

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«24» мая 2023 г.

## **КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2023 год набора,  
(очная и заочная форма обучения))

**Направление подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск  
2023**



**Составитель:**

Павленко Ольга Владленовна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного искусства

Рабочая учебная программа дисциплины «Класс хорового дирижирования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного искусства «03» мая 2023 г., протокол № 9.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1.Планы индивидуальных занятий	16
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	16
3.3.Задания для самостоятельной работы по разделам дисциплины	16
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	27
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	27
6.1.Основная и дополнительная литература	27
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4.Материально-техническая база	35
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	35
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	36



## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Класс хорового дирижирования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является основной дисциплиной базовой части (Б1.О.26) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Методика вокально-хоровой работы с детьми» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью курса** является формирование навыков работы с хором и вокальным ансамблем.

**Задачи курса:**

- развитие навыков дирижерско-хорового исполнительства.
- овладение основами техники дирижирования и методическими основами работы с хором;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- накопление репертуара, необходимое руководителю хора в его деятельности;
- развитие навыков самостоятельной репетиционной работы с хором;
- воспитать у студентов любовь к хоровому искусству, народному хоровому творчеству и хоровому наследию мировой музыкальной классики;
- воспитать у студентов навыки и умения строить и осуществлять репетиционный процесс в хоровом коллективе;

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать:**

- основы дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта
- основные элементы техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности
- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского



жеста, дирижерские схемы

- теоретические основы хороведения, способы хоровой аранжировки и практической методики работы с хором;
- хоровой и песенный репертуар);
- методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых произведений.

**уметь:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательнo- моторные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;
- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности;
- применять теоретические знания при анализе хоровых произведений, различать при анализе общие и частные закономерности их построений и развития;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций хоровых произведений.

**владеть:**

- навыками работы с хором и вокальным ансамблем;
- методиками хорового дирижирования;
- профессиональной лексикой;

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-3</b> способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	<b>ПК-3.1</b> Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	<b>ПК-3.1</b> Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста



	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности
	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста. возможностями своего исполнительского аппарата	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства
<b>ПК-4</b> владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	ПК-4.1Знать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-4.1Знать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	ПК-4.2Уметь планировать образовательную деятельность в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно	ПК-4.2Уметь планировать образовательную деятельность в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно решать задачи профессионального обучения в области технологии и методики музыкального образования
	ПК-4.3Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-4.3Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов



## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>24</b>	<b>1-4</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)	36	1-4
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>386</b>	<b>1-4</b>
СР обучающихся	332	1-4
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>40</b>	<b>1-4</b>
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	3
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	36	1,2,4,4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>11/396</b>	<b>1-4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)</b>	<b>курсы:</b>	
Зачет	3	
Экзамен	1,2,4,4	

### 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

#### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Количество часов						
		Всего часов по	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся	
							Всего	Контроль СР



		ФГОС	Всего ауд. часов	ИЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	часов СР	СР	Текущий	Промеж уточный
1 курс										
Введение										
	Введение	6	1	1			5	5		
Раздел 1. Дирижирование произведениями разных размеров, штрихов.										
Письменные анализ партитуры										
1.1.	Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4 на «шесть», 9/8, 9/4 на «девять» в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «nonlegato», «staccato», «marcato».	47	2	2			45	45		
	Овладение навыком показа дыхания между фразами.									
	Навыки написания письменного анализа хоровой партитуры. (ПК-3, ПК-4)									
Раздел 2. Дирижирование произведениями в переменных размерах, с синкопированным изложением										
2.1.	Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах.	57	2	2			45	45		
	Дирижирование произведениями, написанными в размере 5/4, 9/4									
	Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение. (ПК-3, ПК-4)									
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование										
ИТОГО по 1 курсу		108	4	4			104	95		9
Раздел 3. Дирижирование произведениями по семидольной, дуольной схеме, с полифоническим изложением										



3.1.	Дирижирование произведениями в размере 7/4 по семидольной схеме в умеренных и умеренно-скорых темпах.	48	3	3			45	45		
	Показ триольных ритмических фигур									
	Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по дуольной схеме.									
	Дирижирование произведениями полифонического склада (имитация, канон, фугато). (ПК-3, ПК-4)									
Раздел 4. Дирижирование произведениями в размере 11/4. Произведения с развитым полифоническим изложением										
4.1.	Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять».	63	4	4			59	59		
	Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением.									
	Совершенствование элементов дирижерской техники на материале сложных произведений (оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения асарелла, полифонические произведения) (ПК-3, ПК-4)									
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование										
ИТОГО по 2 курсу		72	4	4			68	59		9
Раздел 5. Произведения высшей сложности										
5.1.	Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых произведений крупной формы (ПК-3, ПК-4)	32	4	4			28	28		



Подготовка к зачету	4					4			4
ИТОГО по 3 курсу	36	4	4			32	28		4
Продолжение раздела 5									
5,2	Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-3, ПК-4)	63	4	4			59	59	
Подготовка к экзамену	9					9			9
Групповое консультирование									
ИТОГО по 4 курсу	72	4	4	-	-	68	59	-	9
Продолжение раздела 5									
5,3	Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-3, ПК-4)	32	2	2			30	30	
5.4.	Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-3, ПК-4)	31	2	2			29	29	
Подготовка к экзамену	9					9			9
Групповое консультирование									
ИТОГО по 4 курсу	72	4	4			68	59	-	9
Всего по курсу	396	24	24			372	332	-	40

## 2.3. Содержание дисциплины

### Введение

Введение в дисциплину. Цели и задачи.

