

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Хабаровский государственный институт культуры

План утвержден Ученым советом вуза

Протокол № 13 от 20.05.2020

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

52.03.01

Хореографическое искусство

Профиль: Искусство балетмейстера

Кафедра: Кафедра хореографии

Факультет: Факультет искусств и социокультурной деятельности

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Заочная

Срок получения образования: 4г 10м

Год начала подготовки (по учебному плану)

2020

Учебный год

2020-2021

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 1121 от 16.11.2017

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты
01	ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
01.003	ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
01.004	ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

+	Типы задач профессиональной деятельности
+	педагогический
+	балетмейстерско-постановочный
+	балетмейстерско-репетиторский

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор

Начальник УМУ

Декан

Зав. кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

"20"

105

2020

Скороходов С.В.



/ Савелова Е.В./

/ Костина О.А./

/ Ильяшевич О.А./

/ Ереско И.Е./

-	-	Форма контроля					з.е.	Итого акад.часов			
Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Факт	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль
Блок 1.Дисциплины (модули)											
Обязательная часть											
Б1.О.01	Философия	2					3	108	14	85	9
Б1.О.02	История	2	1			12	4	144	20	111	13
Б1.О.02.01	Всеобщая история		1			1	2	72	10	58	4
Б1.О.02.02	История России	2				2	2	72	10	53	9
Б1.О.03	Иностранный язык	1				1	8	288	18	261	9
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		1				2	72	6	62	4
Б1.О.05	Физическая культура и спорт		1				2	72	6	62	4
Б1.О.06	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5				2	72	12	56	4
Б1.О.07	Русский язык в деловой коммуникации	1				1	2	72	8	55	9
Б1.О.08	Основы правовых знаний		5				2	72	4	64	4
Б1.О.09	Педагогика и психология		4				2	72	8	60	4
Б1.О.10	Основы культурологии		1				2	72	6	62	4
Б1.О.11	Мировая художественная культура	1					4	144	18	117	9
Б1.О.12	Экономика культуры		2				2	72	6	62	4
Б1.О.13	Основы социально-культурного проектирования		4				2	72	20	48	4
Б1.О.14	Информационные технологии в профессиональной деятельности		1				2	72	16	52	4
Б1.О.15	История и теория хореографического искусства	34	4		3		10	360	29	289	42
Б1.О.16	История и теория музыкального искусства	13					8	288	28	242	18
Б1.О.17	Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии	5					3	108	10	89	9
Б1.О.18	Наследие и репертуар народной хореографии		2				3	108	10	94	4
Б1.О.19	Композиция русского и народного танца	2	1				7	252	26	213	13
Б1.О.20	Композиция классического танца	4	3				5	180	24	143	13
Б1.О.21	Композиция современного танца	4	3				5	180	26	141	13
Б1.О.22	Основы режиссуры в хореографии	4	4				6	216	20	183	13
Б1.О.23	Основы хореографической драматургии	5	4				9	324	20	291	13
Б1.О.24	Теория и практика актерского мастерства в хореографии	2					4	144	10	125	9
							99	3564	365	2967	232
Часть, формируемая участниками образовательных отношений											
Б1.В.01	Искусство балетмейстера	12345	35		4		14	504	97	334	73
Б1.В.02	Классическое наследие и репертуар балетного театра	3	2				8	288	24	251	13
Б1.В.03	Классический танец и методика его преподавания	12345	35				14	504	90	361	53
Б1.В.04	Народно-сценический танец и методика его преподавания	12345	35				13	468	90	325	53
Б1.В.05	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания	4	34				5	180	26	137	17
Б1.В.06	Историко-бытовой танец и методика его преподавания	3	2				5	180	26	141	13
Б1.В.07	Бальный танец и методика его преподавания	2	1				4	144	16	115	13

