

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной, научной
и международной деятельности**

_____ **Е.В. Савелова**

«24» мая 2023 г.

КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Хабаровск
2023

Составители:

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук;
Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Композиция и постановка танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1. Объем дисциплины	10
2.2. Тематический план ОФО	11
2.3. Тематический план ЗФО	16
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	21
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	32
3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)	32
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	37
3.3. Демонстрационный показ постановочных работ	38
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	39
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	40
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	40
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	42
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	45
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	46
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	47
6.1. Основная и дополнительная литература	47
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	51
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	52
6.4. Материально-техническая база	53
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	54
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	55

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Композиция и постановка танца

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в базовую часть обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящей дисциплины является приобретение студентами знаний, умений и навыков постановочной работы на материале классического танца для формирования компетенций в области создания, реконструкции и интерпретации хореографических произведений.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца и создание хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Основной задачей обучения является изучение и овладение постановочными технологиями в области классического, исторического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях,

осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

Задачи дисциплины:

1. Развить многоуровневое творческое мышление и потенциал будущих хореографов.
2. Овладение методологией и технологией создания хореографических постановок на материале классического, дуэтно-сценического и исторического танца.
3. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика.
4. Изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии.
5. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1.Знать: 1.Репертуар балетного театра. 2.Методическую литературу по предмету.	ОПК-2.1.Знать: 1.Репертуар балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.
	ОПК-2.2.Уметь: 1.Демонстрировать, способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс.	ОПК-2.2.Уметь: 1.Демонстрировать способность осуществлять эффективный творческий процесс на основе классического танца. 2.Организовать и провести

	ОПК-2.3.Владеть: 1.Репертуаром балетного театра и создавать условия эргономичности творческой деятельности	занятие по дисциплине. ОПК-2.3.Владеть: 1.Репертуаром балетного театра. 2. Выбирать тип деятельности в творческом коллективе, осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-4.1.Знать: 1.Принципы построения и методику сочинения учебных комбинаций.</p> <p>ПК-4.2. Уметь: 1.Сочинять учебные комбинации по классическому, историко-бытовому, дуэтно-сценическому танцу.</p> <p>ПК-4.3.Владеть: 1.Методами сочинения учебных танцевальных композиций и простых комбинаций.</p>	<p>ПК-4.1.Знать: 1.Принципы построения и методику сочинения учебных комбинаций. 2.Принципы построения методику и сочинения танцевальных композиций. 3.Принципы построения и сочинения музыкально-хореографических форм.</p> <p>ПК-4.2. Уметь: 1.Сочинять учебные комбинации по классическому, историко-бытовому, дуэтно-сценическому танцу. 2.Создавать учебные танцевальные композиции различных музыкально-хореографических форм.</p> <p>ПК-4.3.Владеть: 1.Методами сочинения учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>
ПК-8 способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего	<p>ПК-8.1.Знать: 1.Теорию и технологию создания хореографического произведения на основе классического танца. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения на основе классического танца.</p>	<p>ПК-8.1.Знать: 1.Теорию и технологию создания хореографического произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения средствами классического танца. 3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов. 4.Принципы построения танцевального текста,</p>

создания хореографических произведений	<p>ПК-8.2.Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>ПК-8.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой анализировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических произведений на основе классического танца</p>	<p>разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар.</p> <p>5.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-8.2.Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине на основе классического танца.</p> <p>3.Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p>ПК-8.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы.</p> <p>2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.</p> <p>3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач на основе классического танца.</p> <p>4.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.</p>
<p>ПК-9</p> <p>способностью сочинить качественный хореографический текст</p>	<p>ПК-9.1.Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии на основе классического танца.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p>	<p>ПК-9.1.Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии на основе классического танца.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности на основе классического танца.</p>

	<p>ПК 9.2.Уметь:</p> <p>1.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 9.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с хореографическим текстом на основе классического танца</p>	<p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>5.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.</p> <p>6.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p>ПК 9.2.Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 9.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с концертмейстером.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p>ПК-11 способность выстраивать хореографическую композицию</p>	<p>ПК-11.1.Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p>	<p>ПК-11.1.Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии на основе классического танца.</p> <p>2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности на основе классического танца.</p> <p>4.Специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения.</p>

	<p>ПК-11.2.Уметь:</p> <p>1.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения на основе классического танца.</p> <p>ПК-11.3.Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности на основе классического танца.</p>	<p>ПК-11.2.Уметь:</p> <p>1.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем на основе классического танца.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-11.3.Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности на основе классического танца.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p>ПК-13 способность редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>ПК-13.1.Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения на основе классического танца.</p> <p>2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения на основе классического танца.</p> <p>ПК-13.2.Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в</p>	<p>ПК-13.1.Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения на основе классического танца.</p> <p>2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения на основе классического танца.</p> <p>3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов.</p> <p>4.Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар.</p> <p>5.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-13.2.Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в специальной</p>

	<p>специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>ПК-13.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы на основе классического танца.</p>	<p>литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине на основе классического танца.</p> <p>3.Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p>ПК-13.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы на основе классического танца.</p> <p>2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.</p> <p>3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>4.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара на основе классического танца.</p>
--	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	381	2,3,4,5,6,7	112	1-5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	40	2,3,4,5,6,7	28	1-5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	341	2,3,4,5,6,7	84	1-5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента	339	4,5,6,7	608	1-5

