;

- разработку художественно-образной системы представления и отдельных эпизодов (возможность использования художественно-выразительных средств, трансформации предмета, сценографического и мизансценического решения, музыкальной драматургии).

Рекомендации по подготовке к экзаменам

Для положительной сдачи экзамена, помимо подготовки теоретических вопросов, обучающемуся необходимо выполнить практическую часть: практическая часть – документальная разработка драматургической основы (сценария) и режиссерского замысла эпизода публицистического представления, постановка (организация разноименного художественного материала, использование художественно-выразительных средств) эпизода публицистического представления (творческого показа) на сценической площадке.

В процессе реализации экзаменационных требований, обучающийся должен:

- проявить режиссерские навыки и умения при защите темы эпизода публицистического представления, способность доносить свою идею до аудитории, оценить актуальность и его современную социальную значимость;

- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, и провести исследование по выбранной теме;

- разработать художественно – образную систему эпизода публицистического представления;

- найти мизансценическое, сценографическое, музыкальное решение эпизода публицистического представления;

- найти сценическое воплощение эпизода публицистического представления;

- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;

- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссерское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
ПК-2	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:

ПК-1

Начальный этап:

обучающийся демонстрирует знание законов классической режиссуры, традиционные методы воспитания актерского мастерства, творческого наследия классической режиссуры и режиссуры массового театра, методов формирования основных навыков сценарного, режиссерского и актерского мастерства в области политического и публицистического театра.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся умеет формировать режиссерский замысел на основе темы, идеи и сверхзадачи, анализа проблематики, лежащей в основе публицистического представления, умеет применять художественно-выразительные средства режиссерского искусства в публицистическом представлении, учитывает особенности публицистического представления и способа существования актера в эпическом театре публицистики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся владеет навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, игровыми технологиями и приемами активизации в публицистическом представлении, творческими методами создания публицистического представления, навыками режиссуры публицистического представления, политического праздника.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-2

Начальный этап:

обучающийся знакомится с общими теоретическими основами режиссуры театрализованных публицистических представлений, изучает

круг основных понятий, связанных с общей методикой работы режиссёра публицистического представления, знакомится с терминологией дисциплины, умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами режиссуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся применяет на практике методы исследования актуальной темы, имеющей ярко выраженный публицистический характер, приобретает навыки работы режиссера публицистического представления, осваивает методику репетиционной работы режиссера с исполнительским коллективом.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся готов к работе в творческом коллективе для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, обладает знанием исторических и современных технологических процессов при создании публицистического представления, обладает умениями и навыками практической работы над театрализацией публицистического материала, практически готов к самостоятельной сценарной, режиссёрской и исполнительской работе в публицистическом представлении.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся экзамены.

Критерии оценивания экзамена	Оценка
Знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссерского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями. Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.	отлично

Знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссерского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями с незначительными замечаниями. Допущение незначительных ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.	хорошо
Ошибки при ответе на теоретические вопросы, недостаточное знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений, методики организации репетиционного процесса. Допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала. Допущение ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.	удовлетворительно
Допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала, отсутствие умозаключений, выводов; неумение провести подробный режиссерский анализ; незнание сценарно-режиссерских особенностей режиссуры публицистического представления; незнание методики организаций репетиционного процесса в постановке публицистического представления. Отсутствие драматургической основы (сценария) эпизода публицистического представления. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Формы промежуточного контроля по дисциплине – экзамены в 6 и 7 семестрах у студентов ОФО, в 8 и 9 семестрах у студентов ЗФО.

3 курс, 6 семестр (ОФО)

4 курс, 8 семестр (ЗФО)

Экзамен состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть: ответы в устной форме на контрольные вопросы.

Вопросы к экзамену (ПК-1, ПК-2)

1. Историко-документальная драматургия
2. Условность и театральная правда
3.Политический театр Эрвина Пискатора и эпический театр Бертольда Брехта
4.Публицистика и политика

5.Публицистика и наука
6.Публицистика и журналистка
7.Публицистика в сфере искусства
8.Орбита публицистики
9.История публицистики
10.Поэтика публицистики
11.Документальная литература
12.Мировоззрение и методы познания в публицистике
13.Индуктивный метод в публицистике
14.Публицистический анализ и обобщение

Практическая часть: сценарная, режиссёрская и исполнительская работа в эпизодах публицистического представления. Защита режиссёрской экспликации.

3 курс, 7 семестр (ОФО)
5 курс, 9 семестр (ЗФО)

Экзамен состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть: ответы в устной форме на контрольные вопросы.

