

Составители:

Я.С. Крыжановская, доктор культурологии, доцент, зав. кафедрой КиМ

Программа вступительного испытания «История мировой культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «10» января 2024 г. протокол № 5.

1. Общие требования

Настоящая Программа рассчитана на абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование, поступающих учиться по программам бакалавриата и специалитета очной и заочной форм обучения в вузе, и разработана с учетом полученного предшествующего профессионального образования.

2. Организация внутреннего вступительного испытания

2.1 Вступительное испытание проводится в письменной форме в форме тестов и оценивается по 100-балльной шкале. Испытание может быть организовано при помощи дистанционных технологий.

2.2 Контрольно-измерительные материалы вступительного испытания содержат задания закрытого типа (с выбором одного и (или) нескольких вариантов правильных ответов); задания на установление соответствия; задания открытого типа, предполагающие краткий ответ; задания открытого типа - кейс-задания, предполагающие развернутый ответ.

2.3 Длительность вступительного испытания составляет 2 часа (120 минут). За это время необходимо выполнить задания, содержащиеся в трех частях.

Первая группа заданий состоит из 30 тестов, предусматривающих вопрос и несколько вариантов ответов к нему. Необходимо выбрать правильный ответ (один или несколько) из нескольких предложенных. За каждый правильный вариант ответ ставится 1 балл. Таким образом, за первую группу заданий можно получить до 30 баллов.

Вторая группа заданий состоит из 11 тестов. Задания второй части предполагают определение термина, исходя из контекста, определение соответствия между явлениями; установление соотношения сущности явления и присущих ему признаков. За каждый правильно решенный вопрос задания ставится 2 балла, следовательно, за вторую часть тестовых заданий можно получить 22 балла.

Третья часть вступительного испытания состоит из 6 вопросов. Эти вопросы предполагают ответы на вопросы дискуссионного характера; комментирование смысла высказываний великих личностей и т.п. Выполнение заданий третьей части требуют четкой аргументации той или иной позиции автора, либо своей точки зрения; включения примеров из собственной или общественной жизни для иллюстрации предложенных утверждений.

За выполненные задания С1, С2, С3 можно получить до 4 баллов, задания С4 – до 6 баллов, задания С5 – до 10 баллов, задания С6 – до 20 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всех тестовых заданий может составить 100.

Ежегодно Институт устанавливает минимальное количество баллов для прохождения по конкурсу.

3. Перечень дисциплин и их разделов, выносимых на внутреннее вступительное испытание

3.1. При проведении вступительного испытания проверяются знания:

- уникальных исторических феноменов культуры;
- национальных, религиозных, гуманистических ценностей в истории культуры;
- особенностей и своеобразия культур различных эпох и цивилизаций;
- основных периодов, направлений, стилей в культурном наследии народов мира;
- специфики пути развития российской культуры и ее места в системе мировой культуры;
- основных шедевров художественной культуры и артефактов мировой и отечественной культуры.

3.2. Содержание программы

Раздел 1.

Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов

Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Переход от преистории к цивилизации: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др.

Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Раздел 2. Культура традиционных обществ: Индия. Китай. Япония

Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Потенциал китайской культуры.

Древнеяпонская картина мира. Особенности государственной власти и формирование законодательства. Национальные особенности вероисповедной практики. Мифологически-летописные своды. Синтетические характеристики национальной культуры, искусства. Особенности ландшафтного проектирования и архитектуры в культуре Японии.

Раздел 3. Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим

Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма.

Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима.

Раздел 4. Средневековая культура.

Периодизация Средневековья. Великое переселение народов. Образование государств на территории Европы. Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Корпоративизм. Социально-политическая культура средневековой Европы. Феодализация земель. Появление сословных представительных органов. Институт Церкви. Монашеские ордена. Инквизиция. Крестовые походы.

Окончательное оформление трех основных мировых религий: христианства, ислама и буддизма. Распад христианства на православие, католицизм и протестантизм. Университеты. Монашеские школы. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство.

Материальная культура Византии. Экономическое положение Византии. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Социально-политическая культура Византии. Государственное устройство Византии. Церковь и светская власть. Димы и их роль в политической жизни. Развитие римского права. Духовная культура Византии. Христологические споры. Имперский мессианизм. Особенности художественной культуры: купольное храмовое зодчество; иконопись; житийная литература.