(всего)				
СРС	223	4,5,6,7	560	1-5
КОНТРОЛЬ	116		48	1-5
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	82	6		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	34	5,7	48	1-5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	20/720	2-7	20/720	1-5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры: 2-7		курс: 1-5	
зачет	2,4,5,6		1,3,4	
экзамен	3,7		2,3,4,5	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
Раздел 1. Рисунок танца									
1.1	Хореография как вид искусства. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	8		8	2	2		
1.2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	11	9	1	8	2	2		
1.3	Рисунок танца, как составная часть композиции. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	8		8	2	2		
1.4	Полифония человеческого тела. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8,	11	9	1	8	2	2		

	ПК-9, ПК-11, ПК-13)								
1.5	Музыка в хореографическом произведении (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	8		8	2	2		
1.6	Формы русского танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	11	9	1	8	2	2		
Раздел 2. Хореографическая лексика									
2.1	Хореографическая лексика в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	11	9	1	8	2	2		
2.2	Механическое варьирование. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	11	9	1	8	2	2		
2.3	Динамика сценического пространства в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	8	1	7	2	2		
2.4	Формы народного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	9	7		7	2	2		
Подготовка к зачету		4				4			4
Всего часов 2 семестр:		108	84	6	78	24	20		4
Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве									
3.1	Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	21	9	1	8	12	10	2	
3.2	Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	21	9	1	8	12	10	2	
3.3	Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	22	9	1	8	13	11	2	

3.4	Характеристическое варьирование в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	23	9	1	8	14	11	3	
Раздел 4. Специфика постановки номеров на народном материале									
4.1	Предметная режиссура в русском и народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	24	10	1	9	14	11	3	
4.2	Сценическая обработка фольклорного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	24	10	1	9	14	11	3	
Подготовка к экзамену		9				9			9
Всего часов 3 семестр:		144	56	6	50	88	64	15	9
Раздел 5. Композиция классического, дуэтно-сценического и исторических танцев									
5.1	Дисциплина «Композиция классического танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ОК-7)	13	8	1	7	5	4	1	
5.2	Особенности создания композиции на основе классического танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)	12	7		7	5	4	1	
5.3	Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох (ОК-7; ПК-4; ПК-8)	13	8	1	7	5	4	1	
5.4	Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8)	12	7		7	5	4	1	
5.5	Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)	13	8	1	7	5	4	1	
5.6	Лексика и	12	7		7	5	4	1	

	хореографический текст на основе историко-бытового танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)								
5.7	Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-8)	11	7	1	6	4	4		
5.8	Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев (ПК-8)	11	6		6	5	4	1	
5.9	Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев (ПК-4; ПК-8)	12	7	1	6	5	4	1	
5.10	Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ПК-4; ПК-8)	12	7	1	6	5	4	1	
5.11	Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох (ПК-4; ПК-8)	9	6		6	3	3		
5.12	Разбор и постановка исторических танцев по записи (ОК-7; ПК-8; ПК-11)	10	6		6	4	3	1	
Подготовка к зачету		4				4			4
Всего часов 4 семестр:		144	84	6	78	60	46	10	4
Раздел 6. Хореографические формы русского классического балета									
6.1	Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОК-7; ПК-8)	13	7	1	6	6	4	2	
6.2	Понятие формы и жанра в балете (ОК-7; ПК-8)	11	6		6	5	4	1	
6.3	Композиционные особенности сочинения	12	7	1	6	5	4	1	

	вариаций (ПК-9; ПК-11)								
6.4	Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца (ПК-9; ПК-11)	11	6		6	5	4	1	
6.5	Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	12	7	1	6	5	4	1	
6.6	Особенности постановки гранд па (ПК-8)	10	5		5	5	4	1	
6.7	Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты (ПК-8)	11	6	1	5	5	4	1	
6.8	Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	11	6	1	5	5	4	1	
6.9	Сочинения па де де, па де труа, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	13	6	1	5	7	6	1	
Подготовка к зачету		4				4			4
Всего часов 5 семестр:		108	56	6	50	52	38	10	4
Раздел 7. Сочинение оригинальных композиций на материале классического и дуэтного танцев									
7.1	Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев (ОК-7; ПК-8)	14	9	1	8	5	3	2	
7.2	Разработка структуры балетного спектакля (ОК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-13)	14	9	1	8	5	3	2	
7.3	Работа с музыкальным матери алом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-11)	14	9	1	8	5	3	2	
7.4	Подбор музыкального материала для создания композиций на	12	8		8	4	2	2	

	материале историко-бытовых танцев (ОК-7; ПК-11; ПК-13)								
7.5	Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев (ПК-8; ПК-11; ПК-13)	14	10	1	9	4	2	2	
Подготовка к зачету		4				4			4
Всего часов: 6 семестр		72	45	4	41	27	13	10	4
Раздел 8. Сочинение оригинальных развернутых композиций									
8.1	Взаимодействие балетмейстера с художником (ПК-8)	33	14	3	11	19	10	9	
8.2	Постановка миниатюры на материале классического танца (на экзамен) (ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13)	34	14	3	11	20	11	9	
8.3	Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	34	14	3	11	20	11	9	
8.4	Постановка концертных хореографических произведений (на экзамен) (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	34	14	3	11	20	10	10	
Подготовка к экзамену		9				9			9
Всего часов 7 семестр:		144	56	12	44	88	42	37	9
Всего часов:		720	381	40	341	339	223	82	34

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Рисунок танца									

1.1	Хореография как вид искусства. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	23	3	1	2	20	20		
1.2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	22	2		2	20	20		
1.3	Рисунок танца, как составная часть композиции. (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	24	3	1	2	21	21		
1.4	Полифония человеческого тела. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9)	23	2		2	21	21		
1.5	Музыка в хореографическом произведении. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	24	3	1	2	21	21		
1.6	Формы русского танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	24	3	1	2	21	21		
Подготовка к зачету		4				4			4
Всего часов 1 курс:		144	16	4	12	128	124		4
Раздел 2. Хореографическая лексика русского и народного танца. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве									
2.1	Хореографическая лексика в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	21	4	1	3	17	17		
2.2	Механическое варьирование. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	20	3		3	17	17		
2.3	Динамика сценического пространства в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	20	3	1	2	17	17		
2.4	Формы народного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	18	2		2	16	16		
2.5	Части композиционного строения хореографического произведения. (ОПК-2, ПК-4, ПК-11, ПК-13)	19	3	1	2	16	16		

