

Список статей профессора кафедры ИМИиВИ Лысенко С.Ю.

1. Стихотворение А. С. Пушкина «Ночь» в композиторской интерпретации М. П. Мусоргского // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Сборник научно-методических работ. – Вып. 4. - Хабаровск: ХГИИК, 2002. — С. 110-117 (0,4 п.л.).
2. «Борис Годунов» М. Мусоргского - А. Тарковского: о роли художественного концепта в сценической интерпретации // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004 г., 28-29 апреля 2005 г. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. - С. 239-242 (0,3 п.л.).
3. Архетип царя в постановочных интерпретациях оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»: Возвышенное и земное // Возвышенное и земное в музыке и литературе: Материалы всероссийской научной конференции. – Новосибирск, 2005. – С. 145-160 (0,7 п.л.).
4. Композиторская режиссура в оперном жанре // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 17-18 мая 2006, 25-26 апреля 2007 гг. / ДВГАИ. – Вып. 13,14. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2007. - С. 169-174. (0,4 п.л.)
5. Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» как синтетический художественный текст // Вестник Томского университета. Бюллетень оперативной научной информации "Сибирское музыкознание: актуальные аспекты исследования". - Томск, 2006. - №100. - Декабрь. - С. 116-125 (0,6 п.л.).
6. Визуальная партитура оперы-спектакля «Борис Годунов» в постановочной интерпретации А. Тарковского // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве. Проблемы подготовки специалистов: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 21 февраля 2007 г. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007. – С. 106-109 (0,2 п.л.).
7. Психологические предпосылки композиторской режиссуры в контексте художественного творчества М. Мусоргского // Культура & общество [Электронный ресурс]: Интернет-журнал МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств — Электрон. журн. — М.: МГУКИ, 2007. — № гос. регистрации 0420600016. — Режим доступа: <http://www.e-culture.ru/Articles/2007/Lysenko.pdf>, свободный — Загл. с экрана (0,5 п.л.).
8. Проблема постановочной интерпретации оперы как синтетического художественного текста (на примере «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского): автореф дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. – Новосибирск, 2007. – 23 с. (1,5 п.л.).
9. Сценическое прочтение оперы как результат постановочной интерпретации // Проблемы художественной интерпретации:

- Материалы Всеросс. научной конференции, 27-28 ноября 2007 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010. – С. 25-32 (0,6 п.л.)
10. Роль аудиовизуального и других интермодальных синтезов в формировании прообраза художественного текста на стадии замысла: об особенностях творческого процесса оперного композитора // Подготовка современных специалистов аудиовизуальных искусств: проблемы, поиски, решения: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 27 марта 2008 г. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – С. 117-120 (0,4 п.л.)
 11. Роль синестезии в процессах композиторской и постановочной интерпретации в оперном жанре // Синестезия: содружество чувств и синтез искусств: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., 3 – 8 ноября 2008. – Казань: КГТУ им. А. Н. Туполева, 2008. – С. 194-199 (0,6 п.л.)
 12. Некоторые современные подходы к анализу аудиовизуальных синтезов в художественном творчестве // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 28 марта 2009 г. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009. – С. 114-115 (0,2 п.л.)
 13. «Диалог модальностей» как определяющее условие невербальной коммуникации в синтетических художественных текстах // Запад, Восток, Россия: литература и культура на пороге XXI века: сб. науч. статей по материалам международного лингвокультурологического форума «Язык и культура: мосты между Европой и Азией» (15-17 сентября 2009 года) / под науч. ред. Е. В. Савеловой. – Хабаровск: Изд-во Дальневосточ. гос. гуманитар. ун-та, 2009. – С. 196-202 (0,6 п.л.)
 14. Оперный текст как феномен постановочной интерпретации // История и культура Приамурья. Научно-практический журнал. - Хабаровск, 2009. - № 2(6). – С. 134-143 (0,8 п.л.)
 15. Синтетический художественный текст: интегративные факторы и смыслообразующие механизмы при взаимодействии вербального, музыкального и сценического текстов в оперном жанре // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 27-28 апреля 2011 г., 5 декабря 2012 г. / ДВГАИ. – Вып. 18, 19. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. - С. 105-111 (0,4 п.л.)
 16. Взаимодействие художественного текста культурной традиции и его постмодернистских постановочных интерпретаций в современном музыкальном театре: принцип деконструкции // Метаморфозы культуры на рубеже тысячелетий: Междисциплинарн. межвузовская конф., 13-14 мая 2011 г. / НГУ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://gf.nsu.ru/www/?page_id=1100 (0,55 п.л.)
 17. Балет как феномен интерпретации: к проблеме синтетического художественного текста // Искусствознание и гуманитарные науки современной России. Параллели и взаимодействия: Сб. ст. по