#### Раздел 1. Дирижирование произведениями разных размеров, штрихов.

##### Письменные анализ партитуры.

**Тема 1.1. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2,4, 3,4, 4,4, 6,8, 6,4 на «шесть», 9,8, 9,4 на «девять» в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «nonlegato», «staccato», «marcato». Овладение навыком показа дыхания между фразами. Навыки написания письменного анализа хоровой партитуры.**

Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4 «на шесть», 9/8, 9/4 «на девять» в умеренных, умеренно-скорых и умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «non legato», «staccato», «marcato». Приобретение умения устойчиво держать темп в произведениях средней скорости движения. Воспитание ощущения музыкальной фразы и отображение дирижерским жестом логической связи между отдельными мотивами и фразами. Выразительное пение голосов хоровой партитуры. Приемы исполнения заключительных (снимаемых и не снимаемых) фермат. Овладение навыком показа дыхания между фразами. Привитие навыков



тактирования в средней, низкой и высокой позициях, в различных диапазонах и планах. Развитие самостоятельности левой руки в показе вступлений различным голосам и выдержанных звуков. Приобретение навыка пения каждого голоса хоровой партитуры с одновременным тактированием. Умение давать тон от звука «ля». Навыки написания письменного анализа хоровой партитуры.

## **Раздел 2. Дирижирование произведениями в переменных размерах, с синкопированным изложением**

**Тема 2.1. Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах. Дирижирование произведениями, написанными в размере 5/4, 9/4. Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение.**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования. Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах 3. Дирижирование произведениями в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3). Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 6/8 и 6/4 «на два»; 9/8 и 9/4 «на девять» и «на три». Дирижирование произведениями, в которых встречаются синкопированное изложение. Дирижирование произведениями в медленных и очень медленных темпах. Дробление при замедлении темпа. Смена темпа. Постепенное ускорение и замедление темпа. Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов (forte, piano, crescendo, diminuendo).

## **Раздел 3. Дирижирование произведениями по семидольной, дуольной схеме, с полифоническим изложением**

**Тема 3.1. Дирижирование произведениями в размере 7/4 по семидольной схеме в умеренных и умеренно-скорых темпах. Показ триольных ритмических фигур. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по дуольной схеме. Дирижирование произведениями полифонического склада (имитация, канон, фугато)**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования на музыкальном материале большей трудности и объема. Дирижирование произведениями в размере 7/4 по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3) в умеренных и умеренно-скорых темпах. Показ триольных ритмических фигур, содержащихся в счетной доле. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме. Дирижирование произведениями в скорых и очень скорых темпах. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки. Обеспечение дирижерским жестом необходимого качества элементов хоровой звучности (ансамбля, строя, дикции). Дирижирование произведениями, имеющими длительное замедление или ускорение темпа. Дирижирование



произведениями полифонического склада (имитация, канон, фугато).

#### **Раздел 4. Дирижирование произведениями в размере 11/4. Произведения с развитым полифоническим изложением**

**Тема 4.1. Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять». Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением. Совершенствование элементов дирижерской техники на материале сложных произведений (оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения асаpella, полифонические произведения)**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах. Более сложные примеры переменного размера. Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять». Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением. Совершенствование элементов дирижерской техники на материале более сложных произведений (оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения асаpella, полифонические произведения).

#### **Раздел 5. Произведения высшей сложности**

**Тема 5.1. Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых произведений крупной формы**

Изучение хоровых произведений крупной формы (частей из кантат, ораторий, небольших оперных сцен), сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру. Включение в программу полифонических произведений (фугато, фугетта). Подготовка произведений из программы учебного хора. Самостоятельная работа по изучению детских и юношеских хоров.

Опора в работе на самостоятельность, творческую инициативу студентов. Активизация музыкального, образного мышления, эмоциональности при изучении и исполнительском воплощении хоровых произведений.

Содержание занятий в классе хорового дирижирования определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом программы курса, индивидуальности студента, степени его подготовки и перспективы профессионального развития. Индивидуальные планы студента должны включать лучшие образцы зарубежной и отечественной хоровой литературы, отвечающие требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, способствующие приобретению профессиональных навыков.

Репертуар класса хорового дирижирования включает произведения народно-песенного творчества, русское классическое наследие,



западноевропейскую классику, лучшие хоровые сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов, служащие в дальнейшем репертуарной основой для музыкально-просветительской деятельности.

Учебный материал располагается в логической последовательности, исходя из задач каждого курса и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы индивидуальных занятий**

Индивидуальные занятия проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию
2. Проверка домашнего задания. Устранение недочетов.
3. Работа над партитурой: практическая работа по новой теме или закрепление пройденного материала
4. Работа над дирижерским аппаратом, обсуждение новых специальных понятий и терминов.
5. Завершение занятия. Домашнее задание.

#### **3.2 Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану дисциплины, доклады и рефераты не предусмотрены.

#### **3. Задания для самостоятельной работы по разделам дисциплины**

Задания, получаемые обучающимся в классе дирижирования, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательным для обучающегося является:

- пение хоровых голосов партитуры;
- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- анализ подготовленного произведения в письменной форме;
- дирижирование изученных произведений.

