Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в музейной деятельности» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1.Планы семинарских занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	15
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1.Основная и дополнительная литература	24
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4.Материально-техническая база	28
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	28
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в музейной деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.19), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует развитию знаний о специализированных видах деятельности в музее, необходимых для формирования общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра-музеолога, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Информационные технологии в музейной деятельности» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы музеологии», «История мирового и отечественного музейного дела».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний о роли, назначении и формах применения информационно-коммуникационных и компьютерных технологий в профессиональной музейной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

ОПК-2	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	ОПК-2.1. Знать: - методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; - способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; - основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий; - тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности	ОПК-2.1. Знает: - общие теоретические положения современной информатики применительно к музейной деятельности; - основные современные информационно-коммуникационные технологии в музейной деятельности; - опыт использования компьютерных технологий в учетно-фондовой, научной, экспозиционной, выставочной, культурно-образовательной деятельности музеев; использовать этот опыт в профессиональной деятельности; - основные формы медиа-технологий, используемых в музее; - роль и место музеев в глобальных средствах коммуникации, в том числе сети Интернет и социальных медиа;
		ОПК-2.2 Уметь: -применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий; - использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере.	ОПК-2.2. Умеет: - использовать информационные технологии в музейной практике; - осуществлять продвижение музея в социальных сетях, - работать с музейным сайтом, - использовать информационно-коммуникационные технологии в культурно-образовательной деятельности в музее; - использовать зарубежный и отечественный опыт внедрения новых информационных технологий в своей профессиональной деятельности.
		ОПК-2.3. Владеть навыками применения	ОПК-2.3. Владеет навыками использования

		информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	цифровых технологий в научной, фондовой и культурно-образовательной деятельности в музее, навыками работы с музейными сайтами.
ПК-2	способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	ПК-2.1. Знать специфику документации профессиональной практической деятельности музеолога, в которой отражаются результаты научных исследований;	ПК-2.1. Знает: - особенности поиска литературы по музейной проблематике в электронных информационно-образовательных ресурсах; - правила оформления списков литературы и др. источников в научных и справочных изданиях; - правила оформления музейной документации
		ПК-2.2. Уметь: - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с тематикой научных исследований; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;	ПК-2.2 Умеет: - готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности; - использовать компьютерные технологии в процессах сбора научной информации и обработки результатов исследований; - использовать компьютерные технологии для интерпретации и профессионального представления результатов научного исследования.
		ПК-2.3. Владеть: - навыками оформления результатов научных исследований.	ПК-2.3. Владеет - навыками оформления и редактирования научных текстов (курсовых, выпускных и др.), навыками аннотирования, реферирования, библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами в области музеологии;

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестр**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:	**68**	**3**	**12**	**2**
- лекции (ЛЗ)	*18*	*3*	*6*	*2*
- семинары (СЗ)			*2*	*2*
- практические (ПЗ)	*34*	*3*	*4*	*2*
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)			-	
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:			**96**	**2**
СРС	**36**	**3**	**92**	**2**
КОНТРОЛЬ	**4**	**3**		
в том числе:				
- текущий контроль	*16*	*3*		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)			*4*	*2*
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС):	**3 / 108**	**3**	**3 / 108**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестр**		**курс:**	
Зачет	3		2	

2.2. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.	История появления информационных технологий в музеях	12	6	2	4		4	4	**2**	
2	Организация работ по информатизации музея	14	8	4	4		4	4	**2**	

3	Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности в музее	14	8	2	6		4	4	**2**	
4	Информационные технологии в учетно-фондовой деятельности музея. Автоматизированные информационные системы в музеях	12	6		6		4	4	**2**	
5.	Музейные электронные издания	12	6	2	**4**		4	4	**2**	
6.	Музей и Интернет	12	4		4		6	6	**2**	
7.	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея	12	6	4	2		4	4	**2**	
8.	Музеи в информационном обществе	16	8	4	4		6	6	**2**	
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Всего часов:	**72**	**68**	**18**	**34**		**40**	**36**	**16**	**4**

Заочная форма обучения

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего	**ЛЗ**	**ПЗ**	**СЗ**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
									текущий	**промежуточный**
1.	История появления информационных технологий в музеях	11	1	1			10	10		
2	Организация работ по информатизации музея	11	1	1			10	10		
3	Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности в музее	14	2	2			12	12		
4	Информационные технологии в учетно-фондовой деятельности музея. Автоматизированные информационные	14	2		2		12	12		

