

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2023 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.04 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Хабаровск  
2023**

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «10» мая 2023 г., протокол № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
2.1.Объем дисциплины	11
2.2.Тематический план	12
2.3.Краткое содержание разделов и тем	16
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>26</b>
3.1. Примерная тематика практических занятий	26
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	27
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся.	28
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>32</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	32
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	32
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	35
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	36
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>37</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	37
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	38
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	39
6.4. Материально-техническая база	40
<b>7. Воспитательная работа</b>	<b>39</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>40</b>

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся (Б1.В.06). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Фортепиано», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

Главными задачами данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса и др., а также методическая подготовка обучающихся к работе в качестве руководителей музыкально-инструментального коллектива. В курсе освещаются следующие проблемы:

- знания теоретического материала по всему курсу;
- разработка плана репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- составление концертной программы;
- владение навыками настройки оркестровых инструментов.

Особенностью изучаемого курса является его тесная связь теории с практикой.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено применением в оркестровой игре практических исполнительских навыков на инструменте, приобретённых в специальных классах.

Особое место в изучении курса отводится формам и методам самостоятельной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-3	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	ПК-3.1. Знать: - <i>особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.</i>	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.
		ПК-3.2. Уметь: - <i>использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</i>	<b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному

			выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.
		<p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с оркестром народных инструментов;</li> <li>- методикой репетиторской и педагогической работы;</li> <li>- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.</p>
ПК-4	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <p>историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p>
		<p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать дирижерский жест;</li> <li>- воспринимать дирижера; реагировать</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>использовать методы психологической и</li> </ul>

		<p>на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в тембрах инструментов оркестра;</li> <li>- играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.</li> </ul>	<p>педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.</p>
		<p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с оркестром народных инструментов;</li> <li>- методикой репетиторской и педагогической работы;</li> <li>- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-5	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;</li> <li>- основные формы и стили</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <p>историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами</p>

	музыкального образования	<i>мастеров искусства. народного</i>	образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.
		ПК-5.2. Уметь: - <i>использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</i>	<b>Уметь:</b> - пользоваться справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.
		ПК-5.3. Владеть: - <i>методикой работы с оркестром народных инструментов;</i> - <i>методикой репетиторской и педагогической работы;</i> - <i>репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</i>	<b>Владеть:</b> техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической

			саморегуляции, педагогическими технологиями;
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	2
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	8	2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	2	2
- индивидуальное консультирование	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>94</b>	<b>2</b>
СРС	81	2
Контроль	13	2
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	4	2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Курсы:</b>	
зачет	-	
экзамен	2	

### 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГО	Кол-во часов						
			Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
			всего	ЛЗ	П Р	кон сул	Все го	СР С	Контроль СРС

		С				ьта ции	СР С		тек ущ ий	промеж уточны й
1	Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	4	1	1			3	3		
2	История дирижерско-оркестрового образования (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
3	Структура курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
4	История дирижерского искусства (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	4					4	3	1	
5	Дирижерский аппарат и его постановка (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
6	Методы работы по освоению дирижерских схем (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
7	Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	4	1	1			3	3		

8	Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	4					4	3	1	
9	Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	5	2	1	1		3	3		
10	Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	5	1		1		4	3	1	
11	Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
12	Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	6	2	1	1		4	3	1	
13	Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		

14	Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	4	1		1		3	3		
15	Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
16	Методика преподавания курса «Инструментоведение» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
17	Методика определения музыкальных способностей, наклонностей (ПК-4, ПК-5)	4	1		1		3	3		
18	Основные разделы курса «Инструментоведение» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
19	Методика преподавания курса «Инструментовка» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
20	Основные разделы курса «Инструментовка» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	4	1		1		3	3		
21	Методика работы с оркестром народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
22	Основные разделы курса «Методика работы с оркестром» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	4	1		1		3	3		
23	Методика преподавания курса	3					3	3		

