Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Щёлкина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1.Задания для практических занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	15
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	20
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», (профиль «Театрализованные представления и праздники»), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 г., № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися при изучении следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссера с исполнительским коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к практической режиссерской деятельности; овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знаниями специфики циркового искусства.

Задачи дисциплины:

- освоить первичные навыки основных цирковых жанров;
- изучить основные приёмы цирковой режиссуры;
- обобщить знания в области режиссуры, полученные при изучении профильных дисциплин, сценической и постановочной практики.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-3 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта	ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	ПК-3.1. - возрастные и психологические особенности различных групп участников циркового представления; - специфику воздействия циркового представления на различные группы населения; - цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, при организации циркового представления.
	ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.	ПК-3.2. - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством знакомства с цирковым искусством; - оказывать воспитательное воздействие на различные группы населения, посредством приобщения к ценностям отечественного и мирового циркового искусства; - использовать различные методики воспитания творческой личности при организации циркового представления.
	ПК-3.3. Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	ПК-3.3 - методикой использования культурно-зрелищных средств циркового искусства для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в развитии духовно-нравственной культуры общества.
ПК-9 - знание исторических и современных технологических процессов при создании различных	ПК-9.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и	ПК-9.1. - исторические и современные цирковые жанры; - творческое наследие мастеров цирковой режиссуры и артистов цирка.

театрализованных или праздничных форм	современные театральные жанры.	
	ПК-9.2. Уметь: уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	ПК-9.2. - сформулировать режиссерский замысел; - применять художественно-выразительные средства режиссерского искусства; - воплотить идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства при создании циркового представления.
	ПК-9.3. Владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	ПК-9.3. - игровыми технологиями циркового искусства; - творческим методом театрализации циркового представления; - навыками режиссуры театрализованной цирковой программы.

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***78***	***5, 6***	***28***	***3***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*16*	*5, 6*	*8*	*3*
- практические занятия (ПЗ)	*42*	*5, 6*	*16*	*3*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***122***	***5, 6***	***156***	***3***
СРС	*94*	*5, 6*	*148*	*3*
КОНТРОЛЬ	*8*	*5, 6*	*4*	*3*
В том числе:				
- текущий контроль	*20*	*5*	*4*	*3*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*8*	*5, 6*	*4*	*3*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***5/180***	***5, 6***	***5/180***	***3***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*5, 6*		*3*	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежу-точный
5 семестр										
Раздел 1. Искусство цирка										
1.1.	Введение в предмет (ПК-3)	**8**	**2**	**1**	**1**		**6**	**6**		
1.2.	Особенности циркового искусства (ПК-3)	**18**	**4**	**1**	**3**		**14**	**10**	**4**	
1.3.	Структура циркового представления (ПК-3)	**18**	**4**	**2**	**2**		**14**	**10**	**4**	
1.4.	Трюк как основное действие цирка (ПК-3)	**20**	**6**	**2**	**4**		**14**	**10**	**4**	
1.5.	Виды манежного существования артиста цирка (ПК-3)	**20**	**6**	**2**	**4**		**14**	**10**	**4**	
1.6.	Культурно-зрелищные средства циркового искусства (ПК-3)	**20**	**6**	**2**	**4**		**14**	**10**	**4**	
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого за 1 раздел		**108**	**28**	**10**	**18**		**80**	**56**	**20**	**4**
6 семестр										
Раздел 2. Цирковая режиссура										
2.1.	Основные цирковые жанры (ПК-9)	**8**	**4**	**2**	**2**		**4**	**4**		
2.2.	Тематическое цирковое представление (ПК-9)	**8**	**4**	**2**	**2**		**4**	**4**		
2.3.	Сюжетный цирковой спектакль (ПК-9)	**8**	**4**	**2**	**2**		**4**	**4**		

