

Министерство культуры Российской Федерации
Хабаровский государственный институт культуры

**Научно-практическая
реализация творческого
потенциала молодежи: проекты,
разработки, сценарии,
творческие интерпретации в
социально-гуманитарной сфере
и искусстве**

Материалы
VIII Всероссийской научно-практической конференции
(г. Хабаровск, 26-27 апреля 2023 г.)

Хабаровск, 2024

ББК 7я43 +74.48я43+85я43

УДК[0 + 378 + 7](063)

Н 34

Редактор: Е.В. Савелова – доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, проректор по учебной, научной и международной деятельности Хабаровского государственного института культуры

Рецензент: Ю.С.Пестушко – доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

Н 34 **Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве : материалы VII всероссийской научно-практической конференции (26-27 апреля 2023 г., г. Хабаровск) / Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры ; ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова;. – Хабаровск : [б.и], 2024. – 405 с. – ISBN 978-5-91426-136-5. – Текст : непосредственный.**

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшихся 26-27 апреля 2023 года в Хабаровском государственном институте культуры на всероссийской научно-практической конференции «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи».

Целью проведения конференции было обсуждение проблем реализации творческого потенциала молодежи, занимающейся научными исследованиями и разработками в социально-гуманитарной сфере и искусстве.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте ХГИК <http://hgiik.ru/>.

Издание размещено в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору №13863 от 03.10.2013 г.

ББК 7я43 +74.48я43+85я43

УДК[0 + 378 + 7](063)

ISBN 978-5-91426-136-5

© Хабаровский государственный институт культуры, 2024

РАЗДЕЛ I. НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ»

Алепко А.В.,
*доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
главный научный сотрудник
Хабаровского государственного института культуры*

Педагогическая деятельность музыкантов Ф. Е. Оксаковского и И. П. Райского в русских гимназиях Харбина (1920-1940 гг.)

Аннотация: В статье на основе опубликованных исторических источников, извлечённых из Государственного архива Хабаровского края, рассмотрены вопросы преподавания музыки в высших народных школах российской эмиграции в Китае. При этом особое внимание обращено на раскрытие роли деятелей российской творческой интеллигенции, значения её деятельности в деле воспитания школьников младших классов и гимназистов. Раскрыта содержательная часть педагогической деятельности музыкантов Ф. Е. Оксаковского и И. П. Райского, наименования созданных ими музыкальных произведений, а также краткие биографические сведения о них. Приведены отзывы и оценки представителей российской администрации об уровне гимназического образования в Харбине. Показано отношение русской эмигрантской общественности Северо-Восточного Китая к творческой деятельности представителей отечественной музыкальной культуры.

Ключевые слова: гимназия, дирижер, композитор, консерватория, марш, музыка, оркестр, университет, хор, чествование, эмиграция.

Alexander V. Alepko
*D. Sc. of Historical Sciences,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Chief Research Officer,
Khabarovsk State Institute of Culture*

F. E. Oksakovsky and I. P. Raysky's Pedagogical Activity in Russian Gymnasiums (Harbin, 1920-1940)

The article based on published historical sources from the State Archive of the Khabarovsk Territory examines the issues of teaching music in higher folk schools of Russian emigration in China with paying special attention to the Russian creative intelligentsia's role and the significance of educating elementary school and gymnasium students. The article reveals the musicians F. E. Oksakovskiy and I. P. Raysky's biographical information, their pedagogical and creative activity. It provides reviews and ratings by the Russian administration of that time, shows the Russian emigrant community's attitude to the national musical culture representatives' creative activity in North East China.

Key words: gymnasium, conductor, composer, conservatory, march, music, orchestra, university, choir, celebration, emigration.

Изучение преподавательской деятельности российской эмигрантской интеллигенции в русских школах, направленной на сохранение национальной культуры России имеет сегодня особое и важное значение, когда в ряде западных стран наблюдается крайне пренебрежительное отношение к русскому языку и русской культуре. А правительством постсоветской Украины развернута целенаправленная широкомасштабная компания по разрушению исторических памятников России в общем контексте её прозападной политики, направленной на искоренение и уничтожение российской культуры, как таковой. Поэтому тема поднятая в данной статье является актуальной.

У истоков системы российского гимназического образования в полосе отчуждения Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), по сведениям дальневосточного историка И. В. Потаповой, стояли такие известные в Маньчжурии русские педагоги как М. А. Оксаковская и М. С. Генерозова, В. Л. Андерс и Я. А. Дризуль [10]. В учрежденных ими частных гимназиях преподавали историю, литературу, арифметику и математику, физику и космографию, географию, русский, французский, немецкий, (позднее японский) языки, Закон Божий, а также рисование, рукоделие, гимнастику и пение. Выпускницы женских гимназий имели право преподавать в начальных классах элементарных школ. Гимназии готовили не просто образованных выпускников, они давали основы живописи, музыки, танца, знание иностранных языков, то есть способствовали формированию целого слоя творческой интеллигенции.

Большой популярностью у жителей Харбина пользовалась женская классическая гимназия Марии Алексеевны Оксаковской (1866-16.05.1935). Выпускница и золотая медалистка Московского Николаевского Сиротского института после приезда в 1906 г. к мужу в Харбин занялась образовательной и деятельностью и открыла там частную женскую гимназию, имея уже опыт открытия в Москве детского сада и подготовительной школы [12, с.266].

В вышеупомянутой гимназии учились дочери руководства и старших служащих КВЖД, а также видных горожан. В 1908 году учебное заведение получило права государственных гимназий Министерства народного просвещения. С этого времени гимназию систематически посещали депутаты и командируемые Приамурским генерал-губернатором для ревизии и присутствия на выпускных экзаменах.

Деятельную поддержку учебному заведению оказывал в 1911-1917 гг. Приамурский генерал-губернатор Н. Л. Гондатти (8.08.1860-5.04.1946). Как писал управляющий КВЖД генерал-лейтенант Д. Л. Хорват (25.07.1859-16.05.1937) в связи с юбилеем гимназии, это было «одно из крупнейших на Дальнем Востоке средних учебных заведений с идеальной постановкой учебно-воспитательного дела». Гимназия с ее строгостью до некоторой степени имела атмосферу института благородных девиц. Журнал «Железнодорожная жизнь на Дальнем Востоке» отмечал, что «уровень образования в гимназии был настолько высок, что ему могли бы позавидовать и правительственные гимназии... отрадно было видеть на такой окраине, как Харбин, хорошо поставленное русское учебное заведение» [Цит. по: 10].

В женской гимназии М. А. Оксаковской ученицы воспитывались в любви и восприятии тех светлых образов женщин, певцом которых являлся великий поэт А. С. Пушкин. Неслучайны были и вечера, посвященные знатоку русских женщин знаменитому писателю И. С. Тургеневу, в глубоко русской по духу гимназии.

Из воспоминаний об учебных заведениях М. А. Оксаковской известно, что «Закон Божий преподавал архимандрит Филарет, человек высокой эрудиции и глубоких знаний в области богословия, философии и политики.... Архимандрит Филарет очень спокойно и мягко общался с учениками и поражал ... проникновенностью и убедительностью своих бесед...» [6].

Сама Мария Алексеевна (Оксаковская – авт.) по свидетельству выпускников гимназии «оказывала удивительно облагораживающее влияние на всех учеников. При ее появлении в зале, классе или коридоре наши ноги сами собой поднимали нас и руки вытягивались по швам. Наступал момент какой-то благоговейной тишины.... Ее присутствие было не довлеющим, а наоборот – ощущалась полная свобода духовного общения» [6].

Численность учениц, многие из которых учились бесплатно, возрастала с каждым годом: с 17 девочек в 1906 г. (первый выпуск состоялся весной 1911 г. в количестве 22 учениц). В 1909-1910 в гимназии М. А. Оксаковской в Харбине обучалось 319 учениц, а в 1917-1918 – 969 чел.¹ [6]. Следует заметить, что в 1915 г. за успешную педагогическую деятельность М. А. Оксаковская была награждена серебряной медалью на Александровской ленте [12, с.226-227].

После 1918 г., когда из России в Маньчжурию хлынул массовый приток беженцев. М. А. Оксаковская организовала в Харбине вечернюю гимназию (1923 г.), а затем Первое мужское реальное училище (1925 г.) и вечерние гимназические курсы (1929 г.), сделавшие 16 выпусков². При гимназии и реальном училище были также открыты три подготовительных класса и детский сад. Популярность гимназии была настолько велика, что, несмотря на наличие своего коммерческого училища, многие служащие КВЖД предпочитали отдавать своих дочерей в гимназию М. А. Оксаковской. Это учебное заведение закончили дочери управляющего КВЖД генерал-лейтенанта Д. Л. Хорвата, заведующего земельным отделом М. К. Кошкарова, председателя Общества харбинских домовладельцев Н. Л. Гондатти и многих других как российских, так и китайских сановников [6].

¹ Среди выпускниц, окончивших гимназию М. А. Оксаковской в 1918 г. была талантливая пианистка Валентина Леонтьевна Гершгорина (1899-?). В 1925 она окончила консерваторию в Париже. Тогда же, находясь в Европе, закончила курсы музыкально-педагогического института в Италии, классы Венгеровой, Хилсберг, Замбони и Зауэр. Вскоре пианистка была удостоена почетного звания «маэстро» на «Конкурсе Королевской итальянской академии». В 1938 г. В. Л. Гершгорина стала директором Первой Харбинской музыкальной школы [13, с. 37].

² По данным А. А. Хисамудинова за все время существования 7-летней женской гимназии ее окончили 2109 чел. (31 выпуск), а после преобразования в 8-классную гимназию, ее окончили еще 905 учениц (20 выпусков). Мужское реальное училище дало 16 выпусков — 218 учеников, а вечерние гимназические курсы окончили 126 чел. (16 выпусков). – Авт.

Мария Алексеевна скончалась 16 мая 1935 г. в Харбине, и каждая годовщина ее смерти вплоть до 1945 г. отмечалась эмигрантской общественностью города [6]. Незадолго до своей смерти М. А. Оксаковская обратилась к правлению «Общества старожил Харбина и Северной Маньчжурии» с просьбой взять её учебные заведения под свое покровительство. Это было осуществлено её сыном – Федор Евграфовичем Оксаковским (16.12.1891 – 1.10.1967), ставшего директором-распорядителем вышеупомянутых гимназии, реального училища и гимназических курсов [8, с.51].

Необходимо отметить тот факт, что он являлся выпускником университетского юридического курса Московского Императорского лицея в память цесаревича Николая и факультет восточных языков Санкт-Петербургского университета³. Одновременно с вышеупомянутыми высшими учебными заведениями Федор Евграфович окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. С 1928 г. Ф. Е. Оксаковский преподавал в гимназии матери правоведение и политическую экономию [5].

В то же время он был профессиональным музыкантом, хорошо известным в Харбине. После эмиграции в Китай в 1920-1928 гг. он проживал в Тяньцзине, где давал уроки игры на фортепиано. С 1928 г. с переездом в Харбин он вел уроки фортепиано, руководил симфоническим оркестром, являлся профессором Высшей музыкальной школы, а в 1948 г. стал её директором. «Приняв школу с 35 учениками и 7 преподавателями», - писала о нём харбинская пресса, - он «сдал» её в 1955 г. «китайцам с 300 учениками и 21 педагогом, со школьным оркестром и большим хором, 16 инструментами - фортепиано, с несколькими скрипками, виолончель. и контрабасом и с 3000 томами нотной библиотеки» [11, с.52]. Федор Евграфович написал 16 музыкальных произведений [13, с.227].

В 1957 г. музыкант эмигрировал в Бразилию. Будучи профессором консерватории в г. Сан-Пауло Ф. Е. Оксаковский был "горячим пропагандистом русского музыкального искусства. Он ежегодно устраивал отчетные концерты своих учеников, на которых исполнялись лучшие произведения русских композиторов Чайковского, Глинки, Рахманинова, Скрябина, Аренского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Глазунова, Калиникова, Бородина и др." [Цит. по: 6].

В конце 1966 г. музыкальная общественность Бразилии отметила 75-летие Ф. Е. Оксаковского и 55-летие его музыкальной деятельности. Юбиляр дал три больших концерта, которые с восторгом были приняты любителями классической музыки [6].

Неожиданная смерть в октябре 1967 г. прервала его творческий путь. «Смерть Ф. Е. Оксаковского, - отмечалось в некрологе, - была встречена бразильскими коллегами и учениками с большой печалью. Музыкальная

³ Ранее в 1911 г. Ф. Е. Оксаковский окончил Владивостокскую гимназию с серебряной медалью. Во время Гражданской войны музыкант служил помощником военного прокурора Приамурского военного округа – Авт.

ассоциация устроила торжественные похороны, а ученики Ф.Е. составили хор и пели в церкви во время отпевания» [Цит. по: 6].

В изучаемый период в штате учебного заведения «Высшая народная школа и мужская гимназия Бюро российских эмигрантов в Маньчжоу-го (БРЭМ)» имелся духовой оркестр, дирижером и руководителем которого был Василий Васильевич Алексеев [2]. Для этого оркестра в июле 1939 г. нештатный преподаватель музыки вышеупомянутой гимназии песенник и общественный деятель Харбина Ипполит Петрович Райский (1869 - 1950) написал стихи-марш «Тоска по Родине», за которые получил благодарность в приказе начальника БРЭМ генерала от кавалерии В. А. Кислицина (9.01.1883-18.05.1944) [1].

Российский хоровой дирижёр, композитор и педагог И. П. Райский родился в г. Орске в семье священника. По окончании Оренбургской духовной семинарии, где обучился хоровому искусству и преподаванию вокала, служил священником в Никольской вокзальной церкви в Уфе. Обучался в регентских классах Императорской придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге у профессора и музыковеда И. А. Вишневого (23.03.1871-22.04.1927) теории и гармонии. Большой вклад в композиторское творчество И. П. Райского внес профессор и композитор М. А. Лисицын (3.12.1872-16.06.1918). У него И. П. Райский обучался композиции. Вышеупомянутую певческую капеллу он окончил со званием регента 1-го разряда. С 1898 г. преподавал руководил любительскими хорами и оркестрами в учебных заведениях Уфы и Иркутска (1910–1915). В 1925 г. Ипполит Петрович переехал в Благовещенск, где помимо руководства творческими коллективами, дирижировал оперными постановками [4; 9; 7, с.65].

В 1925 г. по направлению профсоюза работников искусства прибыл в Харбин, где работал вторым дирижёром и виолончелистом Русской оперы при Железнодорожном собрании, регентом в Свято-Алексеевской, а с 1939 г. в Свято-Иверской церквях. С 1925 г. преподавал в хоровом классе Высшей музыкальной школы имени А. К. Глазунова, а также музыку и пение в Харбинском коммерческом училище КВЖД, руководил русскими любительскими хорами [9; 7, с.65]. В 1937 г. Ипполит Петрович стал штатным преподавателем музыки в «Высшей женской народной школе и гимназии БРЭМ». В 1940 г. его педагогический стаж составил 51 год [4].

И. П. Райский являлся автором многих музыкальных произведений. В период своей деятельности в России он написал цикл «Песнопения из осмогласника воскресного Всенощного бдения: по напевам Уфимской епархии» (1902), переложений духовной музыки, кантату «Памяти С. Т. Аксакова» (1909), хоровой концерт «Восхвалим мужа славна в бытии» (в честь святого Иннокентия Иркутского; 1912) [9, 7, с.66].

Наиболее популярными произведениями И. П. Райского, написанными в Харбине являются: «Кантата по случаю 175-летия Московского университета» (1930), «Кантата для смешанного хора и оркестра»; певческая литургия «Под твою милость»; композиция для смешанного хора «Лампада»; песнопения «Великое Славословие», «Высшую небес», «Господи помилуй»,

«Хирувимская». Большую известность И. П. Райский получил благодаря переложениям русских народных и церковных песен. Целью его творчества было возрождение в русской музыке древних мотивов, и их популяризация [9, 7, с.67-68].

Необходимо отметить тот факт, что И.П. Райский был хорошо известен харбинским гимназистам и был их любимым педагогом. 7 и 8 апреля 1943 г. в кинотеатре «Азия» эмигрантская общественность Харбина торжественно отметила 50-летие творческой деятельности И.П. Райского. Программа чествования, посвященная его многолетнему служению «на ниве просвещения» была составлена педагогическим советом и родительским комитетом Высшей женской народной школы. Она включала официальную часть и концерт. Во время официальной части были зачитаны приветственные адреса организаций, школ, музыкальных обществ и кружков. Юбиляру был вручен денежный подарок, и он был награжден медалью БРЭМ. В концерте принимали артисты харбинских театров, музыкальные коллективы и организации, а также гимназистки и родители учащихся «Высшей женской народной школы и гимназии БРЭМ» [3].

Подводя итог, необходимо отметить тот факт, что вышеупомянутые представители российской творческой интеллигенции, проживавшие в изучаемый период в Северо-Восточном Китае, вели огромную просветительскую деятельность среди учащейся молодежи, которая была направлена на всестороннее сохранение русской национальной культуры. Большая роль в этом принадлежала известным российским музыкантам, оказавшимся в эмиграции. Они, как истинные патриоты России, средствами национального музыкального искусства несли свет знаний и прививали эмигрантской молодежи любовь к своей великой родине.

Список источников

1. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК), ф.Р830, оп.1, д.27, л.25.
2. ГАХК, ф.Р830, оп.1, д.27, л.44.
3. ГАХК, ф.Р830, оп.1, д.27, л.87.
4. ГАХК, ф.Р830, оп.1, д.256, л.4.
5. ГАХК, ф.Р830, оп.1, д.256, л.48.
6. Генеалогический форум ВГД : сайт. – 1998 - .– Обновляется в течение суток. – URL: <https://forum.vgd.ru> (дата обращения: 11.04.2023).
7. Густова-Рунцо, Л. А. Беззаветно предан искусству : (к 150-летию И. П. Райского. Выдающегося регента, дирижера, композитора, учителя) / Л. А. Густова-Рунцо. – Текст : непосредственный // Музыкальная летопись : сборник научных статей VIII Международной научно-практической конференции (Майкоп, 17–18 мая 2018 г.) / редактор-составитель С. И. Хватова. – Майкоп, 2018. – С. 63-71.
8. Лазарева, С. И. Вклад русских женщин в развитие эмигрантских учебных заведений Маньчжурии в условиях японского оккупационного режима / С. И. Лазарева. – Текст : непосредственный // Ойкумена. - 2008. - №2. - С.51.

9. Никифоров, М. В. Райский Ипполит Петрович / М. В. Никифоров. – Текст : электронный // Большая Российская энциклопедия. - URL: <https://bigenc.ru> (дата обращения: 10.04.2023).

10. Потапова, И. В. Русские педагоги в Маньчжурии / И. В. Потапова. Текст : электронный // Словесница искусств. - 2010.- №2 (26). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/219> (дата обращения: 15.04.2023).

11. Русские в Китае / А. А. Хисамутдинов, Л. П. Черникова, Т. Н. Калиберова, [и др.] ; под общ. ред. и предисл. А. А. Хисамутдинова. — Шанхай : Координационный совет соотечественников в Китае и Русский клуб в Шанхае, 2010. - 572 с. – Текст : непосредственный.

12. Хисамутдинов, А. А. Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке : библиографический словарь / А. А. Хисамутдинов. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2001. – 384 с. – Текст : непосредственный.

13. Цзо, Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае : перевод с китайского / Чжэньгуань, Цзо. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Биш А.А.,
студентка 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;
Савелова Е.В.,
доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Запах как культурологическое явление (теоретический и практический аспекты анализа)

В статье рассматривается запах как явление культуры. На основе подходов О.В. Ванштейн к феномену запаха в культуре, авторы анализируют фильм Тома Тыквера «Парфюмер: История одного убийцы».

Ключевые слова: культурологический анализ. запах, О.В. Ванштейн, Т.Тыквер, «Парфюмер: История одного убийцы».

Aleksandra A. Bish,
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Yevgeniya V. Savelova
*D. Sc. in Philosophical Sciences, Docent,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Smell as Cultural Phenomenon (Theoretical and Practical Analysis)

The article considers smell as a cultural phenomenon and gives an analysis “Perfume: The story of a murder” (Tom Tykwer, 2006) on the basis of Olga B. Vainshtein’s concept.

Key words: cultural analysis, smell, Olga B. Vainshtein, Tom Tykwer.

Влияние ароматов и запахов на культуру неоспоримо огромно. Каждая эпоха, каждая страна, каждый человек имеет свой запах. Вся эта квинтэссенция ароматов формирует наше сознание. В нашей повседневной жизни мы ощущаем множество различных запахов, влияющих на восприятие окружающей среды.

Вопросы, связанные с запахами, неоднократно рассматривались в работах М.А. Епанешниковой [6]. В своих исследованиях она обращалась к феномену запаха в культуре и особенностям его функционирования, объясняла, какие возможности дает культурологический подход к изучению данного феномена. Н.В. Чиркова в своей научной работе рассматривала культурологию запаха в целом и то, как меняются аромо-эстетические предпочтения людей в разных культурных традициях [9].

Тема ароматов и запахов вошла и в художественные произведения. Р.В. Вальваков рассматривал реализацию концепта «запах» в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый» [5]. А.В. Аксёнова исследовала поэтику запаха в романе «Письмовник» М.П. Шишкина [1]. Н.Л. Зыховская изучала проблему вербализации запаха в языке русской прозы [7]. Н.Н. Шабалина в своей работе раскрывала тему запахов чужбины в романе В.В. Набокова «Машенька» [10]. У немецкого писателя Патрика Зюскинда произведение «Парфюмер: История одного убийцы» полностью посвящено теме запахов и ароматов, по этому роману после была создана экранизация.

Также множество научных трудов посвящено исследованию запахов в области разных языков. Н.Ю. Шнякина исследовала зрительно-обонятельную синестезию в немецком языке [11]. Она пишет о том, что тактильные ощущения образуют основу для описания сферы «запах», причём запах зачастую ассоциируется с вдыхаемым воздухом и поэтому обладает его характеристиками: температурой и способностью воздействия на кожные рецепторы человека. Перцептивные концепты и способы их объективации во французском языке выявляла Р.Ф. Брылева [3]. Т.Л. Воскресенская исследовала специфику феномена запаха в языковой картине мира [4].

Одним из авторов, исследующих феномен запаха в культуре, является российский филолог Ольга Борисовна Вайнштейн. Она является автором

многочисленных работ по истории культуры и имеет 370 публикаций, в том числе две монографии. Её книга «Денди: мода, литература, стиль жизни» (2005) выдержала четыре издания общим тиражом более 14000 экземпляров и вошла в финал премии «Просветитель» 2014 года. Её статьи переводились и публиковались на английском, немецком, французском, шведском и итальянском языках. Помимо семиотики одежды, истории повседневной жизни и истории и теории моды, она занимается литературой и философией европейского романтизма, методологией гуманитарных наук XX века, а также гендерными исследованиями.

Ольга Борисовна является основателем российского журнала «Теория моды: одежда, тело, культура» и составителем книжной серии «Библиотека журнала «Теория Моды» издательства «Новое Литературное Обозрение». Одной из интереснейших работ О.Б. Вайнштейн является двухтомник «Ароматы и запахи в культуре» [2].

Как классифицировать запахи? Что такое «синдром Пруста»? Как связаны духи «Красная Москва» и «Букет императрицы»? Все эти и другие не менее захватывающие темы обсуждаются в книге. Это первое в России исследование запахов как аспекта нашей повседневной жизни. О.Б. Вайнштейн обращается отечественным и западным парфюмерам, биологам, лингвистам, психологам, антропологам, с целью расшифровать символические смыслы ароматов, понять, как и почему запахи неразрывно связаны с человеческим телом, с работой интуиции, воображения и памяти.

Как отмечает автор, очень часто запах оказывается утраченной культурной ассоциацией. Знаковый эффект аромата – самый мощный и одновременно самый хрупкий компонент, составляющий атмосферу эпохи. Ведь в запахах и ароматах скрыто огромное количество значимой информации. По словам О.Б. Вайнштейн, «запах есть испаряющаяся аура тела и вещи, её вибрирующий контур, первый, подвижный пограничный слой между оболочкой и внешней средой».

Книга состоит из четырёх глав: «Теория обоняния», «Запахи в психоанализе», «Запахи в истории в европейской культуры», «Запах тело и гигиена». В самом начале мы знакомимся с грамматикой ароматов и предисловием от автора. Далее автор исследует теорию обоняния, привлекая работы Иммануила Канта, Георга Зиммеля и других. В этой главе мы узнаем о значении власти и запаха, об изменчивости в воспринимаемом пространстве запахов, межкультурные подходы к исследованию обонятельного гедонизма, а также историю их изучения.

По мнению автора, обоняние в большей мере является субъективным чувством. Запах имеет огромную силу, так как воздействует на человека физическом, психологическом и социальном уровнях. Наш психологический комфорт напрямую зависит от обоняния, так как запах, ассоциирующийся с положительными переживаниями, вызывает чувство радости, а запах, связанный с неприятными воспоминаниями, вызывает чувство отвращения. Таким образом, исследователь делает вывод о том, что восприятие запаха состоит не только из обонятельных ощущений, но и из воспоминаний и эмоций,

связанных с этим запахом. Бывало ли такое, что, унюхав какой-то запах, вы вспоминаете какие-то давние события? Этот процесс называется «феномен Пруста». [2, 55]. Запах служит нам проводником в мир прошлого, заставляя ностальгировать по ушедшим временам.

Может ли запах быть приятным или неприятным? Как пишет в своей книге О.Б. Вайнштейн, «объективной» оценки запаха нет и не может быть. И это очевидно, ведь каждый человек воспринимает по-разному. Кому-то может нравиться запах подвала, а кто-то не переносит аромат роз. Соответственно и восприятие запахов зависит от множества культурных параметров: будь то кулинарные традиции или гигиенические установки. Также острота обоняния может быть связана с цветом кожи. Из исследования О.Б. Вайнштейн мы знаем, что люди, принадлежащие к разным расам, по-разному различают запахи, однако до сих пор неизвестно, носят ли эти различия биологический характер или же в их основе лежат культурные традиции. Также восприятие запахов зависит от пола и возраста: мужчины и женщины, дети и взрослые по-разному чувствуют, соответственно приятные и неприятные запахи будут отличаться. В высокоразвитых странах Западной Европы, Северной Америки и в Японии проводятся глубокие исследования обоняния человека. Следовательно, их результаты, скорее всего, будут давать лишь частичную и плохо поддающуюся обобщению картину, учитывая разные культуры этих стран. Культурные влияния в сфере запахов осуществляются на индивидуальном уровне, через многообразные процессы привыкания, обучения, выработки условных рефлексов, подражания, регулируя систему личностных предпочтений. Культура и общество формирует наши предпочтения. Огромное влияние на нас оказывают средства массовой информации, воздействуя через моду и социальное положение. Нам будет нравиться то, что нравится всем, что считается статусным в предлагаемом обществе. Также многое зависит от концентрации. Даже самый приятный аромат начнёт раздражать, если он слишком резкий, либо если вы слишком часто с ним контактируете. [2, 90]

Запахи человеческого тела, как правило, отвергаются, но запахи близких людей оцениваются не столь негативно. Давно известно, что наша симпатия и антипатия к человеку может зависеть от его запаха, который, подобно отпечаткам пальцев, у каждого абсолютно индивидуален.

Уже в XVIII веке во многих странах существовало убеждение, что запахи непосредственно связаны с эмоциями и душевным состоянием человека. Высвобождение отвратительно пахнущих органических веществ, которое происходило, например, при земляных работах, могло вызвать настоящую панику. Предполагали даже, что запах тела умершего может стать причиной смерти других людей. Запахам приписывалась способность вызывать сыпь, лихорадку и даже помрачнение рассудка. В то же время очень многие люди полагали, что атмосфера вокруг тела ребёнка душиста, благоуханна и может оказать целительное действие. В конце XVIII века ароматы широко применяли для оздоровления дурного воздуха. Душистые вещества использовались не только потому, что они делали запах человека более приятным и привлекательным, но и ради их предполагаемой способности предотвращать

инфекционные болезни. Таким образом, запах не только может испортить или улучшить настроение: само обонятельное восприятие человека зависит от эмоций, которые он в данный момент испытывает.

Как считает автор, современной науке известно, что восприимчивость к запахам не только очень индивидуальна – она зависит от пола, возраста, особенностей воспитания, культурных традиций и состояния здоровья индивидуума. Но и здесь обнаруживается много неожиданного. Так, предположение, что с возрастом обоняние ухудшается, подтвердилось лишь отчасти. Ухудшения на уровне рецепторов действительно начинаются очень рано, уже лет в двадцать, однако способность различать запахи может зависеть только от умения назвать запах, обонятельной памяти и жизненного опыта. Новейшие методы исследований позволили обнаружить явление так называемого «слепого обоняния», когда человеку кажется, что он не чувствует никаких запахов, однако сигнал о воздействии поступает в мозг и вызывает там определённые реакции, влияющие на поведение.

На основе всего вышесказанного О.Б. Вайнштейн приходит к умозаключению о том, что запах – это исключительно сложный для определения феномен, так как запахи нельзя увековечить: не существует ни эффективного способа улавливания ароматов, ни методов их сохранения.

В следующей главе автор анализирует запахи с точки зрения психоанализа, приводит мысли Фрейда о запахах. Здесь О.Б. Вайнштейн исследует происхождение психоанализа, обоняние как инструмент душевно больных и фетиши в современной парфюмерии. Обонятельное наслаждение может перейти в фетишизм, и этим усиленно пользуется индустрия красоты, в частности, духи известных дизайнерских марок.

В третьей главе говорится о запахах в истории европейской культуры. Так, в греческом мире ароматические вещества являлись приправами, культовыми благовониями и афродизиаками. Древние народы относились к духам с большим уважением, а египтяне, по всей видимости, злоупотребляли: более или менее приятные ароматы исходили от самих людей и их одежд, а также из гробниц и из домов. У греков для каждой части тела был предназначен свой аромат: майоран – для волос, яблоко – для рук, тимьян – для шеи и коленей. Кроме того, особым уважением у них пользовалась настойка на винных листьях. Едва ли такое смешение запахов могло быть очень приятным.

Большое значение в этой главе отведено Франции – стране моды и духов. Французская парфюмерия славится по всему миру. Началось всё с того момента, когда во Францию привезли цветы роз и жасмина, из которых стали делать масло, которое и по сей день является основой для духов. В то время это было спасением, так как в XVIII веке на улицах Парижа и других городов Франции в воздухе стоял жутко отвратительный запах.

В своём исследовании автор обращает внимание на ароматы Версаля в XVII–XVIII веках. В то время не вызывало удивления широкое использование как собственно духов, так и разнообразных душистых аксессуаров – саше, перчаток, надушенных вееров. Аромат, распространяясь в воздухе, образует вокруг человека своеобразный ореол, продлевающий и возвеличивающий его

присутствие. Широкое применение духов легко объясняется их статусом предмета роскоши, указывающего на положение человека в обществе, а также необходимостью бороться против вони. Всем известно, что Франция в этот период являлась очень зловонной страной. Для того чтобы лучше понять роль духов, стоит ознакомиться с церемонией туалета: в данном случае она весьма показательна, ибо в ней прочитывается теория гигиены, во многом отличающаяся от современных представлений. Туалет не предполагает использования воды, его целью было обойтись без воды (она считалась вредоносной) и использовать только душистые составы. В XIX веке ароматы становятся всё более утончёнными, высокая парфюмерия готовит великие достижения будущего. В это время и в Париже, и в Лондоне появляются имена великих парфюмеров. Вскоре парфюмерная продукция стала общедоступной. Автор подмечает, что в середине XIX века происходит решительный сдвиг в нормативных представлениях о женских и мужских запахах в парфюмерии: появляется чёткое разграничение, ведь до этого не существовало разделений на мужские и женские духи.

О.Б. Вайнштейн выявила основные факторы цивилизации запахов середины XIX века:

- профессионализация ремесла парфюмера
- утверждение нейтральной нормы буржуазных мужских запахов
- альтернативная эстетика чувственных запахов в литературе. Сочетание этих факторов вызвало возникновение особого феномена: «парфюмерного» дендизма. Это был новый вариант эстетизма. Занятия парфюмерией стали культивировать как особую разновидность эстетского досуга.

По мнению автора, в романтической культуре самым символически насыщенным кодом считалась музыка, отсюда и появились термины в парфюмерии такие как «нота запаха», «аккорд», «гармонизация аромата».

Заключительная глава «Запах, тело и гигиена» посвящена телесной гигиене со времён Средневековья. Интересен, например, тот факт, что в XVI веке страны, поражённые чумой, боясь заразы, отказались от мытья поскольку считалось, что под напором воды, особенно горячей, могут раскрыться поры кожи и тогда опасность заражения неизбежна. Таким образом, страх перед мытьём вышел за рамки эпидемии. Учитывая отсутствие гигиены вовсе в то время, мы делаем вывод, что запахи, связанные с телом, вызывали отвращение. Таким образом, духи и прочие ароматические вещества возникают и развиваются, исходя из исторических событий той или иной страны.

В самом конце книги автор представляет нашему вниманию рецепты духов и туалетных вод викторианской Англии.

На наш взгляд, идеальным примером подтверждения значимости ароматов и запахов является фильм Тома Тыквера «Парфюмер: История одного убийцы» [8], который вышел в 2006 году по одноимённому роману Патрика Зюскинда. Его бюджет составил 60 000 000 \$, а кассовые сборы – 135 039 924 \$. Этот фильм получил 5 Золотых призов «Лолоа». Книга Патрика Зюскинда стала мировым шедевром, но, к сожалению, кино не получило того отклика у критиков и зрителей, на который рассчитывали создатели. В итоге, этот самый

дорогой немецкий фильм не снискал успеха в США, собрав чуть больше двух миллионов долларов и став хитом только в родной Германии, где фильм посмотрели почти пять с половиной миллионов зрителей. «Парфюмер: История одного убийцы» смог окупиться лишь за счёт европейского проката.

Среди тех, кто стремился стать режиссером «Парфюмера», стоит отметить Мартина Скорсезе и Милоша Формана. Стэнли Кубрик также рассматривал возможность адаптировать роман для экрана, но в итоге пришел к мнению, что творение Патрика Зюскинда не подлежит экранизации. В течение многих лет Патрик Зюскинд отказывал продюсеру Бернду Эйчингеру в приобретении прав на экранизацию романа. Лишь в 2001 году стороны смогли договориться. Как известно, Патрик Зюскинд относился к экранизации своего культового романа крайне скептически.

Производственная группа исследовала восемь разных стран Европы в поисках лучшего места для представления Парижа восемнадцатого века, прежде чем обосноваться в Барселоне, Испания [8]. Во время подготовки к съемкам Том Тыквер, режиссер-постановщик Фрэнк Гриб, художник-постановщик Ули Ханиш и художник по костюмам Пьер-Ив Гайро изучили все произведения Караваджо, Рембрандта и Джозефа Райта, чтобы убедиться, что эстетика фильма правильно запечатлена и аутентична Франции восемнадцатого века.

Художник по костюмам Пьер-Ив Гайро потратил пятнадцать недель на изучение костюмов, прежде чем что-то доработать. Всего было изготовлено более четырнадцати сотен костюмов. После того, как они были отправлены из Бухареста, Румыния, костюмы нужно было состарить и испачкать, и как только они были готовы к ношению, писатель и режиссер Том Тыквер настоял, чтобы актеры и актрисы носили их непрерывно в течение нескольких дней, даже до такой степени, что они спят в них, так как это было обычной практикой в тот период, когда снимался фильм.

Актёр Бен Уишоу который сыграл главную роль, играл до этого в театре и его роль Гамлета принесла множество наград и похвалу критиков. В этой постановке его заметил режиссер Том Тыквер. На роль оборванца Жана-Батиста Гренуя пробовались и Джонни Депп, Орландо Блум и даже Леонардо Ди Каприо. Но это были не те типажи. За свою кинороль Бен Уишоу был удостоен Европейской премии как лучший актёр.

Итак, с первых кадров мы попадаем в восемнадцатое столетие Франции, в самое зловонное место Парижа – рыбный рынок. Сцены рыбного рынка были сняты в готическом квартале Барселоны. В ходе съемки было использовано две с половиной тонны рыбы и одна тонна мяса, и люди, находящиеся на расстоянии шести миль, сообщили о неприятном запахе в воздухе.

В этом месте появляется на свет наш главный герой Жан-Батист Гренуй – человек, обладающий феноменальным нюхом. Из исследования О.Б. Вайнштейн мы уже знаем, что в этот период Франция являлась самой дурно пахнущей страной, из чего мы делаем вывод, что здесь события разворачиваются не случайно.

Вскоре Жан-Батист Гренуй осознает, что его феноменальный нюх – это дар, которым обладает только он один. О.Б. Вайнштейн в своей работе писала: «Мотив обоняния часто появляется у тех пациентов психиатрических лечебниц, которые практически всегда отождествляют себя с высокопоставленными служащими, пророками, божественными посланниками или собственно божествами». [2, 224]. В картине мира нашего главного героя обоняние играет ключевую идентификационную роль.

Жан-Батист Гренуй с каждым днём, с каждой минутой, с каждой секундой познавал новые запахи, а он хотел большего, его целью было изучить все запахи на планете. Со временем он стал разделять приятные и неприятные запахи.

В один день, прогуливаясь по улицам города, он услышал запах, который до этого никогда чувствовал, ему показалось, что он в жизни не нюхал ничего прекраснее. Источником столь великолепного запаха являлась молодая рыжеволосая девушка. О.Б. Вайнштейн выявила тот факт, что в фантазиях фетишистов большую роль играют запахи, связанные с определёнными частями тела или цветом волос. В жизни Гренуя и до этого встречались девушки, но именно эта молодая рыжеволосая девушка вызвала в нём бурю эмоций, и именно она стала его первой жертвой. Выследив эту девушку по запаху, главный герой её убивает, но это произошло случайно, он даже и не понял. Это доказывает тот факт, что он является психически нездоровым человеком, находящимся в своём мире ароматов и запахов. Из всего вышесказанного мы делаем вывод, что запах стал для Жан-Батист Гренуя фетишем, то есть объектом поклонения, ради которого он творил ужасные вещи.

После смерти через некоторое время девушка потеряла прекрасный запах, так дурманящий Жан-Батист Гренуя, поэтому целью всей его жизни стало научиться сохранять запахи, чтобы впредь не упускать столь великолепных запахов. Попав к парфюмеру Бальдини, наш герой начал открывать секреты парфюмерного ремесла. Как сказал парфюмер Бальдини Жан-Батисту, как музыкальное произведение, духи содержат четыре ароматических аккорда, тщательно подобранных для создания гармонии. В каждом духе есть три аккорда по четыре ноты и всего двенадцать нот. Но истинно оригинальный аромат создаёт дополнительная нота, финальный штрих, который будет царить над всеми прочими. Как мы помним из исследования О.Б. Вайнштейн, в романтической культуре самым символически насыщенным кодом считалась музыка. Создание фильма также основано на передаче запахов зрителю через волну музыки, нарастающей или убывающей. Главной задачей режиссёра и всей съёмочной группы являлось передать зрителю через экран все запахи, и они с ней блестяще справились с помощью музыки. Так как у экрана телевизора или ноутбука нет возможности передать нам запах, происходит замещение: роль волны запахов играет волна музыки. Музыка и подчиненный ее законам монтаж живописных полотен ведет зрителя по возникшему на экране миру, как запахи ведут главного героя по жизни. В этом смысле Тыкверу удалось найти, пожалуй, единственно возможный способ выразить то, что в кино невыразимо.

Ради своей цели дистиллирования человеческого запаха Жан-Батист Гренуй сначала тренировался на стекле, на меди и даже на кошке. После чего парфюмер Бальдини сказал, что дистиллировать человеческий запах нельзя. Это потрясение сломало Жан-Батиста. Парфюмер Бальдини передал все свои знания Греную, но ему было мало, и он ушёл. Отдалившись от людей, в месте, практически лишённом запахов, он понял, что не имеет своего собственного, отчего стал ощущать ненужность в мире, будто его и не было никогда. Следующей его целью было доказать всему миру, что он существует и не просто существует, а что он исключительная личность.

В Грасе Жан-Батист Гренуй освоил искусство анфлеража, благодаря которому научился сохранять запахи. После удачного эксперимента Жан-Батист собирает десять мензурок для наполнения их запахами прекрасных женщин. С этих пор и начинаются ужасные убийства в городе.

Следуя теории парфюмера Бальдини, Жан-Батист Гренуй собрал двенадцать ароматов, но остался последний тринадцатый финальный штрих. За этим последним тринадцатым ароматом Гренуй гнался дольше всех, но он всё же достиг своей цели и последней его жертвой стала молодая рыжеволосая девушка. С рыжеволосой девушки убийства начались и такой же девушкой и закончились, что ещё раз подтверждает слова О.Б. Вайнштейн.

Жан-Батист Греную удаётся создать аромат, который сведёт с ума весь мир, до того, как его заточат в тюрьму. Полная площадь людей пришла посмотреть на его казнь. Во время пути Жан-Батист Гренуй наносит на себя свой идеальный аромат. Вся эта огромная толпа, которая пять минут назад хотела зверски его растерзать, начинает преклоняться перед Гренуем. Все сразу же начинают говорить: «Он невинен как дитя», «Он невиновен», «Он не убивал». Обезумевшая толпа предалась актам любви, а спустя время они находились в состоянии будто похмелья. Вместо Жан-Батиста казнили другого человека. Теперь он обладал властью внушать людям неистовую любовь. Он направился в Париж, где вылил на себя весь оставшийся флакон духов, после чего сумасшедшая толпа съедает Жан-Батиста Гренуя.

Поскольку Том Тыквер считал последнюю сцену всеобщей любви танцем, который требовал хореографии, он обратился к танцевальной группе La Fura Dels Baus, чтобы помочь ему собрать сцену. Были выбраны пятьдесят ключевых игроков, также были отобраны еще сто опытных исполнителей, которые будут появляться на заднем плане и на периферии кадров. Эти сто пятьдесят танцоров, в сочетании с шестью сотнями статистов, составляли все семьсот пятьдесят человек, которые с помощью музыки и танца создали блестящую финальную хореографическую композицию.

Таким образом, мы нашли точки соприкосновения между исследованием Ольги Борисовны Вайнштейн и фильмом Тома Тыквера «Парфюмер: История одного убийцы». Нам удалось подтвердить тот факт, что выбранные эпоха и страна, в которой разворачиваются события фильма, не случайны. В фильме хорошо прослеживаются умозаключения из книги «Ароматы и запахи в культуре», посвящённые запахам тела. Главный герой фильма Жан-Батист Гренуй создавал свои шедевры на основе особенного запаха тела молодых

девушек. Проанализировав роль запахов в фильме в ракурсе идей Ольги Борисовны Вайнштейн, мы определили, что главный герой – фетишист, заикленный на запахах, с расстройством психики.

Список источников

1. Аксенова, А. В. Поэтика запаха в романе «Письмовник» М. Шишкина / А. В. Аксенова. – Текст : непосредственный // Сборник работ 73-й научной конференции студентов и аспирантов Белорусского государственного университета. В 3 ч. – Минск, 2016. – Ч.3. – С. 107-110.
2. Ароматы и запахи в культуре. Кн. 1 / сост. О. Б. Вайнштейн. – Изд. 2-е, испр. – Москва : Новое литературное обозрение, 2010. – 616 с. – Текст : непосредственный.
3. Брылева, Р. Ф. Перцептивные концепты и способы их объективации во французском языке / Р. Ф. Брылева. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – № 22 (203). – С. 17-20.
4. Воскресенская, Т. Л. Специфика феномена запаха в языковой картине мира / Т. Л. Воскресенская. – Текст : непосредственный // Наука и образование : новое время. – 2016. – № 6.
5. Вальваков, Р. В. Реализация концепта «запах» в романе А.Толстого «Петр Первый» / Р. В. Вальваков. – Текст : непосредственный // Материалы VIII международной научной конференции «Перспективы развития современной филологии» (1-2 октября 2013 года, г. Санкт-Петербург). – Санкт-Петербург, 2013. – С. 24-35.
6. Епанешникова, М. А. Функции запаха как феномена культуры / М. А. Епанешникова. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – №31. – С. 31–35.
7. Зыховская, Н. Л. Ольфакторная поэтика: запахи в художественных текстах / Н. Л. Зыховская. – Челябинск : Энциклопедия, 2011. – 150 с. – Текст : непосредственный
8. Парфюмер : история одного убийцы. – Текст : электронный // Кинопоиск : [сайт]. – 2003. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/78378/> (дата обращения: 10.01.2023).
9. Чиркова, Н. В. Культурология запаха : аромо-эстетические предпочтения в эпоху перемен : (постановка проблемы) / Н. В. Чиркова. – Текст : непосредственный // Модернизация культуры : идеи и парадигмы культурных изменений. – 2013. – С. 242–246.
10. Шабалина, Н. Н. Запахи чужбины в романе В. Набокова «Машенька» / Н. Н.Шабалина, Н. О. Игнатьева. – Текст : непосредственный // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – Новосибирск. –2014. – № 12 (43). – С. 111-114.
11. Шнякина, Н. Ю. Тактильные ощущения как источник метафорической вербализации перцептивной области «Запах» (на материале немецкого языка) / Н. Ю. Шнякина. – Текст : непосредственный // Гуманитарный вектор. – 2017. – Т.12. – № 5. – С. 41-50.

Бунаев Т.М.,

студент

Восточно-Сибирского государственного института культуры

Становление профессиональной школы бурятской графики

В статье рассматривается история становления профессиональной графики Бурятии в 1920-1930-е годы. Обращение к этому периоду обусловлено тем, что было положено начало формированию национальной школы графики, появились первые художники, получившие профессиональное образование.

Ключевые слова: бурятское изобразительное искусство, графика, художественное образование.

Timur M. Bunaev,

Bachelor student,

East Siberian State Institute of Culture

Buryat Graphics Professional School Formation

The article examines the history of professional graphics in Buryatia in the 1920s-1930s, that was the time of initiating graphics national school and the first professionally trained artists' appearance.

Keywords: Buryat fine art, graphics, art education.

В изобразительном искусстве бурят графика играет важнейшую роль. Творчество бурятских мастеров характеризуется тяготением к рисунку, выразительности линии и штриха. Всё это происходит из древних традиций бурятского искусства, связанного с орнаментикой, резьбой по дереву и кости, гравировкой по металлу.

Долгое время искусство орнаментики определяло развитие графического искусства у бурят. Во многом на становление бурятской графики повлияла традиционная буддистская иконопись – танка. Также, говоря о развитии бурятского изобразительного искусства, нельзя не отметить искусство рукописной и печатной книги, пришедшего из Тибета и Монголии. После образования БМАССР в 1923 году многие художники, бывшие ранее дацанскими иконописцами и самодельными художниками, переходят на новые виды графического искусства (Б. Будаев, С. Самбуев и другие). Развитие графики на территории Бурят-Монгольской АССР определялось двумя тенденциями: 1) продолжение буддистских художественных традиций; 2) растущее влияние русских мастеров. Стоит отметить, что данные направления не были взаимоисключающими и развивались параллельно.

Молодое советское государство было заинтересовано в развитии искусства в национальных регионах. Важную роль в развитии изобразительного искусства в БМАССР сыграл Бурят-Монгольский Ученый комитет (Буручком) [2, с. 42]. Уже в начале 1920-х годов в систему школьного образования были включены дисциплины эстетического цикла: рисование,

знакомство с произведениями мирового искусства, а с 1930-х годов «стали организовываться художественные кружки и изостудии при клубах, на производственных предприятиях, общественных учреждениях, домах пионеров» [4, с. 102-103]. К концу 1920-х годов сложилось первое поколение профессиональных бурятских графиков, которые получили образование в Иркутске или Чите. В связи с этим стоит упомянуть Ц. Сампилова, Е. Неволину, Р. Мэрдыгеева, А. Окладникова. Именно эти люди стали ядром, образованного в 1933 году Союза художников. К концу 1930-х годов бурятские художники стали отправляться получать образование в ВУЗы Москвы и Ленинграда. Образование в столичных ВУЗах характеризовалось более высоким уровнем профессиональной подготовки.

В то время развернулась широкая выставочная деятельность, увеличивался рост общественного интереса к бурятскому искусству. Организовывались выставки в столице Бурятии, наиболее крупными из которых стали: выставка, посвященная 10-летию Великой Октябрьской Социалистической революции (1927), выставка, посвященная 5-летию образования Бурят-Монгольской АССР (1928). Молодые художники Б. Будаев, О. Будаев, Р. Мэрдыгеев, Ц. Сампилов, Г. Эрдынийн и другие получили возможность продемонстрировать свое творчество в Иркутске, Новосибирске, Москве. Так, в 1923 году на Всероссийской кустарно-промышленной выставке в Москве Ц. Сампилов удостоился диплома признательности за альбом с зарисовками быта бурят. Отдельно стоит отметить участие Очиржапа Зориктуева в международной выставке в Париже «Искусство и техника в современной жизни» в 1937 году, продемонстрировавшего собственные изделия из серебра, рога, папье-маше [1, с. 75-77].

1920-1930-е годы в Бурят-Монгольской АССР были отмечены развитием газетно-журнальной графики, в которой в полном объеме проявилось советское агитационное искусство. Идеями революции, коммунизма, построения новой жизни были пронизаны страницы газеты «Бурят-монгольская правда». В.И. Ленин, указывающий на солнце, являлся одним из самых частых образов, используемых в данной газете. Художники, в основном работая в линогравюре, стремились яркими плакатами, рисунками, лозунгами донести до широких масс коммунистические идеи.

Если в 1920-е годы в рисунках Галсана Эрдэнийна отражались сцены из старого быта бурят, праздники и обычаи («Перекочевка из зимника в летник», «Сагаалган» и другие), то 1930-е годы отмечены появлением новых сюжетов: первые колхозы, сельскохозяйственные машины, прославление советских тружеников [2, с. 41].

Нашла своё отражение в бурятском изобразительном искусстве и антирелигиозная составляющая. Рисунки Б. Будаева выставляют не в лучшем свете служителей культа, высмеивая их жадность, корыстолюбие и т.д. Роман Сидорович Мэрдыгеев (1900-1969) стремился изобразить в своих работах старый быт («Горе старика», «Скорбь»), повседневную жизнь бурят, религиозные обряды («Боронит» 1924, «Тайлаган» 1925 г.) [2, с. 52].

Александр Александрович Окладников (1905-1988) в 1920-1930-е годы занимался оформлением журналов, много рисовал с натуры, изображал в своих рисунках повседневные будни советских людей («Родной уголок» 1931, акв.; «Починка жатки» 1934, тушь) [2, с. 53].

Вкладом в развитие бурятской школы графики отметился московский писатель и художник В.П. Беляев. В 1928 году он запечатлел на своих рисунках первых бурятских комсомольцев, типографских рабочих, крестьян, художников, партийных работников, представителей ламаистского духовенства. В 1936 году художник создавал иллюстрации для бурятского эпоса «Аламжи-Мэргэн».

Бурятское изобразительное искусство того периода нельзя представить без Цыренжапа Сампиловича Сампилова (1893-1953). Ученик известного скульптора И.Н. Жукова, выпускник Читинского художественно-промышленного училища плодотворно работал в течение всей жизни. Ц.С. Сампилов – один из первых бурятских художников, получивших профессиональное художественное образование. В конце 1920-х – начале 1930-х годов Цыренжап Сампилович учился во ВХУТЕИНе. Его графическое наследие насчитывает более 5500 работ, которые выполнены в различных стилях (акварели, зарисовки тушью и карандашом, углём, сангиной, карикатуры и шаржи, плакаты, альбомы с зарисовками бурятских орнаментов, иллюстрации к эпосу «Гэсэр», народным сказкам).

Характерной чертой творчества Ц.С. Сампилова является его приверженность национальной тематике. Практически всю свою сознательную жизнь художник, посещая дацаны, аймаки, копировал бурятские орнаменты. После их тщательного изучения он создаёт новые мотивы орнаментики, иногда сочетая традиционный бурятский орнамент с советской тематикой.

Цыренжап Сампилович постоянно создавал иллюстрации для «Бурят-Монгольской правды». В 1923 году на Всероссийской сельскохозяйственной выставке в Москве экспонируются его рисунки, изображающие быт бурят. Сампилов, который всё детство работал пастухом и не понаслышке знал о кочевой жизни, стремился точно и достоверно изобразить предметы быта, особенности одежды, характерные черты людей. Также Ц.С. Сампилов работал художником при политуправлении монгольской народно-революционной армии. В это время он помимо плакатов, выполнил множество зарисовок монгольского быта. Сампилов создал серию карикатур, высмеивая кулачество и духовенство. Важную роль в творчестве Сампилова играла анималистическая тематика. Он создает многочисленные рисунки животных, выполненные в различных техниках («Быки перед боем» 1934, тушь; Лошадь убегающая от волков» 1934 и другие) [2, с. 56].

В 1930-е годы Ц.С. Сампилов активно трудится в книжной графике, создавая иллюстрации для учебников, художественной литературе, улигеров (народных сказаний в жанре героико-исторического эпоса у монголов и бурят).

Во второй половине 1930-х годов художники готовились к первой выставке бурят-монгольского искусства, прошедшей в Москве в 1940 году. Проведение декады бурят-монгольского искусства в Москве стало ключевым

событием двух прошедших десятилетий. Состоявшаяся выставка имела позитивное влияние на развитие бурятского искусства. Наряду с критическими замечаниями отмечалось, что московским искусствоведами понравилась искренность творчества бурятских художников. «Художники часто выступают как рассказчики, в первую очередь заботящиеся об убедительности фактов из жизни народа» [2, с. 60].

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что в первые два десятилетия после образования Бурят-Монгольской АССР в 1923 году была заложена основа школы профессиональной бурятской графики. В то время, благодаря государственной поддержке, появились необходимые условия для развития профессионального искусства [1, с. 77]. Впервые бурятские художники получили профессиональное образование, были проведены региональные и всесоюзные выставки, посвященные бурятскому искусству. Проведенные в те годы изменения стали основой дальнейшего развития бурятского изобразительного искусства.

Список источников

1. Амгаланова, М. В. От народной традиции к профессиональному искусству : к 100-летию республики Бурятия / Амгаланова, М. В. – Текст : непосредственный // Современное искусствоведение : теоретические концепции и художественные практики / Восточно-сибирский государственный институт культуры. – Улан-Удэ, 2023. – С. 75-77.

2. Бороноева, Т. А. Графика Бурятии / Т. А. Бороноева. – Улан-Удэ : Изд.-во БНЦ СО РАН, 1997. – 127 с. – Текст : непосредственный.

3. Эстетическое и художественное образование в Бурятии. Улан-Удэ / Бурятский государственный университет. – Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2014. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Вертипорох Е. А. ,

магистрантка

Восточно-Сибирского государственного института культуры

Традиционный театр в современном искусстве Китая

В статье рассматривается история и современные этапы развития традиционного театра Китая. Освещены существующие проблемы традиционного театра Китая. Автор обращается к китайским исследователям традиционного театра, раскрывая проблематику, рассматривая особенности современного театра Китая и его связь с европейским театром.

Ключевые слова: традиционный театр Китая, современный театр Китая, театр сицуй, история театра, региональные театры Китая, особенности театра Китая.

Traditional Theater in Chinese Contemporary Art

The article describes the history, development, current functioning and existing challenges of traditional theater in China. With address to Chinese researchers of traditional theater, the article considers the features of Chinese contemporary theater and its connection with the European theater.

Keywords: Chinese contemporary theater, Chinese traditional theater, xiqu, Drama history, Chinese regional theaters, features of the theater of China.

Театр Китая зародился около четырёх тысяч лет назад. Первые театральные представления проявились в религиозных и шаманских ритуалах, которые исполнялись в императорском дворе. В действиях ритуалов участвовали шуты, актёры (чан-ю) и комические герои (пай-ю). Театрализации подверглись народные обряды и празднества. На протяжении многих десятилетий театр претерпевал множество изменений. Одной из значимых эпох в формировании театрального искусства является Юаньская империя (1271-1368 гг.). Театр этого периода формировал основу для литературно оформленных пьес. Юаньская драма сохранила принципы определенных амплуа для главных героев. Персонажи классифицируются по определенным признакам: возраст, социальный статус, характер, положению в пьесе. Главными аспектами для актера остаются: манера держаться на сцене, походка, внешность, голос, костюмы. В тексте пьесы амплуа закрепляются за героями, что дополнительно характеризует персонажа. Основными группами амплуа в юаньской драме являются мо – мужские роли, дань – женские роли и цзин – отрицательные персонажи [1, с. 80-100].

Традиционный театр императорского Китая стал основой для формирования и развития современного театра. В середине XX столетия традиционный театр подвергся критике. В этот период появляется многообразие жанров, среди них — цзинси, показывающий проблематику на политические и экономические темы. Классические пьесы уже не ставятся на сценах китайского театра, вместо них появляются революционные («Никогда нельзя забывать» и др.). В 1960-х гг. основа культурной и театральной сферы была выражена в тезисе «не разрушив старого, не построишь нового», произошел кризис театральной культуры, спектакли давались только в праздничные кампании. Репертуар состоял из нескольких «образцовых» пьес: в театре цзинси – «Красный фонарь», «Взятие горы Вэйхушань», «Шацзябан» и др.; в драматическом театре – «Порт».

В 1980-е годы, интерес к традиционному китайскому театру у зрителей стал снижаться, основными причинами этого послужили: предвзятое отношение правящей партии к традиционному репертуару в период «культурной революции» (многие произведения признавались идеологически

несостоятельными); снижение уровня исполнительского мастерства актеров, а также неподготовленность зрителя к восприятию сценического искусства.

Основу репертуара театра в этот период составили традиционные произведения. Увеличился объем драматургии, посвященной биографиям исторических персонажей, освободительной войне, Синьхайской революции и др. Современная тематика спектаклей освещалась в основном региональными видами традиционного театра.

Развитие традиционного театра сицью в 1990-е годы происходило в условиях экономических реформ, социальных, политических и идеологических изменений. Многие театральные коллективы были сокращены; переходили на систему контрактов и дотаций. Пересматривался репертуар театров; в драматургии приветствовалась ориентация на идейность, высокую художественность и многообразие.

В этих условиях, возникла необходимость в осовременивании театра сицью через совершенствование традиций, не отказываясь от них, т.е. перспектива развития театра виделась в создании новой формы, но с учетом сценических традиций. Результатом работы над репертуаром, поиска новых сюжетов являются экспериментальные постановки, получившие высокую оценку театральных критиков и зрителей: «Сун Цинлин в Шанхае», «Китайская принцесса Турандот», «Рябь на стоячей воде» и др. [2, с780-784].

К началу XXI века в Китае насчитывается около 300 различных жанров традиционного театра. Продолжаются творческие дискуссии о проблемах и перспективах развития данного вида искусства в условиях рыночных отношений. В основном полемика сводится к необходимости постоянного реформирования и новаторства театра, в соответствии с запросами рынка либо сохранение сценических традиций.

Несмотря на активную популяризацию театрального искусства Китая на сегодняшний день остается ряд проблем, которые решаются в данной области властями государства. Одной из проблем является специфика монологов и философских изречений на литературном языке, что не выдерживают темпа современности. Также в современных условиях ещё одной проблемой можно назвать – применение технических средств: акустика и использование микрофонов, которые создают неправильное звучание, тем самым искажая восприятие произведения.

По мнению Хуан Сяньюя, еще одна проблема выражена в стремлении задействовать мотивы, тенденции европейского искусства, что становится ошибкой китайских режиссеров — постановщиков. Произведения китайских композиторов на сегодняшний день становятся трудновоспринимаемыми, так как их основу составляет западноевропейская форма музыкального языка. В свою очередь китайские элементы не сочетаются по стилю, форме и смыслу. Также традиционные произведения на сегодняшний день становятся малодоступными для понимания современной аудитории [4, с. 93].

Немаловажная проблема современного театрального искусства Китая главным образом связана с исполнением западноевропейской оперы, дополняя её традиционными элементами, сформировав тем самым концепцию оперы.

Многие исследователи современного китайского театра, в том числе У Сыкай рассматривает современный театр, как творческую практику регионального искусства. Так автор отмечает, что на сегодняшний день для театральных постановок создана целая социальная база, основываясь на которую сценаристы, режиссеры создают современные постановки. Среди театра практикующих данный метод работы можно отметить такие, как Народный художественный театр Шэньси, Пекинский народный художественный театр, Сычуаньский народный художественный театр, Театр автономного района Внутренней Монголии, Чжэцзянский театр драматического искусства, Драматический театр Шаньси, Хэнаньский центр драматического искусства.

Современные постановки в зависимости от театра отличаются уровнем и масштабом, сохраняя важнейшее место в культуре страны. В городах, провинциях центрального подчинения современные постановки популяризируются чаще, чем в местных театрах.

Примером современных постановок можно считать пьесу «Равнина белого оленя», созданная по одноименному роману писателя Чэнь Чжунши.

Постановка Линь Чжаохуа явилась первой за продолжительный период, написанной на крестьянскую тематику. Спектакль описывает революционные события начала XX века, на примере поколений враждующих семей. Известность среди многочисленных постановок получил спектакль Пекинского народного художественного театра. Особенностью данной постановки является использование диалекта провинции Шэньси, а также получившего зрительскую признательность высшего мастерства актеров. Сюжетные сходства можно проследить в первой постановке Народный художественный театр Шэньси (локальная привязка сюжета). Данному театру удалось передать канву, неизменность традиции, сохраняя смысловые и литературные особенности языка [3,с.283].

Китай—мультинациональная и мультиэтническая страна, со своей спецификой. Страна сохраняет традиции, обычаи, стремится достигнуть признательность современного зрителя. На сегодняшний день сохраняется проблема региональных и столичных театров – показать региональные особенности, при этом не потерять смысловую нагрузку и замысел произведения.

Большинство региональных, провинциальных театров обладают именно специфичной языковой традицией, с которой справляются труппы из местности, о которой повествуется в произведении. Цель спектакля донести посыл произведения зрителю и пробудить его эмоции, так передовых столичных театров видит своей миссией не просто рассказать правдиво историю, к примеру пьесы, современные драмы, «Уходящий звон колоколов» (2007) режиссера Сунь Вэньсюэ, «Ты в месте угасающих огней» (2016) режиссера Гун Сяодуна Народного художественного театра Шэньси разнятся жанрово-стилистическими особенностями. Произведение «Уходящий звон колоколов» – драматическая история о жителях деревни Улин периода 1980-х гг., когда вся страна изменила траекторию социально-экономического и

культурного развития. Пьеса «Ты в месте угасающих огней» затрагивает хронологию открытия месторождений нефти, вплетенную в жизнь представителей двух семей. Сюжеты обеих пьес отличаются новизной, прямолинейностью, широтой мысли, живостью. На примере пьес «Уходящий звон колоколов» и «Ты в месте угасающих огней» можно высказать предположение, что региональным театрам удастся совмещать различные стили и приемы сценического мастерства [3, с.282].

Таким образом, развитие традиционного театра Китая на современном этапе происходило в условиях социально-политических, экономических, культурных изменений в жизни китайского общества, которые повлияли как на формирование новых жанров, подготовку актеров, драматургов, так и на репертуар. Наряду с классическими произведениями на сцене театра осуществлялись постановки и на актуальные современные темы, преимущественно освещавшиеся региональными видами традиционного театра.

На рубеже XX-XXI вв. возникла необходимость в реформировании и создании новой концепции театра, направленной на «осовременивание» театра через совершенствование традиций. Одна из главных проблем в развитии традиционного театра Китая – снижение популярности среди молодого поколения, в связи со сложной стилистикой сценического искусства. Особая эстетика традиционного театра, с длинными монологами, философскими изречениями на устаревшем литературном языке, пением, символичностью образов не выдерживает темпа современности. Тем, не менее многие жанры традиционного китайского театра позиционируются как бренд, с которым ассоциируется большая часть искусства Китая.

Список источников

1. Серова, С. А. Китайский театр и традиционное китайское общество (16-17 вв.) / С. А. Серова. – Москва : Наука, 1990. – 154с. – Текст : непосредственный.
2. Сиз, В. Особенности становления и развития китайской оперы / Сиз Вэй. – Текст : непосредственный // Образ родины : содержание, формирование, актуализация. – Москва, 2021. – С. 779-784.
3. Сыкай, У. Современная драматургия на сцене региональных театров Китая / Сыкай У. – Текст : непосредственный // Культура : открытый формат. – Минск, 2022. – С. 280-284.
4. Хуан, С. Пекинская опера в XXI веке / Хуан Сяньюй. – Текст : непосредственный // Научное мнение. – 2014. – №12. – С. 90-93.

Гамбарашвили Н.Б.,
студент 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;
научный руководитель – Шереметьева М.А.,
кандидат культурологии,
доцент кафедры социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры.

Влияние сетевой культуры на формирование ценностей у молодежи.

В данной статье автор рассматривает что такое «ценности», какие факторы влияют на формирование ценностей и как работникам культуры через социальные сети можно транслировать ценности для молодежи.

Ключевые слова: ценности, государство, социальные сети, работники культуры, трансляция ценностей.

Nina B. Gambarashvili,
Bachelor student,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Marina A. Sheremetyeva,
Scientific advisor, Ph. D. of Culture Studies,
Associate Professor at the Department of Socio Cultural Activitie,
Khabarovsk State Institute of Culture

Online Culture Impact on Young People's Values

The article examines the core of values, factors influencing their formation and the ways cultural workers should broadcast values through social networks.

Keywords: values, state, social media, cultural workers, broadcast of values.

Сегодня на уровне государства осознается важность сбережения народа России, сохранения фундаментальных ценностей и принципов, на которых основано единство российского общества, обеспечения дальнейшего развития страны как социального государства, гарантирующего защиту прав и свобод человека, повышение качества жизни граждан. Это возможно только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в сохранение и укрепление общероссийской гражданской идентичности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей [8].

Молодежь – это потенциал страны экономический, политический, духовно-культурный. Ценности, присущие молодежи сегодня, окажут влияние на ценностную структуру следующего поколения и государства в целом. От того, каким образом сформируются определенная жизненная позиция молодого человека, его ценностные ориентации, цели, собственные взгляды на окружающую действительность, безусловно, будет зависеть его будущее. Ценностные ориентации молодежи динамичны, поэтому их изучение является актуальным на любом промежутке времени. Нам важно изучить как

формируются ценности у молодежи, чтобы мы, как работники культуры смогли в правильном направлении воздействовать на молодежь.

Цель исследования изучить по какому принципу формируются ценности у молодежи и какую роль в этом процессе играют социальные сети.

Понятие ценностей и формирование ценностей молодежи рассматривало множество социологов, психологов, культурологов, а вот тема влияния социальных сетей на молодежь не разработана в полной мере. Поэтому мы рассмотрим теоретическую часть на примере блогов, которые влияют на формирование ценностей.

До появления понятия «ценность», многие мыслители из разных стран и эпох рассуждали об этом явлении. Ряд философов, обратившихся к вопросу о «ценностях» (Конфуций, Лао-Цзы, Сократ, Платон, Аристотель), внесли свою лепту в данное понятие.

В учении Конфуция большую роль играют понятия «гуманность», «милосердие», «благодеяние», Лао-Цзы называет «три сокровища», которыми он дорожит: «человеколюбие, бережливость, скромность».

Древнегреческие мыслители приходят к пониманию того, что существует единое ценностное начало, которое, так или иначе предстаёт как «Доброе», «Прекрасное», «Истинное».

В последующие исторические эпохи разные философские системы накладывают свой отпечаток на понимание ценностей. В Европе в средние века их связывали с божественной сущностью. Известные философы средневековья Августин Блаженный и Фома Аквинский считали, что Бог - это начало, объединяющее то, что называют ценностями - Благо, Истину, Добро, Красоту.

Значительный вклад в исследование проблем «ценностей» внесли философы эпохи Возрождения, когда на первый план вышли ценности гуманизма, человек был провозглашён высшей ценностью.

В Новое Время, подчёркивая разумную природу человека и его способность мыслить, философы соответственно и трактовали ценность. Рене Декарт считал, что прекрасное - законосообразный порядок, а рациональное суждение - истина, определяющая «хорошее» и «дурное» в человеческих поступках.

Постепенно складывается общая картина представлений о ценностях в системе нравственных, этических, политических и экономических отношений. Но именно исследования И. Канта и Г. Гегеля положили начало науки о ценностях - аксиологии. На протяжении всего XX столетия стали появляться многочисленные и разнообразные аксиологические концепции.

Чтобы дать развернутое определение понятию ценности необходимо обратиться к исследованию разных ученых, которые работали в данном направлении.

Философ, специалист в области аксиологии В.П. Тугаринов дает следующие определения понятию ценность: «Ценности – это то, что нужно людям для удовлетворения потребностей и интересов, а также идеи и их побуждения в качестве нормы, цели и идеала... Ценностный мир каждого человека необъятен. Однако, существуют некие «сквозные» ценности, которые

являются практически стержневыми в любой сфере деятельности. К ним можно отнести такие понятия как трудолюбие, образованность, доброту, воспитанность, честность, порядочность, терпимость, человечность» [9, 46].

По мнению культуролога П.С. Гуревича, ценность это «то, что свято для конкретного человека, для группы людей и для всего человечества... Ценности упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление оценочные моменты, придают смысл человеческой жизни... Ценность — это личностно окрашенное отношение к миру, возникающее не только на основе знания и информации, но и собственного жизненного опыта людей. Понятие ценности крайне значимо для уяснения специфики культуры» [3, 136].

А философ и культуролог С.С. Аверинцев считал, что «система ценностей, формирующих человека, является базисом для определения его связи с миром. Ценности отображают сравнительно устойчивое, социально обусловленное избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ» [1].

Если все это обобщить, то можно сказать, что ценности – это значимые для человека объекты, явления, идеалы, которые во многом определяют его поведение и деятельность. Ценности – это приоритеты человека, которые формируются на протяжении всей жизни. Формирование базовых ценностей происходит в раннем возрасте. Поэтому проблема формирования ценностных ориентаций молодежи очень важна.

Посмотрим какие факторы влияют на формирование ценностей. Многие авторы выделяют два ведущих фактора в формировании ценностей - социальный и индивидуальный. Первый имеет в виду, навязывание сложившихся норм как необходимых («общепринятые социальные нормы и внутрисемейные правила, образцы поведения, моральные принципы и т.д.»). Второй - выбор «индивидуального пути, вопрос собственной системы ценностей». Т.е. индивидуальный фактор обуславливает вопрос личностного выбора ценностей.

Мы подробнее рассмотрим «социальный» фактор. Первые ценностные ориентиры закладываются в раннем детстве. Родители и воспитатели объясняют ребёнку, что хорошо, а что плохо, как следует себя вести и к чему нужно стремиться. Каждый день взаимодействуя с внешним миром, ребенок впитывает в себя опыт взрослых людей. Помимо взрослых, опытных людей на формирование жизненных установок ребенка влияют сверстники.

В детстве ценностные установки прививаются очень быстро. С каждым годом ценности становятся более устойчивыми и к совершеннолетию у человека формируются устойчивые ценности. Поэтому так важно привить детям базовые ценности, поскольку эта категория людей склонна к активной деятельности и является движущей силой развития общества. Базовые ценности – это как фундамент, если их не заложить в раннем возрасте, то человеку будет очень трудно найти свое место в жизни.

Помимо родителей и сверстников на формирование ценностей молодежи влияет государство. Ведь государство обладает наибольшими ресурсами и возможностями для осуществления целостной молодёжной политики,

координируя свою деятельность с её общественной составляющей. Государство транслирует свои ценности через:

- конституцию и иные государственные документы;
- обращения лидеров государства к народу;
- СМИ (телевидение, радио, музыку, фильмы, газеты);
- государственную символику, государственные гимны, девизы;
- проповедническую и миссионерскую деятельность религиозных организаций;
- политическую рекламу, бренды;
- образование, учебные программы, стандарты;
- культивирование образов национальных героев;
- общенациональные и региональные праздники;
- целевые туристские программы, музейно-выставочную деятельность;
- общественно-трудовые и спортивные мероприятия;
- систему наказаний и порицания.

В нашей статье мы делаем упор на сетевую культуру и пытаемся выяснить как через нее можно транслировать ценности. Для начала нам нужно определиться с понятием сетевой культуры.

Сетевая культура (интернет-культура) – культура подачи информации и культура общения пользователей в Интернете. Как глобальный феномен интернет-культура возникла благодаря Интернету и приобрела признаки обособленного общественного явления. Развитие сетевой культуры, равно, как и развитие массовой, либо мировой культуры зависит от вклада каждой конкретной общности людей, будь то религиозная или гражданская. Для России важно развитие собственного культурного влияния. А поскольку сетевая культура более не является чем-то отдельным от людей, то следует уделить её развитию максимальное внимание, потому как именно умение вовремя, правильно и качественно подавать информацию в современном обществе сможет обеспечить нашей стране формирование общих государственных ценностей.

Чтобы понять, как транслировать ценности через социальные сети, проанализируем статистику использования интернета в России. За основу мы берем исследования We Are Social (агентство цифрового маркетинга, которое изучает цифровые профили, анализирует поведение клиентов в социальных медиа), Kerios (консультационная фирма, которая изучает, чем люди занимаются в Интернете), GWI (британская компания по исследованию аудитории СМИ) и Statista (немецкая компания, специализирующаяся на рыночных и потребительских данных).

Как показал региональный отчет We Are Social и Kerios о состоянии цифровой отрасли России на начало 2022 года [6]:

– Общая численность населения России на январь 2022 года составляет 145,9 млн человек. Из них 53,6% составляют женщины, а 46,4% — мужчины. На начало 2022 года 75,2% людей в России проживает в городах, а 24,8% — в сельской местности.

– По состоянию на январь 2022 года в России насчитывается 129,8 млн интернет-пользователей. Интернетом пользуются от 89% от общей численности населения. По данным Керіос, за 2021 год количество интернет-пользователей в России увеличилось на 5,8 млн. Согласно этим данным в России не пользуются интернетом 11% населения. Среднестатистический житель России проводит в интернете примерно 8 часов в сутки. В январе 2022 года в России насчитывалось 106 млн пользователей социальных сетей.

Жители России используют соцсети, чтобы общаться с друзьями и близкими (58,7%); заполнить свободное время (42,9%); читать новости (39,5%).

– Самой многочисленной ежемесячной аудиторией на территории России могут похвастаться WhatsApp, ВКонтакте, Telegram, и Одноклассники.

– Вопреки стереотипам, интернет-пользователи во всём мире не прочь платить за цифровой контент. GWI обнаружили, что более 7 из 10 интернет-пользователей трудоспособного возраста (71,5%) ежемесячно платят за цифровой контент в том или ином виде. Подписка на телевидение и потоковую передачу музыки является наиболее популярной формой платного цифрового контента. В России лишь 32,5% интернет-пользователей от 16 до 64 лет платят за онлайн-контент. В общей сложности, по данным Statista, в 2021 году пользователи интернета в всём мире потратили почти 300 млрд долларов США на цифровой контент.

Эти цифры дают нам ценный контекст для понимания объёмов использования интернета в России. Из анализа статистических данных можно сделать следующие выводы: 42,9% населения заполняют свое свободное время пребыванием в интернете; людям необходимо потреблять большое количество информации и за это они готовы платить; самые популярные социальные сети на территории России – это WhatsApp, ВКонтакте, Telegram, и Одноклассники; самые активные пользователи интернета - это люди в возрасте от 16-64 лет.

Используя эти знания, можно сказать, что, если все культурные учреждения и работники культуры будут транслировать свои знания в социальных сетях на самых популярных площадках, то люди с самого детства смогут потреблять правильные знания, которые будут формировать ценностный фундамент нации. На сегодняшний день учреждения культуры и искусства вынуждены конкурировать за свободное время потребителей в продвижении своих услуг и продуктов не только между собой, но с многочисленными торговыми центрами, клубами, барами и другими заведениями развлекательного толка.

Чтобы люди потребляли контент, он должен быть разнообразным и интересным. Наличие такого контента мы можем увидеть в следующих крупных проектах России:

Arzamas - проект, посвященный истории культуры. Проект рассказывает самыми разными способами о литературе, искусстве, истории и других гуманитарных науках, то есть о самом интересном в мире [2].

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и значимых событиях и

людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках природы [7].

В этих проектах есть разные формы подачи информации: статьи, тесты, видео и ауди форматы, платные и бесплатные курсы по культуре.

Так же мы проанализируем сайты крупных музеев России: Третьяковская галерея. Сайт Третьяковской галереи можно мысленно разделить на три части для более понятного разбора. Верхний блок отображает самые главные предстоящие и текущие события, которые можно посетить в Третьяковской галерее, их дата и место проведения. Средний блок – носит информационно-ознакомительный характер. Нижний блок сайта – самый маленький. Здесь собрана информация о самом портале и Третьяковской галерее. Есть ссылки на социальные сети, подписка на рассылку по e-mail, адреса всех музеев, которые относятся к Третьяковской галерее [5].

Эрмитаж. На сайте можно получить максимально полное представление о музее до его посещения. Здесь собрана самая полезная и актуальная информация для посетителей, публикуются материалы, касающиеся выставок и предстоящих событий. Можно ознакомиться со сведениями о текущих выставках, а также информацией о представлениях, запланированных на ближайшее будущее. Кроме того, на сайте доступен архив прошедших выставок [4].

Деятельность музеев представлена не только на официальных сайтах, но и во всех крупных социальных сетях. На музейных сайтах не только представлена информация о деятельности музея, но и проводятся онлайн-лекции; публикуются информационные статьи; проводятся разные викторины и розыгрыши. Наличие разного контента позволяет культурным организациям удерживать особый интерес публики. Тем самым люди получают полезную информацию, а организации увеличивают интерес к своей деятельности и общественный спрос.

Так как мы являемся работниками культуры, наша задача пропагандировать государственные ценности: прививать любовь граждан к истории страны, рассказывать о национальных героях, проводить культурные мероприятия, знакомить людей с отечественными музеями, фильмами и многими другими источниками нашей Русской культуры. Все это можно транслировать через социальные сети. Можно запустить познавательные телепередачи, создать интересные рубрики на Rutube, записывать подкасты, вести личные блоги, а самое главное каждому культурному учреждению нужно вести свои странички, что сейчас очень активно происходит.

Благодаря закону «Цифровая экономика Российской Федерации» запущена образовательная программа формирования и освоения современными учреждениями культуры цифровых медиатехнологий в работе с различными целевыми аудиториями. Реализация этой программы намечена на период с 2017 по 2030 годы. Именно поэтому все учреждения культуры активно развиваются в медиа пространстве. Помимо развлечений, которые сейчас в большей мере преобладают в интернет пространстве, нам как культурологам очень важно создавать интересный и полезный образовательный контент, который будет

интересен всем возрастам. Этот контент должен содержать в себе набор ценностей, которые в нашем государстве выдвигается на первый план. Таким образом, если задача продвижения ценностей через социальные сети будет стоять на государственном уровне, то ценностный уровень нашей страны будет достаточно велик.

Список источников

1. Аверинцев, С. С. Два рождения европейского рационализма : вопросы философии / С. С. Аверинцев. – Текст : непосредственный // Человек в системе наук. – 1989. – №3. – С. 332-342.

2. Arzamas : официальный сайт. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://arzamas.academy/?ysclid=lh1r88yx1f780800249> (дата обращения: 20.04.2023). – Текст. Изображение : электронные.

3. Гуревич, П. С. Кризис ценностных ориентаций / П. С. Гуревич. – Текст : непосредственный // Личность. Культура. Общество. – 2008. – Т. 10, № 5-6 (44-45). – С. 135-149.

4. Государственный Эрмитаж : официальный сайт. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru&ysclid=lh1r2jc4sc709543136> (дата обращения: 20.04.2023). – Текст. Изображение : электронные.

5. Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.04.2023). – Текст. Изображение : электронный.

6. Интернет в России в 2022 году : самые важные цифры и статистика. Текст : электронный. // WebCanape : сайт. – URL: <https://www.web-canape.ru/business/internet-v-rossii-v-2022-godu-samye-vazhnye-cifry-i-statistika/> (дата обращения: 20.04.2023).

7. Культура.РФ : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.culture.ru/?ysclid=lh1qrujrua632820430> (дата обращения: 20.04.2023). – Текст : электронный.

8. О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации : Официальное опубликование правовых актов. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202301250004?index=1&rangeSize=1> (дата обращения: 20.04.2023).

9. Тугаринов, В. П. Избранные философские труды / В. П. Тугаринов. – Ленинград : ЛГУ, 1988. – 343, [1] с. – Текст : непосредственный.

Гессе А.И.,
писатель, философ, общественный деятель

Перспективы развития литературного творчества молодёжи в Хабаровском крае

В статье проводится краткий анализ состояния литературы в России и, прежде всего, в Хабаровском крае, и указывается, что в настоящее время литература находится в удручающем состоянии даже в центре, а, тем более, в нашей культурной провинции. В крае есть талантливая молодёжь, но ей нужна качественная помощь и поддержка в развитии своих литературных и других талантов. Тогда, при комплексном системном подходе можно надеяться, чтобы край стал культурной столицей Дальнего Востока.

Ключевые слова: молодёжь, таланты, литература, творчество, литературная классика, критика, обучение, наставничество, системный подход.

Aleksey I. Hesse,
Writer, Philosopher, Public figure

Youth Creative Writing Development Perspective in Khabarovsk Territory

The article analyses the problem in literature in Russia and the Khabarovsk region. It points out that literature is failing not only in the centre of the country but also in our cultural area. There are talented young people in the region who need qualified help and support to develop their literary and other creative talents to make the Khabarovsk territory the cultural capital of the Far East.

Key words: youth, talents, literature, creativity, literary classics, criticism, training, mentoring

Мы живём в удивительное время, когда, с одной стороны, многие молодые люди пытаются преуспеть в творчестве, а, с другой стороны, в обществе чувствуется явная нехватка качественного творческого продукта сравнимого и превосходящего признанную классику.

Пишется много, да только качество большинства литературных произведений оставляет желать лучшего. Что особенно тревожно, многие авторские произведения психодеструктивны по своему содержанию, и это, порой, даже поощряется и критиками, и издателями, и потребителями такой литературы.

Осенью 2022 года на литературной резиденции АСПИ мне довелось творчески общаться с молодыми литераторами, и я ещё раз убедился - талантливые люди среди дальневосточной молодёжи есть, но, чтобы они достигли подлинного мастерства, им ещё надо работать и работать над своей душой и над своим творчеством.

Подобные выводы я делаю и тогда, когда осуществляю знакомство с литературным творчеством различных авторов в сети, в книгах и периодических изданиях, через песни, театр, кино. Даже для тех из молодых людей, кто уже вошёл в когорту признанных, издаваемых, популярных - настоящая рекомендация - еще и ещё шлифовать своё творчество, наполнять его глубоким

содержанием, и стремиться к тому, чтобы творческий продукт был бы психоконструктивным и целительным для душ человеческих.

Конечно, чтобы стать мастером пера, не обязательно проходить специальные курсы, и, с Божьей помощью, возможно достичь высот гения. Однако, в большинстве случаев, помощь опытных и талантливых наставников будет не лишней, и она реально помогает в творческом становлении начинающих авторов.

Конечно, такая работа с молодыми авторами проводится и в Хабаровском крае, и по всей России. Вот, только, насколько она качественная и продуктивная? Судя по тому, что мастерство авторов в создании литературного продукта, особенно, популярного и тиражируемого, не улучшается, а, скорее ухудшается, наставническая работа с молодежью ведётся не лучшим образом, а в некоторых случаях, и вовсе деструктивно.

За примерами далеко ходить не надо. Вот, мы пережили пандемию коронавирусной инфекции. Что у нас в эти времена было создано действительно талантливого? И не припомнить. Больше года проводится спецоперация, а где музы не молчат? Сравните хотя бы что создавалось в годы Великой Отечественной, и что сейчас?

По Хабаровскому краю - так вообще, как будто перевелась талантливые люди. Только имитация патриотического воспитания, а практически и образование, и культура мало способствуют росту патриотизма, да и вообще, становлению талантливых людей.

Порой, просматриваешь творчество молодых авторов, даже опубликованное в солидных журналах и сборниках, и сразу обращаешь внимание на многочисленные «корявости» в тексте, на дефекты композиции, на другие недоработки, на психические проблемы молодых людей, которые они не решают, а «сливают» в своих текстах.

Некоторые из этих авторов, действительно, перспективные и имеют талант, и если бы с ними поработали опытные наставники – эти авторы смогли бы создавать произведения ещё лучше, чем теперь! Однако, если автор был опубликован, да ещё и в солидном издании - видимо, кто-то просматривал, кто-то редактировал его творчество, но почему-то пропустил сырое, а ещё хуже, деструктивное произведение?

Вот, я и делаю вывод, что многие, берутся за то, чтобы творчески совершенствоваться молодым литераторам, да не многие реально способны помочь талантливым людям, тем более, в Хабаровском крае, который уже давно воспринимается, как убогая литературная провинция.

Такова суровая реальность, что в Хабаровском крае мало условий для совершенствования литературного таланта молодыми авторами, более того, очень много людей из деятелей культуры отравлены провинциальным мышлением, и вместо того, чтобы стремиться достигнуть вершин творческого мастерства, деятели культуры довольствуются малым и «мышкуют» на региональном уровне.

Вообще, это давняя болезнь российской глубинки - бояться сделать лучше, чем в Москве или в Питере, и, конкретно, край служит некой «территорией чёса» для различных приезжих гастролёров. Именно так работает вся культура

Хабаровского края, поэтому, неудивительно, что более - менее талантливая молодежь стремится уехать с Дальнего Востока - ближе к культурным центрам.

Правда, и в культурных центрах в последнее время очень много признаков культурной деградации, и, что особенно тревожно, в творческих произведениях, в том числе, популярных авторов, много психодеструктивного: депрессивного, агрессивного, шизоидного и просто глупого.

И, глядя на то, что творится в центре, в развитых странах, появляется мысль - а, может, как раз, с провинции и следует начинать очищение нашей культуры, и создавать действительно качественные авторские произведения, целительные для души человеческой?!

При этом, наверно, начинать надо с того, чтобы научить молодых людей по настоящему понимать классическую литературу и творческую мастерскую автора. А то у нас молодые авторы, нередко, как в анекдоте «чукча – писатели», которые толком-то даже литературные произведения из школьной программы не очень то читали, и мало что в них понимают.

Вообще, с литературной критикой и в мире, и в России - большая проблема, так что давно есть такая потребность - переосмыслить всю классическую русскую литературу: от былинных времён - до современности, что бы тот кто читает - действительно понимал бы то, о чём пишется в литературных произведениях? Чтобы человек усваивал бы нравственные уроки, чтобы постигал бы творческую мастерскую писателя и живую практику работы со словом.

На современном уровне литературная критика может и должна быть более глубокомысленной, чем в прежние века. К этому предрасполагают современные знания по психологии, истории, системным наукам. И такое понимание литературы будет полезно как для молодых людей, так и для более старшего поколения, в том числе, для тех, кто преподаёт мировую и русскую литературу.

Если мы, действительно, желаем, чтобы у нас была качественная литература с красивым языком, с интересным содержанием, несущая духовно-нравственные идеи, то параллельно с просвещением по литературной классике, следует основательно работать с молодыми литературными талантами.

Прежде всего, конечно, следует находить талантливых авторов, используя различные конкурсы, фестивали, предлагая участие в сборниках и посредством других мероприятий.

Правда, как обычно получается, победителями таких конкурсов, обычно, становятся не самые достойные авторы. Возможно, причина в том, что в жюри много некомпетентных людей, в их числе, со званиями и дипломами, которые выбирают не тех, кто, действительно, лучшие, а кто на их уровне, только ещё хуже.

Видимо, такие же бездарные эксперты выбрали для гимна Хабаровского края литературно слабый и дремуче провинциальный текст, которым программируется край на его дальнейшую отсталость. Да, и по многим другим краевым конкурсами дела обстоят не лучшим образом.

Конкурсные отборы следует совершенствовать! Не просто раздать награды и подарки победителям и лауреатам - это только необходимый минимум в

селекционной работе. Важно длительно и разнообразно работать с молодыми талантами, чтобы они стали хоть немного мастерами.

Конечно, в России существуют различные курсы литературного мастерства, но и ценность этих курсов различна.

Вообще, если у человека есть интеллект и определённый литературный талант, его вполне можно обучить на журналиста или публициста, или на какого-нибудь копирайтера. Однако для того, чтобы быть мастером художественного слова, сильным писателем, требуется очень серьёзная жизненная школа и глубокое освоение литературного мастерства, а здесь реально могут помочь только немногие, и самому автору требуется проявить немало усердия и дисциплины.

А ещё, если есть талантливые авторы, актуальная задача - по их продвижению: в издательствах, в театре и в кино, в песенном творчестве, другими способами. У нас же в крае чаще всего так - если ты такой талантливый - ищи сам себе спонсоров, партнёров, а нам и так есть кого поддерживать!

Вот, и возникают вопросы - почему Хабаровске литераторы не выигрывают большие конкурсы, почему не получают престижные премии, и ни в Москве, ни в мире о них практически ничего не знают? Да, потому, что надо ценить, поддерживать и брендировать таланты; и это относится не только к литературе, но и к другим сферам культуры, да и не только культуры!

Реально, перспективы для развития молодых литературных талантов в Хабаровском крае имеются. Если будет продуманный подход, то будут у нас и свои Чеховы и Есенины. А если как всегда – то талантливые люди разъедутся по другим регионам и странам, и не удержишь их никакими пряниками.

И, опять таки, нам всем следует быть ответственными перед временем. Ибо настоящее время это - время радикальных перемен для всей мировой цивилизации, и от культуры во многом зависит возможная эволюция общества. Слово должно звучать и резонировать в душах миллионов людей, и каждый способен внести свою лепту в оздоровление планеты!

И поэтому, не случайно в Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» говорится о том, что необходима: «Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов, привлечение писательского сообщества к пропаганде литературы, чтения и культурному просвещению граждан. Поддержка научной работы по подготовке академических изданий классической литературы и фольклора, а также трудов по их изучению.»

Список источников

1. Об утверждении Основ государственной культурной политики (с изменениями и дополнениями) : указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 20.04.2023).

Горохова Т.С.,
*студент 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*

Савелова Е.В.,
*доктор философских наук, кандидат культурологии,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

**Идеи Ю.М. Лотмана о культурной динамике
(на примере фильма Нила Бёргера «Дивергент» (2014))**

В данной статье представлен анализ культурной динамики как социокультурного феномена в концепции Ю.М. Лотмана. Автор обращает внимание на то, что интерес к культурной динамике вызван возрастанием влияния данного феномена на повседневную жизнь общества, а также ускорением процессов культурной динамики в современном мире. Предметом исследования является анализ закономерностей культурной динамики в фильме Н. Бёргера «Дивергент» (2014).

Ключевые слова: культура, социум, культурная динамика, семиосфера, культурный взрыв, Ю.М.Лотман, фильм-антиутопия, дивергент

Tatyana S. Gorokhova,
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Yevgeniya V. Savelova
*D. Sc. in Philosophical Sciences, Docent,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Yu.M. Lotman's Ideas on Cultural Dynamics
(Divergent, 2014, Neil Burger)**

This article presents an analysis of cultural dynamics as a socio-cultural phenomenon by Y.M. Lotman. It pays attention to the fact that the interest in cultural dynamics is caused by the increasing influence of this phenomenon on everyday life and the acceleration of cultural dynamics in the modern world. The subject of the study is the analysis of cultural dynamics patterns in N. Burger's movie "Divergent" (2014).

Keywords: culture, society, cultural dynamics, semiosphere, cultural explosion, Yu.M. Lotman, dystopian movie, divergent

Актуальность темы исследования обусловлена накоплением представлений об изменениях в культуре и условиях и предпосылок культурного движения. К настоящему времени сложился огромный объем идей, концепций, позволяющий интерпретировать динамику культуры с разных гносеологических позиций: с точки зрения закономерностей эволюционных изменений, исторического развития, исходя из постмодернистских представлений, а также в терминах информационно-кибернетического анализа.

Подобный синкретизм неизбежен при анализе такого базисного явления, каким выступает культурная динамика.

Цель нашего исследования состоит в выявлении специфики такого феномена, как культурная динамика, на основе исследований Ю.М. Лотмана, а также анализ художественных приёмов в её интерпретации в произведении современного кинематографа – фильма Нила Бёргера «Дивергент» (2014 г.).

Культурная динамика как социально-культурный феномен изучался и продолжает изучаться многими учёными и культурологами в различных контекстах [5]. В 1999 г. была выпущена диссертация кандидата философских наук А.А. Матусовского «Культурная динамика теоретико- методологических парадигм немецкой этнологии, 1945-1990-е гг.» [3], в 2012 г. – доктора культурологии В.М. Хачатурян «Феномен архаизации в культурной динамике» [6].

В своей книге «Культура и взрыв» Ю.М. Лотман [2] знакомит нас со своими идеями о культурной динамике. Рассмотрим сущность данного понятия. Для обозначения любых трансформаций в культуре, в том числе таких, которые лишены целостности и ярко выраженной направленности движения, применяется понятие «культурная динамика» или «культурные изменения». Понятие «культуроогенез» трактуется как один из видов социальной и исторической динамики культуры.

Интенсивное использование понятия «динамика культуры» приходится на вторую половину XX века, когда накапливаются представления об изменениях в культуре, а также об источниках и предпосылках культурного движения.

Характерная для XX столетия закономерность состоит в том, что скорость социально-культурных трансформаций в сегодняшних условиях опережает темпы изменения складывающихся моделей социализации.

Диапазон культурной динамики, как считает Ю.М. Лотман, широк и включает ряд состояний. Одно из состояний определимо поступательно-линейной направленностью развития. Формой перехода от постепенных изменений к резкому обновлению и инновациям, с точки зрения Ю.М. Лотмана, является взрыв как неизбежный элемент линейного динамического процесса, который означает резкое повышение удельного веса перемен, а также изменение вектора развития с набором нескольких альтернатив будущего.

Противопоставление двух основных способов, или типов, культурной динамики образует исходный пункт размышлений Ю.М. Лотмана в работе «Культура и взрыв»: взрыв и эволюция, которые Ю.М. Лотман ассоциирует, с одной стороны, с прерывностью и непредсказуемостью, а с другой, с непрерывностью и предсказуемостью.

С помощью противопоставления взрыва и эволюции Ю.М. Лотман проводит различие как между культурными типами в целом, так и между доминантами различных эпох. Также здесь станет ясно, что те эпохи, в которых доминирует модус взрыва, Ю.М. Лотман рассматривает как более ценные в культурном смысле, чем те, в которых взрыв является второстепенным.

Ю.М. Лотман обращает внимание на то, что новое в технике – это всегда реализация ожидаемого, а новое в науке и искусстве – осуществление неожиданного. Из этого вытекает и то частное следствие, что в привычном фразеологизме «наука и техника» союз «и» прикрывает собой отнюдь не идеальную гармонию. Он лежит на грани глубокого конфликта.

Культура как сложное целое составляется из пластов разной скорости развития. Так, например, динамика процессов в сфере языка и политики, нравственности и моды демонстрирует различные скорости движения этих процессов.

Хотя в своей модели исторической динамики культуры Ю.М. Лотман ориентируется на естественно-научные исследования в термодинамике и понимает в соответствии с этим культурные процессы аналогично физическим необратимым процессам в открытых системах, находящихся в неравновесном состоянии, он все же проводит ясную разделительную черту между культурой, или семиосферой, как сферой человека и природой как сферой живых существ, не являющихся людьми.

В пределах человеческой культуры, семиосферы, Ю.М. Лотман различает определенные области как культурные зоны взрыва, которые в то же время проявляются как привилегированные места культурной динамики и инновации: искусство и наука, исследования, изобретения. Эпохальные научные результаты и художественные произведения – а также неожиданные политические маневры – служат для Ю.М. Лотмана основными примерами взрывов.

Таким образом, культурная динамика есть феномен непрерывного процесса смены поступательного изменения в культуре и взрыва. Одно без другого не сможет существовать один процесс подталкивает другой, находясь при этом в глубочайшем конфликте между собой.

Молодежный фильм «Дивергент» – современная антиутопия, снятая по одноимённому роману В. Рот, которая зацепит своего зрителя интересным сценарием [1]. Картина о будущем, в которой жители Чикаго, свое жилое пространство обнесшие стеной, ограждая себя от радиоактивного внешнего мира (небольшой кусок земли, который сохранил жизнь в центре радиоактивных пустынь, при достижении определенного возраста (16 лет), должны определиться со своим отношением к окружению. Девушки и парни проходят определенный тест, который показывает их склонности и уже на основе них они выбирают одну из фракций (своего рода племя), в которой проживут всю оставшуюся жизнь: «Отречение» (бескорыстные), «Дружелюбие» (мирные), «Искренность» (правдивые), «Эрудиция» (умные) и «Бесстрашие» (храбрые), основанные на их личностях [4].

Главная героиня, Беатрис Прайор, является членом «Отречения», фракции, которая присматривает за Бесфракционными, теми, кто не принадлежит ни к одной фракции, а также управляет правительством. Однако она всегда была очарована Бесстрашными. Ее отец, Эндрю, является членом совета вместе с лидером «Отречения» Маркусом Итоном. Пройдя тест, она обнаруживает, что находится в гармонии со всеми фракциями одновременно.

Этих людей называют дивергентами. У жителей Чикаго есть свои представления о правильном и неправильном. Поскольку дивергентами невозможно манипулировать, они представляют прямую угрозу для системы. Поэтому они должны быть ликвидированы немедленно. Общество очень боится дивергентов, потому что они не могут соответствовать стандартам и мыслят независимо от общественного мнения. Не признаваясь, Беатрис выбирает «Бесстрашие». Так девочка находит новый дом, новых друзей - Кристину, Уилла и Ала, но появляется и враг - Питера; героиня влюбляется в своего тренера Фора и меняет имя на Трис.

Американские критики неизбежно описывают фильм "Дивергент", основанный на одноименном романе Вероники Рот ("Дивергент" - первая часть трилогии), как "кошмарное тоталитарное государство" [1]. Но если вы посмотрите фильм без идеологических штор, то обнаружите, что город-государство изображен с симпатией, а многие его правила продуманы и мудры. Что плохого в том, что государство управляется людьми, которые практикуют аскетизм и внимательны к другим? Или что суды состоят из людей, которые по своей природе являются правдоискателями, а не аферистами и мошенниками? Конечно, жизнь в Чикаго тяжела, особенно для жителей, которые не зависят от других фракций, но этого следовало ожидать в стране с ограниченными ресурсами.

В фильме можно увидеть подтекст большого количества вопросов, которые присущи именно подростковому возрасту. Постоянная борьба с самим собой приводит к тому, что необходимо постоянно делать выбор.

Несмотря на глубокий замысел режиссеров показать смыслы борьбы со злом, все же кинокартина осталась незаконченной. Полностью не раскрыта сущность новой жизни Дивергентов после войны с советом, управляющим фракциями, которые после уничтожения задумки Дэвида.

Завершающим смыслом фильма «Дивергент» стало объединение всего города, который до этого состоял из противостоящих друг другу фракций. Борьба с общим врагом легче общими усилиями, чем отдельно, небольшими группами или в одиночку. Также это касается и других дел, которые идут на благо всем, а не отдельно одному человеку.

По сюжету фильма всё человеческое общество жило в нашей обычной реальности. После войны человечество ограничило определённую территорию стеной, произошло постепенное разложение общества на страты. Постепенно люди пришли к городу-государству, за двести лет в Чикаго образовалась слаженная система – фракционное общество.

После фактического уничтожения цивилизации последовал культурный взрыв – этому поспособствовало, в том числе, и деление общества по фракциям. Когда у человека ярко выражены определённые способности, это делает его шестерёнкой одного большого механизма. Фракционная система держится именно на этих шестерёнках. Когда каждый находится на своём месте и делает свою работу – система работает и развивается. Однако это приводит к состоянию застоя.

В течение некоторого времени система доводила до приемлемого уровня повседневную жизнь среднестатистического человека. Она способствовала постепенному восстановлению относительно привычной жизни, которая была у людей до катастрофы. Каждая составляющая системы – фракция – играет определённую роль.

Итак, люди дошли до того уровня цивилизации, когда все потребности удовлетворены, система стабильна. Тогда почему же появляются дивергенты? Дивергент – олицетворение взрыва, он появляется тогда, когда постепенное развитие загоняет культуру в тупик.

Взрыв порождает инакомыслие в обособленном обществе. Это заставляет социум двигаться дальше, эволюционировать. Однако застывшее общество не всегда готово принимать что-то новое. В природе человека заложено бояться нового, а значит – неизвестного. Особенно если оно лишит их власти.

Так, в фильме «Дивергент» Н. Бёргера показан именно переломный момент – переход от постепенного развития к взрыву. Главная героиня фильма, Трис, не первый дивергент. Но верхушка власти успешно справлялась с ликвидацией инакомыслящих.

Если же говорить о семиосфере в фильме «Дивергент», то Чикаго, как семиотическое пространство, представляет собой утопическое общество. Большая часть самого города заброшена или лежит в руинах. Например, военно-морской пирс находится в упадке, и большинство его достопримечательностей, таких, как колесо обозрения, считаются непригодными для использования. То, что когда-то было Миллениум- Парком, теперь не более чем бесплодный пустырь. Озеро Мичиган высохло, превратившись скорее в болото. Говорят, что к северу от моста здания недалеко от центра города, такие, как ранее называемая башня Уиллиса (также известная, как башня Сирса для пожилых чикагцев), находятся в хороших, пригодных для жизни условиях, в то время как те, что находятся на окраинах, находятся в руинах.

В ходе своих исследований Ю.М. Лотман трактует семиосферу как сложную иерархию семиотических пространств или как отношения «центр-периферия» культуры. В «Дивергенте» таким центром в большей степени является «Эрудиция», так как эта фракция является технологическим центром, именно в «Эрудиции» обучаются специалисты разных направленностей: медики, учёные, учителя и многие другие.

В фильме чётко прослеживаются идеи Ю.М. Лотмана о культурной динамике. Мы их изучили на примере города в целом, как семиосферы, с переходящими друг в друга процессами поступательного развития культуры и взрыва, а также на личностном поиске себя и самоидентификации главной героини «Дивергента».

Список источников

1. Леонов, В. А. Роман-антиутопия : типологический аспект (на примере романа «Дивергент») / В. А. Леонов, Л. Г. Мериакри. – Текст : электронный // Crede Experto : транспорт, общество, образование, язык. – 2015. – №2. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/roman-antiutopiya-tipologicheskiiy-aspekt-na-primere-romana-divergent> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман – Москва : Гнозис : издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с. – Текст : непосредственный.

3. Матусовский, А. А. Культурная динамика теоретико-методологических парадигм немецкой этнологии, 1945-1990-е гг. : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Матусовский Андрей Александрович ; Российский государственный гуманитарный университет. – Москва, 1999. – 207 с. – Текст : непосредственный.

4. Рот, В. Дивергент : [роман: 16+] / Вероника Рот; пер. с англ. А. С. Килановой]. – М.: Эксмо, 2014. – 413 с.

5. Сузи, К.Ф. Взрыв как метафора культурного семиозиса / Сузи К. Франк. – Текст : электронный // Новое литературное обозрение : сайт. – URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/115_nlo_3_2012/article/18754/ (дата обращения: 08.04.2023).

6. Хачатурян, В. М. Феномен архаизации в культурной динамике : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии / Хачатурян Валерия Марленовна ; Государственная академия славянской культуры. – Москва, 2012. – 48 с. – Текст : непосредственный.

Ермакова А.Д.,

магистрант 1 курса

Восточно-Сибирского государственного института культуры

Воплощение образа матери в творчестве современных бурятских художников (на примере творчества Аллы Цыбиковой)

Статья посвящена исследованию образа матери в современном изобразительном искусстве Бурятии. Особое внимание уделяется рассмотрению образа матери в традиционной бурятской культуре. Обратившись к творчеству одной из известных бурятских художниц современности Аллы Цыбиковой, автор проводит анализ живописных работ, посвященных теме материнства, выделяемых в целое жанровое направление в творчестве художницы.

Ключевые слова: тема материнства в изобразительном искусстве, образ матери в традиционной бурятской культуре, изобразительное искусство Бурятии, современные художники Бурятии, Алла Цыбикова, творчество Аллы Цыбиковой, тема материнства в творчестве Аллы Цыбиковой.

The embodiment of the image of the mother in the work of modern Buryat artists (on the example of the work of Alla Tsybikova)

The article is devoted to the study of the image of the mother in the modern fine art of Buryatia. Special attention is paid to the consideration of the image of the mother in the traditional Buryat culture. Referring to the work of one of the famous Buryat artists of our time, Alla Tsybikova, the author analyzes the paintings devoted to the theme of motherhood, allocated to the whole genre direction in the artist's work.

Keywords: the theme of motherhood in fine art, the image of the mother in the traditional Buryat culture, the fine art of Buryatia, modern artists of Buryatia, Alla Tsybikova, the work of Alla Tsybikova, the theme of motherhood in the work of Alla Tsybikova.

Тема материнства – вечный мотив в искусстве. Уже в древности образ матери в культуре и искусстве наделялся глубоким смыслом, зародилось особое, сакральное отношение к материнству. Это подтверждалось повсеместным созданием статуэток женщин, олицетворяющих прародительниц рода, плодородие. Прообразом христианской Богоматери в изобразительном искусстве можно считать глиняные небольшие скульптуры древнегреческой богини Афродиты с Эротом в образе ребенка. Созданный художниками возрожденческий образ Мадонны с младенцем Иисусом выражает красоту женщины, передаёт понимание земной человеческой любви. «Древнейшей песнью материнства» именуют иконы, изображающие Богоматерь. В русской живописи послереволюционного периода художникам пришлось по духу образ простой русской женщины-крестьянки с ребенком, преобразованной Мадонны – здоровой, румяной, сильной, ставшей образом новой, обновленной России.

С самого раннего периода истории по настоящее время тема материнства проходит через творчество многих художников. В зависимости от мировоззрения и характерных для той или иной эпохи художественных средств выразительности в искусстве мать представлялась в образе богини плодородия, жертвенно-смиренной женщины, олицетворения чистой и благоговейной любви, человека, призывающего к борьбе. Таким образом, именно материнский образ представляет собой значимую ценность как всей культуры в целом, так и является неиссякаемой темой искусства того или иного народа.

С ранних времен женщина-мать (эжы) у бурятского народа пользовалась глубоким почтением, вызывала благоговение не только в своей семье, у своих детей, но и во всем обществе. Традиционно воплощение сущности матери у бурят носило сакральный характер, сам образ матери олицетворял священное понятие «буян-хэшэг» (благодать). Для бурятского народа, как и для многих других, культ почитания матери является одним из наиболее значимых [2].

Неприемлемым для бурятской культуры считается грубое, неуважительное отношение к матери. Во многих бурятских пословицах воспеваются доброта, нежность, тепло и любовь матери, благодарность детей к своей матери: «Хорошо обычай уважать, хороша мать с сыном на руках»,

«Хоть плохая – мать хороша, хоть кривая – дорога, умна» и другие. Место и значимость матери у бурят были особенными. Женщина-мать, олицетворяющая собой воплощение нравственных качеств, любви, обладающая мудростью, терпением и силой, транслирующая национальные и родовые традиции, верования, воззрения своего народа, приобрела тот самый образ сакрального в бурятской культуре, стала вдохновляющим образом для многих деятелей искусства [3].

В творчестве бурятских художников особое место всегда занимали темы, отражающие уникальность традиционной материальной и духовной культуры Бурятии – природу, особенности повседневной культуры, национальный характер народа, национальные праздники, обрядовые религиозные обычаи, традиции, мифологические образы и сюжеты, семейные ценности и другое [5]. Исключительное место в творчестве бурятских художников занимает тема связи с национальными традициями, в которых семья, род, мать и отец играют определяющую роль.

Для исследования воплощения образа матери современными бурятскими художниками мы обратимся к творчеству выдающегося мастера живописи, художника-гобеленщика, скульптора, театрального художника-декоратора – Аллы Ойдоповны Цыбиковой (1951-1998). Это имя занимает особое место в ряду деятелей бурятского искусства и культуры. Всё творчество художницы своеобразно и самобытно, в живописи она создала свой индивидуальный стиль. Неповторимый «цыбиковский стиль живописи» соединяет в себе реальное и фантастическое, приемы западноевропейской, русской живописной техники и самобытные национальные мотивы восточной живописи – бурятской, буддийской, тибетской, китайской, японской и других [1].

Алла Цыбикова обращалась к различным сюжетам – национальным традициям, буддийской тематике, бытовым сценам, философско-религиозному и мифологическому содержанию, размышлению о текучести и быстротечности времени, изображению родной природы, близких людей. Тема материнства занимает в творчестве бурятской художницы особое место. Особенность ее творчества – его автобиографичность, хоть и в изображении матери с ребенком не всегда соблюдались точности в возрасте изображаемых, их чертах лица.



*Рис. 1. Алла Цыбикова,
«Шепот времени», 1997 г.*

Работа «Шепот времени» (1997) в полной мере раскрывает тему священных уз любви и глубокой связи между матерью и ребенком (Рис. 1).

На полотне изображена женщина, на ее коленях сидит маленький мальчик, нежно прижавшись лбом к матери. Близкое расположение персонажей картины друг к другу создает единство, что выделяется художницей композиционно и геометрически.

Художница поместила их под пестрый платок, как бы оберегая от остального мира. На шее мальчика красная ниточка – символ защиты.

Ткань яркого полотна плавно перетекает в пейзаж, окутывающий главных персонажей. Он выполнен в театрально-декоративной манере с элементами буддийской живописи. На брючках мальчика художница разместила поля, усеянные цветами – воплощение новой жизни. Картина выполнена в основном в теплых тонах, что ещё больше создает атмосферу материнского тепла, заботы и любви [1].