	«Оркестровая литература» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)									
24	Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	3					3	3		
25	Методика преподавания курса «История оркестровых стилей» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	10	1		1		9	9		
	Групповое консультирование	2	2			2				
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>94</b>	<b>81</b>	<b>4</b>	<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### **Тема №1. Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам.**

Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства. Необходимость овладения обучающимися оркестровой квалификации методикой организации, творческо-исполнительской культурой руководства коллективом ансамбля, оркестра русских народных инструментов, развитием технического и художественного мастерства обучающихся (участников). Задачи курса по формированию и развитию способностей дирижера, слагаемых его работы: интеллекта, художественного вкуса, ансамблевых качеств музыканта, техники. Необходимость осознания места и роли дисциплины в общей системе музыкальной педагогики. Отличительные принципы методики с оркестром русских народных инструментов

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Для начала необходимо подбирать произведения, являющиеся аккомпанементом несложных песен, романсов; произведения с отдельными элементами полифонической фактуры, где отрабатывается техника передачи

мелодического рисунка в оркестре от одних голосов к другим, а также техники совместного исполнения основных штрихов, синкоп и фермат. На материале этих произведений, а также на оркестровом инструктивно - техническом материале (гаммы, арпеджио, упражнения) отрабатываются: основные нюансы «форте» и «пиано», выразительная фразировка отдельными группами и оркестра в целом, навыки исполнения произведений в медленном и умеренном темпах. При этом нужно обращать внимание студентов на красоту звучания оркестра народных инструментов и его специфический тембр.

## **Тема №2. История дирижерско-оркестрового образования.**

Дирижерское искусство до сих пор остается наименее исследованной и мало понятной областью музыкального исполнительства. Различное отношение к дирижерскому исполнительству проявляется не только в теоретических спорах и высказываниях; это же характерно и для практики дирижирования: что ни дирижер – то своя «система».

Дирижер – исполнитель, воплощающий свои художественные замыслы не на инструменте, а с помощью других музыкантов.

Искусство дирижера заключается в руководстве музыкальным коллективом.

Перед дирижером всегда стоит сложная задача – подчинить себе многообразие исполнительских индивидуальностей, темпераментов и направить творческие усилия коллектива в единое русло. Дирижерское искусство как самостоятельная музыкальная профессия существует уже около двухсот лет. Фигура дирижера стала за это время одной из центральных в музыкальной жизни; на дирижерах в наибольшей степени концентрируется внимание публики. В чем состоит истинная роль и предназначение человека, стоящего во главе оркестра? «Где те невидимые глазом «провода высокого напряжения», которые связывают его с музыкантами и публикой, провода», по которым идет загадочный «ток» музыкальных мыслей? А если таких невидимых нитей не существует, если они – только вымысел, то почему же тогда весьма сходные жесты могут вызывать и заурядное, никого не волнующее воспроизведение музыкантами нотного текста, и захватывающую дыхание интерпретацию?»

Рассмотрение таких вопросов как интерпретация, артикуляция, агогика и некоторые другие, не теряют своей актуальности и для изучающих соответственные дисциплины в специальных музыкальных учебных заведениях, так как не существует «свода рецептов» на все случаи, какие могут встретиться в исполнительской практике, и дирижер должен уметь самостоятельно решать конкретные задачи, постоянно возникающие в связи с этими проблемами.

## **Тема №3 Структура курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин».**

Рассматривается структура курса в контексте преподавания дисциплины.

#### **Тема №4 История дирижерского искусства**

В рамках данной темы объясняются обучающимся цели и задачи курса «История дирижерского искусства». Раскрывается значение данного предмета, его связь с дисциплинами специализации.

#### **Тема №5. Дирижерский аппарат и его постановка.**

Когда мы впервые начинаем учиться писать, нас заставляют строго придерживаться образцов начертания букв алфавита. Позже, когда наше письмо приобретает индивидуальный характер, почерк может далеко отклониться от форм, которым мы были обучены первоначально. По вопросам обучения искусству дирижирования существуют различные точки зрения. Некоторые дирижеры считают, что не нужно заниматься техникой дирижирования – она появится в процессе работы. Однако подобный взгляд в корне ошибочен.