Раздел 5. Европейская культура Нового времени

Материально-культурное развитие Западной Европы. Изменение отношений собственности, социальной структуры. Вытеснение натурального обмена денежным. Рост городов. Развитие науки и техники. Социально-политическая культура. Абсолютизм. Идея Просвещения. Европейские революции и их значение.

Идеи гуманизма. Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Образование единых национальных языков. Институционализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм.

Материально-культурное развитие Западной Европы. Развитие

промышленного капитализма. Научно-технический прогресс. Формирование общества потребления. Мегалополисы. Экологические катастрофы. Социально-политическая культура Новейшего времени. Революционные преобразования социально-экономического устройства. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.

Раздел 6. Специфика и основные этапы развития отечественной культуры

Специфика русской культуры и российской цивилизации. Российская культура как возможность духовного синтеза. Вера как мировоззренческая установка. Русский национальный тип и противоречия русского национального характера. Россия и Европа, Россия и Азия. «Русская идея» и историческая миссия России.

Этапы развития русской культуры. Основные черты культуры Киевской Руси. Влияние христианства на процесс формирования национальной культуры. Культура Московского периода. Исторические условия развития русской культуры в XVII в.

Влияние Петровских преобразований на культуру. Возникновение светской европеизированной культуры и её основные черты. Золотой и серебряный века русской культуры. Роль и место литературы в российской культурной и общественной жизни.

Трагический опыт русской истории и значение опыта духовной культуры. Советский период культуры, его драмы и противоречия

Место и роль отечественной культуры в современном мире. Основные проблемы современности и их отражение сквозь призму российской культуры.

4. Рекомендуемая литература

Основная литература

Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 410 с.

История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 256 с. – (Профессиональное образование).

Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-

Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL:// <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная литература:

Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>

Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. - Оренбург: ОГУ, 2016. 311 с.: ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

5. Примерный образец контрольно-измерительных материалов

Часть А

1. Выберите правильный вариант ответа:

Название священной книги мусульман «Коран» с арабского переводится как

- а) чтение;
- б) святыня;
- в) человек;
- г) книга.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько)

Основными чертами культуры древних цивилизаций являются:

- а) формирование системы государственности;
- б) аскетизм;
- в) природосообразность;
- г) наличие письменности.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

3. Выберите правильный вариант ответа:

Автор картины «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения», это:

- а) К. Малевич;
- б) С. Дали;
- в) О. Ренуар;
- г) П. Пикассо.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько)

Каковы характерные черты русской культуры?

- а) рационализм мышления;
- б) соборность;
- в) перевес этического начала над правовым;
- г) стремление к достижению личного успеха.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

Часть В

5. Впишите правильный ответ.

Национальная религия Японии, основанная на анимистических верованиях древних японцев, это _____.

6. Впишите правильный ответ.

Какое название имеет эпоха русской культуры рубежа XIX – XX вв.?

Ответ: _____ век.

7. Установите соответствие между стилем живописи и художником, работавшем в этом стиле:

Стили	Художники
1. Русское барокко	
2. Русское рококо	
3. Модерн	
4. Абстракционизм	

- а) Василий Кандинский;
- б) Константин Сомов;
- в) Иван Аргунов;
- г) Иван Никитин.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Установите правильный хронологический порядок появления стилей живописи в России:

- а) барокко;
- б) импрессионизм;
- в) иконопись;
- г) соцреализм;
- д) реализм;
- е) рококо;
- ж) классицизм.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

Часть С

9. В чем главное содержание реформ Петра I? Обоснуйте свой ответ.

10. Сформулируйте разницу между импрессионизмом и постимпрессионизмом. Обоснуйте свой ответ.

Ключи к тестовым заданиям

1.	а
2.	а, в, г
3.	б
4.	б, в
5.	синтоизм
6.	Серебряный
7.	1-г, 2-в, 3-б, 4- а
8.	в, а, е, ж, д, б, г
9.	формирование светской культуры, сближение с европейской цивилизацией
10.	Главное отличие состояло в том, что постимпрессионисты отвергали метод только зрительного наблюдения и изображения лишь внешности, поверхности явлений жизни. Постимпрессионисты хотели вернуть искусству то, от чего отказались импрессионисты: содержание, размышление, стремились восстановить связь с художественными традициями

	прошлого, в том числе классическими
--	-------------------------------------