	системы в музеях									
5.	Музейные электронные издания	13	1	1			12	12		
6.	Музей и Интернет	14	2			2	12	12		
7.	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея	14	2		2		12	12		
8.	Музеи в информационном обществе	13	1	1			12	12		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Всего часов:	**108**	**12**	**6**	**4**	**2**	**96**	**92**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. История появления информационных технологий в музеях

Зарождение информационных технологий в музее. Информационные революции. Общая история информационных технологий (от абака до Интернета). Зарождение информационных технологий в музее: на примере зарубежных стран. Основатели музейной информатики в России: Я.А. Шер, Ю.А. Асеев, Л.Я. Ноль. Этапы развития информационных технологий в музее: первые шаги компьютерной каталогизации музейных коллекций (1960-1970-е гг.); первый опыт применения компьютеров в музеях СССР (начало 1970-х – начало 1980-х гг.); начало планомерных работ по информатизации музеев (1980-е гг.). Информатизация деятельности музеев в России: появление типовых АИС для учета (первая половина 1990-х гг.); распространение мультимедиа, создание комплексных музейных АИС, Интернет-деятельность музеев (вторая половина 1990-х гг.). Направления, проблемы и перспективы информатизации музейной деятельности сегодня.

Тема 2. Организация работ по информатизации музея

Отдел информатизации в музее: кадровый состав, основные функции и виды деятельности. Создание секторов в отделе информатизации: технического сопровождения, Интернет-проектов, мультимедиа-проектов. Внедрение автоматизированных информационных систем (АИС).

Тема 3. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности в музее

Инновационные направления фондово-исследовательской работы музеев. Использование компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой.

Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Современные ИКТ в атрибуции и систематизации музейных предметов.

Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка), проектирования (IDEF-технологии), моделирования (3-D MAX, математические модели), научной аналитики, мониторинга, прогнозирования, диагностики (Datamaining).

Тема 4. Информационные технологии в учетно-фондовой деятельности музея. Автоматизированные информационные системы в музеях

Электронная первичная система учета музейных предметов. Роль и место АИС во всех сферах деятельности музея: особенности. История создания АИС в России. Технология ускоренного формирования электронных баз данных фондов музея. Технология обработки текстовых и графических данных в АИС. Виды существующих АИС: сходства и различия, «плюсы» и «минусы» (НИКА-музей, АС-Музей, КАМИС, HiDA).

Тема 5. Музейные электронные издания

Электронное издание музея как инструмент представления музейной информации. Целевые аудитории электронных изданий музея. Особенности создания музейного электронного издания локального распространения. Музейные издания локального распространения (игры, научные издания, каталоги, образовательные издания и пр.). Материально-техническая база электронного издательства в музее. Бюджет проекта в сфере музейного электронного издательства. Кадровое обеспечение музейного электронного издательства.

Тема 6. Музей и Интернет

Музейный сайт. Музей и социальные сети. Web-представительство музея в сети Интернет: особенности разработки музейного сайта. Виртуальные выставки и музеи. Межмузейные и международные Интернет-проекты. Группы музеев в социальных сетях.

Тема 7. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея

Аудиовизуальные технологии в выставочном пространстве музея – предшественники информационных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности музея. Электронные музейные экспозиции. Аппаратное обеспечение применения информационных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности музея.

Тема 8. Музеи в информационном обществе

ICOM: Международный Совет Музеев. CIDOC: Комитет по документации Международного Совета Музеев. Национальные музейные ассоциации: опыт зарубежных стран. Отечественные музейные ассоциации: проблемы и перспективы работы. Программы и проекты Комиссии Европейского Сообщества. ЮНЕСКО: Программа «Информация для всех». Международные конференции.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

3.1.1. Практическое занятие по теме: «Автоматизированные системы учета и хранения фондов (КАМИС, НИКА-музей, АС-Музей, HiDA, 1С-Музей, самостоятельные разработки музеев): сильные и слабые стороны»

Вопросы

1. Сравнительные характеристики КАМИС, НИКА-музей, АСМузей, HiDA, 1С-Музей.
2. Возможности применения АИС в научно-исследовательской, культурно-образовательной, издательской и пр. видах деятельности музея.

Методические рекомендации

Студент перед практической работой с указанными автоматизированными музейными системами должен изучить инструкции по работе с ними.