Вопросы к экзамену (ПК-1, ПК-2)

1.Публицистика – предмет, формы, методы, жанры
2.Методика работы над публицистическим представлением
3.Специфические особенности режиссуры публицистического представления
4.Сценарий публицистического представления – самостоятельное явление искусства
5.Методика режиссёрской разработки публицистического представления
6.Сценарно-режиссёрский замысел публицистического представления
7.Характеристика методов обработки материала и его организации в режиссёрской экспликации
8.Принцип театрализации документального материала
9.Композиция эпизода публицистического представления
10.Конфликт и его природа в эпизоде публицистического представления
11.Образная основа эпизода публицистического представления
12.Режиссура эпизода публицистического представления
13.Актер в публицистическом представлении
14.Художественно-образное решение публицистического представления
15.Приемы режиссуры в публицистическом представлении
16.Публицистика как вид художественного творчества

Практическая часть: сценарная, режиссёрская и исполнительская работа в публицистическом представлении.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзаменов. Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний и навыков студентов. Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую) части. Студенты готовят ответы на вопросы к экзаменам, кроме этого демонстрируют свою работу над освоением публицистического материала в постановочном процессе.

Во время исполнения практической части обучающиеся должны продемонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании эпизодов публицистического представления и объединение их методом монтажа в единое художественное целое театрализованного публицистического представления.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Грамотное обоснование выбора публицистического материала, режиссерского замысла
3. Владение современными методами постановочного процесса режиссуры публицистического представления

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая литература

Основная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 106 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685
2. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика публицистики: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Г. Кайда. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 141 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94681
3. Публицистика как род литературы [Текст]: учеб. пособие / сост. Л. И. Вербицкая. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 76 с.
4. Режиссура публицистических представлений [Текст] : метод. материалы для студ. / сост. Л. И. Вербицкая. – Хабаровск: ХГИИК , 2014. – 128 с
5. Эпизод. Вопросы теории и практики [Текст]: учеб.-метод. пособие для студ. / сост. Л. И. Вербицкая. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 74 с.

Дополнительная литература

1. Ахметгалеева, З.М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 92 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438290

2. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры [Электронный ресурс] / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 212 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829

3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие. 6-е изд. / Б.Е. Захава. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2013. – 432 с.

4. Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения: учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.Ю. Лучников. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493

5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

Рекомендуемая литература

1.Акопов А.И. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов-журналистов. - Ростов-на-Дону: Изд-во Института массовых коммуникаций, 1996. - 51 с.

2.Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685.

3.Ахметгалеева, З.М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ З.М. Ахметгалеева. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 92 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438290.

4.Горбунов А.П. Публицист за рабочим столом: В поисках нужного слова [Текст]: Учеб. пособие / А.П.Горбунова. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 197 с.

5.Горохов В.М. Закономерности публицистического творчества. Пресса и публицистика [Текст] / В.М.Горохов. – М.: Мысль, 1975. – 190 с.

6.Искусство публицистики [Текст]: Сб. статей. – Алма -Ата: Казахстан, 1968. – 272

7.Киричек П.Н. Социология публицистики [Текст]: Курс лекций /П.Н.Киричек. – Саранск: Изд-во Морд.гос.ун-та, 1998. – 86 с.

8.Колосов Г.В. Корреспонденция – жанр публицистики [Текст]: Учеб. пособие / Г.В.Колосов, Л.Е.Кройчик, Э.А.Худякова. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. – 130 с.

9.Логика и образ в публицистике [Текст]: Сб.статей. – Казань: Изд-во Казан, ун-та, 1973. – 142 с.

10.Публицистика: теория и практика [Текст]. – М.: Акад.изд-во МЭГУ, 1995. – 164с.

11.Скуленко М.И. Убеждающее воздействие публицистики: Основы теории [Текст]/ М.И.Скуленко. – Киев: Вища шк.: Изд-во при Киев.гос.ун-те, 1986. – 174 с.

12. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность: учебное пособие [Электронный ресурс]/ В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191

13. Черепахов М. С. Проблемы теории публицистики. [Текст] / М.С. Черепахов. - М., 1973. – 154 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, индивидуальных занятий и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории и зал со сценической площадкой (ауд. 205, 101, 223 (актовый зал)). Для проведения индивидуальных занятий, консультаций используется ауд. 106. В наличии в ауд. 106: персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор. В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающее и проекционное оборудование.

В ауд. 223 (актовый зал):

– микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

Для самостоятельной работы предназначены:

- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 207); в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 105а); в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.