Другая крайность педагогического метода состоит в том, что обучающийся долгое время осваивает движения и приемы техники изолированно от музыки. Истина находится ровно посередине. Постановку рук, элементарные движения и приемы тактирования целесообразно проводить на специальных упражнениях вне музыки. Однако как только начальные дирижерские движения усвоены, последующую выработку технических приемов следует продолжать на художественных произведениях. Постановка дирижерского аппарата заключается в выработке таких форм движений, которые наиболее рациональны, естественны и базируются на внутренней и мышечной свободе.

Аппаратом дирижера являются руки, их многообразные движения, образующие стройную систему дирижирования. Общеизвестно, что не только руки, но и мимика, осанка, положение головы, корпуса и даже ноги, способствуют в выразительности дирижирования. Внешний вид дирижера должен показывать наличие воли, активности, решительности и энергии.

#### **Тема №6. Методы работы по освоению дирижерских схем.**

В современном дирижировании доли такта показываются движениями рук, направленных в разные стороны. Главным звеном метрического объединения музыки стал такт. На начальном этапе дирижирования применялись (графически) прямолинейные движения, что не давало ясного представления начала каждой доли. Дугообразные движения, основание которых находится на одном уровне, создают у исполнителей конкретные ощущения начала каждой доли, позволяют применять гораздо более эффективные формы дирижирования. Схемы тактирования бывают простые и сложные, как размеры, поэтому и способ тактирования избирается в зависимости строения такта и темпа.

Схема тактирования на *раз* наиболее проста по структуре (2/4, 2/2, 4/4, 3/8,  $\frac{3}{4}$ ), но и в то же время сложна для управления музыкой. Поэтому рекомендуется группировать такты по фразам (2-х такт, 3-х такт и 4-х такт) и выбирать соответствующую схему, где сильный такт соответствует первой доле.

Двухдольная схема (2/4, 2/2, 6/16, 6/8, 6/4). Первая доля показывается прямолинейным движением вниз (с наклоном вправо), вторая с меньшей аппликатурой вверх (в виде хоккейной клюшки). Чем быстрее темп, тем больше прямолинейных движений. В медленном темпе «можно и рисовать» горизонтальную восьмерку.

Трехдольная схема (3/2,  $\frac{3}{4}$ , 3/8, 9/4, 9/8) обозначается тремя ударами. Структура схемы тактирования на три обеспечивает естественное соотношение долей в такте как сильной, слабой и более слабой. Острота движений, как и в двухдольной схеме зависит от темпа.

Четырехдольная схема (4/2, 4/4, 4/8, 12/8). Все, что было сказано гораздо выше, в полной мере, относится к этой схеме. Нужно заметить – в медленном темпе 2/4 тактируется в четырехдольной схеме.

Пятидольный такт или смешанный состоит из двух простых тактов, различных по размеру: 2+3 или 3+2. В медленном и умеренных темпах пятидольный такт исходит из четырехдольной схемы с дроблением 1-ой доли (3+2) или 3-ей доли (2+3). В быстрых темпах применяется двухдольная схема с короткой первой долей (2+3) и с короткой второй долей (3+2). В умеренных темпах часто используется метод наложения двухдольной схемы на трехдольную (3+2) и наоборот, только основная сильная доля (первая) более длинная, чем следующая первая (слабая), в зависимости от группировки долей такта.

Шестидольная схема имеет три вида тактирования:

- 1)  $\frac{3}{4}$  - с дублированием каждой доли;
- 2) 4/4 – с дублированием третьей доли;
- 3) промежуточный между этими двумя, где более активная первая и последняя доля (замах к первой доле).

В подвижных темпах (3+3) – на два, 3/2 или 6/4 – на три.

Семидольная схема складывается так же из группировки в такте (2+3+2) – трехдольная с длинной второй долей, (2+2+3) – трехдольная с длинной третьей долей, (3+2+2) – трехдольная с длинной первой долей.

Все остальные схемы 8/4, 4/4, 2/4 исходят из четырехдольной схемы с дублированием каждой.