Такие картины Аллы Цыбиковой, как «Август в Киригизии» (1987), «Колыбельная», «Летом» (1995), «Дуэт» (1996) и другие представляют собой прожитые моменты из жизни матери и сына. Они разнообразны по настроению и характеру. «Зимний вечер с елкой» (1989) иллюстрирует совместный вечер Аллы Цыбиковой со своим сыном (Рис. 2). Перед зрителем бытовая семейная сцена, домашняя и теплая обстановка, новогодний праздник. Умиротворенный и трепетный образ женщины с мальчиком, которого она нежно прижимает к щеке на фоне осеннего природного пейзажа, Алла Цыбикова создала в работе «Пора осенних ветров» (1993) (Рис.3).



*Рис. 2. Алла Цыбикова.
«Зимний вечер с елкой», 1989 г.*



*Рис. 3. Алла Цыбикова,
«Пора осенних ветров», 1993 г.*

Холодные тона в цветовом решении работы создают обеспокоенное и несколько печальное настроение. Картина «Дачница» изображает портрет женщины на руках со своим сыном. Насыщенные цвета, изображение родной деревни на фоне, укрывающий главных персонажей от всего мира зонтик, котик на руках ребенка – все детали создают теплое и уютное впечатление от работы.

Вести о скором появлении ребенка у женщины принимали с радостью. В мировоззрении бурят образ беременной женщины – нечто священное и таинственное. В связи с этим еще в древности в бурятской традиционной культуре сложился ряд ритуальных действий и правил поведения, помогающих уберечь женщину и будущего ребенка от злых духов и их опасного влияния.

Картина Аллы Цыбиковой «Дарима» (1992) является одной из самых проникновенных и трогательных (Рис. 4). На полотне представлен образ будущей матери. Молодая беременная женщина обращена к зрителю левым боком. Она стоит, ее левая рука бережно покоится на животе, как бы оберегая будущего ребенка. Правая рука героини держит лампадку зуула со струящимся мягким дымком, зажигаемой для дарования защиты и всех благ будущему ребенку и его матери. Лицо женщины чистое, светлое, открытое. Темные

выразительные глаза не могут не обратить на себя внимание своим ясным взглядом, направленным точно перед собой. Короткие волосы собраны в хвостик. Девушка изображена в синем халате в национальном стиле.

Портретное изображение «Дарима» отражает приверженность Аллы Цыбиковой к опытам в области живописных средств художественной выразительности. Холодный сине-голубовато-фиолетовый фон с проблесками красных, оранжевых и зеленых мазков создает атмосферу таинственности. Глядя на работу, создается ощущение, что женщина находится между двух миров. Правая часть картины символизирует все прошедшее. Такого впечатления художница достигает использованием приема изображения очертаний фигуры размытыми, словно растворяющимися в пространстве.

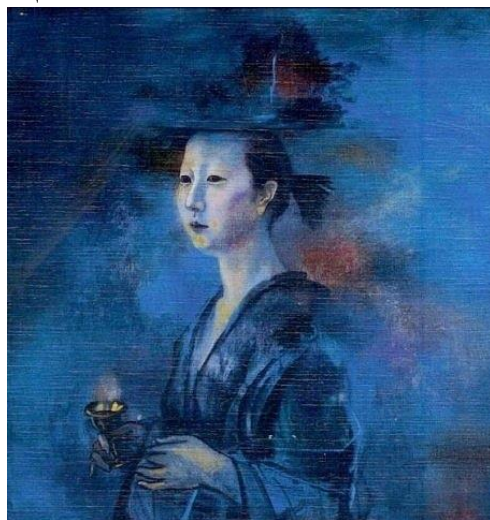


Рис. 4. Алла Цыбикова, «Дарима», 1992 г.

Левая часть полотна имеет более ясные контуры, что является олицетворением скорого воплощения молодой женщины как матери. Вся композиция создает ощущение спокойствия и умиротворенности, глубокой связи между матерью и ребенком [1].

Особое место занимает картина «Без названия» (1998) – последняя работа Аллы Цыбиковой, написанная за несколько дней до ее смерти (Рис. 5).



Рис. 5. Алла Цыбикова, «Без названия», 1998 г.

Она представляет собой автопортрет художницы со своим сыном. На полотне крупным планом изображено лицо женщины, соприкасающееся с лицом мальчика. Соединяясь щекой, герои образуют единое целое, нечто переходящее от матери к своему дитя. Работа несет глубокий смысл. Алла Цыбикова изображением матери и ребенка отразила идею продолжения рода, воплощения родителей в своих детях, вечности и бессмертия женщины как матери.

На протяжении всей истории тема материнства волновала и продолжает вызывать интерес многих современных художников, скульпторов, поэтов, писателей, композиторов. Образ матери – неиссякаемая тема в искусстве. Обратившись к автобиографичному творчеству известной выдающейся современной бурятской художницы Аллы Цыбиковой, мы рассмотрели образец того, как мастера живописи гармонично воплощают представления о материнском начале, семье, любви, нежности и самопожертвовании матери к своему ребёнку. Таким образом, в современном бурятском изобразительном искусстве традиционный образ хранительницы семейного очага, преданной супруги и воспитательницы своих детей, заступницы и покровительницы

своего рода, своего народа сохраняется и продолжает транслироваться последующим поколениям художников.

Список источников

1. Алла Цыбикова. Шепот времени : каталог выставки / авт.-сост.: А. Важнин, Л. Ю. Николаева. – Улан-Удэ : Буряад-Монгол Ном, 2022. – 48 с. – Текст : непосредственный + Изображение : визуальное.
2. Гончикова, Н. Д. Образ женщины в традиционной культуре бурят / Н. Д. Гончикова ; Забайкальский государственный университет. – Чита, 2014. – 157 с. Текст : непосредственный.
3. Образ матери в традиционной бурятской культуре // Библиотечный блог ГУК «Агинская краевая библиотека им. Ц. Жамцарано» : [сайт]. – URL: <https://agalibr.ru/blog/> (дата обращения: 17.03.2023).
4. Торонова, Е. М. Традиционные образы в профессиональном изобразительном искусстве бурят / Е. М. Торонова. – Текст электронный // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2014. - №1. – С. 97-101. – URL: <https://sciup.org/tradicionnye-obrazy-v-professionalnom-izobrazitelnom-iskusstve-burjat-14031725> (дата обращения: 17.03.2023).

Зенкова О.К.,

*студент 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Фан-культура как объект репрезентации в социальных сетях

В статье рассматриваются такие явления как сеть Интернет и социальные сети, их место в жизни современного человека. Особое внимание уделяется понятию фан-культуры, а также его репрезентации в социальных сетях на примере к-поп фандома южно-корейской группы BTS.

Ключевые слова: фан-культура, фандом, фанат, фан-сообщества, к-поп, BTS, социальные сети, фанфик, айдол, А.Р.М.У.

Olesya K. Zenkova,

*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Fan Culture as Representation Object in Social Media

The article discusses such phenomena as the Internet and social media, their place in modern people's lives. It pays special attention to the concept of fan culture and its types, as well as its representation in social media on the example of the k-pop fandom of the BTS, a South Korean group.

Keywords: fan culture, fandom, fan, fan communities, k-pop, BTS, social media, fan fiction, idol, A.R.M.U.

Актуальность темы исследования в первую очередь обусловлена появлением и очень стремительным развитием сети интернет, которая дала возможность постоянной межнациональной коммуникации. Социальные сети стали неотъемлемой частью жизни человека в XXI веке. Все организации, будь они государственные или частные, стремятся создать собственные странички на всех социальных площадках для продвижения и распространения информации, а у большинства даже имеются личные сайты. Важность деятельности социальных сетей подтверждается законами Российской Федерации. В нашем случае социальные сети и новые цифровые технологии интернет-культуры помогли распространиться и возродиться фан-культурам, а именно, фан-домам, фан-сообществам, фан-клубам. А созданные ими фан-арты и фанфики стали необходимым элементом повседневности у большей части населения России от подростков до пожилых людей. Но важно заметить, что социальные сети не являются только способами проведения досуга человека, они также взяли на себя воспитательную, образовательную и политическую функции.

Как сказано в Основах государственной молодежной политики Российской Федерации: «Проблемным фактором является деструктивное информационное воздействие на молодежь, следствием которого в условиях социального расслоения, как показывает опыт других стран, могут стать повышенная агрессивность в молодежной среде, национальная и религиозная нетерпимость, а также социальное напряжение в обществе». Этим отрывком из распоряжения подтверждается важность нашей работы.

Целью исследования является выявление роли сетевой фан-культуры в современной российской культуре, на примере фандома южно-корейской группы BTS.

О таких массовых явлениях как фандомы и k-поп писали многие авторы, но мы обратимся к основным. Некоторые авторы связывают понятие «фан-культура» с такими понятиями как «субкультура». «Субкультуры... являются "дискурсивными группами", которые концентрируются вокруг "своих" знаков, символических практик и ценностей. Они соединяются лишь на короткое время, а затем трансформируются, переходя во что-то новое» - данное определение субкультур имеет очень тонкую связь с фан-культурами, ведь некоторые факторы действительно схожи [7, с. 118].

В свою очередь, известный социолог и философ Э. Тоффлер в своей работе «Шок будущего», говоря о современной эпохе, характеризует ее как «...время субкультурного взрыва», что также подтверждает актуальность нашей темы. Другой известный культуролог А.Я. Флиер в своем труде «Культурология для культурологов» пишет: «... любая культурно-специфическая группа в своих культурных особенностях может быть названа субкультурой... но, ... наука... определяет в качестве субкультур лишь культуры сравнительно крупных, компактно и изолированно поселенных или иным образом выделяющих себя групп.» Что также подтверждает связь с фан-культурой. [17, с. 152-153].

Явление фан-культуры и связанные с ней явления фандома, фанатских сообществ и т.д. рассматриваются во всех сферах жизни человека, будь это спорт, музыка, культура, искусство, литература, для каждой найдется своя аудитория.

О понятии и роли современных фанатских сообществ, о сферах их проявления, об их сайтах писали такие авторы как Г.Д. Гольденцвайг, И.М. Быховская и И.Ю. Люлевич, Л.О. Алгави, О.И. Максименко, М.А. Федорчук, Б.Е. Степанов, Н.И. Береснева, А.Ф. Каминская, М.С. Симонян, Д.Н. Фатеев, С. Хонг, Д.Б. Свежинцева, Ю.Л. Полупан, И.И. Калитко, Н.С. Чуба и др.

Тема k-рор же рассматривалась и в российском медиа-пространстве (К.Г. Антонян), и в библиотечной среде (Е.Ю. Запольских), и в особенностях фандомной журналистики на примере фандома группы «ЕХО» (А.В. Кальян) и др.

Рассмотрим в первую очередь понятие «фанат», от которого и пошли все остальные термины. Существует две точки зрения на происхождение данного слова. Первая заключается в том, что оно произошло от латинского «fānāticus», что означало «одержимый божеством, неистовствующий» [15]. Вторая – что слово трансформировалось от греческого «θάνατος» (фанатос/танатос), что означало «смерть», так как «...чувство, которое испытывает фанатичный человек, приближает его к изменённому состоянию сознания. Ведь он не видит, не ощущает, не воспринимает более ничего, кроме объекта своего поклонения. Находится в состоянии отрешённости от реальности и становится похож на полуживого человека.» [14].

Фанат же в современном понимании – человек, который испытывает особое влечение, внимание к определенному объекту. Данным объектом могут выступать как известная личность (актер, певец, танцор и т.д.), музыкальная группа, спортивные клубы (так и отдельные его представители), искусство, определенный продукт или какой-либо бренд. Также это может быть что-то на духовном уровне, например, идеи.

Первые российские фандомы (фэндомы) появляются в 1990-е гг. и отражают рост популярности литературы фэнтези; позднее возникают фандомы японских анимационных фильмов (аниме) и видеоигр. [18]. Фандом (фэндом) – объединение людей со схожими интересами в сфере искусства, музыки, кино, литературы и т.д. Изначально он понимался как «группа людей, увлекающаяся научной фантастикой». [6].

Перейдем к следующему понятию, а именно к фан-творчеству. Фан-творчество – это творческая деятельность фанатов, к которой можно отнести создание мемов о том или ином объекте обожания, создание изобразительного искусства (фан-арты), литературы (фанфики/фанфикшены), косплея и т.д.

Фан-культуру американский философ и культуролог Генри Дженкинс в начале 90-х гг. определил как культуру, создаваемую фанатами и распространяемую в среде андеграудной экономики, и по большей части состоящую из произведений коммерческой культуры.[11, с.3]. Самой основной фан-культурой зачастую считают западную, куда относят страны Европы и США, потому что в Европе одними из первых начали появляться спортивные и

литературные фан-клубы, а США являлось основным источником массовой культуры, которая как раз таки способствовала обширному появлению фанатов разных направленностей.

Но мы с вами будем дальше говорить о самой распространяющейся и развивающейся на данный момент восточно-азиатской фан-культуре, а именно о фан-культуре k-поп.

K-поп – музыкальный жанр, который зародился в Южной Корее (отсюда и полное название korean pop - корейская поп-музыка), объединивший в себе моду, сложную танцевальную хореографию, идеальную красоту и элементы разных музыкальных жанров, будь это хип-хоп или электропоп.

История k-поп началась в 1992 году с выступления южнокорейского бойз-бэнда Seo Taiji and Boys. Он первым попробовал переложить современный американский рэп на корейский лад и добавить к этому артистизм и танцы. Позднее Ян Хен Сок, один из участников группы, открыл лейбл звукозаписи и агентство по поиску талантов YG Entertainment. Именно оно сделало звездой PSY с его вирусным треком Gangnam Style и подарило миру такие группы, как 2NE1, Big Bang и Blackpink, у каждой из которых есть хиты, которые смогли захватить топ-чарты по всему миру. [4]. Вслед за YG Entertainment начали появляться и другие, например такие как SM Entertainment, JYP Entertainment и позже Big Hit Entertainment внесшие огромный вклад в развитие и популяризацию k-поп.

На самом деле k-поп можно считать явлением, которое дало новое дыхание фан-культурам. Во-первых, k-поп группы от других отличает близкое взаимодействие с фанатами. Каждая группа уделяет огромное внимание фанатам, так как, зачастую от этого зависит их успех. У аудитории создается не просто эффект наблюдения, но и участия в жизни группы. Например, проводятся фан-встречи, где фанаты могут сфотографироваться, обняться и поговорить с айдолами. Для фанатов снимаются определенные развлекательные шоу, где каждый участник группы будет раскрываться с личной стороны.

Также важно сказать, что большое количество участников не случайно, ведь у каждого есть своя позиция, например, вижуал, ведущий танцор, ведущий рэпер и т.д. Все участники различны по характеру, поведению, типу личности и аудитория может выбрать так называемого «любимчика», кто из всей группы ближе им по различным факторам, такого человека называют «биас».

Фанаты очень значимы для групп, поэтому агентства очень строго следят за имиджем и репутацией каждого участника, и некоторые из них в контрактах с айдолами прописывают запрет на романтические отношения, запрет употребления алкоголя и табачных изделий и т.п. на определенный период. Так как фанаты выстраивают облик своих партнеров/партнерш, которые должны быть либо всегда одиноки, либо в мечтах в отношениях с ними. А некоторые компании как раз таки и помогают им в этом, так как для продвижения используется образ айдола как «твоего бойфренда», например снимаются видео-свидания от твоего лица с участником. Благодаря этому стали популярны фанфики с «т/и», где в репликах подставляется собственное имя, для представления своей истории взаимодействия с биасом или же всей группой

сразу. Если же на айдола обрушиваются негативные отзывы от поклонников по какой-либо причине, компания зачастую встает на сторону фанатов и принимает меры по отношению к айдолу.

В корейской культуре существует такое понятие как «сасэн фанаты», что подразумевает поклонников k-поп музыкантов, корейских артистов, которые особенно фанатичны и в ряде случаев даже способны преступить закон ради них.

У всех фандомов k-поп групп есть свои названия, которые также несут свои смыслы, например, у женской группы TWICE название фандома – ONCE, которое они придумали сами, смысл заключается в том, что если фанаты однажды (ONCE) полюбят группу, то айдолы будут любить их в два раза (TWICE) больше. Также многие группы определяют официальный цвет фандомов, например у фандома группы Red Velvet - пастельно-коралловый. Помимо цвета и названия для фанатов создаются лайтстики, так называемые светящиеся фонарики, с которыми они приходят на концерты. У каждого фандома он разной формы и цвета, соответствующего стилю группы.

Рассмотрев особенности и основные черты k-поп и его фанатов, применяя эту информацию, перейдем к анализу фан-культуры на примере южнокорейского бойз-бенда BTS. BTS, также известные как «Bangtan Sonyeondan», «Bangtan boys», «Beyond the scene» - группа мировой известности, дебютировавшая 13 июня в 2013 году. Семь молодых артистов, ставшие известными как BTS, всего за несколько лет сумели потрясти и захватить мировую сцену. Собравшись вместе под крылом корейской компании Big Hit Entertainment, Джин (Ким Сокджин), Suga (Мин Юнги), J-hope (Чон Хосок), RM (Ким Намджун), V (Ким Тэхён), Чимин (Пак Чимин) и Чонгук (Чон Чонгук) начали свой карьерный путь. BTS означает корейское выражение «Bangtan Sonyeondan», что означает «пуленепробиваемые бойскауты». По словам J-hope, название означает желание группы заблокировать стереотипы, критику и ожидания, которые нацелены на подростков как пули. Официальные музыкальные видео на их треки – Dynamite (1.6), Boy with luv (1.6), DNA (1.5), IDOL(1.2) распространились по всему миру и собрали миллиарды просмотров. На данный момент они считаются одной из самых влиятельных k-поп групп. Участники являются глобальными посланцами известных мировых брендов, например, таких как Calvin Klein, Louis Vuitton и т.д. Известно, что в 2019 году BTS заработали \$170 млн только на одних гастролях — это больше, чем любая американская группа, за исключением Metallica.

Официальное название их фандома – A.R.M.Y. Аббревиатура - Adorable Represetatives MC for Youth. В переводе означает «очаровательные представители MC молодежи». Если ты являешься A.R.M.Y, ты поддерживаешь не только участников группы, но и других фанатов группы. У фандома есть официальный герб – отражение логотипа группы, если их сложить вместе, то получится пуленепробиваемый щит. Официальный цвет A.R.M.Y – фиолетовый. Также у них есть свой лайтстик, который имеет название - «арми бомбочка».

В связи с огромным влиянием сети Интернет, уровень масштабности всего, что касается группы, возрастает. Если раньше люди ограничивались информацией о своих кумирах из газет, радио и новостей по телевидению, то сейчас, в информационную эпоху, у поклонников появилась возможность потреблять информацию в настоящем времени с разных источников. Так, например, поклонниками, а в нашем случае А.Р.М.У, создаются различные фан-аккаунты. Они имеют различные тематики и затрагивают разные сферы жизни человечества. Так, например существуют новостные паблики, каналы и сайты в таких соцсетях как ВКонтакте, Telegram, Одноклассники, где публикуются все последние новости как о всей группе, так и обо всех участниках отдельно, что очень удобно, каждый человек может выбрать площадку, где ему удобнее потреблять нужную для него информацию. Существуют и паблики, где публикуются различные виды фан-творчества, будь это арты, музыка, мемы.

Важно упомянуть и о каналах посвященных только фанфикам печатным или же видео-фанфикам. Разница этих видов в том, что видео-фанфики по сути являются любительскими сериалами, то есть ARMY из существующих видео/фотоматериалов о группе (о каждом участнике отдельно) делаются нарезки и монтируются в соответствии сути текста. Некоторые ARMY, отличающиеся потенциалом и идеями, начали создавать собственные мерч, атрибутику, с изображением, логотипом группы, будь это значки, брелоки, одежда, аксессуары, строя на этом собственный бизнес, так как большинство фанатов стремясь показать свою принадлежность к ARMY, скупают все, что касается BTS. Это касается не только фанатского мерча, но и всего того, что показывают, рекламируют на экранах участники. Так, например, Чонгук на онлайн-трансляции рассказал ARMY о том, что ему очень нравится корейский напиток «комбуча», на следующий день он закончился во всех онлайн-магазинах. В этом и других случаях проявляется сила и влияние как ARMY на группу, так и самой группы на ARMY.

Важно отметить аккаунты, без которых русскоговорящие ARMY не поняли бы и слова о BTS. Это каналы, страницы, студии, которые занимаются переводами всего, с чем хоть как-то соприкасается группа. Они, по своей сути, являются вторыми по влиянию выхода контента для фандома, после самих участников, так как большая часть не знает корейского языка.

Каждая музыкальная группа мечтает об огромной толпе фанатов, но ведь важно не только их количество, но и то, в чем и как выражается их любовь и поддержка. И BTS стали теми, кто смог найти себе преданных слушателей, поддерживающих их деятельность во всех начинаниях. Bangtan Boys за годы своего существования побили рекорд в Корее по сбору наград в различных номинациях благодаря своему труду и стараниям, а также благодаря верному фандому. Ведь они побеждали в тех номинациях, где результат зависел только от их поклонников.

Но, как кажется, не только ARMY создают специальный мерч для определения принадлежности себя к фандому, но и сами BTS. Например, Bangtan Sonyeondan сами создали официальный мерч для ARMY. Чимин создал

фиолетовое худи (цвета фандома) с надписью “Seven with you”, где 7 - означает количество участников с тобой, что также не остается без внимания и подогревает, и располагает сердца фанатов к ним. Они посвящают песни ARMY, например «Pied Piper», «Two! Three!» и «Magic Shop» и другие.

Также BTS специально для ARMY создали игры, такие как «BTS WORLD», в которой фанаты могут представить себя в роли менеджера группы, как до дебюта, так и после. Мало того, они могут общаться в чате, созваниваться, читать и комментировать посты, как отдельных участников группы, так и всей в целом. Игра предоставляет множество эксклюзива в видео/фото и репликах участников. Каждый раз поклонники могут слушать голоса участников такими, какие они есть в реальности. Как упоминалось ранее, многие компании создают образ айдола-бойфренда, но в этом случае, создается дружественная атмосфера, тебя считают частью истории, а самое главное – ты можешь даже поговорить со всеми участниками по видео-связи.

Таким образом, понятие фан-культуры в современном мире очень актуально, так как большое влияние на них оказало сетевое интернет-пространство, которое предоставляет каждому человеку возможность выражать свои предпочтения, вкусы и увлечения в собственных блогах на разных интернет-площадках. Если раньше создание фан-сообществ и фандомов было деятельностью самих фанатов, то в корейской культуре данное явление стало поддерживаться с двух сторон, в нашем случае это со стороны фанатов и со стороны группы BTS. Фанаты стали неотъемлемой частью не только деятельности группы, но и маркетинговой службы.

Список источников

1. Алгави, Л. О. Феномен фанатского творчества : основные направления изучения / Л. О. Алгави, А. В. Харченко. – Текст : электронный // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2020 – №3 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-fanatskogo-tvorchestva-osnovnyie-napravleniya-izucheniya> (дата обращения: 20.04.2023).

2. Асанов, В. Б. Нормативно-правовая база РФ в сфере молодёжных фанатских объединений / В. Б. Асанов, Н. И. Береснева. – Текст : электронный // Евразийский Союз Ученых. – 2019. – №10-3 (67). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/normativno-pravovaya-baza-rf-v-sfere-molodyozhnyh-fanatskih-obedineniy> (дата обращения: 20.04.2023).

3. Быховская, И.М. Фандомы - сообщества цифровой эпохи : гибридная культура в околоспортивном измерении / И. М. Быховская, И. Ю. Люлевич. – Текст : электронный // Социология власти. – 2018. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fandomy-soobschestva-tsifrovoy-epohi-gibridnaya-kultura-v-okolosportivnom-izmerenii> (дата обращения: 20.04.2023).

4. Гид по k-pop : почему он так популярен, как устроен и кого слушать. – Текст : электронный // Официальный сайт медиахолдинга РБК. - URL: <https://www.rbc.ru/life/news/62f24ac09a79474abfcde73e> (дата обращения: 19.04.2023).

5. Гольденцвайг, Г.Д. Роль фан-аудиторий и непрофессиональных медиа в распространении музыки / Г. Д. Гольденцвайг. – Текст : электронный // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2009. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-fan-auditoriy-i-neprofessionalnyh-media-v-rasprostranenii-muzyki> (дата обращения: 20.04.2023).

6. Касьянов, В. Жизненно-творческая одиссея А. Кларка / В. Касьянов. – Текст : электронный // Литмир : электронная библиотека : [сайт]. – URL: <https://www.litmir.club/br/?b=540862&p=39> (дата обращения: 19.04.2023).

7. Левикова, С. И. Феномен молодежной субкультуры : социально-философский аспект : специальность 09.00.11 «Социальная философия»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук / Левикова Светлана Игоревна ; Московский педагогический гуманитарный университет. – Москва, 2002. – 358 с. – Текст : непосредственный.

8. Максименко, О. И. Лингвосемиотика мультифандомного мира / О. И. Максименко. – Текст : электронный // Вестник МГОУ. – 2022. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvosemiotika-multifandomnogo-mira> (дата обращения: 20.04.2023).

9. Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления : Федеральный закон N 8-ФЗ от 09.02.2009 (в ред. от 14.07.2022) : принят Государственной думой 21 января 2009 года : одобрен Советом Федерации 28 января 2009 года. – Текст : электронный // Законодательство России : [сайт]. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102127629> (дата обращения: 20.04.2023).

10. Россинская, А. Н. Особенности виртуального общения в фандоме молодежного сериала / А. Н. Россинская. – Текст : электронный // Общение в эпоху конвергенции технологий : сборник научных трудов. – 2022. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-virtualnogo-obscheniya-v-fandome-molodezhnogo-seriala> (дата обращения: 20.04.2023).

11. Симонян, М. С. Перспективы развития фан-культуры как части менеджмента социокультурной деятельности / Симонян М. С. – Текст : электронный // eLIBRARY : научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26415140> (дата обращения: 19.04.2023).

12. Степанов, Б. Е. Удовольствие, фантастика и исследование фанатских сообществ / Б. Е. Степанов. – Текст : электронный // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2020. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/udovolstvie-fantastika-i-issledovanie-fanatskih-soobschestv> (дата обращения: 20.04.2023).

13. Титкова, Н. Е. К-поп как феномен современной массовой культуры / Н. Е. Титкова. – Текст : электронный // Медицина. Социология. Философия. Прикладные исследования. – 2020. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-pop-kak-fenomen-sovremennoy-massovoy-kultury> (дата обращения: 20.04.2023).

14. Фанат. Происхождение слова. – Текст : электронный // У берегов Эллады : культурное наследие древних : [сайт]. – URL: <https://larisagreece.ru/grecheskij-yazyk/fanat-proishozhdenie-slova> (дата обращения: 20.04.2023).

15. Фанатик. – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/Фанатик> (дата обращения 19.04.2023).

16. Федорчук, М. А. Критерии истинности в фанфикшн (на материале фандомов «Шерлок», «Мерлин» и «Сверхъестественное») / М. А. Федорчук. – Текст : электронный // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2019. – №2 (83). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-istinnosti-v-fanfikshn-na-materiale-fandomov-sherlok-merlin-i-sverhestestvennoe> (дата обращения: 20.04.2023).

17. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. – Текст : электронный // Янко Слава : библиотека : [сайт]. – URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/flier-cult_f_cult.pdf-l.pdf (дата обращения 19.04.2023).

18. Четина, Е. М. Ключикова Екатерина Александровна Фандомы и фанфики : креативные практики на виртуальных платформах / Е. М. Четина. – Текст : электронный // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – №3 (31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fandomy-i-fanfiki-kreativnye-praktiki-na-virtualnyh-platformah> (дата обращения: 19.04.2023).

Иванова Е.О.,

*студент 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*

Савелова Е.В.,

*доктор философских наук, кандидат культурологии,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Проблемы неформальной молодежной субкультуры (на примере сериала «Эйфория»)

В данной статье предпринята попытка охарактеризовать основные черты, причины формирования неформальной молодежной субкультуры и выявить основные проблемы в контексте современных тенденций её развития. Объектом выступает субкультура молодежи и неформальные объединения. Предметом является культурный феномен неформальной молодежной субкультуры (на примере сериала «Эйфория»).

Ключевые слова: культура, субкультура, молодежь, молодежная субкультура, неформальные молодежные объединения, молодежные сериалы

Ekaterina O. Ivanova,
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Evgenia V. Savelova,
*D. Sc. in Philosophy, Ph.D. in Culture Studies,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Informal Youth Subculture Problems (on Example "Euphoria" TV Series)

This article attempts to characterize the main features of informal youth subculture, reasons for its formation and identify the main problems in the context of current trends in its development. The object is the subculture of youth and informal associations. The subject is the cultural phenomenon of informal youth subculture (on the example of the TV series "Euphoria").

Keywords: culture, subculture, youth, youth subculture, informal youth associations, youth series

Актуальность темы исследования обусловлена процессом социализации молодёжи, которая воздействует на общество через творческую деятельность, преобразуя его и внося нововедения, которые постоянно взламывают и перестраивают культурную традицию. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к различным молодежным направлениям, многие молодые люди всё чаще становятся участниками тех или иных неформальных движений. Своеобразной формой приспособления к нормам, ценностям, образу жизни общества, а также попыткой изменения старой и создания новой системы морали является неформальная молодежная субкультура.

Актуальность данной проблемы возрастает еще и в связи с тем, что молодежь легко воспринимает асоциальные идеи и взгляды, склонна к крайностям, подражанию, некритическому восприятию контркультур и девиантному поведению. Это может способствовать распространению среди молодежи экстремистской идеологии и появлению неформальных объединений негативной направленности.

Цель нашего исследования - рассмотреть сериал «Эйфория» как явление современной массовой культуры, в котором отражены проблемы современной молодежи. Понять и проанализировать сюжетные линии и специфику персонажей сериала нам поможет учебно-методическое пособие Светланы Игоревны Левиковой «Молодежная субкультура» [3], где раскрывается сущностное содержание феномена неформальной молодежной субкультуры, его социально-философский, этический, культурологический аспекты.

На основе обширного эмпирического материала неформальной молодежной субкультуры США автор разбирает такие явления, как контркультура, наркокультура, наркофилософия, молодежные религиозные культы и ряд других. Также проводится философский анализ феномена неформальной молодежной субкультуры. Предлагается оригинальная концепция феномена неформальной молодежной субкультуры; раскрывается его сущность, основы, истоки и генезис; вскрываются механизмы динамических изменений феномена неформальной молодежной субкультуры

на микро- и макроуровнях. При этом неформальная молодежная субкультура рассматривается как элемент индустриально развитых обществ, переходящих к стадии постиндустриализма, а также как постмодернистский феномен, для исследования которого применима методология постмодернизма.

Автор считает, что в основе любого типа культуры лежит определенная система морали. Традиция передает ее из поколения в поколение. Но в культуре индустриальных обществ присутствует ярко выраженный слой инноваций, которые постоянно взламывают и перестраивают культурную традицию. Своеобразной формой адаптации к нормам, ценностям, образу жизни общества, а также попыткой изменения старой и создания новой системы морали является неформальная молодежная субкультура.

Благодаря наличию собственной культуры неформальные молодежные объединения тяготеют к отклоняющемуся от общепринятых норм поведению, вплоть до откровенной криминальной направленности. Главным носителем этой полунезависимой частичной культуры, которая недвусмысленно отвергается культурой взрослых, является группа молодых людей одного возраста. Важнейшей функцией этой субкультуры является признание первичного статуса ее членов, таким образом, интегрирующих в общество товарищей и получающих как раз тот престиж, в котором им отказывает общество взрослых.

Неформальным молодежным субкультурам свойственно внутреннее единообразие и внешний протест против общепринятых становлений, выраженный в одежде, манерах, жаргоне, наркотиках, специфических увлечениях.

Неформальные молодежные субкультуры не возникают спонтанно. На культурное поведение молодежи большое влияние оказывает институциональная культура взрослых. Считается, что в подростковом возрасте происходит дистанцирование и отчуждение от взрослых, стремление противопоставить себя взрослому, резко выделить свою, особую позицию и свои права как независимого субъекта.

Кроме того, смысл молодежной неформальной субкультуры как раз в самовыражении и выработке собственного социального статуса, признаваемого окружающими.

Молодежные неформальные объединения продуцируют, прежде всего, собственную культуру, основной отличительной чертой которой является скорость или быстрота освоения, передачи распространения, изменения и т. д.

Неформальная молодежная субкультура проявляется в «экспрессивных» видах искусства. Она тяготеет к отклоняющемуся от общепризнанных норм поведению, всегда содержит элементы социальной дезорганизации. Но при этом именно молодежные неформальные объединения призваны способствовать адаптации молодежи к нормам, ценностям, образу жизни общества.

Таким образом, взаимоотношения поколений в самых различных сферах, в том числе в области социально-психологических проявлений, корректируются условиями бытия.

Приходящее поколение не свободно в выборе предпосылок своей деятельности. Каждое новое поколение исходит из результатов, доставшихся ему в наследство от предыдущих поколений. Но оно избирательно относится к этому наследству: усваивает и развивает в нём лишь то, без чего невозможно его дальнейшее существование и развитие, и отрицает то, что уже устарело и утратило всякий смысл. Социально-исторические же различия, возникающие между поколениями, связаны с диалектикой обстоятельств и деятельности.

Далее мы рассмотрим, как данные черты отражаются в сериале «Эйфория». Это американский подростковый драматический телесериал, созданный и написанный Сэмом Левинсоном для НВО. Он рассказывает о группе старшеклассников через их опыт наркотиков, дружбы, любви, идентичности и травм.

Рассмотрим подробнее отражение проблем неформальной молодежной субкультуры на основе сюжетных примеров персонажей сериала.

Проблема зависимости и употребления запрещенных веществ. Сериал рассказывает о проблеме главной героини Ру. На её примере мы видим, что молодые люди легко поддаются соблазну начать торговать наркотиками, а также употреблять их. Глядя на жизнь Ру Беннет, мы понимаем, что её зависимость – от одиночества, непреодолимой потребности убежать от реальности. Ей нужен был грамотный специалист, но она этого не получила и переходит опять в стадию получения эндорфинов.

Проблема социализации. Как отмечает Левикова С.И.: «С неформальной же молодежной субкультурой мы имеем дело в тех случаях, когда родительская семья или школа, т.е. формальная группа не справляются с задачей традиционной социализации молодого человека; неформальная молодежная субкультура превращается, в своего рода игру, отсутствие которой у некоторых современников в молодости оборачивается порой неумением жить с людьми и вписываться в общество во взрослом состоянии» [3]. Примером такого проявления в сериале является персонаж Нейт. У него необратимые изменения личностной характеристики, brutального, очень жесткого, и причем достаточно умного человека, который не может испытывать естественные добрые, человеческие чувства. На примере Нейта мы говорим о семьях, в которых родители не устанавливают четких норм поведения, где дети предоставлены самими себе, а подростки подвергаются более высокому риску совершения преступлений, частого употребления алкоголя, и склонны к антисоциальному поведению.

Проблема низкой самооценки отражается в персонаже Кэсси. Из-за проблем в семье у неё сформировался комплекс неполноценности. Она постепенно погружается в разрушительную депрессию и проявляет признаки аутоагрессии. Образ Кэсси показывает синдром недолюбленного ребенка, который отражается на её самооценке и провоцирует появление проблем в общении, неуверенности в себе и многих других. Поведение ее родителей способствует у нее появлению утверждения, которое звучит так: «если меня не любят собственные родители, больше никто никогда не будет любить». Со временем этот стереотип закрепляется в её подсознании, не получая сигналов

от мира, что она кому-то нужна. Героиня пытается доказать миру, в том числе и самой себе, свою важность, не веря в нее сама.

Проблема раннего взросления, которая порождает недоверие к окружающим, миру и себе. Персонаж Фез раньше, чем положено, обрел самостоятельность и стал ответственным за себя и своего младшего брата. Он всегда начеку, в напряжении: у него опасная работа пушера (торговца наркотиками). Как это ни парадоксально, торговец наркотиками Фез оказался одним из самых нравственных персонажей сериала. Эш и Фез были вынуждены пропустить стадию детства, мгновенно повзрослеть в силу жизненных обстоятельств, при этом оба никого в этом не винят, в отличие от остальных героев, регулярно винящих в своих проблемах всех окружающих. Как указывает Левикова С. И. «особое значение имеет то, что новое поколение учится «делать» деньги в условиях «дикого рынка, вместе с рыночным образом жизни в его худшем варианте впитывает в себя и все присущие ему черты: агрессивность, нравственный нигилизм, неуважение к закону, презрение к созидательному труду [3].

Таким образом, сериал «Эйфория» – это проект о трансформации социальных отношений и самосознания молодого поколения. Тема далеко не новая, но зато упакована в современную и более яркую упаковку. Зрителя буквально с первых минут забрасывают в мир современных подростков, где в качестве «амбразуры» выступают сложности переходного возраста, взаимоотношения между поколениями, депрессии, психологические и всевозможные расстройства, проблемы с принятием себя, свободные отношения, наркозависимость. Сериал получился очень откровенным. Поначалу это все может оттолкнуть от просмотра. Но постепенно начинаешь принимать и понимать персонажей, их мотивы, личную драму, и даже начинаешь испытывать симпатию ко многим героям. Однако, перечисляя проблемы и возникающие трудности, не следует считать, что вся без исключения современная молодежь не думает о будущем, что она поголовно развращена отсутствием морали, нравственности, испорчена и вульгарна. Только целенаправленное системное участие всех ветвей власти государства, всего общества в жизни молодого поколения даст возможность решить проблемы и социальной адаптации неформальной молодежной субкультуры [4].

Список источников

1. Левикова, С. И. Неформальная молодежная субкультура в России : уход в небытие или повторение пройденного? / С. И. Левикова. – Текст : электронный // Россия : тенденции и перспективы развития. – 2017. – №12-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neformalnaya-molodezhnaya-subkultura-v-rossii-uhod-v-nebytie-ili-povtorenie-proydenного> (дата обращения: 02.04.2023).

2. Музыка, О. А. Феномен молодежной субкультуры в условиях социальных противоречий современного российского общества / Музыка О. А., Беляева К. А. – Текст : электронный // Философия права. – 2010. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-molodezhnoy-subkultury-v-usloviyah->

sotsialnyh-protivorechiy-sovremennogo-rossiyskogo-obschestva (дата обращения: 02.04.2023).

3. Левикова, С. И. Молодежная субкультура : учебное пособие / С. И. Левикова. – Москва : Гранд, Фаир-пресс, 2004. – 607,[1] с. – ISBN 5-8183-0759-X. – Текст : непосредственный.

4. Демидова, Т. Е. Социальные проблемы современной Российской молодежи : причины и пути решения / Т. Е. Демидова. – Текст : электронный // Социология. – 2019. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-problemy-sovremennoy-rossiyskoj-molodezhi-prichiny-i-puti-resheniya> (дата обращения: 02.04.2023).

5. Суртаев, В. Я. Молодежь и культура / В. Я. Суртаев ; Санкт-Петербургский государственный университет культуры. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1999. – 223 с. – Текст : непосредственный.

Иванова Е.О.

*студент 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Творчество современных отечественных художников

В данной статье рассмотрено творчество современных художников. Современное изобразительное искусство объединяет в себе различные направления, жанры и течения, в которых творили авторы с конца XX века и до настоящего времени. Это особенно актуально сегодня, поскольку в условиях глобализации и быстрого развития технологий, многократно расширяется многообразность произведений. Также в современном искусстве важна актуальность темы, которую художник хочет передать в своем произведении.

Ключевые слова: современное российское искусство, художники, современные технологии, смысл творчества.

Ekaterina O. Ivanova,

*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Cultur,*

Modern Domestic Artists' Creativity

This article examines contemporary artists' creative work. Modern fine art combines various genres and trends from the end of the twentieth century to the present. The article underlines an expanding diversity of works in the context of globalization and the rapid development of technology, the relevance of the topic that is conveyed.

Keywords: modern Russian art, artists, modern technologies, the meaning of creativity.

Эксперты считают, что к современной живописи относятся все картины, созданные в период с 1970 года по настоящее время. С этого времени искусство

разделилось на «модернизм» и «постмодернизм», что затрудняет строгое определение стиля художника. В современной живописи отмечается большая социальная ориентированность.

В 1970-е годы художники искали новые темы, а также средства и приемы для их выражения. При этом они отвергали техники, активно использовавшиеся в модернизме, и искали радикально отличающиеся от них. Результатом стала дематериализация объектов как экспонатов, появление хэппенингов и перформансов.

В свою очередь, темы, возникшие в обществе, активно повлияли на современное искусство. Широко обсуждаются феминизм, расовые проблемы, жизнь малых этнических групп и конкретных социальных групп.

В 1970-е годы картины художников были сдержанными и даже аскетичными. В это время возник фотореализм как самостоятельное направление. Это направление зародилось в США и эквивалентно понятию «гиперреализм» [4]. Картины живописцев, работающих в этом направлении, неразрывно связаны с фотографией. В 1990-е годы гиперреализм переживал бум. Интерес к этому направлению был вызван технологическими достижениями, которые значительно расширили возможности художников [2].

В Америке в 1943 году возникло направление в современной живописи – абстрактный экспрессионизм, который зародился и просуществовал до 1950-х. Для него характерно использование широких мазков, штрихов или капель краски. Главная цель художников – изобразить на холсте всевозможные эмоции. Подобную живопись трудно назвать искусством в классическом значении этого слова, однако абстракция – это продолжение сюрреализма, который появился еще в 1920 году благодаря идеям Андре Бретона и сразу нашел массу последователей, таких как Сальватор Дали, Ганс Хофман, Адольф Готлиб [4].

Еще одной тенденцией становится поп-арт. Его цель – показать эстетику объектов современного мира, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Политики, потребительские товары и их упаковка, реклама и другие объекты, встречающиеся на телевидении, становятся темами картин. Это направление зародилось в Великобритании и распространилось практически по всему миру. Наиболее яркими являются картины американских и французских художников [4].

Сегодняшние художники придерживаются как классического, так и экспериментального стиля. Как правило, работы современных художников не поддаются строгой классификации, но от этого они не теряют своей ценности для искусства [2].

В этом «пестром» мире современной живописи, не имеющем устойчивой базы и необъединенном общими принципами, в нашей стране все же четко вырисовываются некоторые направления. Отечественный искусствовед Александр Якимович называет два основных – «жречество» и «юродство». Именно с этим «жречеством» многие исследователи, художники и зрители связывают будущее русской живописи.

В первое направление попадают современные русские художники, которые не успели испытать на себе дух советского союза. Эти художники оставили суть своих картин нетронутой. Их полотна наполнены религиозным духом, дыханием древних священных образов и теплом утопических идей. В их работах сохранилось философское мировоззрение.

Особое место среди таких творцов заняла Наталья Нестерова – ведущий мастер русской живописи 70-х годов, а позже ставшая Заслуженной художницей Российской Федерации, академиком живописи и профессором. Как и многие мастера 70-х годов, Нестерова переняла приемы примитивизма и «наивного искусства» и использовала характерные для них изобразительные средства. Кроме того, сюжеты ее картин просты и доступны всем: это праздники, фестивали, отдых, игры, прогулки и т.д. Простота и примитивизм, в создании образов, позволили Нестеровой, создать целый мир фигуративной живописи вокруг образа человеческой фигуры[1]. Среди музеев хранящих работы Нестеровой, помимо Третьяковки и Русского, можно найти практически все областные картинные галереи, от Якутска до Брянска, и добрую половину столичных музеев бывших союзных республик, от Тбилиси до Киева.

Она также прекрасно владеет инструментами примитивной живописи: чистые локальные цветовые схемы, графические приемы, простые композиционные структуры и сочетание плавных мазков кисти. Эта своеобразная техника является ее визитной карточкой. Кроме того, с помощью этого выразительного живописного языка художница не только рассказывает простую историю, но и демонстрирует зачастую ироничное отношение к происходящему.

Также к направлению «жречество» относятся работы художницы Ольги Булгаковой, представительницы сюрреализма. Её произведения отличаются особой символикой образного строя. Первые почти двадцать лет, стилистика ее художественного языка была неизменной. В те годы она обратилась к средневековой северно-европейской живописной традиции, сочетав ее с элементами сюрреализма [1]. Древние немые образы Ольги Булгаковой с их страстными, огненными красками, переполняют разум и вызывают к фундаментальным основам нашего существования. Художественная манера Булгаковой, основанная на линейной плавности и сложной лессировочной живописи, сродни внутреннему состоянию модели. Изящность формы и колорита, хрупкость героев, их замкнутость в темном интерьере – все демонстрирует особенность художественного приема Булгаковой, основанного на поэтическом переживании.

Такие работы Ольги Булгаковой, как серия «Матриархат» и «Библейские эскизы», являются прекрасными примерами современной масляной живописи по способу выражения, что только усиливает смысловую эквивалентность творчества художницы.

Дмитрий Икоников - еще один известный московский художник с узнаваемым творческим языком и уникальной техникой [1]. Художник обладает непревзойденным талантом передавать «мелочи» жизни. Художник запечатлевает все то, что может охватить наше зрение.

С 1974 года Дмитрий Иконников принял участие в более чем 150 выставках в России и за рубежом, в том числе 24 персональные выставки художника. Его работы находятся в собраниях Московского музея современного искусства, Национальной галереи «Корея» (Сеул, Южная Корея), Национальном музее современного искусства (Астана, Казахстан).

Его сюжетные и фигуративные композиции вполне «умещаются» в вечные жанры – пейзаж, портрет, натюрморт. Картины, которые говорят со зрителем на пластическом языке, в котором сосуществуют классика и современность, сегодня редко встречаются.

Второе течение, которое выделяется на пестром фоне современного мира изобразительного искусства, - это концептуальное движение. Многие академики и энтузиасты живописи отвергают эту тенденцию. Художников этого направления называют сомневающимися в ценности живописи. В своих работах они прибегают к разрушению картины самой картиной.

Олег Ланг — один из основателей этого течения, один из первых «сомневающих». Если до 2000 года в его работах можно было увидеть наполненность, неприкасаемую священность, то в более современных картинах мы можем наблюдать распад идейной целостности, полотна стали носителями пёстрой дисгармонии. Олег выработал свой неповторимый стиль близкий к экспрессионизму и примитиву. Его стиль вызывает некоторые ассоциации с «Новыми дикими» (течение современного немецкого экспрессионизма) и американским неэкспрессионистом и примитивистом Жан-Мишелем Баския. [1] Живопись Ланга индивидуальна и её трудно отклассифицировать. Она ни на кого не похожа. Его работы есть в коллекциях Третьяковки, Русского музея, Московского музея современного искусства, в российских и зарубежных музеях и в частных собраниях. Олег Ланг – очень самобытный мастер. Ему удается сочетать практически все тенденции современной живописи. В его работах есть все, начиная с импрессионизма. И экспрессия, и графика, и текст, и коллаж, и различные материалы. Олегу удалось органично интегрировать все течения и проложить свой собственный путь.

Еще одним важным, современным и актуальным направлением является граффити. Посредством рисунка автор пытается донести мысль, выразить своё мнение. Зачастую граффити нацелено на публичность.

Граффити получило новую жизнь в Нью-Йорке в XX веке. Этот город считается родиной граффити. Когда в Нью-Йорке зародился хип-хоп, граффити стало его неотъемлемой частью. Граффити в России – относительно недавнее явление. Истоки граффити на стенах берут свое начало в 1985 году. В то время молодые люди увлекались брейк-дансом, и в рамках этого хип-хоп культура проецировалась на стены их домов.

Начинающие художники использовали аэрозоли и маркеры для демонстрации своих талантов, рисуя шедевры на стенах своих домов и гаражей. Граффити стало формой искусства, которая перешагнула национальные границы. Граффити стали мобильными и рисовали не только на стенах домов, но и на транспорте.

Одним из ярких отечественных представителей этого направления, является Павел Пухов, известный под творческими псевдонимами Паша 183 и P183. Его можно назвать символом российского стрит-арта, его работы всегда вызывают интерес у зрителя. Он создает не только рисунки, но и арт-инсталляции. Британское издание The Guardian в своей статье назвало его "русским Бэнкси", что вполне логично. Уличный художник получил это прозвище отчасти потому, что оставался анонимным (до определенного момента). Работы Паши были остроумными и неудобными, но всегда навевали воспоминания и мрачность городского пространства [6].

Следующим представителем уличной живописи является художник Тимофей Радя из Екатеринбурга, выпускник философского факультета, известный во всем мире под псевдонимом T-Radya. Творчество художника разнообразно, но граффити и паблик-арт, среди прочего, принесли ему международное признание, а в основе творчества T-Радьи лежит актуальная и остросоциальная проза. Поскольку он сам является философом, его работы пронизаны глубоким смыслом. Цель Тимофея, по его словам, заключается в очеловечивании безликих городских улиц, придании им содержания и смысла.[5] Житель современного мегаполиса, перемещаясь по своему городу, получает возможность задуматься о серьезных вещах, о которых ему напоминают строгие, но емкие граффити Радя.

Ещё один граффити-художник – это Никита Nomerz из Нижнего Новгорода, чьи работы вошли в список «106 лучших стрит-арт объектов». [6] Его индивидуальный стиль часто фокусируется на обновлении городской инфраструктуры и фасадов заброшенных зданий. Никита регулярно участвует в различных конкурсах и фестивалях. Характер его работ далёк от широкого выражения протестных идей, а проблемы вандализма практически никогда не поднимались в силу тщательной выборки мест для график. В настоящее время про художника можно сказать, что он человек, который полон творческих планов, живёт активной жизнью и щедро делится со всеми своим талантом увидеть что-то необычное в том, что кажется заурядным.

Подводя итог, можно сказать что, не смотря на происходящие изменения, современная живопись, как и в прошлые времена, продолжает воспитывать любовь к прекрасному. Живопись играет очень важную роль в мире. С каждым веком искусство совершенствовалось и становилось все более величественным. Важность живописи как вида искусства заключается в том, что она оставляет свой след в истории человечества. Изобразительное искусство актуально потому, что его тематика представляет большой интерес для современной молодежи и формирует ее представления о мире искусства и культуре общения.

Одним из самых больших преимуществ современного искусства продолжает оставаться его эстетическая ценность. Другими словами, оно способно вызывать удовольствие у зрителя. Что такое «удовольствие» – это вопрос для каждого человека, но разнообразие средств и техник, доступных в современном искусстве, означает, что каждый найдет себе форму по душе.

Изменяющаяся реальность приносит не только новые темы, но и новые инструменты и материалы. Когда художники путают новые идеи с новыми

материалами, критики постоянно жалуются. Однако художники часто увлекаются и с удовольствием экспериментируют, не обращая внимания на различные неприятные замечания [3]. Когда появляются новые технологии, всегда возникает опасение, что живопись, скульптура и классическое искусство будут забыты. Однако реальность ясно показывает, что это не так. Все это остается и будет оставаться в будущем.

Таким образом, в ходе данной статьи мы проанализировали некоторые тенденции в развитии творчества современных художников. Выяснили, что современная художественная реальность характеризуется многообразием форм и предполагает расширение пространственных и временных границ, интеграцию традиционного искусства и инновационных художественных направлений.

Список источников

1. Витковский, А. Художники современной живописи. Современные художники России / Александр Витковский. – Текст. Изображения : электронные // FB : сайт. – URL: <http://fb.ru/article/178898/hudojniki-sovremennoy-zhivopisi-sovremennyye-hudojniki-rossii#image715527> (дата обращения: 25.04.2023).

2. Драгунова, Е. П. Сравнительный анализ инструментов и приемов в традиционной и цифровой живописи / Е. П. Драгунова, Ю. С. Суравцова. – Текст : электронный // Гуманитарные исследования Центральной России. – 2023. – №1 (26). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-instrumentov-i-priemov-v-traditsionnoy-i-tsifrovoy-zhivopisi> (дата обращения: 25.04.2023).

3. Прохоров, С. А. Современная живопись и компьютерные технологии : от фотореализма до живописи 3D-арт / С. А. Прохоров. – Текст : электронный // МНКО. – 2011. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-zhivopis-i-kompyuternye-tehnologii-ot-fotorealizma-do-zhivopisi-3d-art> (дата обращения: 25.04.2023).

4. Наполняя улицы смыслом : злободневные работы художника T-Radya. – Текст. Изображения : электронные // BigPicture : сайт. – URL: <https://bigpicture.ru/napolnyaya-ulicy-smyslom-zlobodnevnye-raboty-hudozhnika-t-radya/> (дата обращения: 25.04.2023).

5. Подрезов, А. Пять героев российского стрит-арта / Антон Подрезов. – Текст. Изображения : электронные // RoyalCheese : сайт. – URL: <https://royalcheese.ru/people/5-geroev-rossijskogo-strit-arta/> (дата обращения: 25.04.2023).

Козырева М. В.,
специалист по работе с молодежью
«Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга»,
аспирант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Нематериальное культурное наследие Республики Армения

Статья посвящена вопросам сохранения и актуализации нематериального культурного наследия Республики Армения. Анализируются государственные документы, регламентирующие вопросы сохранения нематериального наследия. Рассмотрены объекты нематериального культурного наследия Республики Армения, вошедшие в Список ЮНЕСКО. Наряду с рассмотрением причин, затрудняющих культуuroохранную деятельность, предлагается ряд мер по поддержке и развитию традиционных ремесел

Ключевые слова: Республика Армения, нематериальное культурное наследие, ЮНЕСКО, культура, традиции.

Margot V. Kozyreva,
specialist in youth work, State Budgetary Institution Youth House of Vasileostrovsky district,
St. Petersburg,
Post-graduate student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Republic of Armenia: Intangible Cultural Heritage

The article describes the issues of preservation and actualization of the intangible cultural heritage of the Republic of Armenia and analyses official documents regulating intangible heritage preservation. It considers the objects of the intangible cultural heritage of the Republic of Armenia in the UNESCO List and provides a number of measures to support and develop traditional crafts.

Key words: Republic of Armenia, intangible cultural heritage, UNESCO, culture, traditions.

Нематериальное культурное наследие, включающее традиции, знания, ремесла, обряды, язык и т.п., является важным элементом сохранения и продвижения культуры любого народа. Республика Армения обладает значительным культурным достоянием, которое было признано ЮНЕСКО как важная часть культурного наследия человечества. В данной работе рассматривается нематериальное культурное наследие Республики Армения и его значимость в сохранении культурных ценностей и традиций народа.

Впервые термин «нематериальное культурное наследие» был закреплен в документах ЮНЕСКО в 2003 году, когда была принята Международная конвенция об охране «нематериального культурного наследия». Согласно документу, «нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы

представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека» [1].

К нематериальным культурным ценностям относятся фольклор, язык, диалекты и поговорки, географические названия, содержание гербов и других национальных символов, традиционные ремесла, праздники, народное творчество. Другими словами, – это то, что так стремительно исчезает сегодня под воздействием процессов глобализации, а также в результате научно-технического прогресса и неизбежного развития цивилизации.

Государственная политика в отношении нематериального культурного наследия в Республике Армения направлена на защиту нематериальных культурных ценностей и публичности, что регулируется законами Республики Армения и международными конвенциями ЮНЕСКО. В 2006 г. государство ратифицировало Конвенцию «Об охране нематериального культурного наследия» (2003). В 2009 г. при министре культуры Республики Армения был создан экспертный совет по охране нематериального культурного наследия. В результате сотрудничества с образовательными организациями были разработаны и представлены соответствующие стандарты для инвентаризации нематериального культурного наследия Республики Армения.

11 марта 2010 г. правительство утвердило критерии составления списков нематериальных культурных ценностей и утвердило сам перечень объектов нематериального культурного наследия, включавший 12 объектов и заложивший основу для регистрации подобных объектов на территории Республики Армения, а также изучения ситуации. В дальнейшем список был дополнен. После добавления 15 апреля 2021 года в список включены 45 ценностей нематериального культурного наследия, а к 2022 г. число объектов выросло до 51 [2]. Эти объекты распределяются по нескольким актуальным сферам – армянский язык, фольклор, музыка, искусство танца, культура жизнеобеспечения (включающая в том числе традиционные ремесла, – такие как резьба по камню, ковка железа, гончарное и ювелирное искусство) и др.

Важнейшей из сфер является армянский язык, который традиционно подразделяется на дописьменный период, период индоевропейской языковой общности и письменный период, которые включали в себя развитие древнеармянского, среднеармянского и новоармянского языков. Период индоевропейской языковой общности характеризуется отделением армян-индо-греческого-иранского языковых контактов и формированием самостоятельных языков, в этот период и появился древнеармянский язык. Письменный период определялся развитием письменности, образования, необходимости формирования собственного алфавита (библиографии) и грабара. Происходит

бурное развитие армянской культуры и экономики, отделение языка произведений и языка официальных документов, которые принято называть среднеармянскими. Впоследствии был сформирован новоармянский (светский) язык на уровне литературного языка, способствующего получению общеармянского литературного языка.

Фольклор является частью национальных духовных ценностей Армении, передающихся из поколения в поколение, дошедших до наших дней, придавших целостный вид национальному портрету их носителей и позволяющих развивать различные виды искусства. Работа Г. Срвандзяна «Гроц у броч и Давид Сасунский или двор Мгера» (1874 г.), положила начало сохранению устного народного творчества. В настоящее время особо важным является процесс сохранения фольклора об укладе жизни, что связано с опасностью его утраты в будущем, поэтому требуется инвентаризация, сохранение и собирание духовно-культурных ценностей.

Армянская народная музыка характеризуется проявлением особенности, связанной с развитием и выявлением на протяжении всего ее существования типичности и сохранения традиционных черт. Деятельность музыкантов армянского монодического музыкального искусства включает в себя традиционные и новые реликвии сельской и городской песни и напева и композиции народно-песенного искусства всех времен, а также проявления духовных песен, представляющих монодическое профессиональное музыкальное искусство.

Искусство танца традиционно сопровождало жизнь армянского этноса на протяжении веков. При этом некоторые танцы сохранились, а о других известно лишь в описании. Часть армянских танцев изменила со временем свою сущность, изменилось их значение, бытовое назначение и содержание, что вызвано изменениями условий жизни.

Праздники содержат регламентированный ритуал, характеризующийся временем, местом, праздничной одеждой, песнями, танцами, развлечениями, участием половозрастных групп и обменом подарками, что определяет важность в регулировании общественной жизни. В Республике Армения традиционными считаются народно-церковные праздники, такие как праздник Шогакат, праздник Второго Розария и др. Однако, существуют и современные государственные праздники периода обретения независимости.

Фестивали представляют собой события, основывающиеся на существующей религии, культуре и обычаях, которые обеспечивают чувство принадлежности к отдельной группе и способствуют укреплению единства страны. Довольно часто такие фестивали связаны с традиционными, укорененными в истории религиозными представлениями и культурами

Культура жизнеобеспечения, во многом определяющая национальный образ жизни и связанная с традиционными ремеслами (такими как войлоковаление, ковроткачество, художественная обработка металла и дерева, вышивка и т.п.) была более подробно описана С. Арутюновым и Э. Маркарян в сборнике «Культура жизнеобеспечения и этнос». В нем были представлены подходы к исследованиям культуры и философии, а также

описаны изменения жизненного уклада населения Армении, традиции питания, подразделяющиеся на повседневные и ритуальные, религиозная культура и видоизменяемость жилищ [3].

На сегодняшний день в международном списке ЮНЕСКО Армения представлена 7 объектами. Самым первым стал музыкальный инструмент дудук (2005, 2008). Это древний духовой музыкальный инструмент с бархатным звучанием, сделанным из абрикосового дерева стал своеобразным символом национальной музыкальной культуры. Сегодня его можно услышать в известных кинофильмах, таких как «Гладиатор», «Последнее искушение Христа», «Мюнхен», «Страсти Христовы», «Код да Винчи», «Пепел и снег», «Онегин», «Сириана», «Ворон», «Александр», «Халк», «Зена – королева воинов», «Игра престолов». Невозможно не проникнуться душой к звучанию данного музыкального инструмента.

В 2010 г. в Список от Армении вошли каменные кресты хачкары, связанная с ними символика и мастерство их создания (2010). Хачкары представляет собой самобытный элемент, высекаемый, чаще всего, из вулканического базальта или туфа с одновременным присутствием знака вечности и символа солнца с крестом в середине. Согласно традиции, крест соединяет нижний узор – земную человеческую жизнь, прошлую жизнь, зло, с верхним узором – небом, всем священным, будущим и добром. При этом сам крест выступает посланником и медиатором между верующими и Богом.

В 2012 г. перечень объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКОполнил средневековый эпос «Давид Сасунский», повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область исторической Армении, ныне расположена на территории Турции) против арабского владычества. Эпос сложился в VII–X вв., а впервые записан был в 1873 г. известным исследователем народной словесности Гарегиним Срвандзтянцем. В настоящее время имеется академическое издание пятидесяти вариантов эпоса, записанных в различных районах Армении.

В 2014 г. список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО был обогащен еще одной армянской культурной ценностью, а именно традиционным армянским хлебом «лаваш», его подготовкой, культурным значением и внешним видом. Армянский лаваш появился еще в III тысячелетии до н.э. При этом сегодня, как и ранее, лава до сих пор пекут в традиционных печах, запах дыма от которых придает изделию необычный аромат. Особенностью является традиционный ритуал, предполагающий участие трех женщин, имеющих свою отдельную роль в процессе изготовления лаваша. Первая женщина должна замешивать тесто, вторая раскатывать его в тонкие слои длиной 60-70 см, шириной 30-40 см и толщиной 1,5-2 см в овальную форму, а третья прикреплять к стенке печи. Правильно приготовленный, лаваш может сохраняться в течение года. Кроме его вкусовых качеств, лепешка, ставшая важной частью национальной культуры, с философской точки зрения олицетворяет жизнь и мудрость, поэтому на армянских свадьбах существует традиция перекидывания лаваша на плечо новобрачным, что, согласно

традиции, защитит молодых от недоброго глаза и обеспечит счастливую жизнь [4].

Еще один важный символ армянской культуры – «Кочари», традиционный танец, который широко исполняется по всей Армении во время семейных торжеств и других праздничных мероприятий. Традиционно являлся боевым танцем, однако, в настоящее время без него не обходится не одно празднество. Сегодня это танец, доступный для всех – независимо от возраста, пола или социального статуса, содействующий обеспечению непрерывности исторической, культурной и этнической памяти. Также танец широко используется в искусстве, например, А. Хачатурян в балете «Спартак» использовал именно его. В список ЮНЕСКО «Кочари» вошел в 2017 г.

Также в Список вошли Искусство армянского письма и его культурные проявления (2019) и паломничество в монастырь Св. апостола Фаддея (2020, совместно с Ираном).

Таким образом, Республика Армения имеет богатую древнюю историю, разнообразную культуру и исконные традиции, именно поэтому страну нередко называют колыбелью мировой цивилизации. Армения обладает богатым нематериальным культурным наследием, часть объектов которого включена в список ЮНЕСКО. Включение армянского нематериального культурного наследия в реестр ЮНЕСКО помогает сохранять и продвигать эту культуру на международном уровне, укреплять культурные связи между Республикой Армения и другими странами, а также стимулировать развитие туризма в стране. С другой стороны, такое международное признание стало стимулом для сбережения и развития традиций в самой республике, так как подчеркнуло их культурную ценность и важность для народа Армении, и для мирового сообщества.

Однако, несмотря на общие усилия по сохранению нематериального культурного наследия, существуют вызовы, которые могут препятствовать его сохранению и развитию. Одним из таких вызовов является утрата мастерства и знаний по традиционным ремеслам. В настоящее время очень мало людей занимаются традиционными ремеслами, таким как ковка металла, ковроткачество, резьба по дереву и другие. Это приводит к утрате традиционных знаний и технологий, которые передаются из поколения в поколение, и к уменьшению числа мастеров, способных сохранить и развивать эти ремесла.

Кроме того, изменения в социальных и экономических условиях также могут отрицательно влиять на сохранение и развитие нематериального культурного наследия. Так, в связи с ростом городов и изменением в стиле жизни населения, традиционные обычаи, связанные с сельским хозяйством и жизнью в деревне, стремительно исчезают.

В свете этих вызовов необходимо предпринимать меры по сохранению НКН Республики Армения. Одна из таких мер – это поддержка и развитие традиционных ремесел и мастеров-ремесленников, а также передача знаний и технологий по этим ремеслам следующим поколениям. Кроме того, важно

проводить культурно-образовательную работу среди населения, чтобы сохранить и продвигать традиционные обычаи и практики.

С целью выявления, инвентаризации, защиты, сохранения и в некоторых случаях реставрации нематериального культурного наследия Республики Армения крайне важно создать децентрализованную систему управления и привести ее в соответствие с административными, законодательными, управленческими, финансовыми, информационными, кадровыми ресурсами, материально-техническими ресурсы. В дополнение к этому, крайне важно обеспечить участие государственных, частных и неправительственных структур и местных сообществ, диверсификация источников финансирования.

Необходима информационная поддержка на местном, национальном и международном уровнях. Кроме того, необходимо усилить систему защиты сектора соответствующими кадровыми ресурсами, вовлечением музейной сети, культурно-образовательных учреждений в процесс поиска, регистрации и реставрации элементов нематериального культурного наследия.

Список источников

1. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. – Текст : электронный // ООН : веб-сайт. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 05.04.2023).

2. Список НКН ценностей РА : приложение к Постановлению Правительства РА N 397-А от 24 марта 2022 г. – Текст : электронный // НКН РА : сайт. – URL: <https://int-heritage.am/ru/ich-list-of-ra> (дата обращения: 05.04.2023).

3. Культура жизнеобеспечения и этнос : опыт этнокультурологического исследования (на материалах армянской сельской культуры) / Э. С. Маркарян, С. А. Арутюнов, И. А. Барсегян и др. ; отв. ред. С. А. Арутюнов, Э. С. Маркарян]. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1983. – 319 с. – Текст : непосредственный.

4. Папоян, А. Р. История взаимодействия Республики Армения и международных организаций в области культуры на рубеже XX—XXI вв. / А. Р. Папоян. – Текст : непосредственный // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2018. – Т. 18, № 2. – С. 25–31.

Крыжановская С.А.,
студент 2 курса, направление подготовки
«Лингвистика (Перевод и переводоведение)»,
Тихоокеанского государственного университета

О некоторых особенностях японского рынка современного искусства

В статье на основе анализа ежегодных статистических отчетов, регулярно проводимых в Японии с 2016 г., рассмотрены некоторые особенности японского рынка современного искусства за период с 2019 по 2022 г. При этом особое внимание уделяется японским художникам – лидерам продаж, как на внутреннем, так и на мировом рынке – Ё. Нара, Я. Кусаме, Т. Мураками, чье творчество успешно реализует идею синтеза искусства и коммерции, завещанную Э. Уорхолом.

Ключевые слова: арт-рынок, коллаборация, современное искусство, японское искусство, Ёситомо Нара, Яёй Кусаме, Такеси Мураками

Stanislava A. Kryzhanovskaia,
*Bachelor student in Linguistics,
Pacific National University*

Peculiarities of Modern Japanese Art Market

The article examines some peculiarities of the Japanese contemporary art market for the period from 2019 to 2022 based on the analysis of annual statistical reports conducted in Japan. At the same time, it pays special attention to Japanese artists – the leaders of sales both in the internal and in the world market such as Nara, Kusama, T. Murakami whose works successfully implement the idea of art and commerce synthesis bequeathed by E. Warhol.

Keywords: art market, collaboration, contemporary art, Japanese art, Yoshitomo Nara, Yayoi Kusama, Takeshi Murakami

В настоящее время тесная взаимосвязь искусства и рынка является общепринятым фактом. По выражению немецкого историка искусства И. Грав, это «оппозиция, полюса которой на самом деле составляют единый предмет» [1, с.7]. Доказательством этому служат и шокирующая стоимость произведений, и скрупулезный подсчет странами своего национального достояния в сфере искусства, что подтверждается более-менее регулярными отчетами в этой области. Проблемы арт-рынка привлекают и исследователей – в основном, либо экономистов, либо искусствоведов и культурологов. В частности, назовем работы Б. Гройса («Философия художественного рынка» и др.), К Каррьеро («Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации»), И. Грав («Высокая цена: искусство между рынком и культурой знаменитости»). Из отечественных авторов следует упомянуть публикации А.А. Лысаковой, посвященные трансформациям арт-рынка в современных условиях [2; 3] и др. При этом абсолютное большинство существующих работ посвящены, как правило, рассмотрению западного арт-рынка.

Вместе с тем многие аспекты данной проблемной области нуждаются в дополнительном изучении, особенно – когда речь идет о Японии, стране, пережившей на протяжении XX в. радикальные трансформации в своей культуре, сказавшиеся и на отношении к искусству.

До второй мировой войны ведущим направлением живописи Японии оставалась национальная живопись «нихонга». Однако, уже начиная с 1950-х гг. ёга (洋画, Yōga – «западный стиль живописи»), т.е. живопись и графика, созданные под влиянием западных направлений и традиций искусства, начинают активно заявлять о себе. С конца XX в. современная японская живопись, т.е. живопись художников, родившихся после 1945 г., – одно из самых ярких явлений в сфере мирового искусства. Назовем имена Тацуо Миядзима, Ясумаса Моримура, Футаро Мицуки и др.

А уже в XXI в. японские авторы, такие как Такаси Мураками, Ёситомо Нара, Яёй Кусамэ, диктуют тренды на мировом арт-рынке современного искусства. Столь стремительное продвижение не может не удивлять и требует дополнительного анализа, что и определяет актуальность темы исследования.

Арт-рынок или рынок произведений искусства – особый институт, задачей которого является «культурно-экономическое взаимодействие между художником как субъектом производства и публикой как субъектом потребления художественных ценностей, легитимирующий художественный продукт по отношению к целостному культурному контексту» [3]. В нач. XXI в. арт-рынок активно выступает не только как экономическое явление (хотя продажи произведений искусства в экономике занимают все большее место), но и как важный механизм общественной циркуляции художественных ценностей. При этом, как отмечает А.А. Лысакова, «степень практического интереса к арт-рынку превалирует над теоретической разработанностью этого проблемного поля в современном гуманитарном знании» [3]. Именно поэтому анализ арт-рынка как феномена культуры, влияющего на стратегии создания и потребления художественных ценностей, является актуальными. Особенно если речь идет о таком молодом явлении как японский арт-рынок.

В качестве самостоятельного экономического явления мировой арт-рынок успешно развивался все последние годы. Исключение составил 2020 г., когда, в связи с пандемией, часть аукционов была отменена, а другие (например, Art Basel Hong Kong) перешли в режим онлайн. Однако, уже в 2021 г. глобальный оборот произведений искусства составил \$65,1 млрд, что на 29% превысило показатели 2020 г. и даже итоги удачного по всем параметрам допандемийного 2019 г. (\$64,1 млрд). В том числе это было связано с ростом цен на арт-рынке начиная со 2-ой пол. 2020 г. и с упрощением системы платежей онлайн.

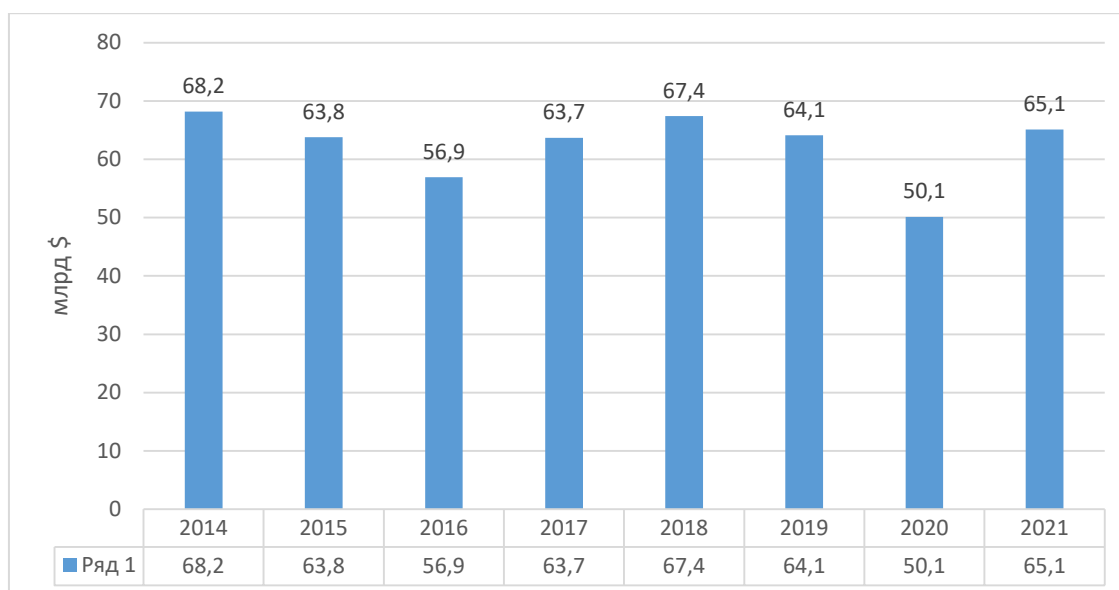


Рис. 1. Объёмы мирового арт-рынка (2014-2021 гг.)

В 2022 г., согласно отчета UBS и Art Basel «Обзор мирового коллекционирования в 2022 году» за первую половину 2022 г., рынок продолжает расти: в этот период средние расходы опрошенных состоятельных коллекционеров, базирующихся в США, Европе и Азии, равнялись \$180 тыс. по сравнению со \$164 тыс. в 2021 г. 23% коллекционеров регулярно покупают работы на сумму выше \$1 млн, что почти вдвое больше, чем в предыдущем году (12%) [4].

Рынок Японии не является изолированным от мирового арт-рынка, однако там присутствуют и собственные тренды. Согласно Japanese Art Industry Market Research Report 2021 (подобные отчеты на регулярной основе проводятся в Японии с 2016 г.), больше всего было потрачено на искусство в 2019 г., когда последовал резкий скачок с 2018 г. Далее последовало падение в 2020 г, продолжившееся в 2021 г., когда общий объем японского арт-рынка составил 218,6 млрд иен [5].

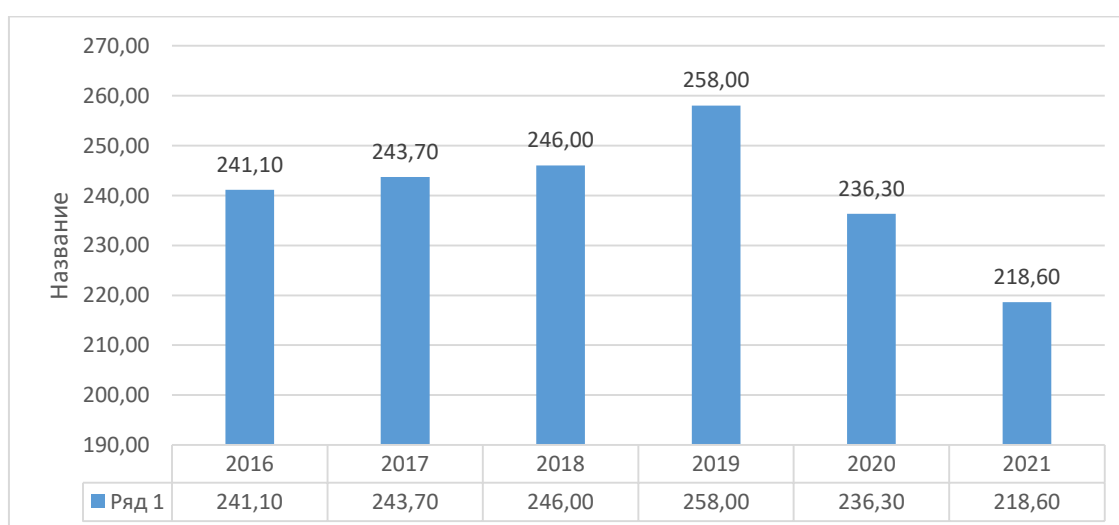


Рис. 2. Объем японского арт-рынка (2016-2021 гг.)

Доля Японии составила 3,7% мирового рынка в 2020 году, по сравнению с 3,2% в 2019 году, частично из-за колебаний валютных курсов, а в 2021 г. этот процент продолжал снижаться (около 3%) [5]. Казалось бы – это совсем не много в общемировом масштабе и, особенно, в сравнении с соседним Китаем, занявшем в 2021 г. второе место в рейтинге участников рынка благодаря обороту в 20 % оборота мирового арт-рынка. Однако, японский рынок весьма активно развивается. В целом, в рамках десятилетнего периода, объем продаж японских аукционных домов, согласно базе данных Artnet, показывает последовательный рост более чем в два раза - с \$92,9 млн в 2012 г. до \$218,6 млн в 2021 г. По состоянию на начало ноября 2022 г он уже достиг отметки в \$197 млн [6].

По мнению специалистов, в 2023 г. развитию японского арт-рынка должно способствовать намеченное на начало июля 2023 г. открытие ярмарки Tokyo Gendai, подготовкой которого уже занимается компания Art Assembly, известная крупными арт-проектами в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Эта же компания, к примеру, готовит пилотный выпуск ярмарки ART SG в Сингапуре в следующем сентябре. Ожидается, что в Tokyo Gendai будет ежегодно принимать участие не меньше 80 галерей со всего мира [7].

Рынок современного искусства в Японии формируется сравнительно недавно. По версии портала Artprice до 2000 г. его не существовало, но уже к 2019 г. его оборот составил \$22,9 млн, что позволило стране занять шестое место в мире по обороту рынка современного искусства (после США, Китая, Великобритании, Франции и Германии) [8]. Поэтому вполне естественно и логично, что самыми высокооплачиваемыми японскими художниками за рубежом являются именно современные художники.

Согласно Japanese Art Industry Market Research Report за 2019 г. самыми высокооплачиваемыми японскими художниками стали Цугухару Фудзита, Яёй Кусама и Ёситомо Нара [9].

Таб.1. Самые высокооплачиваемые японские художники за рубежом (2019 г.)

№	Художник	Общая стоимость проданных лотов	Количество проданных лотов	Рекордная цена лота
1.	Ёситомо Нара (1959 г.р.)	96 752 404 \$	251	24 949 674 \$
2.	Яёй Кусама (1929 г.р.)	84 266 542 \$	437	7 953 215 \$
3.	Кадзуо Сирага (1924–2008)	26 583 235 \$	24	8 638 168 \$
4.	Цугухару Фудзита (1886 - 1968)	22 099 020 \$	303	2 697 461 \$
5.	Такаси Мураками (1962 г.р.)	19 726 327 \$	355	3 080 000 \$

При этом на внутреннем рынке рейтинг этих же авторов выстраивался иначе. На первом месте по результатам 2019 г. располагалась Я. Кусама с общей стоимостью проданных лотов в 13 734 593 \$, а уже следом за ней японский классик XX в. Ц. Фудзита (3 839 496 \$) и Ё. Нара (3 729 307 \$).

И если Цугухару Фудзита, начинавший еще во времена Парижской школы вместе с П. Пикассо и А. Модильяни, – это «modern art», то Яей Кусаме, Ёситомо Нара, Такаси Мураками – яркие представители «contemporary art», искусства последних десятилетий, актуального не просто хронологически, т.е. созданного при жизни нынешних поколений, но отражающего именно сегодняшнее отношение к окружающему миру, демонстрирующего «способ, которым современность представляет свою сущность, – акт презентации настоящего» (Б. Гройс)[10].

Как отмечает А. Лысакова, страстное потребление contemporary art – одна из важных черт глобального арт-рынка: «уровень цен на произведения этой категории сопоставим с уровнем цен на проверенное временем искусство старых мастеров, потребление которого, наряду с коллекционерским, носит инвестиционный характер» [2]. Подтверждением этого тезиса является информация о том, что самой дорогой японской работой в 2019 г. стала картина Ё. Нары «Нож за спиной» (2000), проданная на аукционе современного искусства Sotheby's в Гонконге за \$ 24,9 млн. Это значительно превосходит предыдущий аукционный рекорд этого автора, составлявший \$4,45 млн и установленный в мае 2019 г. работой «Бессонная ночь (Кошка)», и делает Нара одним самых дорогих ныне живущих художников.

Нара являлся лидером по продажам и в 2021 г. – с общей суммой продаж \$137,5 млн, он стал третьим самым продаваемым художником на глобальном рынке современного искусства, уступив только Баскиа и Бэнкси: на долю Нары пришлось 5% общего оборота рынка. В мировом рейтинге (по всем сегментам рынка) он располагается на 9 месте

Таб. 2. Самые высокооплачиваемые художники (по всем сегментам рынка) по аукционному обороту за первое полугодие 2021 г.

№	Художники	Аукционный оборот, \$
1.	Пабло Пикассо (модернизм)	352 168 683
2.	Жан-Мишель Баскиа (современное искусство)	303 537 107
3.	Энди Уорхол (послевоенное искусство)	149 981 873
4.	Клод Моне (XIX век)	131 637 860
5.	Бэнкси (современное искусство)	123 327 879
6.	Цзао Уцзи (модернизм)	114 518 014
7.	Герхард Рихтер (послевоенное искусство)	97 919 863
8.	Сандро Боттичелли (старые мастера)	94 206 366
9.	Ёситомо Нара (современное искусство)	85 937 346
10.	Чжан Дацянь (модернизм)	82 295 354

При этом по аукционному обороту в Азии Ё. Нара располагается на первом месте – опередив Ж.-М. Баскию (118,2 млн) и китайского художника Лю Е (55,2 млн) [8, р.12]. Уровень цен на работы Нары за два года вырос вдвое, что вывело его на более высокий рыночный уровень, чем Яёи Кусаме.

Предварительные результаты 2022 г. подтверждают лидерство художников, у которых эстетика нео-попа и связь с коммерческим искусством, мультфильмами и мангой сделали их культовыми во всем мире. За последние 10 лет стоимость их работ значительно выросла, что обусловлено чрезвычайно высокой популярностью и глобальным спросом.

Прошедшие 30 ноября 2022 г. торги аукционного дома Christie's, посвященные искусству XX–XXI вв., подтвердили интерес к работам японских художников. За \$9,2 млн была продана картина Ёситомо Нары «Настоящее», а за «Бесконечные сети (TWHOQ)» Яёи Кусамы покупатель заплатил \$6,8 млн (еще три года назад картина ушла с торгов Christie's вдвое дешевле) [11]. При этом в рейтинге 300 популярных художников по версии Artnet, анализирующем поисковые запросы по поводу разных художников на своем сайте в декабре 2022 г. Т. Мураками занимает 32 место, Яей Кусамы – 33, опережая О. Ренуара (44 место) и К. Писарро (46 место). Ё. Нара – на 66 месте [12].

Можем предположить, такое перераспределение интереса аудитории в самом конце 2022 г., когда Я. Кусамы стремительно опередила Ё. Нара, связано с готовящимся и широко анонсируемым выходом коллекции Yayoi Kusama x Louis Vuitton, которая была приурочена к 10-летию юбилею с даты выпуска в Поп-ап - магазине первой общей коллекции.

Таким образом, очевидно, что относительно молодой японский арт-рынок, сформировавшийся чуть более двух десятилетий, назад, активно развивается. Японское искусство в лице современных художников завоёвывает мир, в том числе – благодаря коллаборациям с модными брендами. И Т. Мураками, и Я. Кусамы, и 34-летний Кайн (Купе), известный только под своим псевдонимом, очень органично воспринимают идею синтеза искусства и «коммерции», – как завещал «великий Энди Уорхол». Их искусство проникает повсюду и не ограничивается живописью, но продолжается коллаборациями – с люксовым брендом Louis Vuitton (Т. Мураками и Я. Кусамы); спортивным брендом Adidas (Кайн), брендом уличной одежды Supreme, а также с певцом и бизнесменом Канье Уэстом и калифорнийской певицей Билли Айлиш (Т. Мураками), сохраняя при этом чрезвычайно целостную вселенную. Судя по растущему во всем мире спросу на работы Я. Кусамы, Е. Нары, Т. Мураками, японские художники чутко уловили общую мировую тенденцию и успешно ее транслируют, – завоёвывая все большее количество почитателей.

Список источников

1. Грав, И. Высокая цена : искусство между рынком и культурой знаменитости / Изабель Грав. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2008. – 169 с. – (GARAGE Pro). – Текст : непосредственный.
2. Лысакова, А. А. Contemporary art как предмет потребления в системе арт-рынка новейшего времени / А. А. Лысакова. – Текст : электронный // КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/contemporary-art-kak-predmet-potrebleniya-v-sisteme-art-rynka-noveyshego-vremeni> (дата обращения: 12.04.2023).

3. Лысакова, А. А. Стратегия создания и потребления художественных ценностей в условиях трансформации арт-рынка : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии / Лысакова Анастасия Алексеевна ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург, 2012. – 24 с. – Текст : непосредственный.

4. Баучер, Б. Несмотря на беспокойный 2022 год, богатые коллекционеры покупают больше и дороже произведений искусства / Брайан Баучер. – Текст : электронный // ArtBasel : сайт. – URL: <https://www.artbasel.com/stories/seven-key-takeaways-from-the-2022-art-market-survey-collectors> (дата обращения: 12.04.2023).

5. The Japanese Art Industry Market Research Report 2021. – Текст : электронный // Art Market Report : сайт. – URL: <https://artmarket.report/2021/en> (дата обращения: 12.04.2023).

6. Chow, V. Japan Boasts the World's Third Largest Economy. So Why Does It Still Have a Disproportionately Small Share of the Global Art Market? / Vivienne Chow. – Текст : электронный // Artnet : сайт. – URL: <https://news.artnet.com/news-pro/japan-art-market-2205158> (дата обращения: 12.04.2023).

7. Tokyo Gendai : сайт. Токио. – URL: <https://tokyogendai.com> (дата обращения: 12.04.2023). – Текст : электронный.

8. The Contemporary Art Market report in 2021. – Текст : электронный. – URL: <https://imgpublic.artprice.com/pdf/the-contemporary-art-market-report-2021.pdf> (дата обращения: 12.04.2023).

9. The Japanese Art Industry Market Research Report 2019. – Текст : электронный. – URL: <https://art-tokyo.jp/press/181/pdf> (дата обращения: 12.04.2023).

10. Гройс, Б. Топология современного искусства / Борис Гройс. – Текст : электронный // Художественный журнал Moscow art magazine. – 2006. – № 61/62. – URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/36/article/696> (дата обращения: 12.04.2023).

11. Итоги гонконгских торгов Christie's. – Текст : электронный // ARTinvestment.RU : инвестиции в искусство : сайт. – URL: https://artinvestment.ru/news/auctnews/20221206_HongKong.html (дата обращения: 12.04.2023).

12. 300 Most Visited Artists in December. – Текст : электронный // Artnet. – URL: <https://www.artnet.com/artists/top-300-artists> (дата обращения: 12.04.2023).

Кутэль Е.А.,
*магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры,
художественный руководитель Дома культуры
сельского поселения «Посёлок Джонка»*

Художественно-конструктивные особенности, структура и функции традиционного народного костюма

В статье описаны конструктивные особенности одежды восточных славян. Рассматривается многофункциональность традиционного русского костюма. Описан процесс изготовления праздничного народного костюма.

Ключевые слова: традиции и обряды, традиционная одежда, народный костюм, функции, шитьё, вышивка, рукоделие.

Elena A. Kutel,
*Artistic director at House of Culture,
of the rural settlement of Djonka,
Master student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Artistic and constructive features, structure and functions of traditional folk costume

The article considers the design features of the Eastern Slavs clothing and the multifunctionality of the traditional Russian costume. It describes the process of making a festive folk costume.

Keywords: traditions and rituals, traditional clothing, folk costume, functions, sewing, embroidery, needlework.

Культурное наследие русского народа велико и разнообразно. Веками складывались традиции и обряды, где тонко переплетались языческие и христианские верования. Люди вкладывали в жизнь свою душу, свой труд, передавали свои умения и навыки последующим поколениям. Традиционная одежда на Руси также играла немаловажную роль в крестьянском быту. В представленной статье рассматриваются художественно-конструктивные особенности традиционного народного костюма в XVIII–XIX вв.

Одежда содержит информацию о возрасте, половой и этнической принадлежности индивида, о месте его проживания, социальном статусе, профессии и т.д. Костюм может многое рассказать об эпохе, в которую был создан. Одежда формирует внешний облик человека, в соответствии со знаковой функцией культуры общества. Не случайно, испанский философ Х. Ортега-и-Гассет говорил о своеобразной философии в гардеробе человека. Народный костюм наряду с языком, мифом и обрядом, чаще всего образует единую знаковую систему. Знак представляет собой материальный объект, который следует рассматривать как своеобразный язык культуры, обладающий способностью аккумулировать в себе традиции, социально-психологические установки, эстетические запросы и отражать определённый образ жизни [1, с 6].

Рассмотрение народной одежды в качестве своеобразного языка культуры впервые предложил П.Г. Богатырёв, представив структуру народного костюма как особый вид семиотической системы. Он показал, что традиционная одежда может быть знаком, приобретая при этом значение, выходящее за пределы обыденного представления [2,с358]. Исследователь выделил практическую, утилитарную, эстетическую, магическую, возрастную, социально-половую (костюм замужней женщины) и тесно связанную с ней моральную функции. Кроме того, он указал на другие функции праздничного костюма – обрядовую, профессиональную, сословную, профессиональную функцию, функция вероисповедания и религии.

Традиционный русский костюм можно считать своеобразным проводником между культурами народа, так как наша страна известна своей многонациональностью. Наши предки свято чтит свои традиции, поэтому ответственно подходили к изготовлению костюма. Отсюда прослеживается многофункциональность русского традиционного костюма.

На фоне изменения моды народный костюм остаётся своеобразным «островком» консервативности, который не подвержен резким изменениям. Времена меняются, но интерес к традиционной народной культуре остаётся неизменным. Не случайно, фольклорное стилевое направление до сих пор пользуется популярностью среди молодёжи в современном мире.

На протяжении длительного времени народную одежду отличали неизменность покроя и традиционность декора, что может быть объяснено традиционностью жизненного уклада того или иного этноса, устойчивостью обычаев, передававшихся из поколения в поколение. Под обычаем понимаются «определённые устойчивые образцы, общепринятые нормы социального поведения», игравшие такую же роль, какую в современных обществах играет мода.

В силу вышеизложенного можно утверждать, что историческая мода выросла из обычая. В русский язык слово «мода» (от латинского “modus”- мера, правило, предписание, способ, образ) пришло в 17 в. и получило распространение в 18 в. В эпоху Петра I данное слово обозначало «образец», «манеры». В дальнейшем слово «мода» и производные от него – «модник», «модничать», «модиться», «модистый», «модена» (щеголиха) стали общеупотребительными и вошли в различные областные диалекты. Словарь Ф. Павленкова трактовал моду как господство в данное время каких-либо вкусов, направлений, отражающихся в любой области народной жизни. В словаре В.И. Даля мода определяется как «ходящий обычай; временная изменчивая прихоть в житейском быту, в обществе, в покрое одежды и нарядах...»

Традиция создания старинных костюмов бережно передавалась из поколения в поколение. Было принято, что после рождения девочки клали в сундук первый моток хорошей ткани, которую покупали на рынке или изготавливали самостоятельно. После исполнения девочке пяти лет ткань доставали из сундука и начинали обучать её рукоделию. Для начала вышивали рукава, а затем и подол, если девочка справлялась с первым заданием. Стиль вышивания, или по-другому, вид, определялся исходя из того, что эта вещь

несла собой и кому она предназначалась. Например, подол юбки свадебного платья невесты вышивался «точками» или «горошинами». Горошины символизировали зарождение новой жизни, достаток и богатство. Когда же рождался в семье мальчик, мать вышивала коня – символ молодости, буйства и мужской силы.

В процессе написания статьи, автором был проведен цикл мероприятий с молодёжью в возрасте от 10 до 17 лет, направленных на расширение кругозора молодёжи в области этнокультуры. Кроме того, была прочитана лекция на тему «*Структура и функции народного костюма*». Из данной лекции были получены знания об изготовлении костюма, его функциях и применении и быту на Руси.

Другое мероприятие было посвящено изготовлению русского народного костюма, на основе лекции. Опираясь на исторические факты, девушки выбрали вариант оранжевого сарафана и белой рубахи с длинными рукавами и манжетами.

Ткань для рубахи использовалась хлопчатобумажная, а сарафан было решено сшить из плотной ткани с добавлением шерсти. Этот вид костюма ассоциировался с праздничным нарядом девушки, когда её выдавали замуж (XIX в.)

Рассмотрим описание сарафана XIX века: «Сарафан – «московец» прямого, или круглого кроя, шит из семи прямых полотнищ с лифом. Переднее полотнище собрано в защипы под кумачовую обшивку, а боковые и задние – в частые сборки под лиф. Он представляет собой широкую центральную прямоугольную полосу с верхним фигурным краем и двумя боковыми клиновидными вставками; с изнанки продублирован серым холстом. Узкие ляжки, обшитые хлопчатобумажной тканью, крепятся на груди и середине спины. К краям переднего полотнища пришиты длинные узкие завязки, поддерживающие грудь. По подолу проходят две полосы – нашивки из ярко-синей хлопчатобумажной ткани. Полотнища сарафана сотканы из льняных и покупных хлопчатобумажных нитей в технике полотняного переплетения «с перебором». Ткани, при изготовлении которых использовались не только нити домашнего производства, но и покупные хлопчатобумажные, называли «достальными». Из такого полотна шили праздничные скатерти, полотенца, одежду. Ткань сарафана отличается подчёркнутой декоративностью. По оранжевому фону расположены неширокие поперечные полосы, синего цвета» [3 с8]

В процессе шитья девушкам было дано индивидуальное задание: выбрать вид вышивки и описать его более подробно. На выбор было предложено три варианта: *крестом, тамбуром, гладью*. Выбор девушек был различен. Определились на вышивке гладью.

Вышивка гладью. Нити проходят толстым слоем, создавая выпуклые рисунки растительного свойства: цветы, листья с усиками. В истории вышивки гладью основным цветом являлся красный. Синий, зелёный или жёлтый добавлялся крайне редко. Считалось, что красный цвет – это цвет крови, он способен оберегать, защищать от сглаза и других недобрых пут человечество

того времени. По сей день красный цвет является актуальным в любом виде одежды

Вышивка гладью - процесс кропотливый, но красивый. Было решено по оранжевому полю сарафана изобразить цветы красного цвета, разбавить зелёным, изобразив листья.

Процесс изготовления рубахи происходил быстрее. Рубахи на Руси, как известно, носили как женщины, так и мужчины. Эта деталь народного костюма сопровождала человека от рождения до самой смерти. Она являлась основным и самостоятельным видом одежды. К её ношению применялись различные аксессуары того времени: широкие шёлковые пояса, расшитые бисером или золотыми и серебряными нитями, простая плетёная верёвка.

В народе существовало поверье: «Если продашь рубаху, вместе с ней продашь и своё счастье». В эпоху язычества считалось, что одежда охраняет тело человека от проникновения злых сил, поэтому незащищённые места оберегали вышивкой. Крой рубахи был основан на умелом сочетании прямоугольников. Женская нательная рубаха была намного длиннее мужской, и могла иметь на плечах вставные косые полики, обеспечивающие дополнительный объём в соответствии с анатомическими особенностями женской груди.

После рождения первого внука женщина даже по праздникам не имела права надевать одежды, которые носила в молодости. Из её костюма навсегда уходил красный цвет. Он считался символом юных девиц.

Праздничные девичьи рубахи, бытовавшие на рубежах XIX–XX вв., имели характерный крой с воротником-стойкой и длинными рукавами, оканчивающимися неширокими манжетами. По вороту рубахи проходила красно-чёрная вышивка геометрического характера, вдоль края подола – красные тканые полосы, по оплечьям и манжетам рукавов – стилизованный узор, вышитый мелким крестом, хлопчатобумажными нитями красного, зелёного и чёрного цветов.

Список источников

1. Калашникова, Н. М. Народный костюм / Н. М. Калашникова. – Москва : Сварог и К, 2002. – 374 с. – Текст : непосредственный.
2. Богатырёв, П. П. Вопросы теории народного искусства / П. П. Богатырёв. – Москва : Искусство, 1971. – 544 с. – Текст : непосредственный.
3. Плаксина, Э. Б. История костюма : стили и направления / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. – Москва : Академия, 2008. – 221 с. – Текст : непосредственный.

Ляшкевич В.Е.,
*магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*

Мизко О.А.,
*кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Культурное пространство г. Хабаровска: проблемы и перспективы креативной индустрии

Статья посвящена одному из новых подходов развития творческих отраслей культуры. Он представляет концепцию термина «креативные индустрии». Автор рассматривает культурное пространство г. Хабаровска, перспективы развития креативного (творческого) кластера на территории Хабаровского края, как одного из ключевых факторов. В результате исследования обоснована эффективность развития креативных индустрий, рассмотрены их особенности, проблемы и перспективы в развитии культурного пространства г. Хабаровска.

Ключевые слова: креативные индустрии, культурные индустрии, креативность, культура, творчество, творческие индустрии, искусство, инновации.

Vlada E. Lyashkevich,
*Master student at Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Oksana A. Mizko,
*Ph.D. in Culture Studies,
Associate professor at Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Khabarovsk Cultural Space: Creative Industry Problems and Prospects

The article presents the creative industries concept, creative industries features, effectiveness of their development, problems and prospects in the development of Khabarovsk cultural space. It underlines that Khabarovsk cultural space is one of the key factors to develop a creative cluster in the Khabarovsk territory.

Keywords: creative industries, cultural industries, creativity, culture, art, innovation.

Креативные индустрии – это один из новых подходов инновационного развития культуры [9]. Он обладает большими возможностями и огромным потенциалом для развития культурного кластера в современных условиях.

Понятие «креативные индустрии» появилось в середине XX века. Его появление связано с тем, что такие виды деятельности как музыка или изобразительное искусство стали индустриальными, т.е. за счет массовой репродукции появилась техническая возможность тиражировать творческие и культурные продукты, которые стали доступны большому количеству людей.

Технические средства сделали доступ к креативным индустриям открытым.

Например, благодаря первой творческой индустрии – книгопечатанию – знания стали доступны широким массам людей.

Универсальность и четкое понимание того, что считается «креативным» применительно к той или иной отрасли, вызвало не только волну критики данного определения, но и многочисленные попытки предложить наиболее полное и корректное определение креативных индустрий.

В России официального, законодательного определения креативных индустрий пока не существует. Термин «креативные индустрии» имеет ряд коннотаций: от экономических до социокультурных.

Креативная индустрия рассматривается как:

- промышленность;
- сфера разработки производства и реализации услуг (обычно в массовом масштабе);
- область деятельности, связанная с удовлетворением культурных запросов населения;
- сеть предприятий, оказывающих креативные услуги.

Исходя из предложенного списка обозначения данного определения нужным для исследования становится третий пункт – креативная индустрия, как область деятельности, связанная с удовлетворением культурных запросов населения.

Креативные или творческие индустрии – это тип социально-культурных практик, доминирующей и объединяющей идеей в которых выступают творческие и культурные компоненты.

Термины «культурные индустрии», «творческие индустрии», «креативные индустрии» практически взаимозаменяемы. Сложно отделить одно от другого и в целом от креативной индустрии. Понятие «культурных индустрий» больше относится к культурному наследию и традиционным видам творчества, а под «креативными индустриями» понимаются прикладные творческие практики, инновации, которые на данный момент также становятся наиболее популярными. Творчество – это процесс создания новых, оригинальных и неповторимых результатов, а креативность – это качество и способность к генерации уникальных, необычных идей и решений [6]. Таким образом, творчество – это тип деятельности, а креативность – способ осуществления деятельности.

Исходя из сложившихся на сегодня концепций и подходов, к креативным индустриям относят деятельность в области исполнительских и визуальных искусств; дизайна и ремесел; кино, телевидения и медиа, это и научно-исследовательская деятельность, музыка, мода, архитектура, разработка программного обеспечения, театральные и изобразительные виды искусства, а также издательское дело, компьютерные игры, реклама и мн. другие.

Креативные индустрии – феномен уникального взаимодействия экономики, политики и культуры. Здесь огромную роль играет культурное наследие, которое является источником вдохновения для творчества и

креативных индустрий. К нему относятся культурные достопримечательности (музеи, выставки и библиотеки), праздники и фестивали традиционной культуры, индустрия изобразительного и исполнительского искусства, функциональный креатив, который производит товары и услуги.

Главная особенность креативных индустрий — сочетание творческого компонента и высоких технологий.

«Культура становится социальной грамматикой, по правилам которой мы описываем инновации» - писал теоретик искусства Пьер Луиджи Сакко.

Творческими людьми сегодня можно назвать не только артистов, писателей, художников или представителей творческих профессий. Креативность и творчество сейчас востребовано в самых разнообразных отраслях жизни – начиная от промышленности, заканчивая управлением. Креативный подход дает плацдарм для нахождения уникальных решений в стремительно меняющемся мире.

На данный момент в России рано говорить о креативных индустриях как о секторе культуры. Это связано с рядом ограничений. По большей части эти ограничения экономического характера. К ним относится недостаточное развитие многих институтов индустриального мира.

Понимание креативной (творческой) индустрии как социального явления, нежели культурологического, создает проблему ее неравномерного развития. На региональном уровне творческие кластеры могут создавать конкурентоспособность регионов, как сейчас это происходит в ряде европейских стран и точно в России. Российский опыт внедрения и развития креативных (творческих) индустрий не велик; он представлен в деятельности отдельных творческих и креативных компаний. Но следует заметить, что уже имеются достижения в формировании креативных (творческих) индустрий в ряде регионов (прежде всего в Санкт-Петербурге и Москве, ряде крупнейших региональных центров – Красноярск, Самара, Краснодар).

Концептуально новая образовательная среда для представителей культуры, искусства и креативных индустрий (Университет креативных индустрий) в 2023 году постепенно станет и ядром арт-кластера «Таврида» в г. Судак, бухта Капсель. Уже скоро будет одной из ведущих площадок России по созданию проектов в сфере креативных индустрий.

Креативные индустрии набирают обороты и активно развиваются в Хабаровском крае:

- создан анимационный кластер для выявления, развития и раскрытия творческого потенциала детей и молодежи в области анимационного искусства, и создания профессионального лифта (первая на Дальнем Востоке анимационная студия «Мечталет», мультфильмы которой пользуются популярностью по всей России и за рубежом);

- работает первая платформа, объединяющая творческую молодежь региона – Арт-кластер Хабаровского края;

- на базе Хабаровского государственного института культуры создали «Центр звукового дизайна и создания клипов»;

- запланировано создание нового здания дальневосточного музея и

Дальневосточного образовательного центра Мастерская управления «Амур»; школы креативных индустрий и коворкинг-центра на базе кинотеатра «Совкино».

«Преимущество Дальнего Востока перед другими регионами – в его многообразии, и мы видим прямую корреляцию между многообразием креативных индустрий и темпами их развития» - отмечает эксперт Татьяна Абанкина в 2021 году на Восточном экономическом форуме во Владивостоке.

В рамках развития креативных индустрий, по распоряжению Правительства РФ утвержден нацпроект от 20 сентября №2613-р Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 г.

Креативные пространства способны оказать значимое влияние на развитие города, сделать его комфортным местом для жизни, работы и проведения досуга местного населения, с одной стороны, а с другой – повысить его туристическую привлекательность и усилить его значимость на международной арене.

Современная культура предоставляет людям множество возможностей для творчества и самовыражения. В современных городах креативная среда способствует саморазвитию и самоидентификации жителей, благоприятствует улучшению имиджа и облика города или отдельных его районов, трансформирует социальную среду и является источником инноваций, которые приводят к радикальным изменениям в разных сферах жизни человека. В литературе отмечается, что источник креативности заложен именно в городской среде, в том числе, в его истории, ремеслах, музыке, фольклоре, ландшафте и т. д. При этом в качестве основного ресурса выступает местное сообщество, принимающее непосредственное участие в решении проблем своего города.

Креативность не просто является частью искусства или медиаиндустрии, но и оказывает растущее влияние на все те отрасли, где дизайн и контент составляют основу конкурентного преимущества на мировых экономических рынках.

Вышесказанное подчеркивает принципиальную важность развития культурного пространства на территории регионов, в том числе и на территории Хабаровского края, развитие сферы культуры и, в частности, креативных индустрий. Однако для этого необходимо, прежде всего, четкое понимание проблем и перспектив, намеченные цели и планы долгосрочного развития отдельного сектора культуры. Данное уточнение и определение границ представляется весьма трудоемкой задачей: ведь понятия культуры и творчества не поддаются строгой формализации и стандартизации.

В Хабаровском крае существует огромный потенциал развития креативных индустрий, а вместе с ними творческих пространств, которых в Хабаровске немало. В документальном сериале «Пространства в России», в одной из серий созданной при поддержке Института развития интернета (АНО «ИРИ») блогер Тим Сорокин вместе со старшим специалистом краевого

молодежного центра «Поколениюм» Екатериной Ананенковой познакомил зрителей с арт-пространствами и достопримечательностями Хабаровска, среди них художественная мастерская «Палуба», центр современного искусства «Артсерватория», музей «Мир говорящих машин», творческая мастерская «Книжжучки», гончарная школа «Колокол» и многими другими.

Для успешного развития креативных индустрий в контексте той или иной территории необходимо делать акцент на специфику этой территории, то, что вызывает особый уникальный интерес. Укрепление и продвижение локальной идентичности, создание комфортной среды для работы и досуга, повышение уровня качества жизни человека, возможности для самореализации граждан, появление разнообразных форм актуального образования и досуга.

Креативные индустрии во всем мире рассматриваются именно как инструмент эффективного развития территорий, формирования «быстрых побед» за счет уникальных продуктов, основанных на традициях, творчестве и знаниях жителями родной территории.

Дальний Восток – территория, богатая творческими, инициативными, свободными духом людьми, что уже является фундаментом для развития здесь креативных индустрий. Жители Хабаровского края не только предрасположены к инновациям, творчеству, креативности, но и территория, на которой они живут, имеет свою уникальную и самобытную культуру, богатое историческое наследие, которое может быть хорошей основой для дальнейшего формирования и развития: «... нам кажется чрезвычайно важным богатое культурное наследие и многообразие дальнего Востока. Оно дает основу для того, чтобы создание стимулирующей среды происходило, ориентируясь на развитие человека и ставя развитие человека главной целью, чтобы эта территория стала территорией профессионального развития для каждого живущего здесь человека» - подчеркивает кандидат экономических наук, эксперт Совета по культуре при председателе Государственной Думы Федерального Собрания РФ Татьяна Абанкина.

Определение значения креативных индустрий в формировании культурной среды Хабаровского края, формирование знаний, особенностей креативных индустрий на территории Хабаровского края, изучение их роли в развитии культуры, анализ современных практик реализации креативных индустрий на территории Хабаровского края мы считаем перспективной и актуальной задачей исследовательской работы.

Важным в рассмотрении данного вопроса может стать картирование территорий - составление карты культурных и творческих ресурсов территории для работы и оценки потенциала креативного (творческого) сектора, а также определения его потребностей и возможностей. А главным является то, что на основе картирования формируется стратегия развития креативных (творческих) индустрий на данной территории. Оно может осуществляться как для креативных (творческих) индустрий в целом, так и для отдельных секторов (например, только театр, музыка и т. д.).

В социокультурной сфере креативные или творческие индустрии классифицируются как новый тип развития культуры, где объединяющей идеей

всегда выступает творческий компонент, но при этом высока роль новых технологий и открытий. Именно они дают важный импульс, например, цифровизация, отвечающая за оперативный доступ к средствам креативного производства, аддитивные технологии, искусственный интеллект.

Сейчас мы наблюдаем переход к новым формам культурных и креативных индустрий. По мере перехода от индустриального общества к интеллектуальному, творческий подход к решению задач становится важным фактором конкурентоспособности.

Существует риск, что «креативным» внезапно станет слишком многое: и наука, и образование, и сфера услуг, что может привести к еще большему размыванию понятия.

Но на данном этапе мы останавливаемся на том, что творческие или креативные индустрии - это:

- тип социокультурных практик, в основе которых лежит творческая, интеллектуальная составляющая (изобразительные и исполнительские искусства, кино, видео и мультимедиа, мода, ремесла, литература и издательское дело, реклама, дизайн и архитектура);
- ключевой сектор инновационной экономики, способствующий экономическому росту и социальному развитию городов и территорий.

Производственная цепочка креативных индустрий включает четыре стадии:

1. Зарождение идей – создание креативных (творческих) замыслов и проектов.

2. Производство – создание пригодных для коммерческой реализации продуктов.

3. Распространение – обращение продуктов путем трансляций, записей, кинопоказов, показов спектаклей и т. д.

4. Потребление – получение определенного опыта конечным пользователем.

На стадии зарождения идей рассматриваются:

– материальные культурные предметы или продукты – чертежи, проекты, песни, сценарии и другие рукотворные объекты;

– нематериальные креативные концепции и идеи, репутация, брэнд, характер, узор, цветовая гамма и т. д.

На стадии производства происходит трансформация из «сырого» креативного материала в рыночный продукт:

– допускающие массовое воспроизводство – фильмы, телепередачи, книги, записи, компакт-диски и т. д.;

– создаваемые однократно – картины, театральные постановки, дизайнерская одежда и другие предметы.

Но стоит отметить, что, «поворот к культуре» требует других культурологических и общественных систем в соответствии с требованиями времени и их адаптации.

Ярким образцом такого подхода стало появление «культурных кластеров» – участков городских территорий, которые планомерно выводятся

из-под влияния индустриальных технологий прошлого и способствуют реорганизации городской среды для более творческого и экологичного ее использования. Там, где были заводы, предприятия и фабрики, открываются студии, галереи, бутики. Таким образом, в городе постепенно создается определенная и очень важная «креативная» атмосфера, он становится центром коммуникаций людей разного социального положения, взглядов и др.

Кластер по большей части имеет функцию коммерческого пространства. Тем не менее, он также может служить помещением, где люди творческих направлений смогут организовывать встречи и будут находить повод для разговора и диалога. Креативные (творческие) кластеры образуются, как правило, на основе взаимного дополнения друг другу и образуют либо музыкально-развлекательные площадки, либо визуально-галерейные и др. Эффект кластера состоит в том, что его части и участники дополняют друг друга.

Общественные пространства – те места, где город с помощью социокультурных практик воспроизводит себя как некое целое. Пространства формируют новый тип идентификации и новый тип городской идентичности – подвижный, быстро меняющийся ритм. Так называемое «третье место» – часть городского пространства, которая не является домом («первое место») или работой («второе место»).

