Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

творческой и профессиональной направленности

Уровень магистратуры

(2024 год набора)

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»

Хабаровск
2023

Составитель:
Будников Владимир Викторович, доцент кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства, кандидат искусствоведения

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «04» октября 2023 г. протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения……. 4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности …….. 4
   - 2.1. Творческое испытание…… …..... 4
   - 2.2. Профессиональное испытание…… 5
3. Шкала оценивания испытаний 6
   - 3.1. Творческое испытание…… …..... 6
   - 3.2. Профессиональное испытание…… 10
4. Рекомендуемая литература для подготовки…… 13

1. Общие положения

Основной целью проведения вступительного испытания для поступления в магистратуру по направлению подготовки 53.04.01.«Музыкально-инструментальное искусство» является объективная и всесторонняя оценка знаний в области истории и теории исполнительского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы магистратуры.

2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

Экзамен включает в себя два этапа:

2.1.Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального ВУЗа.

Творческое испытание (исполнение сольной программы)
«Оркестровые струнные инструменты»:
Вариант 1:

1. Произведение крупной формы полностью (концерт, соната или другое произведение циклической формы).

Вариант 2:

1. I часть или II и III части произведения крупной формы (концерт, соната

или другое произведение циклической формы)

2. Пьеса
3. Виртуозный этюд.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

2.2. Профессиональное испытание

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

Перечень примерный вопросов для собеседования

Общие вопросы:

1. Перечислите, в какой последовательности этапов работы над музыкальным произведением?
2. Чем определяется развитие навыка беглого чтения с листа?
3. Перечислите духовные и светские музыкальные жанры Средневековья и Возрождения.
4. Охарактеризуйте основные черты Романтизма как направление в западноевропейской культуре XIX века.
5. Что такое неофольклоризм, неоклассицизм в музыке? Приведите примеры.
6. Темперамент и характер. Характерологические типы музыкантов-исполнителей.
7. Раскройте понятия: «Детская художественная одаренность», «Музыкальность».
8. Какие произведения зарубежных и отечественных композиторов конца XX-начала XXIвв. Вам кажутся наиболее интересными. Почему?
9. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем»

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»:

1. Охарактеризуйте оркестровые составы барокко, особенности фактуры в разных жанрах.
2. В какое время, кем были открыты оркестровые эффекты crescendo, diminuendo? Их роль в музыкальных произведениях
3. Как назывался вид оркестра периода от Д. Габриэли, Г. Шюца до И. С. Баха?

Требования к знаниям и умениям поступающих:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами

исполнительской выразительности, сценическим артистизмом; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений).

3. Шкала оценивания испытаний (Творческое вступительное испытание)

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет *в совершенстве* (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, *передает энергетику музыкального произведения.Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой.* Умеет преодолевать сценическое волнение. *Высочайший сложность программы.*
99 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет *в совершенстве* (для уровня выпускника бакалавриата)техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, *передает энергетику музыкального произведения.* Умеет преодолевать сценическое волнение. *Высочайший сложность программы.*
98 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет *в совершенстве* (для уровня выпускника бакалавриата)техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, *передает энергетику музыкального произведения.* Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. *Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства.* Широкий кругозор.
97 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет *в совершенстве* (для уровня выпускника выпускника бакалавриата)техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, *передает энергетику музыкального произведения.* Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы.*Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.* Широкий кругозор.
96 баллов	*Высокий* уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального

	произведения. Поступающий владеет *в совершенстве* (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, *передает энергетику музыкального произведения.Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой.* Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. *Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.* Широкий кругозор.
95 баллов	Высокий уровень исполнения программы: *уверенное* использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.
94 балла	Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы.
93 балла	Высокий уровень исполнения программы: *несколько неуверенное* использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.
92 балла	Высокий уровень исполнения программы: несколько неуверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на *хорошем* уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.
91 балл	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата)техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы.
90 баллов	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. *Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти*. Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом.

	Умеет преодолевать сценическое волнение.
85-89 баллов	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы.
80-84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, *некоторые погрешности в сценическом поведении*. Достаточно высокая сложность программы.
75-79 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств.
70-74 балла	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств.
60-69 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
50-59 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. *Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.* Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
40-49 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с *большими техническими недостатками* и слабовыраженными артистическими данными. *Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.* Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
30-39 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с *большими техническими*

	недостатками и слабовыраженными артистическими данными Удовлетворительное исполнение программы, *однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям*, продемонстрировано неумение решать профессиональные задачи.
20-29 баллов	Удовлетворительное исполнение программы,*однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.*
10-19 баллов	Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей.
0-9 баллов	Программа не исполнена.

Критерии оценки профессионального испытания (собеседование)

Баллы	**Параметры оценивания**
100 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
99 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию.
98 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию несколько неуверенная.
97 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
96 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
95 баллов	Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний.
90-94 балла	Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
85-89 баллов	Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
80-84 балла	Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы.
75-79 баллов	Хороший уровень знаний в области музыкального искусства. Область знаний неширокая. Ответы неразвернутые.
70-74 балла	Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства. Упор на одну область знаний.
60-69	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Упор

баллов	на одну область знаний.
50-59 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.
40-49 баллов	Низкая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.
30-39 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Отсутствие кругозора.
20-29 баллов	Продемонстрирован низкий уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.
10-19 баллов	Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.
0-9 баллов	Ответы не продемонстрированы.

4. Рекомендуемая литература для подготовки:

2. Барсова Н. Симфонический оркестр и его инструменты. – М., 1962.

3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию, 2 изд.,– Л., Советский композитор, 1979. –352 с.

5. Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов / О.А. Блох – М.:МГУКИ, 2013. – 88 с.

7. История зарубежной музыки./ Ред. В.В. Смирнов. Вып. 6. – СПб, 1999. – 630 с.

8. История зарубежной музыки./ Ред. И.В. Нестьев. Вып.5. – М., 1988. – 448 с.

9. История русской музыки: В 10 томах. - М., 1983-1997гг.

10. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.

12. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.

15. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. Пособие. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.

16. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002.

17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – М.: Планета музыки, 2010. – 496 с.

18. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 348 с.

19. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.