



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

III Всероссийская научно-просветительская конференция с международным участием «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ И РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ В XXI ВЕКЕ» 10-11 ноября 2022 года

«Русская идея» на современном этапе развития отечественной культуры, в Год культурного наследия народов России, получает особое звучание. Ее неотъемлемой частью является богатейший потенциал культуры и искусства русского зарубежья, а также недавнего советского прошлого самой России. Невостребованные социалистической идеологией темы, идеи, художественные произведения композиторов, писателей, поэтов, художников «хранят» память прошлого, отражают сущность прежней России. Подобное происходит и с культурными приоритетами «вчерашнего», советского прошлого, отчасти отторгнутыми на рубеже тысячелетий поколением «прагматиков от культуры».

Значительная историческая дистанция позволяет сегодня иначе взглянуть и на контекст, некогда сформировавший «золотой фонд» отечественной культуры XX века, вспомнить и по-новому оценить творчество тех, кто был «заслонен», остался «в тени» великих творцов в силу идеологических, исторических, политических, культурных и прочих причин.

Наступило время «собирать камни», время вернуться к своим истокам, к самим себе. Феномен **художественного наследия** сегодня, его **возвращения** и сохранения – важнейший фактор динамики современной российской культуры и искусства, актуализирующий многие аспекты художественного творчества и научного исследования. «Возвращая» наследие России, мы восстанавливаем нить культурной преемственности в современном, динамично меняющемся мире.

К участию в конференции приглашаются преподаватели, студенты, аспиранты, докторанты, соискатели вузов культуры и искусства, историки, философы, филологи, культурологи, искусствоведы, этнографы, фольклористы, краеведы, научные сотрудники музеев, архивов, библиотек.

Основные тематические направления конференции:

- Культурное наследие России XX века и русское зарубежье: единое культурное пространство, сохранение образа и идеи.
- Мировые тенденции культурной интеграции и актуальность сохранения национально-культурного и художественного наследия на современном этапе (опыт, проблемы и перспективы межкультурного обмена: фестивали, конкурсы, концерты, презентации, выставки): страны АТР – Россия, Сибирь – Дальний Восток.
- Культурный феномен русского зарубежья и мирозерцание Востока.
- Метаобразы России в искусстве русского зарубежья.
- Изучение творческого наследия композиторов-эмигрантов «первой волны». Н. Метнер, А. Гречанинов, И. Ахрон, Н. Черепнин, А. Черепнин, С. Ляпунов и др.
- «Внутренняя эмиграция»: творчество В. Ребикова, Г. Катуара и др.
- Судьбы искусства академической традиции на Дальнем Востоке: Россия – Япония – Китай – Корея.
- Отечественные и мировые исполнительские традиции музыки русского зарубежья.
- Наследие России и русского зарубежья как фактор регионального развития XX – начала XXI веков.
- Музеи, архивы, библиотеки: возможности интеграции ресурсов при изучении искусства русского зарубежья, национально-культурного и художественного наследия России и стран АТР.
- Наследие русской культуры XX века в современном цифровом пространстве.

В рамках конференции планируется проведение секционных заседаний, круглого стола, просветительских лекций, а также концерта, в котором прозвучат инструментальные и вокальные произведения Н. Черепнина, С. Рахманинова, А. Скрябина, М. Вайнберга, А. Новикова, др.

Уникальным событием станет премьерная демонстрация музыкальных материалов монооперы по рассказу Л. Андреева «Змея» дальневосточного композитора А. Новикова, яркого представителя академической музыкальной традиции российского Дальнего Востока.

Форма проведения конференции зависит от эпидемиологической обстановки: в случае неблагоприятной ситуации мероприятие будет проведено в онлайн-формате.

Язык конференции – русский

Заявки принимаются до 31 октября 2022 г. по e-mail: muz_iskusstvo@hgiik.ru
Статьи принимаются до 31 октября 2022 г. по e-mail: muz_iskusstvo@hgiik.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить материалы, не отвечающие содержательным или формальным требованиям.