После этого каждый обучающийся должен самостоятельно оценить возможности применения АИС в научно-исследовательской, культурно-образовательной, издательской и пр. видах деятельности музея.

3.1.2. Истоки концепции виртуального музея: «дополненная реальность» вне Интернет-пространства

Вопросы:

1. «Картины» Филостратов Старшего и Младшего как описание идеального воображаемого собрания произведений искусства.
2. Мнемонические места и образы в практике римских риторов как примеры виртуальной реальности.
3. «Театр памяти» Джулио Камилло как конструируемая реальность.
4. Концепция «музея без стен» Андре Мальро.
5. «Музей обсессии» Харальда Зеемана – музей-утопия.

Литература:

Абзалова А.А. Виртуальный музей в докомпьютерную эпоху // ВМ. 2017. №2 (16). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyy-muzey-v-dokompyuternuyu-epohu

Маковецкий Е.А., Дриккер А.С. Искусство памяти в «Картинах» Филострата Старшего: аргументы и предположения /Е.А. Маковецкий, А.С. Дриккер // Schole, СХОЛЭ. 2019. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-pamyati-v-kartinah-filostrata-starshego-argumenty-i-predpolozheniya-yazyk-russkiy

Сперанская Н. Театр памяти Джулио Камилло URL: http://www.imaginaire.ru/node/140

3.1.3. Функции музея и цифровые технологии

Задание:

Каждый студент готовит презентацию со (5-7 минут), посвященную онлайн коллекции отечественного или зарубежного музея (музеи в группе не должны повторяться).

В презентации должны быть отражены следующие пункты:

• название музея, страна, город, год основания. Миссия (если есть). Состав коллекций (количество единиц хранения, фонды);

• описание раздела «Онлайн коллекции» на сайте музея (легко ли найти, на каких языках есть версии страницы);

• описание системы поиска по коллекции, примеры (скриншоты) страниц отдельных предметов (какая информация дается).

3.1.3. Портал «Виртуальный Русский музей»

Задание:

1. Музейный сайт и музейный портал – сходства и различия (показать на примерах)

2. Провести анализ структуры и содержания портала «Виртуальный Русский музей»

2. Выявить и представить образовательные возможности портала.

3. Сформулировать свое мнение по поводу организации портала – что понравилось, а что хотелось бы улучшить.

Литература

Будулак О.М. Универсальные онлайн-конструкторы для проекта, отчета, презентации и выставки // URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_40540487_21565530.pdf

Иваненко А.Ю. Портал «Виртуальный Русский музей» как электронный информационный ресурс по русскому искусству // URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_40540487_21565530.pdf

Николаева Е.М. Организация образовательного процесса в условиях новомедийного пространства // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2017. №2. URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-obrazovatelnogo-protsessa-v-usloviyah-novomediynogo-prostranstva

3.1.4. Музейный сайт – представительство музея в сети Интернет

Задание:

Проанализировать сайт или аккаунт любого музея в любой социальной сети, подготовить презентацию (слайды со скриншотами), раскрывающие следующие пункты:

• Название музея, адрес сайта или аккаунта в социальной сети

• Миссия музея (если есть), состав коллекций

• Общие впечатления: что не понравилось в сайте/аккаунте, что можно улучшить, почему стоит вносить изменения.

3.1.5. Виртуальный музей как феномен современной культуры (4 час.)

Задание:

1. Разработать сценарий экскурсионного онлайн-проекта (на выбор):

- «Виртуальное путешествие» - онлайн-экскурсия по городу, посёлку, селу, улице и пр.;

- «Виртуальная экскурсия» – онлайн-экскурсия по музею, экспозиции, вы-ставке и пр.;

- «Виртуальная коллекция» - онлайн-экскурсия по экспонату, музейной коллекции, по фондохранилищу и пр.

2. Оформите сценарий в виде таблицы:

абаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова Сценарий видеоэкскурсии «Елка, зайцы, оливье» (советские новогодние традиции)