Творческий кластер – локально-территориальная концентрация творческих организаций, являющаяся творческим центром для создателей и потребителей творческого продукта и позитивно воздействующая на облик окружающей среды.

Современный мегаполис как место жизни и деятельности творческого человека немислим без разнообразной сферы услуг, насыщенной культурной жизни, без повседневно доступных комфортных пространств, интересных событий, образовательных программ и др.

Кроме акцентов на развитии городской среды, получении и разнообразии досугового, образовательного, культурного предложения для жителей территории, очень важно обратить внимание на то, что креативные индустрии занимаются смыслами, идеями и концепциями, что применительно именно к культурной составляющей, творчеству.

В сфере культуры требуется открыть путь инновации, несмотря на то, что здесь ценится традиция, искать новые синтетические формы для реализации творческого потенциала, новые способы коммуникации, обмена идеями, неформальными инициативами и результатами творческого производства [5].

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные в ходе результаты, сформулированные выводы и положения могут повысить эффективность развития креативных индустрий на территории Хабаровского края, а значит, креативный сектор может стать одним из важных факторов снижения демографического оттока с территории всего Дальнего Востока.

Список источников

1. Глазычев, В. Л. Массовая культура : (энциклопедическая статья) / [В. Л. Глазычев]. – Текст : электронный // Сайт памяти В.Л. Глазычева. – URL: http://www.glazychev.ru/publications/articles/1974_bse_mass_kult.htm (дата обращения: 20.02.2023).
2. Гончарик, А. Политика в области творческих индустрий : зарубежный опыт и российские реалии / А. Гончарик. – Текст : электронный // Агентство «Творческие индустрии : [сайт]. – URL: <http://www.creativeindustries.ru> (дата обращения: 22.02.23).
3. Ермакова, Л. И. Определение креативных пространств города, а также технологии и необходимые факторы их становления и развития / Л. И. Ермакова, Д. Н. Суховская, В. В. Безгуб. – Текст : электронный // Концепт. – 2017. – № S5. – С. 14-18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-kreativnyh-prostranstv-goroda-a-takzhe-tehnologii-i-neobhodimye-factory-ih-stanovleniya-i-razvitiya> (дата обращения: 24.02.2023).
4. Зеленцова, Е. В. Креативные индустрии : зарубежный опыт прикладных исследований и разработок / Е. В. Зеленцова. – Текст : непосредственный // Культурология : фундаментальные основания прикладных исследований. – Москва, 2010. – С. 202-216.
5. Зеленцова, Е. В., Мельвиль Е.Х. Развитие творческих индустрий в России: проблемы и перспективы / Е. В. Зеленцова, Е. Х. Мельвиль. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2011. – № 4 (6). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-industriy-v-rossii-problemy-i-perspektivy> (дата обращения: 26.02.2023).
6. Казакова, М. В. Культурные и креативные индустрии : границы понятий / М. В. Казакова. – Текст : непосредственный // Креативная экономика. – 2020. – Том 14. - № 11. – С. 2875-2898.
7. Креативные индустрии как сектор новой экономики. – Текст : непосредственный // Креативная экономика. – 2011. – №1. – С. 20-24.
8. Лэндри, Ч. Креативный город / Ч. Лэндри. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2011. – 399 с. – Текст : непосредственный.
9. Новосельская, В. В. Креативные индустрии в инновационном развитии территорий : особенности функционирования / В. В. Новосельская. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №4 (78). – С. 164-174.
10. Суминова, Т. Н. Творческие / креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства / Т. Н. Суминова. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 3 (47). – С. 30-36.
11. Суховская, Д. Н. Реализация творческого потенциала населения через креативные пространства города: лофты, зоны коворкинга, арт-территории / Д. Н. Суховская. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2013. – № 10 (57). – С. 650-653.
12. Хестанов, Р. Креативные индустрии — модели развития / Р. Хестанов. – Текст : непосредственный // Социологическое обозрение. – 2018. –

Минеева К.И.,
студентка

Восточно-Сибирского государственного института культуры

Японские верования, образы и символы в анимационном фильме Хаяо Миядзаки «Унесенные призраками»

В данной статье рассмотрены наиболее яркие персонажи японского фольклора, их образы на примере анимационного фильма Хаяо Миядзаки «Унесенные призраками».

Ключевые слова: Япония, «Унесенные призраками», японский фольклор, камикакуси, верование.

Kristina I. Mineeva,
Bachelor student,
East Siberian State Institute of Culture

Japanese Beliefs, Images and Symbols in Spirited Away by Hayao Miyazaki

This article discusses the most striking characters of Japanese folklore and their images based on Spirited Away, an animated film, by Hayao Miyazaki.

Key words: Japan, Spirited Away, Japanese folklore, kamikakushi, belief.

Культура Японии включает в себя обилие разнообразных субкультурных направлений, отражающих особенности мировоззрения японского народа. «Среди них совершенно особое место занимает такое молодежное направление как аниме, представляющее собой особый стиль японской мультипликации, который обладает определенными эстетическими и стилистическими особенностями» [1, с. 26]. В данной статье мы рассмотрим анимационный фильм «Унесенные призраками» как ключ к пониманию специфики японского этноса: японских народных верований, образов и легенд.

«Унесенные призраками» анимационный фильм, выпущенный в 2001 году Хаяо Миядзаки. Визуальное богатство фильма, в котором традиционная японская одежда, архитектура сочетаются как с викторианскими, так и с современными предметами жизни человека, сюжетная линия, наполненная самыми различными персонажами, людьми, японскими мифическими существами способствовало тому, что фильм стал не просто самым кассовым в Японии, но и культовым во всем мире. Фильм получил более 30 наград, в том числе: премия «Оскар» за лучший анимационный полнометражный фильм, премия Берлинского кинофестиваля «Золотой медведь», премия «Энни» за лучший сценарий в полнометражном анимационном фильме. Многие критики сравнивали «Унесенные призраками» с такими историями, как «Алиса в стране чудес», «Волшебник страны Оз» или даже с «Гарри Поттером».

«Унесенные призраками» изобилует японским фольклором, традициями и символикой, и действительно, даже само название 千と千尋の神隠し Сэн то Тихиро но камикакуси, отсылает нас к японским народным верованиям. Камикакуси означает скрытый ками, т.е. скрытые боги/призраки, таковыми, например, являются персонажи Юбаба (потомок Ямаубы или горной ведьмы), Камадзи (Цутигумо или земляной паук).

Народное поверье о камикакуси связано с легендами об исчезновениях детей и женщин в горах Японии. Когда человек внезапно исчезал и его долго не могли найти, предполагалось, что «он встретили камикакуси», такие исчезновения часто приписывались именно царству духов. Так, произведение Янагита Кунио «Тоно моногатари» («Рассказы о духах») включает множество рассказов о камикакуси. Например, один из них, о дочери из богатой семьи в деревне. Через некоторое время после ее исчезновения охотник из той же деревни встречает ее в горах. Она сообщает охотнику, что ее схватило странное существо, за которое она вынуждена выйти за замуж и родить ему детей только для того, чтобы он их съел. Она также говорит охотнику поторопиться и вернуться в деревню, так как если он задержится, то он может навсегда остаться в мире духов. Комацу Кадзухико – японский антрополог, пишет: «Дочь богатой семьи, не любила деревенскую жизнь, тосковала по городской жизни и возможно сама решила на побег. Благодаря ее состоянию общей неудовлетворенности, камикакуси с легкостью забирает ее к себе» [2, с. 25]. Далее Комацу комментирует, что камикакуси — это приговор «социальной смерти» в этом мире, а возвращение в этот мир из камикакуси означало «социальное воскрешение». Здесь мы можем соотнести персонажей рассказа Янагата Кунио и Хаяо Миядзаки. В начале фильма Тихиро предстает перед нами угрюмой девушкой, которая не хочет переезда в новый город, возможно, это также способствовало тому, что она попала в другой мир. Но главное отличие здесь, что Тихиро, попадая в потусторонний мир открывает в себе собственный потенциал и индивидуальность, возвращается (или воскресает) в этот мир как более зрелая и ответственная девушка.

Другое народное поверье, представленное в названии, вращается вокруг важности имени. Стоит отметить, что эта тема не является эндемичной только для японцев, так в бурятской традиции имя тесно связано с судьбой человека и могло предопределять ее.

Сам Хаяо Миядзаки упоминал, что вдохновлялся романом Урсулы Ле Гуин «Гробницы Атуана». В книге на протяжении всей истории проходит мысль, «кто знает имя человека, держит жизнь этого человека на своем попечении». Здесь мы видим тесную связь главной героини, которая вспоминает свое настоящее имя и к ней возвращается память и историю Хаку, когда он вспоминает свое настоящее имя, Юбаба теряет над ним контроль.

Еще одно верование, связано с входом в потусторонний мир. Тихиро уходит в другой мир через туннель (входное здание заброшенного тематического парка) условно, в мире японского фольклора, мосты, туннели и перекрестки часто считаются точкой разграничения между этим миром и другим.

Среди различных японских обычаев, изображенных в фильме, также, пожалуй, наиболее примечательным является акцент на глубину характера персонажей. Духовные персонажи — это богатые, многогранные сущности, изобилующие культурными традициями, воспоминаниями и историями. В Японии существует более восьми миллионов божеств, и некоторых из них, не обязательно в традиционном образе, появляются в фильме.

Самая интересная среди них — Юбаба, ведьма, которой принадлежит баня. Это алчная старая ведьма, которая довольно строга к своим работникам. Многие критики отмечали сходство между Юбабой и Королевой червей в Алисе в стране чудес. Действительно, арт-директор «Унесенных призраками» говорил, что Юбаба была нарисована как гротескный персонаж, вид, который мог бы появиться в иллюстрациях к «Алисе в Стране чудес». Внешний вид и поведение Юбабы, то, как она командует, напоминает червовую даму Льюиса Кэрролла. В «Унесенных призраками» Юбаба — старуха с белыми волосами, которая контролирует своих сотрудников через силы языка и магии, она может свободно превращать людей в животных и есть их, что отсылает нас к существу, из демонического пантеона японской мифологии — Ямауба. Ямауба также как и Юбаба изображается седовласой старухой, с объемным телом. Для многих современных японцев Ямауба вызывает в воображении образ горной ведьмы, которая пожирает людей, встречающихся на ее пути. Во многих смыслах ее можно считать японским аналогом ведьмы в Гензель и Гретель Братья Гримм, а также Бабы Яги из русских сказок.

Ямауба регулярно изображается в нелестной манере, «но одна из малоизвестных черт Ямаубы — ее заботливый характер, часто ассоциируется с материнством» [2, с. 29]. Также мы видим в мультфильме гигантского ребенка Юбабы, он является воплощением потомка Ямаубы — Кинтаро. В сельских районах Японии Ямауба считается богиней материнства. Дихотомия личности Ямауба заключающаяся в том, что она, с одной стороны, злобный каннибал, а с другой — воспитывающая мать, кажется практически непримиримой. Легенды, связывающие Ямаубу с материнством, относятся к периоду Эдо, а именно к пьесе Тикамацу Мондзаэмона «Комоти Ямауба». В этой пьесе Ямауба была обычной девушкой, мужа которой убили, когда она была беременна, уйдя в горы она стала Ямаубой, там она вырастила своего сына, который отомстил за отца. Также стоит отметить, что Ямауба обитатель гор. Точно так же Юбаба живет на верхнем этаже бани — выше, чем кто-нибудь еще. Также это архитектурное сооружение можно рассматривать как отражение вертикальной иерархии японского общества. Персонаж, который живет на противоположном конце этой вертикали — Камадзи, он живет в подвале бани.

Камадзи — старик, управляющий котельной. У него шесть длинных рук и две обычные ноги. На первый взгляд он страшный, но на самом деле он — добрый и понимающий человек. Со всех сторон — как он сидит и манипулирует своими длинными конечностями — Камадзи напоминает паука. В японской культуре паук означает созидание, трудолюбие и ремесла.

Как видно из фильма, Камадзи — прилежный работник, который в полной мере использует все его лишние конечности и задействует всех помощников —

шары сажи (сусуватары). Образ Камадзи относит нас к персонажу японского фольклора Цутигумо. Связано это с тем, что во времена правления императора Дзимму жил злодей по имени Цутигумо, который имел образ паука и всегда жил в яме. Это также относится и к Камадзи, который живет в подвале бани.

Также Цутигумо называли тех, кто не был предан императору и бросил вызов императорской власти. В «Унесенных призраками» Юбаба сравнивается с центральной властью. Она управляет баней с вершины здания, а Камадзи уподобляется Цутигумо, живущим в яме или на нижнем этаже. Пока Камадзи не сражается открыто с Юбабой, но иногда он прямо сопротивляется желаниям Юбабы. Наиболее очевидный пример этого происходит, когда Камадзи защищает не только Тихиро, но и Хаку, брошенного и оставленного умирать Юбабой.

Далее рассмотрим наиболее узнаваемый персонаж мультфильма «Унесенные призраками» – Безликий. По словам Миядзаки, ему хотелось «показать бога-бродягу, у которого нет дома» [1, с. 167]. Его персонаж впервые появляется на мосту, ведущем к бане. Он – жалкое существо, которое не имеет себя, и он может общаться только через голос кого-то, кого он проглотил. По-японски «безликий» звучит как Нопэрапон, главная беда этого духа-ёкай в том, что своего лица у него нет, потому он ворует чужие. Вместо лица у него гладкая кожа, словно яйцо. Согласно преданиями безликий призрак – екай, живет на обочинах дорог и в отдалении от селений, чаще всего он встречается при прогулке по лесу или на рыбалке. В «Унесенные призраками» Безликий перенял характер проглоченного им жадного лягушонка и сам стал жадным, как только он выплюнул его, он перестал быть агрессивным. По сути, он не добрый, не злой персонаж, у него нет своего лица и как следствие характера.

«Унесенные призраками» – совершенно уникальный проект студии Гибли. В мультфильме переплетаются мотивы японского фольклора с западными литературными и сказочными традициями, успешно иллюстрируется японская концепция камикакуси. Также анимация «Унесенные призраками» представляет собой хороший пример того, как в рамках развития технологий народные верования и обычаи все еще процветают. На экране фольклорные персонажи, в том числе Ямауба, Цутигумо, и миллионы духов появляются в изобилии с некоторыми современными добавками к исходным изображениям. Интерпретирование японского фольклора позволяет не только сохранить традиционную культуру, но и сделать ее более понятной и доступной в рамках современных реалий и иных принципов норм и морали.

Список источников:

1. Сычева, Е. С. Символизм традиционной культуры Японии в аниме и манге : снег, цветы, светлячки : монография / Е. С. Сычева. – Москва : МГИМО, 2020. – 225 с. – Текст : непосредственный.

2. Крючкова, О. Е. Предания и мифы древней Японии / О. Крючкова. – Москва : ЭКСМО. – 2015. – 99 с. – ISBN 978-5-699-83879-0. – Текст : непосредственный.

Нищимных А.А.,
*студент 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*
научный руководитель – Крыжановская Я. С.
доктор культурологии,
*профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Военно-историческая экскурсия как форма воспитания молодежи

Статья посвящена особенностям подготовки и проведения тематической военно-исторической экскурсии, а также выявлению ее воспитательного потенциала в современных условиях. На основе уличной экспозиции Военно-исторического зала ФГБУ «Дом офицеров ВВО» МО РФ предлагается авторская разработка экскурсии «Движение к победе!», ориентированная на молодежную аудиторию.

Ключевые слова: военно-историческая экскурсия, военно-исторический музей Дальневосточного военного округа, техника Великой Отечественной войны, методы рассказа, методы показа.

Anna A. Nishchimnykh,
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Yana S. Kryzhanovskaya,
*Scientific advisor,
D. Sc. in Culture Studies,
professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Military-Historical Excursion as Form of Youth Education

The article considers the peculiarities of preparing and conducting a thematic military-historical excursion as well as identifying its educational potential. It provides the author's product Movement to Victory Excursion on the basis of the street exposition of the Military-Historical Hall at the House of Officers, the Far Eastern Military District, the Ministry of Defense of the Russian Federation, that is aimed at youth audience.

Keywords: military-historical excursion, military-historical Museum of the Far Eastern Military District, military equipment, the Great Patriotic War, story methods, display methods.

В Российской Федерации за последние годы были предприняты значительные усилия по развитию и укреплению системы патриотического воспитания молодежи. Одна из эффективных форм, направленных на реализацию целей гражданско-патриотического воспитания в школе, наряду с тематическими беседами, уроками мужества, концертами, лекториями, фестивалями и т.п., – музейная экскурсия, позволяющая сочетать сообщение необходимой исторической информации с наглядностью и эмоциональным переживанием сообщаемых фактов и сведений.

Эта форма сегодня активно используется во многих школах и других учебных заведениях, поскольку посещения музеев позволяют разнообразить школьные и студенческие будни молодежи и основательнее погрузиться в изучаемую тему.

Согласно классику экскурсоведения Б.В. Емельянову, экскурсия – это коллективное или индивидуальное времяпрепровождение в музее, городе или загородом с целью получения новых знаний и эмоций. Так же это процесс, требующий энергетических, физических затрат и активного мыслительного процесса [1].

В связи с активным развитием экскурсионной работы сложилось значительное разнообразие экскурсий, отличающихся по материалу, месту проведения, целям и задачам. Нас, в первую очередь, будет интересовать экскурсия тематическая, особенность которой заключается в подробном раскрытии одной темы, либо охватывании 2-3 проблем, близких по сфере. В ряду разнообразных по тематике экскурсий особое место занимает экскурсия историческая, точнее – военно-историческая.

Специфическими характеристиками военно-исторической экскурсии являются ее хронологичность и структурированность: нельзя начать обзор исторических событий с XX века, а потом резко перескочить на XVII век. Так же нужно учитывать, что исторический материал, даже самый сложный, необходимо подавать понятным языком для подростковой аудитории. Потому как многие факты просто могут быть неусвоены из-за большого количества информации [2].

Наш проект («Движение к победе!») разрабатывается на основе уличной экспозиции Военно-исторического зала ФГБУ «Дом офицеров ВВО» МО РФ. Объектами показа выступает техника периода Великой Отечественной войны.

Основная тема экскурсии – разнообразие и эволюция военной техники времен Великой Отечественной войны. Раскрытие этой темы будет осуществляться через 3 главных подтемы:

1. видоизменение американской и немецкой техники для военных нужд СССР;
2. тайная разработка личного оружия против Германии;
3. модификация советской техники для лучшей мобильности армии.

Целью нашего проекта является формирование знаний о Великой Отечественной войне через знакомство с военной техникой.

Так же наша экскурсия позволяет решить следующие задачи:

- расширить представления о роли техники в истории Великой Отечественной войны;
- систематизировать знания об уровне технического развития СССР в XX в.;
- активизировать интерес к истории ВОВ и военной техники времен СССР;
- способствовать воспитанию патриотизма и гордости за свой народ через интерес к отечественной истории.

В экскурсии будут освещаться следующие объекты показа:

1. автомобиль ГАЗ-АА 1932-1948 гг.;
2. боевая машина реактивной артиллерии БМ-13 «Катюша» 1934-1944 гг.;
3. 85-мм дивизионная пушка Д-44 1944 г.;
4. 122-мм гаубица М-30 1938 г.;
5. советский легкий пехотный танк МС-1 (Т-18) 1927 г.;
6. советский колёсно-гусеничный легкий танк БТ-7 («быстроходный танк») 1935 г.;
7. танк Т-34-85 1944 г.;
8. танк ИС-3 1946 г.;
9. танк Т-54 1946 г.;
10. танк Т-62 1985 г.;
11. танк Т-80 1976 г.;

Из них центральными объектами показа для раскрытия трех основных подтем экскурсии будут являться: автомобиль ГАЗ-АА, БМ-13 «Катюша», Т-34-85, танк ИС-3, Т-80. В организации их показа планируется использовать методические приемы предварительного осмотра и зрительного анализа. Прием предварительного осмотра в данном случае необходим как «первая ступень наблюдения объекта» [1]. Он позволяет аудитории еще до начала рассказа экскурсовода составить собственное предварительное представление об объекте, увидеть его в естественной среде (в данном случае – во внутреннем музейном дворе). В дальнейшем в процессе экскурсии этот начальный образ будет уточняться и коррелироваться через прием зрительного анализа, направляемого рассказом экскурсовода. В организации экскурсионного рассказа планируется использовать методические приемы объяснения объекта и его описания.

При знакомстве с остальными объектами показа будет использован методический прием экскурсионной справки, т.е. сжатого изложения основного фактического материала об объекте. Такой выбор именно этого методического приема обусловлен тем, что эти объекты важны для хронологии и логики рассказа, но не для раскрытия основной темы [3].

Таким образом, наш проект должен оптимизировать процесс получения важной исторической информации, расширить знания аудитории в рамках конкретной темы, связанной с военными событиями, а также увлечь и заинтересовать молодежь изучением истории нашего государства через знакомство с подлинными предметами – свидетелями событий.

Список источников

1. Емельянов, Б. В. Основы экскурсоведения : учебное пособие / Б. В. Емельянов. – Москва : ЦРИБ «Турист», 1981. – 111 с. – Текст : непосредственный.

2. Индисова, Т. Р. Подготовка и проведение экскурсии : методическое пособие / Т. Р. Индисова. – Великий Устюг ; Вологда : ВОУНБ, 2016. – 38 с. – Текст : непосредственный.

3. Введение в экскурсоведение : учебное пособие для юных экскурсоводов / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных ; сост. В. И. Аксельрод, Г. А. [и др.] ; под общ. ред. В. И. Аксельрода и Г. А. Лесковой. – Санкт-Петербург : [б.и.], 2015. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Панова А. Б.

*магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Владыкина Э. М.

*кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Использование современных технологий культурно-просветительской деятельности в работе с молодежью Камчатского края

В статье анализируется опыт применения новых приемов и методов культурно-просветительской деятельности в работе с камчатской молодежью. Автор описывает эффективные игровые техники, используемые в учреждениях культуры Камчатского края. Особое внимание уделяется вопросам реализации творческого проекта «В поисках картины».

Ключевые слова: молодежь, игровые технологии, творческий потенциал, квест, конкурс, музей.

Angela B. Panova

*Master student at the Departments of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Evelina M. Vladykina,

*Ph. D. of Culture Studies,
Associate Professor at the Departments of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Application of modern technologies of cultural and educational activities in working with the youth of the Kamchatka region.

The article analyzes the experience of using new techniques and methods of cultural and educational activities in working with Kamchatka youth. The author describes effective gaming techniques used in cultural institutions of the Kamchatka region. Special attention is paid to the implementation of the creative project "In search of a picture".

Keywords: young people, game technologies, creative potential, quest, competition, museum.

Поддержка творческой активности молодежи важна не только для самих молодых людей, но и для культуры и общества в целом. Активизация творческого потенциала как «совокупности способностей, черт и качеств, содействующих успешной мыслительной деятельности, как системы способностей личности, которые дают возможность для применения различных действий согласно новым условиям» [2, с. 238] создает условия для успешной социализации подростков и молодежи в современном обществе, повышает их общую культуру.

В последние годы на самых разных государственных уровнях отмечают необходимость внимания к молодежи и к различным аспектам расширения возможностей для самореализации молодых людей. Так, 2023 год в Камчатском крае губернатором В.В. Солодовым объявлен Годом молодежи. Основной задачей для краевых властей является стремление переломить тенденцию отъезда из региона талантливой молодежи, а также создать возможности для реализации молодёжных инициатив. Приобретая новые навыки и знания, молодые специалисты смогут создавать проекты с учетом локальной идентичности своего региона, что, безусловно, повлияет на рост экономики, стабилизацию социальной и культурной жизни Камчатского края.

Создавая условия для реализации творческих способностей молодежи, учреждения культуры Камчатки используют различные формы просветительских, образовательных проектов и программ, культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на интеллектуальные, художественные, спортивные, экологические, нравственные и другие направления деятельности.

Значимую роль в культурно-просветительской работе с молодежью играет использование современных приемов и технологий организационной деятельности, способных привлечь внимание новое поколение. Использование игровых технологий – действенный метод успешной социализации и личностного становления подростков и молодежи. «К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой, творчески-экспериментальной активности. Молодежь более склонна к игровой деятельности, захватывающей психику целиком, дающей постоянный приток эмоций, новых ощущений, и с трудом приспособляется к деятельности однообразной, специализированной». [3, с. 137] «Реальная игровая деятельность дает множество возможностей решить целый ряд не только социально-психологических, воспитательных и педагогических задач, но именно социальных проблем подростков и молодежи. В игре отрабатываются новые очень важные социальные свойства личности, которые по ряду причин либо были утрачены, либо не сформировались». [1, с.4]

Анализ мероприятий, проведенных в учреждениях культуры для молодежной аудитории за последний год, показал, что одним из популярных игровых форматов на Камчатке являются интеллектуально-развлекательные состязания. Например, на базе Камчатской краевой научной библиотеки им. С.П. Крашенинникова прошли дистанционная викторина «Боги аниме и манга» (о жанре аниме), интеллектуальные игры для старшеклассников «Крылья

Победы» (к юбилею летчика А. Покрышкина), «Любовь с первой книги» (к празднику День влюбленных). Краевая детская библиотека им. В. Кручины проводила квиз-тайм «Большая перемена» между молодежными командами из разных населенных пунктов края (ко Дню студентов), турнир знатоков «Моя страна. Мое отечество» для студентов вузов, командную игру «Погусарим!» для учащихся техникумов (ко Дню защитников Отечества). Камчатский краевой художественный музей подготовил арт-квиз для старшеклассников и студентов «Современное искусство: идеи, ассоциации, эмоции», направленный на знакомство с искусством XX-XXI веков.

Конкурсные программы, включают помимо интеллектуальных заданий, задания на ловкость, находчивость, импровизацию, как, например, библиотечная программа к 8 Марта «Девичьи разборки», где участникам необходимо было создать костюм, приготовить блюдо и т.д. Несомненным интересом у молодого поколения пользуются ролевые игровые практики, предусматривающие погружение участников в определенную культурно-историческую эпоху. Центр культуры и досуга «Сероглазка» провел «Бал эпохи средневековья», в котором для создания атмосферы средневековья были задействованы военно-патриотический клуб, художественная студия и студия танцев.

Музеи Камчатского края разрабатывают программы для молодежи на основе собственных коллекций, представляющих фактически достоверный познавательный материал, а также аттрактивность подлинных предметов истории и искусства. В Камчатском краевом объединенном музее на базе временной этнографической выставки «Следуй за сободем!» для детей и молодежи была организована образовательная программа-квест, где участники вслед за первопроходцами совершают «путешествие от Тобольска до Камчатки», по пути решая задания, связанные с исторической эпохой открытия новых российских земель.

Квест, как разновидность игровой технологии, широко применяется в культурно-образовательной деятельности музеев. В музейной педагогике считается, что «музейный квест или иная форма интерактивного занятия в музее является более эффективной для развития универсальных учебных действий, чем традиционная экскурсия или лекция» [4, с.6]. Чаще всего в музеях проводятся квесты по постоянно действующей экспозиции, на которой происходит не только знакомство с культурными ценностями, но и решаются задачи познавательно-креативной развивающей деятельности. Иногда квесты выходят за пределы зданий музеев, охватывая городские пространства. Примером этому является фотоконкурс-квест Камчатского краевого художественного музея «В поисках картины».

Основой проекта «В поисках картины» стала коллекция живописных и графических произведений художественного музея второй половины XX в., посвященных городу Петропавловску-Камчатскому. Задачей участников квеста было найти места, изображенные на картинах, учитывая, что многое за прошедшие десятилетия в облике города существенно изменилось. Конкурсная часть проекта включала задание создать фотографию современного облика

городской локации, запечатленной на картине XX века, а затем жюри конкурса определяло лучшие фотографии с экспертной точки зрения. Для участия в проекте были приглашены учащиеся молодежных фотостудий города «Ритм», «Ракурс», «Сполох», среди которых были старшеклассники общеобразовательных школ и студенты политехнического техникума. Проект завершился созданием одноименной выставки «В поисках картины», представляющей и произведения искусства, и фотографии учащихся фотостудий, созданные по мотивам музейных картин. Таким образом, музеем был проведен фотоконкурс с оригинальной концепцией, включающей городскую квест, нацеленный на развитие интереса к истории развития города, приобщение к творчеству мастеров изобразительного искусства края, выявление и поддержку творчески одаренных молодых людей.

Отметим, что участники конкурса-квеста выразили высокую степень удовлетворения всеми аспектами проекта, включавшего активную познавательную, краеведческую, поисковую и творческую деятельность. В качестве результатов они отмечали получение новых знаний о родном городе и его истории, формирование навыков профессионального фотографирования, развитие организаторских навыков, развитие творческого потенциала, коммуникативных умений. Студенты техникума из медиа-студии «Сполох» к открытию выставки «В поисках картины» подготовили видеосюжет о том, как велся поиск локаций и как происходили съемки. Активный характер игровых практик, в данном случае квеста и конкурса, привлекает подростков и молодежь, которые находятся в состоянии бурного физического и психического развития и с энтузиазмом отзываются на деятельные формы занятий. Участники проекта стали настоящими исследователями городского пространства, пытаясь в рамках квеста найти не только нужную локацию, но и необходимый ракурс для создания фотографии, повторяющей художественную картину. Они смогли посмотреть на город с точки зрения истории его застройки. Соревновательный характер конкурсной части фотопроекта формировал мотивацию, стремление к творческим достижениям. Важной частью проекта стало подведение итогов и рефлексии участников проекта.

Использование в качестве основы для творчества и получения знаний предметов из музейных коллекций при реализации подобных проектов свидетельствует о высоком инновационном, проектном потенциале музея. Музейные квесты позволяют заинтересовать молодежь в изучении объектов культурного наследия, так как с их помощью можно детально рассмотреть экспонаты и детально их проанализировать, применяя знания, полученные в ходе образовательной программы. Применяя в работе с молодежью игровые технологии, музеи успешно решают важные воспитательные, просветительские, развивающие задачи, способствуя самореализации и самоутверждению, развитию творческого потенциала и социализации молодых людей в современном обществе.

Список источников

1. Пашковская, Е. И. Социальные аспекты игровой деятельности подростков и молодежи в современной России : специальность 22.00.04 «Социальная структура, социальные институты и процессы» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук : / Пашковская Елена Игоревна ; Московский государственный университет сервиса. – Москва, 2006. – 30 с. – Текст : непосредственный.
2. Баландина, Г. А. Реализация творческого потенциала молодежи в культурно-досуговых учреждениях / Г. А. Баландина. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2021. – № 54. – С. 236-243.
3. Голосова, О. А. Игровая деятельность как средство реализации творческого потенциала молодежи / О. А. Голосова. – Текст : непосредственный // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. – 2015. – № 2. – С. 136-140.
4. Кивелёв, Е. А. Квест / Кивелёв Евгений Александрович. – Текст электронный // Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник : сайт. – URL: https://kirmuseum.org/sites/default/files/ebook/2017/634_file.pdf (дата обращения: 11.04.2023).
5. Меркурьева, А. С. Квест как форма культурно-образовательной деятельности музея / А. С. Меркурьева. – Текст : непосредственный // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – №2. – С. 99-101.

Поспелова Н.Б.,

*магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;
специалист по экспозиционно-выставочной
деятельности МБУК «МИБС»*

Пестушко Ю.С.

*доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

К истории своеобразия и уникальности эвенкийской культуры: национальный праздник «Бакалдын»

Представленное исследование посвящено рассмотрению истории национального эвенкийского праздника Бакалдын и роли эвенкийской молодёжи в организации его проведения. Актуальность темы исследования продиктовала необходимостью изучения и сохранения эвенкийской культуры, её истоков и той роли, которую эвенкийская культура играет в наши дни.

Ключевые слова: эвенки, глобализация, сохранение культуры, эвенкийская молодёжь, национальный праздник, оленеводство, ритуалы и обряды.

Natalia B. Pospelova,
*Master student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Exhibition specialist,
Municipal Budgetary Cultural Institution "Municipal Information Library System";*
Yuri S. Pestushko,
*D. Sc. in Historical Studies,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

To Evenki Culture Uniqueness: «Bakaldyn» National Holyday

The article shows the history of Bakaldyn, the national Evenki holiday, and the role of Evenki youth in its organizing. It justifies the need to study and preserve the Evenki culture and analyzes the role that Evenki culture plays today.

Key words: Evenki, globalization, cultural preservation, Evenki youth, national holiday, reindeer herding, rituals and ceremonies.

В условиях современной глобализации одной из важнейших задач, стоящих перед российским обществом, является сохранение культуры малочисленных народностей (существующие нормы поведения, национальный язык, этнопсихология и т.д.). С этой точки зрения, особый интерес представляет культура эвенков, проживающих на территории Дальнего Востока России. Одной из главных проблем эвенков на протяжении всей истории оставалась их разобщенность, во многом обусловленная тем, что данный этнос относится к числу кочующих народов. Исторические главными отраслями хозяйственной деятельности эвенков были оленеводство и охота.

В течение довольно длительного времени представителей сразу нескольких племен Нижнего Амура, включая эвенков и маньчжуров, называли тунгусами. Лишь в 1930-е годы в оборот официально вошел этноним, основанный на самоназвании народа – «эвенкил». Данное название было заимствовано русскими переселенцами у ненцев. Самоназвание «эвэн» или «эвенки» означает «человек». Другое самоназвание – «орочён» имеет значение «олений человек». На сегодняшний день насчитывается более 77000 представителей этого народа. Из них половина (38396 чел.) проживает на территории России – от Енисея до Охотского моря и от Амура до моря Лаптевых. Больше всего российских эвенков живёт в Якутии (18232 чел.). В Красноярском крае насчитывается 46000 эвенков, в Хабаровском – 4500 тыс., в Бурятии – 2300, в Амурской области – 1500 чел. В Амурской области проживает около 1300 эвенков, что составляет 0,17 % численности населения Амурской обл. Большая часть живет в пяти поселках – Бомнак (Зейский район),

Ивановское (Селемджинский район), Усть-Уркима, Первомайское и Усть-Нюкжа (Тындинский район).

Одним из национальных праздников эвенков является Бакалдын (дословно – «встреча») – встреча людей, семей, родовых племён после долгой и суровой северной зимы. Это эвенкийский Новый год, который по обычаю эвенки встречают не 1 января, а в самом начале лета. В это время соседствующие роды собирались в одном стойбище и целую неделю обсуждали, кто как перезимовал.

Одним из первых ученых, кто попытался собрать материал об этом празднике, был сотрудник красноярского краеведческого музея М.А. Дмитриев. Его работу по изучению эвенков продолжил Н.П.Никульшин и Г.М.Василевич. В разное время праздник Бакалдын, а также отдельные аспекты культуры эвенков рассматривались в работах Г.М. Василевич [2, с.151], А.Н.Мыреевой [5, с.236], Н.П.Никульшин [3.с 94 -102], Л.Н.Лазаревой [4, с. 33]. Несмотря на существование в Российской науке фундаментальных исследований, посвящённых эвенкийской культуре, указанная проблематика, а также история национального праздника Бакалдын является недостаточно изученными и нуждается в дополнительном исследовании.

«У кочевых народов, к числу которых относятся эвенки, было не так много летних праздников. Одной из причин последнего был кочевой образ жизни. Дисперсность расселения эвенков по Сибири стала причиной формирования многочисленных диалектов языка, что проявилось и в названии этого праздника. Например, у западных эвенков он назывался Иконипко [Василевич 1957, 151], у восточных - Икэнипкэ [А.Н.Мыреева 2004, 236], а модифицированный праздник современных оленеводов Амурской области Икэнипке (во втором и третьем вариантах ударение также на втором слоге)» [1, с.30]

В эвенкийском языке нет слова «праздник». Вместо него используется слово «бакалдын» (встреча). Дата проведения праздника, как правило, высчитывалась по лунному календарю и выпадала на день летнего солнцестояния, с которого в традиционном летосчислении эвенков начинался счет нового года. Посвящался праздник природным стихиям, которые набирали силу в это время года. В данный период у оленеводов наступало затишье в охотничьей деятельности, и они могли находиться на одном месте продолжительное время. Семьи одного рода, кочевавшие отдельно, старались встретиться в заранее оговоренном месте. В прошлом этот праздник представлял собой ежегодное мероприятие, символизирующее перерождение всего старого в качественно новое, начало следующего этапа жизни людей. А.Немтушкин, зафиксировал «обязательное выполнение шаманских обрядов», указав, что «в компонент праздника у народов Нижнего Амура и Сахалина входили ритуальные действия, отражавшие древние пласты культуры. Исходя из этого, можно утверждать о существующей духовной связи населения села с прошлым своего народа, о значимости своей культуры для современных жителей Амурской области. Поэтому будет правомерным высказывание Е.Ю. Краевской, что «отношение к прошлому – это отношение не к самой истории, а

именно отношение к другим людям, к своим предкам» [Краевская 1988, 11]. На основе имеющейся на сегодняшний день специальной литературы можно предположить, что до конца неизвестна связь с формированием эвенков, как отдельно этнической группы.

Очевидно следует уделить небольшое внимание культовым представлениям эвенков. Кукушка кукует – будет дождь. Звезды сильно блестят – скоро тепло наступит. Когда убьёшь дикого оленя, после еды все кости собери и положи в лабаз. Если будешь бросать кости на землю, дух охоты Хинкген (дух оленя) рассердится и тебе на охоте не будет удачи. Перед промыслом эвенки «советовались» с огнём; если в ответ их мыслям или словам пламя костра горело ровно, это предвещало удачу. Огонь обладал очистительными свойствами, мог уничтожить или изгнать злых духов, поэтому огонь использовался в лечебных и шаманских обрядах. Над огнём «очищали» промысловое снаряжение при длительной охотничьей неудаче. Существуют эвенкийские народные приметы, запреты, поверья, связанные с огнём – Не плюй в огонь. Если плюнешь, будет рана. Не шевели огонь ножом (ранишь ноги бабушке-огню, рассердится). Не бросай в огонь иголку, подавится дух-хозяин огня. Не клади нож остриём к огню, поранишь ноги бабушке. Не руби дрова около костра, в дороге не будет гореть огонь.

По представлению эвенков, все слова имеют силу (Если что-то обещал, надо слово держать. Нельзя вспоминать вслух о болезнях. Нельзя вслух желать людям плохого). Эвенки делают детям множество игрушек, символизирующих оленей (чтобы они были богаты оленями), маленькую колыбель и кукол, изображающих будущих членов семьи. Все эвенкийские инструменты подражают звукам животных, птиц и природы с целью заманить дичь, вызвать духов тайги. Все действия направлены, чтобы научить детей узнавать звуки и ориентироваться в лесу.

Эвенки рисовали и изображали разные узоры, где каждый узор имеет сакральный смысл. Например: изображение оленьих глаз и следов служат сохранности оленьего стада, заячьи следы способствуют удаче на охоте, изображение солнца продлевает жизнь. Эвенки состязаются на соревнованиях, чтобы подражать животным. Эти соревнования ориентированы на силу – борьба, прыжки, перетягивание палки.

Традиционный праздник Бакалдын отмечается в Тындинском муниципальном округе с 2002 г. Этот праздник помогает сохранить культуру оленеводов Амурской области. Главная функция праздника воспитательная. Во время всего праздника – игр, танцев, песен, обрядов, конкурсов, спортивных состязаний передаётся этнокультурный опыт от старшего к молодому поколению. Уникален Бакалдын тем, что включает в себя культурное наследие и инновации, которые внедряет молодёжь.

В течение долгого времени научная информация о летнем празднике эвенков отсутствовала. Сказанное объясняется тем, это эвенки не допускали к себе чужаков. В основе праздника Бакалдын лежит легенда о старом эвенке и его внуке: «Старый эвенк спросил у внука, когда они подгоняли оленей, о чём

говорит кукушка и внук ответил, что пора собираться на встречу всех родов Икэнипкэ» (Бакалдын).

Середина лета – время рассвета всего живого, когда природа начинает излучать жизненную энергию с новой силой. Для эвенка наступает Новый год, который приносит новые силы, чтобы жить. Это праздник возрождения древних обрядов, народных традиций. Собирались эвенки на определённом, заранее выбранном месте. Этот день для всех отличается тем, что люди обращаются с молитвами к божествам. Традиционно праздник начинается с обрядов: приветствия через Священного оленя, очищение (Чичивкавун), завязывания небесных ленточек (Сулганни), причащения к родовому огню (Эллувка), кормления огня (Имтыю). Для обряда очищения у входа устанавливается чичипкан, в середине – ритуальный костёр, в который время от времени подбрасывали багульник и можжевельник.



Фото 1. Открытие праздника «Бакалдын»



Фото 2. Прыжки через нарты

Все участники праздника проходили через чичипкан – живой коридор обрядовой группы, который взмахивал можжевельником или багульником, превозносил пожелания исцеления, здоровья, счастья, удачи во всем. Путём уговоров и задабриваний эвенки заставляли духов дурного глаза переселиться в травяное чучело. При прохождении через чичипкан чучело зажимали и затем сжигали. Всех присутствующих приглашали дать крошки хлеба, пищи, с просьбой исполнения заветных желаний. Старейшины родов проводил обряд причащения прибывших гостей к родовому огню. Суть причащения состояла в том, что оно укрепляло нити связей солнца, луны, звёзд и неба. Гости и участники праздника подходили к священному дереву (Сэбэкмо) и, поглаживая его, просили исполнения заветных желаний.



Фото 3. Масрестлинг (перетягивание палки)



Фото 4. Метание маута (аркан)



Фото 5. Конкурс национального костюма



Фото 6. Эвенкийская молодёжь

Особенно обращает на себя внимание заметный рост самосознания в среде молодого поколения эвенков. «Если мы хотим выжить, мы должны играть, хорошо играть» отмечает эвенкийский этнограф А.А. Алексеев, описывая праздник солнца [4, С. 3]. Слово «играть» имеет значение радовать, веселить, развлекать разных духов, которые по народному представлению, имеют такие же нужды, как и простые люди. У эвенков все танцы сопровождаются пением. Слово – это действующая сила «сказать – значит сделать». Доказательством сказанного послужил концерт на празднике с участием ансамбля «Юктэ» (с. Бомнак), народного фольклорного ансамбля «Юктэкэн» и солистов – Алёны Колесовой и Ивана Александрова (п. Иенгра), эвенкийской поэтессы Валентины Волковой (г. Алдан), ансамбля «Азарт» (п. Юктали), образцового ансамбля «Гудяй-Дуннэ».



Фото 7. Ансамбль «Гудяй-Дуннэ»



Фото 8. Концерт на Бакалдыне

Важно отметить участие эвенкийской молодёжи в национальном празднике (на примере ансамбля «Гудяй-Дуннэ», который был создан с целью сохранения эвенкийской культуры – танцев, обрядов, эпоса). В ансамбле занимаются дети и взрослые (возраст – от 6 до 20 лет). В 2022 г. ансамбль «Гудяй-Дуннэ» отметил свой 20-ти летний юбилей. За этот период ансамбль под руководством Ж.А. Николаевой внес большой вклад в сохранение и развитие культуры эвенков. Ежегодно ансамбль принимает активное участие в мероприятиях с. Усть-Нюкжа, конкурсах и фестивалях Тындинского муниципального округа, Амурской области, международных и межрегиональных праздниках, конкурсах и фестивалях.

За время своего существования коллектив прошёл путь от школьной самодеятельности до лауреата международных конкурсов народного творчества. Молодёжь с радостью занимается в ансамбле. Занятия хореографией призваны развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье. На празднике участники ансамбля участвовали во всех спортивных состязаниях, обрядах и концерте. Именно во время таких праздников юные представители данного народа учатся у старших опыту и мудрости жизни. Указанный факт свидетельствует о стремлении молодёжного эвенкийского поколения сохранить свою национальную культуру и язык.

Эвенки являются носителями исторического оптимизма, основанного на генетическом умении жить в гармонии с Природой. Праздник Бакалдын играет важную роль в культуре эвенкийского народа. Возрождение этого праздника на современном этапе свидетельствует о стремлении эвенков к сохранению своих культурно – исторических особенностей. В наши дни эвенки не просто обращаются к своим культурным обычаям и традициям, но пополняют их новым смыслом и содержанием.



Фото 9. Танец шамана



Фото 10. Бабушка с внуком

Список источников

1. Белянская, М. Х. Эвенкийский праздник лета ипенипке / М. Х. Белянская. – Текст : непосредственный // Традиционная культура : научный альманах. – 2016. – Т. 17, № 1(61) – С. 29-40.
2. Василевич, Г. М. Древние охотничьи и оленеводческие обряды эвенков / Г. М. Василевич. – Текст : непосредственный // Сборник музея антропологии и этнографии. – Москва ; Ленинград, 1957. – Т. 17. – С. 151-185.
3. Купина, Ю. А. Ненаписанная книга : Н. П. Никульшин и его научное наследие / Ю. А. Купина. – Текст : непосредственный // Полевые исследования музея антропологии и этнографии РАН. – Санкт-Петербург, 2006. – Вып. 6. – 94 с.

4. Лазарева, Л. Н. Народные традиции современного праздника как проблема этнографии / Л. Н. Лазарева. – Текст : непосредственный // Этнографическая наука и пропаганда этнографических знаний : всероссийская научная конференция. – Омск, 1987. – С. 33

5. Мыреева, А. Н. Эвенкийско-русский словарь / А. Н. Мыреева. – Новосибирск : Наука, 2004. – 799 с. – Текст : непосредственный.

Пранькова А.А.,

*студент 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Жанр ужасы и его репрезентация в социальных сетях

В статье рассматриваются история жанра ужаса и его место в социальных сетях. Мы подробнее изучим историю и трансформацию жанра, как он проявляется в сетевой культуре, а также ответим на вопрос, почему же жанр ужасов так популярен в культуре.

Ключевые слова: ужасы, хоррор, жанр, криппипаста, интернет, соцсети, блог.

Anastasia A. Pankova

*Bachelor student at the Departments of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Horror genre and its representation in social networks

The article examines the history of the horror genre and its functioning in social media. It pays attention to the genre transformation, the way it manifests itself in online culture, and its popularity

Keywords: horror, genre, creepypasta, internet, social media, blog.

В современном мире огромную значимость имеют социальные сети, ведь они играют важную роль в жизни человека. Благодаря им, люди общаются, узнают новости, находят сообщества или блоги, которые соответствуют их интересам. Немало важную роль в сетевой культуре играют хорроры, т. к. данный жанр очень популярен в современной культуре. Например, по данным сайта The Numbers фильмы в жанре хоррор ежегодно приносят около 480 млн долларов.

Ужасы или же хоррором называют жанр в кино и литературе, который стремится напугать зрителей и читателей. Как правило, произведения этого жанра посвящены чудовищам, потусторонним силам и различным жутким событиям. Стоит отметить, что жанр хоррор и ужас являются синонимами, но с точки зрения некоторых исследователей, ужас является нематериальным и не поддается определению, в то время как хоррор определяется через его

материальную природу, поэтому такой жанр присваивается чаще всего к фильмам и играм[5].

Жанр ужасов имеет древнее происхождение, уходя своими корнями в фольклор и религиозные традиции, фокусируясь на смерти, загробной жизни, зле, демоническом и принципе вещи, воплощенной в человеке. Еще в Древней Греции и Древнем Риме на сценах театров разыгрывали пьесы с участием призраков или истории, повествующие о противостоянии человека и монстра. Многие персонажи европейской литературы были вдохновлены героями мифом Древней Греции.

В Средневековье религиозные тексты противопоставляли чудеса Божьи и магию, поэтому существа и герои, способные ее творить, становились новыми героями ужасов. Одними из самых ярких представителей средневекового хоррора являются ведьмы, колдуны и оборотни. Например, в поэме Марии Французской «Бисклаврет» двенадцатого века, главный герой-оборотень застревает в волчьем теле из-за предательства неверной жены, похитившей его одежду и тем самым лишившей его возможности превратиться обратно[3].

В Новое время героями повествований о человеческой жестокости становятся и реальные исторические личности: в XV веке московский дипломат Федор Курицын собирает анекдоты о правлении валашского князя Влада III Цепеша в сборник «Сказания о Дракуле», а венгерская графиня Елизавета Батори вдохновила монаха Ласло Туроци на трактат «Трагическая история» (1729) – в нем графиня описывалась как жестокая убийца, которая принимала ванны из крови девственниц, чтобы продлить себе жизнь[2].

Войны, голод, экономическая и социальная нестабильность, религиозный раскол – все это подогревало страхи людей перед окружающим миром, который продолжал оставаться опасным местом. В этот момент фольклор берут на вооружение поэты-романтики.

В «темных» народных сказаниях они черпали вдохновение для своих произведений, в которых доказывали простой тезис: просветительская этика, целью которой было улучшить жизнь людей, обречена на поражение. Просветители не понимают, насколько мрачной может быть человеческая природа. Так рождается готический жанр.

«Готический» первоначально означало «дикий, варварский» — еще один намек на первобытную жуть, которая лежит в глубинах бессознательного[1].

Темами готических произведений становятся прелюбодеяния семейное проклятие, часто связанное с инцестом, алчность и тщеславие. Жанр ужасов с самого начала оказывается тесно связан с темой нарушения запретов, перехода норм и морали.

Для готического романа также был характерен мрачный неуютный сеттинг – дело чаще всего происходило в замке, поместье или заброшенной церкви. В таком окружении чаще всего героев преследовало древнее проклятье и загадочные предначертания, персонажи умирали от странных болезней, а потом воскресали из мертвых и в призрачном облике терроризировали своих обидчиков.

К пугающему жанру обращались и многие отечественные писатели. Например, Николай Гоголь создал мистическую повесть «Вий» (1833) – о трёх семинаристах, которым поручено прочитать молитвы над телом недавно умершей молодой женщины в сельской деревне. Упомянуть стоит также и Алексей Толстой с его произведениями «Упырь» (1841) и «Семья вурдалака» (1839)[1].

С развитием рынка печатных изданий, в который также входили газеты и журналы, новым главным героем ужасов стали маньяки и серийные убийцы. Интерес к подобным персонажам подогревали журналисты, которые охотились за сенсациями, вроде тех, кто превратил Джека-Потрошителя в городскую легенду. Распространение грамотности и появление дешёвых книг и периодических изданий уже в начале XX века привели к настоящему буму в жанре ужасов, рассказы публиковались в журналах и газетах.

После Первой мировой войны появляются литературные журналы, специализирующиеся исключительно на фантастике. С этих журналов начинали свою карьеру большинство фантастов и авторов хоррора начала века: их герои искренне стремятся открыть тайны вселенной, но при этом много размышляют, философствуют[3].

Также говоря об истории ужасов, мы не можем не упомянуть американского писателя Говарда Лавкрафта, который стал родоначальником целого поджанра литературы ужасов – «Лавкрафтовские ужасы». В жанре чаще всего используется ужас перед неизведанным и непостижимым, страх человека перед явлениями, находящимися за пределами нашего понимания, масштабы которых выходят за пределы узкой области человеческих дел и которые имеют космическое значение.

Одним из самых известных современных писателей ужасов является Стивен Кинг, известный своими романами «Кэрри» (1974), «Сияние» (1977), «Мертвая зона» (1979) и другими. По многим его романам были сняты экранизации, например, фильм «Оно» по общим кассовым сборам собрал 700 млн. долларов.

С появлением кинематографа хоррор перебрался на киноэкраны. Первые «хорроры» появились в конце XIX века, когда кинематограф только начинал развиваться. Фильмы ужасов были короткометражными и немыми, в некоторых практически не было сюжета. Эти прообразы будущих хорроров были направлены на то, чтобы скорее впечатлить зрителя, чем напугать. Яркий пример такой картины – «Весёлый скелет» братьев Люмьер, длительностью 50 секунд.

Первым фильмов ужасов с примитивными, но всё же спецэффектами, а также чем-то вроде сюжета стал «Замок Дьявола» от Жоржа Мельеса 1886-го, который длится 4 минуты. В кинокартине появляются и исчезают демоны, ведьмы, призраки, летучие мыши и сам дьявол. «Замок дьявола» вряд ли напугал зрителей того времени, но точно шокировал, а этого было достаточно для успеха кинокартины конца XIX века. Фильм ужасов обожают до сих пор, и кинокартины в этом жанре собирают огромное прокаты.

С появлением и развитием сети интернет и социальных сетей, ужасы проникли и в сеть. В нулевые годы в интернете пользователи часто пугали друга различными способами. Появляются некие сетевые легенды в жанре ужасов, которые называются – Крипипаста (от англ. creepу— жуткий, и англ. sorupaste — копировать и вставить). Крипипастой становился не только текст, но и видео и фото, которые приобрели особенную популярность. Так, некоторые «проклятые» ролики собирали по несколько миллионов просмотров. При этом роль жертвы чаще всего отводилась самому пользователю. Крипипасты часто сопровождались фразами, намекающими на то, что с читателем случится что-то плохое.

Примерно к 2010 году крипипасты стали полноценным слоем интернет-культуры. Стали появляться специальные сайты и паблики, а также ресурсы вроде Мракопедии, которые не только собирали крипипасты, но и рассказывали о персонажах этих паст, их истории и т.д. Ну и самих крипипаст стало появляться куда больше, чем раньше[4].

В это время крипипасты еще были чем-то реалистичным и зачастую пугающим, все зависело от автора и его навыков в создании качественных историй, но и относительная свежесть жанра играла не последнюю роль. Жанр ужасы также не оставил в стороне такие популярные соцсети, как: ВК, YouTube, telegram и т.д.

Например, YouTube-канал «Криповые истории» (835 тыс. подписчиков), автор снимает анимации страшных историй, все они имеют названия и разделены на части, сборники этих историй можно посмотреть в плейлисте. Также создатель канала, выпустил собственную игру в жанре хоррор для ПК и мобильных устройств, в котором игроку предстоит пережить 5 страшных ночей в доме ведьмы – «Insomnia living nightmare»

Еще один канал – Маруся Черничкина (490 тыс. подписчиков), посвященный жутким историям, которые, по словам автора, она «рассказала бы темной ночью у костра». Большинство видео посвящено загадочные исчезновения, необъяснимые случаи, жестокие убийства, религиозным культам и сектам из мира криминальных историй. Также на канале существует подкаст, где Маруся с приглашенным гостем, читает страшные истории своих подписчиков и нередко они связаны с потусторонними и паранормальными явлениями.

Почему же людям нравится данный жанр, над этим задумывалась социолог Марджи Керр. Вместе со своим коллегой Греггом Зиглом, ди ректором программ когнитивной неврологии в Университете Питтсбурга, они провели эксперимент. В результате этого эксперимента они выяснили, что в организме автоматически запускается сложная система химических реакций, которые должны помочь нам выжить в угрожающей ситуации: адреналин, эндорфины, дофамин, серотонин, окситоцин и другие гормоны наполняют мозг и тело. Но те же процессы происходят в нашем организме, когда мы испытывает положительные эмоции. Все дело в контексте: одно дело, когда существует реальная угроза жизни, другое, когда человек осознает, что находится в безопасности, тогда получает выгоды от острых ощущений[6].

Таким образом, мы видим, что жанр ужасов имеет древние корни и не теряет своей популярности. Он успешен во всех своих проявлениях, каждый человек может найти что-то соответствующее его предпочтениям и вкусам. В социальных сетях данный жанр имеет определенный пласт, у которого есть своя аудитория

Список источников

1. «Хоррор» : происхождение и значение слова. – Текст электронный // Культура.РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/horror/> (дата обращения: 22.04.2023).

2. Глушкова, М. История хоррора : как писатели пугали читателей от Античности и до наших дней / Маша Глушкова. – Текст электронный // Нож : [сайт]. – 2020. – URL: <https://knife.media/horror-literature/> (дата обращения: 22.04.2023).

3. История хоррора : что общего у мифа об Эдипе и «Пункта назначения». – Текст электронный // Теории и практики : сайт. – URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/20158-istoriya-khorrora-chno-obshchego-u-mifa-ob-edipe-i-punkta-naznacheniya> (дата обращения 25.04.2023).

4. Между вымыслом и реальностью : крипипасты как жанр современного фольклора. – Текст электронный // Теории и практики : сайт. – URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18853-mezhdu-vymyslom-i-realnostyu-kripipasty-kak-zhanr-sovremennogo-folklora> (дата обращения 25.04.2023).

5. Павлов, А. В. Хоррор / А. В. Павлов // Большая российская энциклопедия. – 2022. – URL: <https://bigenc.ru/c/khorror-1b1ae7> (дата обращения 26.04.2023)

6. Рейнер, В. Ужасы нашего времени : почему жанр хоррора влечет даже слабонервных / Вера Рейнер // Стиль : сайт. – 2018 – URL: <https://style.rbc.ru/impressions/5b0590969a7947e3fc381189> (дата обращения: 25.04.2023).

Романцева И.Н.

студент

Восточно-Сибирский государственный институт культуры

Формирование гастробренда в Республике Бурятия

Статья посвящена рассмотрению понятие бренда, его признаков и культуры питания, как отдельной части повседневной жизни. На основе используемой информации была совершена попытка изучить взаимосвязь брендинга и культуры питания на примере Республики Бурятия. В процессе написания статьи был проведен анализ гастрономии Бурятии как определенного бренда.

Ключевые слова: бренд, брендинг, культура питания, Республика Бурятия, гастробренд, традиционная бурятская кухня, буузы.

Gastronomic Brand Formation in the Republic of Buryatia

The article considers the brand concept, its attributes and food culture as a part of everyday life. It studies the relationship between branding and food culture on the example of the Republic of Buryatia and makes an analysis of the gastronomy of Buryatia as a brand.

Keywords: brand, branding, food culture, Republic of Buryatia, gastronomic brand, traditional Buryat cuisine, buuz.

В современной жизни, такое понятие, как бренд, влияет на все сферы жизни. «Бренд одежды», «город-бренд», «косметический бренд» – все эти названия уже давно и плотно укоренились в сознании людей. Современный человек, имеющий средства, предпочтёт купить именно брендовую вещь, т.к. – это модно, сразу повышает статус человека в обществе, а также привлекает к себе внимание противоположного пола. Прежде, чем рассмотреть особенности формирования гастробренда в нашей республике, на наш взгляд, необходимо осветить следующие аспекты.

Во-первых, что же собой представляет понятие «бренд», несмотря на очевидность и частотность употребления в современной жизни. Согласно работе А.П. Панкрухина, понятие бренд («жечь, огонь») появилось ещё в Древней Скандинавии: «так называлось тавро, которым владельцы скота помечали своих животных, а ремесленники метили свои изделия, чтобы выделить их среди продукции других производителей» [7, с. 4]. Исходя из этого определения, видно, что уже в прошлом были попытки показать, кто является автором того или иного изделия, или кому обязаны люди общины жирным молоком и хорошим мясом.

В современной интерпретации, понятие «бренд» имеет множество вариантов. Например, Т.Н. Патрахина, К.С. Вялкова в своей статье указывают, что «... в общем понимании бренд отражал все свойства продукта (товара): имя, историю, репутацию, упаковку, цену. То есть бренд – это совокупность обособленных понятий, цель которых, сформировать положительное впечатление об уникальности товара. При этом впечатление о товаре легко может измениться благодаря сформированному бренду, в то время как сам товар может остаться прежним» [8].

И.В. Гроцев и А.А. Краснослободцев в своей работе «Брендинг есть сущность развивающаяся во времени» отмечают, что «брендинг – это деятельность заинтересованной группы лиц или отдельного индивидуума, направленная на создание долгосрочных взаимоотношений с конечным пользователем продукта, материализованная в форме конкретного бренда» [2].

Таким образом, из приведенных определений очевидно, что бренд – это, в первую очередь, товар, а также такие его сущностные характеристики как качество, популярность, и экономическая выгода.

Во-вторых, при изучении данной темы возникают насущные и важные вопросы: какие признаки имеет бренд, что можно отнести к бренду? Определений понятия «бренд» в социально-гуманитарных исследованиях имеется достаточное количество. Многие учёные выделяют в искомом явлении два основных аспекта: экономический и психологический.

Так, экономический аспект определяется тем, что главенствующую роль в формировании бренда играют такие категории, как качество товара, конкуренция, название (должно быть «кричащим», «говорящим»), идентификация товара, покупательская активность. Психологический аспект характеризуется следующими элементами: чувственный смысл для потребителя, ценность атрибутики, значимость. Видно, что экономическая составляющая играет большую роль для бизнеса, а психологическая направлена на удовлетворение потребностей потребителей. Согласно этим подходам, бренду присущи следующие характеристики: что из себя представляет бренд (одежда, косметика, кухня, автомобиль и т.д.), какие ассоциации возникают у человека при покупке вещи этого бренда или даже упоминания, слоган, логотип, популярность бренда, стоимость бренда.

В-третьих, еще один вопрос, который возникает при рассмотрении данной темы, как же бренд – абсолютно экономическое явление, может быть связан с эстетикой кулинарного искусства и прагматикой кулинарии? В целом, что означают данные понятия.

Изучение кулинарии, в частности, а также формирования научного направления – культуры питания началось не так давно – в конце XIX – начале XX веков. Раньше этой теме не уделяли большое внимание, поскольку она была предметом быта, повседневности, следовательно считалась слишком «низкой» для рефлексии.

Её изучение начинается благодаря химику-технологу США Эллен Ричардс. В своих работах исследователь «создала научные принципы в области питания, обратила внимание на роль санитарии, разработала принципы эффективного ведения домашнего хозяйства» [6, с. 210]. Свои разработки она изложила в таких трудах, как: «Первые уроки по питанию и диете» (1904), «Еда и питьё» (1906), «Воздух, вода и еда с точки зрения санитарии» (1914) и других. В своих работах Эллен Ричардс подробно расписала, для чего необходимо правильное питание в обществе. В результате в научном обществе происходит процесс обращения внимания на те темы, что никогда ранее не становились предметом изучения.

Сегодня создаются труды, посвящённые «культуре питания», где рассматриваются проблемы понятийно-категориального аппарата, сущностная характеристика, функции, принципы и т.д. Понятие «культура питания» также имеет большое количество значений. Так, авторы научной статьи Н.А. Коноплева и М.А. Винокурова определяют ее как «своеобразную концепцию общепринятых норм, правил и стандартов потребления, реализуемых в методах приготовления пищи, комплекте установленных в этой культуре продуктов, их сочетаний, рефлексии над процессами приготовления и принятия пищи. ...» [5, с. 149]. М.А. Белон считает, что «культура питания – это характеристика

реализации культуры, воплощения в питании ценностных смыслов путем оформления, обработки, одухотворения такой существенной для людей сферы их жизнедеятельности» [1, с. 60].

Также проблему определения понятия «культура питания» поднимают в своем труде «О границах и перспективах изучения культуры питания современной России» Я.С. Иващенко и А.А. Иванов. Они выделяют в дефиниции «культура питания» два значения. Первое заключается в том, что «это знание основ здорового питания, свойств продуктов и их воздействия на организм, умение их правильно выбирать и готовить, максимально используя полезные вещества; знание правил подачи блюд и приема пищи, т.е. культуры потребления готовой пищи; экономичное отношение к продуктам питания» [3, с. 140]. Второе заключается в том, что ее «следует интерпретировать в контексте деятельностно-технологической концепции культуры как "способ употребления"» [3, с. 141].

Культура питания в современном мире является необходимой отраслью научного знания, а также представляет собой значительное поле для развития бизнеса, в особенности такой его отрасли как туризм.

Яркий пример связи культуры питания и бизнеса демонстрирует Республика Бурятия. Наш регион очень популярен среди туристов, в первую очередь из-за уникальной природы, заповедников, озера Байкал. Однако туристы приезжают к нам не только за тем, чтобы испить байкальской воды, но и за тем, чтобы попробовать гастрономические изыски, которыми славится Бурятия. Бурятская кухня богата мясными и молочными блюдами. Республика славится буузами (позы), боовами (сладкое тесто – хворост, чаще всего подающееся со сгущенным молоком), бухлером (куски мяса, сваренные с добавлением специй), таежным чаем и т.д. По прошествии времени, наиболее популярными стали именно буузы. Так, например, данное блюдо в 2020 году стало победителем Всероссийского конкурса «Вкусы России». В 2021 году бурятские буузы были победителями в номинации «Национальная кухня», в российском конкурсе «National Geographic».

Коронное бурятское блюдо постепенно завоевывает российские просторы. Например, на Алтае готовят замороженные полуфабрикаты, которые потом продают на Южно-Сахалинске. В различных городах открываются кафе (например, в Москве или в Новосибирске). В 2022 году буузная Инны и Дамдина приняла участие в российском фестивале «Подорожник».

Бурятская кухня в последнее время становится узнаваемой на территории России. В связи с этим у людей возникают различные ассоциации. Ю.А. Киреева и Д.Д. Макарова, в своей работе «Развитие гастрономического туризма в Республике Бурятия» отмечают, что в Бурятии существует перспектива для развития гастрономического туризма. Показателем этого являются местные события гастрономического характера. Так например, в рамках национального праздника Сагаалган (Белый месяц), жители республики отмечают праздник бууз (поз) – Буузын Баяр. Для этого на центральной площади города Улан-Удэ – Советской, располагаются несколько юрт (национальное жилище бурят), в которых готовят большое количество поз.

Данный праздник очень популярен у жителей Бурятии и у туристов. На нем устанавливаются различные рекорды. Например, кто съест больше бууз. Так в 2014 году жители и гости республики побили местный рекорд. За один день празднующие съели более 20 000 бууз. Кроме того, данное событие отмечается тем, что проходят традиционные бурятские игры (например, бабки) и представления [4, с. 7-8].

С каждым годом бурятская кухня становится все популярнее – происходит развитие гастрономического бизнеса Бурятии, т.е. формируется гастрономический бренд.

Список источников

1. Беллон, М. А. Культура питания : особенности ценностных смыслов / М. А. Беллон. – Текст : непосредственный // Вестник СПбГИК. – 2018. - № 2(35). – С. 59-64.

2. Грощев, И. В. Аналитика современных дефиниций и подходов к пониманию сущности бренда / И. В. Грощев, А. А. Краснослободцев. – Текст электронный // Вестник РУДН. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analitika-sovremennyh-definitsiy-i-podhodov-k-ponimaniyu-suschnosti-brenda>. (дата обращения 24.04.2023).

3. Иващенко, Я. С. О границах и перспективах изучения культуры питания современной России / Я. С. Иващенко, А. А. Иванов. – Текст : непосредственный // Общество : философия, история, культура. – 2020. – № 6(74). – С. 152-156.

4. Киреева, Ю. А. Развитие гастрономического туризма в Республике Бурятия / Киреева Ю. А, Макарова Д. Д. – Текст : непосредственный // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2022. – № 1, т. 16. – С. 4-11.

5. Коноплева, Н. А. К вопросу определения сущностных характеристик и фактора формирования повседневной культуры питания и гастрономической культуры / Коноплева Н. А., Винокурова М. А. – Текст : непосредственный // Гуманитарный вектор. – 2019. – № 4. – С. 143-152.

6. Носкова, А. В. Методологические подходы к исследованию и повседневные практики / Носкова А. В. – Текст электронный // Вестник МГИМО-Университета. – 2014. – 4 (39). – С. 209-218. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22804019> (дата обращения 23.04.2023).

7. Панкрухин, А. П. Бренды и брендинг / Панкрухин А. П. – Текст электронный // Практический маркетинг. – 2011. – № 4 (170). – С. 4-15. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16225955> (дата обращения 23.04.2023).

8. Патрахина, Т. Н. Понятие «личный бренд», области его применения: теоретические аспекты / Т. Н. Патрахина, К. С. Вялкова – Текст электронный // Молодой ученый. – 2015. – № 2 (82). – С. 294-297. – URL : <https://moluch.ru/archive/82/14931/> (дата обращения: 29.04.2023).

Рычкова М.С.,
*студентка 4 курса кафедры культурологии и искусствоведения,
Восточно-Сибирского государственного института культуры,*

Скульптура в городском пространстве Дальнего Востока на примере города Улан-Удэ

В статье предпринята попытка проанализировать скульптуру «Беркут», созданную Александром Мироновым в городе Улан-Удэ, которая придает олицетворение жизни, передает характер бурятского народа, и является первоосновой устройства. Предложены мероприятия по благоустройству и озеленению территории вокруг художественно-эстетическая скульптуры «Беркут».

Ключевые слова: скульптура, беркут, Миронов, Улан-Удэ, традиции, птица, памятник.

Maria S. Rychkova,
*Bachelor student at the Department of Cultural Studies and Art History,
East Siberian State Institute of Culture*

Sculpture in the urban space of the Far East on the example of the city of Ulan-Ude.

The article analyzes the sculpture "Golden Eagle" by Alexander Mironov, Ulan-Ude, which gives the personification of life, conveys the character of the Buryat people, and is the primary basis of life. The article provides some ideas for improving and landscaping of the territory around the artistic and aesthetic sculpture "Golden Eagle".

Key words: sculpture, golden eagle, Mironov, Ulan-Ude, traditions, bird, monument.

Скульптура — это конкретное и материальное искусство, которое имеет осязаемую силу убеждения и, по своей природе, является самым понятным и простым из всех искусств. Один из ученых эпохи Возрождения в начале XVI века описал скульптуру следующим образом: «Писатель воздействует словом, скульптор - делом, вещью; первый только рассказывает, а второй создает и показывает» [6]. Спустя века выдающийся итальянский скульптор Л. Бернини описал искусство скульптуры так: «Ведь сам Бог является скульптором; Он создал человека не через магию, а кусок за куском, словно ваятель» [2].

Город Улан-Удэ славится не одним лишь озером Байкал, флорой и фауной. Также, он является центром художественной жизни Сибири и Дальнего Востока. В городе есть талантливые люди, которые занимаются творчеством. Они украшают будни бурятского народа, выставляя свои работы на разных площадках города, таких как: центр креативных индустрий – «Хэб-Хаб», Художественный музей, Национальный музей Республики Бурятия, Музей истории города и Центр современного искусства «Залуу», где творцы края популяризируют национальную идентичность.

Большинство художников Бурятского отделения обучались в ведущих художественных учебных заведениях страны. Высокий уровень полученных знаний позволяет художникам достойно представлять свою республику на выставках самого высокого уровня в России и за ее пределами. Только в 2014 году в Бурятской республиканской организации ВТОО «Союза художников России» Союз объединял 81-го художника-профессионала, которые работают в технике станковой и монументально-декоративной живописи, скульптуры, книжной и станковой графики, прикладного искусства (гобелен, батик, керамика) [1]. Среди них народные художники России: Бальжинима Доржиев, Лев Лабок, Баясхалан Лыксоков, Юрий Раднаев, Олег Козлов, Евгений Болсобоев, Александра Дугарова, Любовь Воронцова и многие другие.

Среди известных скульпторов в Улан-Удэ можно назвать: Александра Миронова, Зандана Дугарова, Валерия Гатапова, Петра Гармаева, Чингиза Мандаганова и др.

Бурятские скульпторы не только участвуют в различных выставках, но и облагораживают город, замечательными произведениями искусства.

Только в одном городе Улан-Удэ насчитывается более двадцати пяти важных для республики монументальных сооружений, среди которых большинство скульптур принадлежит Александру Миронову.

Значимый скульптур города Улан-Удэ - Александр Михайлович Миронов родился в 1954 году. Окончил Бурят-Янгутскую среднюю общеобразовательную школу в Осинском районе, в 1978 году - Улан-Удэнское педагогическое училище, художественно-графическое отделение, в 1988 - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. С 1991 года А. М. Миронов является членом Союза художников СССР, с 2004 - членом Творческого Союза художников России. В 2007 году избран членом-корреспондентом, в 2011 – академиком Российской Академии художеств. С 1988 года Миронов принимает участие в республиканских, зональных, российских, зарубежных выставках, в т.ч. персональной в Республиканском художественном музее им. Ц.С. Сампилова в 1996 году (г.Улан-Удэ). Его работы являются достоянием искусства, а именно, такие работы как: Скульптура «Гостеприимная Бурятия», «Лучник», памятник Гэсэру, «Юность Бурятии», памятник пенсионеру, «Студенческая весна», памятник сотрудникам МВД, погибшим при исполнении служебных обязанностей, «Всадник», памятник «Красавица Ангара», памятник студенту и другие [4].

Помимо бытового жанра, скульптор также создает работы и анималистического жанра, среди которых: скульптура «Две чайки – крачки», «Три стихии», скульптурная композиция «Журавли», «Беркут».

Для художника-анималиста очень важна способность подметить общий склад движений животного, его характер, силу, ловкость или грацию. Иногда скульпторы сопоставляют пластику человека и пластику животных.

В настоящее время, когда люди поняли необходимость сохранить биосферу и все существующее на земле формы жизни, поэтому роль анималиста становится особенно важной. Показывая разнообразие животного

мира, его красоту, пытаюсь проникнуть в характер «меньших братьев» по планете, художник должен пробудить у зрителя уважение ко всему живому, воспитать его не назиданием, а эстетической силой художественного образа.

Для Улан-Удэ значимой стала скульптура Александра Миронова «Беркут», которая была возведена в ноябре 2011 года и покорила жителей своей мощью и красотой. Важно отметить то, что само животное является хищником. Беркут принадлежит к семейству ястребов и орлов. Имея своеобразный оттенок, золотая голова и шея позволяет отличить беркута от сородичей. Беркуты видят намного лучше, чем человек с идеальным зрением. У птиц большие глаза, которые занимают большую часть головы. Размах крыльев составят 180-220 сантиметров. Взрослая особь весит до 5 килограммов. Как и у многих других соколообразных, самки значительно крупнее, весят на 1/4 – 1/3 больше, чем самцы. Цвет оперения варьируется от черно-коричневого до темно-коричневого, на голове яркая золотисто-желтая корона и затылок. На верхней части крыльев также имеются хаотично расположенные светлые области. Молодые беркуты похожи на взрослых, однако имеют более тусклое и крапчатое оперенье.

Беркуты предпочитают следующие места обитания: предгорья; равнины; открытую местность; безлесные места. Но для гнездования выбирают большие деревья или склоны гор.

Данная скульптура расположена в городе Улан-Удэ, над транспортной развязкой, имеет высоту 6 метров, вместе со стелой высота составляет 18 метров. Размах крыльев птицы 13 метров. Памятник выполнен из бронзы, имеет вес 6 тонн.

Скульптура «Беркут», как художественно-эстетическая составляющая городского пространства города Улан-Удэ, определяет неповторимость и узнаваемость конкретной местной среды. Данную работу невозможно не заметить, она играет большую роль в пространстве. Скульптура гармонично вписалась в круговое транспортное движение, при этом, не препятствуя проезду транспортных средств. Так как движение круговое, скульптура является также круглой формы-трёхмерного объёма, то есть на нее можно смотреть со всех сторон [5]. Особое значение в памятнике приобретает также минимализм и геометричность. В скульптуре отражаются понятия монументальности и чистоты линий. В общем, скульптура приобретает значение во взаимодействии со средой, в которой находится, являясь центральным композиционным ядром.

Скульптура достаточно тонко воспринимает солнечные лучи из-за того, что находится высоко над землей. В зависимости от погодных условий и времени, кажется, что она меняется, меняется характер и выразительность. Плавно перетыкающийся свет по поверхности выявляет гибкость и завершенность ее контуров, может контрастировать с тенью в углублениях, сверкать на подъемах и выпуклостях объемов. Но всегда - и при рассеянном освещении, и при игре светотени - образует мерцающую среду, в которой живёт и с которой взаимодействует скульптура.

Данное произведение имеет художественную ценность. Форма, характер и смысл скульптуры несут в себе несколько функций, которые первую очередь, содержат: эстетический, формирующий вкус человека и позволяет насладиться красотой данной работы.

Образ скульптуры «Беркут» в первую очередь говорит о свободе, о бескрайних просторах города Улан-Удэ, о том, как важно помнить о родной земле. Также, это слияние города с природой, с животным миром. В современное время городской житель постоянно находится в работе, забывая о том, как важно абстрагироваться от этого, с помощью природы и чистого воздуха.

Беркут очень чувствителен к присутствию человека в месте его обитания, поэтому из многих регионов он уже исчез. Ситуация с популяцией этой хищной птицы все хуже и хуже. А особенно когда приносили жертвоприношения в языческих обрядах, то появление орла в небе обозначало, что боги приняли жертву и непременно помогут. Поэтому она уже давно занесена в Красную книгу.

Причину установления памятника беркуту в принципе можно и не искать, т.к. ему уже в пору устанавливать памятник как исчезающему виду птиц или легендарному виду птиц, столь много описываемому в сказках и легендах. В тех же русских сказках часто царевича переносила гигантская птица, прототипом которой мог быть только беркут.

Ассоциации со скульптурой «Беркут» возникают самые, что ни на есть положительные, хотя на деле же птица жестока и беспощадна. Для жителей города это что-то сакральное, связанное с островом Ольхон.

Остров Ольхон находится в центральной части Байкала. Также, славится достаточно живописным и разнообразным ландшафтом от степей до песчаных дюн. Длина составляет 71,7 километров, наибольшая ширина 15 километров. На территории острова расположена Скала Шаманка, которая является священным местом, а также, считается главным дворцом духа. Этот дух является хозяином острова Ольхон. Данная скала пропитана множеством тайн и легенд. Считается, что раньше там проводились жертвоприношения.

Есть одна очень интересная бурятская легенда, которая повествует о том, как в древности на остров Ольхон спустился с неба Хан-Хото Бабай, посланный высшими богами. Здесь в образе белоголового орла-беркута живет его сын Хан-Хубуу Нойон. Он первый получил шаманский дар от Тенгри — верховного божества неба. До сих пор возле Бурхана, на берегу озера рядом с поселком Хужир, трепещут на ветру ленточки на деревьях — в месте поклонения духам. По старинным народным преданиям в пещере скалы Шаманки жил владыка этих мест и всего озера Ольхона — Эжин, или Бурхан.

Отзывы жителей города Улан-Удэ про скульптуру «Беркут» больше положительные, чем отрицательные. Туристы проезжают по кольцу, чтобы насладиться настоящим достоянием города, увидеть монументальность скульптуры, колорит местности. Жители всей республики приезжают посмотреть на это произведения искусства, так как такая работа вызывает гордость за свою Бурятию, за ее столицу. К сожалению, в последнее время

поступают обращения жителей, касающиеся благоустройства и озеленения территории вокруг скульптуры. Необходимо разработать проект, который будет содержать в себе: подбор цветочно-декоративных растений для озеленения; выращивание рассады цветочно-декоративных растений; посадку однолетних и многолетних растений; уход за растениями (прополка сорняков, полив); проведение освещения, подсветка делает такие объекты доступными для посещения и осмотра даже в темное время суток. С помощью правильного спроектированного и установленного света можно: сделать акценты на форме и фактуре скульптуры, подчеркнуть ее стилистические особенности, создать атмосферу, соответствующую типу памятника.

Таким образом, жители города Улан-Удэ очень бережно относятся к истокам культуры и к своим традициям, просвещаясь через определенные образы, созданные именитыми народными творческими личностями. Примером этому является скульптура «Беркут», созданная Александром Мироновым. Это красивая, большая птица, расположенная в городе Улан-Удэ, которая придает олицетворение жизни, передает характер бурятского народа, и является первоосновой устройства, заложенного на бурятской земле.

Список источников

1. Бурятское республиканское отделение ВТОО «СХ России». – Текст электронный // Союз художников России : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.shr.su/about/regions/regionaltie-otdeleniya/75/> (дата обращения: 01.04.2023).

2. Вишпер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Вишпер. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 283, [1] с. – Текст : непосредственный.

3. Еробкин И. А. Монументальная скульптура и её значимость в процессе образования / Еробкин И. А. – Текст : электронный // Концепт. – 2015. – № 18. – С. 46–50. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75247.htm>. (дата обращения: 01.04.2023).

4. Калашников А. Самые удивительные памятники Улан-Удэ : топ-75 / Александр Калашников. – Улан-Удэ : Ridero, 2020. – 71 с. – ISBN 978-5-4485-7004-9. – Текст : непосредственный.

5. Скульптурная композиция "Беркут". – Текст : электронный // Федерация шахмат бурятии : сайт. – URL: <https://chessrb.ru/about-sf/skulpturnaya-kompozitsiya-berkut> (дата обращения: 01.04.2023).

6. Сенягина, А. И. Значение искусства скульптуры в нашей жизни / А. И. Сенягина. – Текст : непосредственный // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 8. – С. 86-87.

Смагина А.А.,
*студентка 4 курса кафедры культурологии и искусствоведения,
Восточно-Сибирского государственного института культуры*

Женские образы в творчестве бурятского художника Бальжинимы Доржиева

В данной статье рассматриваются женские образы в творчестве Заслуженного художника России, народного художника Бурятии Бальжинимы Доржиева, а также представлен сравнительный анализ известных мифологических женских образов.

Ключевые слова: Бальжинима Доржиев, женские образы, бурятское искусство, грации, Даная.

Anastasia A. Smagina,
*Bachelor student at the Department of Cultural Studies and Art History,
East Siberian State Institute of Culture*

Female images in the creativity of Buryat artist Balzhinima Dorzhiev

This article examines female images in the work of Balzhinima Dorzhiev, the Honored Artist of Russia, People's Artist of Buryatia, and also presents a comparative analysis of famous mythological female images.

Keywords: Balzhinima Dorzhiev, female images, Buryat art, grace, Danae.

Бальжинима Доржиев родился 24 декабря 1950 года в селе Улан-Булаг Агинского бурятского округа. С отличием окончил Иркутское художественное училище. Член Союза художников Республики Бурятия с 1984 г. Удостоен звания «Народный художник Бурятии», «Лауреат Государственной премии Республики Бурятия», «Заслуженный художник Российской Федерации». С 1981 г. – участник республиканских, всесоюзных, международных выставок. Более 20 лет с 1989 по 2010 год Бальжинима Доржиев являлся главным художником Бурятского драматического театра, где занимался оформлением лучших спектаклей. Именно в них ярче всего раскрылся его разносторонний талант живописца и графика.

Произведения художника находятся в Художественном музее им. Ц.С. Сампилова, в музеях г. Читы, г. Якутска, в Монголии, в галереях «Ханхалаев», «Бронштейна», в частных коллекциях.[3]

Первая персональная выставка Бальжинимы Доржиева прошла в 1993 году в Бурятском республиканском художественном музее им. Ц.С. Сампилова. Эта выставка поразила зрителей не только роскошью света и цвета и разнообразными мифическими и сказочными образами, но и образами «ню» в разных цветовых вариациях. Произведения художника в этом жанре погружают зрителя в атмосферу искреннего любования женской красотой и восхищения юностью. Цвет для Бальжинимы Доржиева стал основой, позволяющей ему преображать и украшать реальность. Именно тогда художник определил свое

творческое кредо, как «вернуться к себе, к истокам через цвет, к пониманию цвета...»[3]

Яркая красочность полотен придаёт произведениям Бальжинимы Доржиева некую декоративность, характерную для театральных декораций, а также ритмичность и поэтическую трогательность. Выразительные детали на картинах насыщают композиции живостью и экспрессией. Мощные по цвету и энергетике, работы художника вовлекают зрителя в необычный сотворенный мастером мир. Доржиев считает, что научиться передавать свои чувства через краски является его глобальной задачей.

Работы мастера вызывают поэтические ассоциации. «Наверно, надо так писать, как стихи. Мне одна женщина так сказала, что на мои работы можно писать стихи, и я придерживаюсь этой формулы» - говорит художник.[2]

Творческий путь Бальжинимы Доржиева поистине можно назвать методичным постижением вечной тайны бытия.[1] Его произведения – это мир яркой, фантастической живописи, с помощью которой автор позволяет зрителю открывать завесы многих тайн. Искусство Бальжинимы Доржиева – это неуклонное восхождение к вершинам образного переосмысления национального искусства и народных традиций.[1]

Одной из самых интересных работ Бальжинимы Доржиева, связанных с темой женских образов является картина «Грации» (1989). Три грации, Талия, Аглая и Евфросина, – один из самых распространенных образов в искусстве. Композиционный мотив трех обнаженных женских фигур взят из античной культуры и образует некое единство. «Грации» – это римское название, в Древней Греции их называли «хариты». Это юные прекрасные создания, дочери Зевса и спутницы богини Афродиты, по своим функциям схожи с музами. Они олицетворяют Невинность, Красоту и Любовь, а также являются символом молодости, жизни и гармонии. Идея символичности этого образа заключается в том, что такие женские качества тесно взаимосвязаны между собой и существуют вне времени.



Рис. 1. Бальжинима Доржиев. «Грации», 1989 год.

Обычно граций изображают в виде трех обнаженных девушек, стоящих близко друг к другу. По традиции композиция в античных изображениях этого образа имеет следующую структуру: грация, находящаяся в центре, обращена к зрителю спиной, а ее руки лежат на плечах сестер, таким образом, кажется, что она слегка обнимает их. Их головы украшены венками или золотыми диадемами, а в руках они держат плоды либо растения. Одним из самых известных произведений, связанных с этой темой, является работа Питера Рубенса «Три грации».

Художник не отходит от композиции, которую диктовали традиции Античности, и изображает дев,двигающихся в плавном танце. Рубенс рисовал женскую натуру прямолинейно, честно и открыто. Обнажённые тела граций изображены раскованными и эротичными, но не вульгарными.

«Грации» Бальжинимы Доржиева лишены эротичности. В отличие от Рубенса, который в своей работе восхищается женской красотой и показывает через образ граций идеал женщины своего времени, Доржиев изображает обычных трех девушек. Можно предположить, что наблюдатель застает их в момент переодевания. На самом деле, подробнее рассмотрев полотно, можно понять, что здесь изображены пять девушек, но акцент сделан именно на передний план. В центре картины изображена обнаженная девушка, она будто смотрит прямо на зрителя. Дева справа полуобнажена, ее бедра обмотаны полотенцем, черты ее лица практически неразличимы. Согласно античной традиции художник изображает одну из граций повернутой к зрителю спиной.

Яркими пятнами красок и широкими мазками, в свойственной себе манере Бальжинима Доржиев рисует фигуры трех граций. Картина выполнена в оранжевых, желтых, синеватых и голубых тонах.



Рис. 2. Бальжинима Доржиев. «Даная», 1995 год.

В живописи есть много популярных сюжетов, которые переходят из одной эпохи в другую. Одним из таких можно назвать сюжет европейской живописи о девушке Данае. В зависимости от времени художники по-разному подходили к его изображению.

Даная – героиня древнегреческого мифа, дочь Акризия, царя Аргоса, города в Греции. Однажды оракул предсказал Акризию смерть от руки собственного внука,

поэтому царь заключил Данаю в медный дом под землёй и приставил служанку. Очарованный красотой девушки, Зевс проник к ней в виде золотого дождя, от которого она зачала Персея. Акризий запер дочь с внуком в ящик и бросил в море. Однако, преодолев препятствия, они спаслись, и в будущем Персей действительно убил Акризия.

Самые ранние изображения Данаи были найдены на древнегреческих вазах. На них Даная изображалась лежащей с обнаженной грудью и смотрящей на то, как на нее падают золотые монеты.

Во времена Средневековья обнаженное изображение Данаи запрещалось, поэтому сюжет на картинах изменился и ее изображали в одежде. Например, в средневековой книжной иллюстрации Даная показана зрителю как символ целомудрия, её зачатие трактуется как непорочное, предтеча Благовещения.

Известной и очень интересной работой на эту тему является картина Густава Климта под одноименным названием. На этой картине нагота Данаи

сама становится частью декорации. Художник не обращает внимания на такие детали мифа, как, например, темница, в которой была заточена Даная, или служанка, приставленная к девушке. Густав Климт сужает рамки повествования до непосредственно сцены оплодотворения, как бы делая акцент на моменте зачатия Персея. Золотой дождь мастер изображает в виде крупных ярких капель. Ощущение от картины усиливает специальное искажение художником пропорций героини, что заставляет зрителя задуматься о том, что Даная находится в очень узком пространстве и ей не хватает места.

В своей работе «Даная» (1995) Бальжинима Доржиев отходит от античных традиций. На переднем плане его картины изображена обнаженная девушка, лежащая на постели. Ее волосы темного цвета собраны в густую косу. Она находится в юрте (традиционное жилище бурят) и любуется на разворачивающийся за пределами распахнутого дверного проема степной пейзаж. Зритель не видит лица героини, так как художник изображает ее повернутой к нему спиной. Именно в этом заключается главная отличительная особенность образа Данаи, который преподносит Бальжинима Доржиев, ведь традиционно ее изображают лицом к зрителю. Золотые монеты, сюжетно присущие данному образу, мастер заменяет на яблоки, падающие на девушку с высоты, а также на золотое солнечное свечение, озаряющее ее плечи.



Рис. 3. Бальжинима Доржиев.
«Девушка со стрекозой», 2015 год.

Помимо мифологических женских образов наиболее распространенной темой в творчестве Доржиева является изображение юных бурятских девушек. Художник обычно изображает их круглолицыми и розовощекими, таким образом, показывая зрителю, что эти персонажи молоды, прекрасны и полны здоровья.

Например, на картине «Девушка со стрекозой» (2015) изображена юная бурятская девушка. Ее необычайно голубые глаза, заинтересованно

смотрящие на мимо пролетающую стрекозу, контрастируют с иссиня-черными волосами. В волосы вплетены украшения с разнообразными камнями.

Работа «Юность» (2014) поражает зрителя своими яркими насыщенными красками. На ней также показана молодая румяная девушка, лицо которой находится в окружении разнообразных красочных цветов. Если внимательно присмотреться к картине, то можно заметить, что цветы находятся в ее волосах, что также очень трогательно намекает на юный возраст героини.

Произведение «Хатан. Царица» (2010) – творческие поиски художником идеала национальной красоты. В отличие от двух предыдущих работ, здесь изображена взрослая женщина. Ее узкое лицо с острым подбородком, говорящим о волевом характере хозяйки, слегка повернуто в профиль. Этот утрированный, обобщенный, с нарочитыми нарушениями пропорций образ являет миру «иной, отличный от навязываемых, набивших оскомину

стандартов, вызывающий своим гротеском, нерафинированный азиатский архетип, исполненный при этом силой». [1]



Рис. 4. Бальжинима Доржиев.
«Юность», 2014 год.



Рис. 5. Бальжинима Доржиев.
«Хатан. Царица», 2010 год.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что женский образ является центральным в творчестве бурятского художника. Смотря на работы Доржиева, можно заметить, насколько художник восхищен женской красотой, такой разной и необыкновенной.

«То, что ты художник, надо подтверждать каждый день, - убежден Бальжинима Доржиев. – Этот олимпийский настрой входит в кровь, и я этим уже живу, для меня это нормальное состояние. Во Вселенной постоянно что-то происходит. И художник, должен это ощущать».

Список источников

1. Доржиев, Б. Живопись, графика, сценография, поп-арт : альбом / Бальжинима Доржиев. – Москва : [б.и], [2011]. – 145 с. Текст. Изображение : непосредственные.
2. Солнечный Бальжинима. Экскурсия по выставке и мастерской одного из лучших бурятских художников : онлайн видеоклип / Телекомпания АТВ. – Изображение : электронное // YouTube. – 2023, 30 марта. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=62V52-7EtTk> (дата обращения: 10.04.2023).
3. Доржиев, Б. Каталог выставки / Бальжинима Доржиев. – Улан-Удэ : Бурятия, 2016. – Изображение : непосредственное.

Стволовая О.А.,
*магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры,
руководитель кружка Дома культуры сельского поселения
«Село Иннокентьевка»*

Участие молодежи сельского поселения в праздниках и фестивалях, посвященных русской культуре

В статье рассматривается деятельность Дома культуры по популяризации восточнославянской культуры. Описана художественно-творческая репрезентация восточнославянского язычества при проведении календарных народных праздников. Конкретизирована сущность языческой обрядности восточных славян. При этом особое внимание обращено на сущность поклонения восточных славян природе. Описаны основные фестивали и праздники с. Троицкое, посвященные русской культуре.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, восточнославянское язычество, праздничная культура, языческая обрядность, художественно-творческая репрезентация, фестиваль народного творчества.

Oktiabrina A. Stvolovaya,
*Master student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Head of the club at Culture House, Innokentievka rural settlement*

Rural Settlement Youth in Russian Culture Festivals

The article describes Russian culture festivals and holidays held in Troitskoye village, the activity of Innokentievka rural settlement Culture House to popularize East Slavic culture via artistic representation. It describes the core of East Slavic paganism, with underlying Eastern Slavic worship to nature is described.

Keywords: socio-cultural activities, East Slavic paganism, festive culture, pagan rituals, artistic representation, folk festival.

Организация народных праздников является обязательной составляющей социально-культурной работы с детьми и молодежью в с. Иннокентьевка. Указанная работа осуществляется работниками местного Дома культуры, ориентированного на работу с детской и молодежной аудиторией. Именно дети и подростки являются социально активной частью населения, принимающего участие в ежегодных конкурсах и фестивалях Нанайского района, имеющих разную тематическую направленность. По состоянию на 2023 г. в с. Иннокентьевка проживает 713 чел., среди которых число подростков в возрасте до 17 лет составляет 128 чел.

На территории с. Иннокентьевка раньше располагалось нанайское стойбище Цолатин. Название стойбища впервые упоминается в «Ясачной книге» Онуфрия Степанова за 1656 г. Вместе с тем, официальной датой основания славянского села Иннокентьевка, считается 1870 г., когда старовер

Иннокентий из Белоруссии обосновался здесь со своей семьей. Чуть позже здесь появились и другие переселенцы – семьи Ивиных, Анисимовых, Гоголевых, Малковых. С 1902 г. в селе начала работу церковно-приходская школа, в которой детей обучали арифметике, русскому и старославянскому языкам. Исторически в с. Иннокентьевка проживает преимущественно этническое славянское население, на что указывает не только русскоязычность коренного населения села, но и антропологический тип внешности местных жителей и культурные признаки на уровне быта. В Доме культуры с. Иннокентьевка в костюмерной можно увидеть русско-народные сценические костюмы (сарафаны, косоворотки, кокошники и т.д.), которые заменили нанайский народный костюм.

Одной из задач Дома культуры является популяризация и сохранение восточнославянской культуры посредством художественно-творческой репрезентации и проведения календарных народных праздников.

Прежде чем обратиться к опыту работы местного Дома культуры, рассмотрим восточнославянскую обрядность. Это необходимо для понимания мировоззренческой и этической составляющей праздничной народной культуры восточных славян. В основе внешнего проявления старинных языческих обрядов, выполнявших социально значимые функции, находились традиционные для того времени ценности, выразившие характерную этическую ориентацию в традиции предков русского, белорусского и украинского народов.

Языческая обрядность была ориентирована на поклонение силам природы, поскольку религиозные верования на первоначальном этапе развития языческой культуры характеризуются обожествлением сил природы и одухотворением всей живой и неживой природы. Языческая обрядность, как организованная и упорядоченная система магических действий, была направлена на то, чтобы воздействовать на окружающую природу, заставить ее служить человеку. Религиозное отношение к силам природы зафиксировано многими древнерусскими источниками.

Наши предки боготворили стихии огня и воды, солнце и деревья. В частности, «в 1884 г. фольклорист А.С. Фаминцын в своей монографии «Божества древних славян», усилив компаративистскую основу, попытался построить систему славянских языческих Божеств, во всем подобную грекоримской, индийской и литовской. Бог громовик у него славянский Бог Дый (из «Слова о полку Игореве»), отцом Богов был Сварог, бог неба, а его сыновья – Сварожичи: Радегаст, Огонь (соответствие индийскому Агни) и Дажьбог – «царь Солнце» и т.д. С точки зрения этого исследователя, ранние славяне, подобно прочим индоевропейским народам (древним грекам, италийцам, персам), не имели идолов, а молились огню, рекам, деревьям. По его мнению, русские идола, которых называет Нестор, появились под влиянием варягов» [1, С.50].

Исследуя тему поклонения славян природе, обратимся к труду Б.А. Рыбакова «Язычество Древней Руси»: «Многогранности языческого мировоззрения, сложившегося из наслоений многих эпох, соответствовало

многообразии форм культа и мест обращения к потусторонним силам, родившимся в сознании древнего человека. Моления об урожае, различные заклинательные действия, обращение к силам природы и к духам добра и зла, повсеместно рассеянным в природе, производилось тоже повсеместно: пунктом обращения к этим силам и принесения им жертв («треб») могло быть и отдельное жилище, и срединная площадь селения, и ключ-родник, и луг за околицей, и берег реки, и лесная поляна, и возделанная земледельцами нива – «жизнь».

Одни ритуальные действия не требовали почти никакого реквизита, кроме венка из цветов, свежесорванной ветки березы или разведенного на берегу костра. К ним относятся хороводы, игры, пляски, резко осуждаемые церковью. Естественно, что от этого разряда языческих игрищ не уцелело никаких подлинных археологических следов, и мы можем компенсировать их отсутствие только обращением к этнографии. Для другого вида ритуальных действий требовались те или иные сооружения, то временные на одно празднество, то постоянные «капища», «кумирни идольские», снабженные деревянными или каменными изображениями славянских языческих божеств» [2, с. 128].

В с. Троицкое, ежегодно проходит межмуниципальный фестиваль народного творчества «Соцветие культур», в котором принимает участие молодежь села Иннокентьевка. В задачи фестиваля входит сохранение, развитие и пропаганда народной культуры, укрепление дружественных и культурных связей между народами, проживающими на территории Хабаровского края. Важной задачей фестиваля «Соцветие культур» является совершенствование форм самодеятельного народного творчества, направленного на сохранение и развитие традиций народной культуры в современных условиях. Участие в фестивале предполагает привлечение внимания общественности к духовному наследию народов. Ежегодно в фестивале «Соцветие культур» принимают участие фольклорные ансамбли, коллективы самодеятельного народного творчества учреждений культуры, молодежные и общественные объединения, пропагандирующие традиции и культурное наследие народов, проживающих в Хабаровском крае. Среди участников «Соцветия культур» - коллективы нанайской и восточнославянской традиционной культуры, съезжающиеся с разных населенных пунктов Хабаровского края.

Молодежь села Иннокентьевка представляла на фестивале Дом культуры «Село Иннокентьевка», демонстрируя русскую традиционную культуру. В рамках фестиваля прошли конкурсы: «Национальные традиции гостеприимства», «Конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства» и «Конкурс творческих коллективов».

Рассмотрим подробно конкурс «Национальные традиции гостеприимства», на примере которого можно проследить за некоторыми особенностями русской обрядовой культуры. Для успешного прохождения этого конкурсного испытания было необходимо подготовить «встречу гостей», «подворье» и «кухню». «Встреча гостей» подразумевала художественное

представление своего коллектива в национальных традициях с использованием элементов фольклора и музыкальных предметов для вовлечения зрителей. Подготовка «подворья» сопровождалась использованием этнопредметов и следованием традиционным правилам и обычаям обустройства внешнего вида подворья и внутреннего убранства жилища. При представлении «кухни» было важно соответствие национальным традициям кухни и презентация блюд в национальной одежде.

Для знакомства жюри фестиваля с национальным русским жилищем молодые участники использовали объемные декорации русской избы. Как известно, русская изба представляет собой бревенчатый сруб, поэтому декорации избы были изготовлены с соответствующей прорисовкой бревен. Внутреннее убранство декоративной избы было украшено предметами русского быта или утвари, среди которых следует отметить занавески, салфетки, вышивки, самовар, хохломские деревянные ложки, матрешка.

Важная часть декораций представляет собой изображение русской печи, которая являлась во все времена источником тепла и использовалась для приготовления пищи и лечения заболеваний. Безусловно, русская печь считалась сакральной частью жилища, о чем свидетельствует ее мифологизация. Благодаря русской печи наши предки совершали обрядовые действия, носившие ритуальный характер (выпекание куличей или каравай в соответствии с теми или иными событиями). Восточные славяне считали огонь в печи живым существом, при этом он обладал очистительными свойствами и символизировал жизненную силу и здоровье человека [3].

Для демонстрации русской традиционной кухни на конкурс привезли те продукты, которые можно было приготовить в русской печи: щи, кашу, хлеб (каравай), пироги и блины. «Коротко остановимся на символике хлеба как основного символа русской национальной кухни. Хлеб издревле играл огромную роль в жизни русского человека. Помимо всего прочего, хлеб использовали в качестве ритуального дара: брали его с собой, отправляясь свататься; хлебом и солью встречали гостя, молодых по возвращении из церкви после венчания; везли хлеб вместе с приданным невесты; угощали им друг друга в различных обрядовых ситуациях, оставляли как жертву в поле, в лесу, в других местах. Хлеб, наряду с медом и сыром, входил в состав древнерусских жертвоприношений роженицам» [4, С.14].

Участники конкурса встречали «гостей» - жюри – в соответствии с традицией русского гостеприимства. Они представляли национальную русскую кухню описанием сакрального значения тех или иных продуктов, привезенных на конкурс, раскрывая символику русских блюд и их роль в обрядовой системе русского народа. «Русской культуре присущ обычай встречать желанного гостя хлебом-солью, и, хотя такая традиция существует и у других народов, лишь у русских из конструкции два на два хлеб-соль возникло слово хлебосольство, которое стало обозначать специфический русский обычай и одну из характерных черт русского национального характера. Обязанностью хозяина считалось потчевание гостя, то есть умение уговаривать съесть и выпить

побольше, но и в этом вопросе должна быть умеренность: Худ Матвей, что не умеет потчевать гостей; Усердно потчевать, что дразнить» [5, С.157].

Наряду с хлебом, в национальной кулинарной традиции особое место занимал мед – сакральный продукт восточных славян. В Нанайском районе меду посвящен районный праздник «Праздник меда», являющийся модификацией исконно русского православного праздника Медовый Спас, сопровождающийся освящением меда в православных храмах. «Нужно заметить, что мед не являлся только православным сакральным продуктом. Еще в славянский период мед считался священным напитком. Так, при строительстве нового жилища «вместе с черепом в основание будущего дома укладывали ковшик меда, а также воск: мед (медовый напиток) и воск издревле считались любимой пищей Богов» [6, С.16]. «Праздник меда» стал еще одной возможностью для иннокентьевской молодежи проявить и продемонстрировать свою творческую активность. Так, основной конкурс этого праздника – «Лучший мед Нанайского района», прошедший в форме выставки-ярмарки и дегустации меда членами жюри, стал для наших участников удобным случаем, чтобы показать свои знания, ведь они должны были не только угостить медом членов жюри, но и увлекательно свой мед презентовать.

В программу праздника «Праздник мед» была включена презентация цветочных букетов из трав «Маковейник», название которого имеет двойное происхождение (как языческое, так и христианское). Для участия в презентации молодые участники должны были собрать букет «Маковейник». При этом нужно было рассказать о каждой из 17 трав, входивших в этот букет, каждая из которых заключала в себе определенный символизм. Магический букет «Маковейник» (или «маковейчик») собирали наши предки перед церковным православным праздником Медовым Спасом. Как было сказано выше, название букета имеет двойное происхождение. С одной стороны, название образовано от названия мака, являющегося обязательным составляющим букета, с другой стороны, название «маковейник» ассоциируется с семью святыми мучениками Маккавеями, почитание которых православной церковью приходится на 14 августа, начало Медового Спаса. После освящения букета в храме, букет приносили домой и из одной маковой головки, вдоль порога у входа в дом, рассыпали мак, чтобы через порог дома не проникла нечистая сила, так как восточные славяне верили в магические свойства мака. «Верование поселян в травы бывает чрезвычайно разнообразное. Кроме благодетельного их влияния, уничтожающего болезненные состояния человеческого тела, они допускают, что в травах скрывается нечистая сила, ведомая только чародеям» [7, с.73]. Предки знали и лечебные свойства растений, поэтому прослеживается очевидная взаимосвязь между символикой того или иного растения и его лекарственными свойствами. В народной медицине запах играл важную роль – народ верил, что пахучесть трав – признак их лекарственной силы.

Как говорил русский историк, археолог и этнограф Шеппинг Д.О., «У нас в России куда ни заглянем: в темные ли предания старины или в волшебный мир песен и сказок; в исторические ли скрижали нашей славной родины или в ежедневный быт нашей простонародной жизни – везде встречаем более или

менее явственные следы язычества, не искорененного и не изглаженного десятью веками христианства и образования» [8, с.7].

Для молодежи с. Иннокентьевка участие в праздниках и фестивалях связано с новым переосмыслением культурных ценностей русского народа сквозь призму современной культуры. Приобщение молодежи к русским народным традициям неизбежно происходит путем осмысления глубинных смыслов и ценностей языческой восточнославянской культуры. Участие молодежи в подобных конкурсах способствует укреплению народной памяти, поскольку воспроизведение славянских обрядов и традиций в рамках конкурсной программы (на уровне деятельности дома культуры), позволило молодым участникам с интересом окунуться в атмосферу народной культуры, применив «научный» подход при знакомстве с новой информацией и презентацией своих знаний членам жюри.

Список источников

1. Коловрат-Бутенко, Ю. А. Краткая история изучения язычества восточных славян / Ю. А. Коловрат-Бутенко. – Текст : непосредственный // Змиевское краеведение. – 2015. - № 1. – С. 46-64.

2. Рыбаков, Б. А. Язычество древней Руси / Б. А. Рыбаков. – Москва : Академический Проект, 2013. – 805 с. – Текст : непосредственный.

3. Чернышова, Л. Печь, как локус жилища в русской и белорусской фразеологии / Л. Чернышова. – Текст : непосредственный // Балтийский филологический курьер. – 2003. – № 2. – С. 106-113.

4. Соловьева, И. Е. Сакральные символы русской православной кухни (к проблеме сохранения культурного наследия) / И. Е. Соловьева. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы экономики и управления: материалы международной научно-практической конференции, г. Магнитогорск, 26-27 апреля, 2017 г. / Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. – Магнитогорск, 2017. – С. 12-22.

5. Миронова, Л. В. Пословицы и поговорки русского народа о гостеприимстве и их роль в воспитании подрастающего поколения / Л. В. Миронова. – Текст : непосредственный // Непрерывное образование в современном мире: история, проблемы, перспективы : материалы 5-й очно-заочной научно-практической конференции / Борисоглебский филиал Воронежского государственного университета. – Борисоглебск, 2017. – С.155-157.

6. Соловьева, И. Е. Сакральные символы русской православной кухни (к проблеме сохранения культурного наследия) / И. Е. Соловьева. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы экономики и управления: материалы международной научно-практической конференции, г. Магнитогорск, 26-27 апреля, 2017 г. / Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. – Магнитогорск, 2017. – С. 12-22.

7. Сахаров, И. П. Сказания русского народа / И. П. Сахаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 436 с. – Текст : непосредственный.

8. Шеппинг, Д. О. Мифы славянского язычества / Д. О. Шеппинг. – Москва : ДиректМедиа, 2016. – 526. – Текст : непосредственный.

Струкова А. Е.,
студент 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;
Крыжановская Я. С.,
доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Разработка виртуальной экскурсии, посвященной событиям Гражданской войны в Императорской Гавани (1918 – 1923 гг.)

В данной работе рассматривается процесс создания виртуальной экскурсии на тему событий Гражданской войны в Императорской Гавани 1918 – 1923 гг. Проведен анализ существующих разработок, выбраны программы, с помощью которых создавались модель здания и музейных объектов, описаны этапы создания модели и ее отдельные компоненты. Также в статье систематизированы основные события Гражданской войны в Императорской Гавани, проанализирована деятельность партизанских отрядов П.Ф. Куришки, В.С. Колесниченко, П.И. Назаренко на северо-западном побережье Японского моря в 1918-1922 гг., рассмотрены планы и цели партизанских отрядов, а также их бои с белогвардейцами. В выводе представлены результаты создания виртуальной экскурсии и ее практической значимости.

Ключевые слова: белогвардейцы, большевики, война, виртуальная реальность, партизаны, пользователь, программы, экскурсия.

Angelina E. Strukova,
Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Yana S. Kryzhanovskaya
Scientific advisor, D. Sc. in Cultural Sciences,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Developing virtual tour of Civil War in Imperial Harbour (1918 - 1923)

The article describes creating a virtual tour of the events of the Civil War in the Imperial Harbor from 1918 to 1923 - existing developments, programs choice to design a model of the building and museum objects, steps to create a new model, and its individual components. The article systematizes main events of the Civil War in the Imperial Harbor and examines the activity of guerilla detachments under P.F. Kuriksha, V.S. Kolesnichenko and P.I. Nazarenko on the North-West coast of the Sea of Japan in 1918-1922, their plans and purposes as well as their battles with the White Guards. In conclusion, the article presents the virtual tour practical relevance.

Key words: White Guards, Bolsheviks, war, virtual reality, guerillas, user, programs, tour.

Гражданская война является одним из важных событий в истории Дальнего Востока. Этот период характеризовался почти полной дезинтеграцией государства, массовыми разрушениями и жертвами. К сожалению, мало кому известно о вооруженных конфликтах белогвардейцев и партизан в районе современного г. Советская Гавань, расположенного на берегу одноимённого залива, являющийся частью Татарского пролива. Эти события не оказали большого воздействия на результат Гражданской войны на Дальнем Востоке, но они значимы для истории данного города и района. О большом интересе к этому периоду региональной истории свидетельствует рост посетителей исторических реконструкций и музейных экскурсий, – что и определяет актуальность темы.

В качестве альтернативы личным посещениям музея в настоящее время стремительно разрабатываются способы приобщиться к историко-культурному наследию при помощи доступных новейших технологий, в том числе – посредством виртуальных экскурсий. Такой подход полностью оправдан, ведь данный вид экскурсий имеет массу преимуществ. Благодаря новейшим технологиям прикоснуться к истории можно, не посещая культурные учреждения. Человек может выбирать, – куда и как передвигаться, что смотреть и в какой последовательности, он не привязан ко времени.

Данные экскурсии могут быть полезны для людей с физическими ограничениями и для тех, кто не может присутствовать из-за ограничений по времени, большого расстояния и т.д. Например, немногие люди готовы поехать в г. Советскую Гавань, чтобы узнать больше о событиях Гражданской войны в Императорской Гавани. Это и определило цель работы, – создать виртуальную экскурсию на актуальную тему для всех, кто интересуется историей Дальнего Востока. Результат разработки представляет собой приложение для телефонов на базе android, реализующее трехмерную сцену, на которой расположено здание, выполняющее функцию музея и позволяющая добавлять новые трехмерные модели предметов.