- материалам Международной научной конференции, 9-12 апреля 2012 г. – М: Книга по Требованию, 2012. – С. 37-44 (0,5 п.л.)
18. Текстуальная концепция постмодернизма в контексте современной музыкально-театральной практики: о переосмыслении понятийно-аналитического аппарата искусствознания // Тенденции изменения категорий философии и культурологии в процессе ценностной трансформации общества: Материалы III Международной заочной научно-практической конференции, 16 апреля 2012 г. – Краснодар, 2012. – С. 80-87. (0,5 п.л.)
 19. Смысловые варианты оперы Мусоргского «Борис Годунов» в различных постановочных интерпретациях // Проблемы славянской культуры и цивилизации: Материалы XIV Международной научно-методической конференции, 24 мая 2012 г. / Отв. Редактор А. М. Антипова – Уссурийск: Издательство Дальневосточного федерального университета (филиал в г. Уссурийске), 2012. – С. 314-317 (0,5 п.л.)
 20. Концепция текста-ризома в работах Делёза и Гваттари: опыт привлечения понятий философии постмодернизма к анализу современных постановок музыкально-театральной классики // Искусство и философия: Материалы II Международной научной конференции, 24 апреля 2012 г. / Отв. Ред. Т. П. Заборских. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. – С. 104–110. (0,4 п.л.)
 21. Интерпретаторские стратегии постмодернизма в современном музыкальном театре: реинтерпретация и деконструкция // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2012. – № 12 (26): в 3-х ч. – Ч. II. – С. 115-118. ISSN 1997-292X (0,5 п.л.)
 22. Опера-спектакль как феномен интерпретации: синестетический аспект // Дом Бурганова. Пространство культуры. Научно-аналитический журнал. – 2012. - № 4. - С. 144-156 (0,48 п.л.)
 23. К проблеме формирования замысла синтетического художественного текста в творческом процессе оперного композитора // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Социально-экономические науки и искусство. – Волгоград, 2013. – № 3 (78). – С. 36–40 (0,4 п.л.)
 24. Синестетический аспект интерпретации в оперном жанре (на примере «Пиковой дамы» П. Чайковского) // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – 2013. – № 1 (12). – С. 190-195. (0,57 п.л.)
 25. Кафедра теории, истории музыки и инструментального исполнительства: итоги и перспективы // Высшее образование в России. – 2013. – № 3. – С. 74–79. (в соавторстве с Засухой) (0,5 п.л.)
 26. Опера П. Чайковского «Пиковая дама» как феномен художественной интерпретации: синергетический аспект // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал

- теоретических и прикладных исследований. – 2013. - № 23. - С. 139-147. (0,7 п.л.)
27. Художественная интеграция в смежных видах искусства как актуальная проблема современного профессионального образования в вузах искусства и культуры // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 45-летию ХГИИК / ФГБОУ ВПО "Хабаровский государственный институт искусств и культуры". - Хабаровск, 2013. – С. 112 - 118. (0,6 п.л.)
28. Современные хореографические интерпретации небалетной музыки прошлых эпох: к проблеме диалога в искусстве // Метаморфозы культуры на рубеже тысячелетий: Антропологический аспект: Материалы III Международной междисциплинарной научной конференции / Новосиб. гос. ун-т. – Новосибирск, 2013. – С. 272–280 (0,5 п.л.).
29. А. Пушкин – П. Чайковский – Р. Пети: диалог «данного» и «созданного» в балете «Пиковая дама» // Мир науки, культуры, образования – 2013. - № 5. – С. 346-350 (в соавторстве с Коляденко Н. П.) (0,8 п.л.).
30. Проблема художественной интерпретации в современном музыкальном театре в ракурсе синергетического подхода // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 25. – С. 153–166.
31. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» как синтетический художественный текст // Научное мнение. – СПб. : Книжный дом, 2013. – № 12. – С. 145–152 (0,7 п.л.)
32. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: к проблеме синтетического художественного текста // «... Как слово наше отзовется...» П. И. Чайковский в современном мире: Коллективная монография / Науч. ред. и сост. Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – С. 110–118. (0,6 п.л.)
33. Герменевтический опыт осмысления проблемы художественной интерпретации в оперном театре: "Борис Годунов" О. Ивановой – С. Бархина – Е. Колобова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-11663> (дата обращения: 15.01.2014). (0,8 п.л.)
34. Особенности творческого процесса композитора при формировании прообраза синтетического художественного текста // Университетский научный журнал. Humanities and Science University Journal: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб., 2013. – № 6 – С. 101-109 (0,6 п.л.)
35. Особенности воплощения композиторского замысла в текст в творческом процессе М. Мусоргского // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11 (часть 9). – стр. 1934-1940; URL:

- www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=10002753
(дата обращения: 04.03.2014) (0,8 п.л.)
36. Взаимодействие музыкального и сценического рядов в опере-спектакле (на примере «Бориса Годунова» М. Мусоргского – А. Тарковского) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (39): в 2-х ч. – Ч. I. – С. 139-143. ISSN 1997-292X. (0,6 п.л.)
 37. Постановочная интерпретация в современном музыкальном театре: стратегия деконструкции // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1; URL: <http://www.science-education.ru/115-11944> (дата обращения: 03.02.2014) (1 п.л.)
 38. Музыка К. Дебюсси сквозь призму хореографии И. Килиана: опыт синестетического анализа // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2; URL: <http://www.science-education.ru/116-12169> (дата обращения: 25.02.2014) (0,5 п.л.)
 39. «Щелкунчик» П. Чайковского – Д. Буавена: опыт анализа постмодернистских постановочных интерпретаций в музыкальном театре // Теория и практика общественного развития [Электронный ресурс]. – 2014. – № 2. – Режим доступа: <http://teoria-practica.ru/-2-2014/culture/lysenko.pdf>. - с. 311-315. (0,7 п.л.)
 40. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре: автореф дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Лысенко Светлана Юрьевна. – Новосибирск, 2014. – 48 с. (2,5 п.л.)
 41. Синестетический механизм художественной интерпретации в жанре балета // Галеевские чтения: Мат. Междунар. науч.-практич. конф. «От синестезии к синтезу искусств» («Прометей»–2015), 2–4 октября 2015 г. – Казань: Изд-во «Бриг», 2015. – С. 245–250. (0,4 п.л.)
 42. Semiotic and Synergistic Approaches in the Study of Musical-Theatrical Productions as Synthetic Art Texts // Journal of Siberian University. Humanities & Social Sciences 6 (2016 9) p. 1399 - 1409 (0,9 п.л.)
Семиотический и синергетический подходы в исследовании музыкально-театральных произведений как синтетических художественных текстов; // Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». 2016 год (том 9, номер 6). – С. 1399-1409 (0,8 п.л.)
 43. Опера «Нарцисс» В. Ребикова: «многое в малом» // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: мат. Междунар. науч.-просв. конф (23–25 ноября 2015 г., г. Хабаровск). – Хабаровск : ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 56 - 60.
 44. Синестетический механизм интерпретации в хореографическом жанре: «Облака» К. Дебюсси – И. Килиана // Музыкальная синестетика: история, теория, практика: Сборник научных статей. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2016 – С. 123–132 (0,6 п.л.)

45. Инновационные подходы при формировании музыкально-исполнительских навыков в открытой модели образования // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста : материалы Всероссийской научно-практической конференции. науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова ; Хабаровский государственный институт культуры. 2017. С. 59-69. (в соавторстве с Снисаревской Е.И.)
46. Программная музыка французских клавесинистов: к вопросу о методах анализа музыкальных произведений барокко // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 1 (19). – С. 83–90 (в соавторстве с Кириенко И. В.) (0,6 п.л.).
47. Особенности изучения проблем художественной интерпретации в музыке в вузе культуры / Высшее образование в России. – 2018. – № 7. – С. 124–129 (0,5 п.л.).
48. Опыт синестетического анализа музыкально-хореографических постановок: к вопросу о функции невербального концепта // Музыкальная синестетика: история, теория, практика: Сборник научных статей. Вып. 2. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, Агентство «Сибпринт», 2018 – С. 157–170 (0,7 п.л.)
49. Хабаровская краевая филармония и профессиональное музыкальное образование на Дальнем Востоке: страницы истории // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международной научно-практической конференции, посв. 50-летию ХГИК (24–25 октября 2018 г., г. Хабаровск). – Хабаровск : ХГИК, 2019. – С. 57–72. (в соавторстве с Будниковым В.В.)
50. Черты постмодернизма в музыке 2-й половины XX века (на примере вокального цикла Леонида Десятникова «Любовь и жизнь поэта») // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию Хабаровского государственного института культуры. Главный редактор С.Н. Скоринов. 2018. С. 369-373. (в соавторстве с Турановым Н.А.).
51. «Певучая» манера игры на фортепиано как тембральная иллюзия: синестетический аспект // Вестник музыкальной науки. – 2019. – № 1. – С. 62–69. (в соавторстве с Будниковым В.В.)
52. Хореографическая интерпретация «Болеро» М. Равеля в современном музыкальном театре: опыт синестетического анализа: Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры. Материалы II Международной научной конференции (4–5 марта 2019 г., г. Санкт–Петербург) / Санкт–Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского–Корсакова, Голландский институт в Санкт–Петербурге / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. – СПб.: Александрия, 2019. – С. 89–91 (0,3 п.л.).