Курс 1																		
-	Зимняя сессия									Летняя сессия								
з.е. на курсе	Лек	Пр	Сем	ИЗ	ГЗ	ИК	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	ГЗ	ИК	СР	Конт роль	Формы контр.
2										8		2				58	4	эк
2										8		2				58	4	эк
8											18					261	9	эк
2										4		2				62	4	з
2										4		2				62	4	з
2										4	4					55	9	эк
2										4		2				62	4	з
4										14		4				117	9	э
2										8	8					52	4	з
3										6	4					89	9	э
3										4	4		4			92	4	з
30										56	38	12	4			910	60	
2										6	10		4			43	9	э
3										2	6		2	4		85	9	э
2										2	6		2	4		49	9	э
2										2	6					60	4	з

Курс 2																		
-	Зимняя сессия									Летняя сессия								
з.е. на курсе	Лек	Пр	Сем	ИЗ	ГЗ	ИК	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	ГЗ	ИК	СР	Конт роль	Формы контр.
3										8		6				85	9	э
2										8		2				53	9	эк
2										8		2				53	9	эк
2										4	2					62	4	з
2										4	2	2				64		
3										2	4			4		94	4	з
4										4	6		4			121	9	э
4										2	8					125	9	э
20										32	22	10	4	4		604	44	
2										2	6		4	4		47	9	э
4										4	4			4		128	4	з
2										2	6		2	4		49	9	э
2										2	6		2	4		49	9	э
2										4	4			4		56	4	з
2										2	6					55	9	э

[illegible]

[illegible]

План Учебный план бакалавриата 'bz520301_20_XI.plx', код направления 52.03.01, профиль : Искусство балетмейстера, год начала подготовки 2020

[illegible]

-	-	Форма контроля					з.е.	Итого акад.часов			
Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Факт	По плану	Контакт часы	СР	Контроль
Б1.В.08	Современный танец и методика его преподавания	45	34				5	180	42	112	26
Б1.В.09	Русский танец и методика его преподавания	12					7	252	36	198	18
Б1.В.10	Грим		3				2	72	6	62	4
Б1.В.11	Анализ балетного клавира и партитуры		5				2	72	8	60	4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	5	4				5	180	26	141	13
Б1.В.ДВ.01.01	Танцы народов Дальнего Востока	5	4				5	180	26	141	13
Б1.В.ДВ.01.02	Национальный танец	5	4				5	180	26	141	13
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	345	5				15	540	36	473	31
Б1.В.ДВ.02.01	Ансамбль танца	345	5				15	540	36	473	31
Б1.В.ДВ.02.02	Основы репетиторского мастерства	345	5				15	540	36	473	31
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		3				3	108	12	92	4
Б1.В.ДВ.03.01	Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе		3				3	108	12	92	4
Б1.В.ДВ.03.02	Основы менеджмента в хореографии		3				3	108	12	92	4
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4		5				3	108	8	96	4
Б1.В.ДВ.04.01	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером		5				3	108	8	96	4
Б1.В.ДВ.04.02	Анализ балетного спектакля		5				3	108	8	96	4
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5		5				3	108	18	81	9
Б1.В.ДВ.05.01	История и теория хореографического образования		5				3	108	18	81	9
Б1.В.ДВ.05.02	Зарубежный балет 20-21 века		5				3	108	18	81	9
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6		5				3	108	16	88	4
Б1.В.ДВ.06.01	Методика преподавания хореографических дисциплин		5				3	108	16	88	4
Б1.В.ДВ.06.02	Методика руководства детским хореографическим коллективом		5				3	108	16	88	4
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7		2				3	108	8	96	4
Б1.В.ДВ.07.01	Сценография и история костюма		2				3	108	8	96	4
Б1.В.ДВ.07.02	Сценография балетного спектакля		2				3	108	8	96	4
							114	4104	585	3163	356
							213	7668	950	6130	588
Блок 2.Практика											
Обязательная часть											
Б2.О.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)		2				3	108		104	4
Б2.О.02(У)	Учебная практика (исполнительская)			4			3	108		104	4
Б2.О.03(П)	Производственная практика (педагогическая)			4			6	216	2	209	5
Б2.О.04(П)	Производственная практика (преддипломная)			5			6	216	2	209	5
							18	648	4	626	18
							18	648	4	626	18
Блок 3.Государственная итоговая аттестация											
Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						3	108		103	5
Б3.02(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы						6	216	30	176	10