9/4, 9/8,  $\frac{3}{4}$  - (если они обозначаются девятью ударами) применяется трехдольная схема с трехкратным дроблением каждой доли.

Двенадцатидольная схема 12/8 образуется из 4-х дольной схемы, с трехкратным повторением каждой доли.

## **Тема №7. Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра.**

Профессия – дирижер, руководитель народно-инструментального коллектива. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого процесса в коллективе оркестра начального, среднего и высокого уровня развития.

### **Тема №8. Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур».**

1. Цели и задачи курса чтения партитур.
2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы.
3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.).
4. Фактура, типы фактуры.
5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.)
6. Музыкальная форма произведений.
7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
8. Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ.
9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром).

### **Тема №9. Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов.**

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

Для практической заинтересованности обучающихся полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Кроме того, нельзя упустить из внимания еще одну важную задачу – это дальнейшее совершенствование исполнительских приемов на фортепиано при чтении партитуры.

#### **Тема №10. Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур».**

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Траспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

#### **Тема №11. Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов».**

Овладение обучающимися ладовыми, метроритмическими, стилистическими особенностями традиционной народно-инструментальной культуры, знать строй и тембровые характеристики инструментов, а также уметь подготовить инструментовку для оркестра, ансамбля русских народных инструментов. Развитие музыкально-творческих способностей магистров, формирование художественного мышления, системы образных музыкально-слуховых представлений.

#### **Тема №12. Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов.**

Приобретение навыка индивидуальной подготовки инструментовки для оркестра, ансамбля русских народных инструментов, навыка настройки струнных инструментов оркестра.

Знакомство с аранжировкой музыкальных произведений для оркестра, работы с партитурой оркестра русских народных инструментов.

#### **Тема №13. Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики.**

Способность к музыке – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешности исполнительства. Нельзя путать с приобретенными знаниями, умениями и навыками. Для овладения народными инструментами это означает быстроту реакции, глубину и прочность приемов музыкальной ориентации на инструментах. Личность руководителя ОРНИ.

#### **Тема №14. Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива.**

Музыка принадлежит к числу наиболее эмоциональных искусств. Музыкальный образ заключает в себе некое эмоциональное содержание. Любой образ можно охарактеризовать хотя бы обобщенными терминами: мужественный, решительный, властный, ласковый, печальный, жалобный и т.д. Композиторы, почти всегда специальными ремаркам указывают на характер музыкального произведения. Задача дирижера раскрыть смысл фразы, ее внутреннее содержание.

В решении этой задачи большую роль играют выразительные жесты дирижера, а также мимика и пантомимика. Они порой более действенны, чем словесные объяснения. Мануальные средства и содержание музыки как бы взаимодействуют в процессе дирижирования. Исключительно полезно начинающему дирижеру познакомиться с трудами Станиславского, где он говорит о значении мимики, пантомимы, движения головы, пальцев в раскрытии художественного образа. Большую роль, если не основополагающую, в раскрытии художественного образа имеет левая рука дирижера, так как правая, в основном, обозначает метроритм произведения.

#### **Тема №15. Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики.**

Современный дирижер – это универсал, человек с высокой музыкальной культурой, абсолютным слухом и памятью. Он должен обладать твердой волей и способностью четко донести свой замысел до музыкантов. Он должен знать все инструменты и природу вокального искусства. Кроме того, дирижер – воспитатель, организатор и руководитель. Это полное и четкое определение позволяет нам представить себе облик подлинно современного дирижера. Все это относится к маститым дирижерам, имеющим большой опыт работы с оркестром. Задачи нашего курса намного скромнее, но тем не менее, начинающий дирижер должен обладать определенными качествами, без которых не может состояться дирижер.

Дирижерское искусство требует наличия разнообразных способностей, дирижерского дарования – способностью выражать в жестах содержание музыки. Сам дирижер должен обладать обширными знаниями теоретического, исторического, эстетического порядка, чтобы глубоко вникнуть в музыку, ее содержание, идеи, чтобы создать собственную концепцию ее исполнения, объяснить исполнителю свой замысел.