Материалы конференции будут изданы в электронном виде. Сборнику материалов конференции будет присвоен ISBN, УДК, ББК. Сборник будет доступен на сайте института (<http://hgiik.ru>) и размещен в E-Library для включения в РИНЦ.

Направляя материалы для публикации в сборнике материалов конференции, автор дает согласие на публикацию статьи в электронном виде, в том числе предоставление этой информации Научной электронной библиотеке (НЭБ) для помещения в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), обработки и широкого распространения.

С авторским договором (публичной офертой) на размещение авторских материалов в сборниках конференций Хабаровского государственного института культуры можно ознакомиться по адресу http://hgiik.ru/attachments/article/340/avtor_dogovor.pdf

Заявка на участие направляется в оргкомитет конференции в **СКАНИРОВАННОМ** виде.

Дополнительную информацию можно получить по e-mail: muz_iskusstvo@hgiik.ru, nir@hgiik.ru.

К рассмотрению для публикации принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

1. *Статья должна быть выполнена на актуальную тему и содержать результаты самостоятельного исследования (оригинальность текста не менее – 65%).*
2. *На первой странице указывается: фамилия и инициалы автора (авторов), ученая степень, звание, должность и место работы (выравнивание по правому краю), название доклада (выравнивание по центру), ключевые слова и аннотация. **Вся информация дается на русском и английском языках.** Образец оформления см. в Приложении 1*
3. *Текст статей должен быть набран на компьютере через 1,0 интервал шрифтом TimesNewRoman, стиль Normal, размер шрифта - 14, отступ – 1,25 см, выравнивание текста – по ширине, в текстовом редакторе Word и отредактирован. Поля: верхнее и*

нижнее - 20 мм, правое - 20 мм, левое –25 мм.

4. Объем статьи до 8 печатных страниц формата А 4. Последняя страница текста должна быть заполнена на 60-90% ее высоты. Ссылки на цитируемую литературу – в конце текста.

5. Нумерация страниц статьи не ведется.

6. Список источников должен быть составлен в алфавитном порядке в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.100-2018**. В тексте статьи ссылки на источники даются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и страницы (в необходимом случае), на которой расположена цитата (например [2, с. 14]). Образцы оформления документов для библиографического списка (по ГОСТ Р 7.0.100-2018) см. в Приложении 2.

7. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами.

8. Статьи, присланные без заявок, к публикации не принимаются.

! При использовании авторами в качестве источника информации материалов или сообщений иностранного средства массовой информации и (или) российского юридического лица, выполняющего функции иностранного агента и (или) иных организаций, деятельность которых признана нежелательной на территории Российской Федерации (см. **реестры на официальном сайте и информационных порталах Минюста России** – URL: <http://unro.minjust.ru/NKOForeignAgent.aspx>; <https://minjust.gov.ru/ru/documents/7755/>; <https://minjust.gov.ru/ru/documents/7756/>), цитируемый текст должен сопровождаться следующим указанием: **«Данное сообщение (материал) создано (распространено) иностранным средством массовой информации, выполняющим функции иностранного агента»** или: **«Данное сообщение (материал) создано (распространено) российским юридическим лицом, выполняющим функции иностранного агента»**. Указание подлежит размещению в начале каждого цитируемого фрагмента сообщения (материала) СМИ или НКО, выполняющего функции иностранного агента, и выделяется полужирным шрифтом (Приказ Роскомнадзора от 23.09.2020 № 124).

При упоминании в тексте статьи названия организации (НКО, СМИ), включенной в один из вышеуказанных реестров Минюста России (без размещения цитаты из материалов или сообщений данных организаций) необходимо дополнить его соответствующим уведомлением произвольной формы, которое может быть приведено в скобках (или через запятую) непосредственно в тексте, сразу после названия организации, либо вынесено в сноску (текст уведомления размещается внизу страницы или непосредственно под таблицей, рисунком, в которых упоминается данная организация), например: «...По данным MEDIA DEVELOPMENT INVESTMENT FUND (организация, деятельность которой признана нежелательной на территории РФ), одной из ключевых проблем развития инвестиционной инфраструктуры является...», или: «...Материалы исследования, проведенного Левадацентром¹ свидетельствуют об изменении отношения молодежи к курению...».