#### **1 курс**

На материале семи хоровых произведений (три из которых без сопровождения) проводится проверка состояния дирижерского аппарата студента, объема и качества дирижерских навыков, приобретенных в довузовском обучении.

Дирижирование должно закрепить следующие навыки:

- освобожденность мышечного аппарата;
- слуховое внимание;



- точное выполнение структуры доли в схемах дирижирования (замах, падение в точку, протяженность доли);
- метрономирование в низкой и высокой позициях;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 6/4, 6/8 (на шесть) при характере легато, нон легато, стаккато в умеренных темпах;
- показ полного и неполного (дробленного) ауттакта вступления и снятия на любой доли такта;
- показ дыхания между фразами;
- самостоятельность рук в показе вступлений;
- показ основных динамических оттенков – piano, forte.

Основные требования определены в общих положениях по курсу, изложенных выше.

Помимо указанных заданий, педагог должен провести консультации по работе студентов на местах (вопросы репертуара, методика занятий с хором и т.д.).

В конце года студент представляет в комиссию контрольную работу по дирижированию, включающую в себя письменный музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ двух произведений без сопровождения.

## 2 курс

Программа курса включает 7 произведений, три из которых без сопровождения. К сдаче самостоятельной работы студентам представляются требования, изложенные в общих положениях по курсу.

В учебном году закрепляются умения и навыки, полученные студентом на первом курсе на более сложном музыкальном материале. В течение года студент осваивает дирижерские навыки по следующим особенностям хорового письма:

- фермата на паузе и на тактовой черте;
- переменный размер;
- синкопы, акценты, триоли;
- сменатемпа (piu mosso, accelerando, ritenuto, allargando);
- контрастная динамика (subitopiano, subitoforte).

При сдаче самостоятельной работы студент обязан:

- сыграть хоровую партитуру наизусть в произведениях а cappella.
- спеть на память голоса партитуры, свободно переходя с одной партии на другую;
- на память спеть отдельные аккорды и аккордные последовательности партитуры;
- дать тон для начала произведения по камертону "ля";
- в произведениях с сопровождением по нотам играть и петь хоровые партии, фортепианное вступление, связующие части и заключение.

## 3 курс (5 семестр)



В течение 5 семестра студент должен освоить программу, состоящую не менее чем из пяти произведений, два из которых без сопровождения

К сдаче самостоятельной работы предъявляются требования, изложенные в общих положениях.

На учебном материале студент осваивает следующие дирижерские навыки:

- дирижирование в размерах  $5/4$  и  $5/8$  «на пять»;
- простейшие виды “a’brave” -  $4/4$ , дирижируемые на “два” и  $3/2$ , дирижируемые на “три”;
- размеры  $9/8$  и  $9/4$ , дирижируемые «на девять» и «на три»
- длительные ускорения и замедления;
- скорые и очень скорые темпы (presto, vivo);
- комбинированные ферматы;

В конце семестра студент представляет, отрецензированную преподавателем контрольную работу, представляющую собой развернутый письменный музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ.

### **3 курс (6 семестр)**

Программа по курсу «Дирижирование» включает в себя пять произведений, два из которых без сопровождения. В программу должны войти произведения полифонического склада (имитация, канон, подголоски), а также развернутые фрагменты крупных вокально-хоровых сочинений.

На материале программы студент осваивает:

- размеры  $7/4$  и  $7/8$ , дирижируемые “на семь”
- дробление основной метрической доли в размерах  $4/4, 3/4, 3/2, 2/4$
- стаккато в скором темпе;
- длительные - crescendo и diminuendo.

В 6 семестре студенты пишут контрольную работу по дирижированию, представляя письменные музыкально-теоретические, вокально-хоровые и исполнительские развернутые анализы на произведения без сопровождения, включенные в программу. Данная работа засчитывается как контрольная работа по курсу «Хороведение».

На экзамене студент дирижирует по выбору комиссии 2-3 произведения из программы, представляет в комиссию отрецензируемые преподавателем письменные работы по дирижированию.

### **4 курс (7 семестр)**

Программа по дирижированию, включает в себя 5 произведений, 2 из которых без сопровождения. При сдаче самостоятельной работы студент представляет письменные работы всех произведений программы, играет наизусть партитуры без сопровождения, вокально правильно и выразительно



поет голоса.

В произведениях с сопровождением играет вступление и инструментальные связки, а также хоровую партитуру по нотам. Свободно и выразительно поёт голоса по нотам.

В течение семестра студент закрепляются следующие навыки:

- дирижирование в размере 5/8 и 5/4 в скором движении "на два";
- размер 6/4, дирижируемый "на два";
- размер 12/8 - "на двенадцать" и "на четыре";
- дирижирование развернутых оперных хоровых сцен или частей из кантат.

#### **4 курс (8 семестр)**

На сложном музыкальном материале (пять произведений, два без сопровождения) закрепляются полученные ранее навыки, а также осваиваются:

- синкопированные вступления и снятия;
- сложные ритмы в переменных метрах;
- размер 11/4 в быстром темпе "на пять";
- размеры 3/4, 3/8, 2/4, 5/8, 5/4 "на раз", «на два»;
- объединение сильных и слабых тактов в метрическую схему.