2.6	Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8 ПК-11, ПК-13)	18	2		2	16	16		
2.7	Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9)	19	3	1	2	16	16		
Подготовка к экзамену		9				9			9
Всего часов 2 курс:		144	20	4	16	124	115		9
Раздел 3. Композиция исторического танца									
3.1	Задачи раздела дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ОК-7)	13	2		2	11	11		
3.2	Особенности создания композиции на основе классического танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)	14	3	1	2	11	11		
3.3	Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох (ОК-7;ПК-4; ПК-8)	14	3	1	2	11	11		
3.4	Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца. Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца (ОК-7;ПК-4; ПК-8)	14	3	1	2	11	11		
3.5	Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7;ПК-4; ПК-8; ПК-11)	13	3	1	2	10	10		
Подготовка к зачету		4							4
Всего часов 5 семестр:		72	14	4	10	58	54		4
Раздел 4. Композиция классического, дуэтно-сценического танца									
4.1	Лексика и хореографический текст на основе историко-	16	3	1	2	13	13		

	бытового танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)								
4.2	Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-8)	15	3	1	2	12	12		
4.3	Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев (ПК-8)	15	3	1	2	12	12		
4.4	Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев (ПК-4; ПК-8)	13	1		1	12	12		
4.5	Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ПК-4; ПК-8)	13	1		1	12	12		
4.6	Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох (ПК-4; ПК-8)	14	2	1	1	12	12		
4.7	Разбор и постановка исторических танцев по записи (ОК-7; ПК-8; ПК-11)	13	1		1	12	12		
Подготовка к экзамену		9							9
Всего часов 6 семестр:		108	14	4	10	94	85		9
Раздел 5. Хореографические формы русского классического балета									
5.1	Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОК-7; ПК-8)	13	3	1	2	10	10		
5.2	Понятие формы и жанра в балете (ОК-7; ПК-8)	13	2		2	11	11		
5.3	Композиционные особенности сочинения вариаций (ПК-9; ПК-11)	14	3	1	2	11	11		
5.4	Постановка дуэтов на материале дуэтно-	14	3	1	2	11	11		

	классического танца (ПК-9; ПК-11)								
5.5	Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	14	3	1	2	11	11		
Подготовка к зачету		4							4
Всего часов 7 семестр:		72	14	4	10	58	54		4
Раздел 6. Большие хореографические формы русского классического балета									
6.1	Особенности постановки гранд па (ПК-8)	24	3	1	2	21	21		
6.2	Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты (ПК-8)	24	3	1	2	21	21		
6.3	Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	25	4	1	3	21	21		
6.4	Сочинения па де де, па де труа, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	26	4	1	3	22	22		
Подготовка к зачету		9				9			9
Всего часов 8 семестр:		108	14	4	10	94	85		9
Раздел 7. Сочинение оригинальных композиций на материале классического и дуэтного танцев									
3.1	Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев (ОК-7; ПК-8)	7	2		2	5	5		
3.2	Разработка структуры балетного спектакля (ОК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-13)	8	3	1	2	5	5		
3.3	Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-11)	7	2		2	5	5		
3.4	Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев (ОК-7; ПК-11;	8	3	1	2	5	5		

	ПК-13)								
3.5	Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев (ПК-8; ПК-11; ПК-13)	6	1		1	5	5		
3.6	Взаимодействие балетмейстера с художником (ПК-8)	7	2	1	1	5	5		
3.7	Постановка миниатюры на материале классического танца (на экзамен) (ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13)	7	2		2	5	5		
3.8	Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	7	3	1	2	4	4		
3.9	Постановка концертных хореографических произведений (на экзамен) (ПК-9; ПК-11; ПК-13)	6	2		2	4	4		
Подготовка к экзамену		9				9			9
Всего часов 9 семестр:		72	20	4	16	52	43		9
Всего часов:		720	112	28	84	608	560		48

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Рисунок танца

Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев, в т.ч. классический балет);
- зарождение искусства народного танца;
- формирование народной танцевальной культуры народов мира, под воздействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя;
- национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.

Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

- исторические корни возникновения профессии;
- балетмейстер-репетитор;
- балетмейстер-педагог;

- балетмейстер-постановщик;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.

Тема 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции.

- определение рисунка танца, перемещения;
- рисунок народного танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка народного танца с образом;
- историческое развитие рисунков народного танца;
- законы постановки рисунков народного танца и перемещений;
- виды рисунков народного танца и перемещений.

Тема 1.4. Полифония человеческого тела.

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении народного лексического мотива.

Тема 1.5. Музыка в хореографическом произведении.

- основы работы хореографа над русским народным музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии.

Тема 1.6. Формы русского танца.

- виды хороводов;
- пляски;
- кадрили;
- переплясы;
- хороводные пляски;
- игровые;
- сюжетные.

Раздел 2. Хореографическая лексика

Тема 2.1. Хореографическая лексика в русском танце.

- Определение хореографического текста в русском танце;
- Виды хореографического текста (народный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);

- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика в русском танце;
- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком в русском танце.

Тема 2.2. Механическое варьирование.

- варьирование, как элемент сочинения лексики в русском танце;
- виды механического варьирования (простое, сложное, по принципу).

Тема 2.3. Динамика сценического пространства в народном танце.