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Курс 5																			Закрепленная
-	Зимняя сессия									Летняя сессия									
з.е. на курсе	Лек	Пр	Сем	ИЗ	ГЗ	ИК	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	ГЗ	ИК	СР	Конт роль	Формы контр.	Код
2	2	8		2	2		49	9	э										7
																			7
																			7
2		8					60	4	з										7
3	2	8			4		85	9	э										
3	2	8			4		85	9	э										7
3	2	8			4		85	9	э										7
4		6					62	4	з		8					55	9	э	
4		6					62	4	з		8					55	9	э	7
4		6					62	4	з		8					55	9	э	7
																			7
																			7
3										4	4					96	4	з	
3										4	4					96	4	з	7
3										4	4					96	4	з	7
3	6		2				28			6		4				53	9	з	
3	6		2				28			6		4				53	9	з	7
3	6	2					28			6	2					60	4	з	7
3	6	2					28			6	2					60	4	з	7
																			7
																			7
29	20	48	2	10	12		374	38		16	32	4	6	8		421	53		
41	32	60	4	10	12		686	60		24	32	8	6	8		477	57		
																			7
																			7
																			7
6															2	209	5	о	7
6															2	209	5		
6															2	209	5		
3																103	5		7
6															30	176	10		7

-	-	Форма контроля					з.е.	Итого акад.часов			
Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Факт	По плану	Контакт часы	СР	Контроль
							9	324	30	279	15
							9	324	30	279	15
ФТД.Факультативы											
ФТД.01	Хоровой класс		1				3	108	26	78	4
ФТД.02	История и культура Дальнего Востока России		1				3	108	16	88	4
							6	216	42	166	8
							6	216	42	166	8

План Учебный план бакалавриата 'bz520301_20_XI.plx', код направления 52.03.01, профиль : Искусство балетмейстера, год начала подготовки 2020

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

План Учебный план бакалавриата 'bz520301_20_XI.plx', код направления 52.03.01, профиль : Искусство балетмейстера, год начала подготовки 2020

[illegible]