2.4.	Методика жонглирования (ПК-9)	**8**	**4**		**4**		**4**	**4**		
2.5.	Методика гимнастики и акробатики (ПК-9)	**8**	**4**		**4**		**4**	**4**		
2.6.	Методика эквилибристики (ПК-9)	**8**	**4**		**4**		**4**	**4**		
2.7.	Основы клоунады (ПК-9)	**6**	**2**		**2**		**4**	**4**		
2.8.	Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера (ПК-9)	**14**	**4**		**4**		**10**	**10**		
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого за 2 раздел		**72**	**30**	**6**	**24**		**42**	**38**		**4**
Всего часов		**180**	**58**	**16**	**42**		**122**	**94**	**20**	**8**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа**			
			Всего аудиторных часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консультации**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
									текущий	**промежу-точный**
3 курс 5 семестр										
Раздел 1. Искусство цирка										
1.1.	Введение в предмет (ПК-3)	**2**	**2**	**1**	**1**					
1.2.	Особенности циркового искусства (ПК-3)	**20**	**2**	**1**	**1**		**18**	**18**		
1.3.	Структура циркового представления (ПК-3)	**20**	**2**	**1**	**1**		**18**	**18**		
1.4.	Трюк как основное действие цирка (ПК-3)	**22**	**2**		**2**		**20**	**18**	**2**	

1.5.	Виды манежного существования артиста цирка (ПК-3)	**20**	**2**	**1**	**1**		**18**	**18**		
1.6.	Культурно-зрелищные средства циркового искусства (ПК-3)	**24**	**2**		**2**		**22**	**20**	**2**	
Итого за 5 семестр		**108**	**12**	**4**	**8**		**96**	**92**	**4**	
3 курс 6 семестр										
Раздел 2. Цирковая режиссура										
2.1.	Основные цирковые жанры (ПК-9)	**9**	**2**	**2**			**7**	**7**		
2.2.	Тематическое цирковое представление (ПК-9)	**8**	**1**	**1**			**7**	**7**		
2.3.	Сюжетный цирковой спектакль (ПК-9)	**9**	**2**	**1**	**1**		**7**	**7**		
2.4.	Методика жонглирования (ПК-9)	**8**	**1**		**1**		**7**	**7**		
2.5.	Методика гимнастики и акробатики (ПК-9)	**8**	**1**		**1**		**7**	**7**		
2.6.	Методика эквилибристики (ПК-9)	**8**	**1**		**1**		**7**	**7**		
2.7.	Основы клоунады (ПК-9)	**9**	**2**		**2**		**7**	**7**		
2.8.	Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера (ПК-9)	**9**	**2**		**2**		**7**	**7**		
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого за 2 раздел		**72**	**12**	**4**	**8**		**60**	**56**		**4**
Всего часов		**180**	**24**	**8**	**16**		**156**	**148**	**4**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Искусство цирка

Тема 1.1. Введение в предмет.

Цели и задачи учебной программы «Цирковое искусство в театрализованных представлениях». Правила техники безопасности:

страховка, пассировка. Понятия, терминология, специфика циркового представления (манеж, оборудование, снаряжение, аппаратура, реквизит).

Тема 1.2. Особенности циркового искусства.

Истоки, исторические корни современного циркового искусства. Жанры циркового искусства. Национальные цирки. Особенности взаимодействия национальных цирков. Принципы формирования цирковых коллективов.

Тема 1.3. Структура циркового представления.

Особенности производственного пространства цирка. Структура циркового представления. Различные виды циркового представления. Важность мировоззренческой позиции при формировании художественного образа. Номер - как основа циркового искусства.

Тема 1.4. Трюк как основное действие цирка.

Действие – основное выразительное средство театрального и циркового искусства. Трюк – как основное действие цирка. Подача трюка, как действие, предопределяющее активность его восприятия зрительным залом. Комплимент, как выход в непосредственное общение со зрительным залом. Эксцентризм как метод обработки циркового действия.

Тема 1.5. Виды манежного существования артиста цирка.

Виды манежного существования артиста цирка. Трюковые комбинации. Влияние психофизических данных артиста на создание образа. Особенности циркового образа-маски. Внешняя характерность образа и костюма. Темпо-ритм манежного образа и музыка.