#### **Тема №16. Методика преподавания курса «Инструментоведение».**

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Оркестр русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников по созданию первого оркестра русских народных инструментов и его усовершенствованию. Создание ансамбля балалаечников.

Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартетный строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение оркестра в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижеров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов

#### **Тема №17. Методика определения музыкальных способностей, наклонностей.**

Руководитель, принимая в коллектив исполнителя, тестирует предрасположенность. Учитываются наклонности личности, психолого-физиологические, музыкальные данные. Известно, что высшее проявление способностей предполагает наличие таланта, гениальности. Распределение в начинающем оркестре происходит практически по желанию участника, в соответствии со строением рук, наличием ритма, музыкальной памяти, усидчивости. В среднем уровне оркестра – исходя из обеспеченности партиями состава оркестра. В высшем уровне – конкурсное прослушивание претендентов на партию. Учет межличностного отношения участников коллектива друг к другу. Конформизм в партии.

#### **Тема №18. Основные разделы курса «Инструментоведение».**

Исторические и культурологические предпосылки появления оркестров русских народных инструментов в конце второй половины XVIII и начале XX веков в России.

Общая историческая характеристика эпохи конца второй половины XVIII и начала XX веков в России. Социальные корни появления коллективных форм музицирования. Преемственность исполнительских традиций. Формирование первоначальных основ методики работы с коллективами. Состояние и развитие оркестрового исполнительства на различных этапах государственного строительства. Значение современного периода в становлении жанра. Знание инструментов, аналогичных по строению, назначению, используемых в странах СНГ и дальнего зарубежья. Инструментальный состав оркестров. Концертная деятельность.

Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для оркестра русских народных инструментов. Выделение слышимых слоев музыки в произведениях народного характера. Условия зарождения чувственности от восприятия фактурного решения опуса. Понятия фактуры: «прозрачность», «раскидистая», «массивная». Тембральное сопоставление фактурных элементов. Условия фактурного решения исходя из инструментального состава оркестра. Зависимость от эпохи, замысла автора, индивидуального стиля композитора. Понятие партитуры для народного оркестра, как разделительной системы нотной записи на двух и более нотоносцах. Дирижерское прочтение нотной записи

партитуры в горизонтальном и вертикальном восприятии. Запись домровой группы: пикколо, малые I и II, альты I и II, басы I и II. Запись духовой группы: флейта, гобой, владимировские рожки. Запись ударных: литавры, ксилофон, бубен, малый барабан, трещотки, тарелки, треугольник. Запись гуслей.

Запись группы балалаек: примы, секунды, альты, басы, контрабасы. Транспонирующие инструменты балалаечной и домровой групп.

### **Тема №19. Методика преподавания курса «Инструментовка».**

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Оркестр русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников по созданию первого оркестра русских народных инструментов и его усовершенствованию. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартетный строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение оркестра в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижеров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов

### **Тема №20. Основные разделы курса «Инструментовка».**

Струнные народные инструменты. Домра, её технические и выразительные возможности. Описание инструмента. Балалайка, её технические и выразительные возможности. Описание инструмента. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты. Гитара и её разновидности. Гармоники. Разновидности гармоник. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон. Духовые народные инструменты. Ударные народные инструменты. Деревянные ударные народные инструменты. Ложки, трещотка, рубель. Описание инструментов.

### **Тема №21. Методика работы с оркестром народных инструментов**

Этапы зарождения народно-инструментального исполнительства. Необходимость овладения обучающимися оркестровой квалификацией методикой организации, творческо-исполнительской культурой руководства коллективом ансамбля, оркестра русских народных инструментов, развитием технического и художественного мастерства обучающихся (участников). Задачи курса по формированию и развитию способностей дирижера, слагаемых его работы: интеллекта, художественного вкуса, ансамблевых качеств музыканта, техники. Необходимость осознания места и роли дисциплины в общей системе музыкальной педагогики. Отличительные принципы методики с оркестром русских народных инструментов.