В произведениях без сопровождения студент должен:

- играть партитуру и петь голоса на память;
- уметь давать тон для начала произведений и его отдельных построений;
- на память петь аккорды заключительных каденций;
- в произведениях с сопровождением играть хоровую партитуру по нотам и свободно петь голоса и аккорды;
- уметь совмещать игру инструментального сопровождения с хоровой партитурой.

В конце семестра студент представляет контрольную работу, отрецензированную педагогом по дирижированию с полным развернутым анализом крупного сочинения без сопровождения, а также контрольную работу по дирижерско-хоровой практике с анализом репертуара хора по месту работы студента.

#### **3.3.Задания для самостоятельной работы по разделам дисциплины**

Самостоятельная работа студента над хоровой партитурой является одним из важнейших элементов общей подготовки руководителя русского народного хора и состоит из следующих разделов:

- Пение хоровых партий по нотам и наизусть.
- Сольфеджирование аккордов от нижнего звука к верхнему по веритикали. На начальном этапе - по нотам и в дальнейшем - наизусть.

Возможны два варианта выучивания хоровых партий. Первый основан на механическом запоминании мелодического рисунка - пение вслед за



инструментом. Второй, более длительный - выучивание хоровой партии путем сольфеджирования - способствует точному интонированию с ощущением гармонического и тонального строения хоровой партитуры в целом. Однако этот вариант требует достаточной музыкальной подготовки и возможен на 2-ом, 3-ем курсе. С этим же связано и пение гармонических построений по вертикали, хотя сольфеджирование 2-х, 3-х начальных и завершающих аккордов возможно уже в конце 1-го курса.

- Игра партитуры на фортепиано.
- Дирижирование произведения.

Эти два пункта уже рассматривались в «Методике индивидуальных занятий» и дополнительных пояснений не требуют.

- Анализ произведений по плану, указанному ниже.
- Анализ произведений, написанных для академического хора.

*Общие сведения о хоровом произведении:*

- 1) композитор, его биография (кратко), характеристика творчества, роль хоровой музыки в его творчестве. Если данное произведение является частью какого-то крупного произведения (оперы, оратории, мессы), то нужно дать краткие сведения о произведении в целом и о роли данного хора в нем;
- 2) литературный текст и его автор (какие композиторы обращались к творчеству данного автора, какие есть литературные произведения крупных и малых форм у него);
- 3) идейно-художественное содержание произведения.

*Музыкально-теоретический анализ:*

- 1) форма произведения в целом, построение его отдельных частей;
- 2) музыкальные темы и их развитие;
- 3) ладотональный план построения;
- 4) фактура изложения (склад. излож.);
- 5) гармония;
- 6) интервалика;
- 7) особенности метроритма;
- 8) темп, темповые изменения, динамика;
- 9) роль аккомпанемента.

*Вокально-хоровой анализ:*

- 1) тип и вид хора;
- 2) диапазон и tessitura хоровых партий;
- 3) особенности ансамбля, характер звуковедения, дыхания, дикции.

*Определение трудностей исполнения произведения:*

- 1) вокально-хоровые;
- 2) ритмические;
- 3) гармонические.

*Исполнительный анализ:*

Предполагает составление плана художественного исполнения.

Аннотация обработки русской народной песни и оригинального сочинения для народного хора делается по следующему плану:



*Общие сведения:*

- 1) сведения о композиторе, роль русской народной песни в его творчестве;
- 2) литературный текст и его автор;
- 3) идейно-художественное содержание;
- 4) жанр песни, характеристика и сохранение основных черт жан-ра, стилевых особенностей;

*Тип обработки:*

- 1) близкая к народной песне (по стилю изложения – подголосочно-полифоническая, по форме – обладающая поэтико-мелодической структурой, народно-песенным своеобразием стилевых и регистровых особенностей и т.д.
- 2) расширяющая рамки традиционной формы (возможно: усложнение формы, фактуры изложения, изменение поэтико-мелодической структуры);
- 3) свободная обработка на тему народной песни (сохранение областного стиля);
- 4) оригинальное сочинение в стиле народной песни (использование мелодических интонаций, метроритмических структур, ладово-гармонических приемов, поэтических особенностей народной песни);
- 5) оригинальное сочинение для народного хора (использование характерных регистров, инструментального сопровождения).

*Музыкально-теоретический вокально-хоровой анализ:*

- 1) ладотональный план, мелодика, интервалика, гармония, особенности метроритма;
- 2) тип многоголосия, использование регистров, общий диапазон песни;
- 3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);

*Исполнительный анализ:*

- 1) основные приемы художественной выразительности (сольный запев, приемы распева, заключительная каденция, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);
- 2) исполнительские трудности;
- 3) возможность постановки песни и использование ее в концерт-ной программе.

Задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине могут использоваться при осуществлении проверки знаний, умений и навыков, условно определенных в следующих формах:

- устной, письменной форме (контрольных работ, текстов и т.д.);
- научной форме (выступление на научной конференции, написание реферата и т.п.);
- исполнительской форме с учетом специфики дисциплины (творческом конкурсе, показе, концерте и т.п.).

