

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального
искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности



Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

творческой направленности

Уровень бакалавриата

(2024 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки

44.03.02 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Музыка

Хабаровск
2023

Составитель:

Будников Владимир Викторович, доцент кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства, кандидат искусствоведения;

Программа вступительных испытаний творческой направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «04» октября 2023 г. протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой направленности	4
3. Шкала оценивания творческого испытания	5
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	9

1. Общие положения

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: Бакалавр

Уровень подготовки: бакалавритат

Срок обучения: 4 года – очно, 5 лет - заочно

Форма обучения: очная, заочная

Требования к уровню подготовки поступающего:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительное испытание проводится с целью определения способностей и возможностей поступающих осваивать основную программу высшего образования.

2. Вступительное испытание творческой направленности: Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика

Примерные программы вступительных испытаний на экзамене по направлению подготовки (основной музыкальный инструмент).

Фортепиано: 1) Полифоническое произведение (например, Прелюдию и фугу из "Хорошо темперированного клавира", или 2-х (3-х) голосную инвенцию, или части из сюиты И.С. Баха, или Прелюдию и фугу русского или зарубежного композитора). 2) Произведение крупной формы (например, 1-ю часть сонаты или концерта), пьесу или этюд (по выбору).

Аккордеон: Бах И.С. Фантазия и фуга ля минор Рубинштейн А. «Русская и трепак» Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата Бортнянский Д. Соната Фа мажор Бах И.С. Ария соль минор Чимароза Д. Соната соль минор

Баян: Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» Регер М. Прелюдия и фуга Фа мажор Чайкин Н. Соната № 1: Финал Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ре минор

Гитара: Телеман Г.Ф. Фантазия ля минор Вилла-Лобос Э. Этюд (любой из "12 этюдов") Бах И.С. Бурре из партиты № I для скрипки Вилла-Лобос Э. Прелюдия (любая) Вайс С.Л. Фантазия для лютни

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена.

Примерные программы вступительных испытаний на экзамене по направлению подготовки (**вокал**): исполнить романс или песню в развернутой форме с сопровождением (концертмейстер или собственный аккомпанемент) с целью определения чистоты интонации и наличия голосовых вокальных данных.

2. Шкала оценивания творческого испытания

Итоги испытаний оцениваются по стобальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Баллы	Параметры оценивания: качество интонирования, уровень музыкально-теоретической подготовки.
100 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
99 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>

98 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.
97 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слу-хо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.
96 баллов	<i>Высокий</i> уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . <i>Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.
95 баллов	Высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.

94 балла	Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
93 балла	Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
92 балла	Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на <i>хорошем</i> уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
91 балл	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
90 баллов	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти.</i> Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.

85-89 баллов	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.
80-84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в сценическом поведении</i>. Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.
75-79 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Хороший уровень знаний в области музыкального искусства.
70-74 балла	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства.
60-69 баллов	Продemonстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.

50-59 баллов	Продemonстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
40-49 баллов	Продemonстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
30-39 баллов	Продemonстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако, уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продemonстрировано неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкального искусства
20-29 баллов	Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако, уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.
10-19 баллов	Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей. Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.
0-9 баллов	Программа не исполнена. Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.

4. Рекомендуемая литература для подготовки

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены. М., 1975.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.
4. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с.
5. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1980

6. Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков/ Л.К.Ярославцева.-М., 2004.– 90 с.

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.

2. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.