53. Svetlana Lysenko (Khabarovsk, Russia) Choreographic Interpretation of the Boléro by Maurice Ravel in the Modern Musical Theater: Experiences of a Synesthetic Analysis // Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture : Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg, March 4–5, 2019. -
Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster / Reihe XVIII, Bd. 15. Herausgegeben von der Universität und Landesbibliothek Münsters. – 2020. – P. 96-98.<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6-01149499132>
54. Особенности интерпретации музыкального произведения в эстрадно-джазовой музыке // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции (26 апреля 2019 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В.Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск : ХГИК, 2019. – С. 140–144. (0,6 п.л.)
55. Синтез искусств в современном музыкальном театре: к проблеме методологии анализа // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век» : сб. науч. статей по материалам Междунар. научной конференции в Неаполе, 19–27 сентября 2019 г. / отв. ред О.В. Синельникова, Е.В.Клочкова; перевод Е.Г, Желудковой и Н.В. Лозовской. – Москва : Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова ; Кемерово : Кемер. гос ин-т культуры, 2020. – С. 78-84.
56. Исследование межсенсорных связей в музыкально-хореографическом искусстве: о синестетическом механизме художественной интерпретации // Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве : Мат-лы II Международной конференции Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS) / Отв. ред А.В. Сидоров-Дорсо. М.: Издательство МГППУ, 2021. – С. 253-256.
57. Перспективы научного изучения музыкального наследия России в XXI веке // Современное музыкальное образование – 2019: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2020. – С. 254-257.
58. Об интеграции методологических подходов в изучении музыкально-хореографического синтеза: музыкальная синестетика и музыкальная семантика // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика : материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. – СПб.: Изд-во РХГА, 2020. – С. 150-153. (0,3 п.л.)
59. Интрамузыкальная семантика и музыкальная синестетика в анализе музыкально-хореографических жанров // Вопросы музыкальной

- синестетики : история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 3. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. – С. 67–76. (0,8 п.л.)
60. Символическая сущность музыки // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона Международная научно-практическая конференция : мат-лы Международной науч.-практ. конф. (Хабаровск, 17 декабря 2020 г.) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. — Хабаровск : ХГИК, 2020. - С. 531-537 (в соавт. с Чжан Шубо)
61. Синергетический подход к исследованию оперы как синтетического художественного текста // Современное музыкальное образование – 2020: Материалы XIX Международной научно-практической конференции / Под общ. Ред. И.Б. Горбуновой. – Санкт-Петербург.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2021. – С. 235-239.
62. Роль межсенсорных взаимодействий в процессе композиторского творчества (на примере музыкально-театральных жанров) // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика : материалы IV Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. – СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – С. 50-52.
63. Исследования новосибирской научной школы в области музыкальной синестетики // Искусство звука и света : материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова. _СПб, 2021. - С. 226-230.
64. Композиторское творчество как синергетический процесс // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. XXVI Международная научная конференция, Владивосток, 6-7 декабря 2021 г.: материалы конференции. Вып. 26 / ДВГИИ ; ред. кол.: О.В. Перич, А.А. Сапелкин, Т.А. Корнелюк. – Владивосток: Издательство ДВФУ, 2021. - С. 6 -11.
65. Театрально-хореографические прочтения «небалетной» музыки: к проблеме методологии анализа // Мат-лы V Международной научной конференции «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: Эпохи, стили, жанры». СПб консерватория, 27-28 апреля 2022 г. (в печати).
66. Интеграция синестетического и синергетического подходов в анализе постмодернистских музыкально-театральных постановок // Вопросы музыкальной синестетики : история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 4. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – С. 187-207. (1 п.л.)