Тема 1.6. Культурно-зрелищные средства циркового искусства.

Синтез зрелищных искусств в цирке. Контраст, неожиданность, яркость, музыка, темпоритм в цирковом номере. Образное решение и выразительные средства номера.

Раздел 2. Цирковая режиссура

Тема 2.1. Основные цирковые жанры.

История жонглирования. История возникновения гимнастики и акробатики. Термин эквилибристика, истоки жанра. Художественные особенности клоунады. Природа смешного. Разнообразие форм клоунады. История дрессуры.

Тема 2.2. Тематическое цирковое представление.

Анализ циркового тематического представления: структурное построение программы, композиционное построение номеров, сюжетная линия.

Тема 2.3. Сюжетный цирковой спектакль.

Анализ сюжетного циркового спектакля: структурное построение программы, композиционное построение номеров, сюжетная линия.

Тема 2.4. Методика жонглирования.

Разминка, изучение трюков. Жонглирование мячами, постановка рук. Жонглирование кольцами и булавами. Одиночное и парное жонглирование.

Тема 2.5. Методика гимнастики и акробатики.

Классификация акробатических и гимнастических упражнений. Гибкость, сила, выносливость. Методика выполнения гимнастических и акробатических упражнений.

Тема 2.6. Методика эквилибристики.

Виды эквилибристики. Методика занятий: разминка, выполнение упражнений, техника безопасности. Тренировка дыхания. Физическая и волевая подготовка.

Тема 2.7. Основы клоунады.

Клоунада сольная, парная и ансамблевая. Режиссёрский анализ клоунской репризы (антре). Клоунада (реприза) как законченный комический спектакль. Анализ художественных особенностей клоунады (жанр, стиль, его элементы). Клоунский образ, создаваемый актёром. Создание номеров клоунады.

Тема 2.8. Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера.

Определение темы, выбор образа персонажа. Отбор выразительных средств. Художественно-стилевое единство. Синтез трюкового и актерского мастерства. Взаимосвязь трюка и сюжета.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Задания для практических занятий

В ходе практических занятий Раздела 1 «Искусство цирка» и Раздела 2 «Цирковая режиссура» обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Просмотр видеозаписей цирковых представлений.
2. Анализ драматургии и режиссуры предложенных цирковых представлений.
3. Осуществляют разработку и написание концепций цирковых номеров.
4. Посещают цирковые представления.
5. Выполняют упражнения, направленные на изучение приемов:
   - Жонглирования
   - Гимнастики
   - Акробатики
   - Эквилибристики
   - Клоунады

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Правила техники безопасности при исполнении циркового трюка.
2. Исторические корни современного циркового искусства.
3. Жанры циркового искусства.

4. Национальные цирки.
5. Принципы формирования цирковых коллективов.
6. Номер – основа циркового искусства.
7. Трюк – основное действие цирка.
8. Влияние психофизических данных артиста на создание образа.
9. Особенности циркового образа-маски.
10. Темпо-ритм манежного образа и музыка.
11. История жонглирования.
12. История возникновения гимнастики и акробатики.
13. Виды эквилибристики.
14. Художественные особенности клоунады.
15. Разнообразие форм клоунады.
16. Синтез трюкового и актерского мастерства в цирковом номере.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Искусство цирка

1. Правила техники безопасности: страховка, пассировка.
2. Понятия, терминология, специфика циркового представления (манеж, оборудование, снаряжение, аппаратура, реквизит).
3. Жанры циркового искусства.
4. Принципы формирования цирковых коллективов, трупп, групп.
5. Особенности производственного пространства цирка.
6. Основные приёмы мизансценирования.
7. Структура циркового представления.
8. Номер - как основа циркового искусства.
9. Трюк – как основное действие цирка.
10. Виды манежного существования артиста цирка.
11. Особенности циркового образа-маски.
12. Внешняя характерность образа и костюма.
13. Темпо-ритм манежного образа и музыка.

