

**Исполнительский репертуар Ежовой Д.А.,  
ст.преподавателя кафедры ИМИиВИ**

Сочинения для фортепиано:

1. Л. В. Бетховен. Соната C dur op.2 №3;
2. Л. В. Бетховен. Соната C dur op.53 №21;
3. Л. В. Бетховен. 32 вариации на собственную тему с moll;
4. Р. Шуман. «Карнавал» op.9;
5. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 fis moll, II, IIIч.;
6. Ф. Шопен. Скерцо Bdur op.31;
7. В. А. Моцарт. Соната a moll, Кехель № 310;
8. Й. Гайдн. Соната Es dur, Нов. №62;
9. Й. Гайдн. Соната Es dur, Нов. №59;
10. Й. Гайдн. Соната D dur ,Нов. №50;
11. И. С. Бах. Прелюдия и fuga Gis dur , It. ХТК.
13. И. С. Бах. Прелюдия и fuga D dur , It. ХТК;
14. И. С. Бах. Прелюдия и fuga G dur, I т. ХТК;
15. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga a moll;
16. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga D dur;
17. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga gis moll;
18. Ф. Лист. Соната-фантазия «После чтения Данте»;
19. С. Рахманинов. «Маргаритки», соч.38 № 3;
20. С. Рахманинов. Этюд-картина es moll соч.33;
21. С. Рахманинов. Этюд-картина cis moll соч.33;
22. С. Рахманинов. Этюд-картина с moll соч. 33;
23. С. Рахманинов. Этюд-картина D dur соч.39;

24. С. Рахманинов. Этюд-картина *es moll* соч.39 ;
25. К. Дебюсси. «Эстампы»;
- 26.Ф. Шопен. Экспромт *As dur*;
27. Ф. Шопен. Этюд *c moll*, ор.10;
28. Ф. Шопен. Этюд *cis moll*,ор.10;
- 29 .Ф. Шопен. Этюд *ges dur*, ор. 25;
30. С. Прокофьев. «Наваждение».
31. Л. Бетховен. 32 вариации на собственную тему до минор
32. Ф. Лист. Мефистовальс № 1 S.514
33. А. Хинастера. Три аргентинских танца.
34. Д. Скарлатти. Соната си минор К. 27, L 449
35. Д. Скарлатти. Соната ми мажор К. 380, L 23
36. Д. Скарлатти. Соната ре минор (Тоската ) К.141, L 422
37. Р. Шуман. Соната № 2 соль минор соч. 22
38. А. Розенблат. Вариации на тему Паганини

Ансамблевая музыка:

1. Л. Десятников. «Альбом для Айлики» для фортепиано в четыре руки;
2. Л. Десятников. «В сторону Лебеда» для двух фортепиано;
3. В. Гаврилин. «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки, I, II, III тетради.
4. В. Лютославский «Вариации на тему Паганини»
5. Кальман-Ибрагимов Фантазия на темы оперетты «Сильва»
6. Р. Эйленберг «Катание на санях по Санкт-Петербургу»