## **Тема №22. Основные разделы курса «Методика работы с оркестром».**

Русский народный оркестр – важная форма музицирования в национальной музыкальной культуре. Характеристика, задачи, традиции, проблемы. Становление общей системы музыкального воспитания и образования в России в начале XVIII века – важный этап формирования музыкальной базы будущих участников ОРНИ. Андреев и его роль в создании ансамбля балалаечников и Великокорусского оркестра русских народных инструментов. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов. Фактура в ОРНИ. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов. Методика определения музыкальных способностей, наклонностей. Распределение в начинающем коллективе по различным инструментам ОРНИ. Профессиографические качества личности дирижера, требования к нему, условия профстановления. Три комплекса основных качеств.

## **Тема №23. Методика преподавания курса «Оркестровая литература».**

История развития русских народных инструментов в XI - XVII вв. Музыкальные инструменты и музыка Древней Руси.

Скоморохи на Руси. Государева Потешная палата и ее роль в развитии инструментальной народной музыки. Гонения на скоморохов.

Исследования А. Фаминцына, Н. Привалова, К. Верткова о русских народных инструментах. Роговой оркестр. Ансамбли владимирских рожечников. Оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Хор гдовских гуслей О. Смоленского.

А. Глазунов как автор первого значительного произведения для оркестра народных инструментов - "Русской фантазии". Оркестровка и характерные особенности "Русской фантазии".

Переложение произведений композиторов-классиков для оркестра НИ  
Произведения П. Чайковского ("Времена года"), А. Лядова ("Кикимора", "Волшебное озеро"), А. Аренского ("Фантазия на темы былины И. Рябины"), М. Мусоргского ("Рассвет на Москве-реке") в переложении для оркестра РНИ. Особенности переложения произведений для оркестра НИ.

Произведения Э. Грига, И. Брамса, А. Дворжака в переложении для оркестра РНИ.

Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестров НИ. Творчество Н. Будашкина. Первый концерт для домры, "Русская увертюра", "На ярмарке", "Концертные вариации для балалайки с оркестром", "Сказ о Байкале", "Русская фантазия". Характеристика творчества Н. Будашкина.

Обработки В. Дителя для оркестра ("Коробейники").

Произведения П. Куликова: "Липа вековая", "Концертные вариации", "Волжская кадрили", "Сельская полька" и др. Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова. Основные периоды в развитии коллектива и особенности состава. Репертуар. Солисты оркестра им. Осипова: В. Городовская и И. Чеканова (гусли), А. Тихонов (балалайка), А. Цыганков (домра), В. Петров (баян). Дирижеры оркестра им. Н. Осипова.

Академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Направленность работы оркестра. Состав оркестра. Дирижеры В. Федосеев и Н. Некрасов. Концертные программы оркестра.

Русский народный оркестр им. В. Андреева. Деятельность оркестра по пропаганде музыки советских композиторов инструментальный состав. Концертные программы оркестра.

Оркестр народных инструментов Новосибирского радио. Состав оркестра. Репертуар.

#### **Тема №24. Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература».**

Инструментальная музыка на Руси. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки. Создание репертуара для Великорусского оркестра. Русская и зарубежная классика в репертуаре ОРНИ. Произведения советских композиторов для народных инструментов. Современный репертуар оркестров и ансамблей ОРНИ. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров ОРНИ. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов. Современный репертуар ансамблей и оркестров ОРНИ.

#### **Тема №25. Методика преподавания курса «История оркестровых стилей».**

Знание общих законов развития музыкального искусства: форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур. Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века. Композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков. Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. Классическая и современная гармония, разновидности полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, особенности развития музыкальных жанров.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Примерная тематика практических занятий**

##### **Практическое занятие №1**

**Тема: Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре народных инструментов.**  
**(2 часа)**

1. Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.
2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре.
3. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

##### **Практическое занятие №2**

**Тема: Принципы изучения оркестровых партий**  
**( 2 часа)**

1. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).
2. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра народных инструментов.
3. Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

##### **Практическое занятие №3**

**Тема: Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях оркестра народных инструментов**  
**(2 часа)**

1. Отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у обучающихся для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.
2. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.
3. Работа над оригинальным репертуаром для оркестра народных инструментов.