Непосредственной разработке виртуальной экскурсии предшествовал сбор материала по теме. На сегодняшний день научных публикаций, посвященных исключительно событиям Гражданской войны на территории будущего г. Советская Гавань, нет. В нашей работе использовались труды известных краеведов А.Н. Сесёлкина и С.И. Сметанина, занимающихся исследованиями и популяризацией прошлого г. Советская Гавань, историков С.Н. Шишкина, А.И. Крушанова, В.В. Сонины, реконструирующих и анализирующих основные события Гражданской войны на Дальнем Востоке. Благодаря таким краеведам и журналистам как Ф.М. Нигей, С.Т. Тимофеев, В. Королев известны подробности первого прибытия партизан в Императорскую Гавань, события 1922 г., в частности деятельность В.С. Колесниченко и др. Известный дальневосточный историк А.В. Алепко рассматривал историю создания и развития лесной концессии в Императорской Гавани, а Т.Н. Ясько

изучила биографию командующего Сибирской флотилии Г.К. Старка. Их материалы были положены в основу нашей экскурсии.

Несмотря на то, что виртуальные экскурсии появились сравнительно недавно, на сегодняшний день существует немало публикаций по данной теме. Так, нами были использованы методические рекомендации Б.В. Емельянова, касающиеся принципов отбора экскурсионных объектов показа, а также работы, непосредственно посвященные особенностям подготовки виртуальных экскурсий [6; 7; 9].

В качестве темы для экскурсии была выбрана история событий в Императорской Гавани в период Гражданской войны с 1918 по 1923 гг. Они имели большое значение для района. О смене власти в октябре 1917 г. в Петрограде жители Императорской Гавани узнали только год спустя от прибывшего на пароходе «Олег» в ноябре 1918 г. из Владивостока большевика Павла Францевича Курикши. По приказу Ольгинского партизанского штаба он агитировал местное население на восстания и в 1919 г. организовал первый партизанский отряд под названием «Кто не с нами, тот против нас». Они смогли захватить все важные места в с. Знаменском – лесную концессию, почтово-телеграфный опорный пункт, рыбное производство Ардишвили и полицейский участок. Уже в мае того же года часть партизан во главе с П.Ф. Курикшой были убиты около реки Копи, другая часть схвачена рядом с Николаевским маяком и расстреляны вместе с жителями села в бухте Маячная. Более подробная информация о П.Ф. Курикше представлена в виртуальном музее.

Также в разрабатываемой экскурсии представлена биография Прохора Ивановича Назаренко – командира партизанского отряда, который в июле 1921 г. совершил рейд против белогвардейского отряда. Необходимо отметить тот факт, что партизан было всего 58, а противников превышало 300 человек. П.И. Назаренко, под видом парламентаря, сообщил командиру белогвардейцев о приближавшемся большом отряде партизан. Белогвардейцы сдались без боя. Это была первая и самая успешная победа.

Историю партизанского движения в Императорской Гавани невозможно представить без лидера 1-го экспедиционного отряда В. С. Колесниченко. В первый раз он побывал в с. Знаменское в апреле 1921 г. в качестве комиссара отряда. В это время партизаны контролировали деятельность иностранных предприятий, попутно угоняя корабли. Узнав о приближении белогвардейцев, партизаны решили быстро уйти на корабле «Лейтенант Дыдымов» вверх по течению р. Тумнин. Не зная фарватера реки, им пришлось посадить корабль на мель в устье реки. Около 24 чел. из отряда на шлюпках добрались до берега.

Несмотря на неудачу, Ольгинским партизанским штабом было принято решение о повторные отправки 1-го экспедиционного отряда. Они захватили почтово-телеграфный опорный пункт и казнили организаторов убийства П.Ф. Курикшу. В этот период шли одни из самых ожесточенных и важных сражений за всю историю Императорской Гавани. Так в районе берега у д. Гроссевиц партизаны обстреляли только что прибывший на ледоколе «Илья Муромец» и корабле «Улисс» экспедиционный белогвардейский отряд. Победа для партизан

оказалась временной и в дальнейшем, при повторном обстреле, им пришлось бежать в лес для объединения с отрядом П. И. Назаренко. В середине сентября на р. Самарга два партизанских отряда объединились и там же вступили в бой с белогвардейским десантом, одержав при этом победу и захватив 95 солдат в плен. Прибыв в бухту Ольга, партизаны узнали, что на территории Дальнего Востока была установлена Советская власть. После окончания Гражданской войны в Советской Гавани произошли большие перемены. 18 сентября 1923 г. на побережье прошли первые выборы в сельсоветы. В этом же году была создана первая комсомольская ячейка, которую возглавил Семён Найденов. Началось строительство школ, больниц, учреждения культуры и т.д.

К сожалению, несмотря на насыщенность данных событий интересными историческими фактами, о них мало кому известно. Поэтому в рамках предлагаемой виртуальной экскурсии, посвященной конфликтам белого и красного движений в Императорской Гавани, появится возможность познакомить аудиторию с данными событиями, изучить памятники и здания того времени в миниатюре и увидеть фотографии и предметы из музейных фондов РФ.

Для создания экскурсии был выбран вариант с использованием технологии виртуальной реальности (VR). Необходимо отметить, что использование шлемов виртуальной реальности Oculus Quest 2, Valve Index, HTC Vive Focus 3 и т.д. не является общедоступным вариантом, поэтому данная виртуальная экскурсия была разработана для Google Cardboard – гарнитура для VR, главной особенностью которой является то, что ее можно собрать из подручных средств и вставить в него смартфон на операционной системе Android или iOS с заранее установленным приложением.

Виртуальная экскурсия создавалась в кроссплатформенной среде разработки компьютерных игр Unity. Данный игровой движок позволяет создавать программы под операционные системы Windows, OS X, Android, Apple iOS, Linux [5, с. 356]. В. А. Демьяненко и О. В. Киселева отмечают, что Unity предоставляет наиболее широкие возможности для программирования приложений в ОС Windows, доступны три языка: JavaScript, C# и разновидность Python's Boo, что предоставляет разработчику выбор наиболее удобного языка для разработки [5, с. 356]. Для реализации виртуальной реальности на базе android был использован пакет Cardboard SDK. Для создания виртуальных прототипов музейных предметов была использована программа для 3D моделирования Blender. Все текстуры были отредактированы в программе цифрового рисования PaintTool SAI. Для озвучки текста был использован сервис синтезатора речи narakeet, а для редактирования аудио сайт Audio Tool Set.

Технология виртуальной реальности (VR) с каждым годом все больше развивается и активно внедряется не только в сфере развлечения, но и образования, медицине, киноиндустрии и т.д. Особенно новейшие технологии активно используются в музейном деле. Виртуальная экскурсия – новейшая разновидность экскурсии. Это воображаемое посещение экскурсионных объектов с использованием современных информационно-коммуникационных

технологий. М.И. Кий выделила ряд специфических признаков виртуальной экспозиции:

1. изучаемые объекты перенесены из реального в сконструированную заранее локацию;

2. виртуальная экскурсия – информационный продукт, в отличие от реальной экскурсии, являющейся услугой;

3. обязательные элементы экскурсии трансформируются в виртуальном варианте, – экскурсантами выступают пользователи, а экскурсоводы – это создатели-разработчики, которые с помощью программного обеспечения задают маршрут и объекты для изучения, выстраивают логику рассказа, показа объектов;

4. реальные экскурсии ограничены по времени и являются разовой услугой, когда как виртуальные не имеют подобных ограничений [7, с. 57].

В литературе выделяют три вида экскурсий – это полностью закриптованная, частично закриптованная и с открытым передвижением. В первом случае пользователь от начала и до конца будет идти по заранее назначенному сценарию разработчиков и не будет останавливаться на хостпостах. Второй тип виртуальных экскурсий встречается часто. Благодаря частичной закриптованности, пользователь может иметь возможность более детально рассмотреть музейный объект, а после этого перейти на следующую сцену при помощи нажатия на точку перехода – хотспот. Последний вид виртуальной экскурсии является самым трудозатратным, но это обеспечивает полную свободу передвижения экскурсанта и есть возможность рассмотреть все экспонаты в залах музея [9, с. 239].

Несмотря на тяжесть разработки экскурсии с открытым передвижением, именно этот вариант был выбран и реализован. Благодаря такому решению, люди могут лучше ознакомиться с музейными экспонатами, рассматривать их с разных ракурсов.

Разработка приложения происходила в несколько этапов:

1. сбор материалов о деятельности партизан, их планах и цели свержения власти в Императорской Гавани, изучение биографии командиров партизанских отрядов П.И. Назаренко, В.С. Колесниченко, П.Ф. Курикши и их деятельность в Императорской Гавани;

2. отбор экскурсионных объектов показа;

3. разработка текста экскурсии;

4. выбор необходимых инструментальных средств;

5. моделирование музейных объектов и локации в Blender;

6. добавление моделей зданий на локацию;

7. озвучка текста при помощи parakeet;

8. реализация механик на языке C++;

9. сборка приложения на android - apk;

Для отбора объектов экскурсии Б.В. Емельянов разработал условия, которые он изложил в своем пособии «Профессиональное мастерство экскурсовода» [6, с. 28]. Опираясь на условия для отбора объектов и историю о

событиях 1918 – 1923 гг. в Императорской Гавани, были выбраны следующие объекты:

Маяк «Красный партизан» – расположен на берегу бухты Красный партизан в Советско-Гаванском районе. Изначально он носил название Николаевский, как и сама бухта, в честь святого Николая. Строительство маяка началось в мае 1895 г., руководителем был назначен инженер подполковник К.И. Леопольд. В 1897 г. строительство было завершено. Маяк работал всегда, даже в период Русско-Японской и Гражданской войны [3].

В марте 1919 г. к маяку прибыл карательный отряд белогвардейцев для подавления восстания рабочих в Имперской Гавани. Часть маячных перешла на сторону белых, другая часть ушла в тайгу и присоединилась к отряду П.Ф. Курикши. В бою против белогвардейцев партизанский отряд потерпел поражение. Часть партизан, в том числе служители маяка, были взяты в плен и расстреляны на берегу Маячной бухты [8, с. 32]. Это событие является ключевым и поэтому данный маяк был выбран в качестве объекта показа.

Следующим объектом, избранный в качестве музейного экспоната в виртуальной экскурсии является братская могила Бородина и Шуляпина, лидеров партизанского отряда, находившегося в с. Датта. Отряд возник после того, как золотодобытчик Клок и промышленники, узнав о восстании в Имперской Гавани пообещали поднять заработную плату рабочим и пересмотреть трудовые договора. Люди не поверили и присоединились к партизанам. При этом следует отметить, что золотоискатель Клок сотрудничал с белой гвардией и предоставил список повстанцев. Мятежники были схвачены, отведены в сарай и расстреляны [8, с. 31]. Останки лидеров нашли после окончания Гражданской войны [2].

Также важным объектом для ознакомления с событиями 1918 – 1923 гг. был выбран obelisk-памятник в бухте Маячная. Именно в этом месте в мае 1919 г. была расстреляна часть отряда П.Ф. Курикша, маячные и жители с. Знаменское. Первоначально памятник был установлен в ноябре 1927 г. служащими маяка «Красный партизан», а в 1972 г. в честь 50-летия освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев памятник был реконструирован [4]. В виртуальной экскурсии представлен не только сам обелиск в миниатюре, но и металлическая табличка с надписью: «Память погибшим борцам за дело рабочих рук белобандитов в 1919 г.» с именами погибших маячных и партизан, как отдельный объект.

Необходимо отметить тот факт, что в виртуальной экскурсии и само пространство является самостоятельным объектом показа. В качестве музейной локации для экспонирования уже описанных объектов была воссоздана примерная 3D модель почтово-телеграфного пункта, где ранее располагался штаб 1-го экспедиционного партизанского отряда под командованием В.С. Колесниченко [1]. В центре музейного зала представлены двухсторонние стенды и витрины с фотографиями П.И. Назаренко, В. С. Колесниченко и памятников. Также представлены портреты других участников Гражданской войны, в дальнейшем проживавших в Советско-Гаванском районе.

При разработке виртуальной экскурсии были использованы разные методические приемы показа и рассказа. Например, в качестве основных приемов рассказа выступает прием объяснения, а также прием цитирования рассказов очевидцев событий тех лет, прессы того времени и т.п. Это позволяет погрузить участников экскурсии в исторические события, способствует более качественному усвоению информации.

Таким образом, данная методическая разработка экскурсии представляет собой комплексный подход к организации интеллектуально-познавательной деятельности участников. Она позволяет пользователям увидеть реалии жизни и оценить масштабы произошедших событий. В целом, разработанная виртуальная экскурсия представляет собой не только вклад в сохранение и популяризацию культурного наследия Дальнего Востока, но и уникальную возможность для пользователей познакомиться с историей периода Гражданской войны в Императорской Гавани, причины и последствия конфликта, а также оценить масштабы произошедших событий.

Список источников

1. Место боя партизан с белогвардейцами : Хабаровский край, Советско-Гаванский район. – Текст : электронный // Архив культурного наследия : сайт. – URL: <http://nasledie-archive.ru/objs/2700000354.html> (дата обращения: 17.03.2023).

2. Архитектурные памятники [Ванинского района]. – Текст : электронный // Официальный сайт Администрации Ванинского муниципального района, [Хабаровский край] : [старая версия сайта]. – URL: <http://vanino.org/arhit/arhit.shtml> (дата обращения: 14.03.2023).

3. Красный Партизан (Николаевский) маяк. – Текст : электронный // Маяки СССР : историко-технические справки : [сайт]. – URL: <http://www.mayaki-sssr.spb.ru/mayaki-dalnii-vostok/461/> (дата обращения: 23.04.2023).

4. Луценко, Н. Памятники Советска Гаванского района. – Текст : электронный // Sovgavan.ru : городской интернет-портал. – URL: <http://www.sovgavan.ru/publ/1-1-0-78> (дата обращения: 23.04.2023).

5. Демьяненко, В. А. Разработка сцен игры «Занимательная грамматика» средствами Unity 3D / В. А. Демьяненко, О. В. Киселева. – Текст : непосредственный // Информатика, управляющие системы, математическое и компьютерное моделирование (ИУСМКМ-2019) : материалы студенческой секции 10-й международной научно-технической конференции в рамках 5-го Международного Научного форума Донецкой Народной Республики, Донецк, 22–24 мая 2019 года / Донецкий национальный технический университет. – Донецк, 2019. – С. 355-361.

6. Емельянов, Б. В. Профессиональное мастерство экскурсовода : учебное пособие / Б. В. Емельянов ; Центральный совет по туризму и экскурсиям, Экскурсионное управление. – Москва : Центр. рекл.-информ. бюро "Турист", 1986. – 88 с. – Текст : непосредственный.

7. Кий, М. И. Виртуальная экскурсия по библиотеке / М. И. Кий. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 7. – С. 54-63.

8. Сесёлкин, А. Н. Историческое повествование событий Советско-Гаванского и Ванинского районов, 1853-2003 гг. / А. Н. Сесёлкин. – Комсомольск-на-Амуре : Жар-Птица, 2008. – 232 с. – Текст : непосредственный.

9. Юленков, С. Е. Современные виртуальные экскурсии и средства разработки виртуальных экскурсий в музейной деятельности / С. Е. Юленков, С. В. Котельникова, А. С. Касаткин. – Текст : непосредственный // Решетневские чтения / Сибирский государственный университет науки и технологий им. М.Ф. Решетнева. – 2016. – Т. 2. – С. 239-240.

Тан Цзинлинь,
магистрант направления Изыщные искусства
Восточно-Сибирского государственного института культуры

Роль Мэй Ланьфан в развитии Пекинской оперы

В статье рассмотрена деятельность одного из ведущих китайских исполнителей Пекинской оперы - Мэй Ланьфана, его влияние на развитие данного жанра. При этом особое внимание уделяется некоторым нововведениям Мэй Ланьфана, которые стали реформаторскими для Пекинской оперы и позволили сделать ее более зрелищной, показав всю красоту оперного искусства. Подчеркивается, что Май Ланьфан является создателем уникального стиля «школы Мэй», а также первым из четырех самых известных актеров «Дан».

Ключевые слова: Пекинская опера, Мэй Ланьфан, искусство Китая, культурное наследие, культура Китая.

Tang Jinglin,
Master student in Fine Arts,
East Siberian State Institute of Culture

Mei Lanfang's Role in Beijing Opera development

The article examines the activities of one of the leading Chinese performers of the Beijing Opera - Mei Lanfang, his influence on the development of this genre. At the same time, special attention is paid to some of Mei Lanfang's innovations, which became reformatory for the Beijing Opera and made it more spectacular, showing all the beauty of opera art. It is emphasized that Mai Lanfang is the creator of the unique style of the "Mei school", as well as the first of the four most famous actors of "Dan".

Keywords: Beijing Opera, Mei Langfang, Chinese art, cultural heritage, Chinese culture

Пекинская опера - один из пяти основных жанров китайской оперы, также известный как «Пин Цзю» (平剧). Зародившись в Пекине, данный жанр достаточно быстро распространился по всей стране и стал популярен среди жителей разных регионов. Пекинская опера является национальным

достоянием Китая, содержит уникальное культурное наследие, с 2010 года включена в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Большую роль в становлении и развитии Пекинской оперы сыграл известный исполнитель женских ролей - Мэй Ланьфан. Он родился в театральной семье и обучался актерскому мастерству, акробатике и пению, начиная с 8 лет, а в 11 лет дебютировал на сцене Театра Гуанхэ. Всю свою жизнь он посвятил искусству Пекинской оперы. Совершенствуя свои актерские способности, сочетая традиционные приемы с инновационными формами исполнения и способами пения, Мэй Ланьфан пытался показать уникальную красоту оперы, сделать ее более зрелищной.

Одним из важных шагов, предпринятых Мэй Ланьфаном по реформированию Пекинской оперы, стало объединение сценических выражений различных персонажей Пекинской оперы, таких как «Цин И» (青衣) и «Хуа Дан» (花旦), сформировав то, что мы сейчас знаем как «школу Мэй» (梅派). «Школа Мэй» представляет собой сочетание различных стилей Пекинской оперы «Цин И»(青衣) и «Хуа Дан» (花旦), а также пения, танцев, костюмов, декламации и музыки других опер.

В тот период, когда Мэй Ланьфан делал свои первые успехи, главная роль в Пекинской опере перешла к роли «Дан» (旦角) (роль для женских персонажей), а все остальные виды исполнительского искусства стали вспомогательными. Такая ситуация отличалась от того, что происходило в прошлом, когда женщины не имели право не только на посещение спектаклей, но и на оценку объекта театрального представления. Как отмечает Ван Си, сопутствующее формирование женского сообщества привело к огромным изменениям в театральном мире: театральные представления стали проходить в вечернее время суток, на них стали приходить женщины и даже на сцене стали появляться женщины-актеры [1, с.143]. Это привело к определенным колебаниям в фокусе и направлении театральных представлений в целом.

С 1920-х годов стали замечать роль «Дан». Начиная с 1930 года, персонаж «Дан» был уже очень распространен. В это время звездами театральных представлений стали Четыре Великих «Дан» (四大名旦) во главе с Мэй Ланьфан. За более чем 50 лет своей артистической карьеры он не только взял за основу великолепный стиль пения Пекинской оперы, но и многое воспринял у других китайских театральных жанров, а также учился у зарубежных опер и балетов, вырабатывая свой собственный уникальный подход, совершенствуя и внедряя его в систему подготовки актеров.

В 1911 году Мэй Ланьфан вошел в число ведущих актеров и стал привлекать внимание видных деятелей театрального мира. С разрешения театра Мэй Ланьфан дал свое первое представление «Му Кэ Чжай» («穆柯寨») и с тех пор стал знаменитым. Одним из первых журналов в Шанхае, начавших рецензировать Мэй Ланьфан, был «Гэян Синюэ» («歌场新月»), который опубликовал несколько небольших статей и стихов в похвалу молодому актеру в возрасте 19 лет. Для самого Мэй Ланьфан "первое выступление в Шанхае стало решающим в его театральном пути всей жизни".

В начале 1921 года Мэй Ланьфан достиг поворотного момента в своей жизни, когда вместе с Ян Сяолоу(杨小楼) организовал труппу «Чон линше» (崇林社). В следующем году он решил работать самостоятельно, создав свою первую труппу из более чем 140 человек – «Чэн Хуаше» (承华社). После создания собственной театральной труппы, Мэй Ланьфан написал и адаптировал более 10 новых пьес и усовершенствовал свои навыки драматурга. Такие часто исполняемые произведения, как «Пьяная наложница» («贵妃醉酒»), «Прощай, моя наложница» («霸王别姬») и «Луо Шэнь» («洛神») - стали его классикой.

Обладая уникальными вокальными данными, Мэй Ланьфан разрабатывает наиболее подходящий голос в соответствии с определенным персонажем и разными сюжетными направлениями каждой драмы. Например, у драматических персонажей Пекинской оперы голос должен быть приятным для слуха, ясным и успокаивающим.

Мэй Ланьфан придает особое значение не только голосу актера, но и оперным костюмам, пению, дизайну сцены, а также реформированию и интеграции разных оперных партитур. Благодаря чему распространение драматического искусства достигло своего пика [2].

Реформаторская деятельность Мэй Ланьфан в отношении Пекинской оперы была направлена больше не на привлечение внимания публики, а на раскрытие уникальной красоты оперного искусства. Он был наиболее требователен в вопросах пропорций, доводя до крайности конфуцианскую доктрину срединности и внедряя ее в свои представления, оживляя в своих оперных постановках элегантную и тонкую классическую восточную женщину. Им были разработаны несколько разновидностей амплуа Дан: «цин и» - дева, «хуа дан» - цветочная дан, «хуа шань» - воительница [2].

Успех Мэй Ланьфан в мире оперы также постепенно повлиял на социальный климат, побудив простых людей в традиционном китайском обществе отказаться от дискриминационного взгляда на искусство оперного исполнения. В период Китайской республики оперное искусство также стало очень важной формой художественного представления. Мэй Ланьфан жил в эпоху, которая переживала повороты и перемены, без серьезных изменений в общественных нравах и традициях. Артисты оперы по-прежнему не имели никакого статуса в обществе. Однако Мэй Ланьфан, благодаря постоянному повышению уровня художественного исполнения, совершенствованию профессиональных навыков, получает широкую известность как в Китае, так и за рубежом и становится достаточно влиятельной личностью в творческой среде. Он постепенно устраняет дискриминацию в отношении мужских ролей «Дан» (旦角) в Пекинской опере, вносит новаторские предложения по преобразованию сценической постановки [3].

Можно сказать, что процесс реализации творческого потенциала Мэй Ланьфан напрямую отражает путь развития современного китайского пекинского оперного искусства. От мальчика Мэй до доктора Мэй – это беспрецедентный случай в истории китайской оперы, а также веха в истории мирового оперного искусства.

Благодаря гастрольной деятельности Мэй Ланьфан, зарубежный зритель познакомился с китайской культурой и искусством Пекинской оперы. Сначала Мэй Ланьфан принял приглашение Императорского театра Японии и с 21 апреля по 27 мая 1919 года отправился в свое первое зарубежное турне по Японии. После прибытия в Японию Мэй Ланьфан начал выступать в Токио, Кобе и Осаке, где был хорошо принят японской публикой, продемонстрировав китайское искусство Пекинской оперы.

В 1930 году Мэй Ланьфан получил приглашение из США на гастроли. Чтобы сделать традиционное искусство Пекинской оперы более доступным для американского народа, Мэй Ланьфан создал новые ноты. Это не только позволило американской публике хорошо понять этот классический репертуар Пекинской оперы, но также способствовало распространению традиционного репертуара Пекинской оперы. Гастроли в США продолжались шесть месяцев, в течение 72 дней состоялись выступления в Сиэтле, Чикаго, Вашингтоне, Нью-Йорке, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Сан-Диего и Гонолулу.

В 1935 году Мэй Ланьфан начал свое третье зарубежное турне. Во время этого визита Мэй Ланьфан выступил в Москве и Ленинграде четырнадцать раз, намного превысив запланированное количество представлений. Успех его визита позволил познакомить жителей Советского Союза с искусством Пекинской оперы и распространить его по всему Советскому Союзу.

С 1919 по 1960 годы господин Мэй Ланьфан трижды посетил Японию, дважды - Советский Союз и один раз - США, и был удостоен степени доктора литературы колледжа Помона и Калифорнийского института, став первым человеком, представившим искусство Пекинской оперы миру [4, с. 47].

Школа Мэй Ланьфан входит в число «трех великих исполнительских систем мира», наряду с русской системой Станиславского и немецкой актерской школой Брехта. Мэй Ланьфан пропагандировал искусство Пекинской оперы во всем мире и распространял китайскую культуру, а также стал представителем китайской оперной культуры и зарекомендовал себя как международный театральный мастер.

После основания Нового Китая, Мэй Ланьфан не только продолжал учиться и выступать в Пекинской опере, но и принимал активное участие в культурном и художественном обмене между разными странами. В то же время он создал свою театральную труппу и оказывал разнообразную помощь ее членам.

Таким образом, можно отметить, что Мэй Ланьфан внес значительный вклад в развитие Пекинской оперы, обогатив её новыми исполнительскими приемами, создав уникальный стиль «школы Мэй»(梅派). Он стал первым из четырех самых известных актеров «Дан» (旦角); воплотил в жизнь прекрасные представления, благозвучные мелодии и великолепные костюмы Пекинской оперы.

Список источников

1. Ван, Си. Культурный ген форм действия Даньцзяо в Пекинской опере / Си Ван // Китайская национальная академия искусств. – Пекин : Сычуаньская драма, 2016. – № 7. – 260 с. – Текст : непосредственный.
2. Вэнь, Цзин Социальный фон и влияние пекинского оперного искусства Мэй Ланьфан / Цзинь Вэнь. – Текст : непосредственный // Журнал Педагогического университета Чусюн. – 2008 (6). – С. 64
3. Мэн, Я. Мэй Ланьфан и реформа пекинской оперы / Я. Мэн. – Текст : непосредственный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2021. – № 1(272). – С. 209-214. – EDN FFRJ CZ.
4. Ци Сун Рассказ о Мэй Ланьфан / Сун Ци. – Пекин : Хуаншань, 2008. – 56 с. – Текст : непосредственный.

Ходзинская А.А.,
студентка

Восточно-Сибирского государственного института культуры

Ювелирное искусство Бурятии

В данной статье на основе опубликованных исторических источников, рассмотрены особенности ювелирного искусства Бурятии. Раскрывается содержательная часть ювелирного мастерства, одним из самых традиционных видов прикладного искусства. Через ювелирное искусство происходит приобщение к родной культуре, мастерству своих предков, воплощающих традиционные культурные ценности, формируя развитие эстетических потребностей.

Ключевые слова: Бурятские украшения, мастера, дарханы, серебро, ручная работа.

Anastasia A. Khodzinskaya,
Bachelor student
East Siberian State Institute of Culture

Jewelry Art of Buryatia

The article analyzes published historical sources on jewelry art of Buryatia and reveals the substance of jewelry craftsmanship, that is one of the most traditional types of applied art. It shows familiarization with the native culture, the skill of their ancestors and traditional cultural values through jewelry art

Keywords: Buryat jewelry, craftsmen, darkhans, silver, handmade.

Интерес к ювелирным украшениям возникает ещё с давних времён. Ювелирные украшения являются частью традиционной культуры и повседневной жизни современного человека, а само ювелирное искусство

представляет собой представляет собой сложный процесс по созданию художественных изделий. Само понятие «ювелирное искусство» тесно связано с декоративно прикладным творчеством, тонким мастерством ручной работы из драгоценных металлов в сочетании с драгоценными камнями. Смысловые особенности филигранной культуры – это качества, которые присущи непосредственно ювелирному процессу, а также то, что отличает его от прочих типов прикладного искусства. Произведение ювелирных драгоценностей поражают и поражают богатством фантазии, профессионализмом, покоряют силой художественного и эмоционального воздействия.

Особенности ювелирного искусства заключается в том, что оно «представляет собой материальные ценности, несет в себе значимость сохраняя культуру того или иного народа, в тоже время характеризуют различные явление общественной жизни» [2, с. 216]. Мы согласны с мнением Д.С. Дронова, который отмечает, что феномен ювелирного искусства объясняется приверженностью и отражением этических и эстетических смыслов и концептов того или иного народа вне зависимости от пространственно-временных или социокультурных особенностей этноса. Ювелиры с древнейших времен стремились к оживлению металла, камня, стекла и других материалов.

Для бурятских ювелиров, как и для других мастеров земного шара главной функцией была магическая защита, того для кого они создавали свои произведения. Второй по значимости функцией была эстетическая, что видно на представленных иллюстрациях.



Бурятские украшения – зуудхэл обладали не только материальной ценностью, но и древностью, чем оно старше, тем значимее. В отличии от одежды кочевника, украшения давали возможность выделиться их владельцу и передать свою неповторимость, быть по-настоящему замеченным. В этой связи следует отметить, что техника металлообработки занимала значимое место в бурятской художественной культуре. Ювелирные изделия, бытовая утварь, шаманские и религиозные предметы были изготовлены народными мастерами. Бурятские кузнецы – дарханы – особенно почитаемые люди в кочевом обществе, они использовали

множество различных материалов и методов обработки: резьба и гравирование кремня, обработка, шлифование, огранка камней. Применялись и ставшие классическими способы художественной обработки металлов, такие как филигрань, зернь, чеканка, узор, отливка, чернь. Зачастую создание какого-то

типа изделия требовало от мастера навыка одновременно нескольких технических приемов. Дарханы пользовались большим почтением и уважением, их деятельность сопровождалась многочисленными обрядами и таинствами. Большая часть тайн, передавалась по наследству и только лишь посвященным.

Ювелирные украшения из металла и камней были широко распространены бурятского народа всюду. Их носили равно как в Предбайкальской местности, так и в Забайкалье. Различия между предбайкальскими и забайкальскими бурятами определялось не только их географическим расположением, но и разницей в экономической структуре, языке, религии. Были видимые отличия в одежде и ювелирных изделиях.

Буряты были частью общемонгольской номадической культуры, вели кочевой образ жизни, потому основой благополучия и процветания, конечно, был скот, который служил в том числе и предметом обмена. Испокон бурятами понималось, что жилище, пища, скот, одежда относятся к ценностям проходящим, а украшения были ценностями вечными. Именно поэтому мастера стремились создавать компактные изделия, которые могли бы храниться в тайных местах, не только для защиты от грабителей, но и от злых духов. Обладатели ювелирных изделий могли надеяться, что в случае сложной ситуации они смогут обменять на жизненно необходимые предметы.

Традиция создания разных типов украшений также восходит к глубокой древности, что связано с физиологическими особенностями человека, его уязвимостью и хрупкостью. Поэтому ювелирные изделия призваны были защитить его хозяина, формируя целый комплекс изделий для головы, шеи, рук, груди, бедер, ног. Кроме того, художественной обработке подвергались предметы обихода, охоты, обрядов и культов, особенной любовью пользовался конь. Однако, как и во всем мире, больше всего украшений создавалось для женщин.

Серебро для бурят – это ценный металл, знак чистоты духовности и великодушия. Буряты добывали серебро в разных местах, о чем свидетельствуют название рек, озер и гор. Любовь к серебру привита не только за его красоту, но и за бактерицидные свойства. До сих пор некоторые обеззараживают воду серебром, как и наши предки. Также сохранился обычай даровать серебряные монеты духам и святым. Даже в быту буряты пользовались серебряной посудой: сосуды, чаши, кубки.

Ювелирные мастера Бурятии, несомненно, восхваляют серебро, дарующее множество украшений испокон веков и большая часть дарханов продолжают устои своих предков. Гармонично серебро сочетается с полудрагоценными камнями, такими как коралл, малахит и лазурит, которые пользуются особенным почетом. Вызывают удивление и поражают женские украшения, традиционно богато выглядят украшения замужних женщин, что определяется их социальным статусом. Изделия, как правило, украшены шариками, колокольчиками, чтобы они «звучали» и их перезвон было бы слышно издали. Общий вес всего комплекса украшений мог достигать 16 килограммов. Сложно представить, что прекрасный и слабый пол носил столь

тяжелые украшения. Весь передний вид, грудь был полностью завешан украшениями. Всё убранство было навешено не просто так, оно защищали особо уязвимые места тела, шею, грудь, голову.



У забайкальских бурят, например, традиционный головной убор означал следующее: верхняя часть символизировало небо, красные кисточки - лучи солнца, нижняя часть – землю. Висячие серьги с головного убора до груди символизируют звезды, солнце, луну, дождь, снег и т.д. Украшения для шеи и груди означали землю и плодородие.

В древние времена ношение сережек в ушах, колец, браслетах и цепях имело духовно-магический смысл. У каждой души есть энергия. Душа может покинуть тело и чтобы закрыть выступающие части тела (пальцы, уши, глаза, рот) женщины носили серьги на мочках ушей и кольца на пальцах. Конечно, трудно носить кольца на всех пальцах, поэтому они закрывали всю руку браслетами. Кроме этого, женщины носили цепи на шее дабы прикрыть ее полностью.

В бурятской женской традиционной бижутерии прежде всего уделялось большое внимание орнаментам. Женские орнаменты восточных бурят отличались сложностью и многокомпонентностью. Торжественный «узор груди

«Холопша» состоит из пяти бляшек, со временем становящихся тяжелее книзу, где самая большая из них содержит необыкновенный очертание. Главный круг, как правило, обрамлен зубами; между четырьмя крупными заметны четыре меньших, тот и другой расположены наоборот, неотъемлемо



проставляются в прямоугольник с немного изогнутыми гранями. В рисунках таких узоров имеется постоянно циклический мотив комбинированных фигур, что олицетворяет ясный диск, а также 8 течений: 4 ключевых, а также 4 малых, переходных. Сегодня «Холопша» – это серебряная либо золотая монетка на цепочке» [1]. Обычно ее дарили стороной суженого в период сватовства. Дамские нагрудные драгоценности представляли собой гуу – серебряные

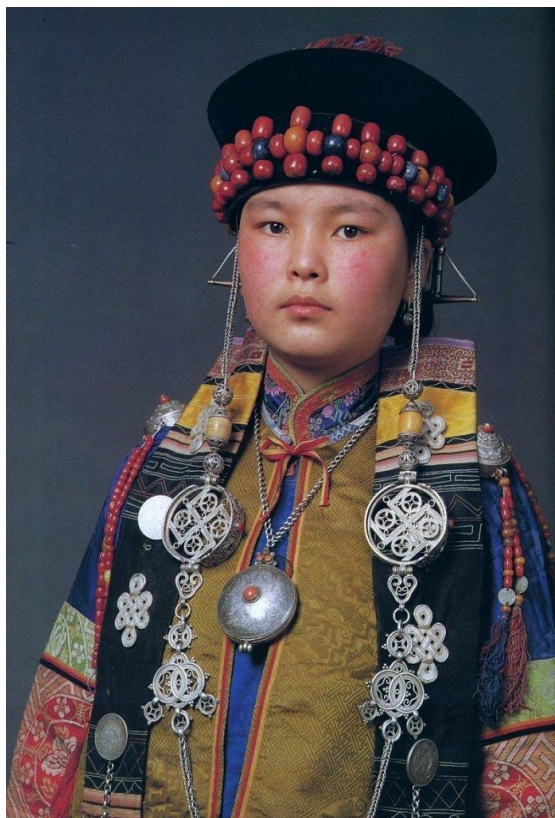
коробочки, в которых девушки сохраняли слова молитв либо культовые реликвии.

Среди ювелирных изделий для мужчин можно выделить холодное оружие: ножи, копья и кинжалы. Раньше ношение серьги мужчинами считалось нормой и если у молодого бурята в одном ухе была серьга, это означало что он единственный сын, а в двух – значит воин и защитник своей семьи.

Скромно выглядели украшения юных красавиц. Кольцеобразные серьги, серебряные колечки на безымянных пальцах иногда со вставкой из кораллов и множество узорчатых браслетов. На праздники девушки украшали косы, старейшины семьи вдевали серебряные монетки - холопша. Когда девочка становилась девушкой, её украшения становились богаче и красочнее. Выдавая замуж, родители собирали полный набор всех драгоценностей, мастера делали это индивидуально для каждой невесты, чтобы уберечь от злых духов будущую мать и хранительницу очага. Затем такие наборы передавались по наследству, из поколения в поколение.

Старейшие женщины наоборот снимали все лучшие украшения, оставляя только самые простые кольца и серьги, как у маленькой девочки.

Таким образом, большую роль в традиционной культуре бурят отводилось украшениям. Помимо ключевого значения украшать, они несли значительную символическую нагрузку. Не сложно понять, каким уважением пользовались дарханы. Их почитали наряду с шаманами. Даже невидимые зрителю детали, покрывались тончайшими узорами. Если мастер облегчает себе работу, значило согрешить против своего мастерства и святых его покровителей.



Список источников:

1. Банаева, В. А. Женские украшения предбайкальских бурят / В. А. Банаева. – Текст электронный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2010. – С. 124. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15539121>. (дата обращения: 27.04.2023)
2. Дронов, Д. С. Современная ювелирная культура / Д. С. Дронов. – Текст : непосредственный // Гуманитарные и социальные науки. – 2011. – № 3. – С. 215-223.

Шурыгина Е.Б.,
*старший преподаватель кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Соната «Ундина» К. Рейнеке: исполнительский аспект анализа

В статье рассматривается образное содержание сонаты К. Рейнеке «Ундина» для флейты и фортепиано, которое заимствовано из романтической повести Фридриха де Ла Мотта Фуке. Показывается, что развитие художественного образа сонаты «совпадает» с сюжетной линией повести. В заключение сравниваются исполнения сонаты знаменитыми флейтистами современности Джеймсом Голуэем и Давидом Формизано.

Ключевые слова: К. Рейнеке, соната «Ундина», исполнительский анализ

Elena B. Shurygina,
*Senior lecturer at the Department of Art Criticism, Musical Performing and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture*

C. Reinecke, sonata "Undine": Performong Aspects of Analysis

The article discusses the figurative content of the sonata "Undine" for flute and piano by Carl (Heinrich Carsten) Reincke, which is borrowed from the romantic novel by Friedrich de La Motte-Fouqué. It shows that the development of the artistic image of the sonata "coincides" with the storyline of the story. In conclusion, the performances of the sonata by the famous modern flutists James Galway and Davide Formisano are compared.

Keywords: C. Reinecke, sonata "Undine", performance analysis

Карл (Генрих Карстен) Рейнеке (1824-1910) – немецкий композитор-романтик, приверженец Лейпцигской школы. Талантливый пианист и дирижёр, тридцать пять лет возглавлявший Лейпцигский оркестр Гевандхауза. Выдающийся педагог, воспитавший целую плеяду талантливых учеников, среди которых Исаак Альбенис, Макс Брух, Эдвард Григ, Леош Яначек, Юхан Свенсен и др. Автор нескольких опер, симфоний, оратории, концертов и камерной музыки. Рейнеке был лично знаком со многими выдающимися композиторами-романтиками: Робертом Шуманом, Ференцем Листом, Иоганнесом Брамсом, Феликсом Мендельсоном. В его творчестве прослеживается влияние всех романтических тенденций.

Одним из самых известных сочинений Рейнеке является соната «Ундина» для флейты и фортепиано. Она была написана в 1882 году по мотивам одноименной повести Фридриха де Ла Мотта Фуке. По словам Жуковского «Ундина» это «единственное из произведений Фуке, вошедшее в мировую литературу». Повесть была опубликована весной 1811 г., вызвав к себе всеобщее внимание и впоследствии имевшая большой успех. Это во многом объясняется временем ее создания – эпохой романтизма в европейской

литературе, прежде всего, немецкой. Сказочный сюжет повести рассказывает о трагической любви ундины к человеку — рыцарю Гульдбранду (Huldebrand). Чтобы получить человеческую душу, Ундина должна выйти замуж за своего любимого, у которого уже есть невеста. Ундина уводит Гульдбранда у соперницы прямо перед их свадьбой. Однако их любви не суждено быть счастливой — дело заканчивается смертью обоих влюбленных. Судьба героини повести Фуке показательна для противостояния сверхъестественного и человеческого, что являлось одной из ведущих тенденций всего романтизма. На сюжет повести Фуке написано множество музыкальных произведений: более пяти опер (среди них оперы Гофмана, Чайковского, Гиршнера, Хармана), несколько балетов (например, балеты Гировца, Шмидта, Хенца), а также сюита Равеля.

Структура сонаты Рейнеке воспроизводит сюжет повести. Первая часть *Allegro e-moll* — жизнь Ундины в доме морского царя, своего отца. Вторая часть *Intermezzo h-moll* — Ундина в доме приёмных родителей, земных людей. Третья часть *Andante G-dur* показывает моменты счастья, любовь к рыцарю Гульдбранду. Финал *Allegro e-moll* — трагическая развязка.

Первая часть, написанная в сонатной форме, переносит нас в морское царство. Главная партия, начинающаяся без вступления — скачкообразная мелодия, содержащая в себе интонацию вопроса, создает образ взволнованности. Эту взволнованность дополняет и фигурационный аккомпанемент у фортепиано. После двукратного проведения главной партии, следует короткая связка, подводящая к тональности побочной партии.

Побочная партия не вносит образный контраст. Напевная и более спокойная мелодия оттеняет главную партию. Начинаясь в *h-moll*, она модулирует в *G-dur*. После проведения побочной партии у флейты, она без изменений проходит у фортепиано. Краткую экспозицию, которая повторяется дважды, завершает заключительное построение, наполненное виртуозными флейтовыми пассажами.

Разработка сонатной формы вносит неустойчивость. В ней мы слышим элементы обеих тем экспозиции. Партия флейты наполнена длинными виртуозными пассажами. Фортепианная фактура значительно уплотняется. За счет этих средств в разработке усиливается тревожность. Происходит переключки — инструменты проводят темы по очереди.

Реприза — более краткая, и по сравнению с разработкой, менее драматичная. В коде сонатной формы происходит просветление.

Вторая часть сонаты — интермеццо. Первая часть сложной трехчастной формы — также трехчастна. Первая часть — стремительна и напряженна. Пассажи флейты проносятся непрерывным потоком. Во второй части появляется пунктирный ритм и акценты, создающие танцевальность, темп чуть замедляется. Реприза — точное повторение первой части.

Вторая часть *Piu lento* — контрастна предыдущей, представляет собой середину типа *Trio*. Более мягкая и лиричная, с плавной, распевной мелодией. Тональность *E-dur* также вносит просветление.

Часть заканчивается сжатым проведением темы интермеццо.

Третья часть – лирическая кульминация сонаты. Написанная в солнечном *G-dur* она также представляет собой сложную трехчастную форму. Самая краткая часть сонаты, она отражает светлые и нежные чувства Ундины и Гульдбранда. В средней части формы, *Molto vivace*, врываются образы тревоги, предрекающие трагическую развязку, но они быстро сменяются умиротворением репризы.

Финал сонаты – это бурная трагическая развязка, написанная в форме рондо-сонаты и развернутой кодой. Главная тема полна скачков, уменьшенных интервалов и хроматизмов. Она состоит из двух элементов. Первый – краткие скачковые построения, а второй – широкая, порывистая мелодия. Сразу за ней следует побочная партия – более просветленная, но не контрастная. Как и предполагает рондо-соната, главная партия повторяется в главной тональности в конце экспозиции.

Разработка формы по структуре свободна и схожа с эпизодом. Начинаясь более спокойно, она резко драматизируется, взрываясь быстрыми пассажами как у флейты, так и у фортепиано. Эпизод достаточно развернут, в нём появляется несколько новых тем. Одновременно с этим мы слышим мотивные отголоски главной партии. Кульминация наступает перед репризой, когда тесситура повышается, а звучность инструментов доводится до предела.

Реприза формы сжатая и динамизированная. Постепенно её резкость и тревожность затихают в коде.

Кода – светлая и почти прозрачная. Замедляется темп, меняется тональность (*E-dur*). Музыка истаивает, растворяется.

Рассмотрим сонату с точки зрения исполнительского анализа. Следует отметить, что данное произведение достаточно сложное для исполнения. Композитором прекрасно раскрываются виртуозные возможности инструмента. Она позволяет исполнителю проявить свою индивидуальность, и требует индивидуального прочтения. Из исполнительских трудностей в произведении можно отметить быстрый темп, сохраняющийся в большей части произведения, виртуозные, эффектные пассажи. Для исполнения необходимо владение техникой беглого *staccato*, и красивым полнозвучным *legato*. Также к сложностям относится извлечение звуков верхнего регистра, умение исполнять продолжительные трели и насыщенного, полного звука в нижнем регистре. Виртуозность, динамичность и красочность сонаты требует соответствующей игры и *концертности* исполнения, а также способность увлечь аудиторию. Романтическая музыка Рейнеке допускает множество толкований.

Соната Рейнеке «Ундина» написана для флейты и фортепиано, и соответственно требует глубокой слаженности и взаимопонимания исполнителей. Сравним два замечательных исполнения данной сонаты: исполнение Джеймса Голуэя (Англия), и исполнение итальянского флейтиста Давида Формизано.

Джеймс Голуэй (или «человек с золотой флейтой») один из самых влиятельных флейтистов современности, несмотря на почтенный возраст (83 года). В его исполнении данной сонаты очень много агогики. Например, можно отметить явное ускорение в исполнении главной партии первой части, и

некоторое замедление в побочной. Реприза части начинается очень динамизированно. Начало второй части сонаты (как и реприза) звучит блестяще и характеризуется чистейшим, «прозрачным» звуком, а также прекрасным *staccato*.

Лирический центр – третья часть, звучит более напевно, с легкими замедлениями, и авторскими прочтениями пауз.

Наибольшая экспрессивность исполнителя выражается в четвертой части. В моменте кульминации происходит замедление, а затем, по принципу контраста темп ускоряется, и на слушателя «обрушивается» звуковая волна. В моменте перед кодой также происходит ускорение и некоторое напряжение. Кода исполняется очень напевно, почти нежно.

Исполнение Давида Формизано отличается большей легкостью, и меньшей экспрессией. Вся первая часть исполняется в более быстром темпе, единственное замедление происходит в окончании. В исполнении солиста меньше агогики – оно более «ровное». Звук инструмента более нежный и менее плотный.

Вторая часть – исполняется медленнее. Её середина звучит более напевно и лирично, чем в предыдущем исполнении.

Третья часть – намного более лирична и неспешна. Её быстрая середина здесь «пролетает» стремительно и практически незаметно.

В финале сонаты разворачивается экспрессивность, однако в сравнении с предыдущим исполнением он звучит более сдержанно. Здесь также как и в первой части нет явных ускорений и замедлений темпа. Единственный яркий всплеск происходит перед кодой.

В целом следует отметить, что исполнение Давида Формизано более сдержанно. Солист старается придерживаться ремарок композитора. Джеймс Голуэй же более экспрессивен, его прочтение более индивидуально.

Соната Карла Рейнеке «Ундина» – яркий образец романтической сонаты. Это выражается в образном строе, в программности, а также в наборе выразительных средств. В исполнительском плане это непростое произведение с множеством нюансов и сложностей, не рекомендованное для начинающих музыкантов. Как и многие произведения, особенно периода романтизма, оно допускает множество трактовок, прочтений и вариантов исполнения.

РАЗДЕЛ II. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Артамонова Я.В.,
кандидат социологических наук,
старший преподаватель института социологии и регионоведения
Южного федерального университета

Участие российской молодежи в общественных объединениях

Данная работа направлена на рассмотрение молодежи как активного участника молодежных общественных объединений. Автор работы указывает на то, что социальная активность молодого поколения страны может быть реализована за счет их участия в различных общественных движениях. На территории России реализуют свою деятельность различные молодежных объединений, куда входят Российский союз молодежи и Российские студенческие отряды. Возможность стать частью данных объединений позволяет молодым людям получать прикладные компетенции, расти духовно-нравственно, быть готовыми к созидательному труду и позитивному вкладу в развитие России.

Ключевые слова: молодежь, российская молодежь, общественные объединения, общественные движения, социальная активность.

Yana V. Artamonova,
Ph. D. in Sociological Sciences,
Senior Lecturer for Institute of Sociology and Regional Studies,
Southern Federal University

Russian Youth in Public Associations

The article considers youth as an active participant in youth public associations and points out that the social activity of the country's younger generation can be realized through their participation in various social movements. There are some youth associations i.e. Russian Youth Union and Russian Student detachments, in Russia. The opportunity to become a part of these associations allows young people to gain applied competencies, grow spiritually and morally, be ready for creative work and a positive contribution to the development of Russia.

Keywords: youth, Russian youth, public associations, social movements, social activity.

Молодежь относится к той группе населения страны, которая в силу своего возраста и активной жизненной позиции может оказать существенное влияние на развитие общества. В руках молодого поколения страны есть множество механизмов, которые позволяют молодежи эффективно продвигать и реализовывать различные инновационные идеи.

Государство стремится поддерживать инициативы молодежи, создавая и регулируя молодежную политику в России. В конце 2020 года был подписан ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» [1], в котором четко

прописаны следующие определения: молодежь, молодежная политика, молодая семья, молодежные общественные объединения. Также в России приняты Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года [2], в рамках которых обозначены основные задачи по работе с молодежью и прописаны принципы реализации государственной молодежной политики. В рамках реализации обозначенных основ на территории регионов реализуют свою деятельность комитеты по молодежной политике. На территории Ростовской области Комитет по молодежной политике Ростовской области, который организует различные мероприятия, позволяющие молодежи донского региона самореализоваться [3]. В ведении комитета по молодежной политике Ростовской области находится ГАУ РО «Агентство развития молодежных инициатив» (АРМИ), деятельность которого направлена на создание условий для развития способностей и талантов молодежи [4]. АРМИ оказывает помощь в формировании заявок для получения грантов. Например, в конце апреля 2023 года были подведены итоги грантового конкурса от Росмолодёжи, где многие проекты от Ростовской области были поддержаны [5].

Интерес к исследованию молодежи как объекта научного познания возник довольно давно. Как отмечает М.К. Горшков и Ф.Э. Шереги, связано это с тем, что только «на этапе становления рыночных отношений молодежь смогла заявить о себе во весь голос как об основном структурообразующем факторе общества» [6]. Социальная активность российской молодежи также привлекает внимание со стороны научного сообщества [7; 8]. Ю.А. Зубок и Ю.В. Березуцкий отмечают, что: «молодежь, нацеленная на эмпатию и солидарность, готова к активным формам жизнедеятельности значительно чаще, чем их рациональные сверстники» [8, С. 89]. Солидарность и чувство эмпатии побуждают молодежь активно участвовать в таких видах социальных практик, как волонтерство и благотворительность [9].

Как мы видим, социальная активность российской молодежи и ее готовность развивать государство, а также помогать членам общества порождает научно-исследовательский интерес к проблемному полю исследования. Цель данной работы рассмотреть молодежь как активных членов общественных объединений.

В ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» обозначено, что: «молодежное общественное объединение – международное, общероссийское, межрегиональное, региональное, местное добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное в установленном законом порядке молодыми гражданами, объединившимися на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения» [1].

На территории России осуществляют свою деятельность различные молодежные объединения, пользующие поддержку от государства [10]. Российский союз молодежи (РСМ) является крупной молодежной общественной организацией в России. Деятельность РСМ направлена на реализацию программ и проектов для молодежи в сфере патриотического

воспитания, содействия профессиональной занятости, развития интеллектуального потенциала молодежи, развития внутреннего молодежного туризма, международного молодежного сотрудничества, развития кадрового потенциала молодежи, поддержки молодежного творчества, вовлечения молодежи в социальную практику, развития социальных инициатив у молодежи. На территории регионов действуют региональные организации РСМ. Например, в Ростове-на-Дону работает ростовская областная молодежная общественная организация «Донской союз молодежи» (ДСМ). ДСМ организует студенческую весну Ростовской области, проводит конкурс «Студент года», привлекая активную студенческую молодежь к участию, расширяя ее компетенции.

Также крупным российским молодежным объединением являются Российские студенческие отряды (РСО) [10]. Участники РСО в студенческом возрасте получают возможность почувствовать, что такое трудовая деятельность, становятся активными представителями социально значимых профессий, ведь деятельность РСО направлена на выполнение таких видов работ, как строительство, воспитание детей, сельскохозяйственные работы, сервис и туризм. Обращаясь к данным ВЦИОМ, мы можем отметить, что о деятельности РСО слышали многие россияне: «Большинство россиян слышали о молодежной общероссийской общественной организации «Российские Студенческие Отряды» — 67%. Среди студентов о ней информированы 52%, среди школьников — 29%» [11]. Также стоит отметить, что многие хотят стать участниками данного движения: «Хотели бы стать ее участниками, привлечь своих друзей 70% россиян. Среди студентов выразили это желание 53%, среди школьников — 60%» [11].

Участие молодежи в деятельности общественных объединений – это эффективный механизм, позволяющий объединить молодое население страны, воспитать духовно-нравственную, целостную личность, которая готова к созидательному труду и позитивному вкладу в развитие России. Благодаря активному участию российской молодежи в деятельности молодежных общественных объединений в российском обществе будет становиться все больше активных, сознательных граждан, которые стремятся к собственному развитию и способствуют процветанию государства за счет трансляции традиционных общественных ценностей и целей развития общества.

Список источников

1. О молодежной политике в Российской Федерации : федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ. – Текст электронный // Гарант.ру : информационно-правовой портал. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400056192/> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года : утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р. – Текст электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL:

<http://static.government.ru/media/files/ceFXleNUqOU.pdf> (дата обращения: 08.04.2023).

3. Комитет по молодежной политике Ростовской области : официальный сайт. – Ростов-на-Дону, 2022. – URL: <https://xn--d1aarpgefgcbb.xn--p1ai/about> (дата обращения: 08.04.2023). – Текст. Изображение : электронные.

4. АРМИ : Агентство развития молодежных инициатив Ростовской области : [сайт]. – URL: <https://xn--61-6ксbatx.xn--p1ai/> (дата обращения: 08.05.2023). – Текст. Изображение : электронные.

5. Об утверждении списка победителей Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования (за исключением казенных учреждений) в 2023 году : приказ от 24 апреля 2023 года № 147. – Текст электронный // Росмолодёжь : [сайт]. – URL: https://fadm.gov.ru/upload/iblock/9be/027kwqsbmclmr0su2p1229k9eexz6cgw/24_04_2023_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7_147_%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%9F_%D0%92_%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0.pdf (дата обращения: 08.04.2023).

6. Горшков, М. К. Молодежь России в зеркале социологии : к итогам многолетних исследований : [монография] / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги. – Москва : ФНИСЦ РАН, 2020. – 688 с. – Текст : непосредственный.

7. Пилипенко, А.Э. Социальная активность студенческой молодежи : опыт исследования смысловых представлений / А. Э. Пилипенко, В. Г. Пантелеев. – Текст : непосредственный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение : философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2021. – № 3(284). – С. 84-97.

8. Зубок, Ю. А. Социальная активность молодежи : мировоззренческие основания саморегуляции / Ю. А. Зубок, Ю. В. Березутский. – Текст : непосредственный // Власть и управление на Востоке России. – 2020. – №2 (91). – С. 89-105.

9. Абрамова, И. Е. Добровольческая деятельность как средство формирования профессиональных компетенций обучающихся медицинского профиля подготовки (на примере студентов РостГМУ) / И. Е. Абрамова, С. Н. Власов. – Текст : непосредственный // Гуманизация образования. – 2022. – № 1. – С. 157-167.

10. О Федеральном реестре молодежных и детских объединений, пользующихся государственной поддержкой : приказ Росмолодежи от 08.04.2019 N 106 // КонсультантПлюс : сайт. – URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=664859&dst=100020#i9oKMQTWmdiG58B5> (дата обращения: 10.04.2023).

11. Студотряды сегодня // ВЦИОМ : сайт. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/studotrjady-segodnja> (дата обращения: 10.04.2023).

Есипов Е.В.

*магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Спектакль как способ социализации молодежи

В статье на основе опубликованных источников, рассмотрены вопросы социализации молодежи посредством спектакля. При этом особое внимание обращено на раскрытие роли спектакля, его значения для социализации молодежи. Освещены основные проблемные вопросы социализации молодежи и применения спектакля как эффективного способа социализации молодежи.

Ключевые слова: искусство, общество, подросток, коллектив, развитие, ребенок, социализация, спектакль, личность, молодежь.

Evgeniy V. Esipov,

*Master's student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Performance as Way to Youth Socialization

The article considers the issues of socialization of youth through performance, with paying special attention to performance and its significance for young people socialization. It highlights the main issues of youth socialization and the use of performance as an effective way to socialize the youth.

Keywords: art, society, teenager, team, development, child, socialization, performance, personality, youth.

Социализация - это процесс, который начинается с момента рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Он заключается в освоении человеком культурных и социальных норм, а также в формировании его личности. «Понятие о социализации как процессе полной интеграции личности в социальную систему, в ходе которого происходит её приспособление, сложилось в структурно-функциональном направлении американской социологии. В традициях этой школы социализация раскрывается через понятие «адаптация». Социализация здесь рассматривается как процесс вхождения человека в социальную среду через его приспособление к культурным, социальным и психологическим обстоятельствам и внутреннее принятие им социальных и других норм, правил, ценностей, образцов поведения и деятельности» [3, с. 5].

Молодежь является одной из наиболее уязвимых групп в обществе, которая нуждается в социализации и развитии своих способностей. «Социальная активность - главное качество социализации. Содержанием

социализации является выработка соответствующих социальных позиций личности» [4, с. 5]. Спектакль является эффективным способом социализации молодежи. Спектакли - это один из наиболее популярных видов искусства, который способен не только развлечь зрителей, но и оказать значительное влияние на социальную жизнь общества.

Социализация является сложным процессом адаптации индивида к требованиям общества. Спектакль как форма искусства имеет большое значение для молодежи в силу своего уникального характера. «Одним из самых эффективных видов творчества человека является театр, который, благодаря высокой эмоциональности и возможностям непосредственного воздействия на человека, способен оказать огромное влияние на духовный и нравственный потенциал Личности» [3, с. 10].

В отличие от других форм искусства, например, кино или телевидение, где зрители являются пассивными потребителями контента, в театре зритель напрямую взаимодействует с актерами на сцене. Именно благодаря этому возможно создание условий для развития таких качеств как эмпатия, коммуникабельность и социальная ответственность. Спектакль может стать прекрасной площадкой для выработки у молодых людей ценностей и навыков, необходимых для успешной социализации в обществе. Кроме того, спектакль является одним из немногих видов искусства, который требует живого присутствия зрителей. Это создает уникальную атмосферу, которая объединяет всех присутствующих в зале людей в единую коммуникационную среду. Такое объединение зачастую становится отправной точкой для дальнейшего развития социальных связей между людьми. Спектакль также может быть использован как инструмент для развития толерантности и понимания культурных различий. Многие спектакли основываются на исторических или культурных сюжетах, что позволяет зрителям получить новые знания о других странах и культурах. Это открывает возможность для молодежи расширять свой кругозор и узнавать о других народах и странах.

Еще одной важной ролью спектаклей является формирование личности молодого человека. Наблюдение за героями сцены помогает зрителям осознать сложность жизни, а также расширить кругозор. Спектакли могут внести значительный вклад в понимание силы и эмоциональной глубины человеческих отношений, что помогает молодежи лучше понимать себя и окружающий мир, что развиваться как личность. Спектакль - это живая коммуникационная среда, которая объединяет людей разных возрастов, культур и национальностей. Именно поэтому спектакли остаются одним из самых эффективных инструментов для социализации молодежи. Искусство спектакля не только помогает формированию устойчивых социальных связей, но и вносит значительный вклад в развитие личности ребенка и подростка. Через драму можно передать сложные проблемы окружающего мира и вызвать у аудитории сочувствие и эмпатию к окружающим людям. Спектакли так же могут воспитывать у молодежи социальную ответственность. Многие произведения обращаются к таким темам, как насилие, дискриминация и другие проблемам

современного общества. Эти пьесы помогают зрителям осознать свою роль в борьбе против этих явлений и поощряют к более активной жизненной позиции.

Спектакль является полезным инструментом для различных программ социализации молодежи. Например, школьные театры или клубы драматического искусства могут помочь подросткам раскрыть свой потенциал и развить лидерские навыки. Они также могут стать интересной альтернативой различным видам зависимости от компьютерных игр или социальных сетей. Таким образом, спектакль является не только художественным произведением, но и значительным фактором социализации молодежи. С его помощью можно формировать коммуникативные навыки, развивать личность, воспитывать социальную ответственность и даже помогать подросткам избежать зависимости от современных технологий. При этом важно отметить, что успешная социализация молодежи через театральное искусство будет максимально эффективна при условии доступности спектаклей для всех слоев населения. При этом наблюдается заметное отставание сельской молодежи от городской в доступности спектаклей.

Театр является одним из самых древних видов искусства, который используется для передачи сообщений и эмоций публике. Однако, театр не только представляет собой форму развлечения, но также может быть использован как альтернативный способ общения для молодых людей. Молодежь сталкивается с многочисленными проблемами в нашем обществе: отсутствие дружеских отношений, социальная изоляция, проблемы взаимодействия с окружающими. «Успех» или «неудача» социализации очень часто зависят от методов, применяемых для ее осуществления. Бывает и так, что социализация терпит полное фиаско» [4, с. 56]. В этом контексте театр может представлять собой ценную возможность для умения молодежи установить контакт и общаться друг с другом. Один из главных принципов театра заключается в том, что актеры на сцене должны работать как единое целое, чтобы создать единую картину. Эта концепция может быть распространена на всю группу молодых людей за кадром. Работая вместе над проектом спектакля, они учатся коммуникации и взаимодействию друг с другом. Театр помогает молодежи осознавать свои чувства и эмоции. «В процессе театрализованной деятельности у ребёнка складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, расширяется кругозор; развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.; незаметно расширяется и активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь и грамматический строй речи; через сочувствие персонажам, сопереживание разыгрываемым событиям развивается его эмоциональная сфера; совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений» [1, с. 98]. Часто в молодости люди испытывают сложности в выражении своих чувств, что может привести к депрессии и беспокойству. Однако, театр дает возможность молодым людям играть роли и изображать различные персонажи на сцене, что позволяет им лучше понимать свои чувства и эмоции. Театр также

может помочь молодежи повысить уверенность в себе. Игра на сцене требует от актеров проявления силы характера и самодисциплины, что помогает молодежи улучшить свое самочувствие и уверенность в своих способностях. Кроме того, выступление перед публикой может быть невероятно эффективным для развития навыков общения.

Другим аспектом использования театра как альтернативного способа общения является то, что он предоставляет молодежи возможность заняться конструктивной деятельностью. Работа над спектаклем требует времени, усилий и труда от каждого участника группы. Это может помочь молодежи избежать деструктивных занятий и научиться работать в команде.

Театральное искусство занимает одно из важнейших мест в современной культуре, и его роль как способа социализации молодежи велика. Спектакль является одной из форм театрального искусства, которая особенно привлекательна для молодых зрителей. Спектакли помогают формировать личность молодого зрителя. Во-первых, спектакль является средством развития эмоциональной сферы личности. Когда зритель видит на сцене переживания героев, он сам переживает эти чувства: радость или грусть, любовь или ненависть. Это помогает юным зрителям понимать свои эмоции, формировать свое отношение к окружающему миру и учиться выражать свои чувства словами. Во-вторых, спектакль обладает огромным эстетическим потенциалом. Он позволяет расширять кругозор юных зрителей, знакомиться с различными жанрами и направлениями в искусстве, а также учиться ценить красоту. Это особенно актуально в наше время, когда молодежь все больше времени проводит за компьютерами и смартфонами. В-третьих, спектакль помогает молодежи развивать свою социальную компетентность. Зритель не просто наблюдает за действием на сцене, он также взаимодействует с другими зрителями: обсуждает происходящее, выражает свое мнение, делится эмоциями. Такой опыт помогает юным зрителям учиться слушать других людей, учитывать чужие точки зрения и формировать свое отношение к общественным явлениям. В-четвертых, спектакль может стать для молодежи путеводной звездой в сложном выборе жизненного пути. Многие спектакли рассказывают о тех проблемах и вызовах, которые стоят перед молодыми людьми: выбор профессии, поиск своего места в жизни, конфликты с окружающими. Увидев на сцене героев, которые сталкиваются с такими же проблемами, молодежь может получить новые идеи и вдохновение для решения своих личных проблем.

Один из главных плюсов спектаклей - это возможность понимания чужой точки зрения. Когда молодой человек смотрит на происходящее на сцене, он начинает видеть события глазами другого человека. Это заставляет его задуматься о том, как бы поступил он сам в подобной ситуации и позволяет лучше понимать других людей. Спектакль также помогает молодежи развивать навыки слушания и эмпатии. Зрители должны не только слушать диалоги актеров, но и понимать их эмоции. Они переживают за героев, их успехи и неудачи. Такой опыт помогает молодежи стать более чуткими к другим людям, легче воспринимать их эмоции и понимать мотивы поведения. Кроме того,

спектакли учат молодых людей работать в команде. Каждый актер на сцене играет свою роль, но при этом они должны гармонично взаимодействовать друг с другом. Аналогично, зрители в зале - это команда людей, которые смотрят на одно и то же действие. Все они должны быть настроены на общий результат. «Сотворчество актера и зрителя совершается наряду с действенным пространством в объективной реальности, в момент живого контакта между участниками театрального процесса» [2, с. 7]. Общий просмотр постановки позволяет молодым людям насладиться общей атмосферой и пережить вместе яркие эмоции.

Таким образом, спектакль является мощным инструментом формирования личности молодого поколения. Он помогает развивать эмоциональную сферу личности, расширять кругозор и учиться ценить красоту, развивать социальную компетентность и находить новые идеи для решения жизненных проблем. Как мы видим, спектакли и театральные постановки - один из самых эффективных способов развития социальных навыков у молодежи. Во время просмотра спектакля зритель оказывается в окружении других людей, с которыми он может общаться и делиться своими мыслями. Это создает особую атмосферу, которая помогает молодежи стать более коммуникабельной, развивать навыки работы в коллективе и находить общий язык со сверстниками. Спектакль - это эффективное средство социализации для молодых людей. Он не только помогает им развиваться в качестве актеров, но также способствует улучшению навыков общения, самооценки и уверенности в себе. Молодежь может использовать театр как альтернативный способ общения и конструктивной деятельности, что поможет им стать более успешными и самостоятельными людьми в будущем. Спектакль для молодых зрителей - это не просто развлечение, но и способ развивать социальные навыки у молодежи. Они помогают формировать личность, становиться более коммуникабельными и открытыми для новых знаний. Просмотр спектакля может оказаться очень полезным для того, чтобы подготовиться себя к будущей жизни в обществе.

Список источников

1. Бурдина, С. А. Театрализованная деятельность – средство формирования эмоциональной отзывчивости ребенка / С. А. Бурдина. – Текст : непосредственный // Современное дошкольное образование : опыт, проблемы, перспективы : сборник научно-методических статей. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 97-101.

2. Защепкина, В. В. Театр как особый тип коммуникации / В. В. Защепкина. – Текст : непосредственный // Научный журнал КубГАУ. – 2012. – №84. – С. 1-10.

3. Кудинова, И. Ю. Социализация молодежи в пространстве любительского молодежного театра : методическое пособие / И. Ю. Кудинова, Е. В. Дьяков. – Красноярск : Проектно-методический отдел ММАУ МЦ «Новые имена», 2016. - 16 с. – Текст : непосредственный.

4. Социология молодежи : учебник / под ред. В. Т. Лисовского. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1996. – 460 с. – Текст : непосредственный.

Иванова Д. Н.

*кандидат социологических наук,
доцент кафедры английского языка гуманитарных факультетов
Южного федерального университета;*

Поленова А. Ю.,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры английского языка гуманитарных факультетов
Южного федерального университета*

Сценарии открытых культурно-просветительских мероприятий на английском языке в рамках Недели академической мобильности ЮФУ

В данной работе рассматривается важность решения воспитательных задач средствами иностранного языка, причем акцент сделан на культурно-просветительских мероприятиях, организуемых в Неделю академической мобильности в Южном федеральном университете. Авторы дают веское обоснование актуальности и практической значимости проведения подобных мероприятий.

Ключевые слова: языковые компетенции, творческий потенциал, междисциплинарный проект, речемыслительная деятельность, форсайт-сессия, эффективная академическая среда.

Dinara N. Ivanova,

*Ph. D. in Sociological Sciences,
Associate Professor at the English Language Department of the Humanities Faculties,
Southern Federal University;*

Anna Yu. Polenova,

*Ph. D. in Pedagogical Sciences,
Associate Professor at the English Language Department of the Humanities Faculties,
Southern Federal University*

Scenarios for Open Cultural and Educational Events in English: Academic Mobility Week (Southern Federal University)

This paper discusses the importance of solving educational problems by means of a foreign language, with an emphasis on cultural and educational activities during the Week of Academic Mobility at Southern Federal University. The authors make a strong case for significance and practical relevance of such events.

Keywords: language competencies, creativity, interdisciplinary project, speech activity, thinking activity, foresight session, effective academic environment.

Роль преподавателей иностранного языка в вузе не может и не должна сводиться только как проводнику базовых языковых компетенций. В связи с новыми условиями развития общества меняется подход к образованию в целом и языковому в частности. Иностранный язык как академическая дисциплина обладает богатым потенциалом для развития творчества обучаемых, что не всегда в полной мере осознается и реализуется преподавателями на практике обучения. При этом нельзя не понимать, что воспитательные задачи обязательно присутствуют на любом занятии иностранного языка, а особенно при проведении внеаудиторных культурно-просветительских мероприятий на иностранном языке.

Сегодня совершенно очевидно, что знания не передаются, а генерируются в процессе личностно-значимой деятельности, причем акцент в последнее время делают на комплексную природу целей в обучении. В связи с изменившимся социальным заказом воспитательные цели приобретают особую значимость и актуальность. Полученные студентами знания, умения и навыки не могут быть изолированными от конкретных условий их реализации, что тесно связывает мобилизацию знаний, умений и навыков со способами поведения в конкретных ситуациях и сопряжено с воспитательным потенциалом дисциплины. На наш взгляд, наиболее точно ключевые направления образовательного языкового процесса в этом контексте описывает И.Л. Бим, которая указывала, что «данная парадигма выводит на передний план образования подрастающего поколения средствами иностранного языка воспитание всесторонне развитой личности» [1].

Важно также отметить, что в таком понимании воспитание приобретает характер не столько событийного процесса, а в большей степени комплексного явления, где целостность всех системных компонентов обучения иностранному языку, включая комплекс внеаудиторных культурно-просветительских мероприятий на иностранном языке, отражает социальный заказ на современном этапе.

В Южном федеральном университете (ЮФУ) в течение ряда последних лет регулярно проводятся Недели академической мобильности (НАМ), в рамках которых преподаватели всех дисциплин организуют различные внеаудиторные мероприятия при активной поддержке руководства вуза. Наш многолетний опыт работы в этом направлении показал, что такие мероприятия отлично формируют среду для креативного и инновационного развития творческого потенциала студента. При этом такие мероприятия могут носить как открытый, так и закрытый характер

Современным чрезвычайно занятым студентам и преподавателям вечно не хватает времени собраться и провести время вместе вопреки загруженным графикам и разнообразным интересам. Неделя академической мобильности в ЮФУ - хороший повод придумать что-то оригинальное и запоминающееся. В фокусе настоящей работы лежит описание лишь некоторых культурно-просветительских мероприятий на английском языке открытого типа. Открытый характер обусловлен ключевой концепцией НАМ, которая предусматривает участие студентов в мероприятиях из различных структурных

подразделений ЮФУ. Именно такой формат дает прекрасные возможности студентам стать участниками междисциплинарных проектов. При подготовке внеаудиторных мероприятий студенты расширяют контакты с другими студентами и в полной мере могут в неакадемической форме раскрыть свой учебный и творческий потенциал.

Что же касается содержательной стороны данных мероприятий, нашедшей отражение в разрабатываемых сценариях, то оно, по мнению авторов настоящей работы, должно быть коммуникативно-направленным, обеспечивая тем самым речемыслительную деятельность студентов. Мы также считаем, что сценарии разрабатываемых мероприятий должны иметь двухстороннюю природу, которая проявляется своими как функциональными, так и субстанциональными характеристиками.

Первые включают в себя навыки и умения оперировать речевым материалом, компенсаторные умения, обеспечивающих культуру усвоения языка в разыгрываемых сценариях, приближенных к реальным жизненным ситуациям. В свою очередь, субстанциональная сторона относится к собственно сценарию, раскрывая всю систему знаний национально-культурных особенностей в конкретном языковом материале[2].

Многолетняя практика организации культурно-просветительских мероприятий на английском языке в рамках НАМ позволяет нам говорить о создании целого банка сценариев проведения этого вида деятельности. В настоящей работе мы хотели бы поделиться лишь некоторыми из них,

Так, в соответствии с уже сложившимися традициями в рамках НАМ, проводится *Фестиваль книг*. Инициаторами проекта выступили авторы данной работы - преподаватели кафедры английского языка гуманитарных факультетов ИФЖ и МКК ЮФУ доц. Иванова Д. Н., доц. Поленова А., Ю. Студенты многих подразделений ЮФУ с энтузиазмом участвуют в его организации и проведении. Сотрудники библиотек г. Ростова-на-Дону активно присоединились к проекту и увлекательно рассказали о возможностях современных библиотек. Работы, представленные студентами, носили характер группового проекта. Хотелось бы отметить проявленную студентами фантазию, смелость и, неожиданно для своих преподавателей, блестящие актерские способности. Студенты-участники проектов сняли талантливые видео ролики на английском языке на тему, заявленную на Фестивале. Благодаря удобному онлайн формату организаторам мероприятия удалось в этом году пригласить носителей языка (а именно, работника библиотеки из Великобритании г. Данфермлин) и сотрудников ВГТРК Дон ТР, которые высоко оценили языковой уровень и творческий потенциал участников Фестиваля.

Библиотекарь из шотландского города Данфермлин поделилась подробностями Эдинбургского проекта по экстенсивному чтению (EPER). По задумке автора этого проекта Дэвида Хилла разнообразный материал для чтения находится в свободном доступе для читателей любого языкового уровня [3]. Также был инициирован проект виртуальной книжной полки для буккроссинга.

Еще один вид внеаудиторной работы, который хорошо зарекомендовал себя и полюбился студентам, это форсайт-сессии.

«Форсайт» можно перевести с английского как «предвидение» или «взгляд в будущее». Во время проведения таких сессий группы студентов пытаются спрогнозировать свое будущее и расписать сценарий его развития. Ключевые принципы форсайт-сессии заключаются в позитивном настрое, в креативности мышления и создании установки, что хотя будущее нельзя предсказать, однако его можно и нужно создать таким, каким мы желаем его видеть.

Студенты делятся на группы, которые ставят цели на следующий учебный год и показывают возможные пути и способы их достижения. Все свои идеи участники изображают на плакатах, а потом защищают свои идеи. Цель таких сессий мы видим в действенной помощи студентам четко определить свое желаемое ближайшее будущее и в зависимости от созданного образа выстроить стратегию и тактику его достижения.

Сценарий форсайт-сессии сводится к следующим этапам:

1. Создание позитивной атмосферы, а также настрой на эффективное взаимодействие .
2. Работа в группах, осмысление позитивных ресурсов каждым участником группового проекта, самоанализ .
3. Формулирование общей целей и задач.
4. Разработка дорожной карты их достижения.

Точно заданные цели и задачи позволяют моделировать, реализовывать и оценивать траекторию своего будущего развития.

Наш многолетний опыт в организации подобных мероприятий показывает, что такая групповая работа студентов, которые особо остро в этой среде ощущают принадлежность к академическому сообществу, способствует формированию прагматических умений, включающих в себя способность самостоятельно устанавливать контакт, вступать в речевое общение, поддерживать его и завершать [4]. Также в данном формате происходит развитие эмпатических способностей, таких как: толерантность и умение соотносить свое и чужое. Работая в группе и оказывая помощь друг другу студенты учатся у других студентов, осознавая ответственность за свои действия и всю группу. Участие в культурно-просветительских мероприятиях также развивает умение логически мыслить, анализировать, систематизировать, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать, делать обобщения и выводы. Студенты учатся больше доверять друг другу, осознавать общность целей и совместно решать задачи, стоящие перед ними. Именно эти принципы являются основополагающими для формирования эффективной академической среды, которая на сегодняшний день все более склоняется в сторону неоправданной бюрократизации и формализации образовательного процесса.

Мы надеемся, что по окончании университета мы выпустим высококвалифицированных специалистов, которые будут развивать отечественную экономику и науку, поднимая уровень образования и

воспитания подрастающего поколения. Сценарии культурно-просветительских мероприятий призваны научить студентов работать со словом как с инструментом поиска истины и пополнения знания о мире [5].

Список источников

1. Бим, И. Л. Концепция обучения второго иностранного языка / И. Л. Бим. – Обнинск : Титул , 2001. – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова. – Москва, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
3. Материалы для чтения Eper. – Текст : электронный // ER-Central : сайт. – URL: <https://www.er-central.com/the-edinburgh-project-on-extensive-reading/eper-reading-materials/> (дата обращения: 12.04.2023).
4. Воробьев, Г. А. Развитие социокультурной компетенции / Г. А. Воробьев. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 2 – С. 19.
5. Журавлев, В.К. Занимательные диалоги о языкознании. – Москва : Ленанд, 2018. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Козырева М. В.,

специалист по работе с молодежью

СПБ ГБУ «Дом молодежи Василеостровского района

Санкт-Петербурга»,

аспирант кафедры культурологии и музеологии

Хабаровского государственного института культуры

Социализация молодёжи через участие в деятельности этнокультурных некоммерческих организаций

В статье представлен практический опыт социализации молодежи через организацию деятельности этнокультурных некоммерческих организаций. Автор определяет основные направления деятельности этнокультурных некоммерческих организаций, дает их краткую характеристику. Анализируя активность Санкт-Петербургского регионального отделения Общероссийского общественного движения «Молодежная Ассамблея народов России «МЫ – РОССИЯНЕ», определяет роль этнокультурной деятельности некоммерческих организаций в формировании благоприятной социокультурной среды для молодежи, рассматривает подобные организации с позиции субъектов социализации.

Ключевые слова: воспитание, этнокультурное воспитание, этнокультурная идентичность, этнокультурная социализация, общественные организации.

Margot V. Kozyreva,

*Specialist in youth work for Youth House of Vasileostrovsky district, St. Petersburg,
Post-graduate student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Youth Socialization via Ethno-Cultural Non-Profit Organizations

The article presents practical experience of youth socialization via the activities of ethno-cultural non-profit organizations and defines their main activities. Analyzing the work of the St. Petersburg Regional branch of the All-Russian public movement "Youth Assembly of the Peoples of Russia "WE are RUSSIANS", the article determines the role of ethno-cultural activities of non-profit organizations in creating a friendly socio-cultural environment for young people from the perspective of socialization subjects.

Keywords: education, ethno-cultural education, ethno-cultural identity, ethno-cultural socialization, public organizations.

Стратегия государственной национальной политики в Российской Федерации на период до 2025 года отмечает, что многообразие национального состава и религиозной принадлежности населения России, исторический опыт межкультурного и межрелигиозного взаимодействия, сохранение и развитие традиций проживающих на ее территории народов являются общим достоянием российской нации, служат фактором укрепления российской государственности, определяют состояние и позитивный вектор дальнейшего развития межнациональных отношений в Российской Федерации [1].

Современные тренды формирования межнациональных отношений в обществе определяют актуальность этнокультурного образования и формирования толерантности и взаимоуважения, и прежде всего – в молодежной среде. Важным фактором успеха данной деятельности всех социальных институтов является социализация молодежи посредством реализации этнокультурных проектов, в том числе и этнокультурными некоммерческими организациями.

В этом случае процесс социализации включает в себя и важнейший компонент этнокультурной социализации, т.е. усвоение этнических норм и ценностей, развитие компетенций личности, направленных на успешное взаимодействие в поликультурном обществе и интеграции личности в многонациональную российскую культуру.

Современная молодежь является активным участником социально-экономической жизни общества. В условиях глобализации и развития информационных технологий социализация молодежи является сложным и многомерным процессом. В данной статье рассмотрим возможности социализации молодежи через участие в деятельности этнокультурных некоммерческих организаций на примере Санкт-Петербургского регионального отделения Общероссийского общественного движения «Молодежная Ассамблея народов России «МЫ – РОССИЯНЕ»».

Социализация молодежи – это процесс интеграции молодых людей в общество, в результате которого они осваивают социальные нормы и ценности, приобретают необходимые навыки и знания для участия в общественной

жизни. Современные условия определяют необходимость создания новых форм социализации, которые бы учитывали сегодняшние, актуальные требования и потребности молодежи.

Одной из таких форм является участие молодежи в деятельности этнокультурных некоммерческих организаций. Такие организации могут способствовать развитию патриотических чувств, уважения к культурному наследию, формированию гражданской позиции и социальной ответственности. В Санкт-Петербурге функционирует Общероссийское общественное движение «Молодежная Ассамблея народов России “Мы – Россияне”», которое объединяет молодых людей из разных этнических групп для совместной работы над проектами, направленными на укрепление межнациональных отношений и патриотическое воспитание.

Санкт-Петербургское региональное отделение МАНР «Мы – Россияне» – сравнительно молодая организация. Она была создана в 2021 г. с целью объединения молодых людей разных национальностей и культур и формирования у них патриотических чувств, уважения к традициям и культуре своей страны.

Одной из главных задач организации является укрепление взаимопонимания между различными молодежными этническими группами и развитие взаимоуважения в обществе. Через свою деятельность объединение ставит цель развития социальной активности и гражданской позиции молодежи, создание условий для самореализации и формирования личностных качеств, способствующих успешной социализации. Таким образом, Санкт-Петербургское отделение «Мы – Россияне» играет важную роль в развитии общества и формировании будущего молодежи.

В рамках своей деятельности Санкт-Петербургское региональное отделение проводит различные мероприятия, – конференции, семинары, круглые столы, творческие вечера, спортивные акции, экскурсии и т.п. На этих мероприятиях молодые люди имеют возможность общаться друг с другом, узнавать о культуре и традициях других народов, участвовать в совместных проектах.

Одним из примеров таких проектов является «Фестиваль национальных культур», который проводится каждый год и собирает представителей разных этнических групп для демонстрации своих культурных традиций и обмена опытом. Подобные акции не только способствуют формированию уважения к разным культурам, но и предоставляют молодежи проявить свои таланты и умения в организации и проведении культурных мероприятий.

Кроме того, Санкт-Петербургское региональное отделение Общероссийского общественного движения «Молодежная Ассамблея народов России “МЫ – РОССИЯНЕ”» организует ряд проектов, направленных на повышение культурной грамотности и осознания важности сохранения культурного наследия народов России. Одним из таких проектов является «Путешествие в мир культур», представляющее собой обучающую экскурсию по музеям и выставкам, посвященным этнической культуре разных народов нашей страны.

Также региональное подразделение реализует проект «Мультикультурное сообщество», созданный для общения и сотрудничества молодых людей из разных этнических групп. Целью проекта является снижение межэтнических напряжений, укрепление доверия и взаимопонимания между представителями разных культур. Для достижения этой цели проводятся регулярные встречи молодежи, дискуссионные панели, игры и другие мероприятия, на которых участники могут поделиться своими традициями, обмениваться опытом и узнать друг о друге.

Мероприятие «Многообразие культур в Санкт-Петербурге», которое было организовано в сентябре 2022 г. Санкт-Петербургским региональным отделением Общероссийского общественного движения «Молодежная Ассамблея народов России “МЫ – РОССИЯНЕ”» совместно с другими этнокультурными некоммерческими организациями города, направлено на популяризацию многообразия этнических групп и культур в Санкт-Петербурге. В рамках мероприятия проводилась выставка национальных костюмов, концерт этнической музыки и танцев, мастер-классы по изготовлению традиционных предметов быта и прочие активности.

Участие в деятельности этнокультурных некоммерческих организаций позволяет молодежи не только расширить свой кругозор и узнать о культуре других народов, но и проявить свои таланты в организации культурных мероприятий. Более того, такие организации способствуют формированию уважения к другим культурам и национальностям, что является важным элементом социализации молодежи в многокультурном обществе.

Исследователи проявляют значительный интерес к деятельности некоммерческих организаций в свете их вклада в процессы формирования гражданской позиции и социальной активности. Р.М. Багандов отмечает, что НКО успешно реагируют на вызовы социальной сферы, влияют на развитие демократии и занимаются широким спектром направлений, таких как защита прав граждан, просвещение общественности по важным социальным вопросам, предоставление услуг в сфере здравоохранения, образования, социальной защиты, культуры и т.д., привлечение людей к самостоятельному решению социальных проблем, вовлечение общества в обсуждение социальных вопросов, посредничество в обратной связи между государством и народом, а также снижение социальной напряженности [2, с.16].

Для анализа уровня взаимодействия молодежи г. Санкт-Петербурга и социально ориентированных некоммерческих организаций было проведено социологическое исследование с использованием метода анкетирования. В ходе исследования было опрошено 120 участников организации «Мы – Россияне» в возрасте от 18 до 30 лет, а также 80 молодых людей того же возраста, которые не принимают участия в деятельности этой организации.

Результаты исследования показали, что участие в этнокультурных некоммерческих организациях, в частности в «Мы – Россияне», положительно влияет на социализацию молодежи. Основными преимуществами такого участия являются:

1. Приобретение навыков коммуникации и лидерства. Участие в организации позволяет молодым людям общаться с людьми разных возрастов и социальных групп, учиться работать в команде и развивать свои лидерские качества.

2. Развитие интересов и увлечений. Деятельность этнокультурных организаций часто связана с изучением и сохранением традиций и культуры своего народа. Это может стать интересным и увлекательным занятием для молодых людей.

3. Возможность участия в общественной жизни и влияния на неё. Организации, такие как «Мы – Россияне», активно занимаются общественной деятельностью и влияют на формирование мнения общества о важности сохранения этнических традиций и многообразия культур. Участие в такой деятельности позволяет молодежи вносить свой вклад в общественную жизнь и оказывать влияние на решение социальных проблем.

4. Возможность познакомиться с представителями разных этнических групп. Участие в деятельности этнокультурных организаций позволяет молодежи познакомиться с представителями разных этнических групп, узнать о их культуре, традициях и обычаях. Это способствует развитию толерантности и уважения к другим культурам.

Исследование показало, что участие в деятельности этнокультурных некоммерческих организаций может стать эффективным инструментом социализации молодежи. Было выявлено, что участники организации «Молодежная Ассамблея народов России «МЫ – РОССИЯНЕ» проявляют более высокий уровень патриотизма и уважения к культурному наследию своей страны.

Согласно результатам опроса, более 80% участников организации считают, что участие в ее деятельности помогло им расширить кругозор, познакомиться с новыми культурами и традициями, узнать больше о своей родной культуре. Также большинство респондентов отметили, что они стали более уверенными в себе и своих способностях, научились работать в команде и решать сложные задачи. Кроме того, участники организации активно участвуют в различных социальных и культурных мероприятиях, таких как благотворительные акции, фестивали, конкурсы и т.д. Они вносят свой вклад в укрепление межнациональных отношений, помогают сохранить и развивать культурное наследие своей страны.

Важно отметить, участие в деятельности этнокультурных некоммерческих организаций может стать эффективным инструментом социализации молодежи, способствующим формированию уважительного отношения к культурному наследию, развитию толерантности и межнациональной гармонии. Организация «Молодежная Ассамблея народов России «МЫ – РОССИЯНЕ» является примером успешной работы в этом направлении в Санкт-Петербурге. Дальнейшее исследование может быть направлено на изучение опыта работы других этнокультурных некоммерческих организаций в других регионах России, а также на оценку эффективности такой деятельности в долгосрочной перспективе [5, с. 336].

Таким образом, социализация молодежи через деятельность этнокультурных некоммерческих организаций является фактором стабилизации межнациональных отношений. Создание условий для межэтнического диалога в целом, побуждает молодежь (наиболее энергичную часть общества) к активной созидательной деятельности в поликультурной среде, а также эффективному усвоению социальных норм. А этнокультурные некоммерческие организации могут рассматриваться как важнейшие агенты социализации, которые за счет своего статуса могут органично включать молодое поколение в свою деятельность, транслируя общепринятые в обществе нормы и правила поведения [4, с. 82].

Исследования, связанные с социализацией молодежи, являются одной из ключевых тем современной науки. Многие исследования показывают, что молодежь, не получившая достаточной социализации, может иметь проблемы в общении, развитии своей личности, в профессиональной деятельности и в общественной жизни в целом. Следовательно, необходимо понимать, как происходит процесс социализации молодежи и какие факторы могут на него влиять [3, с. 181].

В этой связи анализ деятельности этнокультурных некоммерческих организаций, в частности, на примере Санкт-Петербургского регионального отделения Общероссийского общественного движения «Молодежная Ассамблея народов России “МЫ – РОССИЯНЕ”», является актуальным исследованием, которое может помочь понять, как этнокультурные организации могут способствовать социализации молодежи, а также выявить преимущества и возможные недостатки участия в таких организациях.

Результаты исследования могут быть полезны для специалистов, работающих в области социологии, педагогики, психологии, а также для руководителей этнокультурных организаций и государственных структур, которые занимаются поддержкой и развитием молодежи. В целом, результаты исследования могут помочь улучшить качество социальной политики, направленной на поддержку молодежи и ее социализацию.

В результате проведенного исследования было выявлено, что участие молодежи в деятельности этнокультурных некоммерческих организаций имеет положительный эффект на их социализацию и развитие гражданской активности. Молодежь, участвующая в таких организациях, активно осваивает традиции своего народа, приобретает новые знания и навыки, развивает социальные связи и формирует свою гражданскую позицию.

Список источников

1. О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года : указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал. – 2012. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810> (дата обращения: 12.04.2023).

2. Багандов, Р. М. Роль некоммерческих организаций в обществе / Р. М. Багандов. – Текст : непосредственный // Образование. Наука. Научные кадры. – 2019. – № 1. – С. 15-16.

3. Кострикин, А. В. Молодежные общественные объединения как институт гражданского общества / А. В. Кострикин. – Текст : непосредственный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 80. – С. 181-185.

4. Кудряшов, И. С. Проблема просветительской коммуникации в деятельности общественных НКО / И. С. Кудряшов. – Текст : непосредственный // Наука и образование сегодня. – 2016. – № 6 (7). – С. 82-84.

5. Санкин, Л. А. Социально-культурная деятельность : теория и методика организации деятельности общественных объединений / Л. А. Санкин. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Малашенко М.В.,
*доктор филологических наук,
профессор Института филологии журналистики и
межкультурной коммуникации
Южного федерального университета*

Формирование навыков проведения исследования и реализации творческого потенциала магистрантов программы «Теория перевода и межкультурная коммуникация» в рамках учебной дисциплины «Модуль проектной деятельности»

В статье рассматриваются основные положения организации учебных занятий в рамках учебной дисциплины «Модуль проектной деятельности» с целью формирования навыков проведения исследования и реализации творческого потенциала студентов. При этом особое внимание уделяется специфике данного вида учебной деятельности при работе с магистрантами программы «Теория перевода и межкультурная коммуникация» Южного федерального университета. Раскрывается содержание проектной деятельности как инновационной и соответствующей современным потребностям жизни профессионального сообщества. Подчёркивается практическая роль результатов проектной деятельности. Описывается авторский опыт руководства проектными группами и организации работы над проектом.

Ключевые слова: модуль проектной деятельности, навыки проведения исследования, творческий потенциал студента, филологическое исследование.

Marina V. Malashchenko,
D. Sc. in Philological Sciences,
Professor at the Institute of Philology, Journalism and Intercultural Communication,
Southern Federal University

**Formation of Research Skills and Realizing Creative Potential of Undergraduates of Program
"Theory of Translation and Intercultural Communication" within Academic Discipline
"Module of Project Activities"**

The article discusses the main provisions of organizing classes within the framework of the academic discipline "Module of project activities" in order to form the skills of conducting research and realize the creative potential of students. Special attention is given to the specifics of this type of educational activity when working with undergraduates of the program "Theory of Translation and Intercultural Communication" of Southern Federal University. The author discusses the content of project activities as innovative and corresponding to the modern needs of professional community. Practical implications of the project activities outcomes are emphasized. The author's experience in managing project teams and organizing work on a project is described.

Key words: module of project activities, research skills, student's creativity, philology research.

Современные программы обучения в университете включают дисциплины, ориентированные на приобретение студентами знаний, выработку умений и навыков и формирование набора общекультурных и общепрофессиональных компетенций в области универсального знания и базовых университетских дисциплин, а также формирования профессиональных компетенций в области узкоспециальной направленности, которые необходимы конкурентоспособному специалисту, востребованному на рынке труда.

Модуль проектной деятельности представляет собой комплексную дисциплину, которая охватывает и универсальное знание, и отдельные отрасли знания. Особенностью данной дисциплины является её способность направить учебный процесс и полученные знания в русло изучения методологии и принципов исследования, с одной стороны, и в русло современной практически-полезной деятельности, с другой.

Проектная деятельность в образовании относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности. При этом данная деятельность строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. «Как технология проектирование имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования и позволяет более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции, обеспечивая в итоге более высокую конкурентоспособность специалиста» [2, с. 9].

Проект можно рассматривать как комплекс предварительных, текущих и результирующих действий, предпринимаемых преподавателем и студентами совместно. Преподаватель (тьютор) управляет этими действиями и планирует их, выбирая актуальные проблемы, которые связаны с учебной деятельностью студентов и могут потенциально воздействовать на целевую аудиторию.

«Специфика проектной деятельности определяется задачами, особенностями функционирования и внутренними нормативными актами, регламентирующими особенности проектной деятельности в различных образовательных учреждениях. Организация проектной деятельности в Южном федеральном университете осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки (ФГОС ВО) и Стандартом проектирования и реализации образовательных программ Южного федерального университета (утвержден приказом ректора Южного федерального университета от 27 января 2016 г. № 15-ОД)» [2, с. 13].

В рамках дисциплины «Модуль проектной деятельности» на уровне магистерского образования решаются, в том числе, задачи, которые впоследствии придётся решать студентам в рамках научно-исследовательской деятельности (НИД). Это подготовка и проведение комплексных научных исследований в области профессиональной направленности с применением полученных теоретических и практических знаний; анализ, обобщение и представление результатов собственного научного исследования с использованием современных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм; участие в коллективных исследованиях в научных группах.

Учебная дисциплина «Модуль проектной деятельности» в программе «Теория перевода и межкультурная коммуникация» имеет целью сочетание теоретической подготовки и практического закрепления знаний и навыков проектной деятельности на примере конкретных проектов. Немаловажным является развитие навыков самостоятельной исследовательской деятельности, приобретение опыта работы в команде и управления проектом. В задачи модуля также входит адаптация студентов к профессиональному функционированию в информационном обществе; проектирование образовательных ресурсов средствами информационных технологий; развитие способностей творчески подходить к решению профессиональных задач; формирование навыков личностного и профессионального самосовершенствования; формирование устойчивых интересов и социально-значимых мотивов к овладению умениями и навыками (способами деятельности) для решения проблем; формирование коммуникативной активности; приобщение будущих практиков языка и переводчиков к профессии с целью постоянного повышения уровня профессиональной и переводческой компетентности.

«Целевым образовательным результатом на практическом уровне является проектная компетентность студента. Уровень проектной компетентности определяется по качеству разработанного и подготовленного к презентации «эскиза» проекта, который затем будет дорабатываться и окончательно оформляться в будущей профессиональной деятельности» [3, с. 5].

Для изучения проектной деятельности как таковой студентам необходимо получить некий набор специальных знаний. Это теория проведения проектной

деятельности; специализированная терминология; основные принципы деятельностного подхода; основы филологического исследования; виды и приемы современных филологических технологий в рамках изучения дисциплины «Теория перевода и межкультурная коммуникация».

Опыт преподавания учебной дисциплины «Модуль проектной деятельности» позволяет описать его следующим образом. Студенты получают представление об общих характеристиках предполагаемого проекта: исследовательский практико-ориентированный монопроект. Целью исследовательских проектов является получение научного знания, обладающего признаками новизны и теоретической и/или практической значимости. Эти проекты полностью подчинены логике традиционного исследования и имеют точную и детальную структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

В рамках проведения проектной деятельности составляется определённая документация, включающая описание проблематики исследования и актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, цель и соответствующие ей задачи, методы исследования, выводы и перспективы исследования. Кроме того, в документацию может быть внесена гипотеза или проблемный вопрос.

Важно отметить значимый вопрос определения проблемы проекта. «Проектирование начинается не с выбора темы, а с определения проблемы, точнее, с описания проблемной ситуации и выделения противоречий. Проблемная ситуация может определяться как состояние в развитии объекта или явления, характеризующееся неустойчивостью, несоответствием его функционирования потребностям дальнейшего развития. В процессе постановки проблемы выделяются следующие этапы: формулирование, оценка, обоснование, структурирование» [3, с. 28].

Целью практико-ориентированных проектов является получение результата, ориентированного на социальные интересы самих участников и сообщества коллег. Это и есть целевая аудитория проекта, которая способна быть бенефициаром его результатов. Так, на основе полученных в результате выполнения проекта данных могут быть разработаны следующие документы: учебный материал для потенциальных студентов, методические рекомендации, глоссарий и т.д.

Практико-ориентированные проекты требуют тщательно продуманной структуры с определением поэтапных действий с указанием промежуточных результатов, функций каждого участника, управления их деятельностью, оценки возможных способов внедрения результатов проекта. Монопроекты разрабатываются в рамках одного предмета с выбором наиболее сложных разделов и тем.

Учебными элементами модуля являются составление паспорта и визитной карточки проекта; подготовка презентации в Power Point; работа над текстом выступления; оценка проекта; защита проекта. После обсуждения квалификационных характеристик и задач проекта преподаватель предлагает их поэтапное решение. Каждая стадия получает собственное название, ей

присваивается определённый номер, путём голосования выбирается менеджер и распределяются функции между членами проектной команды.

В методической литературе рекомендуется составление так называемой проектной папки (портфолио), составными частями которого являются: 1. Паспорт и визитная карточка проекта с включением описания проекта (краткое изложение проектной идеи; стадий, форм и методов; отчётных мероприятий; механизма контроля процесса реализации проекта); 2. Информация по теме проекта (диагностические методики, анкеты, черновики с записями идей, гипотез и решений); 3. Результаты исследований и анализа в таблицах, графиках, диаграммах; 4. Отчеты о работе, проведённой на каждой конкретной стадии; 5. Презентационные материалы и др.

Проект оценивается в соответствии с тем, насколько актуальна данная тема, какова степень разработанности проблемы, тривиально или нетривиально предлагаемое решение, насколько значимы достигнутые результаты.

Предлагаемое описание опыта работы автора может дать непосредственное представление об инновационных принципах работы над проектом. Магистранты английской группы 1-го курса направления «Теория перевода и межкультурная коммуникация» в рамках изучения дисциплины «Модуль проектной деятельности» (2 семестр) были разделены на 4 проектных команды с целью подготовки четырёх разных проектов. На первом занятии обсуждались названия и состав команд, темы проектов, стадии выполнения и функции исполнителей. Были распределены следующие рабочие роли в проектной команде: исследователь, библиограф, составитель текста, редактор, переводчик, составитель слайдов, спикер. В качестве внешнего «эксперта» был выбран ассистент-оппонент. Впервые введя такую функцию, мы сделали попытку реализовать в единстве два взаимоисключающих направления взаимодействия в любой исследовательской и творческой деятельности: консультирование и оппонирование. Как показала практика, введение такой функции оказалось важным и эффективным.

Ещё одной инновацией является внедрение идеи «расширения проекта». С целью увеличения целевой аудитории все материалы проекта и презентация были переведены на английский язык, что соответствует учебной деятельности студентов направленности «Теория перевода». Все материалы проекта и презентации в Power Point размещены на официальном ресурсе ЮФУ MS TEAMS в записи. Таким образом, не только потенциальные отечественные, но и зарубежные студенты смогут в дальнейшем пользоваться результатами проекта, подготовленного в рамках учебных занятий.

В качестве примера приведём выдержки из проекта «Электронные помощники переводчика» (дата выполнения проекта: 14.02.2023-11.04.2023). Была определена цель проекта: выявление возможных и наиболее частотных ошибок в текстах перевода, полученных при помощи популярных онлайн-сервисов. В соответствии с заявленной целью были поставлены следующие задачи: 1) отобрать популярные среди студентов онлайн-переводчики; 2) изучить особенности различных функциональных стилей речи (научный, публицистический, художественный, разговорный, официально-деловой); 3)

отобрать тексты, относящиеся к различным функциональным стилям речи; 4) провести собственную и экспертную оценку переводов, полученных при помощи популярных онлайн-сервисов; 5) с помощью профессионального переводчика (внешний эксперт) сопоставить профессиональный перевод и онлайн-перевод; 6) выяснить статистику несоответствий; 7) составить диаграммы и рейтинговую таблицу по количеству удачных / неудачных переводов; 8) оформить полученные данные; 9) осуществить перевод материала на английский язык; 10) оформить отобранный материал в виде документа; 11) представить весь отобранный материал в электронном формате в виде презентации в Power Point; 12) представить и защитить проект.

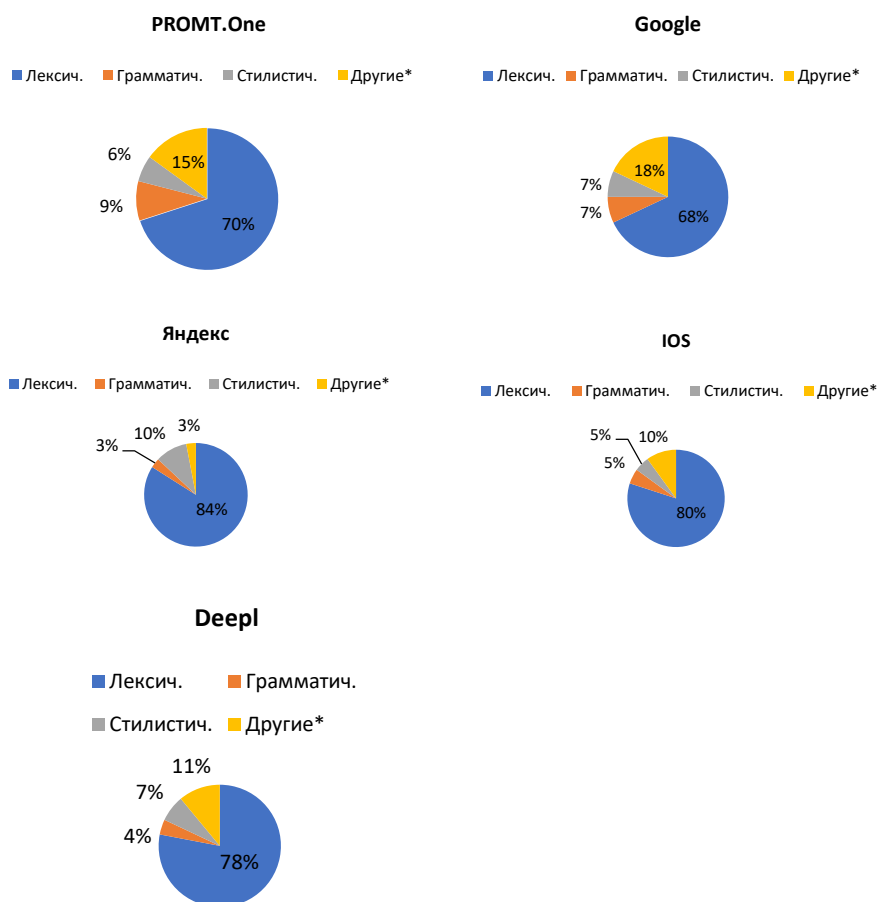
С целью развития навыков взаимодействия в рамках проектной деятельности на каждом этапе функции членов проектной группы менялись. Проектная работа состояла из 7 последовательных этапов (стадий) и завершилась успешной защитой проекта.

Для каждой стадии были отобраны равные фрагменты англоязычных текстов, соответствующие характеристикам заявленных стилей. Каждый текст был переведен на русский язык при помощи пяти популярных сервисов онлайн перевода: Google Переводчик, PROMT.One, Яндекс.Переводчик, Приложение «Перевод» для системы IOS (далее – IOS), DeepL. Полученные тексты перевода сравнивались членами проектной команды с целью выявления несоответствий с текстом оригинала и выявления допущенных ошибок. На каждой стадии создавалась сравнительная таблица, где отмечались неточности или удачные случаи перевода. Ошибка при переводе засчитывалась только после консультации с текстом авторитетного, уже опубликованного перевода, коллегиально, либо после консультации с профессионалами в той или иной сфере (услуги профессионального переводчика pro bono, к примеру, понадобились на первом этапе при анализе перевода сложного технического текста).

С целью исключения субъективной оценки члены проектной группы осуществляли взаимопроверку и обсуждение выявленных несоответствий. Все несоответствия подсчитывались и заносились в общую таблицу количества ошибок для дальнейшего статистического анализа. Затем составлялись круговые диаграммы и рейтинг сервисов («переводчиков») в порядке от наименьшего количества ошибок к большему. Если было выявлено равное количество ошибок, то в качестве более удачного перевода засчитывался тот текст, в котором обнаруживались удачные случаи. Приводим выдержки из документации проекта (члены проектной команды – магистранты 1 курса МИМДО ЮФУ Полякова Татьяна, Саламатина Мария, Тимошенко Валерия, руководитель проекта – автор статьи).

С учетом особенностей научного стиля речи были проанализированы варианты перевода научной статьи, сгенерированные с помощью нескольких онлайн-переводчиков: Google Переводчик, PROMT.One, Яндекс.Переводчик, Приложение «Перевод» для системы IOS (далее – IOS), DeepL. В результате сравнительного анализа было выявлено большое количество случаев несоответствия смысла оригинального текста и текста перевода. Причиной

данных несоответствий можно считать ряд ошибок, процентное соотношение которых представлено в следующих диаграммах:



Согласно статистическим данным большая часть ошибок в машинном переводе относится к области лексики; на синтаксическом уровне ошибок не выявлено. Студенты отметили наиболее частотные ошибки и провели анализ перевода каждого из онлайн-переводчиков в отдельности, отметив и другие, менее значимые, неточности при переводе.

На основании тщательно проведённого анализа был сделан вывод о том, что степень адекватности и точности перевода научного текста онлайн-переводчиками достаточно низкая. Несмотря на то, что в некоторых случаях терминология передаётся верно, общий смысл высказывания теряется; искажается и логика повествования текста оригинала. На каждом этапе полученные статистические данные были использованы для составления рейтинговой таблицы.

Как видно из приведённого фрагмента, в процессе выполнения проекта члены команды проявили творческие способности и выработали определённую технологию проведения исследования, которая может быть повторена и успешно реализована в исследованиях подобного рода. Сама исследовательская деятельность в рамках проекта оказалась важным способом активизации интереса к учебному предмету. При этом следует отметить роль преподавателя, который активным образом способствовал тому, чтобы студенты осознали практический потенциал применения полученного знания. Не вызывает

сомнения то, что итогом будет являться повышение степени включенности студентов в проблематику данной учебной дисциплины.

Кроме того, практика работы показала, что именно краткосрочные групповые проекты оказываются наиболее продуктивным способом решения нетривиальных исследовательских задач в режиме каждодневного учебного процесса. Проектная деятельность в малых группах позволяет оперативно решать многочисленные исследовательские и творческие задачи и достигать результатов с использованием различных подходов, которые наглядно демонстрируют наличие у студентов яркого творческого начала, их умение мыслить нестандартно, степень развития навыков проведения филологического исследования.

Список источников

1. Ильина, О. Н. Методология управления проектами: становление, современное состояние и развитие : монография / О. Н. Ильина – Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. – 208 с. – Электронная версия печатного издания. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/767898> (дата обращения: 27.02.2021).

2. Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 146 с. – Текст : непосредственный.

3. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учебное пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с. – Текст : непосредственный.

Русанова Е.С.,

*аспирант I курса кафедры культурологии
Луганской государственной академии
культуры и искусств имени М. Матусовского*

Джаз как продукт полифонической культуры

В статье автор рассматривает джаз как музыкальную форму, закрепившую сложный синтез и интеграцию различных этнических и социокультурных слоёв на пути к идентичности. Данное направление явило собой интенцию к идентичности, представляющую собой сложную смесь космополитических притязаний и сельского происхождения. Креольское общество обеспечило культурный синтез, поскольку импровизированный афроамериканский блюз гармонично соединился со структурой городской Америки, создав новую музыкальную форму. Социокультурные различия, присущие сцене Нового Орлеана в конце XIX века, отражены в творчестве трёх представителей этого периода – Дж. Мортон, Дж. Лейна, Б. Болдена, о чём также пойдёт речь в статье. Автор анализирует множественность

источников зарождения джаза, в частности, понятия рэгтайма, танцевальной музыки и блюза сквозь призму жизненного и творческого пути известных джазменов.

Ключевые слова: джаз, рэгтайм, танцевальная музыка, блюз, менестрели, ODJB, Новый Орлеан.

Ekaterina S. Rusanova,

*Postgraduate student at the Department of Cultural Studies,
Luhansk State Academy of Culture and Arts after M. Matusovsky*

Jazz as Product of Polyphonic Culture

The article considers jazz as a musical form that has consolidated a complex synthesis and integration of various ethnic and socio-cultural layers on the way to identity. This direction is an intention to identity, which is a complex mixture of cosmopolitan claims and rural origin. The Creole society has provided a cultural synthesis, since improvised African-American blues harmoniously combined with the structure of urban America, on creating a new musical form. The socio-cultural differences in the New Orleans at the end of the XIX century are reflected in the works of three representatives of this period - J. Morton, J. Lane, B. Bolden. The author analyzes the multiplicity of sources of jazz origin, in particular, the concepts of ragtime, dance music and blues through the prism of famous jazzmen's life and creative path.

Keywords: jazz, ragtime, dance music, blues, minstrels, ODJB (Original Dixieland Jazz Band), New Orleans.