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**



Каждый студент, практически постигая технические приемы дирижирования, должен уметь профессионально объяснить теоретически их природы и закономерности, знать отдельные определения и грамотно ориентироваться в терминологии.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Библиотека студента-хормейстера Вып. 2, 3. – Москва, 1967.
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 4 / сост. И. Лицвенко. – Москва, 1968.
3. Библиотека хормейстера Вып. 9. – Москва, 1969.
4. Библиотека хормейстера. Вып. 24 / сост. В.Куликов. – Москва, 1968.
5. Библиотека хормейстера. Вып. 42, 43. – Москва, 1977, 1978.
6. Бородин, А. Хоры / А. Бородин. – Москва: Музыка, 1977. – 71 с.
7. Глиэр, Р. Избранные хоры / сост. А. Луканин. – Москва, 1980.
8. Гречанинов, А. Хоры / А. Гречанинов ; сост. Е.Степневская. – Москва, 1964.
9. Гречанинов, А. Снегурочка / А. Гречанинов. - Москва: Музыка, 1980.
10. Даргомыжский, А. Петербургские серенады. – Москва, 1970.
11. Кубинские болерос / сост., пред., пер. с исп. Е. А. Доленко. – Москва: Издатель Доленко, 2009. – 44 с.
12. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. В.Соколов. – Москва : Музыка, 1967. – 88 с. (Репертуар института художественного воспитания академии педагогических наук РСФСР).
12. Поют студенты МГУ. Вып. 2 / сост. И. Нестеренко. – Москва, 1963. – 42 с.
13. Споём, друзья : хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – Москва : Музгиз, 1958. – 98 с.
- 14.Танеев, С. Избранные хоры без сопровождения / С. Танеев ; ред.-сост. К. Ольхов. – Ленинград, 1982.
15. Флярковский, А Хоры / А. Флярковский. – Москва : Советский композитор, 1980.
16. Хоровые произведения для муз.-пед. училищ / сост. И. Пономарьков. – Москва, 1953.
17. Хоровая миниатюра. Вып. 1, 2, 3. – Москва, 1974, 1976. 1978.
18. Хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – Москва, 1960.
19. Хоры западноевропейских композиторов / сост. Е. Гембицкая. – Москва : Музгиз, 1957. – 68 с.
20. Хоры зарубежных композиторов / сост. Б. Куликов. – Москва, 1974.
21. Хоры из опер русских композиторов. – Москва, 1974.
22. Хоры русских композиторов Вып. 2 / сост. Б. Тевлин. – Москва,



1987.

23. Хоры русских композиторов / сост. Е. Зверева. – Москва, 1973.
24. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Л. Заливухина. – Москва, 1984.
25. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1994. – 96 с.
26. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1980.
27. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1973.
28. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 4 / сост. Е. Красотина и др. – Москва: Музыка, 1984.
29. Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост. М. Красс, А. Петровский. – Киев : Музыкальная Украина, 1973.
30. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1969.
31. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. Зарубежная хоровая музыка XX века : учеб. пособие (в сопровождении фортепиано) / сост. К. Б. Птица, Б.И. Куликов. – Москва : Музыка, 1973. – 168 с.
32. Хрестоматия по дирижированию Вып. 3 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1976.
33. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1981.
34. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5. Хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) / сост. К. Б. Птица, Б. И. Куликов. – Москва: Музыка, 1984. – 128 с.
35. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6. Хоры из опер зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) / сост. Б.И. Куликов. – Москва: Музыка, 1990. – 127 с.
36. Чесноков, П. Избранные хоры без сопровождения / П. Чесноков. – Москва, 1965.
37. Чесноков, П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / П. Чесноков ; сост. Н. Лебедева. – Москва, 1962.
38. Шебалин, В. Избранные хоровые произведения / В. Шебалин. – Москва, 1979.
39. Шуберт, Ф. Избранные хоры / Ф. Шуберт. – Москва, 1981.
40. Шуман, Р. Хоры / Р. Шуман. – Москва, 1988.

### **Перечень вопросов для подготовки**

#### **I**

1. Теоретические вопросы начального обучения технике дирижирования.
2. Постановка дирижерского аппарата.
3. Функции частей рук.
4. Схемы тактирования.



5. Ауфтакт.
6. Динамика.
7. Паузы.
8. Снятие звука.
9. О левой руке дирижера.
10. Фермата.
11. Выразительные движения.
12. Эмоционально-образное развитие в процессе начального обучения дирижированию.
13. Основной дирижерский жест, предшествующий началу звучания произведения.

## II

1. Что такое дирижирование?
2. Каковы исторические этапы развития дирижерского искусства?
3. Что является основным ядром дирижерской одаренности?
4. Дирижерские способности и их роль в дирижерско-исполнительском искусстве?
5. Разработка общей теории способностей усилиями таких ученых, как Б.Г.Ананьев, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, В.Н.Мясищев, А.Г.Ковалев, К.К.Платонов, Б.М.Теплов и др., ее научное освещение в учебно-методической литературе по хоровому искусству.
6. Какие Вы знаете теоретические исследования в сфере обучения дирижерскому искусству?
7. Правомерно ли считать дирижирование как процесс управления коллективным исполнением? Почему?
8. Как Вы понимаете «язык» дирижера?
9. Что составляет основу процесса дирижирования?
10. Укажите на некоторые важные свойства дирижерского жеста:
  - a. функциональные группы движения;
  - b. элементы единичного жеста;
  - c. измерение жеста «линейкой музыкального времени» (К.Ольхов);
  - d. соотношения и функции элементов жеста.
11. Понятие дирижерской техники.
12. Прием вступления, его составные части.
13. Основные дирижерские штрихи.
14. Штрихи легато и нон легато.
15. Штрихи стаккато и маркато.
16. Понятие дирижерской сетки.
17. Понятие дирижерской схемы.
18. Понятие дирижерского рисунка.
19. Простые размеры.