¹ Организация включена Минюстом России в реестр НКО, выполняющих функции иностранного агента. URL: <http://unro.minjust.ru/NKOForeignAgent.aspx>.

Заявка на участие в III Международной научной (научно-просветительской) конференции
«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ И РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ
В XXI ВЕКЕ»

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Форма участия в конференции: очное, заочное (нужное подчеркнуть)

Тема доклада
(выступления) _____

Место работы _____

Должность _____

Ученая степень _____

Звание _____

Адрес рабочий и/или домашний _____

Телефон рабочий и/или домашний _____

E-mail _____

* С условиями публикации согласен (ы). Статья ранее не публиковалась. Против публикации данной статьи в электронном сборнике III Международной научной (научно-просветительской) конференции «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ И РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ В XXI ВЕКЕ» не возражаю (ем).

Одновременно сообщаю (ем), что передаю Хабаровскому государственному институту культуры свое право на издание и распространение статьи вместе с приведенными в авторских справках персональными данными об авторах в электронной версии, в том числе предоставление этой информации Научной электронной библиотеке (НЭБ) для помещения в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), обработки и широкого распространения.

Подпись: _____

Дата заполнения заявки: _____

**Образец оформления сведений об авторе, заглавия статьи,
аннотации и ключевых слов**

Матвеева Л.А.,
*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

**Формирование профессиональных компетенций бакалавров института
культуры в процессе изучения курса «Подготовка к концертному
выступлению» (Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-
инструментальное искусство»)**

*Статья посвящена важнейшему этапу работы над произведением –
подготовке к концертному выступлению. Рассматриваются профессиональные
компетенции (ПК), которые должны быть сформированы у выпускника.*

Ключевые слова: музыкант-исполнитель, подготовка, концертное
выступление, профессиональные компетенции, психологическая готовность.

Ludmila A. Matveeva,
*Ph.D. of Art Criticism,
Associate Professor at the Department of Art Criticism,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Generation of Professional Competences during Preparation for Concert Performance
Training (Bachelor Degree in Musical and Instrumental Art)**

*The article covers the most important stage of work: preparation for a concert performance. It
describes professional competences (PCs) which undergraduates should possess.*

Keywords: performing musician, preparation, concert performance, professional competence,
psychological readiness.

Образцы оформления документов для библиографического списка (по ГОСТ Р 7.0.100-2018)

Книга одного автора

1. Алябьева, А. Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений : монография / Анна Алябьева. – Краснодар : Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 290, [1] с. – ISBN 978-5-94825-046-5. – Текст : непосредственный.

2. Сеченов, А. Г. Шоу – это жизнь : учебная книга по современной режиссуре / Алексей Сеченов. – Москва : Принтлето, 2021. – 451 с. – ISBN 978-5-6045505-8-8. – Текст : непосредственный.

3. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев; Российский университет театрального искусства – ГИТИС. – 4-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2014. – 339,[1] с. – ISBN 978-5-91328-146-3. – Текст : непосредственный.

Книга двух или трёх авторов

4. Варламова, Л. Н. Управление документацией : англо-русский аннотированный словарь стандартизированной терминологии / Л. Н. Варламова, Л. С. Баюн, К. А. Бастрикова. – Москва : Спутник+, 2017. – 398 с. — ISBN 978-5-9973-4489-4. – Текст : непосредственный.

Книга пяти и более авторов

5. Аналитико-синтетическая переработка информации : учебник : по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация «бакалавр») / Н. И. Гендина, Н. В. Понамарёва, Г. О. Серебрянникова [и др.] ; науч. ред. А. В. Соколов. - Санкт-Петербург : Профессия, 2017. - 319 с. : ил. - (Учебник для бакалавров) (Бакалавр библиотечно-информационной деятельности). - ISBN 978-5-904757-62-5. - Текст : непосредственный.