Джаз появился вследствие объединения нескольких музыкальных стилей, однако в ходе этой интеграции рэгтайм и блюз не исчезли. Они, напротив, подчеркивали расовые и классовые проблемы, которые легли в основу создания джаза. Основой рэгтайма и блюза послужили те же экономические, социальные и культурные проблемы, которые ранее уже были причиной для глобальных перемен в конце XIX-го – начале XX-го века. Джелли Ролл Мортон, самопровозгласил себя родоначальником джаза в 1902 году. В тот год поводом для гордости послужил один из эпизодов популярного радиосериала Роберта Рипли «Хотите верьте, хотите нет», в котором утверждалось, что У.К. Хэнди – «создатель джаза и блюза». Саркастическое письмо Мортонна – пианиста из Нового Орлеана послужило попыткой сделать свой родной город (и себя самого) местом, где зародился джаз [7]. Он даже утверждал, что изобрел стиль игры на барабанах кисточками вместо палочек. В этом письме Хэнди раскритиковал Мортонна и в свою защиту заявил, что песня Хэнди «Мемфис Блюз» до безумия похожа на одну из композиций самого Мортонна. Такое противоречивое письмо вдохновило фольклориста, работающего в Библиотеке Конгресса, связаться с пианистом для серии интервью. Серия интервью Алана Ломакса с Мортонном, проведенное в течение четырех недель в мае 1902 года, представляла собой первую обширную устную историю джаза, созданную музыкантом, который подробно изучал первые звуки раннего джаза в Новом Орлеане. В этих беседах Мортон затронул ряд тем и вопросов, связанных с возникновением джаза, и несколько лет спустя Ломакс опубликовал эти воспоминания в книге под названием «Мистер Джелли Ролл».

Мортон также был одним из первых настоящих композиторов джазовой музыки, и его карьера указывает на разнообразие музыкальных предшественников джаза, а также на значимость Нового Орлеана, самого космополитичного из южных городов. Обладая смешением французских, испанских, африканских и карибских влияний, в Новом Орлеане развита социальная стратификация – белых, черных и креольских жителей. Каждая из этих групп развивала и сохраняла свой неповторимый стиль музыкального исполнения, а различные светские и религиозные традиции позволяли выступать в разных уголках страны [1, 8]. Хотя в других городах тоже поддерживали динамичное развитие музыкальной индустрии, лишь в Новом Орлеане была создана та среда, которая объединила всё в течение нескольких лет на заре двадцатого века.

Джаз в Новом Орлеане никогда не развивал явно городскую идентичность. Нечеткие разделения определяли большую часть культуры в Новом Орлеане, и даже относительно конкретные расовые вопросы были омрачены средней группой креолов. Портовый город в штате с непростой историей, отмеченной международным империализмом, Новый Орлеан отличался от большинства других южных городов тем, что поддерживал разнообразное, космополитичное и расово смешанное население. В 1900 году Новый Орлеан стал двенадцатым по величине городом в стране с населением чуть более 287,000 человек, 27 % из которых считались чернокожими [3, 9, 10]. Однако эти цифры скрывают за собой расовые и этнические различия местных жителей. В общих чертах, в городе проживали три основные группы людей: белые граждане из различных этнических и религиозных групп; англоговорящие, преимущественно протестанты, темнокожие американцы; и средняя группа франкоговорящих, преимущественно католиков, креолов.

Уникальное по своему демографическому составу креольское сообщество города в сочетании с размытым разделением городских и сельских социальных элементов создало разнообразное и самобытное общество [6]. Хотя раса являлась главной определяющей проблемой, разделяющей темнокожих, белых и креолов, другие вопросы класса, происхождения и религии играли не менее важную роль в стратификации общества Нового Орлеана. Можно предполагать, что самый сложный аспект истории Нового Орлеана касался определения роли креольской общины, которая была предметом дискуссий на протяжении всей истории государства, но к концу девятнадцатого века третья группа потомков, воспитанная на идее расово-смешанной идентичности, оказала наибольшее социальное влияние на создание джазовой музыки. Представляющее собой сложную смесь космополитических притязаний и сельского происхождения, креольское общество обеспечило культурный синтез, поскольку импровизированный сельский блюз темнокожих американцев гармонично соединился со структурой городской Америки, создав новую музыкальную форму [8].

Если креолы ассоциировали себя с Европой и космополитическим образом жизни, то афроамериканцы больше относились к бывшей рабовладельческой культуре, сельской местности дельты Миссисипи и в какой-

то степени к самому африканскому континенту. В значительной степени связь с сельской культурой оказалась неразрывной, и многие афроамериканцы с большей готовностью идентифицировали себя с сельскими белыми иммигрантами, чем с чернокожими креолами. Большинство южных городов в этот период существовало где-то на сельско-городском континууме с проницаемой границей, стирающей разницу между городом и сельской местностью. Однако уникальные расовые различия Нового Орлеана усилили эту сельскую самобытность, сделали этот город непохожим ни на один во всем мире. Эти разделения проявлялись по-разному, но с точки зрения создания джазовой музыки эта сельско-городская дихотомия позволила проникнуть в город широкому спектру взаимосвязанных между собой и противоречивых музыкальных элементов.

Таким образом, связывая эту сельскую проблему с музыкальной культурой города, можно констатировать, что джаз способствовал урбанизации сельских американцев, поскольку сопутствующее ему «джазовое братство, ориентированное на мужчин», например, служило «механизмом социализации молодых мигрантов в новых городских условиях [9]. Этот многогранный набор идентичностей создал уникальную культурную среду в Новом Орлеане, и город представлял собой микрокосм американских музыкальных тенденций конца девятнадцатого века.

Ранний джаз в Новом Орлеане выполнял множество функций, в отличие от того, что появилось позже в 1920-х годах. Это обусловлено тем, что джаз, в первую очередь, удовлетворял потребности танцоров и покупателей пластинок, а слово «креольский» стало привычной манерой выражения для любого светлокожего афроамериканца. Орлеанские музыканты выступали на частных вечеринках, танцах, похоронах, маршах и бесчисленных неформальных мероприятиях, проводимых в барах и ресторанах. Хотя установка и отличалась, в целом джаз Нового Орлеана означал компромисс где-то между фолк-динамикой блюза и коммерческими наклонностями рэгтайма. Звучала не только «народная музыка», но и ранние джазовые музыканты выступали для публики платно, не полностью состоящей из их собственной специфической среды. И все же джаз нельзя было определять просто как коммерческую музыку. Например, песни в стиле рэгтайм существовали для того, чтобы музыкальные издатели продавали ноты, и музыка играла важную роль в процессе коммерциализации. Однако ранний джаз не продавался, и он все еще был неразрывно связан с группами – чёрными, белыми и креольскими – которые создавали музыку. Из этого можно сделать вывод, что джаз Нового Орлеана нужно понимать, как пример музыки, произведенной вне рамок массовой культуры. Не сохранившийся ни в записи, ни в печати, и не транслируемый по радио, ранний джаз сохранил идентичность групп, из которых он произошел. Таким образом, джаз Нового Орлеана больше связан с блюзовыми импровизациями дельты Миссисипи, чем джаз, который звучал по радио в 1920-х годах. Это смешение фолк-музыки и коммерциализма определило ранний джаз при его создании, когда ряд новоорлеанских

музыкантов начали адаптировать и преобразовывать рэгтайм, блюз, музыку для танцев и музыку для маршей в нечто уникальное для города [2].

Карьеры трёх местных музыкантов – Джелли Ролл Мортон, Джек Лейн и Бадди Болден – демонстрируют расовые, социальные, культурные и музыкальные различия, присущие сцене Нового Орлеана в конце XIX века. Они также служат напоминанием о том, что джаз возник из множества источников. Совмещая рэгтайм, танцевальную музыку и блюз, Джелли Ролл Мортон олицетворяет сильные фортепианные традиции города, а также сложный характер креольского общества. «Папа» Джек Лейн, белый руководитель оркестра и предприниматель, помогал структурировать и популяризировать белые духовые оркестры в городе. А Чарльз «Бадди» Болден, цветной трубач, стал, пожалуй, самой значительной фигурой в истории новоорлеанского джаза. Вместе карьера этих музыкантов подчеркивает разнообразие как общества Нового Орлеана, так и его джазовую музыку. Ни один музыкант из Нового Орлеана не играл джаз – хотя многие утверждали, что это делали, – но город действительно создавал благоприятную среду для музыкального развития, а также представлял собой микрокосм музыки конца девятнадцатого века. Джаз, как модернистский саундтрек 1920-х, зародился в Новом Орлеане на рубеже веков, и это новое странное звучание имело в качестве предшественников первобытные ритмы и мифы южной Луизианы.

Мортон заимствовал из множества стилей, включая латиноамериканскую музыку, которую он называл «испанским оттенком» в своих песнях. Тем не менее, его музыка оставалась основанной на базовых аранжировках рэгтайма и блюза Скотта Джоплина и У. К. Хэнди. Одним из источников музыкального синтеза Мортон была работа пианистов, выступающих в Новом Орлеане, особенно в районе, известном как Сторивилл, местный округ, где Мортон нашёл работу в 1902 году [5]. Хотя это, пожалуй, самый печально известный район Нового Орлеана конца девятнадцатого века, связь Сторивилля с историей джаза остается неуловимой. Ученые раннего джаза имели тенденцию переоценивать роль района, возможно, из-за непристойной идеи бордельного джаза, но также потому, что многие ранние джазовые музыканты называли этот район местом для джазовых выступлений [5]. Хотя в округе практически не играли джазовые группы - из-за размера, шума и финансовых ограничений – пианисты-одиночки, в том числе наставник Мортон Тони Джексон, определенно нашли возможности трудоустройства в различных публичных домах.

В то время как ранняя карьера Мортон говорила о плавности жизни креола, опыт Джека Лейна свидетельствует о чрезвычайно более широких границах, затрагивающих белый Новый Орлеан. Джордж Виталь «Папа» Джек Лейн родился в 1873 году и является самым важным и влиятельным белым музыкантом, выступавшим в Новом Орлеане девятнадцатого века. Иногда его называют «отцом белого джаза». Лейн был не столько новатором в области джаза, сколько музыкальным организатором. Духовые оркестры Лейна, хотя и не основывались на импровизации, давали белым новоорлеанцам (и некоторым светлокожим креолам) возможность научиться играть на музыкальном

инструменте, а также познакомиться с репертуаром стандартов маршевого оркестра. Практически каждый крупный белый джазовый музыкант из Нового Орлеана 1910-х и 1920-х годов работал в одном из оркестров Лайна, создавая наследие исполнения духовых оркестров и обучения раннему джазу. Предприниматель, Лайне организовал целых пять различных групп под названием «Reliance», система, которая позволила Лайну нанимать группы по всему городу для проведения различных мероприятий. Эти духовые оркестры исполняли широкий диапазон материала – религиозные песни, песни менестрелей и песни рэгтайма – для самых разных мероприятий – парадов, гражданских церемоний, танцев, общественных концертов и похорон. Во многих американских городах были духовые оркестры, но немногие общины могли соперничать с Новым Орлеаном по размеру и доступным площадкам для музыки.

Несмотря на частичное отрицание Муртоном и Лейном афроамериканского вклада в джаз, темнокожие жители Нового Орлеана провели ключевую параллель между блюзовой музыкой сельской дельты Миссисипи и городской синкопой с большим влиянием рэгтайма. Чарльз «Бадди» Болден, родившийся 6 сентября 1877 года, олицетворяет этот синтез городской и сельской эстетики и представляет собой «ключевую фигуру в формировании классического джаза» [4]. Во многом жизнь Болдена символизировала жизнь афроамериканца конца XIX века в Новом Орлеане, как в ее разнообразии и ограничениях, так и в отсутствии документации. Внук раба, Болден получил некоторое образование и немного обучился грамоте, но его профессиональные возможности всё же были ограничены [4]. Как и многие другие чернокожие жители Нового Орлеана, Болден испытал как формальность церкви с ее спиричуэлами и гимнами, так и неформальные элементы черной народной культуры, уходящие корнями в полевые крики и блюз. Как и Муртон, но в отличие от большинства последовавших за ним музыкантов, Болден имел большой опыт работы в различных струнных оркестрах, а не просто в духовых [7]. Струнная группа позволила создать более свободную, менее тяжелую аранжировку, а также послужила менее дерзким дополнением к игре Болдена. Однако самый важный элемент стиля Болдена касался его мощной сольной техники.

Таким образом, громким, пронзительным тоном Болден оживил свое музыкальное окружение и освободился от ограничений, наложенных на ансамблевые группы, такие как группы Laine's Reliance. В то время как Лейн (и в некоторой степени Муртон) подчеркивал коллективный ансамбль, Болден помог определить роль джазового солиста, а его командные соло повлияли на большинство других черных корнетистов в городе. Его слава по соседству длилась всего несколько лет, и к 1906 году Болден начал страдать от сильных головных болей. В течение нескольких месяцев корнетист впал в слабоумие, состояние, очевидно, вызванное острым алкоголизмом. В следующем году штат объявил Болдена невменяемым, и его перевели в психиатрическую больницу в Джексоне, штат Луизиана. Болден оставался там до своей смерти почти четверть века спустя [7].

В контексте избранной проблематики отдельно стоит сказать о группе The Original Dixieland Jazz Band (далее – ODJB), созданную в начале XX века. ODJB исполнял музыку в стиле Нового Орлеана, заимствованную в равной степени из традиций духового оркестра Джека Лейна, а также из стиля музыкальных развлечений «Шоу менестрелей». В отличие от более поздних групп, ODJB играли довольно быструю, хотя и жесткую форму джаза, которая отличалась размеренным хаосом общественной импровизации. Другими словами, группа выбирала определенную последовательность аккордов, а затем импровизировала отдельные мелодии в определенной тональности. Как и группы Reliance Лейна, ODJB отказались от соло (за исключением нескольких инструментальных перерывов), чтобы сделать акцент на ансамбле. Их самая известная песня «Блюз ливрейной конюшни» была старой композицией ЛаРокки, которая возникла из импровизации на аккордах церковного гимна [10]. В куплетах каждый инструмент импровизировал различные мелодии, но настоящей привлекательностью мелодии для аудитории, покупающей пластинки, были короткие перерывы в припеве, где группа имитировала животных на скотном дворе, отсюда и название. С участием осла-тромбона, петуха-кларнета и лошади-корнета «Блюз ливрейной конюшни», связанный с менестрелем, показывает кукурузу вместо импровизированного блюза сельского Юга. Тем не менее, хотя ни один из участников не достиг какого-либо уровня инструментальной виртуозности, сочетание быстрых темпов, энергичной импровизации и трюков менестреля стало чем-то совершенно новым для Нью-Йорка [10].

Таким образом, можно сделать вывод, что музыка и карьера Джелли Ролла Мортон, Джека Лейна и Бадди Болдена образуют смесь джаза, общества и мифов Нового Орлеана конца девятнадцатого века. Именно они представляли ключевой элемент раннего развития джаза, и более поздние музыканты, которые сразу открыли для себя финансовый успех и известность, неявно и явно повторяли свой вклад. Все три музыканта исполняли музыку, глубоко связанную с музыкальными стилями девятнадцатого века, и вскоре эта музыкальная форма стала определяющей для американской культуры. Никто из этих людей не добился большой славы в своем родном городе, но новизна, их репертуар и знания помогли создать самобытную новоорлеанскую целостность, которую переняло новое поколение джазовых музыкантов. В интервью Мортон, которое было представлено Ломаксом, подчеркивалась важность регтайма и блюза, роль, которую креольская культура сыграла в раннем джазе, и разнообразие клубов, в которых выступали джазовые исполнители в начале 1900-х годов. Забытый на протяжении большей части 1920-х и 1930-х годов, Новый Орлеан пришелся по душе историкам и слушателям, интересующимся традиционной джазовой музыкой и уставшим от довольно шаблонного перехода свинга в популярную музыку. Это возрождение Диксиленда 1940-х годов помогло создать довольно живописный взгляд на раннюю историю джаза, поскольку красочные истории затмили документированный факт. Площадь Конго и Сторивилл стали доминировать в этих ранних повествованиях.

Список источников

1. Адорно, Т. В. Избранное : социология музыки / Теодор В. Адорно. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998. – 445 с. – Текст : непосредственный.
2. Бухло, Б. [В. Buchloh] Неоавангард и культурная индустрия : статьи о европейском и американском искусстве 1955–1975 годов / Б. Бухло. – Санкт-Петербург : Прописные издания, 2016. – 720 с. – Текст : непосредственный.
3. Бюргер, П. Теория авангарда / П. Бюргер. – Москва : V-A-C press, 2014. – 196 с. – Текст : непосредственный.
4. Гилен, П. Бормотание художественного множества. Глобальное искусство, политика и постфордизм / П. Гилен. – Москва : V-A-C press, 2015. – 287 с. – Текст : непосредственный.
5. Корнев, П. К. Джаз в культурном пространстве XX века : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Корнев Пётр Казимирович ; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2009. – 22 с. – Текст : непосредственный.
6. Левайн, М. Теория джаза / М. Левайн ; перевод Н. В. Юговой. – Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2014. – 331 с. – Текст : непосредственный.
7. Полищук, А. Э. Третье течение и прогрессив в эволюции джаза : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Полищук Аэлита Эдисоновна ; Краснодарский государственный институт культуры. – Ростов-на-Дону, 2019. – 29 с. – Текст : непосредственный.
8. Ушаков, К. А. Особенности эволюции джаза и его влияние на процесс инноваций в российской музыкальной культуре: специальность 24.00.02 «Историческая культурология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Ушаков Константин Александрович ; Кемеровская государственная академия культуры и искусств. – Кемерово, 2000. – 21 с. – Текст : непосредственный.
9. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. – Москва : Музыка, 2006. – 168 с. – Текст : непосредственный.
10. Шак, Ф. М. Джаз как социокультурный феномен : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Шак Фёдор Михайлович ; Краснодарский государственный институт культуры. – Ростов-на-Дону, 2008. – 21 с. – Текст : непосредственный.

Симонович В.В.,
*магистрант кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения Хабаровского государственного
института культуры, инженер-электроник, Хабаровская краевая
специализированная библиотека для слепых*

Опыт использования тифлокомментирования спектаклей для незрячих людей в театрах г. Хабаровска

В статье приводится опыт работы тифлокомментатора Симоновича В.В. с театрами города Хабаровска по использованию технологии тифлокомментирования спектаклей.

Ключевые слова: тифлокомментирование, тифлокомментатор, театр, ОВЗ, незрячие, спектакль.

Vladimir V. Simonovich,
*Master student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Electronics Engineer,
Khabarovsk Regional Specialized Library for the Blind*

Using Performance Audio Description for Blind People in Khabarovsk Theaters

The article presents V.V. Simonovich, master of audio description, and his experience on the use of the performance audio description technology in Khabarovsk theatres.

Keywords: audio description, master of audio description, theater, disabilities, the blind, performance.

На протяжении многих лет я работаю в библиотеке для слепых техническим специалистом. Так вышло, что я одинаково неравнодушен и к технике и к искусству. Работая с людьми с ОВЗ, было желание как то помогать людям, и тогда я узнал о такой профессии как тифлокомментатор. Кто такой тифлокомментатор? Это человек, который лаконично описывает предметы, пространство и действия которые непонятны незрячему (слабовидящему) без специальных словесных пояснений. Это редкая, но востребованная профессия, которая набирает популярность в последнее время. Кстати, за рубежом это называется «аудиодескрипция».

Меня заинтересовала эта профессия, и, решив самостоятельно её изучить, я пробовал озвучивать мультфильмы, короткометражные фильмы и думал, что хорошо получается. Потом прошел курсы по тифлокомментированию с другими сотрудниками нашей библиотеки. Тогда я понял, что все намного сложнее и нужно получить профессиональную подготовку. Мы с руководством не раз писали письма в институт «Реакомп» и, наконец, в 2019 году получили приглашение.

Для того чтобы поступить на курсы, необходимо было пройти отборочный тур, как оказалось претендентов было не мало, более трехсот

человек со всей России и Украины. Пройти экзамен не так просто и к данной профессии предъявляются достаточно жесткие требования:

1. Профессиональный тифлокомментатор должен быть внимательным, обладать устойчивой психикой.

2. Тифлокомментатор должен хорошо владеть русским языком, уметь лаконично и ёмко описывать события и объекты, точно и грамотно формулировать мысли.

3. Тифлокомментатор должен обладать хорошей дикцией, внятной речью и приятным тембром голоса. Во время спектакля голос должен быть спокойным, а интонация - повествовательной.

4. Тифлокомментатор должен быть образован, иметь широкий кругозор, обладать способностью к восприятию и использованию новых знаний, держать в голове большой объём информации.

5. Тифлокомментатор должен уметь соответствовать эмоциональной окраске тифлокомментария и происходящего на сцене.

6. Тифлокомментатор не должен иметь дефектов речи. Если тифлокомментатор будет заикаться, картавить или шепелявить, он может безнадежно испортить восприятие спектакля, стать источником раздражения, или привести комический эффект который будет неуместен.

Исходя из всех вышеописанных критериев, далеко не все смогли пройти экзамен, всего семнадцать человек. После успешного прохождения отборочного экзамена я полетел в Москву на месяц обучаться тифлокомментированию в институте «Реакомп». Это было ускоренное обучение, потому как полноценное обычно идёт 3 месяца.

Это было полное погружение в работу. Нам давали фотографии людей, строений, техники, одежды и мы их описывали. То же самое делали с картинками, скульптурами. Также мы составляли тифлокомментарии к сценам из кинофильмов, и всё это происходило в реальном времени, так называемое горячее прямое тифлокомментирование без предварительной подготовки.

После обучения мне позвонили из Хабаровского краевого музыкального театра и предложили адаптировать для незрячих спектакль «Искусство жениться». Я согласился.

Хабаровский краевой академический музыкальный театр стал в регионе первопроходцем в области тифлокомментирования. Казалось бы, что может быть проще, чем описать действие? Но сложность заключается в том, что бы лаконично, в двух словах обозначить главное и не перегрузить комментарий деталями. А музыкальная постановка - это особая специфика и дополнительная сложность для тифлокомментатора. На голос артиста комментарий не наложить, а рассказать незрячему зрителю, что в этот момент происходит на сцене, надо. Танцы же вообще считаются одним из самых трудных эпизодов для комментирования.

Есть некоторые моменты в танцах, которые тяжело очень описать и приходится немного упрощать. Во-первых, времени очень мало, во-вторых, возможно, это и не так уж и важно, но можно сказать название и будет понятно,

что это движение называется так или, к примеру, стиль танца, а после сместить акцент описания на другие важные детали.

Нужно отметить, что моё комментирование для всех спектаклей – горячее прямое, т.е. происходит в реальном времени.

Как происходит комментирование? Для начала я ознакомливаюсь со спектаклем, изучаю сценарий, видеозаписи, по возможности общаюсь с сценической группой, и готовлю текст – тифлокомментарий, это заранее подготовленная информация для слепых (слабовидящих) для дополнения визуальной информации. Данный текст не является полноценным сценарием, это всего лишь вспомогательная вещь, т.к. во время спектакля могут происходить изменения и приходится быстро сориентироваться и описать что происходит.

Незрячие (слабовидящие) сидят на спектакле вместе со всеми зрителями, но у них есть приемник с наушниками, через который они слышат мой комментарий. Сам же я нахожусь в отдельном помещении с видом на сцену и описываю происходящее через микрофон с передатчиком. Соответственно остальным в зале я не мешаю. Существуют основные принципы тифлокомментирования и самый главный из них – говорить только в паузах, иначе моя речь будет накладываться на слова актера.

Я всегда переживаю, как все пройдет. Для меня это очень интересно, но и крайне ответственно. Если допустил ошибку, то время назад не откатишь, все происходит здесь и сейчас. Так что в эмоциональном плане работа сложная. К тому же озвучить ВСЁ просто нереально. Актеры делают паузы между репликами и сценами буквально на несколько секунд, и ты должен успеть описать локацию, обстановку, действия, костюмы, которые иногда меняются буквально перед спектаклем. В театре возможны разные неожиданности, поэтому всегда нужно быть готовым к импровизации и внимательно следить за актерами не опираясь на свои заготовки. Но стоит понимать, что тифлокомментирование не является заменой зрению, а всего лишь дополняет необходимую информацию для полного восприятия событий незрячим человеком. Задача не только донести смысл, а построить визуальный образ, и он в сочетании с репликами актеров, музыкой и звуковыми эффектами должен уже у зрителя сложиться в законченную картину.

К сожалению, не всегда удается пообщаться со зрителями, но когда появляется такая возможность, то я её не упускаю и стараюсь выяснить, всё ли понравилось, может я где-то некорректно описал или недостаточно точно и т.п. Для меня очень важно получить обратную связь, т.к. благодаря этому я могу в дальнейшем скорректировать описание и увидеть ошибки там, где мог их не заметить.

В 2020 году Хабаровская библиотека для слепых подала заявку на грантовый конкурс программы «Особый взгляд» на подготовку комментариев к спектаклям «Обыкновенное чудо» в Музыкальном театре и «Залив Счастья. Адмирал Невельской» в Хабаровском краевом театре драмы. Конкурс выиграли и получили средства. Но из-за пандемии, к сожалению, я успел озвучить только «Невельского» - и то один раз. Хотя посмотреть и услышать спектакль стоит.

Красивые и яркие декорации, сложные танцы, изящные костюмы. Сама постановка длится больше двух часов, в ней задействованы 30 актеров. Такие большие спектакли для слабовидящих и незрячих зрителей обычно даются очень тяжело. Но уже в антракте зрители признались: благодаря тифлокомментированию им многое стало понятно.

В конце 2020 года я устроился в Хабаровский краевой музыкальный театр на работу тифлокомментатором. В 2021 году я озвучивал по несколько раз помимо спектакля Искусство жениться – Обыкновенное чудо и Небесный тихоход.

В том же 2021 году программа «Особый взгляд» дала возможность подать заявку на проект «Продолжение». Одним из победителей конкурса стал Хабаровский театр кукол. И осенью того же года я подготовил тифлокомментарий к трем кукольным спектаклям: «Сказка о потерянном времени», «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Теремок». До этого я описывал спектакли для взрослой аудитории, поэтому стиль и манеру описания пришлось корректировать.

В 2022 году в театре музыкальной комедии я описывал спектакль с тифлокомментариями «Шерше ля фам!». Это детектив с любовной линией: в парижской нотариальной конторе происходит убийство, за расследование которого берется инспектор Гранден. Спектакль довольно сложный, длительностью более двух часов и с множеством деталей. Поэтому и текст я готовил заранее, писал его два месяца. Впервые в моей практике сценарий занял двенадцать листов, обычно было не более шести. В этом году музыкальной комедии планируется новый спектакль с тифлокомментированием «Графиня Марица».

Естественно все спектакли с тифлокомментированием бесплатны для незрячих людей.

С появлением специалиста по тифлокомментированию Министерство культуры Хабаровского края обязало местные театры показывать адаптированные спектакли для незрячих, как минимум один раз в квартал.

Тифлокомментирование – это важная и нужная услуга, благодаря которой люди с ограниченными возможностями по зрению имеют возможность погрузиться в спектакль, в его атмосферу, историю и появляется визуальное понимание того, что происходит на сцене.

**РАЗДЕЛ III. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВЫПУСКНИКОВ И СТУДЕНТОВ
КАФЕДРЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЯ ХГИК: НАУЧНЫЕ
РАЗРАБОТКИ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ И
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИДЕИ**

Агаев Р.В.,
*студент 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Фотоальбомы музейного фонда вуза как источники исторической
памяти**

Статья рассказывает о ценности студенческих альбомов Хабаровского государственного института культуры (ХГИК). Рассматриваются различные альбомы, выпущенные институтом, такие, как альбомы фольклорных экспедиций, альбомы кафедры Библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, а также альбомы, созданные выпускниками и преподавателями в рамках программ повышения квалификации.

Ключевые слова: Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК), фотоальбомы, студенческая деятельность, мероприятия, народное хоровое искусство, кафедра Библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, альбомы выпускников, сотрудничество с Сеульским кибер-университетом, сохранение наследия.

Ruslan V. Agaev,
*Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Photo Albums from Institute Museum Fund as Source of Historical Memory

The article presents various albums released by the Khabarovsk State Institute of Culture (KSIC) - albums of choir ensembles, albums of the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Science, alumni's albums, professor's albums etc.

Key words: Khabarovsk State Institute of Culture, photo album, student activity, events, folk choral art, Department of Library and Information activity, Documentation and Archival Science, alumni's albums, collaboration with Seoul Cyber University, heritage preservation.

Альбомы музейного фонда Хабаровского государственного института культуры (ХГИК) — это ценная часть истории, которая может храниться поколениями. Они содержат воспоминания и рассказы студентов и преподавателей, а также фотографии, которые описывают этапы жизни

института. Студенческие альбомы дают нам представление о том, что происходило в нашем институте в разные периоды времени.

Почему же эти альбомы так важны? Студенческие альбомы важны по нескольким причинам. Во-первых, они представляют собой наглядную запись студенческой деятельности в ХГИК на протяжении многих лет, от различных студенческих мероприятий до крупных представлений. Это служит бесценным источником информации как для нынешних студентов, так и для преподавателей, которые могут обращаться к ним при изучении истории вуза. Эти записи дают будущим поколениям студентов представление о том, какой была студенческая жизнь в нашем учебном заведении в разные периоды времени.

Помимо того, что студенческие альбомы являются архивом прошлых событий, они могут служить источником вдохновения и для нынешних студентов, которые хотят оставить свой след в истории ХГИК, создать что-то уникальное или запоминающееся во время учебы в нём и отразить это в своём выпускном альбоме. Это может быть что угодно — от посвящения преподавателям, до написания стихотворения или картины, которые станут частью будущего альбома.

Хотелось бы отметить, что Хабаровский государственный институт культуры имеет богатую историю создания подобных альбомов, которые демонстрируют талант и творчество студентов института. За десятилетия существования ХГИК было создано множество альбомов, посвященных хоровым ансамблям, фольклорным коллективам, народной музыке, библиотечному делу.

Хоровые коллективы ХГИК — одни из самых популярных и известных студенческих коллективов института. За годы своего существования студентами кафедры народного хорового искусства было выпущено несколько альбомов, посвященных их вокальным выступлениям и фольклорным экспедициям. Один из таких альбомов, называется «Песни нашей Родины», в который вошли традиционные русские народные песни, а также их современные адаптации.



Фото 1. Дневники студенческих фольклорных экспедиций

Помимо вышеуказанных, были созданы альбомы, в которых представлены художественные работы и поэзия студентов. Последний альбом из этой серии называется «Хабаровск — город моей мечты», который был

выпущен в 2016 году. В этом альбоме представлены различные работы студентов института, включая картины, фотографии и стихи о жизни в Хабаровске.

Один из первых студенческих альбомов был создан в 1968 году, когда был основан институт. В альбоме собраны дипломы различных конкурсов, таких как Всесоюзный фестиваль народной музыки, который проводился ежегодно с 1965 по 1975 год. Он также включает награды преподавателей, которые были признаны за выдающийся вклад в образование, культуру или искусство.

Помимо этого, в музее есть альбомы, посвященные кафедрам вуза. Несколько из них посвящены деятельности кафедры Библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения. Эта кафедра является ровесницей института. История ее развития начинается с организации в 1968 году кафедры библиотековедения, библиографии и культурно-просветительной работы.



Фото 2. Педагоги кафедры библиотековедения. 80-е гг.

Первой заведующей кафедрой была опытный библиотекарь-практик, выпускница Восточно - Сибирского института культуры Валентина Петровна Лобачева. Организаторами подготовки специалистов и первыми преподавателями специальных дисциплин явились как профессиональные библиотекари – практики, стремящиеся опробовать свои силы в качестве профессионалов библиотечной теории, так и молодые выпускники вузов культуры из Москвы, Ленинграда, Улан-Уде. Для многих из них работа на кафедре заложила основы их успешной научной карьеры, определила их жизненный путь, дальнейшую судьбу и биографию.

Альбомы кафедры БИДДиА содержат примеры успешных исследовательских проектов, проведенных студентами по темам, связанным с библиотековедением, документоведением или архивоведением. В них также представлены фотографии, сделанные во время организованных кафедрой экскурсий, таких, как посещение библиотек, архивов или музеев в близлежащих городах и поселках.



Фото 3. Педагоги кафедры и студенты заочной формы обучения

Уникален альбом с названием «Книга легенд», который был создан в 2017 году выпускниками, хотевшими выразить свою благодарность «альма-матер» за то, что она дала им прекрасное образование. В этой книге собраны рассказы выпускников о том, как они учились в ХГИК, а также фотографии, сделанные во время учебы в институте. Она служит важным напоминанием для нынешних студентов о том, как многому они могут научиться у своих предшественников, если будут активны и настойчивы в учебной и общественной деятельности.



Фото 4. «Книга легенд», как историческая память вуза

Одним из самых новых альбомов на сегодняшний день в институте культуры можно назвать фотоальбом, посвященный пребыванию преподавателей кафедры РиАМ в г. Сеул в рамках проведения занятий на курсах повышения квалификации.

6-9 июля 2018 года состоялся рабочий визит в Сеульский Кибер-университет делегации Хабаровского государственного института культуры в составе первого проректора Е.В. Савеловой, заведующего кафедрой режиссуры и актерского мастерства, художественного руководителя Хабаровского краевого музыкального театра С.В. Листопадова и доцента кафедры режиссуры и актерского мастерства, руководителя литературно-драматической части Хабаровского театра юного зрителя А.В. Шавгаровой.



Фото 5. С.В. Листопадов и А.В. Шавгарова на конференции в Сеуле

В ходе визита было подписано соглашение о сотрудничестве между ХГИК и СКУ в образовательной, научной и творческой областях. Делегация ознакомилась с материально-техническим оснащением СКУ, позволяющим успешно осуществлять дистанционное обучение студентов разных стран по множеству образовательных программ, в том числе по программам в сфере искусства и культуры. А.В. Шавгарова и С.В. Листопадов прочитали лекции по истории российского театра, а также по теории и арт-менеджменту российского театрального искусства. Слушатели (а их было более ста человек) тепло поблагодарили наших преподавателей за предоставленную возможность поближе познакомиться с опытом практической деятельности и творческими поисками региональных театров, в частности, города Хабаровска. Руководство университета поздравило ХГИК с наступающим юбилеем и выразило уверенность в продолжении и укреплении сотрудничества между вузами.

Все эти коллекции фотографий теперь хранятся в витринах музея Хабаровского государственного института культуры. В целом, фотоальбомы — это отличный способ прославить своих талантливых студентов, выпускников и преподавателей.

Эти альбомы напоминают о том, что в вузе студенты не только получают знания, но поощряется их творчество с помощью проведения различных конкурсов, проектов или выездных экскурсий. В них запечатлены успехи, достигнутые как отдельными студентами, так и студенческими группами, работающими вместе с педагогами над общей целью. Благодаря этим альбомам, будущие абитуриенты института могут получить представление о том, какими были интересы прошлых поколений студентов, что их интересовало, это бесценно для сохранения истории вуза на долгие годы.

Адаменко Н.А.,
заведующая библиотекой
магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры

**Автоматизация основных процессов библиотечно-информационной
деятельности вузовских библиотек: результаты исследования сайтов
творческих вузов России.**

В статье описываются основные проблемы, с которыми сталкиваются библиотекари при переходе на автоматизированные системы. Исследуются виды АБИС на примере вузов культуры. Проводится анализ, какие АБИС более популярны и по каким причинам. Заострено внимание на АБИС Мега Про. Статья будет интересна библиотекарям, которые планируют автоматизировать свои рабочие места.

Ключевые слова: автоматизация, АБИС, библиотеки вузов культуры, электронные каталоги.

Natalia A. Adamenko,
*Head of the Khabarovsk State Institute of Culture library,
Master student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Automation in University Libraries: Analyzing Websites of Creative Universities in
Russia**

The article describes some challenges that librarians face when transitioning to automated systems and the types of ABIS (Automated Biometric Identification System) used in cultural universities. It carries out an analysis to determine which ABIS are more popular and for what reasons, with focusing attention on ABIS Mega Pro. The article will be of interest to librarians who plan to automate their workplaces.

Key words: automation, ABIS (Automated Biometric Identification System), libraries of cultural universities, electronic catalogues.

Сегодня, наверное, нет ни одной библиотеки, работа которой, хотя бы частично не автоматизирована.

Автоматизация библиотечно-информационного процесса, систем и сетей является направлена на повышение производительности и эффективности труда персонала и улучшению качества обслуживания пользователей. Автоматизированные библиотечно-информационные системы нашли применение и в библиотеках творческих вузов.

Чтобы выбрать для библиотеки наиболее подходящий вариант АБИС, важно узнать, какие АБИС наиболее распространены среди библиотек вузов культуры. При помощи доступа к электронному каталогу расположенному на

сайте библиотеки, можно увидеть, какую АБИС используют вузы культуры и используют ли вообще.

Проведя контент-анализ сайтов библиотек вузов культуры стало понятно, какими АБИС пользуются отечественные вузы культуры и какие модули применяют в работе библиотек.

Так же на основе этого анализа и знаний об АБИС, а конкретно их модулей и принципах работы, можно увидеть, насколько полноценно эти АБИС используются библиотеками.

Результаты исследования показывают следующую картину.

Просмотрев сайты библиотек 46 институтов культуры России, стало понятно, что больше половины библиотек вузов культуры используют АБИС ИРБИС (21 из 40).

АБИС по библиотекам вузов культуры

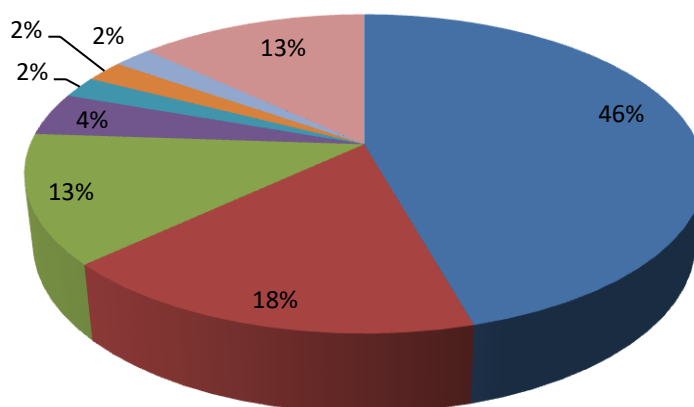


Рисунок 1 – Распространённость АБИС в библиотеках вузов культуры

АБИС MARC используют всего 8 из 40 библиотек.

Absoteque Unicode выбрало 6 библиотек.

В таких библиотеках как Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А.К. Глазунова и Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова библиотеки используют АБИС Руслан.

Такие АБИС как OPAC-Global, LIBER MEDIA, и Библиотека: 1 С так же используются в вузах культуры.

OPAC-Global используется в библиотеке академии Рахманинова. АБИС «LIBER MEDIA» пользуются в библиотеке Волгоградской консерватории (института) им. П.А. Серебрякова. Библиотека: 1С является программным обеспечением библиотеки Московской государственной академии хореографии.

О библиотеках 6 вузов нельзя сказать, какими АБИС они пользуются, так как на их сайтах не был найден электронный каталог библиотеки.

Таким образом, было установлено, что самой популярной АБИС среди вузов культуры является «ИРБИС». Ею пользуется практически 50% библиотек вузов культуры нашей страны. Это обусловлено простотой программного обеспечения и его недорогой стоимостью. Следующими по популярности являются АБИС из семейства MARC, на них приходится 18 %. Эта АБИС так же весьма проста и удобна в работе. Немногим меньше него работают с Absoteque Unicode – 13% библиотек. Работа с ним требует некоторого специфического обращения. Руслану отдали предпочтение 2 библиотеки. Если сравнивать его с ИРБИС, то он достаточно сложен для работы. Необходимо постоянно учитывать определенные нюансы работы. Это и обуславливает его низкую популярность среди вузовских библиотек. OPAC-Global используется в библиотеке одного вуза культуры. Информация о его использовании выявлена на сайте академии Рахманинова. OPAC-Global весьма дорогостоящий продукт, который себе может позволить обеспеченный вуз. АБИС «LIBER MEDIA» пользуются только в библиотеке Волгоградской консерватории (института) им. П.А. Серебрякова. Скорее всего, эта библиотека вскоре перейдет на другую АБИС, так как на данный момент поддержка LiberMedia прекращена. АБИС «Библиотека: 1С» указана на сайте библиотеки Московской государственной академии хореографии. К сожалению, по 13% изученных библиотек информация об АБИС не была найдена.

Сегодня вузы заговорили о АБИС Мега-Про. О ней известно давно, но сведения о ее использовании вузами культуры на сегодняшний день есть только у Чувашского государственного института культуры и искусств.

Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро» является отечественным программным обеспечением для комплексной автоматизации информационно-библиотечной деятельности, построения электронных библиотек и цифровых коллекций, создания библиотечных сетей, эффективного управления информационными ресурсами, организации доступа к ним и их защиты.

«МегаПро» это web-система нового поколения, которую возможно использовать и в «облачном» варианте. АИБС «МегаПро» устанавливается на сервере, работа с модулями ведется посредством через web-интерфейса и выполняться из любого доступного места.

АИБС «МегаПро» предоставляет следующие модули:

- электронная библиотека;
- администрирование;
- каталогизация;
- комплектование;
- подписка;
- регистрация;
- обслуживание;
- книгообеспеченность;
- квалификационные работы;
- хранилище.

Существуют 2 комплектации: для учреждений образования – включают 8 модулей (по желанию можно приобрести модуль «квалификационные работы») и для учреждений культуры, науки, промышленности – включает 7 модулей (нет модуля «книгообеспеченность»).

Переход между модулями совершается без выхода из системы. Все модули связаны между собой, но в то же время каждый вполне самостоятелен. ООО «Дата Экспресс» предоставляет демо-доступ к АИБС для ознакомления.

Поддерживает форматы MARC21, RUSMARC. Поэтому если ранее вели электронный каталог в другой АБИС, есть возможность конвертации. Работа с системой достаточно элементарна, но если есть необходимость, с сотрудниками проводят обучение. Стоимость продукта так же вполне адекватна.

В Хабаровском крае на эту систему перешли такие вузы как: Дальневосточная государственная академия физической культуры, Дальневосточный филиал Российского государственного университета правосудия и Тихоокеанский государственный университет. Хабаровский институт культуры рассматривает возможности перехода к этой АИБС.

Бабушкина Ю.В.,

*старший преподаватель кафедры информационного менеджмента
Санкт-Петербургского государственного института культуры*

Выполнение выпускных квалификационных работ как средство развития творческого потенциала бакалавров библиотечно-информационной деятельности

Рассмотрена выпускная квалификационная работа (ВКР) как часть итоговой государственной аттестация выпускников, определено назначение и особенности ВКР бакалавров библиотечно-информационной деятельности. Показана значимость документирования требований к ВКР для обеспечения качества выполняемых работ. Рассмотрена специфика выполнения ВКР в условиях библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского института культуры

Ключевые слова: подготовка бакалавров библиотечно-информационной деятельности, итоговая государственная аттестация выпускников, выпускная квалификационная работа, требования к ВКР, процедура написания и защиты ВКР

Julia V. Babushkina,

*Senior Lecturer at the Department of Information Management,
St. Petersburg State Institute of Culture*

Final Qualifying Work as Means of Developing Creative Potential of Library and Information Activities Bachelors

The article considers final qualifying work (FQW) as a part of undergraduate's final state certification, features of bachelor in Library and Information Activities WQR and the importance of FQW requirements documenting to ensure quality performance. It underlines the specifics of FQW implementation at the Library and Information Faculty, St. Petersburg State Institute of Culture.

Keywords: preparation Library and Information Activities Bachelors, final state certification of undergraduates, final qualifying work, requirements for the FQW (final qualifying work), procedure for writing and defending the FQW.

Важнейшей задачей современного высшего библиотечно-информационного образования становится удовлетворение требований работодателей, т.е. подготовка компетентного квалифицированного работника соответствующего уровня, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов.

Для выявления компетенций, полученных в результате обучения в высшем образовательном учреждении, каждый его выпускник проходит итоговую государственную аттестацию в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 25 марта 2003 № 1155.

Для присвоения квалификации бакалавра в области библиотечно-информационной деятельности современному выпускнику вуза нужно успешно сдать государственный экзамен и защитить выпускную квалификационную работу (ВКР).

ВКР является обязательной составляющей итоговой государственной аттестации выпускников любого учреждения высшего образования, реализующего программу подготовки бакалавров библиотечно-информационной деятельности. Она представляет собой законченную научную работу, содержащую результаты самостоятельного научного исследования или проектирования по одной из актуальных проблем в областях библиотечного дела, библиографии, книговедения, научно-информационной деятельности, информатики и информационных технологий.

Важно подчеркнуть, что ВКР – это результат самостоятельного исследования, выполненного выпускником под руководством научного руководителя и основанного на материалах, собранных студентом лично, в том числе в период преддипломной практики. В целом, выполненная работа должна свидетельствовать о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в условиях различных видов библиотечно-информационных учреждений и профильных структур организаций.

Существуют общие характеристики выпускных квалификационных работ, которые в условиях различных образовательных учреждений, дополняются и конкретизируются в зависимости от профиля образовательной программы, традиций и особенностей образовательной организации, компетентности профессорско-преподавательского состава.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры — старейший отечественный вуз, основанный в 1918 году. За свою вековую историю он

сформировался в крупнейшее и ведущее высшее учебное заведение Министерства культуры РФ по подготовке и повышению квалификации специалистов в сфере культуры, искусства и гуманитарного творческого образования.

Подготовка библиотекарей высшей квалификации развивается в нашем вузе с момента его основания и имеет свою историю, традиции, научные школы, ученых с мировым именем - авторов учебников, монографий, концепций развития библиотечно-информационной деятельности.

В структуру вуза входит Библиотечно-информационный факультет, который сегодня объединяет три профильных кафедры:

- Библиотековедения и теории чтения;
- Медиалогии и литературы;
- Информационного менеджмента.

Ежегодно факультет выпускает более 100 бакалавров библиотечно-информационной деятельности. Каждый выпускник работает над своей ВКР, к которой предъявляется ряд требований, изложенных в локальном документе факультета – Положении о выпускной квалификационной работе и методических рекомендациях о ее выполнении.

Документ содержит общие положения и устанавливает порядок разработки, выбора тем ВКР, рассматривает специфику ее выполнения и защиты, характеризует критерии оценки, особенности научного руководства и консультирования, приводит методические требования к структуре работы и ее оформлению. Рассмотрим главные особенности выполнения ВКР выпускников нашего факультета, основываясь на содержании этого документа.

Так отмечается, что ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование на выбранную тему, написанное выпускником Института под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень его теоретической и практической подготовленности к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности.

Целью выполнения ВКР является определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач, проверка его научно-теоретической и практической подготовки для присвоения ему высшей квалификации по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность». Задачами написания ВКР является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения в вузе знаний, умений, навыков при проведении конкретного научного исследования или при осуществлении проектной разработки.

Любая выпускная работа выполняется в рамках профиля подготовки под руководством выпускающей кафедры и завершает все виды научно-исследовательской деятельности студента.

Тематика ВКР и научные руководители утверждаются Советом библиотечно-информационного факультета по представлению кафедр. Базой

исследования являются библиотеки, информационные службы учреждений и организаций, а также массивы информационных ресурсов.

Установлен и порядок разработки и выбора тем ВКР. Деканат факультета доводит до студентов сведения о возможности выполнять ВКР под научным руководством тех или иных членов профессорско-преподавательского состава, а студент имеет право высказать свои пожелания относительно предполагаемого научного руководителя выполняемой им ВКР. Закрепление научного руководителя за студентом осуществляется на основании личного заявления студента, на имя заведующего выпускающей кафедрой при условии согласия преподавателя осуществлять научное руководство его работой. Окончательное решение о назначении научного руководителя принимает заведующий выпускающей кафедрой.

Студент, по согласованию с научным руководителем, обязан выбрать тему своей ВКР, которая в последствии обсуждается и утверждается на заседании выпускающей кафедры. Решение об утверждении тем ВКР оформляется протоколом заседания кафедры, в котором указываются ФИО студента, тема и статус ВКР, сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, место работы, занимаемая должность).

Утверждение перечня тем и закрепление тем и студентов, выполняющих ВКР, за научными руководителями осуществляют выпускающие кафедры. Число работ, научное руководство которыми может осуществлять один преподаватель, определяется заведующим выпускающей кафедрой в соответствии с нормами времени для расчета объема учебной работы. Ректор Института издает приказ об утверждении тем ВКР студентов. В приказе указываются ФИО студента, статус и тема ВКР, научный руководитель. Деканат факультета доводит до сведения студентов приказ ректора.

В приказе, определившем перечень ВКР студентов-выпускников 2023 года по программе бакалавриата библиотечно-информационной деятельности, указано 108 тем. Формулировка тематики работ связана с профилем выпускающей кафедры и предусматривает изучение актуальных вопросов теории и практики библиотечного дела различных типов библиотек и информационных служб. Из всего перечня работ, 41 исследование выполняется студентами под руководством преподавателей кафедры «Информационного менеджмента». Эти работы, в основном, связаны со спецификой подготовки бакалавров по профилю «Информационное обеспечение профессиональной деятельности».

Кафедра осуществляет подготовку кадров для научных библиотек, отделов информации, отделов патентной и нормативно-технической документации, маркетинговых подразделений научно-исследовательских и проектно-конструкторских институтов, промышленных предприятий.

Качество подготовки бакалавров библиотечно-информационной деятельности, выпускаемой нашей кафедрой, гарантирует научная школа и опыт профессионального развития уникальных специалистов, ориентированных на информационное сопровождение профессиональной деятельности.

На кафедре работают молодые, креативные преподаватели, ориентированные на творческое взаимодействие со студентами, применяющие интерактивные методики обучения, привлекающие студентов к решению проектных задач. К руководству выпускными квалификационными работами привлекаются также руководители и сотрудники библиотек, обеспечивающие связь обучения с практикой библиотечно-информационной деятельности. Все выполняемые ВКР студентов имеют практическую направленность. Это достигается за счёт деловых связей с работодателями, интересными базами производственной практики. Тематика работ соответствует принятой в России стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2030 года, в которой особое внимание уделено профессиональной информационной поддержке, осуществляемой на всех этапах жизненного цикла инновационного информационного продукта.

В процессе выполнения ВКР студенты овладевают навыками поиска и анализа информации, использования автоматизированных информационных технологий, общения в профессиональной среде, информационного обеспечения профессиональной деятельности, методами информационного моделирования и прогнозирования.

Тематика этих работ охватывала различные актуальные вопросы: технологии информационного обслуживания удаленных пользователей общедоступных библиотек, управления инновационной деятельностью библиотек, формирования информационной культуры пользователей, управления проектной деятельностью библиотек, организации выставочной работы и др.

Безусловно, выполнение выпускных квалификационных работ является средством развития творческого потенциала будущих бакалавров библиотечно-информационной деятельности, способствует расширению и закреплению теоретических знаний, формированию навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования или проектирования по определенной теме.

По структуре все работы наших студентов одинаковые, так как содержат: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список литературы (составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»), приложения и список сокращений.

Количество глав и параграфов основной части работы определяется совместно студентом и научным руководителем на основании специфики темы, цели и задач работы. Во введении раскрывается актуальность темы, изученность вопроса, объект и предмет исследования, цель, задачи, методы и база исследования, практическую значимость и характеристика содержания работы.

Основная часть работы состоит из двух-трех глав. Первая часть может состоять из двух глав и должна носить общетеоретический (методологический) характер. Для ее написания студент обязан изучить широкий круг работ отечественных и зарубежных специалистов, представленных на традиционных

и электронных носителях информации. В тексте работы важно представить различные точки зрения ведущих специалистов на исследуемую проблему, рассмотреть различные подходы к ее решению и обосновать собственную позицию.

Вторая глава ВКР - является исследовательской или проектной. Она содержит результаты, полученные студентом в процессе выполнения самостоятельного исследования или разработки проекта. В случае, если базой исследования (создания конкретного информационного продукта, информационной системы и т.д.) является конкретное учреждение (библиотека, информационный центр и другие учреждения), в ВКР приводятся краткие сведения об организации (история, структура, характеристика деятельности). При этом особое внимание уделяется характеристике исследуемой проблемы, анализу тех направлений деятельности организации, которые заявлены в качестве темы работы.

Исследовательская или проектная часть предполагает использование ряда методов. При описании методики исследования студенту важно указать является ли она авторской или заимствованной. Результатом исследования являются конкретные выводы и рекомендации, связанные с рассматриваемой проблемой. В каждой главе ВКР рассматривается, какой-либо самостоятельный крупный вопрос (аспект) исследуемой проблемы, а в параграфах - отдельные части данного вопроса. Объем параграфа должен быть не менее пяти страниц.

Следуя предварительно разработанному и согласованному с научным руководителем плану работы, студент при написании текста старается придерживаться четкой последовательности, логической взаимосвязи элементов работы. Все приводимые в тексте работы факты, примеры, иллюстрации, направлены на подтверждение основного содержания, выдвигаемых положений и рассуждений автора. Поэтому отбор таких примеров автором заранее тщательно продумывается, избегая при этом излишней перегруженности текста сугубо практическими и фактическими данными. Иллюстративный материал помещается непосредственно в текст или в приложение к работе.

Считается важным избегать чрезмерного цитирования, поскольку цитаты не позволяют установить четкость позиции самого автора работы. При этом, каждая приводимая цитата сопровождается точной ссылкой на используемый источник. В ряде случаев (без нарушения целостности изложения) цитату или мысль автора используемой публикации студент старается передать собственными словами, но при этом также сославшись на источник выявления фактических данных.

Главы и даже отдельные параграфы работы завершаются краткими выводами (обобщениями). Очень важно, чтобы выводы предыдущего параграфа логически подводили к восприятию и осмыслению последующего материала. Только в этом случае будут обеспечены последовательность изложения и требуемое единство всей работы.

ВКР завершается заключением, в котором содержатся выводы по результатам выполненной работы, дается оценка полноты решения

поставленных в ней задач, отмечается ее практическая направленность и область применения. В заключении не приводятся примеры, факты или новые положения, а в максимально компактной, но насыщенной форме представляются общие выводы и рекомендации автора работы, направленные на совершенствование тех участков библиотечной и информационной деятельности, которым была посвящена вся изложенная в сочинении работа.

Представление об источниковой базе ВКР дает ее список литературы. Он отражает проделанную студентом работу по сбору и анализу материала, позволяет документально подтвердить и обосновать достоверность и точность приводимых в тексте цитат, фактов, статистических данных и других сведений, заимствованных из различных источников. По требованиям нашего вуза, список литературы должен включать не менее пятидесяти названий, 2/3 из которых должны составлять печатные издания.

Рекомендуемый объем ВКР (без приложений) составляет 60-100 страниц. Работа может содержать достаточное для восприятия результатов исследования количество иллюстративного материала в виде схем, рисунков, графиков и фотографий т.д.

Студент обязан выполнить и оформить ВКР в соответствии с предъявляемыми требованиями и представить окончательный вариант своему научному руководителю не менее чем за месяц до назначенной даты ее защиты. Научный руководитель обязан проверить ВКР и составить о ней письменный отзыв.

Затем, на выпускающей кафедре готовится заключение о соответствии ВКР предъявляемым требованиям, правомерности использования заимствований в письменной работе и производится распечатка отчета о проверке из системы «Антиплагиат.ВУЗ» в течение семи календарных дней со дня получения ВКР от студента.

Переплетенная или прошитая ВКР, подписанная студентом и научным руководителем, а также ее вариант на электронном носителе, отзыв научного руководителя и таблица соответствия ВКР предъявляемым требованиям предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 14 календарных дней до назначенного дня ее защиты.

Специалист по УМР выпускающей кафедры фиксирует срок сдачи ВКР и расписывается в ее получении на титульном листе. Сданный вариант работы является окончательным и не подлежит доработке или замене.

ВКР с письменным отзывом научного руководителя и рецензией представляется в деканат в двух экземплярах в печатном виде и на цифровом носителе за три дня до начала работы ГАК. Один экземпляр ВКР переплетается в твердый переплет в полиграфическом центре.

ВКР (переплетенный экземпляр и электронная версия) передаются на хранение в библиотеку вуза.

Студент также обязан заполнить целый ряд документов на проверку текста в системе «АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ» на передачу ВКР в библиотеку.

По результатам проверки ВКР студентов в системе «Антиплагиат-ат.ВУЗ» выпускающая кафедра готовит сводный отчет о результатах проверки ВКР на

наличие неправомерных заимствований, который передается в деканат и включается в отчет председателя ГАК.

ВКР защищается перед ГАК в составе ведущих специалистов библиотек, информационных центров, администрации Института и представителей выпускающих кафедр. Защита работы включает:

- представление членам ГАК выпускника, его научного руководителя и рецензента;
- доклад выпускника, включающий: общую характеристику работы; личный вклад автора; основные выводы (в виде презентации);
- ответы на вопросы членов ГАК по предмету исследования;
- выступление рецензента;
- ответы выпускника на замечания и предложения рецензента;
- выступление научного руководителя;
- заключительное слово выпускника;
- решение ГАК об оценке представленной работы.

Защищенная работа с рецензией и отзывом руководителя передается в деканат. Печатный и электронный экземпляры работы хранятся на выпускающей кафедре.

В случае получения студентом неудовлетворительной оценки ГАК, он имеет право повторной защиты через год.

Особое значение для обеспечения качества ВКР имеют критерии оценки выпускной квалификационной работы бакалавра. Общими критериями оценки ВКР являются:

- актуальность темы исследования, соответствие содержания теме;
- обоснованность избранной структуры работы и логичность изложения материала;
- адекватность избранных методов исследования задачам исследования;
- уровень анализа, систематизации и обобщения собранного материала,
- обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- ценность полученных результатов исследования, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие оформления ВКР установленным требованиям;
- самостоятельность выполнения исследования;

Общими критериями оценки устного доклада на защите ВКР бакалавра являются:

- качество устного доклада (логика построения доклада, грамотность речи, владение коммуникативными навыками);
- свободное владение материалом ВКР;
- качество использования информационных технологий при презентации результатов ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты исследования.

Таким образом, выполнение выпускных квалификационных работ является средством развития творческого потенциала бакалавров библиотечно-информационной деятельности, так как показывает их способность к осуществлению сбора и анализа необходимого для разработки темы теоретического и эмпирического материала, его обобщения и интерпретации, навыки разработки готовых информационных продуктов и трансляции результатов исследования.

Борис И.В.,
*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Особенности кадровой политики и внедрения профессионального стандарта

Данная статья посвящена особенностям управления кадровыми ресурсами библиотек через внедрение в кадровую политику профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности».

Ключевые слова. Кадровая политика, структура кадровой политики, профессиональный стандарт, внедрение в практическую деятельность профессионального стандарта.

Irina V. Boris,
*Ph. D. in Pedagogical Sciences,
Associate Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*

Features of Personnel Policy and Professional Standard Implementation

This article presents the features of managing library human resources through the introduction of the Professional Standard "Specialist in Library and Information activities" into the personnel policy.

Keywords: personnel policy, structure of personnel policy, Professional Standard, Professional Standard implementation.

В современной экономике меняется место и роль человека. Человеческие ресурсы - это важный инструмент, которым обладает каждая библиотека. Они вводят в действие все остальные ресурсы и определяют их использование, становятся самым важным и ценным фактором в рыночной экономике нашей страны. От эффективности их использования, а также результатов кадровой политики зависит успешность библиотеки как социально-культурного учреждения. Постоянно меняющиеся и растущие требования рынка к качеству продукции и услуг, их конкурентоспособности, заставляют инвестировать в

человеческие ресурсы, ведь от них в решающей степени зависит и процветание библиотеки.

Исходя из этого кадры и политика библиотеки в отношении сотрудников представляет собой одно из основных и важных звеньев системы управления учреждением. Поэтому сегодня как никогда актуальны инвестиции в человеческие ресурсы. Особое значение придается тщательному подбору персонала, преобразованиям в системе профессиональной подготовки и обучения, поиску новых способов организации кадровых процессов.

Основной движущей силой библиотеки является ее кадровая политика, она же является инструментом не только в процессе управления человеческими ресурсами, но и в разработке стратегии развития учреждением на долгосрочную перспективу.

Формирование точной и правильной кадровой политики работает на успешное ведение деятельности библиотеки, так как тщательный подбор кадров, обучение и мотивация сотрудников в сфере их работы, подготовка руководителей и их преемников – это прочный фундамент для лидирования на рынке профессионалов.

Кадровая политика библиотеки определяет способы, направление и содержание работы с персоналом. Это базовое направление в работе со штатом, в нем участвуют не только кадровики, но и руководители разных уровней. Структурно это выражается так: кадровая политика библиотеки формируется руководством, реализуется кадровой службой и контролируется руководителями на местах (зав.отделами/филиалами).

Ключевая цель кадровой политики библиотеки – это формирование коллектива, который эффективно работает на благо всего учреждения и где комфортно каждому отдельному работнику; улучшение профессионального уровня и сохранения количества специалистов, которое необходимо для эффективной работы библиотеки. Она должна решать задачи по формированию атмосферы в коллективе и по созданию потенциала для карьерного роста.

Для достижения этой цели нужно одновременно двигаться по двум направлениям:

- подбирать, обучать и распределять людей так, чтобы они приносили максимальную экономическую пользу;
- развивать каждого работника так, чтобы он реализовался наилучшим образом и был мотивирован как морально, так и материально.

Кадровая политика и кадровая работа библиотеки представляют собой единую систему, включающую семь важнейших составляющих.

1. Кадровый учёт. Учётная политика по кадрам учреждения строится на основании норм действующего законодательства и внутреннего распорядка. Осуществление предусмотренного документооборота возлагается на отдел по работе с персоналом или ответственное должностное лицо. Для регламентирования этого подразделения разрабатывается Положение о кадровом учёте организации. Соответствующая служба учреждения составляет следующий перечень документации: структура библиотеки, управленческая

схема, инструкции сотрудников разных должностей, нормы для подразделений и т. д. Все эти положения надлежит унифицировать.

2. Вопросы найма и адаптации. Данная составляющая кадровой политики отвечает за наем и адаптацию сотрудников в библиотеке. Для нормальной работы этого направления нужна четкая регламентация всех процессов. Все структурные единицы учреждения должны руководствоваться стандартами найма и адаптации, которые формируются отделом кадров в виде соответствующего документа. Помимо этого, необходимо также осуществить разработку следующих внутренних положений: «Паспорта должности», «Перечня требований к соискателю вакансии», «Скрипта (последовательность действий/план) проведения собеседований с соискателем», «Плана подготовки и введения в должность».

3. Вопросы оценки и аттестации. Систему переаттестации надо связать с планами подготовки и повышения квалификационного уровня работников. Такая зависимость должна быть построена с учетом мотивационных программ. Если отсутствует побуждающая составляющая, а система оценки кадров не увязана с вопросами повышения квалификации, то и сама процедура подтверждения уровня специалистов рискует стать простой формальностью. Нормативы, на которых строится порядок аттестации кадров, следует прописать в Положении об оценке деятельности работников (или Положении о проведении аттестации).

4. Система обучения персонала. В этот элемент кадровой политики библиотеки входят мероприятия по формированию задач профессиональной подготовки, определению потребности в таких действиях, а также реализация конкретных образовательных программ и проведение тренингов. Существует несколько разновидностей обучающих мероприятий: адаптационный курс, системы наставничества, повышение уровня квалификации по специальности, командоформирующие тренинги, мероприятия по внедрению профессиональной культуры. Регламентируется данная работа специальным Положением по обучению специалистов.

5. Система мотивации персонала. Древняя методика кнута и пряника не потеряла своей актуальности и в наши дни. Кроме этих двух взаимосвязанных инструментов (мотивация и стимулирование), специалисты отмечают также важность такого средства, как проявление интереса к выполняемой работе. Человека, который увлечен своим занятием, не нужно принуждать к продуктивному труду. Он делает свою работу с удовольствием. В кадровой политике учреждения могут использоваться все мотивационные инструменты. При этом необходимо соблюдать баланс разных методов (материальных и моральных). В качестве финансового стимула может быть внедрена система премирования, основанная на оценке ключевых показателей сотрудников. Не стоит игнорировать и такие нематериальные мотиваторы, как внутренние конкурсы. К примеру, можно провести соревнование за звание «Лучший сотрудник месяца» в библиотеке. Для победителей стоит подготовить не только грамоты, но и определенную сумму премиальных. Регламентируется такой поощрительный комплекс для сотрудников в рамках кадровой политики

компании специальным Положением о системе мотивации и стимулировании работников.

6. *Корпоративная культура.* Для эффективного учреждения характерна своя корпоративная культура, включающая свод отрегулированных норм по взаимоотношениям сотрудников внутри организации. Для того чтобы сформировать нужный микроклимат и уровень общения, необходимо четко представлять миссию библиотеки и определить её основные цели. Существуют примеры, когда в отдельных структурах одного учреждения сформировались разные виды корпоративных культур. Такое положение может привести к противоречиям во взаимоотношениях сотрудников разных отделов. Планомерное внедрение желательной корпоративной культуры укрепляет библиотеку, повышает лояльность работников, снижает количество конфликтов в коллективе.

7. *Мониторинг.* Эффективная кадровая политика компании невозможна без постоянного анализа обстановки внутри учреждения и во внешней среде. Полученные исследовательские данные дают возможность адекватно реагировать на изменение ситуации и принимать эффективные меры в связи с персоналом. Регламентирует этот элемент кадровой политики организации Положение о мониторинге, включающее полный набор описаний используемых методик. Для исследования ситуации могут применяться такие инструменты, как анализ уровня зарплат, спроса на специалистов по нужным направлениям, анкетирование работников с целью определения их отношения к организации, собеседования с руководителем и т. д.

Разработка и внедрение такого документа как профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» в библиотечную отрасль, безусловно, отразится как в целом на управлении библиотечном делом страны, так и на управлении кадровыми ресурсами отдельно взятой библиотеки. На государственном уровне, внедрение профессионального стандарта, позволит регулировать рынок труда и формировать обоснованный государственный заказ для системы профессионального образования. Кроме того, разработка федеральных государственных образовательных стандартов и образовательных программ профессиональной подготовки с учетом требований данного профессионального стандарта будет содействовать тесному взаимодействию между государством и библиотечно-информационной отрасли в подготовке квалифицированных кадров с необходимыми компетенциями. На уровне библиотечных специалистов внедрение профессионального стандарта отразится на повышении их квалификации до нужного уровня, что обеспечит их конкурентоспособность и мобильность на рынке труда.

Основным преимуществом внедрения профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» для руководства библиотек как работодателей является стандартизация требований к работникам, которая будет способствовать повышению производительности и качества их работы и, в конечном счете, достижению высоких экономических показателей деятельности библиотек.

Применение библиотеками профессионального стандарта существенно влияет на реализацию основных функций управления персоналом в учреждении. На основе профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» руководство библиотеки может формировать кадровую политику и систему управления персоналом; разрабатывать штатные расписания; должностные инструкции; положения, регулирующие отдельные направления работы с персоналом (положение о стимулировании труда, положение об аттестации работников и т.п.); определять трудовые функции работников; осуществлять подбор и отбор персонала; формировать систему оплаты труда; проводить оценку квалификации и аттестации работников; организовывать дополнительное профессиональное обучение работников и т.д.

Руководством библиотеки данный профессиональный стандарт будет применяться для определения потребности в библиотечных специалистах с определённым уровнем квалификации, правильного подбора и расстановки кадров, рационального разделения и организации труда, разграничения функций, полномочий и ответственности между категориями работников, определения трудовых обязанностей работников с учетом особенностей применения технологий, организации подготовки (профессиональное образование и профессиональное обучение) и дополнительного профессионального образования работников, организации труда. Установления систем оплаты труда.

По вопросам, возникающим на практике в связи с внедрением профессиональных стандартов, следует отметить, что ответственность и полномочия по принятию кадровых решений являются полномочиями работодателей, т.е. руководства библиотек.

Прежде всего, профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» должен стать основой совершенствования нормативно-правового обеспечения системы управления персоналом библиотеки. Как известно, функции правового обеспечения системы управления персоналом состоят в соблюдении, исполнении и применении норм действующего законодательства в области трудовых отношений, а также в разработке локальных нормативно-правовых актов по вопросам управления персоналом. Так как разработка профессиональных стандартов обусловила внесение изменений в действующее законодательство, в частности, в Трудовой кодекс Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании», Федеральный закон «О техническом регулировании», а также принятие новых законов, например, Федерального закона «О независимой оценке квалификаций», то, соответственно, должны быть скорректированы и локальные нормативные акты библиотек.

Актуальной остается проблема разработки программы оценочных испытаний при установлении соответствия умений и навыков библиотечных специалистов требованиям профессионального стандарта.

Без разработанной системы тестов, кейсов, заданий и испытаний оценка отдельных компетенций и квалификации работника библиотеки в целом

невозможна. Несоответствие квалификации работника установленным требованиям не может служить основанием для его увольнения. Работодатель должен направить работника на профессиональное обучение, чтобы привести его квалификацию в соответствие с профессиональным стандартом.

Таким образом, анализ профессиональных компетенций библиотечных работников на соответствие профессиональному стандарту «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» позволяет разработать в библиотеке:

- стандарты результативности труда в (жесткие и мягкие показатели труда, оценка профессионального поведения, личные качества специалиста, необходимые для решения конкретных профессиональных задач);
- методы оценки деятельности библиотечных специалистов / или программы оценочных испытаний на установление соответствия занимаемой должности (тестов, кейсов, заданий, испытаний и пр.);
- актуальный план дополнительного профессионального образования и подготовки работников в рамках бюджета библиотеки, и использовать в рамках реализации таких функций системы управления персоналом как аттестация библиотечных работников и развитие кадровых ресурсов.

Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» может быть использован и для совершенствования системы оплаты труда. Так как для каждой обобщенной функции определен уровень необходимой квалификации (от 1 до 9), целесообразно базовый оклад библиотечного работника по должности устанавливать в зависимости от данного уровня. Виды и размеры стимулирующих выплат могут зависеть от достижения показателей, предусмотренных требованиями профессионального стандарта.

Следует заметить, что работодатели проводят различные исследования, чтобы правильно расставить приоритеты в необходимых на данный момент мероприятиях по совершенствованию систем управления. Грамотная кадровая политика может создать идеально организованную профессиональную деятельность, в котором обе стороны (и руководство и работники библиотек) получали бы максимум индивидуальной вовлеченности. Формирование точной и правильной кадровой политики работает на успешное ведение библиотечного дела, так как тщательный подбор кадров, обучение и мотивация сотрудников в сфере их работы, подготовка руководителей и их преемников - это прочный фундамент для лидирования на рынке профессионалов.

Список источников

1. Вазнер, О. Л. Кадровый менеджмент и кадровая политика современной организации/ О. Л. Вазнер, С. А. Малыгин. – Текст: непосредственный. // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 1-11. – С. 36-42.
2. Данилова, Н. В. Алгоритм и принципы внедрения профессиональных стандартов в систему управления персоналом организации /

Н. В. Данилова, В. В. Федотова ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург, 2016. – 83 с. – Текст: непосредственный.

3. Григорькина, Н. А. Кадровая политика библиотек : теоретический аспект. – Текст: электронный // Концепт : научно-методический электронный журнал. – 2015. – Т. 36. – С. 41–45. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95600.htm>. (дата обращения: 16.04.2023).

4. Методические рекомендации по переходу на профессиональные стандарты в общедоступной библиотеке (введение профессиональных стандартов в деятельность ЦБС) / сост. С. А. Бражникова ; Белгородская государственная универсальная научная библиотека. – Белгород, [б.г.]. – 16 с. – Текст: электронный – URL: <https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/200132/content/f4c2701f-33be-4333-856b-f87c0b8acbac.pdf> (дата обращения: 16.04.2023).

Бостон И.А.,
*библиотекарь I категории детской библиотеки
муниципального бюджетного учреждения культуры «Холмская
централизованная библиотечная система» Сахалинской области*

**Организация библиотечно-информационного обслуживания детей
инофонов и билингвов в условиях детской библиотеки:
оценка ситуации и возможностей развития**

В статье на основе изучения ситуации, сложившейся в детской библиотеке г. Холмска Сахалинской области, характеризуется организация библиотечно-информационного обслуживания детей трудовых мигрантов из Средней Азии, представлены формы и методы библиотечной работы по развитию мышления, освоению речевой культуры и творческих способностей юных читателей.

Ключевые слова: дети билингвы и инофоны, развитие речевой культуры детей, социальная адаптация мигрантов, формы библиотечно-информационного обслуживания мигрантов.

Irina A. Boston,
*First category Librarian for the children's library,
Municipal Budgetary Cultural Institution "Kholm Centralized Library System",
Sakhalin Region*

**Library and Information Services for Foreign and Bilingual Children in Children's Library:
Situation and Development Opportunities Assessment**

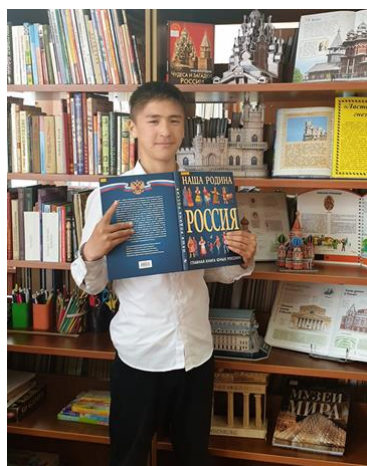
The article, based on a study of the children's library in the city of Kholmsk, Sakhalin Region, characterizes the organization of library services for children of labor migrants from

Central Asia and presents the forms and methods of library work on the development of thinking, speech culture and the creative abilities of young readers.

Key words: Bilingual and foreign children, development of children's speech culture, social adaptation of migrants, forms of library services for migrants.

Ежегодно в Россию приезжает большое количество граждан из стран ближнего зарубежья. Сахалинская область и г. Холмск, в частности, не исключение. Мигранты приезжают к месту работы вместе с детьми школьного и дошкольного возраста, и им необходима помощь в адаптации к новой языковой и социокультурной среде.

В сложившейся ситуации детская библиотека, её пространство, начинает выступать как социокультурный ресурс для успешной интеграции детей мигрантов [4]. Всех детей-мигрантов разделяют на две группы: дети-билингвы и дети-инофоны. Дети-билингвы – это дети, в семьях которых говорят, как на своем родном языке, так и на русском языке. Они всегда жили на территории России (многие никогда не были на родине своих родителей), имеют российское гражданство. Для билингвов русский язык является почти родным, они – коммуникабельны, как правило, свободно говорят по-русски.



Дети-инофоны – это дети, чьи семьи недавно мигрировали из стран ближнего зарубежья. Отсюда и название «инофоны» – иные фоновые знания, а русским языком они владеют лишь на бытовом уровне, т.к. дома родители общаются с ними на родном языке [3].

Дети, плохо владеющие русским языком, могут испытывать затруднения в процессе обучения в школе, а также при общении со сверстниками и педагогами. Оказать помощь в приобщении детей-мигрантов к Российской культуре, традициям и обычаям может детская библиотека, выступающая в качестве адаптивного социокультурного учреждения.

Дети и подростки, резко изменившие среду проживания, испытывают трудности в обучении и общении – это не только проблема знания и владения русским языком, но и сложности социально-психологической адаптации к новой культуре, традициям и обычаям. Специалисты детских библиотек при работе с такой категорией пользователей должны создать в





библиотеке дружественную среду для детей-мигрантов, помочь им освоиться в новой стране, познакомить с русской литературой [1].

Многие библиотеки нашей страны решают проблему социокультурной адаптации детей-мигрантов разными формами библиотечной деятельности.

Мы решили справиться с этой проблемой с помощью создания кукольного театра на базе детской библиотеки. Для привлечения новых читателей, а также в помощь социокультурной адаптации и интеграции детей-мигрантов в общество посредством кукольного театра был написан проект «И оживают куклы...», который был поддержан губернатором Сахалинской области в 2020 году на сумму 250 тыс. рублей.

Занятие кукольным театром делает жизнь детей более содержательной, наполненной яркими впечатлениями, а в ходе творческого общения у детей формируется художественный вкус, развиваются навыки межличностного общения и правил поведения. Общая заинтересованность кукольным театром объединяет местных детей и детей-мигрантов.



Кукольный театр – удивительный вид искусства, который всегда радует детей. В библиотеке кукольный театр является одной из форм продвижения книги и чтения,

привлечения юного читателя в библиотеку, играет большую роль в формировании личности ребёнка, в адаптации и социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и детей-мигрантов.

Патриотическое воспитание детей средствами кукольного театра также немаловажно. К дню защитника Отечества был поставлен спектакль «Каша из топора», который посмотрели дети 4-х школ города, 4-х детских комнат и 4-х детских садов.



Происходящие изменения в стране и мире обуславливают возрастающую важность воспитания патриотизма у подрастающего поколения и сохранения знаний истории своей страны и своей малой родины. Ведь, как известно: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Эти слова принадлежат гениальному Михаилу Ломоносову. К этому можно добавить, что необходимо не только

помнить историю своего народа, но и чтить память великих предков. Воспитанием будущих поколений важно заниматься с самого раннего возраста.

Детская библиотека систематически и целенаправленно работает над формированием в своих читателях патриотического сознания, чувства долга перед Родиной, ответственности за судьбу Отечества, любви в своей малой родине и готовности к его защите, в том числе и посредством кукольного театра.



Для продолжения работы и развития театрального кружка в детской библиотеке в направлении патриотического воспитания, сохранения исторической памяти и поддержки краеведческой работы в 2023 году мы написали проект «Пути отцов – дороги сыновей» на дальнейшее развитие кукольного театра и выиграли грант «Сахалинской Энергии» на 500 тысяч рублей.



Силами волонтеров детей 5-11 классов (в их числе и дети мигрантов) под руководством творческой команды проекта будет проведено 24 мероприятия (литературно-музыкальная композиция «Юнги огненных лет, пацаны в не по росту тельняшках»; цикл театральных постановок о героях-освободителях Южного Сахалина и Курильских островов «Шаг в бессмертие не прост!») в дни летних каникул для 150 детей 4-х школ города, 4-х детских комнат и 4-х детских садов, а также для приюта ОГАУЦ ЦМСР «Чайка» с. Пионеры.



Но не только посредством кукольного театра мы в детской библиотеке стараемся укреплять межэтнические связи:



21 февраля наша библиотека присоединилась к акции «Искусство слова», посвящённой Международному дню родного языка. Для участия необходимо было выбрать и прочитать наизусть произведение или отрывок на родном языке. Мирослава Коваль прочитала стихотворение на своём родном белорусском языке. Мирослава Коваль прочитала стихотворение на своём родном белорусском языке, Мусурманкул Жалиев – на кыргызском, Захид и Джейран Мехдиевы – на айзербайджанском. Видео акции можно посмотреть на



странице детской библиотеки в ВК:
<https://vk.com/id714749204>

Работа с мигрантами не рассчитана на получение быстрого результата. Речь идёт о деятельности, которая может длиться годами. Интеграция в иную культурную среду – это длительный процесс, и, разумеется, ждать «измеряемых результатов в отчётный период времени» не имеет смысла. Результат – это благодарные люди, новые, постоянные читатели, гармоничная городская среда. Главный залог успеха – видеть перед собой не мигранта (и не их количество), а Человека [2].



Список литературы

1. Астахова, И. А. Библиотечная мультстудия как одна из форм работы с детьми и подростками из семей мигрантов / Астахова И. А. – Текст: электронный // Организация библиотечного пространства для детей мигрантов : сборник материалов всероссийской заочной научно-практической конференции / Российская библиотечная ассоциация [и др.]. – Екатеринбург, 2022. – С. 15-17. – URL:

<https://drive.google.com/file/d/1dPVnfJpBH6Q1isdSQACciRVYLYbs2LBO/view>
(дата обращения: 17.04.2023).

2. Германцев, С. Г. Диалог культур. Мигранты и библиотека / Германцев С. Г. – Текст: электронный // Организация библиотечного пространства для детей мигрантов : сборник материалов всероссийской заочной научно-практической конференции / Российская библиотечная ассоциация [и др.]. – Екатеринбург, 2022. – С. 32-36. – ISBN 978-5-8295-0825-8. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1dPVnfJpBH6Q1isdSQACciRVYLYbs2LBO/view>
(дата обращения: 17.04.2023).

3. Кузнецова, В. К. Равные возможности для различных детей / Кузнецова Валентина Константиновна. – Текст: электронный // Российская государственная детская библиотека, научно-методический отдел : виртуальный методический центр : сайт. – URL: <https://metodisty.rgdb.ru/05/dlya-prof/10478-18-02-05-01> (дата обращения: 17.04.2023).

4. Организация библиотечного пространства для детей мигрантов : сборник материалов всероссийской заочной научно-практической конференции / Российская библиотечная ассоциация ; Министерство культуры Свердловской области ; Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина. – Екатеринбург : Издательство УМЦ УПИ, 2022. – 79 с. – ISBN 978-5-8295-0825-8. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1dPVnfJpBH6Q1isdSQACciRVYLYbs2LBO/view> (дата обращения 17.04.2023). – Текст: электронный.

5. Шевчук, Е. А. Адаптация мигрантов: роль детской библиотеки / Елена Алексеевна Шевчук, Ольга Владимировна Васильева. – Текст: электронный. // Вестник библиотечной ассамблеи Евразии. – 2018. – № 4. – С. 76-77. – URL: <https://vestnikbae.rsl.ru/article/view/137> (дата обращения 18.04.2023).

Бурлакова В.В.,

и. о. заведующего отделом организации методической и научно-исследовательской работы Сахалинской областной универсальной библиотеки; Магистрант кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Школа библиотечного методиста: бережливый подход к обучению (опыт Сахалинской областной универсальной научной библиотеки)

В статье представлен опыт организации дистанционного профессионального развития библиотекарей на базе «Школы методистов» Сахалинской областной универсальной научной библиотеке. Раскрыта роль образовательного проекта в оптимизации библиотечных процессов

Ключевые слова: оптимизация библиотечных процессов, бережливое производство, библиотечные методисты, повышение квалификации.

Valentina V. Burlakova,
*Head-in-Charge of the Department of Methodological and Research Work,
Sakhalin Regional Universal Scientific Library,
Master student at the Department of Library and Information Activities, Document
Management and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Library Methodologist School: Lean Approach to Teaching
(Sakhalin Regional Universal Research Library Experience)**

The article presents the experience of organizing librarian distance professional development on the basis of the “School of Methodists” at the Sakhalin Regional Universal Scientific Library and reveals the educational project role in optimizing library processes.

Key words: optimization of library processes, lean production, library methodologists, advanced training.

В целях реализации мероприятий проекта «Эффективный регион» по распоряжению Правительства Сахалинской области в конце 2021 года было принято решение создать образцовое учреждение федерального уровня на базе Сахалинской областной универсальной научной библиотеки. На начальном этапе реализации проекта в СахОУНБ была создана рабочая группа, сформирован пул активных граждан из числа пользователей и партнёров библиотеки, определены проблемы, решением которых в 2022 году стали семь проектов по оптимизации производственных процессов различной направленности и повышению качества услуг библиотеки на основе использования инструментов бережливого производства.

Помощь в реализации проекта СахОУНБ оказывало Министерство Сахалинской области по эффективному управлению регионом. 27 сентября 2022 года по итогам партнерской проверки Сахалинская областная универсальная научная библиотека получила статус образцового учреждения федерального уровня.

Тем не менее, оптимизация библиотечных процессов на основе бережливого производства в библиотеке продолжается. Библиотечные процессы постоянно меняются и совершенствуются по причине появления новых современных библиотечных технологий, изменений нормативной базы библиотечной отрасли. В связи с этим меняется подход к выполнению той или иной задачи.

Решая задачу повышения уровня профессиональных компетенций библиотечных специалистов Сахалинской области в свете утверждённого и принятого к действию профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 14.09.2022 №527н), методисты региональной библиотеки инициировали разработку и реализацию проекта «Школа методиста: дистанционный формат». Как обычно, в самом начале внедрения чего-то нового возникло множество вопросов: кого обучать, чему обучать, что это даст специалистам? Но постепенно, в ходе разработки проекта стала вырисовываться вполне объективная картина влияния проекта на процесс,

требующий преобразования. Идея проекта была согласована и одобрена его руководителем Валентиной Малышевой.

Научно-методическая деятельность Сахалинской областной универсальной научной библиотеки начиналась в сентябре 1947 года. Сразу после открытия библиотеки в штат была введена должность методиста. Основателем методической работы стала выпускница Московского библиотечного института Родионова Анна Николаевна. Это она стояла у истоков становления библиотечного дела юга области и, прежде всего, формирования сети библиотек, а в условиях дефицита библиотечного образования являлась организатором и первым руководителем **начальной школы ученичества** по подготовке библиотекарей, как для областной библиотеки, так и для библиотек области.

Повышение квалификации всегда было одним из основных направлений деятельности методической службы Сахалинской областной универсальной научной библиотеки. Специалисты областных библиотек старались регулярно повышать уровень своих профессиональных компетенций и передавать полученные знания коллегам из муниципалитетов. При организации мероприятий по повышению квалификации методисты Сахалинской областной универсальной научной библиотеки использовали дифференцированный подход к процессу обучения, не реже чем в пять лет приглашали специалистов области на различные семинары, практикумы, стажировки по профилю их деятельности.

Мероприятия по повышению квалификации проходили как на базе Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, так и на базе крупных централизованных библиотечных систем области. Так, в 90-е гг. прошлого века на базе Углегорской центральной библиотеки в течение двух лет работала областная **школа передового опыта** («ШПО» как коротко называли её коллеги), в которой обучались директора и методисты всех районов Сахалинской области. Основной темой занятий была «Методическое руководство как условие эффективности и качества деятельности библиотек». Руководителем школы была молодой специалист, выпускница Хабаровского государственного института культуры Елена Борисовна Панова (Лазарева). Оказание помощи библиотекам ЦБС в эти годы условно можно было разделить на два направления: первое – в решении библиотеками задач социально-экономической и политической направленности, популяризации литературы в помощь производству, воспитанию, досуга трудящихся, расширению своих знаний и второе – совершенствование деятельности библиотек в условиях проведённой централизации.

На сегодняшний день на базе Сахалинской областной универсальной научной библиотеки работает и успешно развивается **областная школа методиста**. Только за период с 2018 по 2022 гг. прошли обучение более 50 специалистов Сахалинской областной универсальной научной библиотеки по различным направлениям библиотечной деятельности.

Реализация проекта «Школа методиста: дистанционный формат» позволит вывести её деятельность на качественно и количественно новый

уровень. Обучением будут охвачены как специалисты региональных, так и муниципальных библиотек Сахалинской области.

Обычно разработка любого проекта проходит в несколько этапов. Любые преобразования начинаются с анализа, мониторинга текущей ситуации. В ходе мониторинга текущей кадровой ситуации в области был определён уровень профессиональных компетенций коллег из библиотек всех уровней. Результаты позволили сформировать общее представление о ходе реализации проекта, сформировать план его реализации, определить тематику обучающих курсов. Их на сегодняшний день пять, и все они соответствуют основным направлениям развития библиотечного дела региона в соответствии со «Стратегией библиотечного дела Сахалинской области на период до 2030 года» (утв. Распоряжением министерства культуры и архивного дела Сахалинской области от 04.10.2021 №349-р).

На следующем этапе был составлен предварительный прогноз эффективности улучшений. Проанализировано, как изменится процесс подачи материала, на сколько уменьшится время и за счёт чего? А самое главное, как сократятся финансовые затраты как стороны Сахалинской областной универсальной научной библиотеки как главного методического центра, так и со стороны муниципалитетов.

Те из коллег, кто когда-то жил на Сахалине или бывал в командировке, наверное, помнят насколько разветвлена сеть муниципальных библиотек Сахалинской области, на каком большом расстоянии многие из них расположены от областного методического центра. Внедрение системы дистанционного обучения на базе интернет-платформы iSpring Learn позволит преодолеть это расстояние, как сейчас говорят «в один клик».

Инициаторами проекта «Школа методиста: дистанционный формат» выступили методисты Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, проектный офис по внедрению инструментов бережливого производства поддержал это предложение. Не откладывая в дальний ящик, уже в начале года, руководитель проекта Валентина Бурлакова и другие члены команды занялись составлением проектной заявки, в которой подробно обосновали необходимость изменения процесса повышения уровня профессиональных компетенций коллег из муниципальных библиотек, предложили варианты его усовершенствования.

В команду проекта помимо методистов вошли: заведующий отделом внедрения информационных технологий Илья Орлов, отвечающий за техническую поддержку при размещении материалов на платформе iSpring Learn, а также, преподавали обучающих курсов: Анжелика Боронец, главный библиограф отдела краеведения; Татьяна Седова, главный библиотекарь отдела комплексного библиотечного обслуживания; Кирилл Конченко, исполняющий обязанности заведующего отделом комплексного библиотечного обслуживания; Дмитрий Барацевич, главный библиотекарь отдела организации методической и научно-исследовательской работы; Марина Щербинина, главный библиотекарь отдела формирования, управления фондами и каталогизации.

В ходе картирования процесса – это «инструмент визуализации и анализа материального и информационного потока в ходе создания ценности от поставщика до заказчика» была детально описана рекомендуемая последовательность действий с указанием хронометража. Благодаря картированию стало понятно, где происходят излишние затраты времени и финансовых средств на организацию и проведение мероприятий по повышению профессиональных компетенций библиотечных специалистов области, а также предположительное количество обученных и повысивших уровень своих компетенций. Все базовые и целевые показатели были рассчитаны и приведены в обосновании выбора путей оптимизации процесса.

Реализация проекта – самый ответственный период, когда от прогнозов и расчётов переходят к практике. На сегодняшний день материалы по каждому из курсов подготовлены и структурированы, в ближайшее время они будут размещены на Портале библиотек Сахалинской области в системе дистанционного обучения iSpring Learn. Все желающие смогут пройти в любое удобное для них время обучение и итоговое тестирование. Самым популярным по результатам опроса оказался спецкурс «Цифровая компетентность библиотекаря и методика организации обучения пользователей цифровым навыкам», разработанный Татьяной Седовой, и это вполне объяснимо.

В рамках реализации Стратегии развития библиотечного дела Сахалинской области на период до 2030 г. предполагается повышение роли муниципальных библиотек островного региона в образовательном процессе. Реализация данного направления предусматривает активизацию деятельности в области формирования цифровой культуры пользователей, реализацию просветительских программ, направленных на адаптацию населения к условиям цифровой экономики. До 2030 года на базе муниципальных библиотек Сахалинской области планируется открыть 17 центров информационной и цифровой культуры. В связи с этим в рамках областной школы методиста в 2023 году будет проводиться обучение специалистов централизованных библиотечных систем Сахалинской области по профильной программе «Цифровая компетентность библиотекаря и методика организации обучения пользователей цифровым навыкам». Обучение будет организовано в дистанционном формате.

В ходе проведения мероприятий, направленных на реализацию проекта «Школа методиста: дистанционный формат» станет понятно, насколько правильно всё было рассчитано, возможно, появятся дополнительные проблемы. Проработка отдельных деталей уже сейчас позволяет делать выводы, касающиеся качественных и количественных результатов от реализации нашего проекта. Совершенно ясно главное, организация дистанционных форм обучения позволит сократить потери времени и средства на дорожные и командировочные расходы. В результате реализации проекта планируется на 43% сократить время, затраченное на организацию и проведение мероприятий по повышению профессиональных компетенций библиотечных специалистов области, а финансовые затраты свести к нулю. При этом количество обученных вырастит в 4 раза.

Таким образом, «Бережливое производство» заставило нас присмотреться к привычному процессу повышения квалификации и модернизировать его за счёт дистанционных форм обучения. Ведь концепция проекта как раз и подразумевает непрерывное совершенствование библиотечных процессов, ведущего к повышению качества производственной деятельности и устранению потерь.

Список источников

1. Вумек, Дж. Бережливое производство : как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Дж. Вумек, Д. Джонс. – Москва : Альпина Паблишер, 2013. – 472 с. – Текст : непосредственный.

2. Ефременко, Т. М. История методической службы в лицах / Ефременко Т. М. – Текст : непосредственный // Сахалинской областной универсальной научной библиотеке – 70 лет : события и люди / Сахалинская областная универсальная научная библиотека. – Южно-Сахалинск, 2016. – С. 59–79.

3. Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» : утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 527н. – Текст электронный // Минтруд России : [сайт]. – URL: <https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/2457> (дата обращения: 10.04.2023).

4. Пышненко, Т. Бережливость в теории и на практике / Татьяна Пышненко. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2021. – № 5. – С. 25-30.

5. Стратегия развития библиотечного дела Сахалинской области на период до 2030 года : распоряжение министерства культуры и архивного дела Сахалинской области от 04 октября 2021 г. № 349-р. – Текст электронный // Портал библиотек Сахалинской области. – Южно-Сахалинск. – URL: https://prof.libsakh.ru/doc/Methodicheskoe_portfolio/Informacionnye_i_metodicheskie/ilovepdf_merged.pdf (дата обращения: 10.04.2023).

Волкотрубова О. Н.,

*магистрант 1 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, делопроизводства и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
директор редакционно-издательского центра «Дальний Восток»
Дальневосточной государственной научной библиотеки*

Издательская деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки: анализ репертуара продукции

В статье рассмотрена издательская деятельность центральной библиотеки субъекта РФ — на примере Дальневосточной государственной научной библиотеки. Приведены результаты контент-анализа издательской продукции, подготовленной библиотекой в 2022 году.

Ключевые слова: ДВГНБ, издательская деятельность библиотек.

Olga N. Volkotrubova,
*Master student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Director of the "Far East" Editorial and Publishing Center,
Far Eastern State Scientific Library*

Publishing activity of the Far Eastern State Scientific Library: analysis of the products repertory

This paper, concerning the publishing activity of the subject Russian Federation central library — on the example of the Far Eastern State Scientific Library, shows the content analysis results of publishing products prepared by the library in 2022.

Keywords: Far Eastern State Scientific Library (FESSL), publishing activities of libraries.

Издательская деятельность — это специфический вид производства, подразумевающий подготовку к выпуску или подготовку и выпуск изданий любого вида.

Издательская деятельность библиотеки является составной частью её исследовательской, методической, информационно-просветительской работы и рекламной деятельности. Поэтому по большому счёту носит прикладной, утилитарный характер и призвана помочь библиотеке в осуществлении её основной функции — информационной, и главной миссии — продвижение чтения и книги.

Исследователями подчёркивается краеведческая основа издательской деятельности библиотеки [1; 2].

Выпускаемые центральной библиотекой субъекта Российской Федерации издания можно разделить на несколько видов:

- 1) по периодичности: неперiodические, периодические, продолжающиеся;
- 2) по целевому назначению (неперiodические): официальные, научно-популярные, учебные, производственно-практические, справочные, рекламные, информационные, литературно-художественные, издания для досуга;
- 3) по характеру информации (неперiodические издания): монографии, материалы конференций, инструкции, прејскуранты, учебно-методические пособия, антологии, научно-художественные издания, практические руководства, справочники, биобиблиографические словари, путеводители, проспекты, каталоги выставок, альманахи;
- 4) по степени аналитико-синтетической переработки информации: информационные, библиографические, реферативные, обзорные;
- 5) по объёму: книги (издания объёмом свыше 48 стр.), брошюры (от 4 до 48 стр.), листовки (от 1 до 4 стр.);
- 6) по отраслевой принадлежности: история, общественные науки, культурология, художественная литература и проч.;
- 7) по источнику финансирования: бюджетные средства, средства гранта, пожертвования, средства юридических или физических лиц.
- 8) по типу носителя: печатное и электронное издание.

Издательская деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) осуществляется специализированной структурой — редакционно-издательским центром «Дальний Восток» (РИЦ), которая функционирует на основе редакции российского литературного журнала «Дальний Восток», присоединённой к библиотеке в 2015 году; в штате отдела 12 человек.

Издательская деятельность ДВГНБ осуществляется в рамках государственного задания.

В государственном задании на 2022 год [3] значилось: осуществление издательской деятельности. Журналы, печатная форма — 8 номеров; осуществление издательской деятельности. Журналы, электронная форма — 14 номеров.

Печатная форма: журналы «Дальний Восток» (6 номеров по 500 экз.), «Культура и наука Дальнего Востока» (2 номера по 500 экз.). Всего 8 выпусков.

Электронная форма: «Культура и наука Дальнего Востока» (2 номера), «Вестник ДВГНБ» (4 номера), «Время и события» (1), календарь-указатель «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2023 году» (1), библиографический указатель «Книги о Дальнем Востоке. 2022 год» (1), библиографический бюллетень (1), библиографический указатель «Издано в Хабаровском крае в 2021 году» (1), справочно-информационное издание «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2021 году» (1), «Библиотечная орбита» (1), тематический краеведческий указатель (1). Всего 14 выпусков.

В издательскую деятельность также входит работа с авторами, формирование портфеля редакции, оценка авторских оригиналов. Разработка концепции изданий. Научное, литературное, техническое редактирование, корректура. Подготовка и редактирование справочного аппарата, иллюстраций. Форматирование текста. Изготовление оригинал-макета (вёрстка, корректура, окончательная вычитка). Подготовка электронной версии и размещение её на сайте ДВГНБ.

Помимо этого, в репертуар издательской деятельности ДВГНБ входят:

1) издания, подготовленные в рамках проектной деятельности (книга В. К. Арсеньева «Избранное»);

2) издания, подготовленные в рамках договоров на оказание услуг (в 2022 г. ДВГНБ было подготовлено 5 книг: это три сборника для физических лиц, сборник для АНО «Реальная помощь», сборник для Гродековского музея «Эпоха созидания», и 12 выпусков газеты «Дальневосточный ветеран»);

3) полиграфия малых форм (грамоты, благодарности, открытки, буклеты, афиши, билеты, флаеры и проч.), призванная обеспечить качественное исполнение основного функционала библиотеки, а также исполненная по договору оказания услуг.

Последняя категория не рассматривалась при проведении анализа издательского репертуара ДВГНБ. Таким образом были проанализированы всего 20 наименований, или 41 единица (учитывались выпуски периодических изданий).

Результаты анализа показали следующее:

– **Распространённость различных видов изданий по носителю информации**

Преобладающее большинство составили печатные издания — 65,9% (27 ед.), из них лишь 10 — это собственно издания ДВГНБ, выполненные в рамках государственного задания и по проекту, а 17 (из них 12 номеров газеты) — это издания, работа над которыми велась по договору услуг; электронных было выпущено 34,1% (14 ед.), и это издания ДВГНБ, выполненные в рамках государственного задания (7 периодических выпусков (номера журналов «Культура и наука Дальнего Востока» и «Вестник ДВГНБ», а также выпуск «Библиотечной орбиты»), 5 — продолжающихся (это библиографические указатели и календари знаменательных дат) и 2 неперидических издания (библиографический указатель «Тропой Дерсу» и сборник методических материалов).

Согласно ГОСТ 7.0.60-2020 Издания. Основные виды. Термины и определения [4], есть несколько видов электронных изданий (п. 3.2.5). Все электронные издания ДВГНБ можно отнести к самостоятельным (изначально созданы в цифровой форме), к сетевым электронным изданиям (доступно пользователям через информационно-телекоммуникационную сеть). Также ДВГНБ выпускает два интерактивных издания (пользователь сам выбирает, как взаимодействовать с изданием, в какой последовательности). Это научно-практические журналы «Культура и наука Дальнего Востока» и «Вестник ДВГНБ».

– **Распространённость различных видов изданий по периодичности**

Периодические издания в репертуаре ДВГНБ занимают 65,9% (27 ед.), это собственные журналы ДВГНБ: «Культура и наука Дальнего Востока» (печатный и электронный журналы), «Дальний Восток», «Вестник ДВГНБ», «Библиотечная орбита», и газетное издание «Дальневосточный ветеран» — по договору услуг. Непериодические — 21,9% (9 ед.): чуть больше половины (5 ед.) выполнены по договору, и 4 ед. — продукция ДВГНБ; продолжающиеся — 12,2% (5 ед. — библиографические указатели и календари знаменательных дат).

– **Распространённость видов изданий по материальной конструкции (печатные)**

По этому параметру на первом месте газетное издание — 44,5% (12 ед., это «Дальневосточный ветеран», договор услуг), далее журнальное издание — 29,6% (8 ед.; «Культура и наука Дальнего Востока» — 2 ед. и «Дальний Восток» — 6 ед.), и книжное издание — 25,9% (7 ед.).

– **Отраслевая принадлежность издательской продукции по тематике**

Основная тематическая направленность выпущенной в 2022 году ДВГНБ издательской продукции — история, культурология, этнография — 51,2% (21 ед., здесь и издания ДВГНБ, выполненные в рамках государственного задания, и продукция, изготовленная в рамках договора оказания услуг, и издание, выпуск которого произошёл на привлечённые средства), далее художественная

литература — 24,4% (10 ед.: 6 выпусков журнала «Дальний Восток» и 4 ед., подготовленные в рамках договора услуг), за ним библиотековедение, библиографоведение, книговедение — 22 % (9 ед., это сугубо библиотечные издания, подготовлены в рамках государственного задания), и медико-социальная направленность — 2,4 % (1 ед., по договору услуг для АНО).

- Распространённость различных видов изданий по источнику финансирования

По этому параметру большинство издательской продукции выполнено в рамках государственного задания, на средства краевого бюджета — 56% (23 ед.), доля изданий, работа над которыми велась в рамках договора оказания услуг (с физ. и юрлицами, в т. ч. АНО), — 41,6% (17 ед.); на привлечённые средства издано 2,4% (1 ед.).

- Распространённость различных видов изданий по объёму выполненных работ

Подавляющее большинство составили издания, электронные макеты которых были полностью подготовлены РИЦ (были произведены редактур, корректура, работа с фотографиями, вёрстка и внесение окончательных правок), — 51,2% (21 ед. — в рамках государственного задания). 39% приходится на издания, где была произведена лишь редактур и корректура (16 ед.), в основном это работа по договору оказания услуг (12 ед. газеты «Дальневосточный ветеран» и книга Гродековского музея; «Избранное» Арсенькева В. К. (привлечённые средства) и методических пособия, подготовленных методистами ДВГНБ). Только печать была произведена в двух случаях (договоры с физлицами). «Под ключ» было исполнено 4,9% (2 ед.) — подготовка электронного макета и печать, это тоже работа по договору оказания услуг.

Таким образом, можно констатировать, что в издательском репертуаре ДВГНБ преобладают печатные (65,9%) периодические издания (65,9%), в основном это газета (44,5%). Тематическая направленность чуть более половины потока изданий — история, культурология, этнография (51,2%, или 21 ед.). В основном издательская деятельность осуществлялась в рамках государственного задания на средства краевого бюджета (56%, или 23 ед.).

Результаты проведённого контент-анализа убедительно показали, что в издательском репертуаре ДВГНБ преобладает печатная продукция. Хотя согласно государственному заданию библиотека всё же больше выпускает электронных изданий (14 против 8). Картину в пользу традиционного носителя «поправляет» продукция, выпущенная РИЦ в рамках договоров оказания услуг: все 17 ед. — это печатные издания, из них 4 ед. были отпечатаны на технической базе РИЦ. И проект, выполненный на привлечённые средства, также печатное издание. Поэтому, несмотря на всё нарастающую цифровизацию, удорожание бумаги, переход и перенос всего в электронную среду, печатное издание в репертуаре центральной библиотеки Хабаровского края не уступает своих позиций. Нам кажется, что это повод для дальнейшего изучения и наблюдения за ситуацией.

С другой стороны, отдельного исследования заслуживает поиск и описание полноценного качественного электронного издания центральной библиотеки субъекта, не просто самостоятельного, сетевого или локального, а интерактивного и мультимедийного. То, что повсеместно выдаётся за электронные издания, лишь электронный вариант печатного выпуска. Ни в коей мере не задействованы такие ресурсы и возможности электронного издания, как гиперссылки, мультимедиа, видео- и аудиовключения, слайды фотографий и проч. На наш взгляд, это объясняется полным отсутствием опыта в этой сфере, с одной стороны, и малой потребностью (или вообще её отсутствием) в подобных изданиях — с другой. Хотя, справедливости ради, нужно отметить, что ДВГНБ с завидной регулярностью продуцирует различные информационные электронные ресурсы в рамках проектной деятельности, например, «Виртуальная выставка “Переселение на Амур: история и современность”» (Фонд Михаила Прохорова, 2021 г.), «Большая память о малой родине» (Российский фонд культуры, 2021 г.), «Григорий Гибивич Ходжер» (главное управление внутренней политики правительства Хабаровского края, 2020 г.), которые могли бы вполне быть сделаны в виде электронного издания и объективно претендовать на такое наименование... Но по документному определению лишь «электронные ресурсы» и «проекты».

Список источников

1. Матлина, С. Г. От «серой литературы» к многоцветью жанров и тем : феномен издательской деятельности публичных библиотек / С. Г. Матлина. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2008. – № 2. – С. 2-4.
2. Суховилова, О. Не идёшь вперёд, двигаешься назад / О. Суховилова. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2010. – № 6. – С. 9-10.
3. Государственное задание на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 годов. – Текст: электронный // Приложение к приказу министерства культуры Хабаровского края от 15.12.2021 № 374/01-15. – URL: https://fessl.ru/docs-downloads/2021/12_21/GOSZAD_2022.pdf (дата обращения: 25.04.2023).
4. ГОСТ Р 7.0.60-2020. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 сентября 2020 г. № 655-ст : введен впервые : дата введения 2020-12-01 / разработан Информационным телеграфным агентством России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата» и [др.]. – Москва : Стандартинформ, 2020. – IV, 41 с. – Текст : непосредственный. – Электронная версия издания. – URL: <https://lib.nspu.ru/info/prof-info/docs/ГОСТ%207.0.60-2020%20Издания.%20Основные%20виды.%20Термины%20и%20определения.pdf> (дата обращения: 25.04.2023).

Высоцкий С.В.,
*студент 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Государственные архивы Хабаровска, как главные источники сохранения культуры на Дальнем Востоке России

В статье рассматривается основная терминология касающаяся архивной отрасли. Характеризуются основные архивы г. Хабаровска. Перечисляется основная деятельность каждого архива. Помимо этого, излагается статистика структуры документов, хранящихся в Хабаровском крае.

Ключевые слова: архив, Государственный архив Хабаровского края, Хабаровский городской центр хранения документов, Хабаровск

*Sergey V. Vysotsky,
Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Khabarovsk State Archives as Main Sources of Cultural Preservation in Russian Far East

The article discusses the basic terminology related to the archival industry and characterizes Khabarovsk main archives, their activities, structural statistics on the documents stored in the Khabarovsk Territory.

Keywords: Archive, State Archive of the Khabarovsk Territory, Khabarovsk Documentation Center, Khabarovsk.

Главным материальным и цифровым носителем и источником информации является документ. Это главная ценность архива.

Архив – это организация или структурное подразделение организации, осуществляющее комплектование, учет, хранение и использование архивных документов.

Весь комплекс архивных документов именуется архивным фондом. Архивы являются хранилищами опыта цивилизации, обеспечивают базу исторических исследований. Через доступ к архивной информации можно получить возможность узнать факты прошлого и развить интерес к истории и традициям стран и всего человечества. Сбережение и сохранение документов – важнейшая задача государственных и негосударственных архивов. Архивные документы являются важнейшим источником достоверной информации. Практически все существующие организации результатом своей деятельности имеют документ.

На территории Хабаровского края действует 24 архивных учреждения. Главным среди них является Краевое Государственное Бюджетное Учреждение

«Государственный архив Хабаровского края» (ГАХК). В каждом муниципальном образовании есть свой архив, который отвечает за сохранность тех документов, которые представляю особую ценность для сегодняшнего общества и для будущих поколений.

В рамках этой статьи стоит рассмотреть два архивных учреждения ГАХК и один из главных архивов города Хабаровска это Городской центр хранения документов.

ГАХК – крупнейшее краевое государственное архивное учреждение на территории края. Архив был создан на основании постановления СНК СССР от 29 марта 1941 г. № 723 на базе трех архивов: исторического, Октябрьской революции, военного. В своей деятельности занимается комплектование архива документами Архивного фонда Российской Федерации и другими архивными документами. А также научно-методической работой. Например, это «Правила по заполнению паспорта архива организации».

Фонды ГАХК подразделяются на различные группы, это исторические, партийные, фонды Советского периода, фонды личного происхождения и кино-фото-фоно-видео-документы.

ГАХК выполняет следующие услуги: информирование заявителей о составе и содержании документов архива, консультирует по вопросам делопроизводства, выявляет документы по различным темам, предоставляет документы для работы в читальном зале по запросу, готовит тематические перечни, подборки и выставки документов к знаменательным датам и событиям, проводит обзорные, тематические экскурсии, реставрирует и переплетает поврежденные документы и дела, проводит курсы по вопросам организации делопроизводства и работы архива для ответственных за делопроизводство и архив учреждений, проводит упорядочение документов и др.

Помимо этого, ГАХК занимается издательской деятельностью (в печатном и электронном формате). Публикуются статьи, справочники, методические издания и многое другое.

ГАХК занимается организацией тематических выставок. Основная тематика связана с историей Дальнего Востока.

Муниципальное учреждение «Хабаровский городской центр хранения документов» (ХГЦХД) образовано 8 октября 2007 года.

Муниципальный архив создан в целях исполнения функций по комплектованию, государственному учету, хранению и использованию документов по личному составу администрации города Хабаровска, ее структурных подразделений и ликвидированных учреждений, организаций и предприятий города Хабаровска.

Документы ХГЦХД необходимы для подтверждения стажа работы, размеров заработной платы и некоторых других сведений, влияющих на установление или перерасчет пенсий по старости, инвалидности, потери кормильца, подтверждение факта льготной работы, а также в случае утраты или повреждения трудовой книжки и т.д.

Хабаровский центр хранения документов занимается сохранностью документов, их упорядочиванием, реставрацией документов, прошивкой дел и исполнением тематических запросов.

Помимо этого статьи архива публикуются в различных газетах и на сайте организации. Статьи раскрывают краткую информацию про ХГЦХД.