## III

1. Сложные симметричные размеры, их группировка.
2. Сложные несимметричные размеры, их группировка.
3. Особые случаи несимметричности размеров и их группировка.



4. Понятие метра и метрической доли.
5. Понятие счетной доли.
6. Счетнодолевая пульсация.
7. Внутридолевая пульсация.
8. Скрытое деление счетной доли.
9. Определение ауфтакта.
10. Полный и неполный ауфтакты.
11. Начальный ауфтакт.
12. Междольный ауфтакт.
13. Задержанный ауфтакт.
14. Подчеркнутый ауфтакт.
15. Обращенный ауфтакт. Ауфтакт к снятию.
16. Понятие синкопы.
17. Понятие ферматы, её разновидности и способы исполнения.
18. Функции правой и левой рук.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
ПК-4	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

#### **Этапы формирования компетенций:**

*Базовый (пороговый) уровень* освоения компетенций предполагает наличие у обучающихся первоначальных знаний в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся знаний обучающимся основ дирижирования, целей и задач музыкального просветительства; умений руководить хоровым коллективом, находить контакт со всеми участниками образовательного процесса, находить оптимальные варианты культурно-просветительских программ и условия участия в них детей, подростков и взрослых; владение руководством хоровым коллективом, навыками демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, толерантного взаимодействия в образовательном пространстве, теорий организации, разработки и реализации культурно-просветительской деятельности обучающихся.



*Основной (стандартный) уровень* освоения компетенций направлен на формирование и развитие знаний и умений самостоятельной работы знаний обучающимся, основы дирижирования, особенности руководства хоровым коллективом, особенности демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, основ толерантного поведения, цель и задачи музыкального просветительства; умений руководить хоровым коллективом, находить контакт со всеми участниками образовательного процесса, взаимодействовать с участниками образовательного процесса, толерантно взаимодействовать в образовательном пространстве, находить оптимальные варианты культурно-просветительских программ и условия участия в них детей, подростков и взрослых, планировать, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных возрастных и социальных групп; владение руководством хоровым коллективом, навыками демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, толерантного взаимодействия в образовательном пространстве, теорий и методикой организации, разработки и реализации культурно-просветительской деятельности обучающихся.

*Завершающий (эталонный) уровень* освоения компетенций включает полный комплекс знаний, умений и владений по изучаемой дисциплине и предполагает наличие профессионального и творческого подхода будущего педагога к осуществлению учебно-воспитательного процесса, знаний обучающимся, основы дирижирования, особенности руководства хоровым коллективом, особенности демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, основ толерантного поведения, цель и задачи музыкального просветительства; умений руководить хоровым коллективом, находить контакт со всеми участниками образовательного процесса, взаимодействовать с участниками образовательного процесса, толерантно взаимодействовать в образовательном пространстве, находить оптимальные варианты культурно-просветительских программ и условия участия в них детей, подростков и взрослых, планировать, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных возрастных и социальных групп; владение руководством хоровым коллективом, навыками демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, толерантного взаимодействия в образовательном пространстве, теорий и методикой организации, разработки и реализации культурно-просветительской деятельности обучающихся для различных возрастных и социальных групп

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**



При оценивании освоения компетенций необходимо учитывать знания обучающимся, основы дирижирования, особенности руководства хоровым коллективом,

особенности демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, основ толерантного поведения, цель и задачи музыкального просветительства; умений руководить хоровым коллективом, находить контакт со всеми участниками образовательного процесса, взаимодействовать с участниками образовательного процесса, толерантно взаимодействовать в образовательном пространстве, находить оптимальные варианты культурно-просветительских программ и условия участия в них детей, подростков и взрослых, планировать, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных возрастных и социальных групп; владение руководством хоровым коллективом, навыками демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, толерантного взаимодействия в образовательном пространстве, теорий и методикой организации, разработки и реализации культурно-просветительской деятельности обучающихся для различных возрастных и социальных групп.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**Задания (перечень вопросов) к контрольному уроку, зачету, экзамену**

**Задание к контрольному уроку (1 семестр)**

**(ПК-3, ПК-4)**

1. Представить один письменный анализ хоровой партитуры а capella
2. Исполнить наизусть на фортепиано хоровую партитуру а capella
3. Пропеть на память любую партию с названием нот и со словами произведений а capella
4. Декламировать наизусть литературный текст произведений
5. Дать тон от камертона «ля» для произведения а capella
6. Продирижировать одним произведением а capella и одним произведением с сопровождением
7. Назвать и спеть на память отдельные аккорды произведений а capella
8. Подготовить трехминутный рассказ об одном из пройденных за семестр произведений, в том числе для целей музыкально-просветительской работы.
9. Ответить на вопросы связанные с произведениями, пройденными за семестр

**Задание к экзамену (1 курс, 2 семестр)**

**(ПК-3, ПК-4)**



1. Представить один письменный анализ хоровой партитуры а capella
2. Исполнить наизусть на фортепиано хоровую партитуру а capella
3. Пропеть на память любую партию с названием нот и со словами произведений а capella
4. Декламировать наизусть литературный текст произведений
5. Дать тон от камертона «ля» для произведения а capella
6. Продирижировать одним произведением а capella и одним произведением с сопровождением
7. Назвать и спеть на память отдельные аккорды произведений а capella
10. Подготовить трехминутный рассказ об одном из пройденных за семестр произведений, в том числе для целей музыкально-просветительской работы.
8. Ответить на вопросы связанные с произведениями, пройденными за семестр