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-22; ПК-24
Б1.О.01	Философия	УК-1; УК-5
Б1.О.02	История	УК-5
Б1.О.02.01	Всеобщая история	УК-5
Б1.О.02.02	История России	УК-5
Б1.О.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	УК-7; УК-8
Б1.О.05	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.О.06	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2; ОПК-5
Б1.О.07	Русский язык в деловой коммуникации	УК-4
Б1.О.08	Основы правовых знаний	УК-2; ОПК-3
Б1.О.09	Педагогика и психология	УК-3
Б1.О.10	Основы культурологии	ОПК-1
Б1.О.11	Мировая художественная культура	УК-5; ОПК-1
Б1.О.12	Экономика культуры	УК-1; ОПК-1
Б1.О.13	Основы социально-культурного проектирования	УК-1; УК-3; УК-7; ОПК-3
Б1.О.14	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ОПК-3
Б1.О.15	История и теория хореографического искусства	УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-19
Б1.О.16	История и теория музыкального искусства	ОПК-2
Б1.О.17	Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии	ПК-22; ПК-24
Б1.О.18	Наследие и репертуар народной хореографии	ПК-12; ПК-17; ПК-18
Б1.О.19	Композиция русского и народного танца	ОПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13
Б1.О.20	Композиция классического танца	ОПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13
Б1.О.21	Композиция современного танца	ОПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-15
Б1.О.22	Основы режиссуры в хореографии	ОПК-3; ПК-8; ПК-19
Б1.О.23	Основы хореографической драматургии	ОПК-3; ПК-8; ПК-19
Б1.О.24	Теория и практика актерского мастерства в хореографии	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8; ПК-18
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24
Б1.В.01	Искусство балетмейстера	УК-6; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-24
Б1.В.02	Классическое наследие и репертуар балетного театр	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-23
Б1.В.03	Классический танец и методика его преподавания	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22
Б1.В.04	Народно-сценический танец и методика его преподавания	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.05	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21
Б1.В.06	Историко-бытовой танец и методика его преподавания	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21
Б1.В.07	Бальный танец и методика его преподавания	ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-16; ПК-17; ПК-20
Б1.В.08	Современный танец и методика его преподавания	ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-16; ПК-17; ПК-20; ПК-21
Б1.В.09	Русский танец и методика его преподавания	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-12; ПК-16; ПК-17; ПК-20; ПК-21
Б1.В.10	Грим	ПК-8; ПК-20
Б1.В.11	Анализ балетного клавира и партитуры	ПК-21; ПК-23
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18
Б1.В.ДВ.01.01	Танцы народов Дальнего Востока	ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18
Б1.В.ДВ.01.02	Национальный танец	ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ПК-12; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-23; ПК-24
Б1.В.ДВ.02.01	Ансамбль танца	ПК-12; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-23; ПК-24
Б1.В.ДВ.02.02	Основы репетиторского мастерства	ПК-12; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-23; ПК-24
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ПК-12; ПК-16; ПК-20; ПК-24
Б1.В.ДВ.03.01	Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе	ПК-12; ПК-16; ПК-20; ПК-24
Б1.В.ДВ.03.02	Основы менеджмента в хореографии	ПК-12; ПК-16; ПК-20; ПК-24
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	ПК-21
Б1.В.ДВ.04.01	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером	ПК-21
Б1.В.ДВ.04.02	Анализ балетного спектакля	ПК-21
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	ПК-3
Б1.В.ДВ.05.01	История и теория хореографического образования	ПК-3
Б1.В.ДВ.05.02	Зарубежный балет 20-21 века	ПК-3
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	ПК-16; ПК-20; ПК-22
Б1.В.ДВ.06.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	ПК-16; ПК-20; ПК-22
Б1.В.ДВ.06.02	Методика руководства детским хореографическим коллективом	ПК-16; ПК-20; ПК-22
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-20
Б1.В.ДВ.07.01	Сценография и история костюма	ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-20
Б1.В.ДВ.07.02	Сценография балетного спектакля	ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-20
Б2	Практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-7; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24
Б2.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-7; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24
Б2.О.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)	ОПК-2; ПК-2; ПК-8

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата 'bz520301_20_XI.plx', код направления 52.03.01, год начала подготовки 2020

Индекс		Наименование	Формируемые компетенции
	Б2.О.02(У)	Учебная практика (исполнительская)	ПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-19; ПК-21; ПК-22
	Б2.О.03(П)	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-23; ПК-24
	Б2.О.04(П)	Производственная практика (преддипломная)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-7; ОПК-2; ОПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14
	Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3		Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24
	Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24
	Б3.02(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-7; ОПК-2; ОПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14
ФТД		Факультативы	УК-5; ПК-5
	ФТД.01	Хоровой класс	ПК-5
	ФТД.02	История и культура Дальнего Востока России	УК-5

	Итого						Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5
	Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.							
				Мин.	Макс.	Факт					
Итого (с факультативами)				229	249	246	48	45	42	55	56
Итого по ОП (без факультативов)				223	243	240	42	45	42	55	56
Дисциплины (модули)	46%	54%	30.7%	196	213	213	42	42	42	46	41
Обязательная часть				98	107	99	30	20	14	23	12
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				98	120	114	12	22	28	23	29
Практика	100%	0%	0%	18	21	18		3		9	6
Обязательная часть				18	21	18		3		9	6
Часть, формируемая участниками образовательных отношений											
Государственная итоговая аттестация				9	9	9					9
Факультативы				6	6	6	6				
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы					42.1	36.9	39.6	36.9	47.7	53.4
	в период гос. экзаменов										54
Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					950	184	180	175	215	196
	Блок Б2					4				2	2
	Блок Б3					30					30
	Блок ФТД					42	42				
	Итого по всем блокам					1026	226	180	175	217	228
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						8	9	8	10	8
	ЗАЧЕТ (За)						7	6	9	8	10
	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)									2	1
	КУРСОВАЯ РАБОТА (КР)								1	1	
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (К)						3	1			
Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					33.06%					
Объём обязательной части от общего объёма программы (%)						48.8%					
Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)						12.4%					