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа в русском танце;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);
- значение роли диагонали;
- построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

Тема 2.4. Формы народного танца.

- форма хороводов;
- пляски - фольклорные;
- кадрили региональные;
- переплясы в разных национальностях;
- хороводные пляски;
- игровые народные танцы;
- сюжетные сценические танцы.

(2 курс, 3 семестр)

Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве.

Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца народного танца.

- Определение драматургии и драматургические законы в русской и народной хореографии;
- Специфика драматургии в русской и народной хореографии;
- Идея, тема, действие;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия в русской и народной хореографии;
- Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце.

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце.

- Определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;
- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

Тема 3.4. Характеристическое варьирование в русском танце.

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

Раздел 4. Специфика постановки номеров на народном материале.

Тема 4.1. Предметная режиссура в русском и народном танце.

- Роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);

- Действенная функция предмета как пояснение или выражение события;
- Виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

Тема 4.2. Сценическая обработка фольклорного танца.

- значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- сбор фольклорного материала;
- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

Раздел 5. Композиция классического танца, дуэтно-сценического и исторических танцев.

Тема 5.1. Введение.

Дисциплина «Композиция классического танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Цель и задачи курса «Композиция классического танца». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с базовыми дисциплинами для профиля подготовки: «Искусство балетмейстера», «Основы режиссуры в хореографии», «Основы хореографической драматургии, музыкальная драматургия балета», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «История и теория хореографического искусства». Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 5.2. Особенности создания композиции на основе классического танца.

Основные принципы композиции на основе классического танца. Лексический материал. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Рисунки. Создание целостной танцевальной композиции. Программа, композиционный план постановочной работы. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика.

Тема 5.3. Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох.

Основные принципы композиции историко-бытовых и балльных танцев. Исторически сложившиеся формы парного исполнения балльного танца. Линейное и круговое исполнение. Принцип последовательности фигур. Разнообразие движений в сочетании с другими видами хореографии. Создание целостной танцевальной композиции. Программа, композиционный план постановочной работы. Изучение национальной культуры, характера историко-бытовых танцев для работы балетмейстера по созданию программы.

Тема 5.4. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца. Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца.

Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение в рисунке соответствие стилей и национальных особенностей различных эпох. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, драматургией номера, с музыкальным материалом, танцевальной лексикой историко-бытовых танцев. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок в композициях историко-бытовых танцев. Основной и второстепенный рисунок в композициях историко-бытового танца. Принцип контраста как одно из выразительных средств рисунка танца. Построением симметричных и асимметричных рисунков в композициях историко-бытовых и танцев. Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца различных эпох.

Тема 5.5. Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев.

- Определение хореографического текста;
- Виды хореографического текста (классический танец, дуэтно-сценический танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;
- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);

- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

Тема 5.6. Лексика и хореографический текст на основе историко-бытового танца.

Цели и задачи танцевальной лексики и хореографического текста в композиции историко-бытовых танцев. Значение танцевальной лексики и хореографического текста в композиции историко-бытовых танцев. Принципы и приемы создания танцевальной лексики и хореографического текста композиции историко-бытовых танцев в зависимости от драматургии танца, рисунка танца и музыки. Сохранение выразительных возможностей лексического материала и хореографического текста различных эпох и национальностей. Поиск через танцевальную лексику и хореографический текст манеры исполнения, исходя из особенностей различных стилей хореографии.

Тема 5.7. Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев.

Значение хореографического образа в композициях на материале классического танца. Умение балетмейстера при создании хореографического произведения, мыслить хореографическими образами, учитывая стилистические особенности и манеру исполнения композиций. Понятие сюжета, создание сценария для композиции. Требования к построению композиционного плана в целом и каждого эпизода в отдельности, по законам драматургии.

Тема 5.8. Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев.

Значение хореографического образа в композициях историко-бытовых танцев. Умение балетмейстера при создании хореографического произведения, мыслить хореографическими образами, учитывая стилистические особенности и манеру исполнения композиций историко-бытовых танцев. Понятие сюжета, создание сценария для композиции историко-бытовых танцев. Требования к построению композиционного плана в целом и каждого эпизода в отдельности, по законам драматургии.

Тема 5.9. Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев.

Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев на материале различных эпох и конкретных танцев (17-20вв.).

Тема 5.10. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев.

Сочинение хореографической лексики этюда: дуэт, ансамбль, соло.

Тема 5.11. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох.

Сочинение этюдной работы на материале историко-бытового танца: свободная тематика, на материале танцев 17-20 века. Солисты, массовые танцы.

Тема 5.12. Разбор и постановка исторических танцев по записи.

Специфика работы с литературой в области разбора по записи композиций историко-бытовых танцев. Ознакомление с содержанием и характером танца. Прослушивание музыкального материала. Разбор основных элементов. Ознакомление с описанием танца. Разбор танца по фигурам. Требование к сохранению стилей и характера первоисточника.

Раздел 6. Хореографические формы русского классического балета.

Тема 6.1. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.

Основные формы па де де, па, де труа, па де катр, па де сис, гранд па, па да ксион. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов.

Структура па де де: выход, адажио, вариация, кода. Выход – как неустойчивое вступление, как самостоятельная форма. Адажио – танец двоих, любовный дуэт. Вариация – соло героя, соло героини. Строение вариации. Музыкальная форма вариации. Кода – быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера.

Гранд па – музыкально-танцевальная форма, структура.

Тема 6.2. Понятие формы и жанра в балете.

Понятие формы и жанра в балете. Балетные жанры. Разновидности балетного спектакля. Первоначальная форма балета – интермедии, дивертисменты. Развитие балетных жанров в различные эпохи. Балеты: эпические, драматические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические. Балет-трагедия, балет-комедия, балет-драма. Музыкально-хореографическая драматургия балетов. Балет-пьеса, балет-симфония. Сюжетные и бессюжетные балеты.