Раздел 2. Цирковая режиссура

1. Режиссура клоунской репризы (антре).
2. Тематическое цирковое представление.
3. Сюжетный цирковой спектакль.
4. История жонглирования.
5. История возникновения гимнастики и акробатики.
6. Классификация акробатических и гимнастических упражнений.
7. Термин эквилибристика, истоки жанра.
8. Виды эквилибристики.
9. Художественные особенности клоунады.
10. Разнообразие форм клоунады.
11. Взаимосвязь трюка и сюжета.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, просматривать видеозаписи определенной тематики.

В ходе посещения практических занятий обучающийся приобретает умение свободного владения практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства артиста циркового жанра.

Самостоятельная работа обучающегося в изучении дисциплины представляет собой упорядоченную систему наблюдений, репетирования, заучивания, запоминания и воспроизведения учебного материала. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме циркового номера, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- техника безопасности при выполнении трюка;
- использование средств художественной выразительности;
- создание сценического образа;
- правильность выполнения трюка.

Особое место в овладении дисциплиной «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» обучающегося заочной формы обучения занимает умение накапливать знания. Самостоятельная подготовка обучающегося включает в себя межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора циркового номера для изучения в период сессии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПКО	**Профессиональные компетенции (обязательные)**
ПК-3	способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Обучающийся демонстрирует знание возрастных и психологических особенностей различных групп участников циркового представления, знает

исторические и современные цирковые жанры. Способен формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством знакомства с цирковым искусством, воплотить идею художественно-выразительными средствами режиссерского искусства при создании циркового номера, знаком с игровыми технологиями циркового искусства.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся демонстрирует знание творческого наследия мастеров цирковой режиссуры и артистов цирка, умеет оказывать воспитательное воздействие на различные группы населения, посредством приобщения к ценностям отечественного и мирового циркового искусства. Способен самостоятельно воплотить творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства при создании циркового представления. Обладает умением анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в развитии духовно-нравственной культуры общества, знаком с творческим методом театрализации циркового представления.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся демонстрирует знание целей и задач воспитания, в том числе духовно-нравственного, при организации циркового представления. Умеет применять различные методики воспитания творческой личности при организации циркового представления, владеет методикой использования культурно-зрелищных средств циркового искусства для воспитания различных групп населения, обладает навыками режиссуры театрализованной цирковой программы. Обучающийся готов к самостоятельной работе над постановкой циркового представления.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2 . Показатели и критерии оценивания компетенций

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет.

При оценке результатов обучения учитывается посещение занятий, своевременное выполнение заданий для самостоятельной работы обучающегося.

Критерии оценивания ответов	Оценка
Знание основных теоретических понятий циркового искусства; умение провести подробный режиссерский	зачтено

анализ циркового представления; владение навыками различных цирковых жанров; умение создать образ циркового персонажа.	
Допущение ошибок в теоретических знаниях; неумение провести подробный режиссерский анализ циркового представления; отсутствие практических навыков в различных цирковых жанрах; образ циркового персонажа создан с допущением ошибок.	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Очная форма обучения

Для сдачи зачета обучающемуся необходимо ответить на контрольные вопросы, а так же выполнить практическую часть.

При работе над практической частью обучающийся должен:

- уметь анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в воспитании различных групп населения;
- воплотить творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства при создании циркового номера;
- найти и продемонстрировать видео, фотоматериалы, раскрывающие специфические особенности основных цирковых жанров;
- продемонстрировать уровень владения основными цирковыми жанрами.

Заочная форма обучения

При прибытии на сессию обучающийся заочной формы обучения предоставляет номер циркового жанра, при показе которого демонстрирует:

- грамотное обоснование своего выбора материала (оценку актуальности, его современной социальной и воспитательной значимости);
- видео, фотоматериалы, раскрывающие специфические особенности основных цирковых номеров.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для оценки текущего контроля обучающиеся заочной формы обучения выполняют в межсессионный период следующие практические задания:

1. Поиск, отбор, демонстрация фото и видео материала по предложенным темам, раскрывающего художественно-образное решение циркового представления, образ циркового персонажа, стилистическое разнообразие цирковых жанров.
2. Изучение и демонстрация уровня освоения навыков различных цирковых жанров; создание образа циркового персонажа.