ЦЕНА*: номер; название; хронометраж	Описание видеоряда	Текст аудиоряда *(с пометкой «в кадре» или «за кадром»)*	Титры, графические элементы	Раскадровка (1-2 примера кадра – схема или фото)	Примечания *Например: - желаемый визуальный эффект, - пояснения к сцене, - определение крупности плана*
Номер и название эпизода. Хронометраж.		Эпизод 1. Вводная часть в экскурсию 0.1-0.22			
Э1, сцена 1 Введение 0.11-.0.22	Общий вид на фрагмент экспозиции, посвященный советской квартире. В кадре наряженная елка и др. атрибуты праздника. Экскурсовод дает вводную информацию.	Экскурсовод в кадре: «Новый год – праздник с непростой историей…»	20-я сек., Титр1: Ёлка. Зайцы, оливье 30-я сек., Титр 2: Позднякова Маргарита, Экскурсовод Гродековского музея		Первый кадр – на первом плане новогодняя гирлянда, экспозиция - дальше, размыта, затем постепенно фокусировка на экскурсоводе.
		Эпизод 2. Главный символ нового года 0.22 – 1.30			
Э2, сцена 1. Переход к теме ёлок 0.22 – 0.33					
Э2, сцена 2. Искусственные ёлки 0.33 – 0.58					
Э2, сцена 3. Ёлка-малютка 0.48 – 1.14	В кадре - крупный план искусственной ёлки-малютки и игрушек.	Экскурсовод за кадром: «…она легко помещалась на серванте. Интересно, что для нее выпускались специальные игрушки…»			Ёлка в кадре поворачивается так, чтобы можно было показать больше игрушек. Второй план размыт в боке.

Список терминов:

Эпизод – это элемент структуры сценария, определяющий новое время и место действия. Может включать несколько сцен.

Определение крупности плана - расстояние от точки съемки до снимаемого объекта. Выделяют крупный, средний, дальний, общий планы.

Видеоряд - описание действий в кадре, что происходит с объектами, что увидит зритель.

Аудиоряд – то, что слышит зритель (текст спикера, голос за кадром, фоновые звуки).

Титры, графические элементы – ФИО спикера, логотип, геолокация, субтитры. Хронометраж – продолжительность по времени в секундах. Можно воспользоваться

3.1.6. Музеи и социальные сети

Вопросы

1. Социальные сети как инструмент информирования и привлечения аудитории.

2. Социальные сети как инструмент изучения музейной аудитории.

3. Площадки в социальных сетях официальных музейных сайтов.

4. Возможности социальных сетей для других видов музейной деятельности.

Методические рекомендации

По вопросу 1: найти по одному российскому и зарубежному музею, представленных в таких социальных медиа, как:

– Facebook,
– Twitter,
– Pinterest,
– Youtube,
– ВКонтакте;

изучить их стратегию по привлечению аудитории (бесплатные билеты, музейные сувениры и проч.)

По вопросу 2: изучить, какие инструменты используют музеи, рассматриваемые в 1 вопросе, для изучения музейной аудитории («портрет посетителя», потребности посетителя и проч.).

По вопросу 3: используя проанализированные площадки музеев по 1 и 2 вопросам, сформулировать свое мнение: возможно ли заменить официальный сайт музея на площадку в социальных сетях? Или же эти два инструмента должны существовать параллельно?

По вопросу 4: определить возможности использования социальных сетей для таких видов музейной деятельности, как:

– научно-исследовательская;
– издательская;
– культурно-просветительская;
– экспозиционно-выставочная;
– управление (менеджмент и маркетинг) и проч.

3.1.7. Музеи в сети Instagram

Вопросы:

- Зачем нужен музейный Инстаграм;
- История развития музея на примере аккаунта Гродековского музея, динамика роста;
- Подписчики: кто они?
- Оформление шапки профиля;
- Для чего использовать Stories?;
- Иллюстрации к постам – лицо музея;
- Типы контента;
- Музей и связь с реальностью;

- Межмузейные акции и коллаборации;
- Уникальные рубрики;
- Хештеги: какие бывают, куда их ставить;
- Розыгрыши и конкурсы как способ продвижения аккаунта;
- Приложения для Внстаграма;
- Особенности поведения аудитории Инстаграм.

3.1.8. Место и роль ИТ в музейной экспозиции

Вопросы:

1. Место и роль информационных технологий в музейной экспозиции.

2. Виды мультимедийных технологий в экспозиции музея (мультимедийные проекторы и ЖК-панели, панорамные изображения, видеостены, голография, проекция на шар, видеомэппинг) и их применение.

Методические рекомендации

Выполнение задания требует активной работы с музейными сайтами и рекомендуемой литературой. Студенты должны найти примеры использования разных мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве музеев разных профилей, оформить эти примеры в виде презентации.

Анализ примеров и последующая совместная рефлексия предполагают ответ на вопрос о месте и роли информационных технологий в музейной экспозиции.