### **Задание к экзамену (2 курс, 4 семестр) (ПК-3, ПК-4)**

1. Предоставить один письменный анализ на произведение а capella
2. Исполнить наизусть на фортепиано произведение а capella
3. Дать тон для начала произведения а capella
4. Продирижировать одним произведением а capella и одним произведением с сопровождением
5. Пропеть на память голоса с текстом и с названием нот произведения а capella
6. Назвать и спеть на память аккорды произведения а capella и петь их с начала любого музыкального построения.
7. Подготовить трехминутный рассказ об одном из произведений, пройденных за семестр, исключая произведения, на которое написан анализ, в том числе для целей музыкально-просветительской работы.

### **Задание к зачету (3 курс, 5 семестр) (ПК-3, ПК-4)**

1. Предоставить один письменный анализ на произведение а capella
2. Исполнить наизусть на фортепиано произведение а capella
3. Дать тон для начала произведения а capella
4. Продирижировать одним произведением а capella и одним произведением с сопровождением
5. Пропеть на память голоса с текстом и с названием нот произведения а capella
6. Назвать и спеть на память аккорды произведения а capella и петь их с начала любого музыкального построения.
7. Подготовить трехминутный рассказ об одном из произведений,



пройденных за семестр, исключая произведения, на которое написан анализ, в том числе для целей музыкально-просветительской работы.

**Задание к контрольному уроку (3 курс, 6 семестр)**  
**(ПК-3, ПК-4)**

1. Предоставить один письменный анализ на произведение а capella
2. Исполнить наизусть на фортепиано произведение а capella
3. Дать тон для начала произведения а capella
4. Продирижировать одним произведением а capella и одним произведением с сопровождением
5. Пропеть на память голоса с текстом и с названием нот произведения а capella
6. Назвать и спеть на память аккорды произведения а capella и петь их с начала любого музыкального построения.
7. Подготовить трехминутный рассказ об одном из произведений, пройденных за семестр, исключая произведения, на которое написан анализ, в том числе для целей музыкально-просветительской работы.

**Задание к экзамену (4 курс, 7 семестр)**  
**(ПК-3, ПК-4)**

1. Предоставить один письменный анализ на произведение а capella.
2. Исполнить наизусть на фортепиано произведение а capella
3. Дать тон для начала произведения а capella
4. Продирижировать одним произведением а capella и одним произведением с сопровождением
5. Пропеть на память голоса с текстом и с названием нот произведения а capella
6. Назвать и спеть на память аккорды произведения а capella и петь их с начала любого музыкального построения.
7. Подготовить трехминутный рассказ об одном из произведений, пройденных за семестр, исключая произведения, на которое написан анализ, в том числе для целей музыкально-просветительской работы.

**Задание к экзамену (4 курс, 8 семестр)**  
**(ПК-3, ПК-4)**

1. Предоставить два письменных анализа произведений а capella, подготовленных к итоговой государственной аттестации и выбранного для работы с хором.
2. Исполнить наизусть на фортепиано два произведения а capella
3. Продирижировать одним произведением а capella и одним произведением с сопровождением.



4. Пропеть на память со словами голоса произведения а capella
5. Быть готовым к собеседованию по всей программе, пройденной весь курс.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**При оценивании результатов обучения учитываются:**  
**знания:**

- основы дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта
- основные элементы техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности
- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы
- теоретические основы хороведения, способы хоровой аранжировки и практической методики работы с хором;
- хоровой и песенный репертуар);
- методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых произведений.

**умения:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;
- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности;
- применять теоретические знания при анализе хоровых произведений, различать при анализе общие и частные закономерности их построений и развития;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций хоровых произведений.

**навыков:**

- навыками работы с хором и вокальным ансамблем;
- методиками хорового дирижирования;



- профессиональной лексикой;
- методикой ведения музыкально-просветительской деятельности.

### Список терминов для контроля:

Анализ партитуры	Мышечная память
Ауфтакт	Метрическая доля
Временная организация	Музыкальная фраза
дирижерского жеста	Образное мышление
Внутренний слух	Пластика жеста
Внутридолевая пульсация	Релаксация
Выразительная кисть	Синкопа
Дирижерский жест	Стиль
Дирижерская позиция	Слуховой самоконтроль
Дирижерское пространство	Скорость движения
Дифференциация рук	Сглаживание (точки)
Дифференцированное внимание	Точка жеста (верхняя, нижняя)
Дробление	Тактирование
Жанр произведения	Фермата
Звучащая ткань	Функции рук, жеста
Интерпретация	Фиксация ( жеста)
Исполнительская инициатива	Хоровая фактура
Интонация	Художественный образ
Кульминация	Цепное дыхание
Мышечная активность	Энергетика жеста

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>



### Дополнительная литература

1. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>

2. Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : ПСТГУ, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966>

3. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>

### Рекомендуемая литература

1. Багриновский, М. М. Дирижерская техника рук / М. М. Багриновский. – Москва, 1947.

2. Баранов, Б. В. Курс хороведения / Б. В. Баранов. – Москва: Музыка, 1991.

3. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : в 2 ч. : учеб. пособие для студ. вузов / Бонфельд М. Ш. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 251, [2] с. – (Учеб. пособие для вузов).

4. Владислав Соколов: Дирижер, педагог, композитор / сост. М. Р. Садовский. – Ленинград: Музыка, 1988. – 128 с.

5. Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений / К. Дмитриевская. – Москва, 1965.

6. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры / В Ильин. – Москва, 1985.

7. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – Москва, 1967.

8. Канерштейн, Михаил Марковаич. Вопросы дирижирования : учеб. пособие / М. М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965. – 223, [1] с.

9. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – Москва, 1969.

10. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1, 2, 3 / Д.



Локшин. – Москва, 1966. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.

11. Ольхов, К. Теоретические основы дирижёрской техники / К. Ольхов. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1984. – 160 с.

12. Никольская-Береговская, К. Развитие школы хорового пения в России / К. Никольская-Береговская – Москва, 2008.

13. Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Москва, 1966.

14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед.учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 192 с.

15. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учеб. пособие для вузов / М. И. Ройтерштейн. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 111, [1] с. – (Учебник для вузов).

16. Русская хоровая литература : очерки Вып. 1, 2 / ред. – сост. С. Попов. – Москва, 1963, 1969.

17. Самарин, В. Хороведение / В. Самарин. – Москва, 2001.

18. Усова, И. Хоровая литература / И. Усова. – Москва, 1988.

19. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – Москва, 1952.

### **Нотные издания**

1. Библиотека студента-хормейстера Вып. 2, 3. – Москва, 1967.

2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 4 / сост. И. Лищвенко. – Москва, 1968.

3. Библиотека хормейстера Вып. 9. – Москва, 1969.

4. Библиотека хормейстера. Вып. 24 / сост. В.Куликов. – Москва, 1968.

5. Библиотека хормейстера. Вып. 42, 43. – Москва, 1977, 1978.

6. Бородин, А. Хоры / А. Бородин. – Москва: Музыка, 1977. – 71 с.

7. Глиэр, Р. Избранные хоры / сост. А. Луканин. – Москва, 1980.

8. Гречанинов, А. Хоры / А. Гречанинов ; сост. Е.Степневская. – Москва, 1964.

9. Гречанинов, А. Снегурочка / А. Гречанинов. – Москва: Музыка, 1980.

10. Даргомыжский, А. Петербургские серенады. – Москва, 1970.

11. Кубинские болерос / сост., пред., пер. с исп. Е. А. Доленко. – Москва: Издатель Доленко, 2009. – 44 с.

12. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. В.Соколов. – Москва : Музыка, 1967. – 88 с. (Репертуар института художественного воспитания академии педагогических наук РСФСР).

12. Поют студенты МГУ. Вып. 2 / сост. И. Нестеренко. – Москва, 1963. – 42 с.

13. Споём, друзья : хоровые произведения для юношества / сост. Д.



Локшин. – Москва : Музгиз, 1958. – 98 с.

14. Танеев, С. Избранные хоры без сопровождения / С. Танеев ; ред.-сост. К. Ольхов. – Ленинград, 1982.

15. Флярковский, А Хоры / А. Флярковский. – Москва : Советский композитор, 1980.

16. Хоровые произведения для муз.-пед. училищ / сост. И. Пономарьков. – Москва, 1953.

17. Хоровая миниатюра. Вып. 1, 2, 3. – Москва, 1974, 1976, 1978.

18. Хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – Москва, 1960.

19. Хоры западноевропейских композиторов / сост. Е. Гембицкая. – Москва : Музгиз, 1957. – 68 с.

20. Хоры зарубежных композиторов / сост. Б. Куликов. – Москва, 1974.

21. Хоры из опер русских композиторов. – Москва, 1974.

22. Хоры русских композиторов Вып. 2 / сост. Б. Тевлин. – Москва, 1987.

23. Хоры русских композиторов / сост. Е. Зверева. – Москва, 1973.

24. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Л. Заливухина. – Москва, 1984.

25. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1994. – 96 с.

26. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1980.

27. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1973.

28. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 4 / сост. Е. Красотина и др. – Москва: Музыка, 1984.

29. Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост. М. Красс, А. Петровский. – Киев : Музыкальная Украина, 1973.

30. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1969.

31. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. Зарубежная хоровая музыка XX века : учеб. пособие (в сопровождении фортепиано) / сост. К. Б. Птица, Б.И. Куликов. – Москва : Музыка, 1973. – 168 с.

32. Хрестоматия по дирижированию Вып. 3 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1976.

33. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1981.

34. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5. Хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) / сост. К. Б. Птица, Б. И. Куликов. – Москва: Музыка, 1984. – 128 с.

35. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6. Хоры из опер зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) / сост. Б.И. Куликов. – Москва: Музыка, 1990. – 127 с.

36. Чесноков, П. Избранные хоры без сопровождения / П. Чесноков. –



Москва, 1965.

37. Чесноков, П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / П. Чесноков ; сост. Н. Лебедева. – Москва, 1962.

38. Шебалин, В. Избранные хоровые произведения / В. Шебалин. – Москва, 1979.

39. Шуберт, Ф. Избранные хоры / Ф. Шуберт. – Москва, 1981.

40. Шуман, Р. Хоры / Р. Шуман. – Москва, 1988.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>



8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант»



также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта



AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного



отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.



Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.