Документы, хранящиеся в архивных учреждениях Хабаровского края, содержат самые разнообразные сведения о социальной, экономической, политической и культурной жизни края разных исторических периодов, начиная с 1826 года прошлого века по настоящее время. В архивных документах отразились особенности жизни и развития Хабаровского края: отдаленность от центра страны, затянувшаяся гражданская война, часто изменяющееся административное деление, близость границы и др. Документы досоветского периода рассказывают о деятельности местных органов государственного управления, органов полиции и жандармерии, военных учреждений, казачьих соединений, путей сообщения Дальнего Востока, религиозных организаций. В архивных учреждениях Хабаровского края хранятся документы о зарождении и развитии революционного движения. Документы советского и постсоветского периода содержат сведения о деятельности местных органов власти всех уровней, о строительстве новых фабрик, заводов, железных и автомобильных дорог, портов, о создании и деятельности промышленных и культурных центров, развитии учебных и научных учреждений. Кроме того, архивные документы отражают развитие и становление в крае ведущих отраслей народного хозяйства: рыбной, лесной, местной, машиностроительной, горнодобывающей, металлургической, химической промышленности, транспорта, сельского хозяйства, органов управления и учреждений социально-культурной сферы.

Структура документов, хранящихся в архивных учреждениях Хабаровского края:

- 2 285 717 ед.хр. (97,9 %) – документы на бумажной основе;
- 46 548 ед.хр. (2 %) – фотодокументы;
- 141 ед.хр. (0,006 %) – фонодокументы;
- 105 ед.хр. (0,004 %) – видеодокументы;
- 1243 ед.хр. (0,05 %) – МЧД (Машиночитаемая доверенность).

В составе документов на бумажной основе в целом по архивным учреждениям края наибольший объем составляет управленческая документация – 952 992 (40,8 %).

Документы по личному составу составляют 1 267 242 (54,3 %).

Документов личного происхождения в целом по краю – 26 493 единица, что составляет 1,14%.

В качестве особо ценных дел на различных видах носителя учтено более 42 593 тыс. ед. хранения, что составляет 1,85 % от состава документов, хранящихся в архивных учреждениях края Хабаровского края.

Исходя из вышеперечисленного стоит сделать вывод о том, что архивы Хабаровска имеют важное значение для сохранности культуры Дальнего

Востока. В документах хранится память народа, которую необходимо передавать будущим поколениям. У архивиста основные задачи это сохранить документы в целости и обеспечить учет, чтобы при необходимости выдать их пользователю.

Список источников

1. ГОСТ Р 7.0.8-2013. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 17 октября 2013 г. № 1185-ст : введен впервые : дата введения 2013-03-01 / разработан Федеральным бюджетным учреждением «Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела» (ВНИИДАД) Федерального архивного агентства. - Москва : Стандартинформ, 2013. – 32 с. – Текст : непосредственный.

2. Комитет по делам ЗАГС и архивов Правительства Хабаровского края : сайт. – URL: <https://komza.khabkrai.ru/> (дата обращения 12.12.2022). – Текст : электронный.

3. Государственный архив Хабаровского края : сайт. – URL: <https://gakhk.khabkrai.ru/> (дата обращения 12.12.2022). – Текст : электронный.

4. Хабаровский городской центр хранения документов : сайт. – URL: <https://centrhd.ru/> (дата обращения 12.12.2022). – Текст : электронный

Жамьянова Н.П.,

*ведущий библиотекарь отдела комплексного
библиотечного обслуживания*

Сахалинской областной универсальной научной библиотеки

Деятельность библиотеки по сохранению культурного и языкового многообразия, гармонизации межнациональных отношений среди молодежи (на примере опыта работы СахОУНБ)

В статье освещаются теоретические и практические аспекты развития межкультурного диалога в библиотеках, дается определение термина «межнациональные отношения», раскрывается деятельность СахОУНБ по гармонизации межнациональных отношений среди молодежи. Приведен анализ основных направлений деятельности библиотеки по реализации творческих проектов в сфере культуры и организации культурно-массовых мероприятий библиотеки.

Ключевые слова: гармонизации межнациональных отношений, культурное и языковое многообразие, поликультурное население, государственная национальная политика.

Nadezhda P. Zhamyanova,
*Leading Librarian at the Department of Comprehensive Library Services,
Sakhalin Regional Universal Scientific Library (Sakh RUSL)*

Library Activities to Preserve Cultural and Linguistic Diversity, Harmonize Interethnic Relations Among Young People (On Example of Sakh RUSL Experience)

The article highlights the theoretical and practical aspects of the development of intercultural dialogue in libraries, gives a definition of the term “interethnic relations”, and reveals the activities of the Sakhalin Regional Universal Scientific Library (Sakh RUSL) for the harmonization of interethnic relations among young people. An analysis of the main directions of the library’s activities in the implementation of creative projects in the field of culture and the organization of cultural events of the library is given.

Key words: harmonization of interethnic relations, cultural and linguistic diversity, multicultural population, state national policy.

Российская Федерация является одним из крупнейших полиэтнических государств мира, занимая девятое место по численности населения. Соответственно межнациональное согласие и гармонизация отношений, развитие национальных культур являются ключевыми факторами успешного развития нашей страны.

Межнациональные отношения в широком смысле слова понимаются как взаимодействие народов в самых разных сферах, это отношения по поводу материальных и духовных условий существования этносов, по реализации их потребностей и интересов.

В узком смысле – это межличностные отношения людей разных национальностей, которые тоже происходят в разных сферах общения: трудового, семейно-бытового, дружеского и других видах неформального общения.

Сахалинская область – уникальный дальневосточный регион России, целиком расположенный на островах. Специфику национального состава населения области определяет ее сложная этническая история, пограничное положение и особый характер освоения и заселения этой территории. Область является малонаселенным (всего более 485 тыс. человек), но при этом многонациональным субъектом Российской Федерации – здесь проживает более 100 национальностей.

В течение последних 30 лет в Сахалинской области действуют разнонаправленные демографические процессы – старение и отток местного постоянного населения сопровождается миграционным притоком из других регионов России и стран ближнего зарубежья (Киргизии, Узбекистана, Таджикистана и др. республик). Наличие миграционных потоков требует усилий по интеграции новоприбывших жителей региона.

Важную роль в процессе воспитания толерантного сознания российских граждан играют библиотеки как информационные, просветительские и мультикультурные центры. Они становятся территорией, предполагающей уважительное отношение к людям другой национальности, к культуре и

истории разных народов, содействуя снижению культурного и информационного неравенства.

Сахалинская областная универсальная научная библиотека, наряду с многими учреждениями культуры и образования принимает участие в формировании дружественной и толерантной обстановки на территории области.

Помимо библиотечного обслуживания мультикультурного населения и оказания информационных услуг СахОУНБ ведёт работу по сохранению и популяризации национальных культур, продвижению знаний об истории и культуре народов России, сохранению культурного и языкового многообразия, а также по знакомству с самобытной традицией этносов, проживающих в Сахалинской области.

Вот уже 7 лет, начиная с 2016 года, наша библиотека наладила устойчивые связи с диаспорами и землячествами, входящими в состав Ассамблеи народов Сахалинской области, заключив соглашение о сотрудничестве.

На сегодняшний день в нее входят следующие организации: Региональная общественная организация «Землячество Горного Алтая», Сахалинская региональная общественная организация «Землячество Бурятии Байкал», Общественная организация местная национально-культурная автономия татар г. Южно-Сахалинска и другие.

За годы сотрудничества с национальными диаспорами и землячествами Сахалинская областная универсальная научная библиотека накопила значительный опыт проведения совместных культурно-просветительских мероприятий. Одной из категории участников данных мероприятий является молодежь.

Межнациональные отношения в современной молодежной среде представляют собой одно из направлений развития стабильности и единства Российского государства и гражданского общества. Молодежь является социально активной и образованной группой в структуре российского общества. Именно поэтому развитию культуры межнационального взаимодействия и гармонизации межэтнических отношений в молодежной среде уделяется серьезное внимание в проведении национальной политики государства. Об этом говорится в Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г., а также в Программе ее реализации в регионах. В стратегии определены цели и задачи в сфере гармонизации межэтнических отношений в молодежной среде, образования и воспитания патриотизма, формирования гражданской идентичности у молодежи. Запланированный потенциально эффективный механизм ее реализации даст Стратегии рычаги для реального воздействия на межнациональные и межэтнические отношения в России.

Молодежь является одной из самых важных социально-демографических групп нашего общества. Молодые люди не только постепенно вливаются в ряды более взрослого поколения, но и сами принимают активное участие в разных общественных процессах, происходящих в стране. И от того, какие

взгляды, интересы и ценности будут превалировать в молодежной среде, зависит дальнейшее социально-экономическое, политическое и культурное развитие общества и государства в целом. Для позитивного развития межнациональных отношений очень важна работа по нравственному воспитанию школьников и молодёжи.

Уже традиционными стали в СахОУНБ проведение следующих мероприятий, где с творческими номерами выступает молодежь разных национальностей – представители корейского, алтайского, бурятского, башкирского, татарского, киргизского, армянского и других народов. Это тематический вечер, посвященный празднованию Нового года по лунному календарю, праздничный концерт ко Дню России и Дню народного единства, а также Фестиваль творческой молодёжи «Сахалин молодой».

В 2023 году фестиваль «Сахалин молодой» прошёл уже в седьмой раз, расширив свои границы. Теперь в нем принимает участие не только учащаяся, но и работающая молодежь в возрасте до 35 лет, и не только жители островной столицы, но и с других районов Сахалинской области.

При активном содействии Ассамблеи народов Сахалинской области молодежь разных национальностей получает прекрасную возможность продемонстрировать свою национальную культуру, традиции, показать традиционные костюмы, исполнить музыкальные номера на народных инструментах .

Следует отметить, что у фестиваля «Сахалин молодой» нет жюри, ведь он создавался для того, чтобы помочь талантливой островной молодёжи продемонстрировать свои способности в различных областях искусства, а также зарядиться положительными эмоциями и найти новых друзей.

В 2023 году мероприятие собрало рекордное число – 70 участников. В этом году в рамках фестиваля был организован ряд творческих площадок, среди которых три книжные выставки, лекция о скрытых смыслах звукоподражания, аквагрим, роспись по телу хной, мастер-классы по танцу и созданию окопной свечи. Финальным аккордом мероприятия стал концерт холмской вокально-инструментальной группы «Bullet Band».

За организацию первого фестиваля Сахалинская областная универсальная научная библиотека была удостоена диплома финалиста регионального этапа Дальневосточного и Сибирского федеральных округов национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards – 2016». Организатором Регионального этапа выступил Фонд содействия комплексному развитию и брендингу территорий. Премия проводится при поддержке Федерального агентства по туризму РФ (Ростуризм). В конкурсной программе регионального конкурса от Дальневосточного федерального округа участвовали 127 проектов из 9 регионов.

2022 год прошел под знаком Года культурного наследия народов России в целях популяризации народного искусства, сохранения традиций, памятников истории и культуры, самобытности всех народов.

Так, в нашей библиотеке прошло более тридцати ярких событий в сфере народного творчества: лекции, фестивали, литературно-музыкальные вечера,

выставки, круглые столы, этнодиктанты, мастер-классы и викторины. Основными участниками данных мероприятий стала молодежь.

Перечислим несколько ярких мероприятий, посвященных главной теме этого года: литературно-музыкальные вечера «Наследие культуры», «Народы Сахалинской области», «Хоровод славянской речи», «Поговорим на разных языках», «Казачья служба Отечеству», выставки «Русские костюмы» и «Эхо древних культур» и другие.

Кроме того, в 2022 году началась реализация культурно-просветительной программы «Русская традиционная художественная культура». Основными участниками стали студенты и школьники старших классов. Состоялись занятия по темам «Русский костюм», «Русский орнамент», «Русские народные художественные промыслы», «Русская игрушка». Лекции сопровождались демонстрацией предметов декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов, обзором библиотечных тематических выставок. Мероприятия в ходе реализации программы посетили более 1000 человек.

Впервые в библиотеке 30 июля отметили праздник Международный день дружбы ярким фестивалем «Сахалин объединяет», на котором собрались представители разных народов, проживающих на острове. Творческие номера, угощения национальной кухни, хороводы вошли в программу мероприятия.

Библиотеки должны поддерживать и поощрять культурное и языковое разнообразие на международном, национальном и местном уровнях. Целостности многонациональной России, укреплению межнационального согласия способствует продвижение русского языка, изучение памятников письменности народов России, обеспечение доступности произведений классической и современной отечественной и мировой литературы, произведений на языках народов России.

В 2022 году Всероссийским общественным движением добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» совместно с Ассоциацией волонтерских центров был начат проект «Культурные чтения», к которому присоединилась и СахОУНБ. Так, 4 ноября на сайте библиотеки был дан старт видеопроекту «Культурные чтения», где в коротких видеороликах представители народностей, проживающих на территории России, познакомили читателей со своими эпосами. Это бурятский эпос «Гэсэр», башкирский «Урал Батыр» и русский «Слово о Полку Игореве». Видеозапись чтения эпосов были представлены на сайте библиотеки, социальных сетях и мессенджерах.

Целью проекта является сохранение и возрождение нематериального культурного наследия народов России, продвижение чтения эпосов на родных языках, а также знакомство с эпической культурой среди населения.

Основными задачами проекта является следующее: привлечение к участию в проекте представителей народов Сахалинской области, организация записи и монтажа видеороликов чтения эпосов на языках народов России, использование полученного видеоматериала при проведении фестиваля «Сахалин объединяет», размещение на сайте, социальных сетях и мессенджерах библиотеки и участников ассамблеи народов Сахалинской области.

В этом году данный видеопроjekt продолжил свою работу и вызывает большой интерес у жителей острова и представителей СМИ. На областном телевидении (телеканал ОТВ) был показан видеосюжет о процессе съемки видеосюжета, видеоролик чтения эпоса «Урал Батыр» был показан на телевидении Башкортастана. В планах записать 9 эпосов на национальных языках (корейском, русском, татарском, бурятском, башкирском, алтайском, нифхском, армянском и киргизском) с подстрочным переводом на русский язык.

Наша библиотека ведет активную работу по привлечению к участию в мероприятиях волонтеров культуры. Благодаря Проекту «Культурные чтения» библиотека увеличивает количество волонтеров. На едином портале Добро.ру на сегодня зарегистрированы и готовы помогать 220 добровольцев. Данный проект заявлен в качестве отдельного мероприятия, волонтер может отметить часы в своей книжке и получить сертификат об участии.

Также можно отметить и работу по межбиблиотечному обслуживанию в ходе реализации проекта. В виду отсутствия некоторых изданий на языках народов России – эпоса «Урал Батыр» на башкирском языке и алтайский эпос «Очы-Бала» был сделан запрос в республики Башкортастан и Алтай.

СахОУНБ продолжает вести работу по формированию фонда литературы на языках коренных народов, а также литературы о них, включая цифровые и мультимедийные ресурсы. Представители народов, проживающих на территории области, участвуя на разных мероприятиях, передают в дар библиотеке книги на киргизском, татарском, бурятском, алтайском и других языках.

Во множестве регионов ведут свою работу Дома Дружбы народов с целью оказания государственной поддержки общественным национально-культурным организациям по сохранению и развитию культур народов, проживающих в РФ. В виду отсутствия такого учреждения в Сахалинской области, одним из таких мультикультурных просветительских центров на сегодня является Сахалинская областная универсальная научная библиотека.

Большая часть мероприятий ежегодно проводится по запросам самих диаспор, что свидетельствует о закреплении за библиотекой статуса коммуникативной площадки, способствующей укреплению единства и развитию этнокультурного многообразия народов Сахалинской области.

Сахалинская областная универсальная научная библиотека ведёт, многоплановую работу с молодыми представителями разных диаспор, ставя своими целями гармонизацию межнациональных взаимоотношений и сохранение общего культурного достояния народов региона.

Библиотека – самый демократичный и востребованный тип культурно-просветительского учреждения, которое предоставляет конституционное право каждого гражданина Российской Федерации на свободный доступ к информации. Услугами библиотек пользуются все социальные слои и группы. Будучи бесплатным учреждением культуры, являясь центром информации, общения, познания, библиотеки стали важнейшей частью национальной культуры. На библиотеку возложена великая миссия возрождения, сохранения

духовности народа, развития гражданского общества, что невозможно без формирования толерантного сознания. Вся работа библиотеки направлена на формирование самосознания и укрепление межнациональных отношений с целью единения многонациональной России.

Список источников

1. О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года : указ Президента РФ от 19.12.2012 №1666 (ред. от 06.12.2018). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 26.04.2023).

2. Программа «Волонтеры культуры». Информация о реализации программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») национального проекта «Культура». – Текст : электронный // Министерство культуры Российской Федерации : [сайт]. – 2004. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/> (дата обращения: 26.04.2023).

3. Реализация государственной национальной политики в Сахалинской области. Организация мероприятий в сфере гармонизации межнациональных отношений : сборник методических рекомендаций / Правительство Сахалинской области. – Текст : электронный // Губернатор и Правительство Сахалинской области : официальный сайт. – URL: https://sakhalin.gov.ru/fileadmin/2021/04/Organizacija_meroprijatii_v_sfere_GNP.pdf (дата обращения: 26.04.2023).

4. Библиотеки в системе межкультурного и межнационального взаимодействия : методических рекомендации / Амурская областная научная библиотека им. Н. Н. Муравьёва-Амурского, методический отдел ; сост. Г. А. Базарная. – Благовещенск, 2019. – 36 с. – Текст : непосредственный.

5. Жамьянова, Н. П. Сотрудничество библиотек с национальными диаспорами как фактор гармонизации межэтнических отношений. / Н. П. Жамьянова. – Текст : непосредственный // Гармонизация межэтнических отношений и развитие национальных культур : позитивные практики библиотек : сборник материалов всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, 15-16 апреля 2021 г., г. Екатеринбург / Министерство культуры Свердловской области; Свердловская областная межнациональная библиотека. – Екатеринбург, 2021. – С.140 -142.

6. Зейналов, К. И. Гармонизация межнациональных отношений в стратегии государственной национальной политики Российской Федерации: проблемы и противоречия. – Текст : электронный // Среднерусский вестник общественных наук. – 2016. – №4. – С. 86-93. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/garmonizatsiya-mezhnatsionalnyh-otnosheniy-v-strategii-gosudarstvennoy-natsionalnoy-politiki-rossiyskoy-federatsii-problemy-i> (дата обращения: 12.04.2023).

Качанова Е.Ю.,
*доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Какой библиотекарь нужен Дальнему Востоку или наш ответ на внедрение библиотечного профессионального стандарта

В статье рассматривается зависимость качества деятельности библиотеки от состава ее кадровых ресурсов. Определены ожидания библиотечной общественности от результатов деятельности библиотечной молодежи.

Ключевые слова: кадровый ресурс библиотек, библиотечная молодежь, профессиональный стандарт библиотечного специалиста, требования к квалификации библиотекаря, требования к уровню образования, система развития кадрового потенциала библиотек региона.

Elena Yu. Kachanova,
*D. Sc. in Pedagogical Sciences, Full Professor,
Head of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Librarian Required in Far East Need or Our Response to Library Professional Standard

The article examines the dependence of the library activities quality on the library workforce and determines the library community expectations from the library youth activities.

Key words: human resources of libraries, library youth, Professional Standard of a library specialist, requirements for the qualifications of a librarian, requirements for the level of education, system for developing the human resources potential of libraries in the region.

Деятельность современной библиотеки во многом зависит от состава ее кадровых ресурсов, их возрастных и образовательных характеристик, их готовности к инновациям, к профессиональному и личностному росту. В идеале, сотрудники современных библиотек – это продуктивные специалисты, от которых ждут инноваций, инициативы и профессиональной мобильности. Приоритетными качествами библиотекарей «нового поколения» являются: постоянное стремление к повышению своего профессионального уровня, к овладению знаниями в области смежных профессий; активное участие в разработках социально-культурных проектов и в научных исследованиях; умение отстаивать свою точку зрения и иметь собственное мнение.

Сегодня многие библиотеки стараются привлекать в свои штаты молодых людей (20-35 лет), возлагая на них сложные профессиональные задачи, надеясь на их молодость и мобильность. Вопрос лишь состоит в том, при каких условиях, и в какие сроки, эти сотрудники смогут выполнить возложенные на них задачи.

Проблема состоит только в том, что большинство этих молодых людей не имеют профильного библиотечного образования, они инициативные и творческие, но по базовому образованию, они - педагоги, филологи, историки, культурологи, психологи, социальные работники, экономисты, менеджеры организаций и прочие профессионалы смежных с библиотечным делом профессий.

В тот момент, когда в нашей стране высшее библиотечное образование в ряде регионов, в том числе и на Дальнем Востоке, стало развиваться в формате заочной формы обучения, и приток в библиотеки молодых специалистов с профильным образованием прекратился, библиотеки стали обновлять свои штаты за счет выпускников не профильных вузов.

Именно этот факт вызвал кадровые проблемы в большинстве библиотек Дальнего Востока и, безусловно, не мог не отразиться на качестве кадровых ресурсов библиотечной отрасли нашего региона.

Как справедливо заметила, наша коллега, доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой библиотековедения и книговедения социально-гуманитарного факультета Московского государственного института культуры - Наталья Викторовна Лопатина, ни ранее, тем более ни сегодня, библиотекаря недостаточно быть просто образованным и интеллигентным человеком, с широким кругозором, знанием истории, литературы, любовью к чтению, владением информационными технологиями. Ему нужны системные профессиональные знания и особое профессиональное библиотечное мышление.

К этому можно добавить только то, что современные библиотеки – это многофункциональные учреждения, но основанные на использовании профильных библиотечно-информационных технологий, которые с каждым годом все более и более модернизируются и требуют от сотрудников библиотек актуальных профессиональных компетенций.

Поэтому сегодня, не теряют актуальности те инструменты управления кадровым потенциалом отрасли, которые связаны с профессиональным образованием. Обеспечить результативность формирования кадрового потенциала отрасли сможет только гибкая и постоянно развивающаяся система профессионального библиотечного образования, отвечающая и мировым вызовам, и отечественным условиям.

Она предусматривает наличие у каждого сотрудника библиотеки профильного библиотечного образования (бакалавриат, специалитет или магистратура) и регулярного обновления знаний на основе обучения на основе программ дополнительного профессионального развития (переподготовки и повышения квалификации не реже чем раз в три года).

Эта система обеспечивает непрерывность, академическую мобильность, вариативность образовательных траекторий личности современного библиотекаря.

Сегодня применение этого инструмента управления кадровым потенциалом отрасли подкреплено профессиональным стандартом библиотечного специалиста, который вступил в действие с 1 марта 2023 года.

Этот стандарт не позволяет трудоустраивать в библиотеки новых сотрудников не соответствующих предписанным в нем характеристикам.

Соответствие сотрудников библиотек требованиям профессионального стандарта – условие модернизации отрасли и повышения эффективности работы библиотек как многофункциональных информационных и культурно-образовательных комплексов.

Для нас, участников отраслевого образования, профессиональные стандарты рассматриваются одним из механизмов, обеспечивающим согласование требований к квалификациям рынка труда и сферы образования.

Соответственно, их использование - обязательное условие разработки программ (модулей, частей программ), обеспечивающих готовность к выполнению того или иного вида (видов) профессиональной деятельности.

Ключевые задачи библиотечно-информационной отрасли зафиксированы в Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г., а необходимые компетенции в профессиональном стандарте «Специалист по библиотечно-информационной деятельности».

В 2014 году библиотечному сообществу уже был представлен первый проект профессионального стандарта специалиста библиотечно-информационной деятельности. Главным его разработчиком выступил Московский государственный институт культуры. Проект профстандарта изучали, анализировали, критиковали, рассматривали как основу для предстоящего внедрения, но дальше проекта этого стандарта дело не двинулось.

Только в августе 2020 года, по решению Совета библиотек при Министерстве культуры Российской Федерации, Проектным офисом по разработке профстандарта была определена Российская государственная детская библиотека.

14 сентября 2022 года вышел приказ Министерства труда и социальной защиты РФ, который утвердил профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности». Стандарт был зарегистрирован 14 октября 2022 года в Министерстве юстиции РФ и определен срок его действия с 1 марта 2023 года до 1 марта 2029 года.

Профстандартом были определены цель, функциональная карта профессиональной деятельности специалистов по библиотечно-информационной деятельности и уровни квалификации работников, выполняющих разные виды работ.

Целью библиотечно-информационной деятельности является – удовлетворение информационных, профессиональных, образовательных, досуговых потребностей пользователей библиотек и содействие культурному развитию общества средствами библиотечно-информационной деятельности.

В профстандарте деятельность специалистов библиотечно-информационной деятельности рассмотрена в рамках 7 обобщенных трудовых функций, что в совокупности с видами входящих в них работ (трудовых функций), составляет функциональную карту профессиональной деятельности

специалистов по библиотечно-информационной деятельности. В перечень обобщенных трудовых функций вошли:

1. Библиотечно-информационное обслуживание пользователей;
2. Формирование, учет и обработка библиотечного фонда;
3. Организация и сохранение библиотечного фонда;
4. Каталогизация документов, ведение справочно-поискового аппарата;
5. Библиографическая и информационно-аналитическая деятельность;
6. Библиотечная исследовательская, методическая и проектная деятельность;
7. Организация деятельности структурного подразделения библиотеки

Уровень квалификации работника характеризует степень его профессиональной обученности (подготовленности), наличие знаний, умений, компетенций, необходимых для осуществления определенного вида деятельности.

В профессиональном стандарте каждой обобщенной трудовой функции и входящим в нее трудовым функциям (видам работ) определен только один уровень квалификации 6 (выпускники бакалавриата) или 7 (выпускники специалитета или магистратуры).

Далее в профессиональном стандарте детализируются обобщенные трудовые функции как по уровню квалификации, так и по возможным наименованиям должностей, профессий, определяются требования к образованию и обучению, опыту практической работы, устанавливается необходимость наличия особых условий допуска к работе и другие характеристики.

Нужно сказать, что в новом стандарте, по сравнению с проектом 2014 года, очень четко разграничивается уровень квалификации.

Так, первым четырем обобщенным трудовым функциям и входящим в них трудовым функциям (видам работ) соответствует – 6 уровень квалификации библиотечных специалистов, это обобщенные трудовые функции в области «Библиотечно-информационного обслуживания пользователей»; «Формирования, учета и обработки библиотечного фонда»; «Организации и сохранения библиотечного фонда» и «Каталогизации документов, ведения справочно-поискового аппарата».

И последующим трем обобщенным трудовым функциям, таким как «Библиографическая и информационно-аналитическая деятельность»; «Библиотечная исследовательская, методическая и проектная деятельность» и «Организация деятельности структурного подразделения библиотеки» соответствует – 7 уровень квалификации.

Особое внимание следует обратить на то, что по сравнению с проектом профессионального стандарта 2014 года, изменился набор трудовых функций, включенных в библиотечное обслуживание пользователей, связанных преимущественно, с работой в дистанционном режиме, применением новых мультимедийных технологий.

Переработана и обобщенная трудовая функция - Библиотечная исследовательская, методическая и проектная деятельность.

Анализируя новый документ важно подчеркнуть и то, что принятый к исполнению профессиональный стандарт (по сравнению с проектом 2014 года) не ужесточил требований к специалистам библиотек, а наоборот, скорее их снизил относительно ряда работ, требующих, по мнению разработчиков стандарта, другого уровня квалификации сотрудников.

Какую же очевидную реакцию на профессиональный стандарт сегодня следует ожидать от библиотечной общественности, и прежде всего, от молодых сотрудников библиотек, не имеющих профильного образования.

Только одну - им необходимо предпринять шаги в сторону получения профильного образования. И обратиться к определению приемлемых для него вариантов: бакалавриат, магистратура или дополнительное профессиональное образование (переподготовка в объеме не менее 250 часов).

Хабаровский государственный институт культуры, как профильное образовательное учреждение, занимается подготовкой библиотекарей высшей квалификации уже 55 лет. И в настоящее время сформировал стройную и результативную систему развития кадрового потенциала библиотек региона, отвечающую всем современным требованиям.

Эта система включает несколько уровней, демонстрирующих непрерывность, преемственность, поступательность, системность подготовки кадров для библиотек Дальневосточного региона:

- 1) бакалавриат;
- 2) магистратура;
- 3) подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура);
- 4) дополнительное профессиональное образование.

В настоящее время библиотечные кадры региона проходят профессиональную подготовку в ХГИК без отрыва от производства только по заочной форме обучения. Желаящим предоставляется возможность обучаться по программам: бакалавриата по направлению подготовки:

- 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», квалификация: бакалавр и магистратуры по направлению подготовки:

- 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки: «Теория и методология управления БИД», квалификация: магистр.

Ежегодно Министерством культуры Российской Федерации выделяются бюджетные места в пределах (10 мест для программы бакалавриата и 5 мест для магистратуры).

Срок обучения по программе бакалавриата - 5 лет (заочная форма обучения). При наличии среднего профессионального (профильного) образования - возможно сокращение срока обучения на 1 год.

Для лиц, поступающих на базе любого среднего профессионального образования, формой вступительного испытания является тестирование, которое Институт проводит самостоятельно по русскому языку, истории, и одному предмету на выбор (обществознание или литература).

Для лиц, не имеющих среднего профессионального образования, по этим предметам требуется результаты ЕГЭ.

Срок обучения по программе магистратуры - 2,5 года (заочная форма обучения). Эта программа дает возможность получить профильное образование для библиотекарей, имеющих образование по программам как профильного так и непрофильного бакалавриата или специалитета.

Вступительные испытания для абитуриентов магистратуры: экзамен по специальности «Библиотечно-информационная деятельность» (уровень бакалавриата) и защита исследовательской работы (реферата) по профилю своей профессиональной деятельности.

В то же время для абитуриентов не сумевших набрать проходной балл при поступлении на бюджетное место, имеется возможность получить образование с полным возмещением затрат.

Стоимость программы бакалавриата по нашему направлению для набора 2023 года составляет 68500 в год и по программе магистратуры – 92800 в год.

Однако в процессе обучения, если студент учится на 4 и 5 и освобождается бюджетное место, то он имеет право перейти на бюджетную форму обучения.

На 01.01.2023 года по библиотечному направлению контингент обучающихся в ХГИК из числа сотрудников библиотек региона составлял 67 человек. Из них - 48 студентов бакалавриата и 19 магистрантов. Все они представители библиотек ДВФО.

Причем, большинство из них, это жители Хабаровского края – 37 человек, в том числе 28 студентов бакалавриата и 10 магистрантов. Другие территории региона представлены следующим образом: 20 человек - библиотечные сотрудники Сахалинской области (13 – студентов бакалавриата и 7 магистрантов); 3 жителя Якутии (2 бакалавра и 1 магистрант); по 2- бакалавра из Приморья, Камчатки и Амурской области, 1 магистрант из Камчатки и 1 бакалавр из Чукотского округа.

Доказывая справедливость ранее озвученного мной тезиса, что сегодня в библиотеках работают люди разных профессий, приведем некоторые цифры, характеризующие реальный и потенциальный контингент наших студентов на примере магистратуры.

Так, среди наших магистрантов (всего 19 человек), при поступлении в вуз имели базовое библиотечное образование (бакалавриат) – 11 абитуриентов, 8 – дипломы по профилю смежных профессий (2 - экономиста, 2 – культуролога, 2- педагога и по одному представителю бакалавров по менеджменту организаций и по вокальному искусству).

Для набора магистрантов в приемную компанию 2023 года мы собрали предварительную информацию. Из числа желающих обучаться по программе магистратуры только из библиотек Хабаровского края и Сахалинской области, к 15 апреля высказали свои намерения - 12 человек.

Из них только 2 специалиста (Сахалинская область), имеют дипломы выпускника библиотечного бакалавриата и 10 сотрудников библиотек с непрофильным высшим образованием. Это дипломированные культурологи и экономисты, психологи и педагоги, инженеры и социальные работники, менеджеры организаций.

Нужно сказать, что и контингент будущих бакалавров не представлен выпускниками школ, а это выпускники различных колледжей, получившие специальности: работника культуры (творческого профиля), юриста, повара, медработника, учителя начальных классов или воспитателя детского сада и пр. Библиотекари, составляют не более 1-2 %. Все они идут к нам за профильными профессиональными знаниями.

Концепции образовательных программ для высшего библиотечного образования в нашем вузе построены на основе образовательных стандартов и предусматривают формирование у студентов фундаментальных, базовых библиотечно-библиографических знаний, дополненных компетенциями в области маркетинга и менеджмента, стратегического планирования и проектной деятельности, информационно-аналитических технологий и документооборота. В процессе обучения наши студенты должны овладеть методами информатизации и социологии, информационной аналитики, использования информационных ресурсов, технологией разработки новых культурных продуктов и услуг.

Особое внимание при подготовке кадров мы уделяем формированию управленческих компетенций и научно-исследовательской работе как условиям инновационного развития современных библиотек нового поколения.

Из-за ограниченного количества контингента студентов мы имеем возможность реализовать только один профиль подготовки. В нашем случае для программы бакалавриата - это «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», а для программы магистратуры - «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью». Таким образом, результатом нашей образовательной деятельности является подготовка библиотечных менеджеров.

Сегодня от библиотечного менеджера любого уровня управления, все ждут профессиональных решений, причем как учредители, так и весь персонал и пользователи библиотек. Он должен стремиться достичь такого уровня мастерства, компетентности, морально-личностных качеств, которые позволили бы ему (ей, учитывая гендерную специфику отрасли), вносить активный вклад в развитие, как библиотеки, так и общества в целом, своего муниципального района, территории.

Мы убеждены в том, что именно этот профиль подготовки, в условиях кадрового дефицита библиотек Дальнего Востока, позволяет помимо базовых профессиональных знаний и умений, сформировать у выпускника вуза необходимые компетенции управленца высшей квалификации, решать все новые и новые задачи библиотечного развития.

Образ менеджера как профессионала, обладающего специальными знаниями в области управления, создается и поддерживается в нашем вузе всей системой обучения: профильными дисциплинами, привлечением студентов к научным исследованиям, наличием дифференцированных практических заданий, курсовых и выпускных квалификационных работ, нацеленных на решение управленческих задач конкретной библиотеки – базы работы студента.

В дисциплины учебного плана бакалавров библиотечно-информационной деятельности входит внушительный перечень общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин. Для программы магистратуры предусмотрены свои дисциплины учебного плана. В эти программы входят различные виды практики и Государственная аттестация выпускников.

События последнего времени свидетельствуют о скорых переменах в содержании и структуре высшего библиотечного образования, что потребует организации различного рода профессиональных коммуникаций в библиотечном сообществе.

23 марта 2023 года в Санкт-Петербурге (СПбГИК) прошла XVIII всероссийская научно-методическая конференция с международным участием «Непрерывное библиотечно-информационное образование» памяти В. А. Минкиной. Она проводилась под названием «Библиотечно-информационное образование сквозь призму профессионального стандарта «Специалист библиотечно-информационной деятельности». Конференция высветила приоритетные вопросы, требующие от библиотечного сообщества серьезного изучения, обсуждения и выработки определенных решений.

К этим вопросам относятся, прежде всего, ожидаемый переход на программы специалитета и учет требований профессионального стандарта при разработке новых образовательных программ, их обсуждение с работодателями, обновление содержания образования, согласование учебных планов, рецензирование учебных программ, проведение практико-ориентированных семинаров на площадках библиотек для преподавателей. Было подчеркнуто, что особое значение в предстоящее время потребуется уделить:

- согласованию возможностей проведения учебных занятий на базе ведущих библиотек, как филиалов кафедр, способных содействовать вузу при реализации всех видов практики: учебной, производственной (технологической), производственной (преддипломной));
- реализации в социальном партнерстве с библиотеками социально-культурной деятельности (организация в партнерстве «библиотеки-вузы» проектов культурного, воспитательного характера и др.;
- трудоустройству студентов и выпускников в библиотеки региона; деятельности по сопровождению профессиональной адаптации выпускников;
- научной деятельности (организации и проведению научных, научно-практических конференций, семинаров в партнерстве с библиотеками, совместных научных исследований по проблемам библиотечно-информационного образования и практической библиотечно-информационной деятельности).

Приоритетными направлениями развития библиотечного образования в ХГИК по программам бакалавриата и магистратуры сегодня выступают:

- 1) развитие целевого приёма абитуриентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», позволяющего решить задачи подготовки специалистов библиотечно-информационной деятельности

востребованной компетентности в необходимом для отрасли региона количестве;

2) реанимация очной формы обучения в 2024 году, что позволит актуализировать подготовку молодых библиотекарей из числа выпускников общеобразовательных учреждений региона;

3) активное внедрение информационных технологий и новейших педагогических решений для организации максимально удобных условий, позволяющих библиотекарям получать системное профессиональное образование без отрыва от профессиональной деятельности. Эти технологии уже сегодня позволяют осуществлять набор абитуриентов в дистанционном формате, использовать элементы и преимущества электронной образовательной среды на всех уровнях подготовки библиотекарей в ХГИК;

4) совершенствование содержания обучения по программам дополнительного профессионального образования библиотекарей. С нового учебного года мы запускаем новые программы переподготовки библиотекарей, имеющих высшее непрофильное образование с учетом принятого профессионального стандарта.

В заключении хочется сказать, что 2023 год – юбилейный для нашего вуза. В октябре будут проводиться юбилейные мероприятия по случаю 55 годовщины ХГИК. Заявки на участие можно подавать уже сейчас.

Через месяц в нашей стране будет отмечаться Общероссийский ДЕНЬ БИБЛИОТЕК, в ХГИК будет организован концерт для библиотекарей города в честь юбилея вуза. Надеюсь, это будет приятное, во всех отношениях мероприятие, организованное кафедрой РТПИП в честь этого праздника и новая возможность нам снова всем встретиться!

Список источников

1. Библиотечно-информационное образование сквозь призму профессионального стандарта «Специалист библиотечно-информационной деятельности»: тезисы докладов XVIII Всероссийской с международным участием научно-методической конференции «Непрерывное библиотечно-информационное образование» памяти В. А. Минкиной, 23–24 марта 2023 г. / Министерство культуры РФ, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; сост. В. В. Брежнева, А. С. Крымская. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2023. – 92 с. – Текст: непосредственный.

2. Лопатина, Н. В. Подготовка библиотечных кадров в вузе культуры: реалии, перспективы, преимущества / Н. В. Лопатина, К. В. Ивина. – Текст: непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 4 (78). – С.184 -191.

3. Стратегия развития библиотечного дела на период до 2030 год: утверждена распоряжением Правительства РФ от 13.03.2021 № 608-р (ред. от 15.12.2021). – Текст: электронный // Судебные и нормативные акты РФ: [сайт]. – URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/> (дата обращения: 10.04.2023).

4. Профессиональный стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности»: утвержден приказом Министерства труда и

социальной защиты Российской Федерации от 14 сент. 2022 г. № 527н. – Текст : электронный // Консорциум «Кодекс». Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : сайт – URL: <https://docs.cntd.ru/document/352000919> (дата обращения: 10.04.2023).

5. Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов : утверждены приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.04.2013 № 148н. – Текст : электронный // Минтруд России : сайт. – URL: <https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/48> (дата обращения: 10.04.2023).

Лопатина О.А.,
*кандидат педагогических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Стандартизация библиотечного дела как организационно-методический компонент подготовки библиотечных кадров к инновационной творческой деятельности

В статье на основе изучения стандартов библиотечного дела, а также анализа публикаций из профессиональных журналов, определена роль стандартов как организационно-методического компонента подготовки библиотечных кадров к инновационной творческой деятельности. Главный акцент сделан на социально-культурную деятельность публичных библиотек.

Ключевые слова: модельные стандарты, стандарты СИБИД, концепция, стратегия, социально-культурная деятельность, подготовка библиотечных кадров, инновационная творческая деятельность.

Olga A. Lopatina,
Ph. D. in Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture

Standardization of librarianship as an organizational and methodological component of training library staff for innovative creative activity

The article defines the role of standards as an organizational and methodological component of training library staff for innovative creative activity. The main emphasis is placed on the socio-cultural activities of public libraries.

Keywords: model standards, system of standards on information, librarianship and publishing (SSILP), concept, strategy, socio-cultural activities, training of library staff, innovative creative activity.

Внедрение новейших информационных технологий в библиотечно-информационную среду ставит перед необходимостью совершенствования технологии и методики социально-культурных функций общедоступной библиотеки. Творческий инновационный потенциал специалистов библиотечной деятельности реализуется и охватывает все направления работы библиотеки.

В рамках данной статьи мы рассмотрим влияние стандартов библиотечного дела как важнейшего компонента подготовки библиотечных кадров к инновационной творческой работе в направлении социально-культурная деятельность библиотеки. Актуальность разработки и внедрения стандартов библиотечного дела обусловлена необходимостью унификации основных процессов библиотечной деятельности в условиях модернизации и цифровой трансформации библиотек.

В соответствии с общими тенденциями модернизации российского общества отечественное библиотечное дело на рубеже тысячелетий перешло от линейного прогресса, то есть экстенсивного пути развития, на интенсивный, предусматривающий качественные преобразования отрасли. Это послужило главным стимулом для активных поисков инновационных форм и методов работы библиотек в целях повышения их востребованности в принципиально новых условиях формирования информационного общества.

Вместе с тем, как отмечает Т.Я. Кузнецова, модернизация библиотечной сферы как комплексный системный процесс обусловлена не только её технологическими преобразованиями, но и общими тенденциями перехода от традиционализма во всех сферах общественной жизни к новой социокультурной парадигме, характерной для современного этапа мирового цивилизационного развития[4].

Основополагающим документом, определяющим цели и задачи модернизации российских библиотек, стала «Стратегия развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г.», где на основе всестороннего анализа состояния библиотечного дела в стране были определены механизмы решения основных задач в части модернизации библиотечной системы, одним из которых определен механизм формирования системы стандартов организации библиотечной деятельности и разработка инструментария для их внедрения [9].

Специалисты библиотечно-информационной деятельности, как правило, связывают модернизацию библиотек с внедрением инноваций, которые наиболее ярко проявляются в социально-культурной деятельности при подготовке инновационных форм массовых мероприятий.

Организационно-методической базой модернизации деятельности библиотек в меняющихся социально-экономических условиях стала комплексная стандартизация библиотечного дела, включающая, модельные стандарты деятельности публичных (общедоступных) библиотек, межгосударственные стандарты и национальные стандарты РФ (СИБИД). профессиональные стандарты специалиста по библиотечно-информационной деятельности. В частности, на основе «Модельного стандарта деятельности

общедоступных библиотек» в рамках реализации Национального проекта «Культура» от 13 марта 2019 года была разработана «Концепция модернизации муниципальных библиотек РФ», началось создание модельных библиотек.

В контексте заявленной темы, мы обозначим некоторые ключевые аспекты вышеуказанных стандартов, определяющих инновационно-творческую направленность деятельности современной библиотеки в работе с пользователями, что важно при реализации профессиональных образовательных программ подготовки библиотечных кадров.

В модельных стандартах организация культурно-просветительной работы выделена как основное направление деятельности публичных библиотек. В частности, в «Модельном стандарте деятельности публичной библиотеки» 2001 года указано, что «Библиотека ведет культурно-просветительскую работу, приобщает к культурному наследию, развивает у пользователей способность воспринимать культуру и искусство. Развивает воображение и творческое начало у детей и молодежи. Организует вечера, встречи, концерты, лекции, фестивали, конкурсы и иные культурные акции» [5].

Модельный стандарт 2008 года с аналогичным названием определяет одним из основных направлений публичной библиотеки организацию содержательного досуга граждан, развитие творческих способностей, приобщение к культурному наследию. С этой целью она самостоятельно или совместно с другими организациями реализует образовательные, информационные и иные программы и проекты, проводит культурные акции (вечера, встречи, концерты, лекции, фестивали, конкурсы и т.д.) [6].

Особое место в системе библиотечных стандартов занимает «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» (2014 г.). В стандарте впервые были обозначены три комплексных направления их деятельности: библиотека как просветительский центр, библиотека как активный информационный агент, библиотека как хранитель культурного наследия, в том числе регионального значения.

В соответствии с модельным стандартом культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеке определена как площадка для пяти направлений по удовлетворению информационных и социально-культурных потребностей пользователей посредством предоставления различных форм библиотечно-информационных услуг, в том числе для проведения культурно-просветительских и социально-значимых мероприятий – литературных студий для взрослых и детей, «библиотечных уроков», литературных встреч, организации посещений библиотек учащимися и студентами, мероприятий по патриотическому воспитанию и др. [7].

Важно подчеркнуть, что, исходя из целей и задач модельного стандарта общедоступные библиотеки должны создавать собственные интеллектуальные продукты, обеспечить доступ пользователей к отдаленным ресурсам, что основывается, прежде всего, на творческом потенциале специалистов. Например, в соответствии с Гражданским Кодексом РФ объектами интеллектуальной деятельности являются результаты интеллектуальной деятельности, создаваемые сотрудниками библиотек. К их числу относятся

электронные библиотеки, базы данных, электронные издания, библиографические указатели, научно-практические и методические пособия, сценарии праздников, вечеров и т. д.

Государственным инструментом, определяющим терминологию, нормативы, технологию культурно-просветительной работы выступает система стандартов СИБИД. Остановимся лишь на тех, которые регулируют терминологию, определяют количественные характеристики библиотечных мероприятий и других форм групповой и массовой работы.

Прежде всего хотелось бы отметить национальный стандарт **«Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления»** ГОСТ Р 7.0.20-2014. Данный стандарт определяет библиотечно-информационные услуги как конкретный результат библиотечного обслуживания, удовлетворяющий определенную потребность пользователя библиотеки (выдача документов, предоставление информации о новых поступлениях, справки, выставки, консультации и т. д.), а библиотечное мероприятие как вид библиотечной услуги, представляющий собой совокупность действий и организационных форм, ориентированных на целевые группы участников для удовлетворения их потребностей в знании, информации, повышении квалификации, получении навыков работы с библиотечно-информационными ресурсами, общении.

В сравнении с ГОСТ 7.20-2000 **«Библиотечная статистика»**, дифференцированы показатели библиотечных мероприятий и других форм групповой и массовой работы по различным параметрам. Введены такие показатели как количество обучающих мероприятий, количество культурно-просветительских мероприятий (дифференцированный подсчет мероприятий по форме и содержанию (в зависимости от конкретной потребности библиотеки), а также количественные показатели активности библиотеки в социальных сетях (количество блогов, ведущихся от лица библиотеки, количество страниц в социальных сетях) и т. п.

Анализ национальных стандартов, проведенный Е. И. Козловой, показывает, что наиболее активно развивается часть понятийного аппарата, связанная с инновационными направлениями деятельности библиотек. Происходит расширение понятийной модели предметной области библиотеки, что выражается в формировании обновленной терминосистемы [3].

М.Я. Дворкина полагает, что модельное, стандартизированное описание технологий должно быть основой понимания и исполнения современных технологических процессов, в том числе библиотечно-информационного обслуживания.

В 2019 году был внедрен национальный стандарт **«Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения»**. Это связано с тем, что этот важнейший вид библиотечно-информационной деятельности никогда не стандартизировался в межгосударственных и национальных стандартах. Необходимость разработки прежде всего терминологии библиотечно-информационного обслуживания была необходима в связи с неоднозначностью трактовки большинства терминов в этом процессе.

Цель разработки стандарта – упорядочить терминосистему библиотечно-информационного обслуживания, пересмотреть и уточнить определения терминов, отразить новые термины, связанные с информационно-коммуникационными технологиями [1].

Термины и определения, внесенные в ГОСТ Р 7.0.103-2018 расширят представление студентов о возможностях инновационной деятельности в сфере обслуживания пользователей. Всего в стандарте представлено 110 терминов, которым даны определения, некоторые термины введены впервые.

Терминосистема структурирована по 6 разделам, которые в свою очередь дифференцированы по различным аспектам обслуживания пользователей. В контексте исследования вопросов стандартизации социально-культурной деятельности библиотек в ГОСТе Р 7.0.103-2018 представлено более 13 определений, в том числе, библиотечно-информационное обслуживание, библиотечно-информационная услуга, вид библиотечно-информационных услуг, качество библиотечно-информационных услуг, форма библиотечно-информационной услуги (выставка, консультация, вечер встречи, выдача документов), эффективность библиотечно-информационной услуги и др.

В соответствии со «Стратегией развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года» одной из основных ее целей является **формирование профессиональных стандартов** и компетенций, подготовка и переподготовка кадров библиотечной отрасли.

Министерство труда и социальной защиты РФ в сентябре 2022 года утвердило Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности». Стандарт зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, начинает применяться с 1 марта 2023 года и действует до 1 марта 2029 года.

Профессиональный стандарт устанавливает единые требования к содержанию и качеству профессиональной деятельности на её ключевых функциональных участках, выступает функционально-технологической моделью развития отрасли на долгосрочную перспективу и дополняет нормативную основу реализации Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года.

Важно подчеркнуть, что если стандарты СИБИД определяют организационно-методические условия, технологию, терминосистему библиотечно-информационного обслуживания, то профессиональный стандарт является многофункциональным документом.

Основная цель профстандарта – это удовлетворение и формирование информационных, профессиональных, образовательных и культурных потребностей пользователей библиотек, содействие развитию культуры, науки и образования средствами библиотечно-информационной деятельности.

Документ нацелен на развитие профессиональных компетенций библиотечных кадров в условиях модернизации отрасли и цифровых преобразований системы библиотечно-информационного обслуживания, повышение эффективности работы библиотек как многофункциональных информационных и культурно-образовательных комплексов.

Функциональная карта «Библиотечно-информационной деятельности» как *вида профессиональной деятельности* включает шесть обобщенных трудовых функций, представляющих совокупность связанных между собой трудовых функций, сложившихся в результате разделения труда в библиотечной практике.

Трудовые функции – это система трудовых действий в рамках обобщенных трудовых функций.

Рассматривая стандартизацию библиотечного дела как фактор развития творческо-инновационной работы библиотеки, мы акцентируем внимание на социально-культурной деятельности, которая входит в обобщенную трудовую функцию «Библиотечно-информационное обслуживание пользователей» как трудовая функция под названием «Организация и проведение библиотечных культурно-просветительских, образовательных и событийных мероприятий». Данная трудовая функция включает *трудовые действия*, необходимые умения и навыки, которые являются действенным инструментом формирования профессиональных компетенций специалистов библиотечно-информационных учреждений.

Необходимо отметить, что профессиональный стандарт разрабатывается не на профессию или должность, а на *вид профессиональной деятельности* в общественной системе разделения труда и определяет требования (компетенции) к специалисту в условиях цифровой трансформации и перехода отечественных библиотек на модернизационный путь развития.

Разработка и внедрение профессиональных стандартов является важным условием качественного развития библиотечной отрасли. Профессиональные стандарты призваны «задать требования к квалификации каждого специалиста», перенастроить систему профессионального образования. Это достижимо при условии согласованной работы практикующего, научного, образовательного, управленческого сегментов профессионального сообщества над содержанием документа [8].

В настоящей статье предпринята попытка определить роль стандартов библиотечного дела в развитии инновационной творческой деятельности библиотеки. Мы полагаем, что, рассмотрение социально-культурной деятельности библиотек в контексте стандартизации как системы нормативно-методических документов установления и применения единых норм, правил для упорядочения библиотечно-информационной деятельности позволит реализовать подготовку библиотечных кадров в соответствии с требованиями современной социально-экономической ситуации в обществе.

Стандарты библиотечно-информационной деятельности не должны сковывать творческую инициативу специалистов, а ориентировать их в определении ключевых направлений деятельности библиотеки, площадок реализации социально-культурных функций библиотеки, формировать терминологическое единство системы базовых понятий отрасли.

Список источников

1. Дворкина, М. Я. Разработка национального стандарта «Библиотечно-информационное обслуживание»: проблемы и решения / М. Я. Дворкина. –

Текст : непосредственный // Библиотекосведение. – 2018. – Т. 67. – № 4. – С. 367-372.

2. Козлова, Е. И. Состояние и тенденции развития стандартизации в библиотечном деле / Е. И. Козлова. – Текст : непосредственный // Библиотекосведение. – 2017. – Т. 66, № 1. – С. 13-17.

3. Козлова, Е. И. Терминологические стандарты как показатель развития библиотечной отрасли / Е. И. Козлова. – Текст : непосредственный // Румянцевские чтения – 2019 : материалы международной научно-практической конференции : в 3 частях. – Москва, 2019. – С. 33-37.

4. Кузнецова, Т. Я. Модернизация библиотек и их инновационные социальные практики: опыт системного анализа / Т. Я. Кузнецова. – Текст : электронный // Вестник МГУКИ. – 2018. – №5(85). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moosernizatsiya-bibliotek-i-ih-innovatsionnye-sotsialnye-praktiki-opyt-sistemnogo-analiza> (дата обращения: 22.04.2023).

5. Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки : принят 4-й Ежегодной сессией Конференцией РБА 24 мая 2001 г. (г. Саратов) по рекомендации Секции по библиотечной политике и законодательству и Секции публичных библиотек. – Текст : электронный // Library.ru : информационно-справочный портал. – URL: https://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=132&o_doc=1136 (дата обращения: 22.04.2023).

6. Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки : принят Конференцией Российской библиотечной ассоциации, 13-я Ежегодная сессия, 22 мая 2008, г. Ульяновск. – Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация : сайт. – 2005. – URL: https://www.rba.ru/content/about/doc/mod_publ.php (дата обращения: 22.04.2023).

7. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти : утверждён 31 октября 2014 г. Министром культуры Российской Федерации В. Р. Мединским : одобрен Российской библиотечной ассоциацией. – Текст : электронный // Новаябиблиотека.рф : сайт. – URL: <https://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/assets/files/modstandart.pdf> (дата обращения: 22.04.2023).

8. Пилко, И. С. Разработка профессионального стандарта специалиста в области библиотечно-информационной деятельности / И. С. Пилко, О. В. Абалакова. – Текст : электронный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – №27. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-professionalnogo-standarta-spetsialista-v-oblasti-bibliotechno-informatsionnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 25.04.2023).

9. Стратегия развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г. : распоряжение Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р. – Текст : электронный // Официальный портал «Кодекс». Электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/573910950> (дата обращения: 22.04.2023).

Лунегова Е.Н.,
*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Формирование профессиональных компетенций для работы в
дистанционном формате у студентов в рамках курса «Информационное
обслуживание»**

В статье представлены способы формирования профессиональных компетенций, связанных с дистанционной деятельностью библиотек, у студентов обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» в Хабаровском государственном институте культуры.

Ключевые слова: дистанционное обслуживание читателей, формирование профессиональных компетенций, библиотечно-информационное обслуживание, Хабаровский государственный институт культуры.

Eugenia N. Lunegova,
*Senior Lecturer at the Department of Library and Information Activities, Documentation
and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Formation of Professional Competencies for Remote Work in "Information Service"
Course**

The article presents some ways to form professional competencies related to library remote activities for students studying in the field of Library and Information Activities at the Khabarovsk State Institute of Culture.

Keywords: remote reader service, formation of professional competencies, library and information services, Khabarovsk State Institute of Culture.

Современные подходы к организации библиотечно-информационного обслуживания читателей предполагают цифровизацию библиотечно-информационных продуктов и услуг и активное использование дистанционных форм работы. Основные аспекты цифровизации деятельности библиотек обозначены в федеральном проекте «Цифровая культура», являющегося частью нацпроекта «Культура» [4].

Изменения в подходах к информационному обслуживанию, его содержанию и методике зафиксированы в ГОСТ Р 7.0.103-2018 СИБИД: Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения [1]. В документе даны термины и определения отражающие применение информационных и телекоммуникационных технологий, дистанционных форм работы в деятельности библиотек. Среди них можно назвать:

– Электронная услуга (библиотечно-информационная электронная услуга): Услуга, предоставляемая посредством информационно-коммуникационных технологий с локальных серверов или через сети.

– Удаленный пользователь: Пользователь, использующий удаленный (дистанционный) доступ к информационным ресурсам.

– Виртуальное посещение: Обращение удаленного пользователя к веб-сайту библиотеки.

– Дистанционное обслуживание (виртуальное обслуживание): Предоставление библиотечно-информационных услуг посредством информационно-коммуникационных технологий без обязательного присутствия пользователей в библиотеке или ее внестационарном подразделении.

– Обслуживание через сайт библиотеки: Дистанционное обслуживание, предоставляющее пользователю возможность получения библиотечно-информационных услуг через сайт библиотеки или на адрес электронной почты пользователя.

– Обслуживание через социальную сеть: Дистанционное обслуживание, предоставляющее пользователю возможность связываться с другими лицами с целью общения, совместной работы и/или совместного Электронный абонемент: Предоставление через сайт библиотеки зарегистрированным пользователям бесплатного доступа к сетевым лицензионным документам путем их загрузки на устройство пользователя.

– Виртуальная справочная служба: Справочная служба, предназначенная для дистанционной передачи информации пользователям.

– Виртуальный читальный зал (электронный читальный зал): Программно-технологическое средство управления сетевыми локальными информационными ресурсами, которое предназначено для взаимного использования библиотечных ресурсов в режиме удаленного доступа. [1].

В рамках подготовки библиотечных специалистов на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры учитывается необходимость формирования у студентов профессиональных компетенций для работы в дистанционном формате. Одной из дисциплин нацеленных на формирование этих компетенций является курс «Информационное обслуживание». Дисциплина «Информационное обслуживание» входит в блок дисциплин по выбору учебного плана бакалавров по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» в Хабаровском государственном институте культуры.

Дисциплина «Информационное обслуживание» опирается на знания, полученные в рамках ряда дисциплин базовой и вариативной части: «Библиотековедение», «Библиографоведение», «Аналитико-синтетическая переработка информации», «Библиотечное обслуживание» «Справочно-поисковый аппарат библиотеки» и др., и продолжает развивать компетенции обучающихся по готовности к взаимодействию с потребителями информации, удовлетворению их информационных запросов и потребностей, повышению

уровня их информационной культуры, способности создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей.

Профессиональные компетенции, формируемые дисциплиной, сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Результатом освоения дисциплины у студента-бакалавра должны стать следующие профессиональные компетенции:

- Способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей

- Готовность к взаимодействию с потребителями информации, готовность выявлять и качественно удовлетворять запросы и потребности, повышать уровень их информационной культуры [2].

Очевидно, что в современных реалиях запросы пользователей все больше смещаются в сторону цифровизации библиотечного обслуживания и для пользователей предпочтительнее получать ряд библиотечно-информационных продуктов и услуг в дистанционном формате.

В рамках дисциплины студенты систематизируют свои знания о цифровых и дистанционных формах работы с читателями, знакомятся с практикой их создания в библиотеках России, узнают особенности подготовки цифровых библиотечных продуктов и услуг, осваивают их создание.

В рамках курса студенты знакомятся с теорией и практикой создания виртуальных книжных выставок, виртуальных экскурсий по библиотеке, электронных дайджестов и интерактивных справочников; представления в цифровом пространстве библиотеки (сайт, социальные сети библиотеки) тематических библиографических списков, библиографических указателей и обзоров, списков полезных информационных ресурсов сети интернет.

Например, при изучении особенностей создания виртуальных книжных выставок, студенты изучают опыт отечественных библиотек по созданию интерактивных и анимированных виртуальных книжных выставок, знакомятся со специализированными программами или онлайн сервисами. Результатом практической работы студента по созданию виртуальной книжной выставки может стать выставка в виде интерактивного плаката, ментальной карты, ленты времени, виртуальной доски, 3D-книги.

Список источников

1. ГОСТ Р 7.0.103-2018 СИБИД: Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 ноября 2018 г. № 1044-ст : введен впервые : дата введения 2019-07-01 / разработан ФГБУ «Российская государственная библиотека, ФГБУ «Российская национальная библиотека», и [др.]. – Москва : Стандартинформ, 2018. – IV, 33 с. – Текст : непосредственный. – Электронная версия издания. – URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7

[0_103_2018_1130.pdf?ysclid=m6hezcc6gj518175033](#) (дата обращения: 24.04.2023).

2. Лунегова, Е.Н. Особенности формирования профессиональных компетенций в рамках дисциплины «информационное обслуживание» у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность / Е.Н. Лунегова // Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства : материалы XIX Всероссийской научно-методической конференции, Улан-Удэ, 26 февраля – 04 2020 года. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2020. – С. 145-153.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность : приказ М-ва образования и науки РФ от 6 дек. 2017 г. N 1182 // Текст : электронный. – URL: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/510306.pdf> (дата обращения: 24.04.2023)..

4. Федеральный проект «Цифровая культура» . – Текст : электронный // Министерство культуры Российской Федерации : сайт. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/digital-culture> (дата обращения: 24.04.2023).

Лымарь П.В.,
*магистрат 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры ;
ведущий библиограф
Дальневосточной государственной научной библиотеки*

**Опыт работы по созданию краеведческого видеоконтента в
Дальневосточной государственной научной библиотеке: специфика отбора
материала и его визуальная реализация**

В статье на основе изучения опыта дистанционного библиотечного обслуживания пользователей Дальневосточной государственной научной библиотеки рассмотрены особенности создания краеведческого видеоконтента.

Ключевые слова: дистанционное библиотечное обслуживание, производство видеоконтента, методика разработки инновационных культурных продуктов библиотеки.

Polina V. Lymar,
*Master student at the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Leading bibliographer for the Far East State Scientific Library*

Creating Local History Video Content in The Far Eastern State Scientific Library: Specifics of Material Selection and Visual Implementation

On analyzing the experience of remote library services for users of the Far Eastern State Scientific Library, the article examines the features of creating local history video content.

Key words: remote library services, video content production, methods for developing innovative cultural library products.

Удаленное обслуживание читателей в настоящее время является одним из приоритетных направлений в развитии библиотечного обслуживания. Сейчас активно развиваются работа в социальных сетях, аудиоблоги и аудиоподкасты, виртуальная справочная служба, ведение каналов на видеохостингах и другие дистанционные формы обслуживания.

Некоторые дистанционные библиотечные формы работы с читателями, например виртуальная справочная служба, действуют на протяжении многих лет. Назвать виртуальную справочную службу инновационной нельзя, но это не отменяет факта ее востребованности. Так, в Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) виртуальная справка появилась в августе 2011 года. Поначалу, она не была сильно востребована, но уже спустя пару лет, постоянно модернизируя и совершенствуя систему, виртуальная справка стала неотъемлемой частью обслуживания пользователей т. к. на нее постоянно приходили запросы. Сейчас, в 2023 году, на виртуальную справочную службу приходит в среднем 20 запросов в месяц, что считается неплохим показателем.

Сильный толчок к развитию других форм дистанционного обслуживания случился в 2020 году, когда все библиотеки были закрыты для посещения в связи со сложной эпидемиологической обстановкой в мире.

Спустя почти два с половиной года, можно с уверенностью сказать – аудиоблоги, аудиоподкасты и видеоролики находятся в плачевном состоянии. Многие библиотеки полностью отошли от данных форм обслуживания, другие же оставили некоторые формы обслуживания, которые, по их мнению, востребованы или могут впоследствии стать востребованными пользователями библиотеки. С одной стороны, дистанционное обслуживание плохо поддается статистическому учету из-за проблем подсчета реальных обращений, что в свою очередь делает его непривлекательным для библиотек, с другой стороны в век информационных технологий ожидание пользователей исключительно в стенах библиотеки, тоже не лучшее решение.

В Дальневосточной государственной научной библиотеке в настоящее время ведется канал на видеохостинге RUTUBE, где, в том числе, выкладывается краеведческий контент, о котором и пойдет дальше речь.

Краеведение - это не просто изучение истории своего края, это один из главных компонентов, с одной стороны, патриотического воспитания, а с другой – выход и на историю, и на искусство, и на этнографию.

Создание краеведческого видеоконтента в ДВГНБ в настоящее время происходит в несколько этапов.

Сначала выбирается тема, как правило, это либо писатель-юбиляр, либо город-юбиляр. Причем, тема не всегда берется из плана, при условии востребованности информации - это может быть и внеплановая работа.

Второй этап – отбор литературы, как правило, берется вся имеющаяся литература в библиотеке. Каждая книга по-своему уникальна и важна, поэтому сотрудники отдела краеведения не могут на свое усмотрение убрать книги из обзора.

Дальше составляется план-лекция, т. е. текстовая часть, согласно которой будет идти повествование. В ней же отмечаются места для вставки изображений, музыки и прочих дополнительных элементов. Иногда текст бывает уже выпущенной статьей, но доработанной и адаптированной под визуальное и звуковое восприятие.

Затем идет работа с книгами, если в видеоролике рассказывается о книге, то фрагмент этой книги должен быть показан, это может быть обложка, фрагмент текста или напечатанное в ней изображение. Бывает такое, что книг по теме очень много и всех из невозможно упомянуть – в таких случаях неупомянутые книги все равно показываются, для освещения всей имеющейся литературы по теме.

Следующий этап – съемка. Выбирается место, помещение должно быть небольшим и красивым, где хорошее естественное освещение, нет людей и посторонних шумов. В нем устанавливается камера, оформляется место и происходит сама съемка. Звук записывается отдельно на микрофон.

После идет чистка звуков от посторонних шумов. Во время записи может где-то громко хлопнуть дверь, проехать машина или же диктор покашляет, чихнет или издаст другой неуместный для видеозаписи звук. Во время записи звука, переворачивание страниц тоже отражается на аудиодорожке.

Аудиоредакторов для обработки звука достаточно много и все они имеют похожий интуитивно понятный интерфейс. При работе со звуком из эффектов в основном используется увеличение/уменьшение громкости. .

Составитель текста на время монтажа всегда дает свой план-лекцию с пометками, которые позволяют ориентироваться по ходу монтажа. В видеоредакторе видео, текст, изображения и звук сводятся в одно целое.

Готовый продукт выставляется на официальном канале библиотеки на видеохостинге, в социальных сетях, а так же на сайте.

Краеведением увлекаются не все, но пользователи, заинтересованные в краеведческом просвещении с удовольствием смотрят данные видео и зачастую оставляют положительные отзывы. Хочется отметить, что некоторые удаленные пользователи, посмотрев краеведческие видеоролики впоследствии стали членами клуба «Краевед».

В последние полгода Дальневосточная государственная научная библиотека постепенно уходит от данного формата в пользу коротких минутных видеороликов, которые удобно распространять в сторизы и делать рассылку в социальных сетях. Такой шаг еще рано положительно или отрицательно характеризовать, но ясно одно – от видеоформата удаленного обслуживания пользователей ДВГНБ уже не отойдет.

Список источников

1. Дальневосточная государственная научная библиотека : официальный сайт. – Хабаровск, 1995 - . – URL: <https://www.fessl.ru/> (дата обращения: 23.04.2023). – Текст. Изображение : электронные.

Макласюк А.Л.,
*студентка 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Отражение истории кафедры библиотечно-информационной деятельности в публикациях её педагогов

В статье характеризуется основание Хабаровского государственного института культуры (ХГИК) и формирование его первой кафедры. Перечисляются выдающиеся преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения (БИДДиА). Рассматривается формирование педагогического состава кафедры с начала образования по настоящее время. Перечисляются выпускники кафедры БИДДиА. Характеризуются специальности и направления образовательной деятельности. Уточняются достижения преподавателей кафедры в учебном процессе. А также в работе акцентируется внимание на цели, которые стоят перед структурным подразделением института.

Ключевые слова: Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК), кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, библиотековедение, книговедение, библиографоведение, архивное дело, делопроизводство, педагогический состав, инновационные процессы.

*Anastasia L. Maklasuk,
Bachelor student at the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Library and Information Activities Department History in Publications by Professors

The article describes the foundation of the Khabarovsk State Institute of Culture, the formation of its first department - the Department of Library and Information Activities,

Documentation and Archival Science, its outstanding professors and alumni from the beginning to the present. The article characterizes training programs, professors' achievements as well as the structural unit challenges.

Keywords: Khabarovsk State Institute of Culture (KSIC), Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Science, library science, bibliology, bibliography, archival science, record keeping, teaching staff, innovative processes.

В 2023 году Хабаровскому государственному институту культуры и первой его кафедре исполняется 55 лет. И мне кажется, что это прекрасный повод, чтобы вспомнить и воссоздать почести прекрасным людям, выдающимся педагогам, создавшим основы подготовки кадров для библиотек и информационных структур региона, перечислить достижения выпускников, приумноживших славу института и кафедры, а также осмыслить истоки, традиции и инновации её образовательной деятельности.

Институт был основан 1 июня 1968 года. Он явился первым на Дальнем Востоке вузом по подготовке кадров для учреждений культуры региона. В 1992 году институт вступил в новый этап своего развития, стал вузом искусств и культуры, высшим учебным заведением музыкально-педагогического, творческо-исполнительского и библиотечно-информационного профиля.

В период открытия института было сформировано пять кафедр. Среди них – кафедра культурно-просветительной работы, в которую вошли также преподаватели библиотековедческих и книговедческих дисциплин: Валентина Петровна Лобачёва (первая заведующая кафедрой), Джемма Ханоновна Рассказова, Светлана Михайловна Нарыжная. В августе 1969 года из состава кафедры КПр была выделена кафедра библиотековедения, которая в ноябре 1970 года была преобразована в две кафедры – библиотековедения и библиографии. За годы существования вуза эти кафедры неоднократно меняли свои названия. В сентябре 1998 года они объединились в одну – кафедру книговедения и библиотечно-информационной деятельности (КиБИД). С этого момента заведующей кафедрой стала Е.Ю. Качанова, которая и по сей день остаётся на своём посту.

Организаторами подготовки специалистов и первыми преподавателями специальных дисциплин стали как профессиональные библиотекари – практики, стремящиеся апробировать свои силы в качестве профессионалов библиотечной теории, так и молодые выпускники вузов культуры из Москвы, Ленинграда, Улан-Уде. Для многих из них, работа на кафедре заложила основы их успешной научной карьеры, определила их жизненный путь, дальнейшую судьбу и биографию.

Фактически вся эволюция библиотечного образования на Дальнем Востоке связана с активной деятельностью педагогов, заложивших основу образовательной инфраструктуры библиотечного дела региона.

В канун юбилея вуза и кафедры хочется обратиться со словами благодарности к людям, стоявшим у её истоков. Именно благодаря их трудолюбию, преданности своему делу и ответственности стало возможным заложить фундамент качественной подготовки библиотечных специалистов для различных территорий Дальнего Востока. Сейчас имена основателей,

заслуженных педагогов кафедры: В.П. Лобачевой, Д.Х. Рассказовой, З.И. Кадынцевой, Т.А. Кузнецовой, С.М. Нарыжной, Г.Н. Пленковой, Т.В. Журомской – знает каждый студент не только библиотечной специальности, но и таких направлений, как документоведения и архивоведения.

У истоков библиотечного образования в ХГИК стояли молодые и творческие люди. Многие из них впоследствии стали крупнейшими учёными библиотечной отрасли России: Валерий Александрович Фокеев (15.07.1940-07.02.2016 г.) в течение десяти лет занимался научно-педагогической деятельностью: заведовал кафедрами и преподавал в Хабаровском государственном институте культуры (1971-1973 г.).

В.А. Фокеев является родоначальником когнитографической (знаниевой) концепции библиографии, наиболее полно изложенной в монографии «Природа библиографического знания» (1995 г.) и докторской диссертации «Библиографическое знание (теоретико-методологическое исследование)» (1996 г.). Всего им опубликовано около 500 работ — книг, статей, рецензий, докладов.

В.А. Фокеев как член редакционной коллегии внес большой вклад в подготовку «Библиотечной энциклопедии» (2007 г.), провел огромную организационную и редакционную работу по формированию комплекса статей, посвященных библиографической проблематике, лично написал 49 статей теоретического и историко-биографического характера.

Также стоит отметить такого выдающегося человека, как Сергея Антоновича Пайчадзе (07.06.1936-24.10.2007 г.), который с 1971 года занимался научно-педагогической деятельностью в Хабаровском государственном институте культуры. Работал в должности старшего преподавателя, доцента кафедры библиографии. Являлся заведующим этой кафедрой (1971 г.), был деканом библиотечного факультета (1972-1975 г.), проректором по учебной и научной работе (1975-1981 г.), старшим научным сотрудником (1981-1983 г.), проректором по научной работе ХГИК (1983-1986 г.).

С.А. Пайчадзе читал курсы: «Книговедение», «История книги», спецкурс «История книги Дальнего Востока». Под его руководством была создана школа дальневосточных книговедов, разрабатывающих в различных аспектах историю книжного дела на Дальнем Востоке. На основе изучения архивных материалов и фондов библиотек им и его учениками была воссоздана картина издания и распространения книги в регионе. По инициативе С.А. Пайчадзе в аспирантурах страны прошли подготовку многие преподаватели вуза, была сформирована основа научно-педагогического потенциала, которая впоследствии составила базовый фундамент научных и творческих школ института.

В разное время в штате кафедры работали талантливые педагоги и учёные, среди них Пётр Андреевич Козляковский, Галина Ивановна Боровик (Дмитриевна), Наталья Дементьевна Гурвич, Галина Михайловна Карпова, Маргарита Григорьевна Бугаец, Николай Алексеевич Рослик, Лариса Ефимовна Атаманова, Светлана Владимировна Шалимова, Ираида Тихоновна Пашенцева, Галина Александровна Сакулина, Зоя Сергеевна Собченко, Лариса Андреевна

Ступникова, Елена Владимировна Бахарева, Таисия Андреевна Кузнецова, Татьяна Викторовна Панышина, Татьяна Ивановна Садохина, Евгения Ельевна Рябова (Жебрак), Тамара (Таифе) Хасьямовна Невструева, Ирина Викторовна Филаткина, Зоя (Зинаида) Ивановна Кадынцева, Анна Захаровна Юрковецкая, Эльвира Васильевна Громова, Людмила Васильевна Булавинцева, Сергей Станиславович Серейчик, Ирина Петровна Губарева, Калина Сергеевна Невструева, Марина Владимировна Фёдорова (Заика), Галина Дмитриевна Стрельцова, Галина Николаевна Пленкова. Не смотря на то, что эти специалисты уже не работают в институте, кафедра благодарна им за прожитые вместе годы, чтит своих пенсионеров и сотрудничает с коллегами из других учреждений.

Педагогический состав кафедры формировался как из выпускников библиотечных факультетов ведущих вузов страны, так и из выпускников кафедры, педагогических и политехнических институтов. Благодаря этому, на основе синтеза достижений различных научных школ, использования различных подходов к воспитательной и педагогической деятельности сформировались традиции и приоритеты кафедры, состоящие в уважении к старшим и поддержке инициативы молодых, взаимопомощи, доброжелательности и сотрудничестве со студентами, коллегами и партнерами.

В 2015 году кафедра КиБИБД меняет своё название на кафедру библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения (БИДДиА).

Сегодня кафедра БИДДиА – это 10 преподавателей, высокопрофильных специалистов в области библиотековедения, книговедения и библиографоведения, архивного дела, делопроизводства, экономики и менеджмента книжного и библиотечного дела, информационно-коммуникационных технологий. Из них – 3 педагога работают в должности профессора, 5 – доцентов, 2 – педагога – в должности старшего преподавателя, в том числе: один доктор педагогических наук, 4 кандидата педагогических наук.

Среди тех, кто продолжает трудиться сейчас, доктор педагогических наук, профессор (ВАК), заведующая кафедрой Елена Юрьевна Качанова; доцент ХГИК Ольга Андреевна Костина; доцент ХГИК Валерий Иванович Киселёв. В преподавательском коллективе успешно работают выпускники ХГИК – кандидаты педагогических наук, профессора ХГИК Елена Николаевна Орлова, Татьяна Анатольевна Ромашкина, Ольга Александровна Лопатина; доценты ХГИК, кандидаты педагогических наук Ирина Владимировна Борис и Юлия Владимировна Потехина; старшие преподаватели Евгения Николаевна Лунегова, Наталья Викторовна Суберляк.

Особую роль в формировании кадрового потенциала кафедры играл и играет по сей день, Ленинградский институт культуры (ныне Санкт-Петербургский государственный институт культуры). В его стенах прошли обучение большинство педагогов кафедры: Т.В. Журомская, Г.Н. Пленкова, С.М. Нарыжная, Е.Н. Орлова, О.А. Костина, Т.А. Ромашкина, Е.Ю. Качанова, О.В. Петяскина, И.В. Борис (Терехова), Ю.В. Потехина. Это студенты,

аспиранты, соискатели Санкт-Петербургского вуза, относящие себя к Санкт-Петербургской библиотечной школе.

За 55 лет кафедрой подготовлено более пяти тысяч специалистов для библиотек и информационных служб Дальневосточного региона. Только в Хабаровском крае сегодня работает более 1300 выпускников, в том числе в массовых библиотеках более 400 человек.

Выпускники кафедры БИДДиА – это основа кадрового ресурса библиотек Якутии, Камчатки, Чукотки, Сахалина и Курил, Амурской и магаданской областей, ЕАО, Хабаровского и Приморского краев. По данным исследований, около 70 % выпускников отмечены правительственными наградами, имеют почетные грамоты и знаки отличия, из них 8 % являются заслуженными работниками культуры.

Эволюция подготовки библиотечно-информационных кадров, произошедшая в нашей стране, полностью отразилась в образовательной деятельности ХГИК. Как и все вузы культуры, он осваивал и отраслевую, и функциональную подготовку библиотекарей, специалистов по документоведению и архивоведению, внедрял образовательные стандарты всех поколений.

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения является выпускающей для студентов факультета искусств, социально-культурной и информационной деятельности по направлениям подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (бакалавриат и магистратура) и «Документоведение и архивоведение». Она осуществляет профессиональную подготовку по многоуровневой системе: бакалавриат, магистратура, аспирантура.

В настоящее время ведется подготовка поколения бакалавров библиотечно-информационной деятельности по профилю подготовки «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», магистров – «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью», аспирантов по направлению «Языкознание и литературоведение» и профилю подготовки «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение», а также бакалавров по направлению подготовки «Документоведение и архивоведение» профилю подготовки «Документационное обеспечение управления».

С введением в практику высшей школы ФГОС 3++ учебный процесс в вузе претерпевает значительные изменения. Преподаватели включаются в оценку качества образования, что предполагает использование специфических методов мониторинга результатов образовательной деятельности. Появляется необходимость в методическом сопровождении процесса проектирования рабочих программ. Наиболее значимой сегодня является учебно-методическая деятельность преподавателей. Для обеспечения соответствия образовательного процесса современному уровню развития библиотечно-информационной науки, документоведения, архивного дела и региональной практики требуется вести постоянную методическую работу по созданию новых программ и переработке имеющихся.

В научной сфере кафедры занимает лидирующие позиции в библиотечном сообществе региона. В диапазон научных разработок кафедры входят различные вопросы библиотековедения и библиографоведения, социологии и психологии чтения, документоведения, информационного обеспечения науки, техники, производства, истории книжной культуры и архивоведения.

Одной из ведущих тем НИР является история библиотечного строительства на Дальнем Востоке. Под руководством профессоров кафедры С.М. Нарыжной, Г.Н. Пленковой, Е.Н. Орловой и Т.А. Ромашкиной был собран уникальный материал по истории библиотек региона, включающий более 15 томов материалов исследований. Особое место занимает направление, связанное с изучением публикационной деятельности преподавателей различных кафедр института. Под руководством доцента кафедры Н.В. Семиной также были составлены библиографические справочники о деятельности практически всех кафедр вуза.

Одним из масштабных направлений НИР кафедры является выполнение различных социологических, маркетинговых и библиографических исследований по вопросам чтения, имиджа библиотек, библиотечных инноваций, повышения квалификации и переобучения специалистов. По заказу библиотек студентами кафедры выполняются выпускные квалификационные дипломные работы по различным направлениям исследований, в том числе по библиометрической оценке научной продуктивности ученых Дальнего Востока. Защита дипломных работ студентами кафедры является ярким событием года. С 2006 года по инициативе Дальневосточной государственной научной библиотеки наиболее интересные работы проходят публичную защиту с участием библиотекарей региона. На защитах присутствуют руководители библиотек из Хабаровска, Владивостока, других территорий.

Преподаватели кафедры являются активными участниками различных научных конференций по проблемам развития культуры, библиотечного дела, книгоиздания, истории региона. С 2004 года по инициативе кафедры ежегодно проводятся региональные научно-практические конференции «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование» и «Молодые в библиотечном деле Дальнего Востока». Обсуждаются актуальные вопросы библиотечной теории и практики, рассматриваются кадровые проблемы, определяются направления сотрудничества и профессиональных коммуникаций кафедры с библиотеками, книготорговыми и издательскими структурами региона. Конференции ежегодно объединяют более 300 специалистов из Хабаровского, Приморского краев, Амурской, Магаданской, Сахалинской областей, ЕАО, Якутии. Гости конференции являются представители библиотек и вузов Томска, Улан-Удэ, Москвы, Екатеринбурга. Завершает ежегодную конференцию Ярмарка выпускников ХГИК. Материалы конференции печатаются в «Вестнике ДВГНБ». В 2005 году кафедрой инициировано создание в Дальневосточном регионе культурной сети «Дальневосточная школа библиотечной инноватики». Эта сеть объединяет более 500 специалистов.

Ежегодно преподаватели кафедры привлекаются к оппонированию диссертационных исследований, что свидетельствует о прочности научных коммуникаций кафедры с региональным и всероссийским профессиональным сообществом. Особое внимание педагоги кафедры уделяют участию в программах повышения квалификации практических работников отрасли, осуществляя проблемно-ориентированное обучение по актуальным вопросам. Поскольку интерес к программам повышения квалификации проявили разные территории ДВФО, то семинары-тренинги педагогов кафедры проводятся не только в Хабаровске, но и в других городах Дальнего Востока. Благодаря таким встречам есть возможность популяризировать институт, привлекать новых абитуриентов.

Инновационные процессы в вузе потребовали разработки концепции развития кафедры, определения новых направлений библиотечно-информационного образования в ХГИК. Перспективы кафедры рассматриваются в первую очередь в совершенствовании её научного потенциала, в успешном завершении выполняемых диссертационных исследований, дальнейшем расширении магистратуры и аспирантуры по научной специальности «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение», привлечении к преподавательской деятельности талантливых выпускников. Ежегодно по итогам защиты дипломных работ кафедра формирует резерв для своего кадрового развития.

Таким образом, с 1968 года кафедра претерпела значительные изменения. Она развивается не только в библиотечной деятельности, но и в делопроизводстве и архивном деле. Можно сказать, что кафедра «прорубила окно» в нечто новое, совсем в другое направление подготовки. Теперь многие студенты могут реализовать себя в будущем как делопроизводители или архивариусы.

Также стоит отметить, что на современном этапе для кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения ХГИК является важным повышение качества образовательной деятельности, максимальное соответствие образовательным и личностным запросам студентов как непосредственных потребителей библиотечного, документоведческого и архивоведческого образования, требованиям государства как учредителя библиотек и потребностям работодателей.

Список источников

1. Сёмина, Н. В. Преподаватели кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности Хабаровского государственного института искусств и культуры (1968-2008) : библиографический справочник / Н. В. Сёмина ; Хабаровский Государственный институт искусств и культуры. – Хабаровск : [б.и.], 2010. – 176 с. – Текст : непосредственный.

2. Качанова, Е. Ю. 45 лет библиотечному образованию в ХГИИК : от традиций к инновациям / Е. Ю. Качанова. – Текст : непосредственный // Вестник ДВГНБ. – 2013. – № 2 (59). – С. 28-36.

3. Качанова, Е. Ю. Библиотечно-информационное образование на Дальнем Востоке : от традиций к инновациям / Е. Ю. Качанова. – Текст : непосредственный // Высшее образование в России. – 2013. – № 3/13. – С. 57-62.

4. История института. – Текст : электронный // Хабаровский государственный институт культуры : [сайт]. – URL: <http://hgiik.ru/sveden/ob-institute> (дата обращения: 11.04.2023).

5. Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения (БИДДиА). – Текст : электронный // Хабаровский государственный институт культуры : [сайт]. – URL: <http://hgiik.ru/fakultet/kafedra-kibid/285-kafedra-knigovedeniya-i-bibliotechno-informatsionnoj-deyatelnosti-kibid> (дата обращения: 11.04.2023).

Немчинова Л.И.,
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
ведущий библиотекарь Детской городской библиотеки
МБУ МО «Город Алдан» «АБИЦ»*

Опыт работы детских библиотек России по продвижению чтения среди детей младшего школьного возраста: результаты контент-анализа сайтов библиотек

Статья посвящена результатам изучения особенностей деятельности библиотек России по продвижению чтения среди младших школьников. Исследование проводилось на основе контент-анализа сайтов библиотек.

Ключевые слова: чтение, читательская деятельность, читательский интерес, дети, исследовательская деятельность библиотек, библиотечные мероприятия, контент-анализ, сайт библиотеки.

Liliy I. Nemchinova,
*Master student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Leader librarian for the Children's City Library,
Municipal Budgetary Institution Aldan Library and Information Center,
Aldan, Sakha Republic*

Russian Children's Libraries in Promoting Reading among Primary School Children: Library Sites Content Analysis

The article provides the results of studying the activity of libraries in Russia to promote reading among younger schoolchildren. The study was conducted on the basis of library sites content analysis.

Keywords: Reading, reading activity, reading interest, children, library research activities, library events, content analysis, library website.

Детские библиотеки в своей работе используют различные формы и методы работы, которые позволяют привлечь детей в библиотеку, повысить их заинтересованность в книге и чтении. Для изучения опыта работы библиотек по формированию интереса к чтению младших школьников России, были изучены материалы, размещенные на сайтах российских детских библиотек.

Всего было изучено 18 официальных сайтов библиотек страны: Архангельская областная детская библиотека им. А.П. Гайдара, Волгоградская областная детская библиотека, Мурманская областная детско-юношеская библиотека им. В.П. Махаевой, Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека, Центральная городская детская библиотека г. Мичуринска, Сахалинская областная детская библиотека, Ставропольская краевая детская библиотека им. А.Е. Екимцева, ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодежи им. И.С. Соколова-Микитова», Крымская республиканская детская библиотека им. В.Н. Орлова, Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького, Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина, Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева, Ивнянская детская библиотека, Белгородская государственная детская библиотека им. А.А. Лиханова, Орловская детская библиотека им. М.М. Пришвина, Пензенская областная библиотека для детей и юношества, МБУК «Смирныховская ЦБС», Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т.А. Мавриной (ГБУК НО НГОДБ).

В рамках данного исследования было выявлено и проанализировано 44 библиотечных мероприятия, ориентированных на продвижение чтения среди младших школьников. Для фиксации и интерпретации данных по задачам исследования были разработаны специальные таблицы ранжирования, в которые заносились результаты исследования, приводимые в абсолютных числах (А.ч.) и в процентах (%).

В результате анализа полученных результатов было установлено, что основной *целевой аудиторией* библиотек, занимающихся формированием спроса и продвижением чтения среди младших школьников, являются:

– учащиеся 1-4 классов – на их долю приходится 54,5 % (24) выявленных мероприятий;

– учащиеся четвертых классов – 29,5 % (13) выявленных мероприятий;

– учащиеся третьих классов – 9,1 % (4) выявленных мероприятий;

– учащиеся первых классов – 4,6 % (2) выявленных мероприятий;

– учащиеся вторых классов – 2,3 % (1) выявленных мероприятий.

Наименьшее количество проводимых мероприятий приходится на учащихся вторых классов – 2,3% (1) выявленных мероприятий. Это связано с тем, что дети этого возраста являются более сложной аудиторией для библиотекарей среди младших школьников. Им сложно удерживать долго свое внимание, следовательно, библиотекарям в работе с данной возрастной группой, необходимо использовать большое разнообразие наглядных средств.

Визуальные образы имеют реальное воздействие на новые поколения, которые наиболее подвержены внешнему влиянию, остро ощущают на себе воздействие окружающей среды, связанное с более глубоким проникновением видео культуры в современную жизнь. Развитие мультимедийных средств во многом меняет подход библиотекарей к привлечению читателей к книге. Продвижение книги и чтения с использованием средств визуальной культуры все более уверенно входит в практику работы российских библиотек.

Изученные материалы сайтов библиотек позволили определить, что для младших школьников проводятся достаточно разнообразные *формы мероприятий* по продвижению книги и чтения. Среди форм мероприятий по продвижению книги и чтения первое место занимают литературные часы - 11 мероприятий (25 %), например такие как: «Лунные приключения»: к 55-летию книги Н. Носова «Незнайка на Луне», «У леса на опушке жила зима в избушке», «Я книги выбираю с наслажденьем» и т.д.

Второе место в работе с читателями младшего школьного возраста принадлежит познавательным часам - 7 мероприятий (15,9 %), например, таких как: «Город на Ангаре», «Маленькие истории о большом острове», «Герои Смутного времени», «Планета здоровье» и др.

На третьем месте находятся игровые программы - 5 мероприятий (11,4 %) – «Папа, мама, книга, я – очень дружная семья!», «Моя армия самая сильная», «Мир добрых сказок» и др. Игра имеет большое значение в воспитании, обучении и развитии ребенка. В игре проявляются множество способностей, знаний и умений, добываются ценные сведения, формируются новые умения. В игре важен не только результат, но и сам процесс познания. Самое привлекательное для детей в игре – возможность свободного самовыражения. В жизни, в силу многих причин, ребенок не всегда может проявить все свои способности, а игра позволяет ему одерживать собственные маленькие победы. В последние несколько лет игровые методы занимают большое место в развивающей и просветительской деятельности библиотек.

На третьем месте также находятся праздники - 5 мероприятий (11,4 %) такие как: «Там, на неведомых дорожках...», «Легенды и сказы седого Байкала», «Книжные приключения в храме искусств» и др.

На четвертом месте по активности использования в работе с детьми младшего школьного возраста находится такая форма работы с читателями, как акции. Четыре мероприятия (9,1%). Такие как: «От домашней библиотеки к библиотеке общественной», «Умный сентябрь», «Читаем о блокаде» и др.

Пятое место по активности использования в работе с читателями младшего школьного возраста «поделили» между собой:

- час мужества, например «Стояли как солдаты города-герои»;
- уроки – «Время выбрало нас...». На долю этих мероприятий приходится всего 6,8% выявленных мероприятий.

Шестое место занимают такие мероприятия, как:

- турнир 4,5% (2), например «Край Оренбургский - дом родной!»;
- беседа 4,5% (2), например «Книга, живи долго!».

Седьмое место заняли такие мероприятия, как библио-глобус (2,3 %), например «Фольклорные праздники на Руси» и интерактивное занятие (2,3 %), например «Самая счастливая профессия».

Анализ *тематической направленности* мероприятий показал, что на первом месте находятся мероприятия, направленные на продвижение книги и чтения – 22 мероприятия (50 %). Одним из ярких и запоминающихся мероприятий можно назвать час литературного чтения «Вслед за Аленьким цветочком», который был проведен для читателей Оренбургской областной полиэтнической детской библиотеки. Учащиеся вспомнили любимую всеми сказку «Аленький цветочек», посмотрели и обсудили иллюстрации к разным изданиям книги, познакомились с историями ключницы Пелагеи. После обмена впечатлениями, дети ответили на вопросы интерактивной викторины, а затем приняли участие в мастер-классе по изготовлению Аленького цветочка.

Немало из числа выявленных мероприятий приходится на воспитание патриотизма юных читателей – 10 мероприятий (22,8 %). Работа по патриотическому воспитанию, целью которой является воспитание мужества, патриотизма, твердости духа и любви к Родине, проводится во всех библиотеках России. Данное направление одно из самых важных и сложных в работе детской библиотеки в связи с многоаспектностью понятия «патриотизм» в современном мире. События, происходящие сегодня на международной арене, диктуют необходимость формирования у современных детей гражданско-патриотических чувств. С этой целью библиотекари используют разнообразные формы работы с книгой: уроки мужества и памяти, исторические и познавательные часы, громкие чтения, сопровождаемые слайд-презентациями, отрывками из документальных и художественных фильмов, развернутыми книжно-иллюстративными выставками, встречами с участниками военных действий. Все это усиливает эмоциональное восприятие детей событий минувших лет. Тема Великой Отечественной войны и участие в ней советского государства до сих пор волнует не одно поколение россиян.

Великая Отечественная война живо интересуется детей, однако, к сожалению, они мало знакомы с книгами, фильмами, песнями, посвященными этой теме. Что особенно печально, почти неизвестна им и военная страница истории их собственной семьи. Практически все ребята знают, что их прадедушки, прабабушки или другие родственники воевали, но только единицы помнят их имена и где они воевали или погибли.

Проведение литературно-музыкального часа «Вспомним их сегодня всех до одного» помогает детям понять, что Великая Отечественная война, Победа – это часть истории их семьи, память о которой они должны передать своим будущим детям. Звучащие стихи и песни военных лет, а также написанные спустя десятилетия после войны, никого не оставляют равнодушным, дарят чувство сопричастности истории своей страны, побуждают к самостоятельному знакомству с золотым фондом отечественного искусства.

На третьем месте в работе с читателями младшего школьного возраста находятся мероприятия по краеведению – 3 мероприятия (6,8 %). Театрализованный литературный праздник «Легенды и сказы седого Байкала»

провели сотрудники отдела краеведения и библиографии Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева для второклассников школы № 39.

На Байкале много интересного и таинственного, и наши предки, не находя в реальной жизни объяснений этим явлениям, сочиняли сказки, объясняя в них, например, почему множество речек несут свои воды Байкалу, и лишь одна вытекает, отчего вдруг солнечный день на Байкале сменяется ураганом, который переворачивает корабли и так далее.

Библиотекари познакомили детей с легендами и мифами коренных народов Прибайкалья, рассказывающими о происхождении Байкала, о том, как Шаман-камень в истоке Ангары служил местом обитания духов, о том, как появилась скала Хобот, о том, как коренное население почитало Батюшку Байкала, а озеро Байкал называли только морем.

Есть множество легенд и сказок о прибайкальских реках, горах, ручейках, островах... Но одна из самых красивых историй – о батюшке Байкале и о его своенравной дочери Ангаре. Существует не один вариант этой легенды – у каждого народа он свой. Библиотечный театр книги «Нерпёнок» представил детям кукольный спектакль «Как Ангара от Байкала убежала» по мотивам сибирских легенд и сказок с использованием стихов Иннокентия Луговского, Владимира Черкашина, Виктора Михайлова и других.

Детям было интересно следить за действиями сказочных героев – Ангары, Байкала, Чайки, Ворона – помощника Батюшки-Байкала. Зрители тоже включились в действие спектакля, отгадывая «байкальские загадки», которые им предложила Чайка. Спектакль сопровождался бурятской народной мелодией «Цветок Байкала», украшая театральное действие.

Ребятам были показаны отрывки из пластилинового мультфильма «Легенда об Ангаре», сделанного их сверстниками в Улан-Удэнской студии «Цифровой ветер».

На выставке книг «Сказки и легенды Сибири» дети могли самостоятельно полистать книжки, посмотреть красочные иллюстрации.

Четвертое место поделили между собой мероприятия по справочно-библиографическому, информационному обслуживанию, сохранению культурного наследия России и мероприятия, направленные на популяризацию здорового образа жизни – по 2 мероприятия (по 4,5 %).

Забота о здоровье является приоритетной политикой нашего государства. Очень важно сформировать у детей потребность быть здоровым, которая и составит основу для привития соответствующих форм поведения и навыков здорового образа жизни. Библиотеки, как учреждения просветительские, не могут напрямую влиять на устранение и запрещение негативных привычек, но умело, организованные мероприятия вносят свой вклад в формирование здорового образа жизни. Одним из интересных мероприятий, пропагандирующих здоровый образ жизни, является тематический час «Планета здоровье». Здоровый образ жизни сегодня – это требование времени. Быть здоровым стало модно и престижно. Современный подход в решении данной проблемы говорит о том, что наряду с активным просвещением в вопросах различных видов зависимостей, обучением безопасному для здоровья

поведению должна идти пропаганда здорового образа жизни. Важно стимулировать интерес к здоровому образу жизни, демонстрировать детям и подросткам как можно больше позитивных примеров ЗОЖ.

Дети познакомились с книгами из фонда библиотеки, приняли участие в викторинах «Загадки доктора Айболита», «Друзья здоровья».

На последнем месте оказались мероприятия по правовому освещению юных читателей, экологическому просвещению и профориентации – 1 мероприятие (2,3 %). В Сахалинской областной детской библиотеке Дню работника прокуратуры была посвящена встреча со старшим помощником прокурора Сахалинской области по взаимодействию со СМИ и общественностью Журавской Тамарой Валерьевной. Мероприятие было проведено в рамках профориентационного проекта «Звездопад профессий».

Обобщая изученный опыт работы российских библиотек, можно говорить о том, что массовая работа вобрала в себя многолетние духовные библиотечные традиции. В творческих лабораториях библиотек, методических центрах, школах передового опыта накоплен богатейший опыт проведения мероприятий, различных по содержанию, методике, идет поиск наиболее эффективных моделей с учетом разнообразия профессиональных, интеллектуальных и любительских запросов читателей. Современный комплекс форм и методов массовой работы базируется на лучших традициях отечественной теории и практики, опирается на общие методические приемы и требования к её организации и проведению. При существующей сегодня тенденции усиления популярности активных форм общения правомерно определить роль массовой работы в руководстве чтением как ведущую в этом деле. Во время проведения массовых мероприятий в структуре общения имеют место и информационные процессы, и межличностные отношения, и эмоциональное влияние читателей и библиотекаря друг на друга [1].

Библиотекарь, опираясь на общее в чтении, обусловленное социальной ситуацией развития детей приобщает их к систематическому чтению и пользованию библиотеками. Основными формами массового руководства детским чтением в библиотеке являются книжные выставки, обзоры литературы, циклы чтений, групповые беседы о прочитанном, обсуждения книг, разнообразные литературные игры (конкурсы, викторины, путешествия по книгам), устные журналы, литературные вечера [2; 3].

Таким образом, массовые формы работы обеспечивают наиболее благоприятное условие для общения. Для реализации целей массового библиотечного обслуживания используются различные способы. Каждый из них имеет свою четкую направленность, выражающуюся в специфических возможностях, так или иначе, решать конкретную информационную и воспитательную задачу. Библиотекарь стремится превратить чтение в процесс, способствующий развитию читателей, воспитывающий у них общечеловеческие идеи добра, патриотизма, формирующий умение дружить и ценить дружбу, быть честными, порядочными людьми.

Список источников

1. Сметанкина, И. П. Об эстетическом воспитании школьников / И. П. Сметанкина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2017. – № 9. – С. 48-52.

2. Татаринев, И. И. Роль книги и чтения в становлении личности : эссе / И. И. Татаринев. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 1. – С. 43–47.

3. Тимофеева, Е. Н. Ценностные ориентации младших школьников в художественно-эстетической деятельности : критерии сформированности / Е. Н. Тимофеева. – Текст : непосредственный // Искусство и педагогика в современном образовательном пространстве : сборник научных статей / Чувашский государственный педагогический университет. – Чебоксары, 2018. – С. 100–105.

Седова Т.Б.,

*аспирант кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского института культуры,
главный библиотекарь Сахалинской областной
универсальной научной библиотеки*

Обучение сотрудников библиотеки цифровым компетенциям как одно из условий организации деятельности по формированию информационной культуры у школьников

В статье анализируется роль цифровых компетенций в профессиональной деятельности сотрудников библиотек, осуществляющих библиотечно-информационное обслуживание пользователей среднего и старшего школьного возраста. В статье отражены основные этапы организации деятельности по обучению персонала базовым и профильным цифровым компетенциям, которые рассматриваются в качестве показателей сформированности знаниевого компонента информационной культуры специалиста. В статье представлены основные этапы реализации и характеристика программы онлайн-обучения «Цифровая компетентность библиотекаря и методика организации обучения пользователей цифровым навыкам», которая ориентирована на сотрудников центральных (краевых и областных) библиотек.

Ключевые слова: информационная культура, цифровые компетенции, обучение персонала библиотек, цифровое образование, методика обучения.

Tatyana B. Sedova,
*Postgraduate student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
Chief Librarian for the Sakhalin Regional Universal Scientific Library*

Library Staff Training in Digital Competencies as Way to Organize Activities for Information Culture Development among Schoolchildren

The article analyzes the role of digital competencies in the professional activities of library staff engaged in library and information services for users of middle and high school age. The article reflects the main stages of the personnel training activities organization in basic and profile digital competencies, which are considered as indicators of the information culture knowledge component formation of a specialist. The article presents the main stages of implementation and characteristics of the online training program "Digital competence of a librarian and methods of users training organizing in digital skills", which is aimed at staff of central (regional) libraries.

Keywords: information culture, digital competencies, library staff training, digital education, teaching methods.

В условиях цифровой экономики потребность общества в повышении эффективности производства ценностей, в развитии конкуренции на рынке информационных, цифровых товаров и услуг диктуют необходимость поиска инновационных технологических решений. Ориентация социума на внедрение продуктов инновационной деятельности дала толчок к стремительному развитию цифровых технологий, которые служат наиболее эффективным инструментом для достижения этих целей, играя ключевую роль в реализации потребности общества в динамичной технологической трансформации. Используя такие математические методы, как анализ временных рядов, графика роста количества пользователей интернета, математическое моделирование, можно заметить, что данный процесс происходит экспоненциально. Так, ежегодно всё больше людей начинают пользоваться интернетом, что приводит к постоянному росту числа активных пользователей сети, а количество транзисторов на микропроцессорах каждые 18–24 месяца увеличивается примерно в два раза. Такое эмпирическое наблюдение было сделано соучредителем Intel Гордоном Муром ещё в 1965 году, а само явление получило название «закон Мура» [4].

Библиотека как социальный институт играет важную роль в формировании информационной культуры общества в том числе за счёт популяризации знаний в области цифровых технологий, содействуя адаптации населения к новым вызовам и эффективно используя их возможности в целях повышения качества своей работы. На сегодняшний день они служат неотъемлемым инструментом освоения информационных ресурсов, накопленных человечеством и обеспечивают совершенствование производственных процессов в пределах информационной инфраструктуры библиотек. Цифровая трансформация затрагивает практически все процессы, связанные с библиотечно-информационным обслуживанием населения,

оказывая значительное влияние на разные аспекты профессиональной деятельности сотрудников библиотек: обогащает производственный процесс возможностями использования передового программного обеспечения, автоматизированных информационных систем, сетевых ресурсов и сервисов.

В условиях цифровизации общественных отношений библиотеки России сталкиваются с вызовами, которые, прежде всего, связаны с необходимостью определения новых моделей функционирования культурно-образовательной среды, благоприятствующей процессу формирования у подрастающего поколения когнитивных способностей и мировоззренческих представлений, связанных с развитием пространства цифровых коммуникаций. Эти вызовы учитывались разработчиками профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» при определении перечня знаний, умений и навыков, которыми должен обладать квалифицированный специалист, осуществляющий библиотечно-информационное обслуживание детей. В соответствии с требованиями профстандарта к уровню умений специалистов библиотек, организующих стационарное и дистанционное обслуживание школьников, неотъемлемым аспектом реализации деятельности в данном направлении становится их умение формировать у детей и подростков медийно-информационную и цифровую грамотность на основе применения индивидуальных и групповых методов работы [5]. В связи с этим перед библиотеками возникает необходимость поиска новых эффективных методов и технологий формирования информационной культуры у пользователей среднего и старшего школьного возраста, так как именно в этот период закладываются основы для формирования аскиологических установок, базовых информационных и цифровых компетенции личности. Для решения столь важных задач специалисты библиотек должны уметь находить и оценивать качество цифровых ресурсов, помогать школьникам в работе с цифровыми инструментами, что требует наличия как базовых, так и некоторых профильных цифровых компетенций. В реалиях развивающихся стран это далеко не всегда соответствует действительности.

Группа базовых компетенций включает знания и навыки применения информационных технологий для решения задач в повседневной жизни и в трудовой деятельности, не требующих значительной профессиональной подготовки. В широком смысле базовые цифровые компетенции отражают уровень сформированности цифровой грамотности личности в целом. К ключевым направлениям развития базовых цифровых компетенций специалиста библиотеки относятся: владение инструментарием цифровых технологий для решения производственных задач специалистов библиотек, чьи профессиональные обязанности напрямую не связаны с процессом их внедрения; обеспечение личной информационной безопасности и цифровой безопасности пользователей библиотеки; применение цифровых технологий в целях обеспечения коммуникации и налаживания трудовой сфере; организация работы с информацией в Интернете и цифровым контентом (в текстовой и аудиовизуальной форме).

Профильные цифровые компетенции отражают перечень знаний, умений и навыков использования информационных технологий в процессе решения узкоспециализированных профессиональных задач. Применимо к библиотекам к ним можно отнести компетенции, связанные с использованием языка гипертекстовой разметки HTML или объектно-ориентированного языка программирования Java Script, которые необходимы для организации обучения пользователей основам front-end-разработки, к примеру, в целях проектирования веб-страницы, посвящённой творчеству писателя или определённому литературному жанру. В отличие от базовых цифровых компетенций формирование профильных цифровых компетенций обеспечивается в процессе получения специального образования (в рамках программ профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации). В требованиях профстандарта, которые предъявляются к уровню знаний специалиста библиотеки, обеспечивающего библиотечно-информационное обслуживание детей, обозначено наличие у него знаний в области информатики. В условиях современного рынка труда к ним также можно отнести знания в области педагогического дизайна, связанные с использованием цифровых платформ для разработки и реализации онлайн-мероприятий, информационно-образовательных продуктов и сервисов. Базовые и профильные цифровые компетенции можно рассматривать в качестве показателей сформированности знаниевого компонента информационной культуры библиотекаря.

Система управления процессом формирования цифровых компетенций у специалистов библиотек включает следующие базовые элементы: определение целей и задач обучения, оценка уровня подготовки персонала, разработка программы и проведение обучения, оценка его результатов, планирование дополнительного обучения, разработка и внедрение инструментов мотивации персонала и механизмов контроля за учебным процессом. На этапе определения целей и задач обучения необходимо выявить, какие цифровые компетенции необходимы персоналу библиотеки для формирования у школьников цифровой грамотности. Цели обучения библиотекарей цифровым компетенциям могут быть различными в зависимости от конкретных потребностей библиотеки и ее пользователей. К наиболее общим целям обучения относятся:

1. развитие у библиотекарей навыков работы с программным обеспечением, необходимых для эффективной работы в цифровой среде, создания, организации и управления цифровыми ресурсами библиотеки;

2. обучение библиотекарей использованию социальных сетей и других онлайн-платформ;

3. развитие у библиотекарей навыков работы с цифровыми устройствами и технологиями, необходимых для обеспечения доступа пользователей к разнообразным цифровым ресурсам.

Задачи обучения библиотекарей цифровым компетенциям могут включать в себя: ознакомление с особенностями эффективного использования компьютерных технологий, обучение навыкам поиска и оценки информации в цифровом формате, создания и организации работы цифровых ресурсов

(тематических веб-сайтов, страниц в социальных сетях, telegram-каналов, аудио и видео материалов).

На этапе определения уровня подготовки персонала необходимо провести анализ знаний и навыков библиотекарей с учётом уровневой структуры цифровых компетенций, чтобы оценить степень их подготовки, выявить и обосновать потребность в обучении. Первичная оценка уровня развития цифровой компетентности компетенций персонала библиотеки может осуществляться при приёме работника библиотеки на вакантную должность и в процессе его трудовой деятельности. В первом случае она проводится не только по цифровым компетенциям, а по всем группам компетенций, включенным в профиль. Оценка может проводиться как самим работодателем, что требует разработки инструментов оценки (например, тестирование), так и путем привлечения организации, специализирующейся на такой оценке.

На начальной стадии внедрения цифровых компетенций в модель карты компетенций персонала необходимо оценить исходный уровень их сформированности у сотрудников и определить возможные направления обучения и развития персонала в данной области. В дальнейшем целесообразно включить перечень базовых и специальных цифровых компетенций в зависимости от участка работы сотрудника в перечень оцениваемых показателей его эффективности. Результаты оценки следует учитывать при проведении аттестации персонала. Если развитие базовых цифровых компетенций осуществляется на протяжении всего профессионального пути специалиста, так как данная группа компетенций не требует дополнительного обучения, то развитие профильных цифровых компетенций без прохождения профессионального обучения невозможно. Работодатели могут проводить мероприятия по развитию цифровых компетенций как действующих сотрудников, так и при приёме новых работников.

Перечислим некоторые критерии для оценивания уровня сформированности цифровой компетентности библиотекаря, которыми следует руководствоваться в целях определения уровня подготовки персонала. В их число входит:

1. умение обучать пользователей цифровым технологиям и инструментам, включая разработку и проведение обучающих программ и курсов, адаптироваться к изменениям в технологической среде и обучаться новым цифровым технологиям и инструментам;

2. понимание основных принципов работы с цифровыми технологиями и инструментами, такими как электронные каталоги, базы данных, онлайн-ресурсы и т. д.;

3. умение использовать цифровые технологии для выполнения профессиональных задач, таких как поиск и организация информации, обработка данных, создание и поддержка веб-сайтов и социальных медиа-аккаунтов;

4. умение следить за новыми тенденциями и развитием цифровых технологий в библиотечном деле и применять их в своей работе.

На этапе разработки программы обучения на основе анализа потребностей и результатов оценки уровня сформированности цифровых компетенций персонала необходимо разработать учебный курс, который будет включать в себя теоретические и практические блоки с учётом уровневой структуры процесса становления цифровой компетентности библиотекаря. На первом уровне происходит формирование базовых навыков работы с компьютером, интернетом и электронной почтой. На втором уровне библиотекари изучают методы поиска и анализа информации, а также начинают работать с цифровыми ресурсами и сервисами. На третьем уровне специалисты библиотек углубляют свои знания в области цифровых ресурсов и сервисов, а также изучают цифровую этику и правовые аспекты использования цифровых ресурсов. На четвертом уровне библиотекари изучают способы взаимодействия с пользователями через цифровые инструменты и учатся использовать их для решения задач библиотеки. Обучение можно проводить как за счёт привлечения к педагогической деятельности сотрудников методической службы библиотеки, так и с помощью внешних тренеров. Оно должно быть структурированным и систематическим, чтобы сотрудники библиотеки могли эффективно усваивать новые компетенции.