3.2. Планы семинарских занятий

3.2.1. Виртуальная экспозиция – виртуальный музей – виртуальный экспонат

Вопросы для обсуждения:

1. Виртуальная экспозиция – виртуальный музей – виртуальный экспонат: проблемы терминологии.

Методические рекомендации:

Работа на семинаре предполагает развёрнутые индивидуальные выступления с примерами (презентация), дополнения к ним, обсуждение и составление развернутого плана на доске по таких вопросам, как:

1) что такое виртуальная экспозиция? Какие мнения имеются в профессиональной отечественной и зарубежной среде? Какова современная ситуация в становлении и интерпретации данного термина?

2) что такое виртуальный музей? Какие мнения имеются в профессиональной отечественной и зарубежной среде? Какова современная ситуация в становлении и интерпретации данного термина?

3) что такое виртуальный экспонат? Какие мнения имеются в профессиональной отечественной и зарубежной среде? Какова современная ситуация в становлении и понимании данного термина?

3.3. Задания для самостоятельной работы

Программа по дисциплине «Информационные технологии в музее» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка к семинарским и практическим занятиям, работа над терминологическим словарем, разработка творческого проекта.

3.3.1. Термины для создания терминологического словаря

АДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях), видеомэппинг, видеостена, виртуальный музей, голограмма, голографический театр, ИКОМ, информационный киоск, КАМИС, морфинговая анимация, мультимедиа, панорамные изображения, QR-код.

3.3.2. Создание творческого проекта

Проект «История развития ИТ в отечественных музеях: основные этапы»

1) Используя архив видеоинтервью музейных профессионалов, стоявших у истоков музейной информатизации, представленных на сайте «Идеи для музеев: биография музейной информатизации»: http://www.ideasformuseums.com/, выработать свою хронологию внедрения ИТ в российских музеях.

2) Подготовить материал в виде видеопрезентации с аналитической запиской.

Проект «Информатизация музеев мира»: основные этапы (на основе работы с рекомендованной литературой и сайтами крупнейших музеев мира)

Подготовить материал в виде видеопрезентации с аналитической запиской.

3.3.3. Создание эссе

Студенты пишут эссе (500-700 слов) на тему «Идеальный музей цифровой эпохи». Необходимо описать представление о том, каким должен быть идеальный музей в цифровую эпоху:

• как выглядит здание (что нужно изменить в существующем здании)

• как представлены экспонаты на основной экспозиции

• как организована посетительская зона как организовано пространство для сотрудников музея

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ источников при помощи предложенных вопросов и заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Семинар – вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения, в процессе выступлений студентов по вопросам темы, возникающей между ними дискуссии и обобщений преподавателя, решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов, что соответствует требованиям соответствующих образовательных стандартов.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-2	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	Способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

ОПК-2

Студент знаком с общими теоретическими положениями современной информатики применительно к музейной деятельности, с историей компьютеризации современных музеев, с основными информационно-коммуникационными технологиями в музейной деятельности; осознает роль и место музеев в глобальных средствах коммуникации, в том числе сети Интернет и социальных медиа;

ПК-2

Студен знаком с особенностями поиска литературы по музейной проблематике в электронных информационно-образовательных ресурсах; с -

правилами оформления списков литературы и др. источников в научных и справочных изданиях.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

ОПК-2

Студент умеет использовать информационные технологии в музейной практике; осуществлять продвижение музея в социальных сетях, использовать информационно-коммуникационные технологии в культурно-образовательной деятельности в музее.

ПК-2

Студент умеет готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности; использовать компьютерные технологии в процессах сбора научной информации и обработки результатов исследований.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ОПК-2

Студент владеет навыками использования цифровых технологий в научной, фондовой и культурно-образовательной деятельности в музее, навыками работы с музейными сайтами.