##### **Практическое занятие №4**

**Тема: Методика работы с оркестром народных инструментов**  
**(2 часа)**

1. Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства.

2. Задачи курса по формированию и развитию способностей дирижера, составляемых его работы: интеллекта, художественного вкуса, ансамблевых качеств музыканта, техники.
3. Отличительные принципы методики с оркестром русских народных инструментов.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (в виде тестов)**

1. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов.
  - Они возникли по аналогии симфонических оркестров.
  - Под влиянием неаполитанских народных оркестров.
  - Произошли от скоморошечьего музицирования.
2. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В.Андреева?
  - Гармонистов.
  - Домристов.
  - Балалаечников.
3. Первые школы игры в ОРНИ возникли в первой половине XX века  
Авторы:
  - В.В.Андреев.
  - К.Алексеев.
  - А.Чегодаев.
4. Когда создан первый концерт для ОРНИ с солирующим народным инструментом?
  - В конце XIX века.
  - 30 годы XX века.
  - 50-60 годы XX века.
5. Претерпела ли изменения партитура ОРНИ в современный период с сохранением специфики их звучания?
  - Произошло включение некоторых симфонических инструментов.
  - Остался «чистый» строй.
  - Включены эпизодические и инородные инструменты.
6. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?
  - Да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок.
  - Только большую и малую свирель, гобой, кларнет.
  - Нет.
7. Как проходит распределение участников ОРНИ по инструментам?
  - Учитываются физиологические данные (строение рук, гибкость пальцев).
  - По желанию (или подготовленности).
  - Не учитывается.
8. От чего зависит качество звучания в ОРНИ?
  - От правильной настройки инструментов.

- Не обязательно каждому уметь настраивать инструмент (прерогатива руководителя).

9. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?

- Работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем.

- Достаточно традиционных методов.

- Нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео.

10. Есть ли специфика деятельности ОРНИ в XXI веке?

- Нет.

- Есть трудности в приобретении инструментов.

- Низкая оплата труда руководителя и оркестрантов ОРНИ

### **3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся**

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
5. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
6. Штрихи и техника их исполнения.
7. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
8. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
9. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
10. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
11. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
12. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
13. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практические занятия - это практикумы, содержащие тематику практических занятий, задания и методические рекомендации по выполнению практических работ в объеме данной дисциплины, направленные на закрепление умений и приобретение навыков.

Практические занятия способствуют усвоению нового материала, закреплению пройденного материала и проверке знаний, являются

промежуточной формой контроля. В структуру практических занятий включены:

- ориентирование в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользованию профессиональными понятиями и терминологией.

- методические рекомендации по подготовке обучающихся к практическим занятиям.

Методические рекомендации по подготовке обучающихся к практическим занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе практических занятий;

- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;

- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных практических занятий;

- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

**Основная часть** включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;

- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы практического занятия;

- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;

- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине;

- дирижирование профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными народными оркестрами, руководство творческими коллективами (ансамблем, оркестром);

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;

- осуществление переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра, хора);

- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов;

-осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

-осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов).

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов-исполнителей,
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся. Работа по освоению инструментальной традиционной культуры осуществляется во

взаимодействии с дисциплинами специализации, такими как музыкальный инструмент, народное музыкальное творчество и др. Предполагает обязательное изучение, расшифровку аудио и видео записей и исполнение магистрами аутентичной инструментальной музыки. Благодаря СРС по изучению традиционного народного инструментального творчества, через внимательное вслушивание в звучание мелодии, в процессе игры на музыкальных инструментах, формируется художественное мышление, реализуется потребность выражения личностного музыкального переживания средствами инструментального исполнительства, постигаются особенности традиционного исполнительства, что дает возможность решать задачи музыкальной педагогики.

Работа по освоению игры на инструментах учитывает общепедагогические принципы постепенности, последовательности и индивидуального подхода, что в итоге позволяет обучающимся выполнить учебную программу, включающую исполнения двух и более произведений.

