

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

творческой и профессиональной направленности

Уровень бакалавриата
(2024 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Хабаровск
2023

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «04» октября 2023 г. протокол № 2

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности	4
2.1. Творческое испытание.....	4
2.2. Профессиональное испытание.....	5
3. Шкала оценивания испытаний	6
3.1. Творческое испытание.....	6
3.2. Профессиональное испытание.....	10
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	12

1. Общие положения

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором.

Квалификация выпускника: Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель.

Уровень подготовки: бакалавриат

Срок обучения: 4 года – очно, 5 лет - заочно

Форма обучения: очная, заочная

Требования к уровню подготовки поступающего:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей поступающих абитуриентов осваивать основную программу высшего образования по квалификации – «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель» (бакалавриат).

2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

2.1. Дирижирование академическим хором (*творческое испытание*):

2.1.1. *Исполнение программы:*

- Дирижирование партитурой для хора без сопровождения.
- Дирижирование партитурой для хора с сопровождением. Произведения исполняются концертмейстером в переложении для фортепиано.

2.1.2. *Коллоквиум:*

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства; умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах; знание основного репертуара для оркестра народных инструментов; знание творчества выдающихся дирижеров (отечественных и зарубежных); знание музыкальной терминологии.

Примерные программы

Дирижирование партитурой для хора без сопровождения

- Аренский А. «Жемчуг и любовь».
- Архангельский А. «Достойно есть».
- Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот».
- Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская».

- Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь».
- Гречанинов А. «В зареве огнистом», «На заре».
- Лятошинский Б. «По небу крадется луна».
- Калинин В. «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли».
- Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла».

Дирижирование партитурой для хора с сопровождением

- Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».
- Бетховен Л. Месса До мажор № 1 «Купе». Хор узников из оперы «Фиделио» Бизе
- Ж. Хор контрабандистов, Марш тореадоров из оперы «Кармен».
- Бородин А. Хор «Слава» из оперы «Князь Игорь».
- Брамс Й. «Цыганские песни».
- Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны».
- Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».
- Римский-Корсаков Н. Пляска птиц, Хор слепцов-гуслиаров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
- Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из Патетической оратории; «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина».
- Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея».

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность поступающего, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим нюансам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

2.2. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор (профессиональное испытание)

1. Спеть с листа одноголосную мелодию - диатоническую или с отдельными хроматизмами, в тональностях до 3-х знаков в ключе (например, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1)
2. В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма.
3. Построить от звука и в тональности заданные интервалы и трезвучия, а также их обращения с разрешениями. Построение интервалов и

аккордов в тональности и от определенного звука должно отражать знания в объеме ДМШ (7-летнее обучение).

4. исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения с учетом специфики хорового звучания
5. проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений
6. знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты из других произведений тех же композиторов.
7. показать знание истории хорового исполнительства, знакомство с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, по основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.
8. прочитать на фортепиано с листа двухстрочную хоровую партитуру

3. Шкала оценивания испытаний

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

3.1. Дирижирование академическим хором (*творческое испытание*)

Баллы	Параметры оценивания: уровень артистизма и техники дирижирования, игры партитур, игры на фортепиано, уровень знаний в области академического искусства.
100 баллов	Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру произведениями, проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры для хора, уверенное проигрывание хоровых партий. Исполнение хоровой программы из двух разножанровых произведений, яркое, эмоциональное исполнение программы; полное раскрытие художественного образа произведений, творческой индивидуальности. Хоровое произведение технически сложное. Исполнение технично, выразительно, без ошибок, ярко проявлена творческая индивидуальность в создании художественного образа исполняемого произведения. Глубокие знания в отношении особенностей академического хорового искусства. Глубокие знания в отношении особенностей исполняемых произведений, высокая эрудиция в области хорового и других областях искусств. Точные ответы на вопросы коллоквиума.