Тема 6.3. Композиционные особенности сочинения вариаций.

Понятие вариации как сольного танца. Исторический путь возникновения и развития вариации. Вариация как хореографическая форма чистого танца. Функции вариации в балетном спектакле. Классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные). Построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Тема 6.4. Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца.

Дуэт. Постановка адажио с использованием партерной поддержки. Технологии. Особенности постановки.

Постановка адажио с использованием воздушных поддержек. Технологии. Особенности постановки.

Дуэты в балетах Дидло. Дуэты в балетах эпохи Романтизма. Тальони. Дуэты в балетах Перро и Сен-Леона. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.

Сочинение учебных и танцевальных комбинаций, этюдов на материале дуэтно-классического танца.

Тема 6.5. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.

Основные формы па де де, па, де труа, па де катр. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов.

Структура па де де: выход, адажио, вариация, кода. Выход – как неустойчивое вступление, как самостоятельная форма. Адажио – танец двоих, любовный дуэт. Вариация – соло героя, соло героини. Строение вариации. Музыкальная форма вариации. Кода – быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера.

Структура па де труа. Особенности постановки.

Структура па де катр. Особенности постановки.

Тема 6.6. Особенности постановки гранд па.

Гранд па – музыкально-танцевальная форма, структура. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов. Особенности постановки.

Тема 6.7. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты.

Танцевальная сюита. Понятие и структура танцевальной сюиты. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов. Особенности постановки.

Дивертисмент. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов. Особенности постановки.

Тема 6.8. Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные.

Сочинение этюда: лексика и рисунки вариации в зависимости от классификации вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные). Построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные.

Тема 6.9. Сочинения па де де, па де труа, па де катр.

Сочинение па-де-де. Сочинить: выход, адажио, вариации: женская и мужская, кода.

Раздел 7. Сочинение собственных композиций на материале классического и дуэтного танцев.

Тема 7.1. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев.

- Идея, тема, действие;
- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете;
- тема в композициях на основе историко-бытового танца;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

Тема 7.2. Разработка структуры балетного спектакля.

Сформировать структуру балетного спектакля. Драматургический план на основе литературного источника. Подготовить программу, композиционный план. Разработать стиль, жанр спектакля. Разработать хореографическую лексику. Разработать структуру спектакля. Определить, как будут чередоваться, и строиться танцевальные формы, такие как вариация, монолог, дуэт, массовый танец, связующие места. Рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.

Тема 7.3. Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев.

Музыка – основа хореографического произведения. Соответствие замысла композиции характеру музыки. Многообразие построений музыкально-хореографических форм. Единство музыкальных и хореографических форм.

Индивидуальные занятия.

1. Прослушивание и подбор музыкального произведения.
2. Развернутый анализ выбранного материала.
3. Составление музыкально-хореографического плана композиции.

Тема 7.4. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев.

Музыка – основа хореографического произведения. Соответствие замысла композиции характеру музыки. Многообразие построений музыкально-хореографических форм. Единство музыкальных и хореографических форм.

Индивидуальные занятия.

1. Прослушивание и подбор музыкального произведения.
2. Развернутый анализ выбранного материала.
3. Составление музыкально-хореографического плана композиции.

Тема 7.5. Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев.

Выявление темы и содержания композиции на материале историко-бытового танца различных эпох. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов в соответствии с музыкальным стилем, характером и формами музыкального сопровождения. Анализ выбранного музыкального произведения. Разработка танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции и в соответствии с исторической действительностью эпохи. Использование различных композиционных приемов и построений в работе над рисунком танца в соответствии с принципами композиционного бытования эпохи. Танцевальная лексика и форма одежды. Определение характера действующих лиц.

Разработка хореографического сценария. Сочинение танцевального текста и рисунка композиции. Анализ структуры композиции, рисунка и текста.

Сочинение композиций на материале историко-бытового танца 16-19 веков, танцев Петровской эпохи. Сочинение композиций на материале историко-бытового танца 20 века.

Раздел 8. Сочинение оригинальных развернутых композиций

Тема 8.1. Взаимодействие балетмейстера с художником.

Подготовка эскизов костюмов.

Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.

Тема 8.2. Постановка миниатюры на материале классического танца (на экзамен).

Выявление темы и содержания миниатюры. Разработка либретто для хореографической миниатюры. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов в соответствии с музыкальным стилем, характером и формами музыкального сопровождения. Разработка танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции. Танцевальная лексика. Определение характера действующих лиц.

Работа над хореографическими образами. Определены средства оформления (свет, декорации, костюмы).

Сочинение и показ хореографической миниатюры.

Тема 8.3. Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры.

Сочинение и показ фрагментов для будущего спектакля:

- Женская вариация;
- Мужская вариация;
- Дуэт;
- Массовые сцены.

Тема 8.4. Постановка концертных хореографических произведений (на экзамен).

На этапе заключительного семестра по дисциплине «Композиция и постановка танца» студент осуществляет разработку, сочинение и постановку концертных хореографических произведений в классе или на сцене с профессиональным или любительским коллективом. Могут быть использованы в качестве исполнителей студенты, обучающиеся по программам бакалавриата и среднего профессионального образования института культуры ХГИК: кафедры хореографии и кафедры искусства балетмейстера. На защиту программы выносятся проект видеокассета, а также фотоматериалы, афиши, рецензии о спектакле или концертной программы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы индивидуальных занятий (для ОФО и ЗФО)

Планы индивидуальных занятий для ОФО

Раздел 1. Композиция классического, дуэтно-сценического и исторических танцев.