ПК-2

Студент способен использовать компьютерные технологии для интерпретации и профессионального представления результатов научного исследования.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет на 2 курсе для студентов заочной формы обучения, в 3 семестре для студентов очной формы обучения. По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

На контроле в форме зачета оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, создание творческих проектов, работы с терминологическим словарем и источниками), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся

должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к зачету (2 курс)

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации.	ОПК-2
2. Управление музейным собранием и цифровые технологии.	ОПК-2
3. Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе.	ОПК-2, ПК-2
4. Автоматизированные системы учета фондов: проблемы внедрения.	ОПК-2, ПК-2
5. АИС в музее: история появления, необходимость/трудности, современная ситуация.	ОПК-2
6. Служба информатизации музейного учреждения: штат, персонал, задачи.	ОПК-2
7. Аудио- и визуальные эффекты в музейной экспозиции.	ОПК-2
8. Музейный интернет-ресурс: особенности построения.	ОПК-2
9. Понятие мультимедийной технологии.	ОПК-2
10. Информационные технологии в музейной экспозиции: история вопроса.	ОПК-2
11. История информационных технологий в отечественных музеях: основные этапы.	ОПК-2
12. Функции информационного киоска в музейной экспозиции.	ОПК-2
13. Коллекции Государственного Эрмитажа онлайн.	ОПК-2
14. Электронный каталог и электронная библиотека Кунсткамеры.	ОПК-2
15. Государственный каталог музейного фонда РФ.	ОПК-2
16. Электронные журналы крупнейших музеев России.	ОПК-2
17. Виртуальные музеи.	ОПК-2
18. Представительства музеев в сети ИНТЕРНЕТ (сайты музеев).	ОПК-2
19. Музеи в социальных сетях	ОПК-2

20. Музеи на You Tube.	ОПК-2
21. Применение интернет-технологий в выставочных проектах музеев	ОПК-2
22. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности в музее	ОПК-2, ПК-2

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических и семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете (2 курс).

5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

– проверка качества подготовки и представления на семинарских и практических занятиях сообщений и докладов;

– проверка качества ведения терминологического словаря;

- тестирование.

Промежуточный контроль:

– проверка знания терминологического минимума;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет в виде беседы (на 2 курсе). По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

Критерии оценки устного ответа на зачете:

– полнота знаний теоретического контролируемого материала;

– умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;

– умение анализировать современное состояние изучаемой науки;

– способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);

5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарском занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно

продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 120 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613

2. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. Ред. Э.А. Шулепова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

3. Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология; учебное пособие/ О.С. Сапанжа; РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 112 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319

Код поля изменен

4. Соловьев, А.В. Культура информационного общества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Соловьев. - М.: Директ- Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654

5. Шандриков А.С. Информационные технологии / А.С.Шандриков. – Минск: РИПО, 2015. – 444 с.: – режим доступа: по подписке. – URL: htpp://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463339

Дополнительная литература

1. Музеи и новые технологии / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия Наук, Российский институт культурологии. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 224 с.: табл. – (На пути к музею XXI века). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754

2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник / В.Г. Петелин. - М.: Юнити-Дана, 2015. – [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636

Рекомендуемая литература:

Багаева В.Г. Информационные технологии в деятельности музея / В.Г. Багаева // PR и реклама: традиции и инновации. – Красноярск. 2011. №6-2. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_22672805_19436929.pdf

Калинина Л.Л. Влияние информационных технологий на развитие музеев / Л.Л. Калинина, Пролеткин И.В., Шпак М.Е. // Информационные ресурсы России. – 2007. № 3(97). URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_11592200_62512948.pdf

Киосе Н.Д. Использование информационных технологий в музейной педагогике. Виртуальный музей / Н.Д. Киосе, Н.А. Маркова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. Новосибирск, 2012. №24-2. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_20801469_70918862.pdf

Коваленко В.А. Применение информационных технологий в выставочных проектах библиотек и музеев / В.А. Коваленко // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – Новосибирск, 2013. №16. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_20918212_30883309.pdf

Козлова Т.И. О внедрении технологий информационного моделирования зданий в деятельности музеев под открытым небом / Т.И. Козлова// Баланлинские чтения. – Новосиьирк. 2013. Т.8. № 1. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_21341847_92040078.pdf

Легенченко М.В. Некоторые аспекты культуры создания музейного веб-сайта // ОНВ. 2011. №1 (95). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-kultury-sozdaniya-muzeynogo-veb-sayta

Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: аналитический обзор зарубежных публикаций // Вестник МГУКИ. 2015. №4 (66). URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-muzei-analiticheskiy-obzor-zarubezhnyh-publikatsiy

Пустовойт Ю.В. Классифицирование мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве современного музея // Культурное наследие России. 2019. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/klassifitsirovanie-multimediynyh-tehnologiy-v-ekspozitsionno-vystavochnom-prostranstve-sovremennogo-muzeya

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

9. Музейный ГИК. Интернет фестиваль музейного медиа. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://www.museumgeek.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 303, 309, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.