99 баллов	Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру произведениями, проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры для хора, проигрывание хоровых партий с небольшими погрешностями. Исполнение хоровой программы из двух разножанровых произведений; эмоциональное исполнение программы; грамотное раскрытие художественного образа хоровых произведений, достаточные знания в отношении особенностей стиля исполняемых произведений. Исполнение хоровой программы на высоком уровне, художественная идея произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; крепкая эрудиция в области хорового искусства. Исполнение хорового произведения выразительно. Точные ответы на вопросы коллоквиума.
98 баллов	Дирижирование произведениями уверенное, но недостаточно эмоциональное, ошибки в тексте; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для хора, недостаточно уверенное проигрывание хоровых партий. Исполнение программы на высоком уровне, художественная идея хоровых произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей стиля исполняемых произведений. Хоровое произведение не сложное, исполнение наизусть, но недостаточно технично. Точные ответы на вопросы коллоквиума. Хорошая эрудиция в области хорового искусства.
97 баллов	Дирижирование произведениями уверенное, но недостаточно эмоциональное, ошибки в тексте; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для хора, не достаточно уверенное проигрывание хоровых партий. Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей стиля исполняемых произведений. Выразительное дирижирование; уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; исполнение партитуры хорового произведения, уверенное, выразительное; крепкое, точное знание хоровых партий. Программа не сложная. Исполнение произведения наизусть, уверенно, но недостаточно технично. Точные ответы на вопросы коллоквиума.

96 баллов	Выразительное дирижирование с некоторыми погрешностями в знании хоровых партитур, уверенное, личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для хора, достаточно уверенное проигрывание хоровых партий. Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; уверенная ориентация в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области хорового искусства. Исполнение хорового произведения по нотам, достаточно уверенно. Точные ответы на вопросы коллоквиума.
90-95 баллов	Выразительное дирижирование с некоторыми погрешностями, уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении хоровой партитуры. Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; неуверенная ориентация в отношении особенностей стиля исполняемых произведений. Исполнение произведения по нотам, с некоторыми погрешностями в тексте (темпа, ритма, динамики, цезур). Хорошая эрудиция в области хорового искусства.
85-89 баллов	Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении хоровых партитур. Исполнение хоровой программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области хорового искусства. Исполнение хорового произведения со значительными погрешностями в исполнении нотного текста (отклонение от темпа, ритма, динамики, цезур). Неточные ответы на вопросы коллоквиума.
80-84 баллов	Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении хоровой партитуры. Исполнение программы с заметными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области хорового искусства. Исполнение хорового произведения по нотам, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур). Неточные ответы на вопросы коллоквиума

75-79 баллов	Не выразительное дирижирование; отсутствие личностного отношения к музыкальному материалу; слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; погрешности в дирижировании и исполнении хоровой партитуры. Программа исполнена не полностью; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям, художественный образ произведений раскрыт не полностью; слабые знания в отношении особенностей стиля исполняемых произведений. Серьезные погрешности в исполнении нотного текста хорового произведения (темпа, ритма, динамики, цезур), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма при исполнении хорового произведения. Слабая ориентация в вопросах хорового искусства.
70-74 баллов	Невыразительное исполнение программы по дирижированию, наличие ошибок в исполнении хоровых партий; партитура сыграна с ошибками. Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; остановки в процессе дирижирования; художественный образ произведений нестабилен; слабые знания в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор. Хоровая программа не подготовлена. Слабые знания в области хорового искусства.
60-69 баллов	Исполнение программы по дирижированию, не соответствующее уровню подготовленности для поступления в вуз; наличие грубых ошибок в дирижировании; незнание хоровых партий; отсутствие владения игрой партитуры; отсутствие перспектив развития профессиональных способностей. Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе дирижирования; художественный образ произведений не раскрыт; слабые знания в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор. Отсутствие знаний в области хорового искусства.
50-59 баллов	Исполнение программы по дирижированию, не соответствующее уровню хоровой подготовленности для поступления в вуз; наличие грубых ошибок в дирижировании; незнание хоровых партий; отсутствие владения игрой партитуры. Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе дирижирования; художественный образ произведений не раскрыт; слабые знания в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор. Отсутствие практических навыков игры на музыкальном инструменте. Хоровая программа не подготовлена. Отсутствие знаний в области хорового искусства. Отсутствие перспектив развития профессиональных способностей.
40-49 баллов	Поступающий представил одно произведение по дирижированию. Партитуру не играет. Незнание хоровых линий наизусть. При игре хоровых партий «с листа» ошибается, останавливается, интонация «грязная». Игра на фортепиано слабая, с ошибками.
30-39 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию. Исполнено одно произведение. Игра на фортепиано слабая, с ошибками, либо отсутствие

	практических навыков игры на инструменте. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена Отсутствие знаний в вопросах музыкального искусства. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти.
20-29 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту. Исполнено одно произведение, игра хоровых партий не в манере, интонация грязная, невыразительная. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена
10-19 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту, чтению хоровых партий. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти
0-9 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту, чтению хоровых партий. Сделана попытка исполнить хоровое произведение. Комиссия отмечает полное отсутствие музыкального слуха и музыкальной памяти