Особое внимание в процессе практических занятий уделяется краткой истории русских народных инструментов, классификации жанровых особенностей, традиционному репертуару, особенностям локальных инструментальных стилей, характеристике приемов игры аутентичных исполнителей-инструменталистов.

Приобретение навыков индивидуального исполнительства на разных музыкальных инструментах осуществляется через:

- освоение приемов игры на инструментах;
- знакомство с особенностями конструкции и принципами звукоизвлечения на инструментах;
- закрепление приобретенных навыков ансамблевой игры в малых ансамблях с привлечением различных инструментов:
- развитие и закрепление навыков сольной и ансамблевой игры;
- знакомство с приемами игры на щипковых, духовых, язычковых и ударных народных инструментах;
- закрепление навыков расшифровки произведений.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и

	процессы в области музыкального образования
<b>ПК-4</b>	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования.
<b>ПК-5</b>	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа исполнительских партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам методики работы с оркестром;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в виде **умений** используются следующие процедуры и технологии:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в виде **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- свободным и художественно выразительным исполнением произведений в оркестре народных инструментов на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **Критерии оценки знаний студентов на экзамене**

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

#### **Отлично:**

- ответы, в полной мере раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

#### **Хорошо:**

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; психологию межличностных отношений в группах разного

возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Удовлетворительно:**

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Неудовлетворительно** ставится в том случае, когда выпускник не владеет:

- этапами развития дирижирования, знаниями западноевропейской дирижерской школы и её представителей, историей и развитием русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологическими и физиологическими основами дирижерских движений, основами функционирования дирижерским аппаратом, структурой дирижерского жеста, дирижерскими схемами, подготовительными упражнениями в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам искусства дирижирования, средствами достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологией межличностных отношений в группах разного возраста; спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Примерные вопросы к экзамену (в виде тестов):**

1. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов.

- Они возникли по аналогии симфонических оркестров.
- Под влиянием неаполитанских народных оркестров.
- Произошли от скоморошечьего музицирования.

2. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?

- Гармонистов.
- Домристов.
- Балалаечников.

3. Первые школы игры в ОРНИ возникли в первой половине XX века  
Авторы:

- В.В. Андреев.
- К. Алексеев.
- А. Чегодаев.

4. Когда создан первый концерт для ОРНИ с солирующим народным инструментом?

- В конце XIX века.
- 30 годы XX века.

- 50-60 годы XX века.

5. Претерпела ли изменения партитура ОРНИ в современный период с сохранением специфики их звучания?

- Произошло включение некоторых симфонических инструментов.

- Остался «чистый» строй.

- Включены эпизодические и инородные инструменты.

6. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?

- Да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок.

- Только большую и малую свирель, гобой, кларнет.

- Нет.

7. Как проходит распределение участников ОРНИ по инструментам?

- Учитываются физиологические данные (строение рук, гибкость пальцев).

- По желанию (или подготовленности).

- Не учитывается.

8. От чего зависит качество звучания в ОРНИ?

- От правильной настройки инструментов.

- Не обязательно каждому уметь настраивать инструмент (прерогатива руководителя).

9. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?

- Работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партии на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем.

- Достаточно традиционных методов.

- Нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео.

10. Есть ли специфика деятельности ОРНИ в XXI веке?

- Нет.

- Есть трудности в приобретении инструментов.

- Низкая оплата труда руководителя и оркестрантов ОРНИ.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Формы контроля по дисциплине: экзамен -2 семестр.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
4. Князева, Н.А. Инструментоведение / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
5. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
6. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. –

Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

### Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Зеленина, Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слуховых зрительных интермодальных ассоциаций/ Е.О. Зеленина.- СПб.: Астерион, 2010.- 176 с.
4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
5. Кочевков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты / В.Ф. Кочевков, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 49 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107>
6. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
7. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 440 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1>
8. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]/ В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2014.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)
9. Цыпин, Г.М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
10. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине магистранты могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты

переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.