В соответствии с вышеописанной уровневой структурой содержание процесса формирования цифровой компетентности сотрудников библиотек предусматривает:

1. изучение основ информационных технологий (технологии работы с компьютером, операционной системы, работы в интернете, электронной почты, облачных технологий и т. д.);
2. освоение методики информационного поиска и анализа - включает в себя изучение методов поиска информации в интернете, оценки ее качества, а также изучение инструментов для анализа и обработки информации;
3. знакомство с цифровыми ресурсами и сервисами - включает в себя изучение электронных библиотек, баз данных, онлайн-каталогов, электронных журналов, электронных книг, а также изучение способов доступа к ним и использования;
4. изучение правил этики в интернете, безопасности информации, защиты персональных данных, а также изучение правовых аспектов использования цифровых ресурсов;
5. формирование навыков цифрового взаимодействия и коммуникации - включает в себя изучение социальных сетей, мессенджеров, видеоконференций, электронной почты и т. д. и способов использования этих инструментов для взаимодействия с пользователями.

Для достижения целей и задач на каждом уровне цифровых компетенций в процессе обучения могут использоваться разнообразные методы. Например, на уровне базовых цифровых компетенций могут проводиться лекции и презентации, а на уровне продвинутых цифровых компетенций – практические занятия и тренинги. Лекционная подача учебного материала может использоваться для представления основных понятий и терминов, а также для демонстрации конкретных инструментов и технологий. Индивидуальное

обучение и менторинг позволят библиотекарям получать индивидуальную помощь и поддержку в развитии своих цифровых компетенций. Работа в группах и коллаборативное обучение могут использоваться в целях обмена опытом и знаниями между библиотекарями, а также для решения задач и создания групповых учебных проектов. Практические занятия и тренинги обеспечат библиотекарей практическим опытом работы с конкретными инструментами и технологиями.

Если библиотека обладает значительным количеством ресурсов и имеет свою корпоративную систему обучения (платформы дистанционного обучения, учебно-методический центр и т. д.), то в такой библиотеке может быть сформирована система внутреннего обучения и развития цифровых компетенций. В противном случае следует направить сотрудников на обучение в специализированные учебные центры. Система управления процессом развития цифровой компетентности персонала библиотеки может опираться на программы обучения, реализуемые федеральными и региональными методическими центрами (РНБ, РГБ, центральными библиотеками регионов), а также на программы дистанционного обучения, реализуемые центрами дополнительного и высшего профессионального образования. Особое значение для развития цифровых компетенций сотрудников библиотек приобретают учебные программы, реализуемых центральными библиотеками регионов, которые в данном отношении выступают в качестве локальных методических центров. Эти программы учитывают региональную специфику и кадровые возможности, уровень материально-технического обеспечения муниципальных библиотек, и что самое важное – они основаны на практическом опыте внедрения методик обучения населения цифровым компетенциям, которые проходят апробацию на их базе. Так, в рамках реализации Стратегии развития библиотечного дела в Сахалинской области на период до 2030 года предполагается повышение цифровых компетенций сотрудников центральных библиотек региона, организующих деятельность по формированию информационной культуры у школьников, а также развитие цифровой компетентность у персонала, задействованного в библиотечно-информационном обслуживании детей и подростков в целом.

Наряду с задачей открытия Центров информационной и культуры на базе централизованных библиотечных систем помимо обучения собственного персонала СахОУНБ проводит обучение сотрудников муниципальных библиотек. В течение 2023 года Центр информационной и цифровой культуры СахОУНБ реализует программу онлайн-обучения для сотрудников библиотек «Цифровая компетентность библиотекаря и методика организации обучения пользователей цифровым навыкам». Программа предполагает развитие у персонала комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, связанных с осмыслением возможностей применения информационных технологий, с поиском новых путей для развития и самовыражения граждан в условиях формирования новой социально-технологической реальности. Обучение персонала цифровым компетенциям по вышеупомянутой программе направлено на решение следующих задач:

1. стимулирование у сотрудников потребности в развитии собственных цифровых умений и навыков, закладывающих основы для формирования компетенций, связанных с освоением информационных технологий;

2. предоставление специалистам библиотеки возможности изучать и применять на практике передовые технологии в области информационного и цифрового образования;

3. совершенствование и расширение умений сотрудников критически мыслить, находить и структурировать информацию, представленную в цифровом пространстве.

Процесс организации обучения персонала цифровым компетенциям по программе предусматривает: проведение локального исследования в форме тестирования с целью оценки уровня цифровых компетенций сотрудников, на которых предполагается возложить функцию организации работы центров информационной и цифровой культуры, реализацию профильного учебного курса в дистанционном режиме, проведение диагностического тестирования на этапе завершения обучения. На основе оценки его результатов планируется дополнительное обучение для сотрудников, если это необходимо. Тематический план курса лекции, семь практико-ориентированные мастер-классы, итоговое тестирование слушателей программы. Также предполагается создание учебных проектов в области разработки профильных просветительских программ, направленных на освоение информационных технологий и пространства цифровых коммуникаций подростками в возрасте 14–17 лет.

В качестве эффективных методов и инструментов для мониторинга результатов обучения библиотекарей цифровым компетенциям помимо оценки знаний и умений библиотекарей с помощью тестов и практических заданий применяются: анкетирование библиотекарей для оценки их уровня удовлетворенности процессом обучения и качеством материалов, наблюдение за работой библиотекарей в режиме реального времени, чтобы оценить их способность применять цифровые технологии в работе, аналитические методы для оценки эффективности обучения такие, как анализ количества пройденных курсов, и времени, затраченного на обучение. В основу мониторинга результатов обучения положена общепринятая модель определения уровней цифровой компетентности библиотекаря, в качестве которой может рассматриваться модель DigComp 2.1, разработанная Европейской комиссией, включающая пять уровней цифровой компетентности [3].

В целях корректировки методики обучения библиотекарей цифровым компетенциям по итогам апробирования учебной программы обеспечивается: своевременное обновление содержания учебной программы для того, чтобы учесть ошибки и проблемы, выявленные в процессе мониторинга эффективности её результатов и организация дополнительных занятий или тренингов для библиотекарей, которые испытывают трудности в освоении цифровых технологий. В дальнейшем сотрудники библиотеки направляются на курсы профессиональной переподготовки или повышения квалификации в

целях приобретения базовых компетенций в области цифрового наставничества. Это даст возможность специалистам повысить имеющуюся или приобрести новую квалификацию, а также получить документы об образовании, которые позволят библиотекарям осуществлять консультационную деятельность в области формирования цифровых компетенций у школьников.

В настоящее время на территории России действуют различные организации, предоставляющие образовательные услуги школьникам, однако не все желающие могут пройти обучение на базе этих площадок: имеются возрастные ограничения, учебные программы в большей степени носят узкоспециализированный характер. В этом отношении центральные (областные, краевые) библиотеки регионов могут проявлять себя как открытые образовательные пространства, удовлетворяя познавательные потребности учащихся [2]. Активная интеграция информационных технологий в библиотечно-информационную деятельность и цифровизация социально-экономических процессов диктует необходимость корректировки ассортимента просветительских услуг библиотек в области информационного и цифрового просвещения школьников. На территории отдельных субъектов РФ предпринимаются попытки создания модели, отражающей структуру организации деятельности по формированию информационной культуры у детей и подростков, которая включает систему обучения персонала библиотек цифровым компетенциям. Так, на территории Сахалинской области в рамках реализации региональной Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года центральные библиотеки территориального субъекта могут принимать активное участие в создании профильных учебных площадок и организационных структур, реализации образовательных и просветительских программ, направленных на адаптацию подрастающего поколения к условиям цифровой экономики.

Анализируя механизмы организации деятельности по формированию информационной культуры у школьников, следует обратить внимание на то, что в условиях прогрессирующей цифровизации библиотека как информационно-образовательное пространство не может оставаться в стороне от этого процесса. Она должна быть не только готова к работе с цифровыми инструментами, но и становится полноценным участником образовательного процесса, ориентированного на формирование у школьников мировоззренческих представлений и когнитивных способностей, которые позволят им эффективно использовать возможности цифровых технологий и ответственно подходить к процессу взаимодействия с информационным пространством. В современном мире, где информационные технологии становятся все более распространенными, наличие цифровых компетенций становятся необходимым условием организации работы библиотекаря. Они должны уметь не только работать с электронными ресурсами, но и учить школьников их эффективному использованию, обучать их основам кибербезопасности, навыкам поиска, анализа и оценки информации, критического мышления и цифровой этики. Формирование цифровой

компетентности библиотекарей является неотъемлемым условием становления цифровой культуры общества, которую можно рассматривать в качестве производной структуры в системе информационной культуры личности.

Список источников

1. Кавалерчик, Т. Б. Об особенностях информационного уклада жизни : перспективы формирования цифровой культуры подрастающего поколения в условиях библиотеки / Т. Б. Кавалерчик. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2022. – № 13 (415). – С. 20–23.

2. Кавалерчик, Т. Б. Формирование информационной и цифровой культуры населения в условиях ЦБС (на примере Сахалинской области) / Т. Б. Кавалерчик. – Текст : непосредственный // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы международной научно-практической конференции / Министерство культуры Российской Федерации; Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск, 2022. – С. 257–264.

3. Mariani, I. The European Digital Competence Framework for Librarians : DigComp 2.1 / I. Mariani . – Текст : непосредственный // Journal of Librarianship and Information Science. – 2018. – No. 50 (1). – P. 123–129.

4. Moore, G. E. Cramming more components onto integrated circuits / G. E. Moore. – Текст : непосредственный // Electronics. – 1965. – Vol. 38. – No 8. – P. 114–117.

5. Профессиональный стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» : утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сент. 2022 г. № 527н. – Текст : электронный // Консорциум «Кодекс». Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : сайт – URL: <https://docs.cntd.ru/document/352000919> (дата обращения: 10.04.2023).

6. Стратегия развития библиотечного дела в Сахалинской области на период до 2030 года. – Текст : электронный // Портал библиотек Сахалинской области. – 2018. – URL: <https://sakhalinlib.ru/strategy>. – Дата обращения: 02.04.2023.

Синицына О.А.,
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
библиотекарь 1 категории библиотеки – Центра чтения
филиала №3 с. Онор МБУК «Смирныховская ЦБС»*

Специфике работы сельских библиотек с пожилыми людьми - пользователями «третьего возраста» (на примере МБУК «Смирныховская ЦБС» Библиотеки – Центра чтения, филиала №3, с. Онор)

Статья посвящена важной и актуальной, но недостаточно изученной проблеме удовлетворению досуговых интересов у людей старшего поколения, что важно для выработки новых эффективных стратегий библиотек. Представлены содержание и смыслы досуговых интересов, и обращения в библиотеку людей старшего поколения.

Ключевые слова: «третий возраст», пользователи «особой заботы», топиарий, айрис-фолдинг, канзаши.

Olga A. Sinitsyna,
*Master student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
1st category librarian for the library - Reading Center branch number 3,
Municipal Budgetary Cultural Establishment "Smirnykh Centralized Library
System",
Onor, Sakhalin Territory*

Work with Third Age Users: Specifics of Rural Library Service (on Example of Library - Reading Center, Branch No. 3, Village Onor)

The article discusses a vital and relevant, but insufficiently studied issue of meeting the leisure interests of the older generation, which is important for developing new effective strategies for libraries. The article presents the content and the meaning of the third aged leisure interests.

Key words: "third age", special care users, topiary, iris folding, kanzashi.

Считается, что сегодня пожилые люди стали третьей по значимости возрастной категорией населения, что влечет за собой создание новых возможностей для их участия в общественной, экономической, культурной и духовной жизни. Специализированные службы немало делают для того, чтобы обеспечить нуждающимся гражданам пенсионного возраста уход, но обеспечить в полной мере участие в общественно - полезной и культурной деятельности не могут. И здесь на помощь приходят библиотеки, благодаря своей доступности они имеют возможность активизировать общественную жизнь этих людей, решать их социальные проблемы.

Муниципальные библиотеки призваны предоставлять информационные

ресурсы, обеспечивать возможности коммуникации, выполнять просветительскую функцию, сохранять культурное наследие. Все это делает библиотеки привлекательными для людей «серебряного возраста». Для многих муниципальных библиотек они являются наиболее многочисленной категорией читателей. Пожилые пользователи с удовольствием посещают библиотечные массовые мероприятия, занятия клубов по интересам, принимают участие в выставках.

Библиотеки для них остались тем немногим, что им доступно и где им комфортно, так как сотрудники библиотек хорошо понимают, что эта категория пользователей «особой заботы» и требует к себе особого внимания, уважения, доброжелательности и чуткости. Особенности организации повседневной жизни пожилых людей в том, что этого общения им не хватает. И общение в библиотеке становится источником восстановления моральных сил, средством компенсации напряжения. Особенно это касается сельских библиотек, которые являются неотъемлемой и самой значимой частью социальной структуры сельских поселений, общественной жизни местных сообществ. Находясь в максимальной близости к населению и его потребностям, являясь единственным источником информации и знаний для сельчан, сельские библиотеки в значительной мере выполняют функции социальной коммуникации, остаются наиболее стабильными и самыми доступными учреждениями культуры. Одной из самых серьезных проблем села является массовый отток молодежи в города, основу которого составляет молодежь в возрасте от 18 до 35 лет, поэтому сейчас основным потребителем библиотечных услуг в селе остаются люди пожилого возраста. Сегодня библиотеки служат для пожилых людей очагом стабильности, центром правовой и психологической поддержки. Библиотека предоставляет возможность встретиться с интересными людьми, пообщаться в непринуждённой обстановке, обрести новых друзей, реализовать свои творческие задумки. Следует остановиться на примере работы библиотеки – Центра чтения, филиала №3 МБУК «Смирныховская ЦБС». Беседуя с активистами села, библиотекарь выяснила, что у людей пожилого возраста стоят две главные проблемы. Первая - это не достаточность развитие творческих способностей, вторая - отсутствие навыков пользования современными устройствами, такими как компьютер и телефон. Проведённое вскоре анкетирование жителей подтвердило, что пользователям «третьего возраста» необходимы мероприятия, посвященные современным видам творчества, а так же навыки работы с компьютером, телефоном и интернетом. В ответах анкеты сельчане указали, что им в повседневной жизни не хватает мероприятий, с помощью которых они смогли бы не только узнать о современных видах творчества, но и научиться им. Так же выяснилось, что пользователям необходимы консультации и обучающие уроки владения ПК и смартфоном. Пытаясь найти подход к интересам пользователей «третьего возраста», приобщить их к современным и разнообразным видам творчества, библиотека подготовила план мероприятий творческого проекта «Третий возраст», с помощью которого пользователи узнают о современных видах

творчества, научатся ими владеть, а также периодически будут получать обучающие уроки и консультации по владению ПК и смартфонами.

В рамках библиотечного творческого проекта «Третий возраст» в целях вовлечения людей пенсионного возраста в активную культурно-творческую деятельность, специалисты подготовили несколько современных мастер – классов по свитфлористике, изготовлению канзашей, топиариев, декором стеклянной тары, айрис-филдингом. Каждый мастер – класс был приурочен к определенному празднику: к Новому году – декор стеклянной тары (тропический фрукт), к Старому Новому году – топиарий (дерево счастья), ко Дню защитников Отечества – айрис – филдинг (картина), к Международному женскому дню – свитфлористика (букет из конфет), ко Дню Великой Победы в ВОВ – канзаши (георгиевская брошь).

На мастер-класс «Букет из конфет» библиотекари рассказали историю появления данного вида творчества и научили создавать «вкусные» букеты. А гости в свою очередь проявляли свои коммуникативные, творческих и даже организаторские навыки. На мастер – классе по канзаши «Георгиевская брошь» участники расширили свои знания о современном рукоделии, научились создавать красивые броши в стиле триколор. Современный мастер – класс по айрис-фолдингу «Мое Отечество» начался с рассказа библиотекаря об этой удивительной технике рукоделия. **Айрис-фолдинг** – техника, в которой с помощью бумаги и скотча получаются красочные и интересные объёмные изображения. Далее гости трепетно и кропотливо трудились над своей работой. В итоге они расширили свои знания о современном рукоделии, научились создавать красивые открытки в виде Государственного флага РФ. Далее библиотекари провели мастер – класс в технике топиарий «Дерево счастья». Участники познакомились с древнейшим искусством ландшафтного дизайна - топиарием, которое означает фигурную стрижку деревьев и придание им причудливых форм: животных, геометрических и форм архитектурных сооружений. Сегодня топиарии формой очень походят на своих римских предков, а вот изготовлены могут быть из чего угодно: веток, орехов, шишек, листьев, сизаля, соломы, высушенных пряностей, зерен кофе и т.д. В процессе мероприятия все научились создавать красивые композиции, которые будут долго радовать их. И каждая работа получилась яркой, необычной, эксклюзивной. Работа с современными видами творчества завершился мастер – класс по декору стеклянной тары «Тропический фрукт», где гости научились декорировать стеклянную тару в виде ананаса. Оригинальный сувенир, сделанный своими руками, стал неожиданным подарком, приятным проявлением внимания, необычным украшением новогоднего стола. Участники использовали декоративную ленту зеленого цвета, гофрированную бумагу, фоамирана, аспидистр, конфеты, стеклянную емкость и многое другое.

Одним из мероприятий по работе с телефоном значился мастер-класс «Я пользуюсь WhatsApp». Целью его было обеспечить доступ граждан старшего поколения к данному приложению. Сегодня почти каждый житель села имеет мобильный телефон с доступом в интернет. Каждый участник мероприятия знает о приложении, но как его установить и пользоваться -совсем не многие.

Первым стоял вопрос об установке приложения WhatsApp, тем, у кого его нет, к большому удивлению участники справились легко и быстро. Когда участники научились отправлять голосовые сообщения, фото и видео через приложение WhatsApp, их восторг был не описуем, ведь теперь им легче будет общаться с детьми и внуками, а так же получать фото и видео от родственников.

Это только часть из многочисленных мероприятий для жителей села, которые вызывают интерес к библиотеке не только пожилого населения, но и других возрастных групп. Коммуникабельность, отзывчивость и внимательность библиотекарей так же положительно влияют на пользователей, особенно на людей старшего поколения. С каждым новым мероприятием библиотечные работники обязательно встречают нового участника, что, безусловно, радует и стимулирует работать и развиваться.

Степанова О.Г.,
*аспирант кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
директор Хабаровской краевой
специализированной библиотека для слепых*

Формы и средства просветительской и воспитательной деятельности вузовских библиотек: из опыта работы современных библиотек высших учебных заведений России

В статье представлены традиционные и современные формы и средства просветительской и воспитательной деятельности вузовских библиотек на примере анализа опыта работы библиотек вузов России по итогам исследования публикаций в профессиональной печати.

Ключевые слова: вузовские библиотеки, просветительско-воспитательная функция, интерактивные формы работы, квиз, квест, литературный клуб, видеоролик, интернет-радио.

Oksana G. Stepanova,
*Postgraduate student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture
Director of the Khabarovsk Regional State Budgetary Institution
Specialized Library for The Blind,*

Forms and Means of Cultural and Educational Activities of University Libraries: Higher Educational Institutions Modern Libraries in Russia

The article presents traditional and modern forms and means of cultural and educational activities of university libraries using the example of an analysis of the experience of Russian university libraries based on the study of publications in the professional press.

Key words: university libraries, educational function, interactive forms of work, quiz, quest, literary club, video, Internet-radio.

Просветительская роль библиотеки закреплена Федеральным законом «О библиотечном деле», в котором библиотека определяется как «информационная, культурная, просветительская организация или структурное подразделение организации, располагающие организованным фондом документов и предоставляющие их во временное пользование физическим и юридическим лицам» [6]. Исходя из данного определения, вузовская библиотека представляет собой неотъемлемую часть образовательного и культурного пространства и занимает особое место в инфраструктуре вуза, а ее главными функциями следует признать не только информационную, но также и просветительно-воспитательную. Вузовская библиотека является неотъемлемой частью учебного процесса и играет важную роль в формировании культуры чтения среди студентов и преподавателей, в получении студентами новых знаний и развитию их профессиональные навыки.

Однако, в условиях современной информационной обстановки, традиционные методы и формы работы библиотеки уже не всегда эффективны. Библиотечная практика находится в постоянном поиске новых, интересных, ярких и запоминающихся средств продвижения современной печатной и электронной книги, с использованием возможностей визуально-иллюстративного ряда, мультимедиа, музыкального сопровождения, звуковых эффектов, что значительно повышает степень наглядности представляемой информации и способствует духовно-нравственному развитию читателей посредством чтения.

Изучая опыт современных библиотек высших учебных заведений по организации библиотечно-информационной поддержки учебного и научного процесса, нами было проведено исследование, в основу которого легли публикации о деятельности библиотек высших учебных заведений России в профессиональных изданиях: «Научные и технические библиотеки», «Библиосфера», «Библиотечное дело», «Современная библиотека», «Вестник культуры и искусств», «Информационный бюллетень РБА», материалы научно-методических конференций за 2011-2021 годы.

Всего было выявлено 100 источников. Географическая структура библиотек высших учебных заведений была представлена семью федеральными округами России: Приволжский федеральный округ (г. Нижний Новгород, Оренбург, Самара, Пермь, Саранск, Пенза и др.), Центральный федеральный округ (г. Москва, Белгород, Иваново, Рязань, Ярославль), Дальневосточный федеральный округ (г. Владивосток, Хабаровск, Уссурийск), Уральский федеральный округ (г. Екатеринбург, Челябинск и др.), Сибирский федеральный округ (г. Красноярск, Томск, Иркутск), Северо-западный федеральный округ (г. Санкт – Петербург, Астрахань), Южный федеральный округа (г. Севастополь, Волгоград).

В ходе анализа было установлено, что в рамках реализации просветительской и воспитательной деятельности библиотеки вузов ведут целенаправленную работу по краеведческому просвещению (14,1%), продвижению чтения (9,6%), патриотическому и нравственному воспитанию (6,7%), экологическому просвещению (2,9%), формированию здорового образа жизни (1,1%).

Также в ходе исследования, мы выделили основные формы, которые выбирают для себя вузовские библиотеки для реализации просветительско-воспитательной функции.

К традиционным формам работы можно отнести **лекции, тематические занятия, диспуты**. Такая форма работы активно используется сотрудниками Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток). В рамках экологического просвещения на базе библиотеки создан Центр «ЭкоИнфо». Его сотрудниками организуют «экологические гостиные» (встречи с учеными ДВО РАН и преподавателями университета), диспуты по проблемам экологии, тематические занятия, просветительские лекции [4]. Библиотека Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск) в 2015 году инициировала просветительский проект – страноведческий лекторий «Страны далекие и близкие: мой личный опыт знакомства». Это мероприятие также проходит в виде лекции, где главный герой события – лектор (студент, сотрудник или гость ТОГУ) – делится своими впечатлениями от путешествия. Его гости – студенты и все желающие провести время интересно и с пользой. Выступление сопровождается презентацией фото- и видеоматериалов из личного архива рассказчика, а также разнообразными мастер-классами. Лекторий проходит в библиотеке, и впечатления от лекции дополняют печатные материалы – книги и альбомы с репродукциями, подобранные библиотекарями.

По результатам исследования видно, что очень маленький процент библиотек (2,2%) оказывает досуговые услуги своим пользователям. Они ищут новые формы и способы формирования художественно-эстетической культуры молодежи и привлечения студентов в библиотеку. Для этого они сочетают традиционные формы библиотечной работы с элементами клубной работы, и создают на базе своих библиотек **литературные клубы**. Литературные клубы – это специальные мероприятия, которые проводятся в библиотеках для людей, которые любят читать и общаться о прочитанном. Литературные клубы могут быть организованы на различные темы, такие как классическая литература, современная проза, фантастика, научная фантастика и т.д. Они могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Литературные клубы – это уникальная возможность для студентов и преподавателей поучаствовать в интересном формате общения и обмена мнениями о прочитанных книгах.

Научная библиотека Челябинской государственной академии культуры и искусств в рамках проекта «Читай, Академия» установила тесное сотрудничество с клубом любителей миниатюрной книги «Жемчужина», которые проходят в Музее книги библиотеки [1]. Литературные клубы организованы на площадке НБ ДВФУ [3], НБ Уральского государственного

горного университета [9], ИИЦ-НБ Уральского государственного педагогического университета [7]; Клуб медленного чтения – в ИЦ-НБ им. Е.И. Овсянкина САФУ [12].

Помимо литературных клубов, библиотеки организуют творческие встречи с писателями и поэтами, «громкие чтения», «литературные часы».

Современные библиотекари используют также нестандартные интерактивные средства просветительской деятельности, которые привлекают читателей, помогают библиотечным специалистам формировать интерес к чтению, приобщать к книжному наследию, использовать богатейшие образовательные ресурсы библиотеки.

К интерактивным средствам можно отнести создание **видеороликов** на различные тематики. Видеоролики – это один из самых эффективных способов привлечения внимания к продукту, в том числе и к книге. Вузовская библиотека может использовать видеоролики как инструмент продвижения чтения и книги среди студентов и преподавателей. Также они используются в целях краеведческого просвещения, патриотического и нравственного воспитания. Например, библиотека Севастопольского национального технического университета размещает в социальных сетях видеоролики патриотической направленности: «35-я батарея-неизвестная драма», «Подземный Севастополь», «Крымские пирамиды», «Славянские мотивы», «50 самых красивых библиотек мира» и др. (<https://vk.com/video/@nbsevgu>) [10].

Сотрудники библиотечно-издательского комплекса Сибирского федерального университета (г. Красноярск) создают образовательные видеоролики для продвижения общекультурных знаний: «Музеи мира», «История российской монархии в живописи», «Автопортрет, Лики женской красоты» из коллекции Эрмитажа, «Плакаты войны и победы».

В рамках года истории в библиотеке был реализован проект создания образовательных видеоресурсов «Один день в истории». Интересным и познавательным стал проект «Новости книжного мира».

Демонстрируются видеоресурсы на плазменных панелях, расположенных у кафедр выдачи учебного и научного абонементов, в холле библиотеки. Таким образом, во время обслуживания, пользователь, а также любой посетитель библиотеки имеет возможность познакомиться с новостями из мира книг, посмотреть цифровые коллекции живописи, узнать о событиях в истории страны и мира [5].

Разновидностью видеоролика по продвижению книги может выступать **буктрейлер**. Данная форма работы активно используется в библиотеке Тихоокеанского государственного университета. В 2017 году на площадке библиотеки прошёл цикл мероприятий, посвященных 100-летию Февральской революции в России. В рамках интерактивного историко-литературного часа «Мы видим город Петроград в семнадцатом году...» студенты имели возможность подготовить и продемонстрировать буктрейлеры на заявленную тему.

Для расширения репертуара библиотечно-информационных услуг и повышения привлекательности образа вузовской библиотеки, Информационно-

интеллектуальный центр – Научная библиотека Уральского государственного педагогического университета запустила проект **интернет-радио** «Книжное эхо: книги и судьбы» [7]. В рамках проекта создаются радиопередачи, посвященные знаменательным календарным датам и краеведческим событиям, библионовости, анонсы мероприятий, обзоры литературы. В эфире звучат литературные произведения, к декламации которых привлекаются творчески активные студенты и сотрудники университета.

Еще одни из популярных интерактивных форм работы вузовских библиотек – это квизы и квесты.

Квиз – это разновидность викторин, интеллектуально-развлекательная игра, в которой нужно отвечать на разные вопросы (в основном на логику и эрудицию). Отличается от викторины разнообразным типом вопросов, различным предоставлением материала (открытые, закрытые, текстовые, мультимедийные и т.д.). Эта игровая программа позволяет привлечь внимание пользователей к определенным темам и побуждает их к активному участию в процессе обучения. Для организации квиза необходимо разработать вопросы на определенную тему, подготовить игровые площадки, определить правила игры и призы для победителей. Вопросы могут быть разной сложности и разного уровня абстракции, что позволяет привлечь широкую аудиторию пользователей.

Квиз может быть организован как в реальном, так и в виртуальном пространстве. В реальном пространстве игроки могут собираться в одном месте, чтобы играть вместе. В виртуальном пространстве игроки могут играть из любой точки мира, используя интернет. Этот интерактивный вид деятельности может быть организован как самостоятельное мероприятие, так и в рамках других мероприятий, таких как выставки, конкурсы и игры. Он может быть проведен как для студентов, так и для преподавателей.

Библиотека Тихоокеанского государственного университета в первый раз применила в своей работе форму онлайн-квиза в 2021 году для проведения викторины, посвященной Новому году. Новогодняя игра получила достаточно хороший отклик от студентов. Они вспомнили новогодние фильмы, мультфильмы и песни, узнали о традициях разных стран, разгадали ребусы и вспомнили литературных персонажей. К Дням науки в библиотеке прошел еще один онлайн квиз «Занимательная наука». В этот раз студентам были заданы вопросы из разных научных областей. Третий квиз был посвящен Дню космонавтики, 60-й годовщине первого полета в космос. Игра проходила очно. Команды участников квиза «Звездный марафон» - студенты и школьники лицея «Звёздный» – соревновались за право называться знатоками космической темы.

Квесты – это также разновидность интерактивных игр, которые позволяют студентам и преподавателям участвовать в процессе обучения и получать новые знания и умения. Вузовская библиотека может использовать квесты как просветительскую форму работы для привлечения внимания пользователей к определенным темам и развития информационной грамотности.

Они могут быть как реальными, так и виртуальными. В реальном пространстве игрокам нужно решать задачи и находить подсказки, чтобы продвигаться по игровому полю. В виртуальном пространстве игроки могут использовать интернет для решения задач.

Квесты могут быть организованы на различные темы, связанные с учебной программой или научными исследованиями. Также квесты могут быть посвящены истории книг, библиотечным ресурсам, их можно использовать для проведения занятий по основам информационной грамотности. Например, в библиотечно-издательском комплексе Сибирского федерального университета форма квеста используется для повышения информационной культуры студентов. Мероприятие называется «По ступенькам к знаниям». В рамках игры участники решают логические задачи, выполняют поиск необходимой информации - используя электронный каталог библиотеки; выполняя различные задания - учатся работать с информационными ресурсами, находить полезную информацию и применять её. Квест учит в игровой форме пользоваться библиотекой, знакомит с расположением учебных абонементов и читальных залов [5]. В рамках практики занятий библиотечно-библиографического курса используют форму библиотечных квестов также библиотеки Уральского федерального университета (г. Екатеринбург), Дальневосточный федеральный университет и др.

Вузовские библиотеки активно применяют в своей деятельности такую форму работы как **конкурс**: конкурс «Живые строки войны» для школьников, конкурс мультимедийных и видеопрезентаций по произведениям русских писателей и поэтов, конкурсы иллюстраций к художественным произведениям, конкурс видео-презентаций «Все вместе – визуальная поэзия» (задача участников – донести до зрителя собственные стихи или поэтические произведения современных авторов при помощи визуальных средств) [8]; конкурс «Юбилей книги» [13]; студенческий конкурс буктрейлеров [12; 14]; конкурс студенческого документального кино «Вуз-Флаэртиана» [3]. В рамках Общероссийского дня библиотек среди студентов проводятся конкурсы «Самая читающая группа» и «Самый читающий студент» [1].

Таким образом, просветительно-воспитательная деятельность вузовских библиотек – это не только возможность получить новые знания, но и уникальный опыт взаимодействия со специалистами различных областей знаний. Лекции, экскурсии, выставки, литературные клубы – это лишь некоторые из форм просветительской работы, которые используются вузовскими библиотеками, чтобы помочь студентам получить новый опыт и научиться оптимально использовать ресурсы, предоставляемые библиотекой. Библиотеки вузов России успешно используют все перечисленные формы работы, для того, чтобы сделать обучение вузе более эффективным и насыщенным.

Современные библиотекари понимают роль просветительских форм и средств для образования, литературного и духовно-нравственного развития личности через чтение, книгу, новые носители информации для просвещения, используя их для передачи культурного наследия. Их цель – воспитание и

формирование общей культуры, повышение духовно-нравственного, интеллектуального и творческого потенциала студенческой молодежи.

Список источников

1. Бачурина, И. А. Проектная деятельность библиотеки вуза культуры как пример социально ориентированного подхода в обслуживании пользователей / И. А. Бачурина. – Текст : электронный // Библиотеки вузов Урала : проблемы и опыт работы : научно-практический сборник / Зональная научная библиотека Уральского федерального университета. – Екатеринбург, 2014. – Вып. 13. – С. 54-58. – URL: http://lib.urfu.ru/file.php/172/Sbornik_13_2014.pdf (дата обращения: 24.04.2023).

2. Воронская, И. Г. Вузовская библиотека как место творческой реализации студентов / И. Г. Воронская. – Текст : электронный // Библиотеки вузов Урала. – 2015. – № 14. – С. 81-84. – URL : <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47565/1/bvu14-2015-16.pdf> (дата обращения: 24.04.2023).

3. Гриценко, С. В. Вуз-флаэртиана: документальное кино как гуманитарно-просветительская технология в образовательном процессе / С. В. Гриценко, Г. И. Жаворонкова. – Текст : электронный // Современная библиотека: от разработки проектов к их внедрению : материалы научно-практической конференции, Воронеж, 2-3 окт. 2013 г. / Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I. – Воронеж, 2014. – С. 41-45. – URL: http://library.vsau.ru/wp-content/uploads/2014/02/сборник-Современная-библиотека-10-января-2014_МАКЕТ+.pdf (дата обращения: 24.04.2023).

4. Гришан, Н. В. Просвещение в области экологической безопасности на базе Центра «ЭкоИнфо» Научной библиотеки ДВФУ / Н. В. Гришан. – Текст : электронный // Современная библиотека в научно-образовательном пространстве университета: информационные ресурсы, технологии, проекты : материалы 12-й региональной научно-практической конференции с международным участием, Владивосток, 15-19 сент. 2015 г. / Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток, 2015. – С. 134-137. – URL: <https://www.dvfu.ru/library/methodical-association-of-university-libraries/conference-materials/reports.pdf> (дата обращения: 24.04.2023).

5. Казанцева, К. Б. Новые интерактивные образовательные формы работы с пользователями в научной библиотеке СФУ / К. Б. Казанцева. – Текст : электронный // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса : материалы конференции / Государственная публичная научно-техническая библиотека. – Москва, 2012. – С. 1-3 – URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2012/disk/070.pdf> (дата обращения: 24.04.2023).

6. О библиотечном деле : федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 03.07.2016). – Текст : непосредственный // Собрание законодательства РФ. – 1995. – № 1. – Ст. 2 ; 2016. – № 27 (ч. II). – Ст. 4275.

7. Самошина, С. Н. Интернет-радио как новое направление развития медиатехнологий в практике вузовской библиотеки / С. Н. Самошина. – Текст : электронный // Человек в мире культуры. – 2015. – № 1. – С. 27-30. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-radio-kak-novoe-napravlenie-razvitiya-mediatehnologiy-v-praktike-vuzovskoy-biblioteki> (дата обращения: 24.04.2023).

8. Самошина, С. Н. Социально-культурная деятельность библиотеки вуза как элемент зоны социальной ответственности / С. Н. Самошина. – Текст : электронный // Библиотеки вузов Урала: проблемы и опыт работы : научно-практический сборник / Зональная научная библиотека Уральского федерального университета. – Екатеринбург, 2014. – Вып. 13. – С. 70-75. – URL: http://lib.urfu.ru/file.php/172/Sbornik_13_2014.pdf (дата обращения: 24.04.2023).

9. Селезнева, Л. С. Литературный клуб Горного университета / Л. С. Селезнева. – Текст : электронный // Библиотеки вузов Урала: проблемы и опыт работы : научно-практический сборник / Зональная научная библиотека Уральского федерального университета. – Екатеринбург, 2017. – Вып. 15. – С. 69-70. – URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/18198> (дата обращения: 24.04.2023).

10. Синковская, Е. В. Вузовская библиотека в «виртуальной» жизни студента / Е. В. Синковская. – Текст : электронный // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса (Крым-2014) : труды 21-й Международной конференции, 7-15 июня 2014, г. Судак. – Москва, 2014. – URL: <http://www.gpntb.ru/win/events/crimea2014/disk/058.pdf> (дата обращения: 24.04.2023).

11. Сумачева, Л. В. Библиотека ИвГМА в едином информационно-образовательном пространстве вуза / Л. В. Сумачева. – Текст : электронный // Библиотека в изменяющейся образовательной среде : сборник докладов областной научно-практической конференции, посвященной 55-летию образования методического объединения библиотек вузов Ивановской области, Иваново, 26 мая 2015 г. – Иваново, 2015. – URL: <http://library.ispu.ru/sites/default/files/content/files/metodcentr/sbornik.doc> (дата обращения: 24.04.2023).

12. Тюкина, С. Л. Культурно-просветительские проекты в развитии университетской библиотеки (на примере Интеллектуального центра - научной библиотеки САФУ) / С. Л. Тюкина. – Текст : электронный // Современная библиотека в научно-образовательном пространстве университета: информационные ресурсы, технологии, проекты : материалы XIII регион. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Владивосток, 15-19 сент. 2017 г. / Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток, 2017. – URL: <https://www.dvfu.ru/library/methodical-association-of-university-libraries/conference-materials/reports.pdf> (дата обращения: 24.04.2023).

13. Устимчук, О. А. Актуализация литературного наследия (конкурс «Юбилей книги» как мотивация обращения к мировой литературе) / О. А. Устимчук. – Текст : электронный // Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий : материалы 6-й научно-

практической конференции, 12-15 окт. 2015 г., г. Хабаровск / Тихоокеанский государственный университет. – Хабаровск, 2015. – С. 132-140. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21053291> (дата обращения: 24.04.2023).

14. Хафизов, Д. М. Научная библиотека вуза как культурно-просветительский центр / Д. М. Хафизов, С. Г. Смолина. – Текст : электронный // Библиосфера. – 2017. – № 1. – С. 52-57. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnaya-biblioteka-vuza-kak-kulturno-prosvetitel'skiy-tsentr> (дата обращения: 24.04.2023).

Тихонова О.С.,

*студентка 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Колесова П.В.,

*студентка 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Значки как символы истории вуза в собраниях музея Хабаровского государственного института культуры

В статье описаны внешний вид и история создания советских значков, хранящихся в музее Хабаровского государственного института культуры (ХГИК) (переданных выпускниками института). Отдельно рассматриваются памятные значки, посвященные юбилеям хабаровского государственного института культуры.

Ключевые слова: значки, Советский Союз, комсомол, ЦК ВЛКСМ, юбилей ХГИК.

Oksana O. Tikhonova,

*Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Polina P. Kolesova,

*Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*

Badges as History Symbols in Collections of Khabarovsk State Institute of Culture Museum

The article describes the appearance and history of the creation of Soviet badges kept in the museum of the Khabarovsk State Institute of Culture (donated by graduates of the Institute). Commemorative badges dedicated to the anniversaries of the Khabarovsk State Institute of Culture are considered separately.

Keywords: Badges, Soviet Union, Komsomol, the Komsomol Central Committee, the Khabarovsk State Institute of Culture jubilee

В фонде музея Хабаровского государственного института культуры (ХГИК) хранится около 30 различных видов нагрудных знаков, переданных выпускниками прошлых лет. Представляется интересным рассмотреть их историю создания и описать внешний вид.

Значок нагрудный – это небольшой жетон, изготовленный из металла, пластика, другого материала. На лицевой стороне аксессуара есть изображение или надпись, выполненное в одном или нескольких цветах. На оборотной стороне – зажим или булавка для ношения на груди.

Нагрудные знаки указывают на принадлежность обладателя к определенному ведомству (адвокат, депутат, зоозащитник, член природоохранной организации, волонтер и т.д.). Есть и событийные жетоны: их выпуск обычно приурочен к конкретному событию, юбилею, месту.

Выпуск инициируют государственные министерства и ведомства, а также частные компании. Часто союзы ветеранов заказывают памятные тиражи для вручения своим участникам [2].

Значки появились очень давно, еще в период средневековья. Тогда в процессе социального разделения людей стали использовать украшения, в виде различных символов отличия.

Значки использовались для того, чтобы подчеркнуть свою принадлежность к тому или иному клубу, группе, сообществу, учреждению. Например, для солдат был придуман специальный значок с их отличительной символикой. На нем были, вероятнее всего, изображены оружия, доспехи, герб города или другая военная тематика. Видя человека с таким значком, можно было понять, что это представитель правоохранительных органов и обратиться к нему за помощью. Значки также использовались и в качестве элегантного украшения [3].

Наибольшую популярность этот предмет приобрел в советское время. Популярным занятием в то время было коллекционирование значков. Направление коллекционирования, основанное на увлечении значками, называли фалеристикой.

Советский период был одним из наиболее значимых в истории фалеристики. После революции 1917 года изменился общественно-политический строй, идеалы и приоритеты. Их нужно было доносить до многомиллионного населения огромной страны, массовые выпуски сувенирной атрибутики были одним из способов это сделать.

Жетоны выпускали 15 заводов и фабрик, тиражи были миллионные – по любому поводу и событию, происходившему в стране. Затем они централизованно распределялись по союзным республикам и регионам, а на местах уже поступали в магазины канцтоваров, киоски «Союзпечать» и другие точки продажи.

Штамповали их из алюминия, нержавеющей стали, латуни, пластмассы. Драгоценные металлы использовались только при изготовлении нагрудных значков на заказ – в единичных экземплярах.

Доступность, разнообразие и недорогая цена сделали нагрудные жетоны одним из самых популярных предметов коллекционирования в Советском Союзе [2].

Знаки в СССР выполнялись из разнообразных материалов. Бронза, латунь, нержавейка, алюминий, пластмасса, оргстекло. Некоторые из них были комбинированными. С раскраской и без неё. Если наградные знаки изготавливались из драгоценных материалов, то на них мог быть указан серийный номер.

Следует отметить, что фалеристика предполагает коллекционирование не только значков, но и орденов, медалей, знаков отличия. В СССР активно термин «фалеристика» стали применять в шестидесятые годы, когда коллекционирование стало массовым. Открывалось много кружков и секций по основным видам коллекционирования. Развивающееся массовое производство, доступность и многообразие проявилось уже во времена СССР. Причин несколько: идеологические мотивы, возможности производства, технологический процесс. Сама суть идеологии нового государства предполагала осознание гражданами своей принадлежности к обществу великой страны. Октябрята, пионеры, комсомольцы, коммунисты.

Все члены этих организаций имели свои атрибуты. Достижения, участие в каких-либо общественно-значимых или полезных процессах, памятные даты – очень часто всё это сопровождалось поощрением в виде нагрудного знака.

Будь ты ударник труда или инженер, врач или работник сельского хозяйства, образцовый красноармеец или многодетная мать – для каждого имелась своя «награда». Некоторые из них давали обладателю привилегии.

Одни значки были в свободной продаже по фиксированной цене, другие выдавались за определённые достижения и цены не имели [3].

Постепенно, уже ближе к 80-ым годам, значки стали менять своё предназначение. Этот маленький аксессуар становится символом определенной субкультуры.

В наши дни значки – это что-то более безобидное и не столь значительное. Многие их носят, чтобы разбавить свой образ красивыми деталями. Значки сейчас не показывают социальный статус и принадлежность к определённому роду, как это было в древние века. Тем не менее, они являются важной частью к дополнению своего имиджа. Их разновидностей очень много, так что каждый сможет найти свои значки [4].



Рис. 1. Значок ЦК ВЛКСМ «Комсомольскому пропагандисту»

Настольной медалью и значком ЦК ВЛКСМ «Комсомольскому пропагандисту» (рис.1) награждались пропагандисты системы комсомольской политической учебы и комсомольского политического просвещения, лекторы комитетов комсомола, военнослужащие, ветераны партии и комсомола за большую работу по коммунистическому воспитанию и пропаганде марксистско-ленинской теории среди молодежи.

Награждение настольной медалью и значком ЦК ВЛКСМ «Комсомольскому пропагандисту» удостоивались лица, имевшие стаж пропагандистской и лекционной работы не менее трех лет. Награждение производится решением ЦК ВЛКСМ по представлению обкомов, крайкомов комсомола, ЦК ЛКСМ союзных республик, согласованным с партийными органами.

Вместе с настольной медалью ЦК ВЛКСМ награжденному вручается удостоверение и значок.

Для выдвижения к награждению настольной медалью и значком в райком комсомола представляется выписка из протокола комсомольского собрания (заседания комитета ВЛКСМ), согласованного с партийным комитетом (партбюро) и наградной лист в 3-х экземплярах.

Настольная медаль ЦК ВЛКСМ «Комсомольскому пропагандисту» — это плакетка из томпака прямоугольной формы, на лицевой стороне которой тонким врезным рельефом — портрет В.И. Ленина. В нижней части на декоративной ленте, выступающей над плоскостью плакетки, — надпись: «Комсомольскому пропагандисту». Под лентой вправо: «ЦК ВЛКСМ». На оборотной стороне на фоне знамени цитата В.И. Ленина: «Учиться, учиться и учиться...», выполненная выступающим шрифтом. Награжденному настольной медалью ЦК ВЛКСМ «Комсомольскому пропагандисту» вручались удостоверение и значок, который был выполнен из томпака и по внешнему оформлению соответствовал лицевой стороне плакетки, но уменьшенных размеров.

Впервые 20 сентября 1971 г. настольной медалью ЦК ВЛКСМ «Комсомольскому пропагандисту» было награждено 167 лучших пропагандистов.

Среди них:

- Н.Ф. Костылева — пропагандист кружка «Биография В.И. Ленина» хлопчатобумажного комбината Московской области;
- Н.А. Базев — пропагандист кружка «Основы политзнаний», г. Фрунзе;
- Т. Нурмуханбетов — пропагандист управления «Казмехмонтаж», г. Чимкент;
- Л.И. Галкин — пропагандист кружка напилочного завода, г. Ворошиловград, и другие.

Настольная медаль и значок были двух разновидностей — серого и коричневого цвета. Награжденному вручалось и удостоверение.

Свою положительную роль сыграла и массовая награда значком «Ударник» (Рис. 2.), который выпускался ежегодно, с 1973 по 1980 г.



Рис. 2. Значок ЦК ВЛКСМ «Ударник» (1973-1976 гг.)

Ежегодно Бюро ЦК ВЛКСМ выносило свои постановления перед выпуском значка. Значком «Ударник» награждались комсомольцы:

- молодые рабочие и специалисты промышленных предприятий, строек, транспорта, связи, легкой,

пищевой и мясной промышленности, торговли, сферы обслуживания, молодые колхозники, рабочие совхозов, военные строители, рабочие и специалисты Министерства обороны СССР, МВД, КГБ при Совмине СССР, досрочно выполнившие планы и личные социалистические обязательства, а также молодые ученые и специалисты научно-исследовательских и проектных институтов, вузов, обеспечившие досрочное выполнение плановых заданий и личных творческих планов, активно участвовавшие в работе по внедрению в производство достижений науки и техники, передового опыта;

- студенты высших и средних специальных учебных заведений, учащиеся профтехучилищ и школ, достигшие высоких результатов в учебе, труде и уборке урожая;

- воины Советских Вооруженных Сил, отличники боевой и политической подготовки, отличившиеся на уборке урожая. Миллионы молодых новаторов страны отмечены этой наградой.

Золотой и Серебряный значок «Готов к труду и обороне» вторая ступень образца 1972 года выполнен в виде зубчатой шестеренки диаметром 22 мм, которая наложена на пятиугольник, внизу значка красная пятиконечная звезда с серпом и молотом наложенная на пшеничные колосья. В центре шестеренки на круге голубого цвета рельефное изображение бегущих девушки и юноши, по кругу надпись: «Готов к труду и обороне СССР». По центру над пятиконечной звездой римская цифра II.

Значок «Готов к труду и обороне СССР» вторая ступень образца 1972 года изготавливался из алюминия размером 23х23 мм., крепление - булавка.



Рис. 3. Значок вторая ступень «Спортивная смена»

В 1972 году нормативы комплекса ГТО были изменены, претерпели изменения и значки ГТО.

Вторая ступень устанавливалась для подростков от 14 до 15 лет и называлась «Спортивная смена» (Рис. 3). В норматив входило 9 испытаний.

К августу 1939 года значкистами БГТО стали 1,5 млн. школьников. В 1940 году был введен новый комплекс БГТО и появились новые значки.

За 1939-1940 годы нормы на значок БГТО и ГТО сдали около трех миллионов юношей и девушек.

Знаком ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле» награждались лучшие комсомольские работники и активисты, работники молодежной и детской печати, ветераны Ленинского комсомола, ранее награжденные Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ за многолетнюю работу по воспитанию молодежи.

В июне 1958 года Секретариат ЦК ВЛКСМ утвердил эскиз значка: Значок ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле» выполнен из цветного металла (томпака) и представляет собой знамя, покрытое красной эмалью, с барельефом В. И. Ленина, внизу с лавровой ветвью, выполненной под цвет золота, и надписью: «За активную работу в комсомоле».



Рис. 4. Знак ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле»

За многолетнюю и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию советской молодежи 4 июля 1958 года первыми значками ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле» были награждены ранее работавшие секретарями ЦК ВЛКСМ Николай Александрович Михайлов, Зоя Петровна Туманова, Владимир Иванович Залужный.

В числе награжденных группкомсорг Владимир Целуев, секретарь первичной комсомольской организации Алексей Деревянкин, космонавт Герман Титов, писатель Константин Симонов, первый секретарь Димитровского коммунистического союза молодежи Енчо Москов и Иван Панин (Болгария). За 17 лет с начала выпуска значком ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле» было награждено свыше 43 тыс. юношей и девушек.



Рис. 5. Студенческий строительный отряд 1972 г.



Рис. 6. Знак Ромб Педагогический Институт. ЛМД

В 1972 году численность Всесоюзного студенческого отряда имени 50-летия СССР превысила 500 тысяч человек (Рис. 5). Секретариат ЦК ВЛКСМ поддержал инициативу студентов о шефстве над городом Гагарином

Смоленской области. На сельское строительство был направлен студенческий строительный отряд общей численностью 220 тысяч человек.

Замысловатую шестигранную форму имели нагрудные знаки об окончании средних технических и средних профессиональных учебных заведений Советского Союза. Принцип построения композиций этих значков в общих чертах повторял «ромбы» (Рис. 6). Чаще всего они имели поля из цветной эмали и эмблемы под государственным гербом СССР, символизировавшие различные отрасли народного хозяйства, крепились к одежде при помощи винта и гайки, а за свою форму они получили прозвища: «гробики» или «поплавки».

В эпоху Советского Союза было много значимых и с виду простых вещей, которыми гордились люди того времени. Много атрибутов было в стране, которые помогали в воспитании молодежи с самого раннего возраста. Руководство Советского Союза внедряло поэтапное развитие сознания советского человека. Садик, начальная школа, вступление в ряды октябрят, пионеров, затем в комсомол и т.д.

Самым первым наградным атрибутом для малышей был значок октябрёнка (Рис. 7). Его носили на школьной форме. Красная звездочка с желтыми краями извещала о том, что данный малыш имеет причастность к Коммунистической партии. Этот значок давали за отличное поведение и хорошую успеваемость. С тех пор прошло много времени, но многие несут в сердце этот значок и берегут его, как воспоминание о тех временах. Благодаря таким предметам образы из нашего детства долго и ярко живут в нас.



Рис. 7. Значок октябрёнка СССР



Рис. 8. Значок 70 лет ВЛКСМ

Значок «70 лет ВЛКСМ» (Рис. 8). был выпущен к семидесятому юбилею ВЛКСМ в 1988 году. Награжденному вручался знак ЦК ВЛКСМ, грамота и удостоверение установленного образца.

XII Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, проходивший в Москве с 27 июля по 3 августа 1985 года, оставил на память о себе огромное количество различных значков. Эмблемой XII Фестиваля стала созданная еще в 1957 году и использованная на последующих фестивалях «ромашка», только теперь она дополнилась графическим стилизованным изображением голубя мира (Рис. 9).

Автором обновленной эмблемы стал художник Рафаэль Масаутов. Этот знак был выбран на конкурсе, в котором приняли участие около 5 тысяч эскизов из разных стран мира. Эта эмблема использовалась в 90 странах и, например, Минлегпром СССР разместил этот логотип на 7 тысячах видов продукции. Разрешение на тиражирование эмблемы выдавал отдел пропаганды Советского подготовительного комитета XII ВФМС.

Только в СССР были созданы сотни значков. Они изготовлялись из тяжелых металлов с горячей и холодной эмалью.



Рис. 9. Значок XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов Москва 1985



Рис. 10. Значок «Ленинская поверка»

Всесоюзную ленинскую поверку комсомол провел в 1980 году в честь 110-й годовщины со дня рождения В.И. Ленина. Значком «Ленинская поверка» комитеты комсомола награждали комсомольцев – победителей соцсоревнований.

Следует отметить, что в коллекции музея ХГИК присутствуют значки и нагрудные знаки, связанные с региональной спецификой – это строительство Байкало-Амурской магистрали, юбилейные даты городов Хабаровска и Комсомольск-на-Амуре, региональных учреждений культуры, в которых работают выпускники ХГИК (Рис. 11).



Рис. 11. Значок музея им. Гродекова

Студентов-комсомольцев награждали за активное участие в общественной, хозяйственной и культурной жизни города юбилейными значками, например – «50 лет Комсомольску на Амуре» (Рис. 12, 13). Юбилейный значок «50 лет Комсомольску на Амуре» имеет форму щита, по верхнему краю идет надпись «Комсомольск-на-Амуре», ниже изображение молодого человека в одежде строителя, который руками раздвигает тайгу, внизу волны и восходящее солнце (герб г. Комсомольск-на-Амуре).



Рис. 12. Значок 50 лет
Комсомольску-на-Амуре



Рис. 13. Значок герб города
Комсомольска-на-Амуре

В фонде музея есть памятные знаки посвященные:

- Открытию сквозного движения поездов по всей Байкало-Амурской магистрали 27 октября 1984 года. (Строительство основной части железной дороги, проходившее в сложных условиях, заняло более 12 лет. Объявленная комсомольской стройкой, она привлекла огромное количество молодежи) (Рис 16).
- Шестидесятилетию Хабаровской краевой комсомольской организации (1981 год) (Рис 14).
- Дружбе комсомола г. Комсомольск-на-Амуре и Латвийской ССР (Рис. 15).
- XXII Краевой комсомольской конференции (Рис 17).
- Кубку СССР. Зона Сибири и Дальнего Востока. 10 лет. Комсомольск-на-Амуре (Рис. 18).



Рис. 14. Памятный знак «60 лет
Хабаровской краевой комсомольской
организации»



Рис. 15. Значок латвийский комсомол



Рис. 16. Значок БАМ. Восточный участок. 1974-1984.



Рис. 17. Знак XXII Краевая комсомольская конференция



Рис. 18. Значок кубок СССР. Зона Сибири и Дальнего Востока. 10 лет. Комсомольск-на-Амуре.

Особое место в коллекции музея ХГИК занимают знаки, посвященные юбилейным датам Хабаровского государственного института культуры. Юбилейные значки, посвященные юбилеям, вручались сотрудникам работающим в институте с момента основания.

В коллекции музея ХГИК представлены:

- Юбилейный значок, посвященный 25 летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (предыдущее название ХГИК) вручался на 25 летний юбилей института сотрудникам, которые проработали в нем 25 лет (Рис. 19)
- Юбилейный значок, посвященный 30 летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (предыдущее название ХГИК) вручался на 30 летний юбилей института сотрудникам, которые проработали в нем 30 лет (Рис. 20)
- Юбилейный значок, посвященный 40 летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (предыдущее название

ХГИК) вручался на 40 летний юбилей института сотрудникам, которые проработали в нем 40 лет (Рис. 21)



Рис.19. Юбилейный значок 25 лет ХГИИК



Рис.20. Юбилейный значок 30 лет ХГИИК



Рис.21. Юбилейный значок 40 лет ХГИИК

Значки сделаны из металла, более поздние версии с цветной эмалью. И если на юбилейном значке, посвященном 25 летнему юбилею как знак принадлежности к сфере культуры и искусства присутствует лира, то в более поздних версиях (посвященных 30-ти и 40-ка летию) скомбинированы скрипичный ключ, театральная маска комедии и книга. Выбор этих элементов отражает факультеты ХГИК в 1998 и 2008 годах: социально-культурной и информационной деятельности (раскрытая книга), музыкальный (скрипичный ключ) и театральный (маска мельпомены).

Определённо, значки, как награды и нагрудные знаки, относятся к системе социальной идентификации, но находятся на её периферии. Если бы значков было мало, то они воспринимались бы просто как исключение из правила. Но значков (и типов, и экземпляров) много, их больше, чем наград и знаков наград, и, не нарушая общих закономерностей социальной идентификации, они формируют свои «правила», которые нелегко понять и принять в логике классической фалеристики, занимающейся наградами. Можно и нужно изучать (но сначала собрать) значки по их собственным «правилам». В большинстве случаев «знаковые» элементы военной униформы и знаки наград содержат эмблематический, а значит, идеологический компонент. До тех пор, пока существует монополия на идеологию, необходимости в значке нет. Идеологию спускают сверху упакованной в эмблематические формы, воплощенной в компоненты униформы, знаки наград и другие окологеральдические формы. Однако общество не однородно: появляются новые, требуют выражения старые варианты профессиональных, корпоративных, отраслевых, статусных, субкультурных и прочих идеологий-идентичностей. Во всём мире эти сообщества, группы, страты преобразуют, развивают в соответствии с собственными нуждами существующие формы идентификации. Так, помимо прочего, появляются различные нагрудные знаки и значки, определяющие принадлежность, достижения, роль, но уже вне или рядом с государственной системой.

Значки/знаки содержат весомый идеологический компонент, не исключая эстетики. Искусствоведы давно научились работать с материалом,

совмещающим идеологию и эстетику, — всё монументальное искусство и памятники, а также парадный портрет, жанровая картина, плакат, карикатура и многое другое. Значок представляет собой синтез идеологии и эстетики потому, что является эмблемой, которую можно носить на одежде.

Где можно обнаружить «эстетику» в значке? Во-первых, в композиции (в строе эмблемы), даже если она сугубо шрифтовая. И не важно, из какого материала, в какой технике сделан значок. Сначала — всегда эскиз художника или дизайнера. В основание эмблематического строя значка может быть положена абстрактная символическая композиция или изобразительный компонент. Проработка изображения возможна более скульптурная или более графическая. Если не рассматривать современные значки, созданные с использованием различных технологий печати, то и условно графическое изображение решается рельефом. Поэтому основная масса значков может быть отнесена к медальерному искусству: от плоского эскиза художника/дизайнера необходимо перейти к рельефному изображению. Работа с эмалью сближает искусство изготовления значка с ювелирным искусством [1].

Список источников

1. Значки в собраниях музеев. – Текст. Изображение : электронные // Журнал Коллекция : [сайт]. – URL: <https://sammlung.ru/?p=46402> (дата обращения: 10.04.2023).

2. Значок нагрудный. – Текст. Изображение : электронные // Я – коллекционер : [сайт]. – URL: <https://yacollectioner.ru/znachok-nagrudnyj/> (дата обращения: 10.04.2023).

3. История значков: почему это круто тогда и сейчас? – Текст. Изображение : электронные // WB Guru : [сайт]. – URL: https://guru.wildberries.ru/article/istoriya-znachkov-pochemu-eto-kruto-togda-i-seychas?utm_source=vkentryprofit&click_id=v1_750757122 (дата обращения: 10.04.2023).

4. Мой адрес Советский Союз. Значки СССР – Текст : электронный // Монетик.ру : нумизматический интернет-магазин : [сайт]. – URL: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/faleristika/znachki-sssr-vse-temy/> (дата обращения: 10.04.2023).

РАЗДЕЛ IV. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ: ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ, ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

Буздалин Г.С.,
*студент 3 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*
Наушный руководитель – Мосиенко С.В.,
*доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Формирование личности режиссёра в процессе обучения на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников

Статья рассматривает процесс развития профессионально-необходимых качеств и навыков у будущего режиссера массовых форм, а также принципы построения обучения на примере методики работы кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры. Кроме этого, в статье подчеркивается важность формирования у студентов-режиссеров не только профессиональных навыков, но и личностных качеств, способности к саморазвитию и креативному подходу к решению задач.

Ключевые слова. режиссер, функции режиссера, воспитание, методика обучения, педагог, принципы построения учебной деятельности, личностные качества, профессиональные знания и умения, формирование.

Gregory S. Buzdalin,
*Bachelor student at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Sergey V. Mosienko,
*Scientific Adviser,
Associate Professor at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Shaping Director's Identity in Studying at Department of Directing Theatrical Performances and Holidays.

The article examines the process of developing highly employable skills of a further mass forms director as well as the principles of learning on the example of the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays at the Khabarovsk State Institute of Culture. In addition, the article emphasizes the importance of shaping not only professional skills, but also personal qualities, the ability for self-development and a creative approach to problem solving.

Keywords: director, director's functions, education, teaching methods, teacher, principles of building educational activities, personal qualities, professional knowledge and skills, formation.

В современной праздничной культуре режиссура массовых форм является важной областью работы и занимает все более значимое место. Режиссура (regisseur - франц., от латинского *rego* – управляю), как вид художественного творчества, заключается в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства. Она представляет собой сложный и многогранный процесс, который включает в себя создание идейно-тематического замысла и сценарной разработки, пространственно-пластического и художественного-образного решения постановки, организацию всех работ, связанных с созданием сценического произведения. Режиссёрская профессия на современном этапе является одной из самых сложных, как с точки зрения обучения, так и особенностей послевузовской профессиональной деятельности. Поэтому личность и деятельность режиссера театрализованных представлений и праздников представляет особый интерес для исследования.

Если углубиться в историю профессии режиссера, то можно сделать вывод, что она является достаточно молодой, так как сформировалась относительно недавно – на рубеже XIX-XX веков. Эпоху «актерского театра» сменила эпоха «режиссерского», которая обозначила перед теоретиками и практиками сценического искусства новую проблему – формирование личности режиссера. Какими качествами, специфическими чертами и свойствами человеческой природы должен обладать режиссер? Каковы его основные функции? Можно ли этой профессии научиться? Эти вопросы остаются актуальными и в наши дни.

Многие теоретики театра и массовых праздников давали определение профессии режиссера. Э. В. Вершковский в книге «Режиссура массовых клубных представлений» определяет режиссера, как человека, дающего надлежащее направление драматургическому материалу через актера.

М. Каган в книге «Морфология искусства» называет искусство режиссуры – истинным посредником между литературой и лицедейством, а режиссера – интерпретатором драматургии, координатором творческих усилий всех участников создаваемого представления.

В классическом определении содержания профессии режиссера, данном В.И. Немировичем-Данченко, говорится о триединстве качеств режиссера:

1. Режиссер-толкователь, показывающий, как играть;
2. Режиссер-зеркало, отражает творческую индивидуальность актера;
3. Режиссер-организатор, который направляет весь процесс в единое русло, подчиняя его режиссерскому замыслу, направляет волю каждого исполнителя к достижению поставленной цели.

В.Э. Мейерхольд считал, что режиссер должен быть, помимо всего прочего, еще и полноправным автором спектакля. И это замечание очень верно для режиссера театрализованных представлений и праздников, в основе постановки которых чаще всего не драматургический материал, а режиссерский

замысел, возникающий под влиянием актуальных проблем современности, историко-культурных событий прошлого и настоящего, ценностных установок личности режиссера, его гражданской позиции, идентификации с судьбой Отечества.

Таким образом, режиссер-постановщик на основе собственного замысла, выявляет идейное содержание представления, его жанр и внешнюю форму, ритм и мизансцены, организует и согласует между собой все компоненты зрелища: игру актеров, костюмы, декорации, музыку, свет и создает гармонически-целостное, обладающее художественным единством зрелище.

Многообразие творческих функций режиссера должно соответствовать такое же богатство творческих способностей. Вряд ли можно назвать профессию, которая нуждалась бы в еще большей разносторонности дарования, чем профессия режиссера.

В связи с этим можно констатировать, что формирование режиссерских способностей – одна из сложнейших задач в воспитании и становлении подлинно творческой личности режиссера.

В высшей школе уже существует методика обучения. Многие ее принципы оказывают большую помощь в построении всей учебной работы. Давайте рассмотрим некоторые из них и их влияние на формирование личности студента-режиссера на примере построения обучения на кафедре Режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры.

Кафедра РТПиП ХГИК работает по так называемой «Ленинградской школе» - методическим рекомендациям, разработанным кафедрой Режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры, которая первая в нашей стране открыла двери для абитуриентов.

Путь обучения режиссера театрализованных представлений и праздников начинается со вступительных испытаний при поступлении в учебное заведение. При проверке творческих способностей абитуриента следует предполагать, что перед комиссией предстает уже некая сложившаяся индивидуальность, которой могут быть свойственны свои личностные «способы творчества», фантазии, представления о собственной исключительности, при этом часто абитуриент не очень точно представляет себе будущую профессию, зажимается, прячется за характерность кого-то, что-то изображает. В этих случаях преподаватель находит такие задания, в которых бы максимально раскрывалась творческая природа абитуриента, то есть то, что он представляет собой на самом деле. Например, попросить абитуриента прочесть материал, как иностранец, плохо владеющий языком, то есть использовать те раздражители, которые позволят снять «зажим» и полнее раскрыть творческую природу абитуриента.

Поступив в ВУЗ, будущий режиссер в первом семестре постигает основы классической режиссуры, принцип «переживания», органичности существования актера на площадке, непрерывности действия. Только после этого студент приступает к изучению эстрадного искусства, «открытого» способа существования исполнителя, принципов активизации зрителя.

Особенности поэтического и публицистического театра студенты проходят только на старших курсах. Так реализуется принцип систематичности и последовательности, направленный на строгое и логичное построение учебного процесса, на тесную связь всех его элементов. Он осуществляется учебным планом, как системой дисциплин и последовательной программно-тематической организацией учебного материала.

Изучив теоретическую базу, студенты применяют полученные знания на практике – при реализации институтских, городских, краевых праздников. Кафедра РТПиП ХГИК сотрудничает с различными государственными и общественными организациями Хабаровска, оказывает им методическую и творческую помощь. Так принцип связи теории с практикой, практического опыта с наукой направлен на правильное соотношение теоретической и практической подготовки студентов, на борьбу с излишним, оторванным от практики теоретизированием с одной стороны, и узким практицизмом с другой. Он осуществляется раскрытием прикладного характера и значения специальных дисциплин; подчеркиванием целесообразности теоретических знаний в практической производственной деятельности, разумным построением учебной и производственной практики студентов.

Педагогика давно установила, что наиболее эффективный путь обучения и воспитания – в развитии творческой инициативы учащегося, в формировании у него способности к самообучению. Принцип сознательности, активности и самостоятельности студентов в учебной работе реализуется с помощью самостоятельной работы студентов. Упрочить свои знания, навыки, студент может только в самостоятельной как индивидуальной, так и коллективной работе.

Режиссеру необходимо постоянно углублять и расширять общее образование, повышать уровень общекультурного развития и способность к анализу произведений других жанров и видов искусства. Знание литературы, истории, психологии, философии углубляют потенциал режиссера. В учебный план обязательно включены такие дисциплины, как «Мировая художественная культура», «Культурология», «История литературы», «История кино» и др.

Так же на становление личности режиссера влияет создание благоприятного психологического климата в творческом коллективе, творческого сотрудничества, наставничества, консультационных услуг, педагогической поддержки. По основным специальным дисциплинам «Режиссура театрализованных представлений» и «Сценарное мастерство» проводятся индивидуальные занятия, на которых студент может лично с педагогом разобрать и исправить все свои ошибки, проанализировать свою работу, наметить пути дальнейшего развития в обучении.

Кафедра РТПиП ХГИК богата традициями, среди которых проведение совместных тренингов, организация «капустников», походы в кино и театр, ежегодный кафедральный выезд на природу. Такая совместная деятельность объединяет студентов и педагогов, знакомит с нравственными ценностями коллектива, формирует осознание неразрывной связи себя с коллективом.

В процессе обучения на кафедре студенты не только получают профессиональные знания, но и развивают свои личностные качества. Личностное становление режиссера театрализованных представлений и праздников определяется, как социально-психологический процесс, включающий в себя формирование и развитие личностных качеств, необходимых для успешной работы в данной профессии. Среди таких качеств можно выделить:

Креативность и оригинальность мышления. Студенты, получившие образование на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников, обладают способностью к нестандартному мышлению и умению находить оригинальные решения для решения творческих задач в будущих своих работах.

Лидерские качества. Режиссер массовых форм должен уметь не только творчески мыслить, но и организовывать работу большой команды исполнителей. Обучение на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников развивает у студентов навыки лидерства и управления людьми.

Коммуникативные навыки. Работа режиссера массовых форм требует отличных коммуникативных навыков и умения работать в коллективе. Обучение на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников развивает у студентов навыки общения, умения находить аргументы в работе с коллективом, навыки создания положительной творческой атмосферы в коллективе.

Организаторские навыки. Режиссер массовых форм должен уметь организовывать работу команды исполнителей и обеспечивать плавный ход производства. Обучение на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников развивает у студентов навыки планирования, организации и контроля работы.

Также важно учитывать влияние этических аспектов на формирование личности режиссера. Режиссер должен понимать свою ответственность перед зрителями и обществом, а также учитывать социальные и культурные особенности разных слоев населения. Этические нормы и ценности должны присутствовать в процессе обучения на кафедре и влиять на формирование личности режиссера.

Обучение и воспитание – единый процесс формирования личности. Успех обучения зависит многих факторов: от опыта и профессионализма преподавателей, возможности практической работы и сотрудничества с другими специалистами, от самого ученика, от его желания знать и уметь. Хороший режиссер становится таковым не только в силу своей одаренности, данной ему природой, но еще и в силу громадного труда по шлифовке своих способностей. Как не вспомнить знаменитые слова К. С. Станиславского – «научить нельзя, – можно научиться». Именно такой путь формирования личности можно обозначить в обучении студента – режиссера театрализованных представлений и праздников.

Режиссура массовых форм продолжает развиваться. Современные технологии позволяют создавать более интерактивные и вовлекающие представления и праздники, а социальная ответственность становится все более важной для работы режиссера. Режиссура театрализованных представлений и праздников остаётся одной из наиболее захватывающих и динамичных областей в современном пространстве культуры и искусства страны.

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры играет важную роль в развитии режиссерского искусства и подготовке специалистов в этой области. Обучение на этой кафедре помогает студентам получить профессиональные знания и навыки в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, формирует будущего режиссёра как личность, раскрывает и совершенствует его творческий потенциал,

Студенты-выпускники всегда говорят, что кафедра РТПиП ХГИК стала для них вторым домом, где их всегда ждут. Ведь там они обрели самую лучшую профессию, которая делает людей счастливыми!

Список источников

1. Вершковский, Э. В. Режиссура театрализованных представлений / Э. В. Вершковский. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. – 88 с. – Текст : непосредственный.

2. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. Части 1,2,3. / М. С. Каган. – Москва : Искусство, 1972. – 440 с. – Текст : непосредственный.

3. Конович, А. А. Современные тенденции обучения студента режиссера, как творческой личности / А. А. Конович. – Текст электронный // КиберЛенинка : научная электронная библиотека : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obucheniya-studenta-rezhissera-kak-tvorcheskoy-lichnosti/viewer> (дата обращения: 10.04.2023).

4. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы / В. Э. Мейерхольд. – Москва : Искусство, 1968. – 960 с. – Текст : непосредственный.

5. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого. / Вл. Ив. Немирович-Данченко. – Москва : Academia, 1936. – 383 с. – Текст : непосредственный.

Волков Е.В.,
*штатный клирик Хабаровской епархии,
сотрудник молодежного отдела,
диакон храма преподобномученицы Великой княгини Елизаветы*

**Опыт и перспективы сотрудничества преподавателей и студентов
кафедры РТПиП с Хабаровской епархией РПЦ в области духовно-
нравственного и патриотического воспитания**

В статье затронуты вопросы духовности и нравственности, как их понимает Церковь и светские власти, так же вопросы воспитания молодежи и передачи им традиционных ценностей, присущих нашей стране. Частично затронут вопрос духовности общества. Приведены примеры взаимодействия Хабаровской епархии РПЦ и ХГИК, обозначены некоторые праздники, по которым возможна дальнейшая совместная работа.

Ключевые слова: духовность, нравственность, воспитание, режиссура массовых праздников, Церковь, традиционные ценности.

Evgeniy V. Volkov,
*Full-time cleric of the Khabarovsk Diocese,
Employee for the Youth Department,
Deacon of the Church of the Holy Martyr Grand Duchess Elizabeth*

**Professors and Students' Cooperation with Khabarovsk Diocese of Russian Orthodox
Church in Spiritual, Moral and Patriotic Education**

The article discusses the issues of spirituality and morality, as they are understood by the Church and secular authorities, as well as the issues of educating young people and transferring traditional values inherent in our country to them. The article touches upon the society spirituality question, the Church influence on its culture. It provides some interaction of the Khabarovsk Diocese and the Khabarovsk State Institute of Culture, with indicating some holidays, which joint work is possible.

Keywords: spirituality, morality, education, directing mass celebrations, Church, traditional values.

В статье хотелось бы затронуть одну из самых актуальных тем сегодняшнего дня, духовно-нравственное состояние общества. Современный период развития российского общества актуализирует необходимость духовно-нравственного воспитания, поскольку характеризуется процессом переоценки ценностей, разнотипностью мировоззрения; социальными, этническими, конфессиональными, культурными различиями. Проблема духовно-нравственного воспитания была предметом постоянного внимания в отечественной педагогике и нашла отражение в фундаментальных работах Ш.А. Амонашвили, А.М. Архангельского, Н.М. Болдыревой, Н.К. Крупской, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др., в которых выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются способы дальнейшего развития

принципов, содержания, форм, методов нравственного воспитания. Главенство духовного в становлении личности подчеркивалось как в светской, так и религиозной философско-педагогической мысли: «духовным воспитанием венчается и усовершенствуется весь человек, ибо оно не творит, не дает, но возделывает уже данное Богом». В религиозной и философской литературе XIX в. всесторонне и глубоко было охарактеризовано содержание духовного воспитания человека, выявлена иерархия духовных ценностей, описаны духовные добродетели, условия духовного становления личности.

Духовность, в самом общем смысле, это совокупность проявлений духа в мире и человеке. В социологии, культурологии и публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства.[5]

Нравственность – это совокупность качеств, определяющих поведение человека в обществе. В русском языке слово нравственность появилось во второй половине XVIII века (впервые зафиксировано в «Словаре Российской Академии» в 1789 году), наряду с прямым заимствованием термина фр. *morale* и созданием калек для родственных слов на основе церковнославянизма «нрав» (например: безнравственный – калька с фр. *immoral*).[5]

Главенствующую роль в исследовании и обосновании теории духовно-нравственного развития человека сыграл К.Д. Ушинский – основоположник отечественной научной педагогики. Он придерживался взгляда, что человек является носителем трех ипостасей: духовной, природной и социокультурной. Следует отметить, что приоритетное место в указанном триединстве К.Д. Ушинский отводил божественному в человеке. Настаивая на учете природных возможностей, он в то же время обращал внимание на духовную специфику природы человека, как вида. Он, подчеркивая значение религии в осмыслении педагогических явлений, писал о том, что современная педагогика выросла на христианской почве и для русского народа «нехристианская педагогика есть вещь немислимая – безголовый урод и деятельность без цели...».[8]

Л.Н. Толстой писал: «...религия есть единственное законное и разумное основание воспитания».[6] Следует заметить, что современные учёные разводят понятия «мораль» и «нравственность». В.В. Знаков отмечает, что для многих исследователей очевидно, что нужно различать мораль как форму общественного сознания и нравственность как характеристику психологической структуры личности.[1]

Итак, понятие «нравственность» трактуется как осознание, принятие и выполнение положительных духовных и душевных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения, реализуемых в поступках.

Исходя из анализа понятий «духовность» и «нравственность», мы выяснили, что они взаимосвязаны, может быть, поэтому так сложно развести эти понятия. Данную точку зрения разделяют многие современные ученые и педагоги (И.А. Галицкая, А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, И.В. Метлик, Т.И. Петракова, Т.Г. Русакова, В.А. Тишков, Н.П. Шитякова и др.).

Т.И. Петракова считает, что между понятиями «духовность» и «нравственность» существует не только семантическая, но и онтологическая связь: «нормы и принципы нравственности получают идейное обоснование и выражение в идеалах добра и зла, являющимися категориями духовности... Если духовность характеризует высшие, «вертикальные» устремления личности, то нравственность – это сфера «горизонтальных» устремлений: отношений с людьми и обществом. Классическая формула «дух творит себе формы», является выражением соотношения между духовным состоянием человека и его деятельностью».[1]

Духовно-нравственное воспитание предполагает мировоззренческое развитие личности, обязательно включающее освоение духовных, т.е. высших смысло-жизненных ценностей, наиболее значимых представлений в мировоззрении данного типа. Усвоение этого мировоззрения (как возможный итог) и выработку соответствующих нравственных качеств духовно-нравственной культуры также определенного типа.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Традиционными источниками нравственности является Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности:

- патриотизм – любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- традиционные российские религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Важным аспектом духовно-нравственного воспитания остаётся богатое культурное наследие христианства. Президент РФ В.В. Путин отмечал: «трудно не согласиться с теми, кто утверждает, что без христианства, православной

веры, без возникшей на их базе культуры вряд ли состоялась бы Россия. Поэтому важно вернуться к этим первоисточникам, когда мы вновь обретаем себя, ищем нравственные основы жизни».[3]

Культура России на протяжении тысячелетия формировалась под воздействием православной религии. Ведь именно христианская православная религия с 988 года традиционно являлась ведущей религией России. Она способствовала формированию общественного сознания и среды обитания людей, в которой сохранились самые главные этические нормы и ценности жизни. Христианство учило людей уважительному отношению каждому человеку, терпимости, бескорыстной помощи, сочувствию. Без знания истории христианской православной культуры невозможно освоение ценностей русской и мировой культуры, а православно-христианские принципы любви, гармонии и красоты в устройении мира, человека и общества обладают неоценимыми образовательными возможностями. Именно на их основе возможно преодоление современного кризиса культуры и образования, кризиса внутреннего мира человека.

История православия, насыщенная драматичными и яркими событиями, фактами, образами дает богатый материал для духовно-нравственного воспитания. Нравственное воздействие православной культуры велико и многогранно. Произведения православного искусства содержат примеры высоконравственного поведения, достойные восхищения и подражания. Они рождают в душе у тех, кто общается с ними, глубокий эмоционально-нравственный отклик, дополняют и расширяют нравственный опыт человека, заставляя понимать и сопереживать чужим судьбам. Православное искусство помогает извлечь уроки из жизни.

Выдающийся режиссер массовых праздников И. М. Туманов считал, что «для успешного развития этого важного жанра массового искусства, этого действенного средства эстетического и этического воспитания народа необходимо овладеть сложной его режиссурой, путь к овладению которой идет через изучение и обобщение огромного опыта, накопленного в этой области советским искусством».[7]

Для овладения режиссурой массовых театрализованных праздников необходимы прежде всего два условия:

- знание и понимание сущности массового праздника как социального явления, знание разнообразия воплощаемых им функций, отношение к празднику как к источнику народного творчества, двигающему общее развитие культуры;

- знание прошлого опыта и законов организации, построения и театрализации массового действия.

В основе театрализованных представлений и праздников, направленных на формирование духовной культуры молодёжи, лежит конкретное событие, связанное с государственным праздничным календарём или с традициями учебного заведения, страны, города. Каждый год начинается с празднования Дня Знаний, знаковым событием студенческой жизни становится Посвящение в студенты. Традиционными стали ежегодные конкурсы Мисс и Мистер вуза, где

главным критерием становится не только природная красота участников, но и красота выбранной профессии, престиж и высокий имидж выбранного учебного заведения. Университетские балы и ректорские приёмы отличников, вручение дипломов выпускникам своей торжественной атмосферой заставляют каждого участника осознать значимость и приоритетность высшего образования, которое не только даёт профессиональные знания, но и приобщает к культуре.

Праздничные даты исторического календаря России: День Защитника Отечества, День Победы, День славянской письменности и культуры, День России, День Семьи Любви и Верности, День народного единства являются событиями, в которых каждый человек осознаёт величие своего государства, своей истории. Театрализованные представления, посвящённые этим праздничным датам, содержат документальный и художественный материал, эмоциональное воздействие которого способствует воспитанию патриотических чувств, любви к Родине, и призывает быть активным гражданином общества. Изучение и осмысление различных общественных и художественных процессов и явлений в жизни общества приобщает человека к культуре. Культурная среда окружает личность и проникает в её внутренний мир, обогащая его. Основным условием эффективности протекания процесса усвоения художественной культуры является активная творческая деятельность, способность к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию личности.

Культура народного праздника воспитывает каждую личность и весь коллектив, учит людей умению выражать чувство солидарности. Праздник поднимает настроение, концентрирует творческую энергию масс, выражает коллективные эмоции. Аккумулируя их, праздник раскрывает истинные, идеальные устремления людей. Здесь каждый человек – исполнитель и зритель, творец и участник особой жизни со своими формами коллективного поведения, обусловленного традициями, обычаями, ритуалами, церемониями и обрядами.

Любая традиция в духовной кладовой народа преследует вполне определенную цель передачи молодым поколениям строго очерченных нравственных и эстетических качеств. Прежде всего, следует подчеркнуть духовно-нравственный потенциал семейно-бытовых традиций, культивирующих в подрастающем поколении такие гуманные качества, как любовь и сострадание к человеку, доброта и отзывчивость, трудолюбие и порядочность. Именно семейные традиции были призваны воспитывать неравнодушные к истокам, корням, уходящим не только в личное, семейное прошлое, но и в судьбы и память своего народа; основы будущего нравственного «Я» личности закладываются именно в детстве, и в этом немаловажную роль играют семейно-бытовые традиции. Чем выше, чем духовнее будут воспоминания о детстве, тем более вероятной будет и нравственная состоятельность взрослого человека. И в традициях трудовых, формирующих нравственное отношение к труду, уважение к человеку труда, и в традициях патриотизма, которые питают национальное достоинство и гордость, воспитывают чувства гражданственности и ответственности за

судьбы своего народа, ясно просматривается нравственное содержание. Во многих традициях и обычаях нашел свое воплощение духовный потенциал общечеловеческой морали.

«Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития молодого человека, т.к. в любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театральное действие. Широкое использование выразительных средств каждого вида искусства способствует формированию эстетических взглядов, расширяет кругозор, формирует нормы проведения досуга, развивает творческие способности молодого человека. Праздник вызывает положительно окрашенные эмоциональные переживания и создает уникальную систему творческого взаимодействия людей».[2]

«Бог, создавший естество человеческое, даровал ему бытие, совокупное с волей, и сочетал с этой волей творческую способность осуществлять надлежащее» – пишет преподобный Максим Исповедник.[4, с. 123]

Особо яркими годами сотрудничества между Хабаровской епархией и ХГИК был период с 2004-2012 гг. Совместно проводились представления и праздники как светского, так и церковного календаря: краевой фестиваль духовной культуры «Святой России край», «День Спецназа», «Светлый праздник Рождества», «Рождественский молодежный бал», юбилей Хабаровской епархии РПЦ, театрализованные представления «Заступники Руси Святой», «Ратные поля России», «Пасха-Победа» и другие. Для режиссера как творца очень важно иметь свой богатый внутренний мир, его мы наполняем как сосуд и поэтому очень важно, чем мы это делаем. Церковь всегда оставалась стражем традиционных ценностей и сейчас в эпоху метамодерна, когда попирается сама история всего человечества, крайне, даже, можно сказать, жизненно необходимо использовать любые средства для привлечения молодого и подрастающего поколения к нашим исконно русским духовно-нравственным ориентирам.

В этом 2023 году 30 апреля во второе воскресенье после Пасхи, святая Церковь празднует день памяти святых жён-мироносиц, это так называемый православный женский день. Сейчас в режиссуре массовых праздников существует огромное количество как технических, так и других выразительных сценических средств для раскрытия главных идей мероприятия. Имея бесчисленное количество ярких примеров женского величия, это наши княгини и царицы, преподобные матери и жены, деятели искусства и культуры, литераторы и научные деятели, философы и мыслители, спортсменки, космонавты и первооткрыватели, мы просто обязаны рассказывать о них, используя все современные технические и сценические средства и приёмы. Нынешняя молодёжь нуждается в этом, они как слепцы ходящие в сумраке ночи, неокрепшие умы. Неумение работать с тем потоком информации, который на них сегодня изливается, потеря жизненных ориентиров, всё это является деструктивным по отношению к их личности. И если Церковь дает эти глубинные смыслы и ценности, на которые необходимо ровняться, то режиссёр массовых праздников в соработничестве с духовенством говорит о них языком сценического искусства. Сейчас сама обстановка в мире и стране говорит о том,

что нужно возрождать, укреплять, продолжать сотрудничество между Церковью, институтами, колледжами искусств и культуры, проводить совместные мероприятия и праздники, круглые столы и научные конференции, интеллектуальные игры, викторины. В эти светлые и радостные пасхальные дни хотелось бы донести до каждого человека, живущего на планете Земля: Христос Воскресе! Благодаря нашему сотрудничеству надеюсь на то, что с каждым годом это будет приобретать всё новые и новые сценические театрализованные формы.

Список источников

1. Знаков, В. В. Духовность человека в зеркале психологического знания и религиозной веры / В.В. Знаков. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 1998. – №3. – С. 104-110.

2. Новикова, А. Ю. Театрализованные праздники и представления как способ формирования мировоззрения молодежи (на примере театрализации народных праздников) / А. Ю. Новикова. – Текст : непосредственный // Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников / Орловский государственный институт культуры. – Орёл. – 2017. – С. 47-50.

3. Президент России : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/21314> (дата обращения: 15.04.2023). – Текст : электронный.

4. Творения преп. Максима Исповедника. Книга 2. Вопросыответы к Фалассию / Максим Исповедник. – Мартис, – 1994. – 350 с. – Текст : непосредственный.

5. Толковый словарь русского языка / сост. Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов [и др.] ; под ред. Д. Н. Ушакова. – Москва : Советская энциклопедия, 1935-1940. – 4 т. – Текст : непосредственный.

6. Толстой, Л. Н. В чем моя вера? / Л. Н. Толстой. – Тула : Приокское книжное издательство, 1989. – 150с. – Текст : непосредственный.

7. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 1976. – 88 с. – Текст : непосредственный.

8. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения. В 2 томах Т. 1. Теоретические проблемы педагогики / К. Д. Ушинский. – Москва : Педагогика, 1974. – 584 с. – Текст : непосредственный.

Киташова Д. Д.,
*студентка 367 группы кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*
Научный руководитель – Сторчило А. С.,
*доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Проблемы сценарной творческой деятельности на современном этапе

Сценарная культура современности, без сомнения – активно развивающийся элемент, подстраивающийся под требования общества, и трансформирующийся, под влиянием новых веяний в культуре и искусстве, политике, общественной жизни. При этом современные и традиционные действия, их энергетика должны приносить стабильность и порядок, должны воспитывать в людях высокоценностные человеческие качества.

Но, к сожалению, происходит изменение, как самой структуры сценария, так и его функций; видоизменяются формы; свою сакральность теряют обрядовые моменты празднества; изменяются методы и особенности воплощения массового мероприятия – визуализация и спецэффекты выходят на первое место, отодвигая на задний план суть.

Ключевые слова: сценарий, культура, коммерциализация, праздник, театрализованные представления, проблемы, современность.

Diana D. Kitashova
*Bachelor student at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Alla S. Storchilo
*Scientific advisor,
Associate Professor at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Challenges of Scenario Creative Activity at Present Stage

The article describes the scenario culture of modernity as an actively developing element that is adapting to the requirements of the society and transforming under the influence of new trends in culture, art, politics, and public life. At the same time, modern and traditional events, their energy should bring stability and order, transfer human values.

It reflects a change in both the structure of the script and its functions, its forms, ceremonial moments of the celebration that have lost their sacredness, methods and features of mass event implementation.

Keywords: scenario, culture, commercialization, holiday, theatrical performances, challenges, modernity.

Главная функция культуры - сохранять и воспроизводить совокупный духовный опыт человечества, передавать его из поколения в поколение и

обогащать его, ориентируясь на общечеловеческие ценности, к святыням которых относится сократовское триединство – это Истина, Добро и Красота.

Именно культура и искусство в различных источниках с ранних лет формируют у индивида высшие идеалы, чувство вкуса и нравственные ценности, а для более взрослой личности пропагандируют человеческие и этические нормы.

Сегодня важнейшими социальными институтами «транслирования» достояний культуры является профессиональная творческая деятельность театров, государственных концертных объединений, СМИ – радио, телевидения, в том числе клубов, домов и дворцов культуры и многое другое.

Достоинства любого культурного продукта каждого из этих институтов оцениваются не только по внешним материальным признакам, которые можно увидеть, услышать, осязать. Реальная ценность состоит в том, что в них заложено, то есть каков будет «коэффициент воспитательного воздействия». У каждого он индивидуален и специфичен.

К сожалению, сегодня, как показывает жизнь, коэффициент воспитательного воздействия», направленный на формирование духовно-нравственных ценностей личности и общества далек от желаемого результата.

Аналитики все чаще говорят о ползучей культурной деградации населения.

Определенную лепту в этот процесс вносят и так называемые «организаторы» культурно-досуговой деятельности.

Именно поэтому при всей востребованности и значимости художественно-массовых мероприятий в жизни общества, мы рассмотрим ряд причин, связанных с проблемами сценарной культуры. Ведь сценарий – это фундамент будущего праздника, представления, вечера и других форм, основной задачей которого является художественно-образное осмысление современных проблем, ориентация не только на развлекательный, но и духовно развивающий характер.

Но, к сожалению, в настоящее время все чаще приходится наблюдать, что идейно-художественный уровень многих сценариев не соответствует современным требованиям.

Разрушительные тенденции прослеживаются в потере доминирующей идеологии, росте прагматизма, обусловленного рыночными отношениями и, в связи с этим, большой и серьезной конкуренцией в сфере event-услуг. В следствии этого произошла смена ориентиров общепринятых норм и ценностей, что и приводит к деградации сценарно-режиссерской культуры. В связи с этим остро встает вопрос о повышении качества и художественного уровня массовых мероприятий.

Создать качественный сценарий театрализованного представления или праздника сценаристу удаётся лишь при наличии сценарной культуры.

Сценарная культура современности, без сомнения, – активно развивающийся элемент, подстраивающийся под требования общества, и трансформирующийся, под влиянием новых веяний в культуре и искусстве, политике, общественной жизни. При этом современные и традиционные

действия, их энергетика должны приносить стабильность и порядок, должны воспитывать в людях высокоценностные человеческие качества.

Но, к сожалению, происходит изменение, как самой структуры сценария, так и его функций; видоизменяются формы; свою сакральность теряют обрядовые моменты празднества; изменяются методы и особенности воплощения массового мероприятия, так как визуализация и спецэффекты выходят на первое место, отодвигая на задний план суть.

Это направление, характеризуется использованием образов, ориентированных на предпочтения потребителя и стремлением к созданию внешнего эффекта, без какого-либо внутреннего содержания.

Основная причина низкого качества сценариев в недостаточной компетентности авторов, в их низком творческом потенциале.

Низкая теоретическая, методическая и общекультурная подготовка кадров, слабая профессиональная квалификация работников культурно-досуговых учреждений, в том числе и выпускников вузов культуры и искусства, обусловлена рядом причин, одной из которых является коммерциализация культуры, вымывание бесплатных форм культурно-досуговой деятельности, смещение приоритетов культуры с содержания деятельности на извлечение прибыли. В результате художественное творчество оказалось под экономическим гнетом.

На сегодняшний день художественный замысел «коммерциализирован» - он больше похож на бизнес-проект. «Ведь сегодня заплатил – и танцуй, заплатил – и пой, снимай, показывай на сцене всё, что хочу. А часто бывает и так – «если заплатишь, тогда спою, станцую, могу и раздеться до гола». Эта катастрофическая ситуация, безнадзорность и приводит ко всякой жути не только в кино, на телевидении, в литературе но и на сценах массового театра.»

Причина в том, что сегодня на рынке праздничной индустрии существует огромное количество фирм, коммерческих организаций, которые заполнили страну. Они оказывают услуги в сфере культуры и искусства, обслуживают быт и корпорации. И делают это некачественно и не профессионально.

Непрофессионалы чаще всего следуют собственной интуиции при создании массового мероприятия, либо смотрят готовые сценарии и постановки на просторах сети «Интернет». При этом «готовые произведения» также в большинстве случаев публикуются такими же некомпетентными в вопросах сценарного дела пользователями. Конечно, таких людей не допустят к написанию сценария для праздника городского, регионального, Всероссийского и Международного уровня. Обычно они пишут сценарные разработки для детских праздников в различных агентствах, школах, детских садах – где в первую очередь формируются нравственные и моральные качества личности.

Главные функции таких сценариев - релаксация и развлечение, основой которых является «простота», граничащая с примитивностью, и, так называемая, «выработка счастливого сознания».

Ни для кого не секрет, что, зачастую, сценаристы - режиссеры с легкостью, нисколько не смущаясь, готовы удовлетворить любые запросы заказчика, который первоначально ставит перед автором задачи,

противоречащие нравственным идеям профессионала. Для них главное - чтобы было весело, классно, прикольно и т. д.,

Традиции, которые строились на нравственных началах, отходят на второй план, внедряются другие, вульгарные «ценности», которые содержат в себе лишь одну цель – получение прибыли. Поэтому сценарии, и мероприятия теряют свое предназначение, они становятся товаром для потребителя, а не духовным стержнем народного единomyслия.

В результате – халтура, безвкусица, дешевка.

Отсутствие образования, связанного с драматургией художественно-массовых мероприятий, порождает дилетантизм, который впоследствии выражен в сценариях непрофессионала.

Одна из причин – обесценивание знаний. Встречаются студенты, которые учатся ради получения диплома, но не для расширения познавательного творческого потенциала. А ведь от качества и уровня профессиональной подготовки сценариста-режиссера зависит качество и художественный уровень представлений, праздников, и других различных форм досуга.

Многие выпускники и студенты, готовя мероприятие, отмечают один и тот же факт: самым трудным для них является практическое применение знаний, то есть переход от абстрактно усвоенных знаний к практической реализации умений и навыков. Причин много, в том числе и в самих студентах, тех, кто систематически пропускают занятия, задания выполняют, не прикладывая должных усилий, или же находят готовые выполненные задания в сети «Интернет» или у выпускников данного направления подготовки.

Те же из неуспевающих студентов, которые всё-таки доучились до старших курсов, могут стать впоследствии плохими специалистами, не обладающими достаточными компетенциями для осуществления своих профессиональных обязанностей.

Не менее острой проблемой в сценарном творчестве является проблема репертуара. Подбор репертуара - едва ли не самый сложный момент в создании сценария. Если в былые времена была широко развита и доступна издательская деятельность культурно-досуговой сферы, то сегодня дефицит специальной литературы (журналов, методических пособий, репертуарных сборников и т. д.) ощущается остро. Опять же, связано это со значительным сокращением изданий и высокими ценами на приобретение специальной литературы. Причем не только частными лицами, но и учреждениями культуры, и даже библиотеками. Например, журнал «Праздник», освещавший актуальные вопросы организации культурно-массовых мероприятий, из-за высокой цены стал невостребованным и исчез из продажи.

Проблема репертуара, связанная с работой над сценарием, заключается в том, что, как правило, каждое событие в жизни конкретной общности людей должно быть представлено через оригинальное художественное, желательное образное решение. Если отдельный номер еще можно взять откуда-то готовым, то уж весь сценарий нигде не возьмешь, так как созданного профессиональными драматургами фонда сценариев на все случаи жизни не существует.

Так или иначе его надо создавать, и здесь многое зависит от самого автора.

Вот здесь в полном объеме и проявляется уровень профессионального мастерства – владение сценарными технологиями, культура, вкус, чувство меры, образное мышление, искусство творческого монтажа и т. п.

Но, к сожалению не всегда и не все сценаристы обладают необходимыми профессиональными навыками, создавая свой сценарий, при этом не обременяя себя тщательным подбором репертуара.

Приведем лишь один пример.

Бесспорно, что музыка – одно из сильнейших средств воспитания и формирования личности. Но то, что часто можно увидеть и услышать на сценических площадках, по большей части, не имеет ни малейшего отношения к искусству и тем более к музыкальному материалу сценария. Все чаще можно констатировать окончательную деградацию массовой музыки. «Ты меня не отпускай, я вот-вот закрою двери, ты поделись своей постелью, в мои объятия влетай!».

Данная строка из песни уже пропагандирует нездоровое межличностное общение и отношение к семейным ценностям. Или, например, на празднике молодежи со сцены звучит: «Хей, биомусор, как тебе туса? Я просто прививаю таким как ты чувство вкуса». Многотысячная масса поклонников повторяет слова, не задумываясь о содержании текста.

Помимо этого, многие исполнители эстрадной песни привлекают к себе внимание не вокальными данными или высокодуховными мотивами, а вызывающим внешним видом. Они выступают в нижнем белье или вовсе без него, вытворяя на сцене несуразные поступки. Заурядный зритель при такой подаче материала не обратит внимание на плохой голос и полное его отсутствие, при этом чем примитивней будет действие артиста на сцене – тем больше оно вызовет откликов.

К сожалению, это далеко не все проблемы в области сценарного творчества.

Для их решения сценаристу необходимо воспитать в себе потребность постоянной работы над собой. А это немислимо без упорного каждодневного труда. И, лишь, когда читать, наблюдать, анализировать, сочинять станет для него обычным занятием, жизненной необходимостью, а сознание и сердце ежеминутно будут радоваться познанному, увиденному и придуманному им, желаемый результат не заставит себя долго ждать.

Только обладающий сценарной культурой специалист сможет придумать яркие, насыщенные современными проблемами действия, оказывающие эмоционально - чувственное влияние на формирование нравственных ориентиров личности и при этом педагогически организовать досуг.

И еще, надо помнить, что для достижения успеха в драматургии художественно-массовых мероприятий необходимо опираться на базовые «вещи», о которых говорили Великие режиссёры и драматурги своего времени. Именно благодаря их опыту, ошибкам и мудрости современные сценаристы, ознакомившись с особенностями и функциями сценария, могут создавать

масштабные события, нести культуру в массы, формировать у людей духовные, нравственные и личностные качества.

Всегда стоит обращаться к истокам сценарного творчества и тогда любой сценарий будет востребован и актуален на сегодняшний день.

Лысяк Е.Д.,
*студентка 4 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*
Научный руководитель – Черкашина М.Г.,
*доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Постсоветские праздники и их влияние на современную праздничную культуру России

В статье рассматривается влияние постсоветской России на современную праздничную культуру. Государственная идеология советского и российского государства крайне отличались. С распадом СССР происходят изменения в праздничном календаре. Многие праздничные даты стараются заменить на новые. В постсоветский период эта тенденция прослеживается ярче всего. Но новые постсоветские праздники оказались очень далеки от народа. В этот период только начинает создаваться абсолютно новый культурный слой.

Ключевые слова: постсоветский период, идеология, праздник, государство, распад, выходной, молодёжь, идея, общность, Конституция, дата, государственный, культура.

Evgenia D. Lysyak,
*Bachelor student at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Marina G. Cherkashina,
*Scientific advisor,
Associate professor at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Post-Soviet Holidays and Their Influence on Russia Modern Holiday Culture

The article examines the influence of post-Soviet Russia on modern holiday culture. The state ideology of the Soviet and Russian states are extremely different. With the collapse of the USSR, the holiday calendar has changed. Many holidays are being replaced with new ones that turned out to be very far from the people. We live in the time of shaping a new cultural layer.

Key words: post-Soviet period, ideology, holiday, decay, day off, youth, idea, community, Constitution, date, state, culture.

Рассматривая данную тему, нельзя не обратить внимание на сам термин «Постсоветский период». Согласно словарю избирательной компании, постсоветский период – это период в истории государства после развала СССР. Это время можно условно разделить на три основных хронологических этапа: 1991-1993 гг., 1993-2000 гг., 2000-2012 гг. [7]. После распада Советского союза в стране начинается новый этап, влияние которого распространяется на все сферы жизнедеятельности человека. Страдает не только экономика, политика, социальная сфера, но и культура.

На первом этапе государство фактически полностью отказалось от проведения какой-либо культурной политики, как целенаправленной деятельности по регулированию отношений в сфере культуры. Впрочем, подобную позицию власти можно трактовать как своеобразную «культурную политику». Исходным основанием культурной политики этого периода являются постулаты новой российской конституции 1993 года, утвердившей отказ от официальной государственной идеологии. В тринадцатой статье, в частности, указывалось: «1. В Российской Федерации признается идеологическое многообразие. 2. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной» [8]. Сложив с себя обязательства по формированию национальной идеологии, государство тем самым самоустранилось из сферы культуры и искусства.

В период с 1991 года по 2012-й в числе государственных праздников возникли абсолютно новые даты. Ежегодно с 1992 года в день принятия Декларации о государственном суверенитете РСФСР 12 июня в России отмечается День России [6]. А впервые 4 ноября 2005 года россияне отметили, установленный по инициативе Межрелигиозного совета России, День Народного Единства. 12 декабря 1993 года всенародным голосованием была принята Конституция Российской Федерации, а с 1994 года указами президента России день 12 декабря был объявлен государственным праздником [5]. С 2005 года 12 декабря более не является в России выходным днём, согласно принятым 24 декабря 2004 года Госдумой поправкам в Трудовой кодекс Российской Федерации, изменяющим праздничный календарь России, а День Конституции 12 декабря является памятным днём России [4].

Но если обратиться к результатам опроса, проведённого фондом «Общественное мнение» в 2001 году, мы можем увидеть, что новые государственные праздники не пользовались большой популярностью у обычных граждан. Ответы на вопрос: «Какие праздники вы обычно празднуете в течение года?» похожи на неформальный рейтинг российских праздников. Из 16 праздников на 15 месте День Независимости России (10 и 12%, по данным двух опросов); 16 месте - День Конституции (соответственно 9 и 11%) [10].

Но почему же, всё-таки, одни праздники становятся народными, а другие считаются просто дополнительными выходными днями? И почему граждане РФ, даже по прошествии 30 лет с даты распада Советского Союза, ещё не готовы в полной мере праздновать новые постсоветские праздники?

Здесь стоит обратиться к определению феномена праздника. Один из наиболее авторитетных отечественных исследователей Михаил Бахтин

определяет его как специфическую форму человеческой культуры, которая носит первичный характер. Праздник всегда имеет коллективный характер, поэтому залогом его существования является общая ценность, разделяемая массой людей. А потеря внимания к празднику – это признак того, что ценности, воспроизводимые в нём, теряют своё значение [1].

Важнейшей особенностью государственных праздников является формирование и поддержание социальной идентичности, которая всегда использовалась и используется во внутренней политике государства. Создавая календарь государственных праздников, страна сохраняет уникальный набор важных для нее событий.

Ярким примером влияния идеологии и власти на праздничную культуру является Советский Союз. В советский период интерес к социальной функции праздников был связан с их потенциальным использованием в качестве средства социально-педагогического и идеологического воздействия на массы. Поэтому идеологическая функция праздников была очень востребована. Использование государственных праздников в советское время основывалось на тесной взаимосвязи между идеологическими и эмоциональными элементами. Праздники вызывают сильные эмоциональные переживания и поэтому весьма благоприятны для эффективной политической пропаганды.

Использование советских праздников для политической социализации, по мнению специалиста по политологии Алексея Щербина, было обусловлено тем, что основные идеи, связанные с праздниками, были ясными и понятными [12]. Молодые люди переживали праздник, наблюдая за демонстрацией, неся в руках маленький флажок – копию революционного знамени. Они понимали, что праздник Октября – это «день рождения» Страны Советов, 1 мая – праздник нерушимой дружбы трудящихся всех народов. День Красной армии напоминал им о том, что каждый должен расти таким же храбрым, сильным и горячо любящим родину, как советские воины.

Неудивительно, что с самого начала появления советских праздников к участию в них привлекалась именно молодёжь. Привлечение молодёжи для участия в праздниках имело большое значение для советской государственной системы. Как справедливо отмечает кандидат политических наук Светлана Бородина, «праздник служил эффективным инструментом в формирующейся модели политической социализации» [2]. В результате молодые люди могли не только полноценно участвовать в советских торжествах, но и стать носителями социалистических идей. Большинство молодого поколения участвовало в советских праздниках с детства, через общественные движения, такие как октябрята, пионеры, комсомольцы и другие. Это помогло сформировать отряды, которые передавали советские идеалы, ценности и взгляды.

Из вышесказанного следует, что политическая социализация была неотъемлемой частью советских торжеств. Праздник был призван помочь в достижении очень амбициозной цели – формировании новой социальной общности, коммунистического общества. Однако, хотя эта цель не была достигнута, идея политической социализации через праздники была вполне успешной. Именно поэтому Годовщина Октябрьской революции и праздник

Интернационала (Первого мая), установленные советской Конституцией с 1918 года, выдержали испытание временем и стали широко отмечаемыми событиями. Первое мая мы отмечаем и по сей день, но только уже под новым названием – Праздника Весны и Труда.

В связи с распадом СССР происходят изменения в календаре государственных праздников. Как говорилось ранее, в Конституции сказано, что в России никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной. Но именно государство устанавливает календарь государственных праздников и решает, какие даты должны стать всенародными, а какие нет. К сожалению, как показывает практика, новые постсоветские праздники оказались очень далеки от народа. Что же, по мнению государств, должны отмечать граждане России?

12 июня нам предлагают отмечать не день исторической России, которая берёт своё начало от Рюрика, а день современной РФ. Ведь приурочен праздник к принятию декларации о государственном суверенитете РСФСР в 1990 году. В исторической перспективе выглядит весьма двусмысленно. До 1998 года праздник часто называли Днём независимости России, но только 12 июня 1998 года Борис Николаевич Ельцин в своём телевизионном обращении предложил переименовать праздник в «День России». Но дело в том, что суверенитет и независимость не одно и то же. Если первое предполагает верховенство государственной власти и самостоятельность на международной арене, то независимость подразумевает обособленность от других стран и конец оккупационного режима.

В то же время, гражданам предлагают отмечать день начала распада Советского Союза. Но есть много таких людей в России, которые воспринимают распад Советского Союза как негативное событие.

Исходя из опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения, сожалеют о распаде СССР 58% граждан, при этом не жалеют – 20%, 13% воздержались от ответа. Согласно опросу Фонда «Общественное мнение», в 2012 году, когда уже окончен третий этап постсоветского периода, 66% респондентов вообще считали 12 июня не праздником, а просто дополнительным выходным [3].

Отмечаемый 4 ноября День народного единства даже спустя 17 лет после появления в календаре государственных праздников, остаётся одним из самых вызывающих споры праздников. Принято считать, что в этот день в 1612 году русское ополчение под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского взяло штурмом Китай-город, заставив гарнизон Речи Посполитой отступить в Кремль. Спустя несколько дней командование гарнизона подписало капитуляцию и сдалось. Это означало окончание Смутного времени на Руси, что и стало своего рода идеологической основой для учреждения праздника.

Выбор дня для празднования сразу подвергся критике со стороны профессиональных историков. Дело в том, что взятие ополченцами Минина и Пожарского штурмом Китай-города случилось, всё-таки, не 4-го, а 1-го ноября. Странно, что среди поддержавших закон о новом празднике не нашлось ни одного человека, кто смог бы внимательно разобраться в датировке.

Очень важно отметить, что в этот день 4 ноября православные верующие отмечают День Казанской иконы Богородицы, которая помогала русским воинам защищать Отечество. Происходит смешение двух событий. Однако на тот момент, видимо, превалировало желание отвлечь общественное внимание от празднования 7 ноября и максимально хронологически приблизить новый «красный день» к прежнему. Столь конфликтная изначально политическая потребность в замене одного торжества на другое практически преопределила его непростую судьбу.

Именно идею окончания Смутного времени в нашей стране после периода перестройки и лихих 1990-х и закладывал в учреждение нового праздника Владислав Сурков, в ту пору занимавший должность замглавы администрации президента. В июне 2021 года в интервью проекту WarGonzo он сообщил, что в 2004-м руководство страны активно занималось сменой «идеологических дат»: «Отменили день празднования социалистической революции и ввели День народного единства» [9].

Как показывает практика, сегодня эти даты отмечаются по всей стране. В городах проходят митинги, концерты с выступлениями звёзд или артистов, но поддержки новые государственные праздники у населения, в большей степени, так и не получили, эти даты воспринимаются лишь как дополнительные выходные дни. У этих праздников не сформировалась традиционная обрядовая система, без которой не может существовать праздник. Порыв властей отвлечь внимание граждан от бывших советских праздников, созданием новых российских, к сожалению, на мой взгляд, не увенчался успехом.

На всех этапах развития российского государства массовые праздники использовались для пропаганды незыблемых государственных ценностей. Поскольку государственные праздники всегда требовали непосредственного участия масс, а не только наблюдения за ними, сила их психологического воздействия на человека превосходит все средства массовой информации, что делает их мощным усилителем единства граждан.

Проблема возникновения, установления новых праздников и забвения предыдущих продуктивно осмысливается культурологами с точки зрения их соотношения с культурной памятью. Изучение праздника только в его противопоставлении повседневности или аспекту игрового замысла не может в полной мере раскрыть особенности зарождения и существования праздника в культуре.

Попытки реконструировать прошлое с помощью праздников действительны только тогда, когда они заложены в культурной памяти. В противном случае механизм реконструкции рушится. Сначала назначается дата праздника без какой-либо исторической основы, а затем начинается создание и распространение мифа через различные средства массовой информации. В каждый период создаются новые слои культурной памяти, частично повторяющие и частично заменяющие содержание, накопленное предыдущими поколениями. Некоторые праздники Советского союза сохраняют своё влияние и сегодня. Во многом это связано с тем, что они относятся к слоям культурной памяти, созданным за время существования СССР. Эта тенденция характерна и

для современной России, где формируется ещё один цикл. Но, возможно, сегодня постсоветские праздники ещё не могут в полной мере влиять на современную праздничную жизнь, так как не сформировался достаточный культурный пласт в системе государства.