3.2. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор (профессиональное испытание)

99-100 баллов	Абитуриент обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Абитуриент демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать творческие задания по досочинению начального построения, заканчивающегося на неустойчивой ступени лада; подбору аккомпанемента к заданной мелодии; определению стиля музыкального фрагмента с точки зрения лада, фактуры, жанровых истоков. Владеет альтернативными способами выполнения задач повышенной сложности (варьирование мелодии, гармонии, метроритма предложенного музыкального фрагмента; воспроизведение голосом либо на другом музыкальном инструменте музыкального фрагмента после зрительного ознакомления с нотным текстом и т.д.)
95-98 баллов	Абитуриент обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Абитуриент демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать несложные творческие задания.
90-94 балла	Абитуриент обладает точной интонацией, хорошо ориентируется в ладовой и метроритмической структуре музыкальных примеров, определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды); владеет достаточным запасом знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Абитуриент выполняет некоторые задания, направленные на выявление уровня самостоятельного мышления.

85-89 баллов	Абитуриент имеет определённый запас знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в интонировании, метроритмической структуре музыкальных примеров (в пределах 2-3% от общего объёма заданий). Уровень самостоятельности в решении задач повышенной сложности невысок.
80-84 балла	Абитуриент владеет некоторыми знаниями и практическими навыками в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в выполнении практических заданий по построению ладов, интервалов, аккордов и др.; в интонировании и определении на слух предложенных музыкальных элементов (в пределах 4-5% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
76-79 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает некоторые неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 6-8% от общего объёма заданий). Знания в области элементарной теории музыки достаточны для начального (базового) уровня профессиональной подготовки. С заданиями повышенной сложности не справляется.
70-75 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма. Абитуриент владеет ключевыми терминами и понятиями в области музыкальной теории, но допускает незначительное количество ошибок в практическом решении задач (в пределах 9-12% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
65-69 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности и ошибки в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 13-20% от общего объёма предложенных заданий). Абитуриент показывает невысокий уровень выполнения заданий, охватывающих свободное владение ладами, интервалами, аккордами в тональности и от звука; различными метроритмическими вариантами музыкальной речи.
61-64 балла	Абитуриент показывает некоторые практические навыки в области интонирования, определения на слух элементов музыкальной речи, исполнения вариантов метроритмической организации музыки, но допускает неточности и ошибки (в пределах 20-30% от общего объёма заданий). Базовый уровень музыкально-теоретической подготовки удовлетворителен.
55-60 баллов	Абитуриент обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен интонировать несложные музыкальные примеры и элементы музыкальной речи, исполнять варианты метроритмической организации музыки. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков в пределах 30%-40%.
51-54 балла	Абитуриент обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен к выполнению несложных практических заданий, интонированию небольших музыкальных фрагментов, исполнению метроритмических вариантов мелодии, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в выполнении заданий (в пределах 40%-50% от общего объёма).

46-50 баллов	Знания и практические умения абитуриента в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио минимальны. Абитуриент способен выполнять самые простые задания по построению элементов музыкальной грамоты, интонированию несложных диатонических фрагментов, исполнению метроритмических вариантов с участием основных видов деления длительностей нот. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков абитуриента более 50%.
41-45 баллов	Абитуриент знает основы музыкальной грамоты (нотное письмо, основные длительности нот и пауз), способен к интонированию простых элементов музыкальной речи, ритмических рисунков в простых размерах. Базовым уровнем знаний и практических умений в курсах теории музыки и сольфеджио не владеет.
Менее 40 баллов	Знания и практические умения абитуриента не соответствуют требованиям вступительного профессионального испытания

4. Рекомендуемая литература для подготовки к творческому испытанию:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366(02.12.2016).

2. Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).

3. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

к коллоквиуму:

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.

2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.

к профессиональному испытанию: теория музыки

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.

2. Виноградов Г. В., Красовская Е. М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов.композитор, 1991. – 199 с.

3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
4. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин.- М.: Музыка, 2012. – 334 с.
5. Мезенцева С.В. Теория музыки : учебное пособие для иностранных студентов. Ч. I. «Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность». Переводчик Сон А.В. / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. ин-та искусств и культуры, 2015. – 52 с.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.
7. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] – В.Н. Холопова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> М.: Планета музыки, 2010. – 368 с.
8. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002

сольфеджио

1. Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.
2. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
4. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.: Композитор, 1993. - 32 с.
6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1974. - 208 с.
7. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1978. -193 с.
8. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.