6. Воспитание экологической культуры у детей и подростков / Н. С. Дежникова, Л. Ю. Иванова, Е. М. Клемяшова [и др]. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 63 с. – ISBN 5-93134-046-7. – Текст : непосредственный.

Государственный стандарт

7. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 г. № 1050-ст : введен впервые : дата введения 2019-07-01 / разработан Информационным телеграфным агентством России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата» и [др.]. - Москва : Стандартиформ, 2018. – IV, 124 с. – Текст : непосредственный.

Законодательные материалы

8. [Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ](#) : [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. - Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. - 158 с. - ISBN 978-5-392-26365-3. - Текст : непосредственный.

9. [Уголовный кодекс Российской Федерации](#) : УК : текст с изменениями и дополнениями на 1 августа 2017 года : [принят Государственной думой 24 мая 1996 года : одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 года]. – Текст электронный // ГАРАНТ. РУ : информационно-правовой портал. – 2014. – URL: <https://base.garant.ru/72199714/> (дата обращения 10.02.2020).

Сайт в сети «Интернет»

10. Правительство Хабаровского края : официальный сайт. – Хабаровск. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.khabkrai.ru> (дата обращения: 11.05.2021). – Текст : электронный.

Составная часть ресурса

(из журнала)

11. Мущенко, А. С. Организация делопроизводства в образовательных организациях высшего образования на Дальнем Востоке / Мущенко, А. С., Суберляк Н. В. – Текст : электронный // Вестник науки : международный научный электронный журнал. – 2020. – № 12(33), т.3. – С. 16-24. – URL: <https://www.вестник-науки.рф/archiv/journal-12-33-3.pdf>. – Дата выхода в свет: 20.12.2020.

12. Фионова, Л. Р. Актуальные вопросы документной коммуникации органов власти с населением России / Л. Р. Фионова. – Текст : непосредственный // Делопроизводство. – 2013. – № 3. – С. 34–38.

13. Юрьева, А. В. Профессиональная мотивация как фактор успешности обучения студента вузе / А. В. Юрьева, А. Р. Хазиев – Текст : непосредственный // Вопросы экономики и права. – 2015. – № 6. – С. 69–73.

(из научного сборника)

14. Воропаев, Н. С. Особенности правового регулирования технических средств и видеофиксация административных правонарушений / Н. С. Воропаев. – Текст : непосредственный // Наука и молодежь: новые идеи и решения : материалы XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей, г. Волгоград, 14-16 марта 2018 г. / Волгоградский государственный аграрный университет. – Волгоград, 2018. - Ч. 4. – С. 106-107.

15. Орлова, Е. Н. Вещевые, документальные и фото-коллекции музея Хабаровского государственного института культуры как информационный ресурс истории вуза / Орлова Е. Н. – Текст : электронный // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции (17 дек. 2020 г., г. Хабаровск) / Хабаровский государственный институт культуры, Хэйхэский государственный университет (КНР) . – Хабаровск, 2020. – С. 57-65. – URL: <http://www.hgiik.ru/attachments/article/2914/Сборник%20конференции%2017.12.2020%20-%20202.pdf> (дата обращения: 12.05.2021).

(с сайта в сети Интернет)

16. Горлова, И. И. Этнокультурный брендинг территории как ресурс влияния региональной культурной политики / И. И. Горлова, О. И. Бычкова, Н. А. Костина. – Текст : электронный // Культурное наследие России. – 2018. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnyyu-brending-territorii-kak-resurs-vliyaniya-regionalnoy-kulturnoy-politiki> (дата обращения: 14.10.2021).

17. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февр. 2016 г., № 326-р. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/f6adfd17b3f90275dca3f42b5bb42c920d74f0a5 (дата обращения: 05.12.2021).

18. День оленевода. – Текст. Изображения : электронные // Википерия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/День_оленевода (дата обращения: 15.10.2021).