Тема 1.4. Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца.

1 час

Цель – сочинить этюды на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца.

Задачи:

1. Дать представление об особенностях сочинения этюдов на основе историко-бытового танца
2. Сочинить этюд на основе историко-бытового танца определенной эпохи по заданию преподавателя (массовый номер).

Тема 1.9. Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев.

1 час

Цель – сочинить этюды на создание хореографического образа в композициях на основе историко-бытового танца.

Задачи:

1. Дать представление об особенностях сочинения этюдов по созданию хореографического образа на основе историко-бытового танца.
2. Дать представление об особенностях работы над хореографическим образом в композициях исторических танцев, учитывая стилистические особенности и манеру исполнения композиций исторических танцев.
3. Сочинить этюд на основе историко-бытового танца определенной эпохи по заданию преподавателя на создание образа (соло, дуэт, массовый номер).

Тема 1.10. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев.

2 часа

Цель – изучить особенности композиции на основе классического танца.

Задачи:

1. Дать представление об особенностях создания композиции на материале классического танца.
2. Рассмотреть теоретические аспекты: лексический материал, рисунки танца в композициях на материале классического танца. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).
3. Сочинить этюд на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев (сольный, массовый, дуэт) по заданию преподавателя.

Тема 1.11. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох.

1 час

Цель – изучить особенности композиции на основе историко-бытового танца.

Задачи:

1. Дать представление об особенностях создания композиции на материале историко-бытового танца.
2. Рассмотреть теоретические аспекты: лексический материал, рисунки танца в композициях на материале историко-бытового танца различных эпох. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица, создание образа).

3. Сочинить этюд на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох по заданию преподавателя.

Раздел 2. Хореографические формы русского классического балета.

Тема 2.8. Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные.

2 часа

Цель – изучить особенности сочинения вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Задачи:

1. Определить особенности сочинения вариации в балетном спектакле.
2. Изучить классификацию вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные).
3. Сочинение этюдов: вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Тема 2.9. Сочинения па де де, па де труа, па де катр.

2 часа

Цель – изучить особенности постановки: па де де, па де труа, па де катр.

Задачи:

1. Изучить основные формы па де де, па де труа, па де катр. Строение, характеристика, форма. Технологии сочинения.
2. Рассмотреть примеры из балетов музыкально-хореографических форм русского классического балета.
3. Сочинение па де де, па де труа, па де катр (по заданию преподавателя).

Раздел 3. Сочинение композиций на материале классического и дуэтного танцев

Тема 3.1. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев

3 часа

Цель – изучить особенности терминов: тема, идея, фабула, сюжет.

Задачи:

1. Изучить основные понятия: тема, идея, фабула, сюжет. Строение, характеристика, форма. Технологии сочинения.
2. Рассмотреть примеры из балетов музыкально-хореографических форм русского классического балета.
3. Сочинение: Тема, идея, фабула, сюжет (по заданию преподавателя).

Тема 3.2. Разработка структуры балетного спектакля

3 часа

Цель – изучить особенности структуры балетного спектакля

Задачи:

1. Изучить основные формы структуры балетного спектакля. Строение, характеристика, форма. Технологии сочинения.
2. Рассмотреть примеры из балетов музыкально-хореографических форм русского классического балета.
3. Разработка структуры балетного спектакля (по заданию преподавателя).

Раздел 4. Сочинение собственных развернутых композиций

Тема 4.3. Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры.

3 часа

1. Выявление темы и содержания балета. Разработка либретто для одноактного балета.
2. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов.
3. Разработка сценария, танцевальной драматургии.
4. Танцевальная лексика - сочинение и показ фрагментов для будущего спектакля:
 - Женская вариация;
 - Мужская вариация;
 - Дуэт;
 - Массовые сцены.

Тема 4.4. Постановка концертных хореографических произведений (на экзамен).

3 часа

Цель – изучить особенности постановки концертных хореографических произведений.

Задачи:

1. Разработка программы, либретто, композиционных планов;
2. Работа студента - хореографа по подбору музыкального материала;
3. Работа студента - хореографа над созданием эскизов костюмов;
4. Постановка концертных хореографических произведений.

Планы индивидуальных занятий 3ФО

Тема 1.9. Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев.

0,5 часа

Цель – сочинить этюды на создание хореографического образа в композициях на основе историко-бытового танца.

Задачи:

4. Дать представление об особенностях сочинения этюдов по созданию хореографического образа на основе историко-бытового танца.
5. Дать представление об особенностях работы над хореографическим образом в композициях исторических танцев, учитывая стилистические особенности и манеру исполнения композиций исторических танцев.
6. Сочинить этюд на основе историко-бытового танца определенной эпохи по заданию преподавателя на создание образа (соло, дуэт, массовый номер).

Тема 1.10. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев.

0,5 часа

Цель – изучить особенности композиции на основе классического танца.

Задачи:

4. Дать представление об особенностях создания композиции на материале классического танца.
5. Рассмотреть теоретические аспекты: лексический материал, рисунки танца в композициях на материале классического танца. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).
6. Сочинить этюд на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев (сольный, массовый, дуэт) по заданию преподавателя.
- 7.

Раздел 2. Хореографические формы русского классического балета.

Тема 2.8. Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные.

0,5 часа

Цель – изучить особенности сочинения вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Задачи:

1. Определить особенности сочинения вариации в балетном спектакле.
2. Изучить классификацию вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные).
3. Сочинение этюдов: вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Тема 2.9. Сочинения па де де, па де труа, па де катр.

0,5 часа

Цель – изучить особенности постановки: па де де, па де труа, па де катр.