ОФО – 5 семестр

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения включает в себя теоретическую и практическую часть.

В практическую часть входит поиск и демонстрация видео, фотоматериалов по заданным темам. Теоретическая часть подразумевает

ответы на контрольные вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Специфика воздействия циркового представления на различные группы населения (ПК-3)
2. Методики воспитания творческой личности при организации циркового представления (ПК-3)
3. Культурно-зрелищные средства циркового искусства (ПК-3)
4. Понятия, терминология, специфика циркового представления (манеж, оборудование, снаряжение, аппаратура, реквизит) (ПК-3)
5. Правила техники безопасности: страховка, пассировка (ПК-3)
6. Принципы формирования цирковых коллективов, трупп, групп (ПК-3)
7. Особенности производственного пространства цирка (ПК-3)
8. Основные приёмы мизансценирования в цирковом представлении (ПК-3)
9. Структура циркового представления (ПК-3)
10. Номер - как основа циркового искусства (ПК-3)
11. Трюк – как основное действие цирка (ПК-3)
12. Виды манежного существования артиста цирка (ПК-3)
13. Особенности циркового образа-маски (ПК-3)
14. Внешняя характерность образа и костюма (ПК-3)

ОФО – 6 семестр / ЗФО – 3 курс

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения включает в себя теоретическую и практическую часть.

В практическую часть входит приобретение навыков владения различными цирковыми жанрами, создание образа циркового персонажа. Теоретическая часть подразумевает ответы на контрольные вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Исторические и современные цирковые жанры (ПК-9)
2. Игровые технологии циркового искусства (ПК-9)
3. Творческое наследие артистов цирка и мастеров цирковой режиссуры (ПК-9)
4. Творческий метод театрализации циркового представления (ПК-9)
5. Режиссура клоунской репризы (антре) (ПК-9)
6. Тематическое цирковое представление (ПК-9)
7. Сюжетный цирковой спектакль (ПК-9)
8. История жонглирования (ПКО-9)
9. История возникновения гимнастики и акробатики (ПК-9)
10. Классификация акробатических и гимнастических упражнений (ПК-9)
11. Термин эквилибристика, истоки жанра (ПК-9)
12. Виды эквилибристики (ПК-9)
13. Художественные особенности клоунады (ПК-9)
14. Разнообразие форм клоунады (ПК-9)

15. Взаимосвязь трюка и сюжета (ПК-9)
16. Синтез трюкового и актерского мастерства в цирковом номере (ПК-9)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161.
2. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Ф. Черняк. – Кемерово : КемГИК, 2012. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49327.

Дополнительная литература:

1. Алаева, Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.С. Алаева, К.Г. Клецов, Т.И. Зябрева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. – 72 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271
2. Лотарева, Т.Ю. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст] : учеб.- практ. пособие / Т. Ю. Лотарева. – Хабаровск : ХГИК, 2016. – 88 с.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновая. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 130 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст] : учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Гуревич З. О жанрах советского цирка [Текст] / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. – 288 с.
3. Гуревич З. Б. Эквилибристика [Текст] / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. – 190 с.
4. Лотарева, Т.Ю. Развитие профессионально важных психофизических качеств у будущих актеров на основе жонглирования [Текст] / Т. Ю. Лотарева // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и АТР: материалы Междунар. науч.- практ. конф., 24-25 окт. 2018. - Хабаровск. - 2019. - С. 165 -171
5. Макаров, С.М. Искусство клоунады в СССР [Текст] : учебник / С. М. Макаров. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2010. - 272 с.

6. Макаров, С. М. Театрализация цирка [Текст] / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2010. - 288 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere

Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа используется ауд. 207, для практических работ, текущего контроля используются учебные аудитории и зал со сценической площадкой (ауд. 205, 101, 223 (актовый зал)).

В ауд. 207 находятся: мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудованием.

В ауд. 223 (актовый зал):

– микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при

необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.