Задачи:

1. Изучить основные формы па де де, па, де труа, па де катр. Строение, характеристика, форма. Технологии сочинения.
2. Рассмотреть примеры из балетов музыкально-хореографических форм русского классического балета.
3. Сочинение па де де, па де труа, па де катр (по заданию преподавателя).

Раздел 3. Сочинение собственных композиций на материале классического и дуэтного танцев.

Тема 3.7. Постановка миниатюры на материале классического танца (на экзамен).

1 час

Цель – постановка миниатюры на материале классического танца.

Задачи:

1. Выявление темы и содержания миниатюры. Разработка либретто для хореографической миниатюры.
2. Подбор музыкального материала.
3. Танцевальная лексика. Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами.
4. Сочинение и показ хореографической миниатюры.

Тема 3.8. Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры.

1 час

1. Выявление темы и содержания балета. Разработка либретто для одноактного балета.
2. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов.
3. Разработка сценария, танцевальной драматургии.
4. Танцевальная лексика - сочинение и показ фрагментов для будущего спектакля:
 - Женская вариация;
 - Мужская вариация;
 - Дуэт;
 - Массовые сцены.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)

Темы докладов:

1. Основные законы драматургии в композициях классического танца.
2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев.

3. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев.
4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.
5. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
6. Форма и жанр в балете.
7. Композиционные особенности сочинения вариаций.
8. Постановка монолога.
9. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.
10. Особенности постановки гранд па.
11. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты.
12. Лексика на основе историко-бытового танца различных эпох.
13. Лексика на основе классического и дуэтно-сценических танцев.
14. Создание хореографического образа в композициях классического и дуэтно-сценических танцев.
15. Создание хореографического образа в композициях исторических танцев.

3.3 Демонстрационный показ постановочных работ.

Третий курс, пятый семестр.

1. Сочинение и демонстрация этюдов на материале классического и дуэтно-сценических танцев.
2. Сочинение и демонстрация этюдов на материале историко-бытового танца различных эпох.

Третий курс, шестой семестр.

1. Сочинение и демонстрация вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные.
2. Сочинение композиции на материале классического танца: па де де, па де труа, па де катр.

Четвертый курс, седьмой семестр.

1. Сочинение и демонстрация этюдов: миниатюра, концертные номера.
2. Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры сценарного и композиционного плана одноактного балета.
3. Сочинение и демонстрация концертных хореографических произведений.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено целями и задачами дисциплины «Композиция постановки танца». А именно - изучение и овладение студентами постановочными технологиями в области классического танца, исторического, дуэтно-сценического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего образования.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического и исторического танца, и создание хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в блок базовых дисциплин для профиля подготовки модуля «Искусство балетмейстера».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы режиссуры в хореографии», «Основы хореографической драматургии».

В основе изучения курса «Композиция и постановка танца» лекционные, практические, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом - четвертом курсе (2-7 семестры). Объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и состоит из двух этапов: первый – теоретическое освоение дисциплины, второе – практическое: сочинение этюдов на заданные темы. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- индивидуальное собеседование;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция постановки танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- сочинение и демонстрация этюдов, композиций по классическому, историческому танцам;
- проведение открытого занятия с представлением композиций.

Завершается **пятый семестр** изучения дисциплины открытым показом с демонстрацией представленных композиций. Кроме того, в пятом семестре при

изучении дисциплины «Композиция и постановка танца» студенты готовят сообщения, доклады по теории композиции классического и исторического танца.

Шестой семестр (ЗФО)

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- сочинение и демонстрация дуэта на материале дуэтно-сценического танца, па-де-де, па-де-труа.

Завершается шестой семестр изучения дисциплины экзаменом в виде демонстрации дуэта на материале дуэтно-сценического танца, па-де-де, па-де-труа.

Седьмой семестр (ОФО)

Сочинение миниатюры, концертного номера;

Разработка сценарного и композиционного плана одноактного балета.

Для оценивания результатов обучения используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- разработка сценарного и композиционного плана
- сочинение и демонстрация фрагментов предполагаемого спектакля;
- постановка и демонстрация миниатюры, одноактного спектакля или концертной программы в учебной аудитории или на сценической площадке

Завершается **седьмой семестр** «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине первого и следующих семестров в виде сообщения или доклада по вопросам теории композиции классического танца и сочинение этюдов по заданию педагога.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения экзамена в шестом и седьмом семестре.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

Компетенции:

ОПК-2 способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).

ПК-9 способностью сочинить качественный хореографический текст.

ПК-11 способностью выстраивать хореографическую композицию.

ПК-13 способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются основные категории балетмейстера по направлению «Классический танец», формируются базовые умения. Студенты знакомятся с теоретическими основами дисциплины «Искусство балетмейстера», с методиками анализа, сбора информации для создания хореографического произведения. Изучают этапы сочинения хореографического номера на материале классического и исторического танца. Сочиняют элементарные этюды на развитие лексики, хореографического текста. Изучают теоретические основы построения хореографического произведения.

В пятом семестре при изучении дисциплины «Композиция классического танца» студенты готовят сообщения, доклады по теории композиции классического танца, сочиняют этюды на материале классического, дуэтно-сценического и исторических танцев.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают композицию танца, драматургию. Занимаются постановкой дуэтов на материале дуэтно-классического танца. В шестом семестре студенты сочиняют более крупные формы классической хореографии: основные формы па де де, па, де труа, па де катр. Анализируют различные формы, структуру па-де-де, гранд па. Сочиняют хореографический текст на более качественном уровне.

Знакомятся с композиционным сочинением более крупных форм. Изучают методику редактирования ранее сочиненного хореографического текста хореографического произведения.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты овладевают способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, применяют в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара.

По результатам этого этапа студенты представляют постановку миниатюры, фрагментов одноактного балета или концертной программы к итоговому экзамену.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Завершается **пятый семестр** изучения дисциплины открытым показом с демонстрацией представленных композиций по классическому, историческому танцам.

Шестой семестр (ЗФО)

Завершается шестой семестр изучения дисциплины экзаменом в виде сочинение и демонстрация дуэта на материале дуэтно-сценического танца, па-де-де, па-де-труа. Оценка по пятибалльной шкале.

Седьмой семестр оценивается:

- разработка сценарного и композиционного плана одноактного балета;
- сочинение и демонстрация фрагментов предполагаемого спектакля;
- постановка и демонстрация миниатюры, одноактного спектакля или концертной программы в учебной аудитории или на сценической площадке;

Завершается седьмой семестр «экзаменом»: творческий показ и теория – защита концертной программы, спектакля.

Оценка по пятибалльной шкале. Экзамен в виде открытого занятия в учебной аудитории или на сценической площадке. Студенты представляют сочиненные ими хореографические произведения крупной формы с использованием сценического оформления: свет, костюмы, реквизит, грим. Защита предполагает обоснование концертной программы, спектакля, миниатюры.

Критерии экзаменационных оценок - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Отлично»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, несоответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.

5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Для студентов заочной формы обучения (6 семестр-зачет).

Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Зачтено»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

5. 3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену.****5 семестр (ОФО) 6 семестр (ЗФО)****Теоретическая часть:****Вопросы к зачету:**

1. Особенности создания композиции на основе классического танца.
2. Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох.
3. Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения.
4. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца.
5. Лексика и хореографический текст в хореографии.
6. Принципы и приемы создания танцевальной лексики и хореографического текста в композициях историко-бытовых танцев.
7. Хореографический образ в композициях на основе классического танца.
8. Значение хореографического образа в композициях историко-бытовых танцев.
9. Симфонический танец. Построение симфонического танца.
10. Приемы хореографического симфонизма.
11. Технология внедрения полифонических приемов.
12. Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев.
13. Стилистические особенности и манера исполнения композиций историко-бытовых танцев.
14. Вариация. Построение вариаций. Композиционные особенности сочинения вариаций.
15. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.

Практическая часть:

1. Сочинение и демонстрация этюдов на материале классического танца.
2. Подбор музыкального материала для этюдов.
3. Сочинение и демонстрация этюдов на материале историко-бытового танца различных эпох.
4. Сочинение этюдов: вариация, монолог, па-де-де.

7 семестр (ОФО и ЗФО)**Вопросы к экзамену:**

1. Основные законы драматургии в композициях классического танца.

2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического танца.
3. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе историко-бытового танца.
4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.
5. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
6. Основные формы па де де, па, де труа, па де катр, па де сис, гранд па, па да ксион. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов.
7. Понятие формы и жанра в балете. Разновидности балетного спектакля.
8. Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца.
9. Особенности постановки гранд па.
10. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты.
11. Разработка структуры балетного спектакля. Этапы работы.
12. Принципы работы с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев.
13. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев.
14. Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев.
15. Работа балетмейстера с художником.
16. Постановка миниатюры на материале классического танца.
17. Постановка одноактного балета.
18. Постановка концертных хореографических произведений.

Практическая часть:

1. Разработка структуры балетного спектакля.
2. Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев.
3. Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического танца.
4. Сочинение этюдов: миниатюра, одноактный балет, концертные номера.
5. Сочинение сценарного и композиционного плана одноактного балета.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина «Композиция и постановка танца» изучается в течение пятого-седьмого семестров обучения. В пятом семестре рассматриваются

теоретические аспекты композиции классического, дуэтно-сценического и исторических танцев, в шестом семестре – драматургия и режиссура в хореографическом произведении.

В шестом и седьмом семестре - сочинение собственных композиций на материале классического и дуэтного танцев. На занятиях студенты овладевают навыками сочинения и постановки этюдов, композиций, миниатюр на материале классического и исторических танцев. Кроме того, разработка и сочинение одноактного балета, концертной программы.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения экзамена в шестом и седьмом семестре.

Процедура экзамена - шестой семестр.

Завершается шестой семестр изучения дисциплины экзаменом в виде сочинение и демонстрации дуэта на материале дуэтно-сценического танца, па-де-де, па-де-труа. Оценка по пятибалльной шкале.

Для успешной сдачи экзамена в **седьмом семестре** необходимо:

- разработка сценарного и композиционного плана одноактного балета;
- сочинение и демонстрация фрагментов предполагаемого спектакля;
- постановка и демонстрация миниатюры, одноактного спектакля или концертной программы в учебной аудитории или на сценической площадке.

Завершается седьмой семестр «экзаменом»: творческий показ и теория – защита концертной программы, спектакля.

Процедура экзамена – седьмой семестр.

Экзамен в виде открытого занятия в учебной аудитории или на сценической площадке. Студенты представляют сочиненные ими хореографические произведения крупной формы с использованием сценического оформления: свет, костюмы, реквизит, грим. Защита предполагает обоснование концертной программы, спектакля, миниатюры. Оценка по пятибалльной шкале.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562.

6.1.2. Дополнительная литература:

1. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie
2. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскюльда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».

23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.

Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г.
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г.
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.

5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г.
6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г.
7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г.
8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г.
9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г.
10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г.
11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г.
12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.
13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.
14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г.
15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г.
16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть»,

художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А. 2010 г.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры

могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).
- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.
- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.
- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП –

https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/

5. Маленькая балетная энциклопедия –

<http://www.ballet.classical.ru/index.html>

6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>

7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>

8. Театральная энциклопедия –

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду,

формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.