Важно отметить, что новые ритмы современности требуют новых и своеобразных средств, выразительных эффектов в организации современной праздничной культуры. Но без целенаправленного использования исторической ретроспекции в организации современных событий эти праздники не только теряют свой смысл и потенциал, но, главное, теряют возможность мощной объединяющей силы, основанной на исторической памяти народа о победах его предков на родной земле, традициях и обычаях, накопленных предками, а также культуре родного государства.

Список источников

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 543 с. – Текст : непосредственный.

2. Бородина, С. Н. Школа как институт политической социализации монография / С. Н. Бородина. – Краснодар, 2010. 163 с. – Текст : непосредственный.

3. Шаповалов, С. Н. Государственные праздники в Советском Союзе: зарубежный опыт исследования / С. Н. Шаповалов. – Текст : непосредственный // Теория и практика общественного развития. – 2009. – № 3-4.

4. Щербинин, А. И. Тоталитарная индоктринация: у истоков системы. Политические праздники и игры / А. И. Щербинин. – Текст : непосредственный // Полис. Политические исследования. – 1998. - № 5. – С. 79.

5. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) : [сайт]. – URL: <https://wciom.ru/> (дата обращения: 18.02.2023). – Текст : электронный.

6. День Конституции в России. – Текст. Изображение : электронные // РИА Новости : [сайт]. – URL: <https://ria.ru/20201212/konstitutsiya-1588550893.html> (дата обращения: 13.02.2023).

7. День народного единства в России. – Текст. Изображение : электронные // РИА Новости : [сайт]. – URL: <https://ria.ru/20171104/1507987881.html> (дата обращения: 13.02.2023).

8. День России: история праздника. – Текст. Изображение : электронные // РИА Новости : [сайт]. – URL: <https://ria.ru/20130612/942565882.html> (дата обращения: 13.02.2023).

9. Историко-культурный стандарт : концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. – Текст : электронный // Российское историческое общество : истори ко-документальный просветительский портал. – URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (дата обращения: 13.02.2023).

10. Конституция Российской Федерации : [сайт]. – URL: <http://www.constitution.ru/10003000/10003000-3.htm> (дата обращения: 29.02.2023). – Текст : электронный.

11. WarGonzo. – Текст. Изображение : электронные // Rutube : [сайт]. – URL: <https://rutube.ru/u/wargonzo/> (дата обращения: 20.02.2023).

12. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) : [сайт]. – Москва. – 2003- URL: <https://fom.ru/> (дата обращения: 10.11.2023). – Текст. Изображение : электронные.

Милюшкина И.А.,
*студентка 1 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры
Научный руководитель – Голосова О.А.,
доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Сохранение национальных традиций на примере праздничной культуры коренных народов Забайкалья

*В данной работе рассматриваются особенности модернизации
праздничной традиционной культуры малочисленных народов Забайкалья.*

*Раскрываются главные черты Бурятского обрядового праздника белого
месяца «Сагаалган». Освещены основные проблемные вопросы реализации и
постановки национального обрядового праздника.*

Ключевые слова: Сагаалган, этносы, традиции, обряд, обычай, праздник,
народ, ценности, Хээр шаалган.

Irina A. Milyushkina,
*Bachelor student at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Olesya A. Golosova,
*Associate Professor at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Preserving National Traditions on Example of Transbaikal Indigenous Peoples Festive Culture

*The article examines the peculiarities of festive traditional culture modernization of
Transbaikal ethnic minorities. It reveals main features of the ritual holiday on the example of the
Buryat white month "Sagaalgan" and highlights some problematic issues of its staging and
implementation.*

Keywords: Sagaalgan, ethnic groups, traditions, ritual, custom, holiday, people, values, Heer
shaalган.

Праздник занимает весьма значимое место в структуре традиционных ценностей народов Забайкалья. Он концентрирует в себе ценности этнической культуры в целом, и в то же время выражается в присущих только ему традициях. «Праздник можно назвать традицией. Как традиция праздник может пониматься способом соблюдать давно установленные нормы жизни в определённой общности, трансляции ценностей от поколения к поколению. Праздник – это также и обряд. При таком подходе праздник понимается как обряд, который может подмениться традицией, то есть грань между обрядом и традицией в этом случае не проводится»[1]. Однако эти два определения не тождественны и при сопоставлении понятий «традиция» и «обряд» в них раскрываются следующие различия: обряд – символическое традиционное действие, сопровождающее важные моменты жизни индивида и общности. Традиция же – понятие более широкое и объёмное. Она может включать в свою структуру и обряды, и многие другие элементы, поэтому трактовка праздничной традиции лишь как обряда существенно обедняет его содержание. Однако, поскольку в структуру праздничной традиции включаются обряды, то вполне оправданным становится понимание праздника как «празднично-обрядовой традиции».

На сегодняшний день, при создании сценария национального праздника, режиссёрам массовых праздников необходимо разбираться в специфике и истоках обрядовой традиции, а так же уметь адаптировать её под современные реалии.

На примере Бурятского национального праздника Сагаалган рассмотрим пример обрядовой традиции, которая смогла развиваться и стать целым феноменом в культуре не только Бурятии и Забайкалья.

В древности Забайкальский регион был своеобразным «коридором», по которому проходили степные племена Монголии и северные таёжные охотники. В XIII веке Забайкалье вошло в империю Чингисхана. До вхождения в состав Русского государства регион находился в зависимости от монгольских и маньчжурских ханов. Русские служилые люди появились на этой территории в середине XVII в. В 1653 г. они основали ряд поселений: Иргенский, Нерчинский остроги и Ингондинское зимовье, образовавших Читу [2].

Культура народов Забайкалья сформировалась на основе культур нескольких этносов: культура Эвенков и Бурят, которые являются коренными народами Забайкалья и культуры русскоязычного населения, которое было пришлым. Русскоязычное население разделялось на две своеобразные культуры: культуру Семейских и Казаков.

На территории Забайкальского края существуют традиционные верования коренных народов (от обобщённого шаманизма до тотемизма, анимизма, анимализма и фетишизма). Большое количество различных этносов, традиционно сосуществующих здесь, привело к разнообразию религиозных традиций, пересекающихся и взаимодействующих на этой территории.

Сагаалган - новый год по лунному календарю является самым любимым праздником среди всего населения Бурятии Забайкальского края и Иркутской области, не зависимо от национальности. Сагаалган – Белый месяц. В старину

на протяжении всего этого месяца продолжались гуляния, это можно объяснить тем, что раньше буряты вели преимущественно кочевой образ жизни и порой разъезжались далеко друг от друга. В этот месяц навещают родителей, родственников и друзей. Кроме семейных торжеств, происходят богослужения в буддийских храмах (дацанах). В 1991 г. Сагаалган в Бурятии был официально признан праздником с объявлением выходного дня. Отмечать данный праздник в феврале, на стыке зимы и весны, начали ещё в XIII веке по приказу хана Хубилая (внука Чингисхана).

Бурятская культура формировалась под влиянием двух могущественных государств – России и Монголии, что и нашло отражение в обычаях бурят. Этот народ сумел гармонично соединить языческие, азиатские и христианские традиции, превратив их в нечто самобытное и уникальное. Одна из самых древних религий Бурятии – шаманизм, который некогда процветал на этих территориях, а отголоски свои сохраняет и в наше время. Основой верований бурят является поклонение силам природы, которую люди воспринимают и как заботливую мать-кормилицу, и как грозную разрушительную силу.

Даже сегодня у бурят можно заметить трепетное и уважительное отношение к деревьям, камням или священным местам, расположенным в лесах Забайкалья. Много веков тому назад предки бурятского народа верили, что каждый элемент природы вокруг нас имеет своего духа, которого не следует гневить или обижать. Не редко в лесах Забайкалья можно встретить деревья в лентах, а проезжая мимо святых мест нужно обязательно кинуть из окна монетку.

Самый древний обычай бурят, дошедший до наших времён, – привычка украшать священные места лентами и яркими лоскутами ткани. Такие столбы буряты называют «сэргэ», а украшения на них – «залаа». Под лёгким дуновением ветра ленты начинают развеиваться, что считается своего рода, обращением людей к духам. Повязывая лоскуток на священном столбе, человек молит о счастье и благополучии.

Праздничная культура Бурятского народа наполнена самыми разнообразными обычаями и ярким примером является самый главный праздник Сагаалган. Он начинается с первого весеннего новолуния. В отличие от традиционного Нового года, который празднуется в полночь с 31 декабря на 1 января, Сагаалган наступает рано утром, сразу с восходом солнца.

Накануне празднования белого месяца буряты наводят чистоту в доме, обновляют одежду, избавляются от ветхих вещей. Таким образом, люди как бы прощаются с прошедшим, с тем, что ушло. Примерно в 4-5 утра буряты уже бодрствуют, а на рассвете приветствуют Солнце и вечно синее небо. Согласно преданиям, именно с рассветом, с восходом Солнца в каждый дом заходит божество - Палдэн Лхамо, покровительница Тибета, и подсчитывает всех, кто находится в доме. Считается, что Лхамо ведёт подсчёт только тех людей, кто бодрствует, кто проснулся, нарядился и готов встречать новый день. Если кто-то проспит, то не будет учтён божеством и соответственно упускает свою удачу на целый год.

Здесь на первый план выступают такие общечеловеческие ценности как почитание старших и уважение друг к другу, укрепление семьи, приобщение молодёжи к культурному наследию своих предков. Эту, казалась бы простую народную философию, праздник передаёт из поколения в поколение.

Одной из самых ярких обрядовых традиций праздника белого месяца считается «Хээр шаалган» - разбивание хребтовой кости коровы. Игра похожа на таинство и имеет тысячелетнюю историю. С самого раннего возраста воспитывалось в детях уважение к традициям, учили с любовью относиться к родной земле, семье. Молодой воин должен был обязательно хорошо бороться, стрелять, ездить на лошади и уметь разбить кость.

Некоторые сравнивают хээр шаалган с сакральным танцем или шаманским обрядом. Сначала плавные, не слишком быстрые взмахи руками, когда «прощупывается» кость и примеряется для удара, а потом резкий удар, после которого кость ломается на две части. Известно, что во время разбивания участники турниров не только разрезали ладони и отбивали их, но и просто ломали руки. Поэтому технике уделяется особое внимание. Победить кость не так-то просто. Удар производят тыльной стороной ладони. И тут участнику состязаний необходима особая сноровка. Как говорят бывалые: нужно почувствовать кость. Если выйдет так, что удар придётся под неверным углом или не в то место, которое задумал, то можно сломать уже не кость, а руку.

Сам обряд имеет глубокое значение и ритуальный смысл. Буряты считают, что, разламывая хребтовую кость животного, они выпускают его душу на волю. Эта традиция родилась в глубокой древности. Соревнования по разбиванию костей устраивались в период забоя скота. В эти дни буряты собирались большими семьями и устраивали пиры. Для угощения гостей отваривалось большое количество коровьего мяса. При этом хребтовые кости быков очищались от мяса и варились отдельно. После пира каждый желающий мог попробовать свои силы и разбить одну или несколько из них.

Со временем, обряд перерос в настоящее зрелище, которое было одним из главных на празднике, так например, в программе Сагаалгана Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал» есть прекрасный танец, посвящённый мужскому обряду инициаций, где отражены элементы разбития кости. Сегодня соревнования по разбиванию костей получили статус официального национального вида спорта Республики Бурятия. Это позволяет привлекать, в том числе и государственное финансирование на проведение мероприятий.

Интересно, что на сегодняшний день участие принимают не только мужчины, но и женщины. Исходя из этого, кости специально отбираются для женской половины турнира. Условия игры для них немного щадящие. Им разрешено наносить три удара по кости, но тоже без перчаток и других защитных средств. Также к соревнованиям допускаются мальчики до 14 лет, но только с официально оформленным разрешением от родителей. До сих пор для соревнований используются настоящие кости, но стоит отметить, что элементы обряда присутствуют в театрализованных представлениях Бурятского театра,

программах национальных праздников, хореографических номерах и даже в сценариях детских утренников, где его сопровождают песнями, а кость заменяют на более лёгкие материалы.

В современных условиях происходит утрата особенностей создания быта, труда и жизни, поэтому существуют проекты, помогающие привлечь человека к возможности познания культурных ценностей. Так, например, Забайкальское краевое училище культуры, ежегодно принимает участие в проведении Сагаалгана на главной площади г. Чита. Каждый год создаётся новейшая и актуальная форма проведения белого месяца: устанавливаются юрты, фудкорты с национальной едой, звучит национальная музыка, люди танцуют национальный танец - Ёхор, а речь ведущего звучит как на Русском, так и на Бурятском языках.

Между тем достижение высокой значимости в жизнедеятельности российского общества лучших традиционных этнических, духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей выступает важным условием его прогрессивного развития, сохранения духовной культуры.

Народ почитает свои традиции и обряды, свою культуру и её особенности, и задача режиссёров театрализованных представлений и праздников - знать специфику национальной обрядовой традиции в рамках праздничной деятельности, а так же популяризировать и продвигать культуру коренных народов, не терять её значимости и ценности. Ведь традиции вырождаются, если их не совершенствовать и не поддерживать.

Список источников

1. Бояк, Т. Н. Народные традиции и нравственные ценности личности / Т. Н. Бояк. – Текст : непосредственный // Вестник Бурятского государственного университета. – 2018. – № 3. – Т. 3. – С. 11-17.

2. Бурятия. Знаки живой традиции : сборник статей / Объединённое движение «Русская философия». – Улан-Удэ, 2023. – ISBN 978-5-6048301-1-6. – Текст : непосредственный.

3. Забайкальский край : официальный портал. – Чита. – URL: <https://75.ru/> (дата обращения: 11.04.2023). – Текст : электронный.

4. Цырендоржиева, Д. Ш. Традиции и новации / Д. Ш. Цырендоржиевна, Н. С-Д. Байдаева ; Бурятский государственный университет. – Улан-Удэ, 2011. – 233 с. – ISBN 978-5-97893-0414-4. – Текст : непосредственный.

5. Цырендоржиева, Д. Ш. Праздник Сагаалган : традиции и новации / Д. Ш. Цырендоржиева, Н. Ч.-Ж. Бальжинимаева. – Текст : непосредственный // Вестник Бурятского государственного университета. – 2015. – Вып. 14А– С. 173-175.

Хван Е.Н.,
*студентка 2 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*
Научный руководитель – Щёлкина Е.А.,
*старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Территория. Фестиваль - творческий проект, объединяющий регионы

В данной работе рассматривается фестиваль «Территория» как одна из форм организации внутрикультурного и межкультурного творческого обмена, удовлетворяющая потребности аудитории в смене видов деятельности, самовыражении и развлечении. Автором анализируется значение коммуникаций в процессе развлекательных мероприятий как помощь в определении социальной роли и формировании творческой активности. На основе исследования установлен ряд особенностей в организации досуга молодёжи и реализации творческих потребностей.

Ключевые слова: культура, творческая активность, фестиваль, досуг, молодёжь.

Ekaterina N. Khvan,
*Bachelor Student at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Ekaterina A. Shchekina,
*Scientific Advisor,
Senior Lecturer at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Territory: Festival as Creative Project That Unites Regions

The article considers the festival «Territory» as one of the forms to organize intracultural and intercultural creative exchange satisfying the needs of the audience in changing activities, self-expression, and entertainment. The article analyzes the importance of communication during entertainment events as a way to determine a social role and to shape a creative activity and defines several features of organizing youth leisure and the realizing creative needs.

Keywords: culture, creative activity, festival, leisure, youth.

Современному обществу необходима интеллектуально развитая личность с ее внутренним миром, интересами, потребностями и творческими возможностями. Ведь творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, а творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элемент новизны и неожиданности.

В связи с усилением в настоящее время влияния «восточного вектора» в контексте глобальной политики исследование деловых культур Востока с особенностями их систем ценностей и приоритетов, представлениями о мире и их месте в нем приобретает первостепенное значение как для нашего государства, так и для зарубежного. Это система ценностных установок и стереотипов, формирующая предпочтительную модель общения и сотрудничества, а также определенную структурно оформленную систему доминант в мышлении и в культуре. Это стало острой проблемой Дальнего востока.

В настоящее время роль и влияние Китая, Японии, Кореи продолжает расти. Восток в целом и Дальний Восток в частности – это категории не столько географические, сколько культурно-цивилизационные.

Одним из вариантов решения поставленной проблемы является форма знакомства и развития культуры Дальнего востока с помощью проведения Фестивалей «Территория».

Территория. Фестиваль – это массовое празднество, в ходе которого происходит демонстрация достижений по таким направлениям, как музыка, киноискусство, театр, эстрада и многое другое. Благодаря фестивалю удовлетворяется потребность в социальном общении молодежи, в общественной оценке проделанной работы, психологической разрядке.[4, с. 21]

Следует отметить, что фестиваль как форма формирования культурных региональных ценностей достаточно актуальна, решение проблемы формирования творческой активности посредством фестиваля является важной задачей в организации досуга.[2, с. 25]

Благодаря проведению фестивалей, раскрывается творческий потенциал участников, улучшается их душевное и психологическое состояние. И как следствие общение людей в условиях концертно-праздничной обстановки становится синтезом разнообразных интересов и эмоционально-эстетических компонентов.

Фестивали. Территория выполняют важнейшую функцию развития и социализации населения региона, это один из самых действенных способов побудить творческую активность. И участие в них дает уникальный шанс совершенствовать свой уровень мастерства, соревноваться с лучшими и стать ценностной ориентацией для молодого поколения.

Фонд развития культуры и современного искусства «Территория» с 2006 г. проводит в Москве одноименный международный фестиваль-школу, ставший одним из крупнейших форумов современного искусства и одним из важнейших образовательных проектов в России. Он также ведет активную фестивальную и просветительскую деятельность в регионах России и участвует в международных проектах.[6]

Фонд основан российскими деятелями искусства. Их цель – объединение профессионалов театра, танца, изобразительного и музыкального искусства, создание смотра, который знакомил бы зрителя с наиболее актуальным исполнительским искусством разных жанров. «Территория» уже пятнадцать лет открывает новые имена, представляет зрителю классику авангарда и

экспериментирует с формой. И уже пятнадцать лет фестиваль «Территория» заново отвечает на вопрос: «Что такое актуальное искусство?», и каждый год воспитывает нового зрителя, слушателя, гражданина.

Территория. Фестиваль – один из первых, кто дал старт программе развития искусства в регионах Дальнего Востока. У этой идеи есть два вдохновляющих пункта, два источника. Один из них – гастролы Театра наций на Сахалине. А второй – «Территория. Магадан», которая состоялась в 2018 году. Первый фестиваль в Магадане – инициатива компании «Полюс». Он формально не являлся частью программы Дальнего Востока, но это был хороший толчок для реализации идей и планов.

Фестиваль «Территория. Сахалин» открыл программу развития театрального искусства в регионах Дальнего востока, он состоялся 3 декабря 2018 года.

В Южно-Сахалинске представили проекты ведущих российских культурных институций. Важная составляющая фестиваля – образовательная программа для специалистов в сфере культуры и искусства, работающих на Дальнем Востоке. В ходе первого проведения Фестиваля. Территория. Выяснилось, что в силу разных причин между творческими людьми разных городов региона очень трудно проходит процесс общения и что настало время говорить о каких-то объединяющих вещах, как внутренних, так и внешних.

Программа включала в себя систему поддержки постановок спектаклей лучших молодых режиссеров России, создание общей информационной базы, она была призвана объединить субъекты, театры, фестивали, которые уже существуют на Дальнем Востоке.

В июне 2019 года был проведён второй Фестиваль «Территория. Магадан», который вошёл в совместный проект международного фестиваля-школы современного искусства «Территория», Московского музея современного искусства и золотодобывающей компании «Полюс».

В рамках «Территории» в Магадане впервые был представлен иммерсивный спектакль-квест «В гостях. Европа» немецкой театральной компании Rimini Protokoll, который прошел в квартирах жителей города. Это спектакль без актеров, где зрители участвуют в необычной игре, совместно отвечают на предложенные авторами вопросы, чтобы лучше узнать не только окружающих, но и самих себя.

Традиционно состоялись и читки лучших пьес современных драматургов из шорт-листа объединенного конкурса драматургии «Кульминация». Также состоялись мастер-классы и лекции для участников образовательной программы.

Важным событием фестиваля стали показы спектаклей театров-победителей конкурса «Полюс. Золотой сезон». Зрители смогли увидеть «Шведскую спичку» Государственного театра наций, балет «Крейцера соната», который представил «Балет Москва», спектакли «Транссиб» Мастерской Брусникина и «Леха...» Московского художественного театра имени Чехова.

В Магадане в рамках фестиваля открылась выставка «Пейзаж вечный, пейзаж меняющийся», подготовленная Московским музеем современного искусства специально для фестиваля.

С 10 по 24 октября 2019 года в Москве прошёл Международный фестиваль-школа современного искусства «Территория», где главными участниками стали студенты, артисты и работники культуры Дальнего Востока. В программе были представлены четырнадцать спектаклей из семи стран мира. Пятьдесят четыре участника из сорок одного города приняли участие в Образовательной программе фестиваля, программа включала в себя одиннадцать лекций и двенадцать мастер-классов.

В программу фестиваля вошли два выставочных проекта в Московском музее современного искусства: выставка «Человек размером с дом», посвящённая памяти Дмитрия Брусникина, и выставка Йоко Оно «Небо всегда ясное». Также были реализованы два специальных события: «Стоуномания», посвящённая режиссёру Саймону Стоуну, и Международная конференция по вопросам театральной копродукции совместно с Электротеатром «Станиславский».

Всё это вселяло надежду, что возможности развития искусства на Дальнем Востоке и его творческих деятелей будут возрастать. Но в планы вмешалась пандемия, все культурно-массовые мероприятия были отменены. Чтобы выжить в условиях новой реальности, культура пыталась находить новые формы работы и взаимодействия.

Очередную Территорию. Фестиваль решили провести в дистанционном формате, но успех был незначителен, и было принято решение кардинально сменить структуру работы. Появились такие проекты как: Территория Kids, Территория Поэзия, Арт-лаборатория и т.п.

При этом казалось, что Дальний Восток остался без масштабных творческих проектов, но это было не так. В 2020 году кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры был создан фестиваль «Территория Праздник». Это Всероссийский фестиваль-конкурс театрализованных праздничных форм, направленный на привлечение внимания широкой общественности к театрализованным представлениям и праздникам – уникальному виду театрально-зрелищного искусства.[7]

Впервые Фестиваль-конкурс прошёл в онлайн формате с 5 по 11 октября 2020 года в городе Хабаровске, где собрал более десяти регионов России: Магаданская область, Приморский край, Белгородская область, Республика Бурятия, Челябинская область, Сахалинская область, Свердловская область и др. Несмотря на дистанционный формат, фестиваль-конкурс собрал почти 30 заявок, которые приняли участие в 13 номинациях, таких как: «Праздник для детей», «Патриотический праздник», «Праздник для молодежи», «Театрализованный концерт», «Театрализованное поэтическое представление» и др. Одной из целей фестиваля стало межрегиональное сотрудничество специалистов в области театрализованных представлений и праздников и творческий обмен опытом.[5]

В октябре 2022 года третий по счету фестиваль прошёл уже в открытом формате, в стенах Хабаровского государственного института культуры были представлены более 30 конкурсных проектов из разных регионов России: Магаданская область, Приморский край, Хабаровская область, Республика Саха (Якутия), г. Санкт-Петербург и др. Конкурсный смотр работ прошёл в 14 номинациях, среди которых «Патриотический праздник», «Театрализованное поэтическое представление», «Календарно-обрядовый праздник».

Фестиваль-конкурс собрал лучших представителей сферы театрально-массовых культурных зрелищ. Участники продемонстрировали свой взгляд на творчество, обменивались опытом с коллегами, смогли увидеть лучшие конкурсные проекты со всей страны и узнать особенности работы при создании театрально-зрелищного искусства. Помимо этого, во время мастер-классов от именитых режиссеров и заслуженных работников культуры участники смогли повысить свою квалификацию, улучшить навыки и даже узнать, как монетизировать свое творчество. А одним из важных событий фестиваля «Территория Праздник» являлась встреча с председателем жюри фестиваля-конкурса, заслуженным работником культуры РФ Александром Ивановичем Берзиным.

Территория Праздник – это возможность для креативных людей и творческих коллективов ярко заявить о себе. У участников есть уникальный шанс осмыслить свое место в современном культурном контексте, научиться мыслить самостоятельно и бесстрашно. Сегодня именно это является насущной задачей каждого деятеля искусства. Программа фестиваля построена так, чтобы зритель и участник мог почувствовать богатство и разнообразие актуального искусства, повысить художественный и эстетический уровень театрализованных форм праздничной культуры.

В названии фестиваля не зря звучит слово «Территория». Слово «Территория» предполагает наличие неких границ, но фестиваль, приглашая на свою территорию, на самом деле доказывает, что в современном мире не их быть не должно. Фестивалю близка идея общности культур, взаимных пересечений и дополнений различных жанров и видов искусства. На протяжении всех фестивальных дней в аудиториях и зрительных залах фестиваля звучит увлекательное многоголосье его участников. Для фестиваля принципиально важно оставаться местом, где собираются студенты и деятели искусства из разных городов России и ближнего зарубежья.

Когда мы произносим слово «Территория», за этим словом стоит территория свободы, где можно говорить о том, о чём мечтают люди.

Список источников

1. Бабков, В. Фестивальный менеджмент / В. Бабков. – Москва: ART - менеджер, 2007. – 426 с. – Текст : непосредственный.
2. Белоусов, Я. П. Праздники старые и новые : некоторые философские аспекты проблемы празднования / А. Я. Белоусов. – Алма-Ата : Казахстан, 1974. – 198 с. – Текст : непосредственный.

3. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учебное пособие для институтов культуры / Д. М. Генкин. – Москва : Просвещение, 1975. – 192 с. – Текст : непосредственный.

4. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление : опыт историко-теоретического исследования / А. И. Мазаев. – Москва : Наука, 1978. – 392 с. – Текст : непосредственный.

5. Территория Праздник : всероссийская летняя театральная школа : [сайт]. – Хабаровск. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://terpra.ru> (дата обращения: 17.04.2023). – Текст. Изображение : электронные.

6. III детский фестиваль современного искусства «Территория. Kids» : [сайт]. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://territoryfest.com/festival> (дата обращения: 17.04.2023). – Текст. Изображение : электронные/

7. Территория Праздник – четвертый сезон. – Текст. Изображение : электронные // Хабаровский государственный институт культуры : сайт. – Хабаровск. – URL: <http://hgiik.ru/struktura/fakultet/kafedra-rtpip/festival-konkurs-territoriya-prazdnika> (дата обращения: 17.04.2023).

РАЗДЕЛ V. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ РЕГИОНЕ: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ

Верхолат Е.В.

*доцент кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Влияние хореографической подготовки на воспитание танцора спортивно-бальных танцев

В статье проведен обзор влияния хореографической подготовки на формирование исполнительской культуры в системе спортивно-бальных танцев. Рассмотрены выразительные средства танцора, роль классического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений в воспитании спортсмена. Определены виды партерной гимнастики с учетом возрастных особенностей. Дана классификация уроков хореографии. Определена взаимосвязь экзерсиса классического танца с исполнением ST, LA.

Ключевые слова: ST (стандарт или программа европейских танцев), LA (латиноамериканская программа), хореография, локальная программа, комплексная программа, экзерсис, ОФП (общая физическая подготовка), СФП (специализированная физическая подготовка), партерная гимнастика.

Elena V. Verkholat,

*Associate professor at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Choreographic Training Influence on Ballroom Dancer' Education

The article reviews the influence of choreographic training on performing culture in the system of ballroom dancing. The article considers dancer's expressive means, the role of classical and general strengthening exercises, and the types of ground gymnastics. It gives the classification of choreography lessons and determines the relationship between the exercise of classical dance and the performance of ST & LA.

Key words: ST (European dance standard or program), LA (Latin American program), choreography, local program, complex program, exercise, GPT (general physical training), SFT (specialized physical training), ground gymnastics.

Бальный танец – это сложно координационный вид спорта. В силу сложной координации большая часть времени отводится на проработку европейской и латиноамериканской программы, но хореография также используется как вспомогательная дисциплина при подготовке спортсмена.

Интегрируя в себе спорт и искусство, спортивно-бальные танцы широко используют средства хореографии для воспитания двигательной выразительности танцовщика и усовершенствования физической подготовки в

целом. Формирование исполнительской культуры осуществляется путем развития следующих выразительных средств:

красоты зоны презентации (грудная клетка, лопатки, руки, плечи, шея, голова)

- красоты линий и форм тела
- пластичности движений
- статической и динамической осанки (апломб)
- сохранения равновесия (баланс)
- оригинальных поз
- создания впечатления свободы, легкости, непринужденности
- привнесение своего понимания, своего стиля в исполнение композиции

С целью воспитания выразительных средств в клубы приглашают педагогов по хореографии с формулировкой: «Нашим танцорам необходимо заниматься классическим экзерсисом». Но, приступая к работе тренер – хореограф сталкивается с рядом проблем:

- нежелание спортсменов заниматься классическим экзерсисом
- разнонаправленность задач каждой конкретной танцевальной пары
- отсутствие определенной программы преподавания в отличие от, например, хореографической академии, где существует строго прописанная методика обучения.

Поэтому каждый хореограф разрабатывает свою систему преподавания, отталкиваясь от главного принципа СБТ - принцип индивидуальности. Работая с танцевальной парой, педагог получает задание от ведущего тренера на что лучше делать акцент в каждом конкретном случае и в зависимости от этого выстраивает траекторию тренировочного процесса. Одним из необходимых упоров на развитие выносливости, другим на развитие апломба, третьим на развитие быстроты, координации или гибкости, четвертым на силовую подготовку, пятым на постановку корпуса или выработку линий и т.д. В идеале в спортивно-бальном клубе должны работать два вспомогательных тренера – тренер по ОФП и тренер по хореографии, но далеко не все клубы могут себе это позволить. Во время подготовительного периода, проходящего в августе, когда танцоры участвуют в сборах и приступают к активным тренировкам после летнего отдыха, ведутся отдельные целенаправленные групповые тренировки по ОФП и хореографии. Далее тренировочный процесс переходит в индивидуальный формат, где задачи общей физической подготовки (создание функциональной базы спортсмена) и специальной физической подготовки (развитие физических способностей, необходимых для гармоничного танцевания на паркете) решаются на занятиях по хореографии.

Объем упражнений направленный на ОФП или СФП распределяется в зависимости от возраста и от исполнительского уровня. Начинающим танцорам больше подходят общеукрепляющие тренировки с небольшим вкраплением специализированных упражнений. Например, 60% от занятий отводится развитию силы и выносливости, 20 % постановке корпуса и подготовке опорно-

двигательного аппарата к работе на паркете и 20% воспитанию гибкости суставов. По мере взросления и совершенствования танцевального мастерства направленность занятий меняется в сторону СФП. Основная часть тренировки начинает отводиться на хореографическую подготовку (70%), ОФП и растяжка сохраняются для поддержания спортивной формы (30%). В то же время стоит помнить, что «мощность» танца зависит от силы мышц, выносливости, мобильности спортсмена. Если этих качеств недостает, то независимо от возраста и танцевальных навыков рекомендуется больше времени уделять развитию физических возможностей. При этом для исполнения спортивно-балльных танцев недостаточно быть просто сильным, или просто гибким, или просто выносливым, необходимо чтобы спортсмен владел этими качествами в равной степени. Достичь нужного результата можно путем тренировок с небольшим отягощением, но с большим количеством повторений. Периодически полезно использовать методы, заимствованные из спортивной практики:

- метод круговой тренировки (многократное выполнение определенных движений с точной дозировкой и точной установкой порядка смены движения с интервалами отдыха)
- повторный метод (выполнение упражнений в течение определенного времени, обычно 30-60 сек. и отдыхом между упражнениями 15-30 сек.)

Еще одним важным сегментом гармоничной подготовки спортивного танцовщика является развитие гибкости. Если девочки целенаправленно занимаются растяжкой, необходимой для батманов, шпагатов, махов, высоких киков, глубоких выпадов, медленного поднятия ноги и т.д., то мальчики в силу непонимания важности наличия гибкости часто сопротивляются и стараются избегать стретчинговой части тренировки. Важно объяснить, что помимо подвижности в суставах, упражнения на гибкость помогают мышцам быстрее восстанавливаться (при расслаблении мышц улучшается их кровоснабжение, что помогает избавиться от молочной кислоты, накопившейся после интенсивных тренировок), эластичные связки и мышцы мало подвержены травмам и обеспечивают полную амплитуду движений.

Планируя занятие рекомендуется соблюдать следующие условия:

- соразмерность отдельных частей урока (ОФП, СФП)
- подбор упражнений и последовательность их исполнения
- чередование нагрузки и отдыха.

Поскольку на индивидуальную тренировку отводится всего 45 минут и пары берут занятия по хореографии в среднем 1-2 раза в неделю, важно, чтобы педагог точно знал к какому результату ведет спортсменов, планировал каждый урок, выстраивал определенную систему и держал связь с основным тренировочным процессом (с постановкой танцевальных программ). Определившись с траекторией развития своих учеников на предстоящий танцевальный сезон надо понять какой подход будет эффективней работать – использование локальных тренировок или комплексных. Лучше всего их комбинировать. Например, две недели делается упор на постановку рук –

прорабатываются позиции рук классического танца, всевозможные port de bras, постановка рук в LA и ST позициях (локальный подход), затем закрепляется результат общей комплексной тренировкой (партерная гимнастика или классический экзерсис). Если спортсмен «разболтан», неустойчив, то с ним локально ведется работа над мышцами стабилизаторами с постепенным переходом к комплексным тренировкам (как правило силовым), в которых останутся упражнения на развитие устойчивости и равновесия. Или паре требуется выработать красивую линию ноги. Тогда основной упор делается на растяжение крестообразных связок коленного сустава, на растяжение подъема, на воспитание «птички» путем использования специальных упражнений. По мере появления результата линия ноги продолжает развиваться в комплексных тренировках (классический экзерсис) и т.д..

Работу над формированием исполнительской культуры с детьми целесообразно начинать с партерной гимнастики и постепенно переходить к исполнению классических упражнений у станка и на середине зала. Партерный экзерсис представляет собой специально разработанный тренинг и может иметь несколько видов. Первый вид состоит из комплекса упражнений, направленный на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Второй вид включает в себя специализированные упражнения, направленные на подготовку мышечного аппарата к исполнению экзерсиса классического танца у станка и на середине зала. В третьем виде исполняются все элементы классического экзерсиса в положении сидя и лежа.

Партерный экзерсис широко применяется на начальной стадии подготовки танцора. Однако, он необходим на протяжении всего периода тренировок, дополняя основной процесс и оказывая большую помощь в развитии природных физических данных учеников. Как правило партерная гимнастика исполняется в основной части урока и перед ее выполнением обязательно проводится разминка. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений в разминке. Первая группа - это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса, они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

С четырёх до шести лет проводится первый вид гимнастики, основной акцент в которой делается на развитие гибкости, танцевального шага, выработке натянутости ног, стоп, укреплению спины и рук. Во время разминки рекомендуется постепенно обращать внимание детей на правильную постановку корпуса, натянутость коленей и умение переносить вес с двух ног на одну.

С 7 лет в разминку рекомендуется вводить упражнения на изоляцию. Изоляции подвергаются все центры от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, далее идет соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг.

Партерный тренинг с 7 лет включает в себя специализированные упражнения, направленные на подготовку мышечного аппарата к исполнению

экзерсиса классического танца у станка и на середине зала. В данном виде гимнастики положения ног выворотны, в стопе вырабатывается «птичка», исполняются *port de bras* руками отдельно и с работой корпуса, прорабатываются повороты головы; много внимания уделяется подтянутости и закреплению поясницы, а также классическим позициям рук. Укрепляются мышцы брюшного пресса, спины, ног.

В следующие года партерная гимнастика усложняется. В разминку вводятся упражнения развития подвижности во всех его отделах позвоночника. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, *body role* («волны»), *contraction, release, tilt, lay out*.

С 10 лет партерной гимнастики становится меньше, т.к. больше времени уходит на экзерсис у станка, и всё же она должна присутствовать в виде определенных упражнений, направленных на совершенствование ряда навыков, необходимых в танцевальной практике. Экзерсис у станка также может быть полностью перенесён в партер, т.е. все упражнения: *plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, adagio et grand battement* исполняются сидя и лежа на полу. Эффективны оба варианта, поскольку и у станка, и в партере есть свои нюансы в работе корпуса и в сохранении опорной стороны.

Как показала практика, в процессе обучения спортивно-бальным танцам нет необходимости изучать программу классического танца в полном объеме. Для решения основных задач в становлении исполнителя достаточно овладения учащимися программой младших классов, где вырабатывается правильная постановка корпуса, апломб, линия стопы и закладывается фундамент для развития технических возможностей, в том числе и вращений. Говоря о правильной постановке корпуса, ног, рук, головы, необходимо иметь в виду, что именно это является наиболее сложным, переломным этапом, требующим преодоления ряда трудностей как физического, так и психологического характера. В первую очередь эти трудности связаны с недостаточными, как правило, данными учащихся и недопониманием связи между освоением классического экзерсиса, и исполнением спортивно-бальных танцев. Поэтому очень важно донести до каждого ученика практическую пользу упражнений применительно к его исполнительской деятельности.

Первым делом следует объяснить, что проработка постановки корпуса в экзерсисе классического танца (высокие бедра, натянутые колени, подтянутая поясница без прогиба, опущенные и растянутые лопатки, корпус над ногами без раздутой грудной клетки) и грамотное исполнение позиций рук помогает широко, амплитудно выполнять фигуры в латиноамериканской программе. Особое внимание следует уделить постановке головы. Зачастую танцоры пережимают шею от сильного напряжения, от чего возникает общее ощущение скованности корпуса. Поэтому в экзерсисе прорабатывается свободная работа головы (что возможно только при правильной постановке корпуса), без напряжения лицевых мышц и мышц шеи. Также, если объяснить учащемуся чем могут быть полезны в его исполнительской практике упражнения у станка и на середине зала, то можно добиться осознанной работы над тем или иным

элементом. Например, исполнение *plié* развивает силу ног, подтянутость корпуса, подвижность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов необходимых при исполнении европейской и латиноамериканской программы. Упражнение *battement tendu* вырабатывает силу, натянutosть, красивую линию всей ноги и так называемую «птичку», необходимые при исполнении латиноамериканской программы. В *rond de jambe par terre* развивая вращательную подвижность тазобедренного сустава, изолированную работу ноги от корпуса попутно акцентируется внимание на красивой линии работающей ноги вперед в сторону и назад при абсолютной неподвижности опорной стороны. Тренировка третьего, четвертого и пятого *port de bras* на уроках хореографии очень помогает спортсменам в исполнении европейской программы и т.д.

Следует заметить, что занимающимся нет надобности закрепощать мышечный корсет и развивать выворотность в такой же степени как это требуется в классическом танце. Однако упражнения в различных позициях способствуют развитию хорошей подвижности тазобедренных суставов и овладению более совершенной формой движений. Так как в балетных упражнениях много полезного для баланса, эластичности мышц и сухожилий, то их нужно грамотно отбирать и составлять комбинации элементов, не противоречащих требованиям исполнения латиноамериканских и европейских программ, т.е. адаптировать классический экзерсис для спортивно-балетных танцев.

Таким образом, решающим фактором в работе хореографа является создание индивидуальных тренировочных программ для развития танцевальной пары с учетом их потребностей. Поэтому для достижения определенных результатов необходимо выстроить систему занятий, где каждый урок будет включать в себя комплекс упражнений из ОФП и СФП, направленный на решение задач, поставленных ведущим тренером. Сбалансированный график занятий позволит тренерам провести танцора по наиболее короткому пути к достижению результата.

Список источников

1. Ершова, О. В. Спортивная хореография : что это такое и зачем она нужна танцорам? / Ершова Ольга Викторовна. – Текст. Изображение : электронные // Танцевальный спорт : сайт. – 1998-2023. – URL: http://www.dancesport.ru/news/n_2463.html (дата обращения: 14.04.2023).

2. Джошкун, Э. Л. Роль хореографии в спортивно-балетных танцах : методическая разработка / Джошкун Эльвира Любомировна. – Текст : электронный // Prodlenka : образовательный портал. – 2008-2023. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/441181-metodicheskaja-razrabotka-rol-horeografii-v-s> (дата обращения: 14.04.2023).

3. Байкова, Д. Общая и специальная физическая подготовка в спортивных балетных танцах / Байкова Дарья, Нецадина Наталия, Головчанов Вадим. – Текст : электронный // Talant : [сайт, посвященный спортивным балетным танцам]. – URL: <https://tadance.ru/Article/Details/75> (дата обращения: 14.04.2023).

Щербаков С.А.,
магистрант 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;
Научный руководитель – Ересько И.Е.,
кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры

**Применение технически сложных прыжков в сценической
деятельности на примере балета «Ленинградская симфония» Хабаровского
академического музыкального театра**

В данной статье рассматривается использование технически-сложных прыжков в спектакле «Ленинградская симфония», их применение в построении пластических образов и танцевальных партиях.

Ключевые слова: классический балет, спектакль, сценическое действие, прыжки, технически сложные прыжки, исполнительское мастерство.

Sergey A. Shcherbakov,
Master student at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Irina E. Eres'ko
Scientific Advisor;
Ph. D. in Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture

**Technically Complex Jumps in Scenic Activity (on Example of Leningrad Symphony
Ballet by Khabarovsk Academic Musical Theatre)**

The article discusses the use of technically complex jumps in the performance "Leningrad Symphony", their application in the construction of plastic images and dance parties.

Keywords: Classical ballet, performance, stage action, jumping, technically complex jumps, performing skills.

Одна из важных физических составляющих любого балетного танцовщика является его владение прыжковой техникой (*allegro*), от которой зачастую зависит выстраивание сценического образа исполнителя, так как прыжки и вращения наиболее выразительные средства при создании художественных образов персонажей и героев в балетных постановках, которые эффектно воздействуют на восприятие зрителей.

Умение зависнуть в воздухе, держа при этом положение тела в определенной позе, вращаться в прыжке на 360 и 720 градусов вокруг своей оси (*Tours en l'air*), прыгнуть в длину, раскрыв ноги в шпагат (*Grand pas de chat*) или подбить одну ногу о другую (*Cabriole*) и множество других прыжковых движений требует от танцовщика высокой профессиональной

подготовки, отличных физических данных , академической выученности и выдержки.

Прыжки в сочетании с другими танцевальными движениями являются прекрасными пластическими инструментами для воплощения любых замыслов хореографа. Они раскрывают темперамент и характер сценических героев , ярко подчеркивая их художественный образ, а иногда и суть всего сценического действия. Хорошим примером использования прыжковой техники может послужить спектакль Хабаровского музыкального театра «Ленинградская симфония».

Премьера балета «Ленинградская симфония» состоялась на сцене Хабаровского музыкального театра в 2021 году. Музыкальный театр один из старейших музыкальных театров в стране, который в 2026 году будет праздновать свое столетие. Театр начал свою деятельность в далеком 1926 году, тогда коллектив именовался «Пролетарский коллектив комической оперы», затем театром музыкальной комедии, ну а сейчас это – Хабаровский Краевой Академический Музыкальный театр со своей богатой историей, традициями и многообразным репертуаром , вобравшим в себя различные жанры (оперетта, мюзикл, детские музыкальные спектакли, опера и балет). Пусть балет и редкий гость в репертуаре театра, но, когда случается увидеть его на хабаровской сцене это всегда событие для театра, жителей города и края. Таким событийным спектаклем стал балет «Ленинградская симфония» на музыку великого русского композитора Д. Д. Шостаковича в постановке главного балетмейстера театра, заслуженного работника культуры Ольги Козорез. «Музыка Шостаковича настолько многогранна, глубока и сложна, что танцовщики на первом этапе репетиций сталкиваются с определенными трудностями в исполнении хореографического материала, но постепенно от репетиции к репетиции исполнители балета уже с глубоким пониманием отдаются этой величественной музыке и создают яркие разнохарактерные образы» - говорит о своей постановке балетмейстер Ольга Козорез.

Балет «Ленинградская симфония» - это личностное, глубоко авторское прочтение симфонии Шостаковича. Это уважение и дань беспримерному мужеству, бессмертному подвигу, стойкому героизму жителей и защитников блокадного Ленинграда, которые в нечеловеческих условиях, в безумной борьбе смогли выстоять и отстоять себя и свой родной город.

«Ленинградская симфония» - это двухактный балет, состоящий, из хореографических авторских новел. Здесь нет имен у героев, а есть образы мирных жителей в лице беспечных юных музыкантов, беспощадных захватчиков и оккупантов - немецких фашистов, героев солдат, которые поменяв гражданское одеяние на военную форму, отправляются на смертельную схватку с грозным врагом. Здесь люди, мучавшиеся от голода и холода , идущие за источником жизни – водой, и 150 -ю граммов черствого хлеба, здесь роженица, которая в суровых условиях сохраняет свое дитя, и героини - солдаты, которые прорывают блокадное кольцо.....а в финале спектакля оркестр вышедший из ямы и исполняет заключительную часть симфонии, как олицетворение победы над безумством войны, как гимн

великому подвигу народа. Таким предстает перед зрителем балет «Ленинградская симфония» Хабаровского музыкального театра.

Но за всем этим стоит огромный труд исполнителей и постановщиков спектакля. Как показать хореографическим текстом всю палитру созданных образов. И балетмейстеру театра с успехом удастся передать через движения танцовщиков всю суть сценического действия. Постановщик грамотно использует прыжковые движения и технически сложные прыжки в этом спектакле, умело сочетает их с другими танцевальными элементами. Начиная с первой новеллы («До войны») первого акта балета «Ленинградская симфония» просматривается, как постепенно от смены действия, (особенно это характерно для первого акта) происходит увеличение амплитуды и усложнение прыжков. Так в первой сцене, в которой юные выпускники учебных заведений наслаждаются белыми ночами и романтическими встречами в мирном Ленинграде, используются прыжковые движения небольшой и средней величины - (*Sissone ouverte, sissonne tombe, pas assemble, sissonne ferme, saute de basque, pas jete, pas de chat*, и другие прыжки) в сочетании с пируэтами и позами создают легкие и беззаботные образы ленинградских парней и девушек, когда один прыжок переходит плавно в другой, а несложные вращения и грациозные позы подчеркивают свободу движений артистов, но есть какое-то предчувствие надвигающейся беды и еще никто из этих молодых ребят не знает, какая страшная участь выпала на них, в лице фашистских оккупантов, которые совсем рядом. И уже военная форма и вещь-мешки на их плечах, они уходят на фронт с верой и надеждой на победу.

Вторая новелла первого акта – это «Нашествие», музыка, которой одна из самых узнаваемых частей в «Ленинградской симфонии». Она прекрасно передает само название – нашествие. Полчище «черных нелюдей» напозают и топчут родную землю. Враг наступает, разрушая и перемалывая все вокруг.

И в этой части спектакля хореографический текст исполнителей (фашистских солдат) кардинально противоположный тому, который был в первой картине. На смену легким прыжкам, поддержкам и обводкам приходит тяжелая, приземистая, рваная хореография с редким использованием прыжковых движений и вращений. Это сложный механизм «немецкой машины» идущей грозными рядами с арьер до авансены, сметая все на своем пути. Это действие замечательно передано артистами и понятно зрителю. Здесь редки прыжки, но они четко и правильно встраиваются в хореографию захватчиков. *Sissone ferme, grand jete'foutte', pas assemble'* и другие прыжки дополняют и подчеркивают пластику исполнителей.

Действие спектакля развивается стремительно и динамично. Начинается смертельная схватка между оккупантами и русскими защитниками. Музыкальное напряжение возрастает, хореография становится более сложной в исполнительском плане, особенно у героев - защитников. Увеличивается амплитуда прыжков, их разнообразие, появляются технически сложные прыжки такие как: *double saute de basque, pas assemble'* с поворотом, *grand jete'*, перекидное *jete'*, *cabriole*, разрывное *jete'*, *jete'* по большому кругу, *tours en l'air, grand pas chat*, и другие сложные прыжки и вращения. Эти прыжковые

движения и другие пластические элементы замечательно показывают и раскрывают образы героев – защитников Ленинграда, ярко раскрывают замысел балетмейстера и дают исполнителям показать свои технические возможности и виртуозность.

Сцена «Нашествие» заканчивается, тем, что вокруг Ленинграда замыкается блокадное кольцо. В беспощадной схватке с врагом героини сражаются за свой родной город, за своих любимых и близких, за принадлежность к великой культуре, за свой дом, за честь называть себя – русским. Они умирали, но не сдавались.

В финальной сцене первого акта юные девушки исполняют пронзительный танец, наполненный надежды и веры в то, что их отцы, братья и мужья вернутся живыми с фронта. Занавес опускается под звук разрывающихся белых простыней в руках танцовщиц. И это не белые флаги это - бинты.

Второе действие состоит, из восьми новел. И в отличие от первого отличается своей лаконичностью и лирико–драматичностью хореографического материала. Пластический текст становится плавно – последовательным без определенных скачков в хореографии. Здесь в совокупности с движениями классического танца есть отклонения в сторону нео-классики и элементы модерна.

Действие выстраивается, как говорилось выше в виде новелл: «Письма», «Я буду ждать тебя», «Голод», «Холод», «Вода», «Будем жить», «Ни шагу назад», «Блокадное кольцо». И большинство из них показывают жизнь блокадного Ленинграда. Это тяготы и лишения военной повседневности, голод и холод, постоянная борьба с нечеловеческими условиями, в которых приходится выживать. В хореографическом плане эти сцены выстроены с глубоким пониманием происходящего. Прыжковые движения и технически сложные элементы в отличие от первого акта уходят на второй план, они лишь правильно дополняют действие. И только ближе к финалу в его кульминации, в сцене «Ни шагу назад» прыжки играют главную роль в построении сценического действия. Assemble с поворотом, grand jete' по кругу, tours en l'air, перекидное jete', разрывное jete' и другие прыжки придают героический характер исполнителям партий русских солдат. И их антагонисты - фашистские захватчики уже изобилуют подобной хореографией, показывая своими движениями, что они еще не сдаются, но уже чувствуют перелом не в их пользу и ощущают приближение неминуемого поражения.

Блокадное кольцо прорвано. Беспрецедентный героизм русских солдат и мирных жителей Ленинграда их самопожертвование любой ценой одержать победу над грозным врагом приводит к триумфу, которого не знала до этого человеческая история. Кольцо разорвано, и круг жизни продолжает свое вращение. И это прекрасно показано в финальной сцене балета.

В заключении хочется сказать, что балетмейстер очень грамотно и умело, пользуется арсеналом пластических средств в особенности прыжковой составляющей, правильно вплетается в хореографию спектакля и эффектно дополняет движения танцовщиков.

Ерина А.А.,
*старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;*
Реутова А.В.,
*учитель адаптивной физической культуры
Специальной коррекционной общеобразовательной
школе-интернате II вида № 6
для слабослышащих и позднооглохших детей;*
Судакова М.В.,
*старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Импровизация и игра на уроках детского современного танца

В данной статье приводится практический опыт педагогов любительских хореографических коллективов г. Хабаровска по методике преподавания импровизации и игры в современном танце для детей. Приведено описание процесса преподавания, даны практические рекомендации и упражнения.

Ключевые слова: контемпорари, современный танец, импровизация в современной хореографии, методика преподавания современного танца, детский современный танец, игра, развитие ритмического движения

Aleksandra A. Erina,
*Senior lecturer at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Anna V. Reutova,
*Adaptive Physical Training teacher for Art school № 6
Khabarovsk;*
Marina V. Sudakova,
*Senior lecturer at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Improvisation and Play in Children's Modern Dance Lessons

This article presents the practical experience of Khabarovsk amateur choreographic crew teachers on teaching improvisation and playing in contemporary dance for children. The article gives the description of the teaching process, practical recommendations and exercises.

Keywords: Contemporary, modern dance, improvisation in modern choreography, methods of modern dance teaching, children's modern dance, play, development of rhythmic movement

Импровизация (от лат. Improvises – неожиданный) – это процесс сочинения творческого высказывания в момент его исполнения, фантазирования, экспромтом. В импровизации нет разделения на автора и исполнителя; они наделены равным авторством и ответственностью и существуют одновременно в одном человеке: «я так хочу и делаю».

Импровизация характерна в музыке, перформансе, театре, в народном танце и современной хореографии. Импровизация является проявлением спонтанного, внутреннего я танцовщика, является важнейшим направлением хореографического мышления, требует определенных специфических навыков, таких как способность мгновенно принимать решение, музыкальность, пространственное видение, воображение и множество других.

В импровизации важен акцент на «здесь и сейчас», на момент, который создан исключительно под стечением уникальных обстоятельств, и который больше никогда не повторится. Замысел и воплощение существуют мгновенно, почти одновременно, что несет для интерпретатора и зрителя как удовольствие от остроты момента, уникальности, так и рисков, что получится не то и не интересно.

Л. Н. Мун рассматривает импровизацию, как компонент творческой деятельности, который придает креативную направленность процессу художественного образования. П. Я. Гальперин утверждает, что особенностью импровизации является то, в ней совпадают и процесс, и продукт. Импровизация является одновременно продуктом, видом, компонентом и основой творчества.

Импровизация – это первоисточник танцевального искусства, в далекой древности именно импровизационные обрядовые и ритуальные пляски создали танец. Следует понимать, что творческая свобода исполнителя основывается на высоком техническом уровне, умении оперировать опытом, разнообразии творческих приемов и пр., что преобразует бытовое творчество в разряд художественного высказывания.

Существует устоявшаяся периодизация импровизации в современном танце:

1. Модернистский период (Марта Грэм, Хосе Лимон, Ханья Хольм, Лестер Хортон, Мерс Каннингем и Джон Кейдж)

2. Постмодернистский период делится на несколько параллельно развивающихся направлений:

- импровизационный танцтеатр (Триша Браун, Ивон Райнер, Анна Халприн и другие участники театра Джадсона)

- контактная импровизация Стива Пэкстона

- импровизация конструктивизма Уильяма Форсайта

- техника импровизационного релиза Джоан Скиннер

3. Современный танец (метамодернизм, постпостмодернизм) – гага Охада Нахарина.

Танец модерн можно разделить на три периода – ранний современный период (до 1923 года), в котором известно творчество Айседоры Дункан, Лои Фуллер, Рут Сен-Дени, Теда Шоуна и Элеоноры Кинг. В этот период профессиональным танцем становится не только классический балет, художественная практика радикально меняется, однако авторы не оставляют после себя устойчивых танцевальных систем или школ.

Во втором периоде (до 1946 года) хореографы великой четверки Марта Грэм, Ханья Хольм, Чарльз Вейдман, Дорис Хамфри создали движенческую

основу нового стиля, разработали четко определенный словарь движений, технику и принципы.

В период позднего модерна (до 1957 года), создается абстракционизм в танце и авангардные движения, которые привели в итоге к созданию постмодерна в хореографии. К этому периоду художников причисляют Хосе Лимона, Пола Тейлора, Мерса Каннингема, Лестера Хортон и других.

Импровизация этого периода проходит путь от интуитивного изучения танцев других культур (например, Древней Греции, которую изучала Айседора Дункан по вазам и графике того времени), к изобретению новых движенческих принципов (контракции, релиз, спиралей, смены уровней, импульса, моноцентрии, дыхательных практик, падений, экспрессивного танца, расширение диапазона движений за счет изобретения оппозиции, перемещение центра тяжести между точками опоры не только на ноги но и другие части и пр.)

Театр танца Джадсона – это творческое объединение танцовщиков современного танца с 1962 по 1964 год в Нью-Йорке, которые определили развитие современного танца по всему миру на 20 лет, изобретя концепцию постмодернизма в танце. Ключевым программным документом стал манифест Ивон Райнер, который определял путь развития современного танца в противопоставлении модерн танцу. Отказ от драмы, сценического, театрального и напускного уравнивал сценическую площадку с пространством парка, импровизацию с поставленной хореографией, танцевальное движение с бытовым, балетмейстера с танцовщиком. Импровизация становится ключевым композиционным приемом, определяя структуру произведения постмодерна в танце. Триша Браун активно применяла в своих работах указания голосом, которые структурировали перформанс.

Вероятнее всего, самым важным в наследии авторов стали не сами работы, которые были созданы на Манхетене, а концепция нового современного танца.

Стив Пэкстон являлся одним из организаторов театра Джадсона в 60-х годах, однако для мирового современного танца он запомнился, прежде всего, как создатель контактной импровизации [1, С.22]. Контактная импровизация – это направление в современном танце, в котором танец рождается из совместных движенческих импульсов двух и более исполнителей, которые складываются в единое целое. В контактной импровизации танец рождается при соприкосновении двух тел танцовщиков. Там, в точке соприкосновения, вес переносится на партнера, задается импульс совместного движения, спонтанно принимается решение о дальнейших совместных действиях. Вариантов движения становится бесконечное множество – уйти в поддержку, принять вес, отдать вес, уйти в падение, разорвать контакт, двигаться по прямой или по кругу, остаться в точке равновесия статично и т.д. Пэкстон считал, что неподготовленный танцор может импровизировать интереснее, не скатываясь в привычные заученные паттерны. Импровизация Пэкстона не ограничивалась только использованием тел танцовщиков. Он считал, что тело может манипулировать предметами, архитектурными объектами, животными,

одеждой. Танец, рожденный от взаимодействия тела танцовщика с чем-то или кем-то и является в широком смысле контактной импровизацией.

В сотрудничестве со специалистами в области пиара, программистами и своими педагогами Уильям Форсайт разработал новые подходы к системе анализа хореографического движения, продолжив тем самым традиции Рудольфа Лабана. Его приложение для компьютера «Технологии импровизации: инструмент для аналитического взгляда на танец» используется в качестве учебного пособия по импровизации и спонтанной композиции танцевальными консерваториями и школами по всему миру. С 2009 года существует онлайн-версия, приложение Synchronous objects for one flat thing. В этой программе можно сочинять и проектировать варьирование и комбинирование движений, создавать что-то совершенно новое для себя. У.Форсайт является почетным членом центра движения и танца Рудольфа Лабана в Лондоне и имеет докторскую степень Джульярдской школы в Нью-Йорке. Импровизация Форсайта основана на работе с геометрией траектории движения, на поиске пограничных, внебалансовых положений, на работе с линией и памятью о движении.

Техника релиз по Скиннер созданная в 60-х гг. в США Джоан Скиннер практикуется по всему миру. Это соматическое движение, танец и творческая практика, основанная на освобождении заблокированной энергии, преодолении привычных телесных паттернов. Техника определяется как творческое исследование поз и движений, которые протанцовываются спонтанно в импровизации. Техника основывается на контрольных списках, работу с изображением, графикой паттерна, изучение поз и закономерностей движения партнера. Танец в результате приобретает эстетику тела, двигающегося с текучестью, движение вытекает одно из другого, воздушностью, мощностью, силой, потоком, укреплением, разнообразием. Джоан Скиннер получила базовое образование в школе Марты Грэм, где после выпуска преподавала несколько лет, затем в 50-хх стала участницей труппы Мерса Каннингема, где ее движенческий принцип импровизации оформился в технику. Преподавала в университете Иллинойса и Вашингтонском университете в Сиэтле.

Гага – это техника современного танца, основанного на импровизации и соматических практиках, объединенная в систему выдающимся художником современного танца из Израиля Охадом Нахарином. Его труппа Батшева ежедневно занимается этим стилем. Существует также направление Гага-Люди, предназначенная для широкой публики, не требующая предварительной подготовки, что-то вроде фитнеса и арт-терапии одновременно. Занятия гага представляют танцовщику возможность по-другому взаимодействовать с телом, движением, импровизацией, получая свободу творчества в движении без границ. Занятие ведет преподаватель, который не показывает движения, а фокусирует внимание на осознанных образах соматического опыта, что дает возможность движению стать чем-то другим. В классе нет зеркал, танцовщики сосредоточены на движении не изнутри, а снаружи, внимательно контролируя себя, задания, других танцовщиков, что позволяет постоянно управлять ощущением и воображением не теряя внимания.

Существуют следующие виды импровизации:

Репрезентативная импровизация – это интерпретация танцовщиком идеи автора-хореографа;

Движенческая импровизация – это поиск нового движения, применяется в танцтерапии и при сочинении нового хореографического произведения;

Контактная и групповая импровизация – исполнение не придуманных заранее движений группой танцовщиков.

Признаки импровизации в современном танце: уникальность движения, выражение внутреннего «я» танцовщика, следование спонтанным двигательным и психологическим принципам («я так хочу, здесь и сейчас»), исследовательский характер движения (постановка задачи исследования, поиск оптимальных путей решения), уникальная реакция на ситуацию.

Импровизация обладает своей техникой и даже системой техник, помогающей танцовщику быть более разнообразным, интересным, честным, открытым, оригинальным.

Большинство техник обучения импровизации построено на увеличении чувствительности к сигналам, идущим из тела - его ощущений, его памяти, его тонкой, мало осознаваемой жизни, на способности мгновенно реагировать на импульсы, идущие из тела, и сигналы из окружающего пространства. И, реагируя, превращать их в историю, не всегда ясную и простую, но обладающую смыслом и своего рода красотой. Полная спонтанность так же невозможна, как и вечный двигатель: мы в любом случае обусловлены нашим прошлым опытом, мышечными зажимами и культурными табу. Импровизация – это спонтанный танец по заданию, исходя из возможностей исполнителя.

Современный танец настоящего времени неразрывно связан с импровизацией как в технике, так и в композиции, и в репрезентации. Коллективы любительского творчества, обращающиеся в своем репертуаре к современному танцу, вводят импровизацию в тренаж групп всех возрастов участников коллектива.

Однако необходимо понимать специфику преподавания импровизации в технике современного танца.

Художественная творческая деятельность ребенка – это доступный и действенный процесс освоения мира, через познавательную и творческую деятельность. Ценность данной творческой деятельности заключается не только в результатах творческого труда – победы на конкурсе, например, но и в самом процессе поиска. Задачей педагога становится организовать творческий процесс таким образом, чтобы с одной стороны ребенок был соавтором, творцом, ценным участником постановочного процесса, с большой степенью инициативы и свободы, а с другой стороны творческий процесс должен быть управляем, безопасен, соответствовать Концепции художественного образования Российской Федерации. Задача российской образовательной политики - обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Основными критериями работы с техникой импровизации в современном танце является развитие следующих навыков:

- опережающее «слышание» музыки (то есть предугадывание музыкального материала, прогноз, реакция, принятие решений о движении, движение);

- разнообразие вариантов движения;

- развитие пространственного воображения;

- раскрытие индивидуального творческого потенциала;

- раскрепощение ребенка;

- умение быстро реагировать на изменившиеся обстоятельства (на смену положения в пространстве, на смену музыки или задания и т.д.).

Танцевальная импровизация для детей - это свободное движение, которое происходит без заранее определенных шагов или ритмов. Дети могут свободно выражать себя через танец, создавая свои собственные движения и показывая свои чувства и эмоции. Это уникальная возможность для детей развивать свои навыки движения, фантазии и выражения эмоций.

Танцевальная импровизация способствует развитию движения по ряду причин.

Во-первых, она позволяет детям узнавать свое тело, овладевать балансом, гибкостью и координацией. Во-вторых, она развивает воображение и креативность, которые соответствуют их текущему настроению или музыке. В-третьих, танцевальная импровизация учит детей работать в команде, поскольку они учатся строить движения в соответствии с другими участниками или действиями.

Специфика работы с детьми дошкольного возраста на уроках современного танца заключается в том, что с одной стороны ребенок ограничен в двигательных возможностях, плохо развито чувство баланса, нет сложной координации, малыши быстро устают, им сложно долго сосредотачиваться на каких-то определенных задачах, с другой стороны, дети дошкольного возраста эмоциональны, подвижны и непосредственны [2, С.39]. В этом возрасте ребенок изучает мир чувств, определяет переживания с помощью улыбок, жестов, положения тела, интонации педагога, движений. В данном возрасте любая деятельность – игра. Эти психофизиологические особенности необходимо учитывать при проведении урока современного танца.

За более чем 10-летний опыт педагогической деятельности в группах данного возраста, мы пришли к наиболее оптимальной авторской методике. Урок длится не более 50 минут. Пояснения даются спокойным голосом, вместе с показом, кратко и просто. Дети часто переключают внимание, им необходима смена деятельности. Музыка для занятий подбирается образной, эмоциональной, несущей определенный окрас настроения, простая по ритмической основе – это помогает связывать характер музыки и характер движения.

Структура урока для детей 3-5 лет.

1. Приветствие, паровозик. Поклон.

Важно настроить детей и заинтересовать их к дальнейшим действиям.

Игра подражание. Действие имитирует звук.

2. Разогрев и основные элементы на середине. Это ритмичные упражнения на стишки с основой классического и современного танца. Предлагаются упражнения «Часики», «Аист», «Силачи», *Battements Tendus*, «утюги», *Roll up roll down 4/4*

3. Движение по диагонали с продвижением (ниточка, моточек, канат в цирке), «Мячик», «Бью по мячу» (высокое поднимание мяча), бег с поджатыми (пятки ловят ладошки), шаг на высоких полупальцах, шаг с подъемом ноги на *passé*

4. Переход на *cross* (учимся двигаться линиями, развиваем пространственное мышление): «комочки-звёздочки», *Monkey*.

Далее следует игра импровизация. Например: «Камушек — птичка» Дети играют в парах. Один «камушек» (статичная поза), другой «птичка» (легкие, размашистые движения).

«Птичка» перелетает «камушек» и замирает. Дети меняются ролями пока не достигнут конца *cross*.

«Путешествие по джунглям». Дети становятся участниками путешествия по джунглям. Педагог проводит ряд занятий, включая прохождение через реку, перепрыгивание опасных зверей и становление незаметными в кустарниках.

5. Переход в круг: пальчиковая гимнастика, импровизация.

Музыка, движение и эмоция – вот основа хорошей танцевальной импровизации в этом возрасте. Танцевальный язык узнаём через игру, ассоциации и различные образы актуальные этому возрасту.

Например, игра «Животные». Детям предлагается воплотить себя в образы различных животных. Педагог называет животное, и дети должны придумать, как оно может двигаться, и повторять движения. «Волшебный карандаш» Педагог называет и показывает часть тела, которая превращается в карандаш. Воображаемым карандашом нужно раскрасить весь зал.

6. Упражнения в партере: стопы *flex point*, «Складочка», «Лягушка», «Буратино», «Лодочка», «Кораблик», «Подъем ноги лёжа на спине», упражнения с кубиком, «Уголочек», упражнения на растяжку.

Завершающей частью урока становится импровизация-игра на ограниченное пространство. Например, в игре «Волшебные семечки» дети танцуют каждый на своем коврик. В ладоши педагог дает им волшебные семечки, которые оживают и начинают расти, когда музыка включается.

В любом формате, танцевальная импровизация является полезным инструментом для развития детей, и особенно в период 12-15 лет. С помощью танца, свободного выражения через аутентичное движение, через проживание индивидуального эмоционального опыта в движении, подростки могут повысить физическое и психическое качество жизни, научиться свободно выражать свои чувства и эмоции, развивать навыки движения.

Импровизация в рамках хореографического урока позволяет найти экспериментальные решения самой формы движения, в конкретном пространстве и времени. Благодаря практике импровизации исполнители изучают возможности собственного тела.

Различные задания в виде игры помогают развивать исключительность, индивидуальность каждого танцора во взаимодействии с другими исполнителями. Импровизация - это поиск естественных движений, без травм и зажимов, раскрепощение тела и разума, способствующий созданию авторского танцевального почерка.

При этом важно учитывать, что танцевальная импровизация - это не безграничная свобода, а структура заданий и задач, основанных на ассоциациях и образном мышлении. Для детей младшего возраста упражнения на импровизацию даются в формате игры, а в подростковом возрасте, учитывая особенности развития и изменения физического и психологического состояния личности, преподаватель выстраивает точный и последовательный план, добавляет подробное объяснение каждой задачи, но при этом формат игры остается, это снижает эмоциональное напряжение и увлекает в процесс.

Прежде чем начинать практику импровизации, важно знать, что дети эмоционально к ней готовы. Один из вариантов «встраивания» импровизации в урок - это продолжение выученных танцевальных комбинаций, самостоятельно учениками, где особое внимание уделяется характеру музыкального оформления. Структура урока современного танца достаточно гибкая, в нее включается большой объем работы с пространством, с ритмом и уровнями. Что позволяет разнообразно использовать методы и приемы импровизации.

Примером «продолжения комбинации» может стать игра с изменением уровней. Преподаватель задает четкий ритм и темп, на который исполнитель «уходит в пол» или наоборот, вырастает вверх. Исполнитель постоянно находит для себя новые пути решения этой задачи. Данное упражнение помогает развить музыкальность и технику работы в партере. Исполнители могут нарабатывать не только дисциплинированность тела, но и настроить телесный инструмент на эмоциональность.

Преподаватель современного танца очень тонко и бережно подходит ко всем заданиям по импровизации. Требуется подробное объяснение задач, здесь появляется фокусировка внимания на осознание движения и, в дальнейшем, переключение на бессознательный поток.

Практика импровизации в данном возрасте требует долгого и повторяющегося выполнения, для того чтобы ребёнок смог адаптироваться и принять, понять движения своего тела, выявить паттерны, которые определяются наработанным опытом на уроках, как определённый багаж, в котором есть набор любимых удобных комфортных движений. Именно эта база может являться основой для импровизационных решений.

Чаще всего, самым сложным в импровизации для подростков, является оценочная реакция. Благодаря постепенному внедрению импровизации в урок возникают более доверительные и искренние связи между исполнителями и преподавателем. Что в дальнейшем позволяет использовать данный инструментарий в работе с композицией танца. Хореографы могут пользоваться задачами по импровизации в сочинении постановок, где исполнители являются соавторами. Либо хореограф может задавать четкие рамки с внедрением импровизации внутри постановки, этому предшествует

постоянная и спокойная подготовка ребёнка в зале, что благотворно влияет на уверенный выход на сцену.

Данный риск «неотрепетированности» оправдывается потребностью «свежего», искреннего и честного исполнения. Ребенок в подростковом возрасте уже является смелым артистом и личностью, готовой выражать собственное мнение, взаимодействовать с пространством, исполнителями и зрителем.

Преподаватель современного танца внедряет принципы импровизации с индивидуальным подходом к каждому ученику, так как импровизация для подростка – это откровение и смелое высказывание, без повторения за педагогом. Преподаватель – наставник, поддерживающий каждый новый шаг, создает дружественную, эмоционально комфортную среду в классе, без соревновательности и соперничества. Первым этапом может являться преодоление страха и неуверенности, «я не могу», «я не умею» - наиболее часто встречаемые ответы на новые задания по импровизации. В данном возрасте у детей четко прослеживаются особенности темперамента, что указывает на возможные корректировки заданий урока. И далее постепенно, методом разнообразных подходов и повторений расширяется диапазон умений и навыков свободного движения у каждого исполнителя.

Одним из популярных проявлений импровизации в хореографии являются танцевальные джемы, данное направление больше откликается в хип хоп культуре. Исполнители не зависят от пространства и количества зрителей, в танцевальном классе или на улице, в торговом центре или метро встают в круг и показывают свое исполнительское мастерство, умение взаимодействовать с музыкой, в отличие от танцевальных баттлов, здесь нет победивших или проигравших, здесь есть позитивная атмосфера и энергия танцовщиков. Данная практика становится актуальной в уроке современного танца для подростков, где они постепенно справляются с неуверенностью в себе, благодаря эмоциональной поддержке всех участников, здоровое отношение к каждому исполнителю. Практика таких танцевальных встреч в кругу напоминает обрядовые танцы, позволяющие настроить энергетику исполнителей друг на друга, что также благоприятно влияет на исполнительское мастерство на сцене.

Хореограф может использовать метод импровизации для создания определенных образов в работе над постановкой, помочь детям прожить не только внешнее, но и внутренние состояние всех исполнителей.

Приведём несколько различных примеров игр и заданий на импровизацию для детей подросткового возраста:

- Работа со скоростью и пространством. Исполнители находятся в хаотичном порядке «рассыпанные» по всему залу и двигаются спокойным бытовым шагом. Задача - найти встретиться взглядами и «дать друг другу пять». Ведущий, то есть педагог, голосом, либо хлопками может менять скорость перемещения по классу, первая самая медленная, и так до пятой, самой быстрой, когда дети двигаются по классу бегом. В данной игре важно учитывать постепенное включение и контрастные изменения скоростей. Далее можно включать различные усложнения, например, добавлять паузу

(замирание), если исполнители встречаются взглядами друг с другом. И «обнуление» игры через хлопок оставшегося без пары участника. Если в игре чётное количество учеников, то они все постепенно останавливаются, и далее игра переходит в следующий этап – «смена партнёра» и продолжение зрительного контакта, с постоянным «перехватыванием» взглядов. Данный процесс позволяет исполнителям контролировать фокус внимания, включает периферическое зрение, восприятие пространства, способствует взаимодействию учеников и может послужить стартом для более сложных схем импровизационных заданий на уроке;

- Работа со сменой уровней и скоростей, игровое название «сковородка», дети находятся на самом нижнем уровне, в партере. Также как и в предыдущем первая скорость - исполнитель двигается в партере очень медленно и далее темп увеличивается. Скорость можно развить до 10, это по желанию педагога. Задача исполнителя свободно менять положение тела на полу, далее добавляем хлопки, в которых исполнители должны менять уровень, вставая или прыгая и вновь возвращаться в пол.

- Игра «видеокамера» - изучение пространства через зрительное наблюдение. Глаза снимают, «тело перемещает камеру». Исполнители снимают свой видеоролик, глазами исследуя пространство, либо наблюдают за конкретной частью тела. Здесь также можно менять задачу. Следить за своей кистью руки, либо за спиной партнера. Здесь множество вариативных решений, менять части тела, менять фокус внимания «далеко-близко». Данная игра может служить прекрасным примером разогрева.

- Игра «рисование», исполнители постепенно «включают» слои человеческого тела – кожа, мышцы, кости, суставы. Педагог называет часть тела, которой исполнитель рисует в пространстве различные геометрические фигуры или «пишет имя». Важно начинать с самого простого, например, рисовать круги только кистью правой руки, рядом, далее на полу и по всему пространству. Усложнением может являться изменение скорости, амплитуды и добавления нескольких частей тела, в одновременном движении.

- игра «баланс и контрбаланс». Для начала исполнителям важно объяснить сами понятия, рассказать про ось и работу с весом в паре, практиковать данное задание. И далее развивать в игровой форме в группе (3, 4, 5 человек), или с участием всех детей. Например, все двигаются по залу в разных скоростях, педагог дает задачу через один хлопок - исполнители различными частями тела «находят баланс между друг другом», у них одна общая ось, от которой все отталкиваются и вытягиваются в разные стороны, задавая вектор направления тела. 2 хлопка – «контрбаланс», воздух сжимается, это обратная задача, когда происходит давление друг на друга в одной точке соприкосновения, сколько веса дает один партнёр, ровно столько же второй. Исполнителям можно менять «процент» (давление или оттяжка на все 50%, в ответ партнёр 50% собственного веса и усилий).

- Игры «тень» и «камень». В игре «тень» два исполнителя двигаются по пространству с разными задачами, один – человек или любое существо, образ,

заданный педагогом, а другой следует за партнером, важно объяснить ученикам, что тень – это не «зеркало», она может меняться от преломления света. Игра «камень» также развивает навык взаимодействия в паре. Один партнер двигается по пространству, другой создает препятствия, постоянно перемещая тело в пространстве, относительно партнера, меняя траекторию, стараясь предопределить намерение.

Существует множество примеров методов работы с импровизацией для детей подросткового возраста. Самое важное создавать комфортную среду, в классе, в которой существует момент самостоятельного выбора и решения, без оценок и соревнований.

В русском фольклорном танце издавна существуют такие традиционные формы как «перепляс». В статье журнала Этнографическое обозрение за 1889 г. «Частные и общественные гульбища на Дону», этнограф Александр Казмин определял импровизацию перепляса так: «Наконец, затягивают плясовую, выступают плясуны, которые, став друг против друга, попеременно начинают плясать, вводя каждый раз новое колено - фигуру. Этим «коленам» и счету нет: пляшут на ногах, пляшут на животе, пляшут на спине и даже на голове, а именно: когда проделают обыкновенные фигуры, один из плясунов становится на голову и выделяет ногами под пение разные фигуры...» [2, С.72].

Таким образом, танцевальная импровизация как явление в России имеет богатую историю, владеет специфическими техниками обучения, предлагает детскому творчеству богатую палитру реализации самых смелых фантазий.

Список источников

1. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн / Салли Бейнс. – Москва : Artguide Editions, 2018. – 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / Владимир Козлов, Александр Гиршон, Наталья Веремеенко. – Москва, 2005. – 255с. – Текст : непосредственный.
3. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : Владос, 1999. – 360 с. – (Сам себе психолог). – ISBN: 5-691-00256-2. – Текст : непосредственный.

Ерина А.А.,
*старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Любительское хореографическое творчество в Хабаровском крае: точки роста и перспективы развития

В данной статье рассматривается практический опыт педагогов любительских хореографических коллективов муниципальных районов Хабаровского края. Приведено описание процесса преподавания, даны практические рекомендации.

Ключевые слова: хореографическое искусство, современный танец, муниципальные районы, Хабаровский край, детский современный танец, развитие хореографических коллективов.

Aleksandra A. Erina,
*Senior Lecturer at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Choreographic Creativity in Khabarovsk Territory: Growth Points and Development Prospects.

This article discusses the practical experience of amateur choreographic group teachers in municipal districts of the Khabarovsk Territory. The article presents the description of the teaching process and gives some practical recommendations.

Keywords: Choreographic art, modern dance, municipal districts, Khabarovsk Territory, children's modern dance, development of choreographic groups.

Основной проблемой гармоничного развития любительских хореографических коллективов в Хабаровском крае, занимающихся современным танцем является удаленность от культурных центров страны. Кто-то может возразить, сейчас же не XIX век, в чем дело, все можно найти в интернете. Однако, хореография такой специфический предмет деятельности, который передается из «ног в ноги», от учителя к ученику, от мастера к исполнителю, поэтому чтобы качественно знать основы, тенденции, смыслы современного танца, свободно оперировать ими, составить свое ощущение современного танца – необходимо получить качественный старт.

В настоящее время хореографические коллективы формируются не только на базе школ или домов культуры, или учреждений дополнительного образования, но также создается множество коммерческих структур, в частности, в Хабаровском крае. В основном таких коллективов больше в городах - Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре. В небольших поселениях по-прежнему преобладают коллективы при Домах Культуры. Именно в них сохраняются давние традиции формирования и содержания любительских детских хореографических студий и ансамблей. Но возникает главный вопрос и проблема – кадры. В силу того, что молодое поколение все чаще отдает предпочтение коммерческим школам, в маленьких городах и поселках остается все меньше специалистов.

И также одной из проблем хореографического творчества для молодежи, является малое количество фестивалей и конкурсов, организуемых хотя бы с минимальной поддержкой государственных структур. И для того, чтобы показать коллектив, получить какой-либо приз, который учитывается при оценке работы, руководители вывозят детей на коммерческие фестивали. А это деньги, и весьма немалые, которые иногда тяжелым бременем ложатся на родительские плечи. Причём, талантливые и способные ребята могут не иметь равной финансовой возможности.

Также, важно отметить сложность в постоянном получении повышения квалификации специалистов муниципальных районов, вновь связанных с финансовыми ограничениями, что ярко отражается на их деятельности в коллективах. Чем меньше хореограф учится сам – тем меньше уровень хореографического мастерства у учеников. Этот факт подтверждается чаще всего на конкурсах и фестивалях. В сравнении с коллективами Хабаровска и Комсомольска, ансамбли районов менее результативны. В особенности это касается современной хореографии.

В феврале 2023 года состоялся Открытый городской конкурс хореографического искусства «Стихия танца 2023» в городе Комсомольск-на-Амуре. Важно отметить высокий уровень исполнительского мастерства в современной хореографии коллективов из Комсомольска-на-Амуре, таких как «Аллегро», «ХЭКС», «Дебют», «Стиль», «Инфинити». Организаторы фестиваля провели мастер-класс по Contemporary dance для участников, педагогов и исполнителей. Данный запрос актуален для коллективов малых городских поселений – например, Солнечный район (коллектив Futurama).

В силу того, что в г. Хабаровск есть Государственный Институт Культуры, а также достаточное количество конкурсов и мастер-классов по современной хореографии, хореографы постоянно учатся и обмениваются опытом – это позволяет современному танцу на Дальнем Востоке развиваться. Несмотря на то, что все сталкиваются с проблемами «удаленности» от центральных регионов страны, где развитие именно современного танца началось намного раньше. А в муниципальных районах данная проблема усилена нехваткой кадров, отсутствием финансовой поддержки и контекста мероприятий.

Современная хореография во всем мире развивается одновременно и созависимо с современным искусством в целом. «Отставание» влияет на вкусовые предпочтения хореографов. Это отражается в подборе музыкальных произведений, костюмов и в тематике самих хореографических номеров. Уровень техники современного танца также отстает.

Но есть талантливые, замотивированные исполнители и педагоги, которые стремятся к саморазвитию и созданию актуальных конкурсных хореографических номеров, для воспитания и вдохновения своих учеников.

Говоря о роли социально-культурной среды хореографического коллектива в развитии художественно-творческой личности, необходимо учитывать, что для молодого поколения особенно характерно осознание своей индивидуальности. Как правило, ее приобщение к общечеловеческим ценностям осуществляется через выражение своей самобытности. Знание специфики и методики современной хореографии позволяет хореографу создавать условия для развития коллектива и каждого ученика, в частности. Коллектив может стать конкурентно способным, только с сильным руководителем и готовыми учениками. Например, руководитель Проекта «Танцующие люди ХЭКС» город Комсомольск-на-Амуре – Старинова Наталья Ивановна, является постоянным участником фестивалей и конкурсов не только Хабаровского края, но и России, она является организатором фестиваля

хореографических спектаклей и миниатюр современного танца «Иное». Приглашая экспертов со всей России, она привлекает коллективы со всего Дальнего Востока, что эффективно сказывается на развитии молодежи региона.

Именно в процессе фестивального движения современный подросток стремится реализовать свой потенциал, самоутвердиться, определить свои приоритеты в различных видах деятельности искусства. Но данный фестиваль проходит один раз в год, он все равно связан с финансовыми затратами и поэтому не очень большое количество коллективов может себе позволить участие в данном фестивале. Одним из критериев «неучастия» является неуверенность руководителей в том, что они смогут показать хоть какой-то уровень мастерства.

Коллективы с Ванинского, Бикинского, Амурского районов чаще посещают конкурсы с детскими номерами, либо стилизацией. Это связано с базой, на которую опираются хореографы в обучении детей. Народно-сценический танец, либо классический танец развивается благодаря опытным специалистам в данном направлении. Например, коллектив «Золушка» город Амурск – прекрасный коллектив классического танца, сейчас они создают номера в деми-классике и стилизации, что является прямым доказательством того, что коллектив развивается, руководитель «не стоит на месте».

Если рассматривать коллективы муниципальных районов Хабаровского края более конкретно, то сразу же можно выделить разницу между коллективами Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре, других городов и малых поселений. В Ванино один дом культуры – в нем несколько хореографических коллективов, разных направлений, здесь очень много детей – девочек и мальчиков, но уровень хореографического мастерства именно в современном танце - невысокий. Сами руководители часто делятся своими сомнениями и переживаниями.

Что такое современный танец? Есть некий устоявшийся стереотип о данном направлении (босиком, страдать, под песню, с распущенными волосами и т.д.) это создает ложное ощущение, что нужно только так, по шаблону. К сожалению, это приводит к тому, что многие постановщики теряют индивидуальный почерк, в погоне за тем, что где-то когда-то увидели. А это, увиденное, на самом деле, давно потеряло актуальность.

Коллективы Советской Гавани, Николаевска-на-Амуре, Бикина, Чегдомына также являются образцовыми и основываются на народной и классической хореографии, но материала современного танца минимальное количество. Это отражается на репертуаре коллективов. Концертная деятельность требует определенный контекст постановок, но это часто не связано с развитием актуального самовыражения для молодых исполнителей.

Таким образом, можно сделать вывод, что все руководители данных коллективов нуждаются в расширении возможности обучения и выездов, большей насмотренности и обмена опытом с различными коллективами не только края, но и страны в целом.

Конonenко Е.С.,
магистрант 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;
Наушный руководитель – Ересько И.Е.,
кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры

История создания и творческая деятельность ансамбля народного танца «Задоринка» и молодежного ансамбля народного танца «Горенка»

В данной статье рассматривается создание и развитие хореографических ансамблей «Горенка» и «Задоринка» под руководством Ольги и Валентина Пахомовых. Методика обучения и репертуар ансамблей. Творческая деятельность коллективов.

Ключевые слова: русский танец, народное творчество, народный танец, классический танец, детский танец, хореографическое искусство, ансамбль, конкурс, фестиваль, репертуар, мастер - класс.

Elizaveta S. Kononenko,
Master student at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Irina E. Eres'ko,
Scientific Advisor,
Ph. D. in Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture

Folk Dance Ensemble "Zadorinka" and Youth Folk Dance Ensemble "Gorenka": History and Creative Activity

This article discusses the formation and the development of the choreographic ensembles "Gorenka" and "Zadorinka" under the Pakhomovs. It describes teaching methods, their repertoire and creative activity.

Keywords: Russian dance, folk art, folk dance, classical dance, children's dance, choreographic art, ensemble, competition, festival, repertoire, master class.

В 1977 году был создан молодежный ансамбль народного танца «Горенка» под руководством Ольги и Валентина Пахомовых. За свою 45-летнюю историю ансамбль неоднократно становился призером, победителем и обладателем гран-при различных фестивалей и конкурсов. В начале ансамбль часто выступал перед хабаровчанами, а также перед жителями сельских районов, принимал участие в праздничных мероприятиях Еврейской Автономной области, городов Амурск и Комсомольск-на-Амуре, ездил с гастрольями по Приморскому краю, принимал участие в конкурсах в городах: Челябинск, Абакан, Москва и т.д.

Принято считать 10 ноября 1977 года днем рождения ансамбля «Горенка». Первые занятия состоялись во Дворце Культуры Профсоюзов. Первым составом ансамбля были студенты железнодорожного техникума. Сейчас же в «Горенке» занимаются старшеклассники общеобразовательных школ и студенты средних и высших учебных заведений Хабаровска в возрасте от 15 до 25 лет. В 1979 году всего через два года после создания коллектива, ему было присвоено звание «Народный» и с того времени ансамбль принимает участие в разных конкурсах и фестивалях, где становится лауреатом и обладателем призовых мест.

Бессменные руководители ансамбля заслуженные работники культуры РФ Валентин Михайлович и Ольга Емельяновна Пахомовы. Концертмейстер ансамбля – заслуженный работник культуры России Леонид Семёнович Червоненко.

Валентин Михайлович Пахомов в 1968 году окончил Хабаровский институт инженеров железнодорожного транспорта (сейчас ДВГУПС). Завершив обучение в институте, поступил на работу в Хабаровский железнодорожный техникум преподавателем. Был награжден знаком «Почетный железнодорожник». А за творческую деятельность в области культуры награжден орденом «Дружбы народов», в 1995 году ему присвоили звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 2007 году Валентин Михайлович Пахомов был награжден премией правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. Правой рукой Валентина Михайловича всё это время была супруга - Ольга Емельяновна Пахомова - выпускница Хабаровского государственного института культуры 1975 года. После выпуска она четыре года проработала на кафедре хореографии преподавателем в этом же институте. После полностью ушла в работу с ансамблем. В 1997 году удостоена звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Репертуар ансамбля «Горенка» в основном состоит из русских танцев и танцев народов России. Так же в него входят танцы народов Дальнего Востока и мира. Всего за 45 лет было создано около 100 хореографических постановок.

В основу обучения народному танцу в коллективе легла «школа» ансамбля Игоря Моисеева. Так же ансамбль «Горенка» исполняет номера из репертуара ГААНТ Игоря Моисеева такие как: аргентинский танец «Маламбо», сюита мексиканских танцев «Сапатео», «Авалюлька», венгерский танец «Понтозоо». Во время занятий педагоги уделяют большое внимание не только отработке хореографических навыков, но и изучению культуры народов мира, популяризации русского народного творчества. Педагоги профессионально осуществляют подбор репертуара, рационально организуют занятия, дозируют нагрузку с учетом индивидуальных способностей, развивают физические и артистические навыки у исполнителей.

В 1985 году состоялась первая зарубежная поездка, в составе поезда Дружбы ЦК ВЛКСМ дальневосточный ансамбль «Горенка» выезжал в Венгрию. В 1986, 1990, 1995 году демонстрировал свое искусство в городе Ниигата (Япония). В мае 2000 года ансамбль принимал участие в

Международном фестивале, проходящем в городах: Сеул, Ильсан, Пусан (Южная Корея). С 2002 по 2006 год ансамбль дважды принимал участие в фестивале «Белая акация», а также в фестивале Высокой моды, проводимых в городе Далянь (Китай). В 2006-2007 годах представлял Хабаровский край на предолимпийской неделе в г. Пекин. В 2007 участвовал в праздновании 850-летия города Москвы. В 2007-2008 годах с концертной программой выступал в г. Сеул (Южная Корея). В 2007 году принимал участие в Международном фестивале в г. Осака (Япония). Ансамбль продолжает активно участвовать в мероприятиях, проводимых в городе и крае.

О творческом росте ансамбля можно судить по его достижениям. Ансамблю присвоено звание «Народный» в 1979 году, а в 1981 становится лауреатом премии Хабаровского Комсомола. Лауреат Всероссийского конкурса хореографических коллективов (Абакан 1990г). Лауреат Всесоюзного конкурса, проходившего в городе Челябинск (1991г). Неоднократно завоевывал Гран-при на Международном Фестивале хореографического искусства стран Тихоокеанского бассейна «Ритмы Планеты». Дважды становится обладателем Гран-при в межрегиональном фестивале «Звезды Амура».

В 2000 году «Горенка» принимает участие в первых международных Дельфийских играх в Москве, и занимает там четвертое место среди любительских и профессиональных коллективов. В 2004 году ансамбль «Горенка» получает звание «Лучший хореографический коллектив Хабаровского края».

В 2007 году в Москве, в концертном зале им. П.И. Чайковского состоялся творческий показ народного молодежного ансамбля танца «Горенка», где художественному руководителю ансамбля Пахомову Валентину Михайловичу присвоили премию Правительства Российской Федерации «Душа России». В 2010 году коллективу присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества России». А в октябре 2011 года ансамбль привез третье место с международного фестиваля в городе Чеонан (Южная Корея), на котором выступало 26 коллективов и 21 страны мира.

В 2013 году ансамбль принял участие и в международных фестивалях под эгидой ЮНЕСКО в г. Маскат (ОМАН) и г. Пучон (Южная Корея). В 2014 году ансамбль стал участником параолимпийских игр в г. Сочи и занял 3 место на Дельфийских играх в г. Волгограде.

Однако молодежный ансамбль народного танца «Горенка» не единственный коллектив под руководством Пахомовых. Спустя 10 лет после создания «Горенки» появилась необходимость в создании детского ансамбля-спутника. И совместно с Ниной Анатольевной Шевченко в 1987 году был создан детский хореографический ансамбль «Задоринка», возраст юных участников коллектива от 4 до 18 лет и сейчас там занимаются около 70 воспитанников. Создан коллектив был на базе городского дворца детского творчества «Маленький принц». А в 2019 году перешел в «Хабаровский центр хореографического искусства».

Ансамбль «Задоринка» также как и «Горенка» является победителем и лауреатом ряда городских, краевых, всероссийских и международных

фестивалей и конкурсов хореографического искусства. Через пять лет творческой деятельности коллективу ансамбля было присвоено звание «Образцовый». И с тех пор образцовый хореографический ансамбль «Задоринка» подтверждает свое мастерство.

Работа в коллективе осуществляется на основе программного содержания по народному, классическому, детскому танцам. Репертуар ансамбля в основном складывается из народных, народно-стилизированных и детских танцев: девичья плясовая «Дробная задорная», русский мужской танец «Ложкари», русский стилизованный номер «Солнышко», детский танец «Пингвины». Участники ансамбля и руководитель упорно работают и повышают мастерство по основным направлениям, а также стремятся к познанию нового, совершенствованию технических навыков и развитию коллектива в целом. При этом ставятся следующие задачи:

- обучить воспитанников основам детского, классического, народного танца, а также танцевально-техническим и сценическим навыкам;
- раскрыть индивидуальность воспитанников и развить пластику, ритмичность и артистические способности;
- сформировать социально-адаптированную личность воспитанника с высоким уровнем культуры и широким танцевальным кругозором;
- а также приоритетным является патриотическое воспитание и развитие культурных ценностей.

Воспитанников ансамбля отличает высокое исполнительское мастерство, творческая активность, трудолюбие и умение работать в коллективе. Образцовый ансамбль «Задоринка» хорошо известен в городе и крае. Он является лауреатом премии имени Якова Дьяченко администрации города Хабаровска. Неоднократно организовывал гастроли зарубеж с целью пропаганды искусства народного танца. Несколько раз становился лауреатом международного фестиваля хореографического искусства «Ритмы планеты», и завоевывал Гран-при на городском фестивале детского творчества «Амурские зори». Руководители ансамбля организывают не только концертные и конкурсные выступления коллектива, но и летний отдых своих воспитанников. Коллектив неоднократно посещал Всероссийский детский центр «Океан» в городе Владивосток и творческие смены местного лагеря «Мир Детства».

Педагоги ансамбля заботятся о творческом росте своих воспитанников. Ансамбли тесно связаны между собой, большая часть детей, закончив обучение в «Задоринке» переходят в «Горенку», тем самым поддерживая преемственность поколений. Вместе отмечают праздники и важные события двух коллективов. А многие выпускники образуют крепкие семьи и приводят уже своих детей танцевать. Сейчас руководит образцовым ансамблем народного танца «Задоринка» выпускница «Горенки» Кононенко Елизавета Сергеевна. В 2019 году окончила Хабаровский Государственный Институт Культуры, а в настоящее время продолжает обучение в магистратуре.

Педагоги и концертмейстеры ансамбля являются членами Дальневосточной ассоциации хореографического искусства краевого научно-

образовательного творческого объединения культуры. И часто проводят мастер-классы и показательные выступления для педагогов дополнительного образования в рамках курсов повышения квалификации. Для участников I региональной научно-практической конференции «Художественно-эстетическое образование: опыт, проблемы, перспективы» представили класс-концерт, получивший высокую оценку Т.В. Пуртовой, профессора кафедры хореографии Московской государственной академии.

Руководители ансамблей «Горенка» и «Задоринка» в своих учениках воспитывают любовь к народному танцу и традициям Родины. Раскрывают творческий потенциал и артистические способности обучающихся. Придумывают новые постановки и восстанавливают прошлые из многолетнего репертуара ансамблей, а за всю историю коллективов было поставлено огромное количество интересных, ярких и качественных работ.

Уметь красиво танцевать – заветная мечта каждой девочки и тайное желание любого мальчика. В концертных программах «Задоринки» танцуют все: и большие, и маленькие, и даже родители – бывшие выпускники ансамбля, танцующие в молодежном ансамбле «Горенка». В репертуаре ансамбля на первом месте русский танец. Как говорила Шевченко Н.А.: «Имея многолетний опыт, я утверждаю, что нет ничего лучше русского танца. В ансамбле народного танца есть русский, украинский, белорусский, калмыцкий, чеченский танцы. У коллектива имеется опыт постановки кавказского танца. И в каждом из них надо соблюсти характер, особенность мышления народа, его традиции и темперамент. Мы стараемся отразить многонациональность России в татарском танце и еврейском, но в первую очередь мы носители русской культуры».

Косякова А.И.

студент

Восточно-Сибирского государственного института культуры

Актуализация танцевальных традиций семейских и казаков в деятельности театра народной музыки и танца «Забава»

В статье рассмотрено сохранение танцевальных традиций казаков и семейских в республике Бурятия на примере деятельности театра народной музыки и танца «Забава». Особое внимание уделено тому, что трансляция фольклора возможна после детального изучения образа жизни народа, его быта и повседневной жизни, его культуры и традиционных ценностей. Балетмейстер-постановщик сохраняет достоверность лексики каждого народа при создании хореографического произведения и старается максимально точно передать характерные особенности и колорит казаков и старообрядцев Забайкалья.

Ключевые слова: танцевальная традиция, семейские, казаки, фольклор, театр «Забава».

Semey and Cossacks Dance Traditions Mainstreaming in Zabava Folk Music and Dance Theater

The article considers the preservation of the Cossacks and Semey dance traditions in the Republic of Buryatia on the example of Zabava folk music and dance theater. The article underlines that folklore broadcasting is possible after a detailed study of the way of people's life, their culture and traditional values. The choreographer preserves the authenticity of the vocabulary of each nation when creating a choreographic work and tries to convey the characteristic features and flavor of Transbaikalia Cossacks and Old Believers as accurately as possible.

Keywords: Dance tradition, Semey, Cossacks, folklore, Zabava theater.

Казачий и семейский фольклор пронес свою уникальность сквозь время, приобретая индивидуальные черты в каждой области нашей страны. Сегодня почти в каждом регионе России есть профессиональный ансамбль, специализирующийся на народном фольклоре. Бурятия является обладателем сразу нескольких подобных коллективов. Но самым узнаваемым на сегодняшний день коллективом в республике, сохраняющим традиции народного творчества, является театр «Забава» города Улан-Удэ. «Забава» была создана как любительский студенческий коллектив, который за 30 лет творческого пути смог зарекомендовать себя визитной карточкой республики Бурятия, который основывает свое творчество на русском, казачьем и семейском фольклоре. Успех стал неотъемлемым спутником коллектива, каждый год был отмечен запоминающимся событием: I Республиканский конкурс ансамблей и оркестров, Улан-Удэ, 1990 год; I Всероссийский фестиваль «Садко», Новгород, 1992 год; «Звезды фольклора России», Москва, 1994 год; II Всероссийский фестиваль «Казачий круг», Москва, 1998 год. В 2009 году ансамблю присваивается звание театра, и перед коллективом встают новые задачи по созданию полноценных концертно-театрализованных программ. Теперь главной целью театра становится наполнение досуга горожан качественным продуктом и воспитание в молодежи патриотизма и любви к своей Родине.

Традиционно танец и песня казаков Бурятии искали развитие, используя в своей основе фольклор народов России и в том числе жителей Сибири (хакасов, якутов, тувинцев, бурят). Казаки Бурятии, взаимодействуя с другими культурными группами и народами Сибири, не только влияли на их культуру, но и впитывали элементы местного быта и традиций, что нашло отражение в танцевальной и певческой культуре. Внедрение танца в культуру бурятских казаков на раннем этапе находилось под господствующим знаком силы и мастерства, ловкости настоящих воинов и виртуозности движений. С этой стороны танец и музыка не столь воплощали в себе звуковую среду, сколько служили существенной деталью подготовки воинов. С помощью танца и ритма воспитывались бойцы, формировалась их сила, ловкость, координация движений и, конечно же, боевой дух. Следовательно, все это считалось

главным назначением в танцах казаков. Поэтому считается, что военные танцы имели особое место в народной культуре, выступая при этом механизмом и формой передачи культурных традиций и опыта. Смотря за танцевальными движениями казаков, прослеживается, что исполнитель пытается показать владение шашкой, верховую езду, а также повадки некоторых диких животных. Повседневные ритуальные элементы танцевальной культуры имеют иную природу, отражая при этом такие виды деятельности, как шитье, посев, сбор урожая и т.д. Исходя из вышесказанного, можно разделить танец казаков на две основные группы:

1. Общерусские танцы, являющиеся исходной основой танцевальной культуры казачества Бурятии;

2. Военные, неповторимые и самобытные боевые танцы бурятских казаков. Самобытные танцевальные движения бурятских казаков весьма богаты выразительными средствами, которые делают их более содержательными и интересными.

К таким выразительным средствам относятся разнообразные жесты, движения рук, ног, головы, корпуса. Так, например, для казачки характерны скрещенные на груди руки или руки, упирающиеся в бока. Можно сделать вывод, что данное положение рук свидетельствует о горделивости и доминировании девушки. Здесь имеет место факт влияния старообрядцев на казаков. Также в хореографии казаков можно заметить отсылку к национальным танцевальным движениям бурят и монголов. Одним из ярких и популярных примеров этого является имитация верховой езды. Сохранение казачьего фольклора, казачьей культуры стало значительным вкладом в развитие истории Российского государства, прославив страну трудовыми и воинскими подвигами.

Сегодня казачий фольклор на территории республики Бурятия взял хороший темп развития. Этот фактор дал прекрасную возможность расширять и обновлять репертуар многих творческих коллективов, которые используют самобытную культуру различных народов, как в целях самовыражения, так и в воспитательных целях (формирование нравственно-эстетических норм и принципов). Так, например, в 2001 году театр «Забава» представил вниманию зрителей театрализованной концерт, посвященный 150-летию со дня создания Забайкальского казачьего войска. В программе прозвучали как необычные и самобытные казачьи песни, так и уже признанные и любимые зрителем вокальные: «Станица», «За Аргуньей» и другие, инструментальные: «Косарь», «Русская» и вокально-хореографические: «Кадриль», также номера, ставшие визитной карточкой коллектива: «Пролягала путь-дорожка», «Купался бобер» и другие композиции. Также в программу были включены традиционная казачья игра «В хороводе атаман». В ходе этой игры участники должны выпить бутылку водки, которую казачка разливает по рюмкам и предлагает гостям, тех, кто выпил до дна, казачка должна поцеловать. Пока бутылка не опустеет, исполняется песня «В хороводе атаман. Еще одним украшением концерта стал обряд посвящения казака в служивые люди. Руководители и участники муниципального фольклорного ансамбля «Забава» по сей день, всеми силами

возрождают, сохраняют и пропагандируют традиционную, в частности, танцевальную культуру казаков и старообрядцев, проживающих на территории Бурятии.

За годы существования коллективом подготовлено множество концертных программ и театрализованных представлений, которые включали в себя казачий блок или же полностью основывались на казачьем фольклоре. Среди них: «Песни старины былой», «Вспомним, братцы-забайкальцы», «Славься, Русь!», концертная программа к 350-летию добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства, концертно-театрализованная программа «Любо, братцы, любо!», концертно-театрализованная программа «К России с любовью», концертно-театрализованная программа, посвященная 350-летию города Улан-Удэ «От острога до столицы». В ноябре 2019 года коллектив представил премьеру новой концертно-театрализованной программы «Как в Заудинской станице». В своей новой программе артисты вновь обратились к истории забайкальского казачества: погрузились в старину, в события давно прошедших лет посредством музыки, пластики и танца, исторических документов. Истории плавно переключаются в интересном и динамичном театральном действии. В программе прозвучали песни и танцы о казачьей воле, доблести и славе, любви и разлуке и, конечно, о победах казаков.

Казаки – этноконфессиональная группа с богатым фольклором, но наряду с ними интересным и не менее обширным историко-культурным наследием обладают старообрядцы Забайкалья – семейские. Чтобы лучше представить национальные элементы и особенности семейского танца в Бурятии, некоторые исследователи посещали их празднования и так называемые «вечерки» – вечерние посиделки с песнями, плясками и играми, передающие образ жизни семейских. Ими фиксировалось, что, как и во многих других русских народных танцах, важность и чинность представления семейских чередовались с ловкостью, юмором, озорством и играми. Сдержанность и скромность девушек и женщин составляли контраст со смелостью так называемых «баб» – женщин зрелого возраста, с большим опытом и раскрепощенным характером. Примечательно, что заметить мужчину в танце удавалось гораздо реже: старообрядцы объясняют это тем, что «танец – это дело женское, а мужики должны играть» (на балалайке, рожке, гармошке, трещотке и других инструментах). Однако изредка все же можно было заметить мужчин, участвовавших в пляске, обычно они наряжались в медвежью шкуру или овчину.

О семейских Бурятии и их инструментальной музыке написано достаточно трудов, но мало кто из исследователей культурного наследия плотно работал над изучением именно танцевальной культуры. Одним из таких ученых является М.Я. Жорницкая, которая стала первым этнохореологом – исследователем, занимающимся непосредственно изучением семейских народных танцев. Также нельзя не упомянуть ее последователя О.Ю. Фурман, исследовавшую хороводные традиции семейских Забайкалья [3]. Сведения о взаимодействии семейских с другими народами и их культурные достижения

содержатся в книге Ф.Ф. Болонева «Семейская живая старина за Байкалом», где он описывает влияние на старообрядцев других культур и приводит сведения о песнях, под которые танцевали семейские: «песни, вынесенные семейскими с прежних мест проживания, отражают особенности быта и межконфессиональных связей, насыщенные украинизмами и белорусизмами» [1].

2020 год стал особенно значимым, не только для театра «Забава», но и для всей Бурятии в целом. В этом году Государственный Кремлевский дворец распахнул свои двери для более 300 артистов Бурятии и соседних регионов, которые представили концертную программу «Восточный новый год в Кремле». В днях празднования 25 и 26 февраля принимали участие: Национальный театр песни и танца «Байкал», театр современного танца «Угол зрения», артисты Бурятского государственного академического театра оперы и балета, Тувинский музыкальный коллектив «Чиргилчин», Государственный театр песни и танца Калмыкии «Тюльпан» и др.

Уникальное неповторимое шоу с использованием современных технологий, погружающее зрителя в мистический мир великой небесной защитницы, последовательницы Будды – Небесной Богине Балдан Лхамо. После благословения Богини на сцене начинается фестиваль пяти стихий: воды, дерева, огня, земли и металла. Каждая стихия была представлена группой артистов или коллективов с номерами так или иначе связанными с определенной стихией. В заключительной части концерта зрителю представили мировые шедевры классики и познакомили их с творчеством Бурятских композиторов. Также в Гербовом зале Государственного Кремлевского дворца проходила выставка, посвященная культуре и быту бурятского народа. Украшением выставки стали произведения всемирно известных бурятских художников: скульптора Даши Намдакова, член-корреспондента Российской Академии Художеств, лауреата премии Правительства Российской Федерации в области культуры, заслуженного художника Республики Бурятия, живописца Зорикто Доржиева, заслуженного художника Республики Бурятия и ювелира Жигжита Баясхаланова, обладателя Гран-при международного фестиваля «Алтаргана-2012», в номинации «Серебряный Лебедь».

Забава настолько зарекомендовала себя в республике, как коллектив, сохраняющий и несущий в себе традиции исполнения казачьего и семейского фольклора, что именно ей представили возможность показать на сцене культуру этих народов. В концертной программе на кремлевской сцене театр «Забава» олицетворял стихию земли и представил две вокально-хореографические постановки на материале семейского и казачьего народного творчества. Семейская постановка «Посею Лебеду» (постановщик заслуженная артистка республики Бурятия Н.В. Ивлева) была представлена совместно с народным этнографическим ансамблем «Судьбинушка» Тарбагатайского района, который в январе 2023 года был удостоен высшей российской награды – звания «Заслуженный коллектив народного творчества» и стал обладателем звания ЮНЕСКО «Живые сокровища». Номер начинается с выхода солиста оркестра Дмитрия Архипова, заслуженного работника культуры Республики

Бурятия, который на тот момент был художественным руководителем оркестра в театре. Исполняя соло на жалейке, артист зазывает мужчин и девушек на сцену. Пространство мгновенно заполняется артистами и после небольшого перепляса все замирают в ожидании запева солиста Сергея Рычкова. Вся постановка представляет собой небольшое соревнование на подобии старинного развлечения «кто краше». Постоянная смена центральных персонажей (то девушки, то парни) все это в сочетании с оригинальной аранжировкой, вокальными приемами присущими именно старообрядцам и главной изюминкой постановки – рисунком танца представляют собой полноценную картинку и будто окунают зрителя в то время, когда это действительно происходило. К тому же артисты во время номера общаются между собой на манер семейских, что еще больше создает нужную атмосферу на сцене и в зрительном зале. В финале номера С. Рычков повторяет свой запев и собирает вокруг себя весь коллектив, хор начинает ему подпевать, а артисты балеты разбившись на пары, танцуют финальную комбинацию. Сергея Рычкова не стало 28 сентября 2020 года. Обладающий уникальным голосом и природным обаянием он заслужил любовь тысячи зрителей. Его уход стал невосполнимой утратой для коллектива, память о нем всегда будет жить в стенах театра. Стоит отметить традиционный костюм, который был представлен на сцене с точностью до мелочей того времени. Разноцветные рубахи, сарафаны и фартуки фасона, какой был типичен для старообрядцев Забайкалья, но самое главное это женский головной убор. Женскую часть коллектива разделили на две части – замужние женщины (вокал) и незамужние девушки (хореография). Хор одет в кички замужних женщин, завязанных на манер семейских и украшенных большой сверкающей брошью, а головы хореографии украшены простыми накосниками незамужних девушек – лентами, украшенными тканевыми цветами и бусинами. Также каждая артистка была украшена имитацией семейских янтарей, которые в настоящей жизни должны были быть у каждой уважающей себя жительницы семейской деревни. Мужчины были одеты в традиционные удлиненные рубахи разных цветов, подпоясанные широким поясом и войлочные шляпы.

Вокально-хореографическая постановка на материале забайкальских казаков «Ой, как из-под горы» (постановщик заслуженная артистка республики Н.В. Ивлева) тоже была представлена вниманию зрителей Кремля. Начало, по своей структуре схоже с постановкой на материале старообрядцев Забайкалья: массовое заполнение сцены артистами хора и балета и замирание в ожидании запева старинной казачьей песни. Запев был поручен заслуженному артисту республики Бурятия Александру Адианову. Постановка захватывает своим рисунком танца и безупречным вокалом исполнителей. Особого внимания заслуживают сольные партии: женское верчение с платками, требующее безупречной точности и синхронности и соло с двумя пашками в исполнении заслуженного работника культуры республики Бурятия Игоря Зайцева, который служит театру более двадцати лет. Финал номера завершается яркой комбинацией артистов балета вновь разбившихся на пары и слаженным запевом хора театра. Мужская часть театра представила на сцене черный

казачий чекмень с белой атласной рубахой и папахой с кокардами различных чинов. Женщины были одеты в традиционный казачий костюм: белая блуза, юбка, жилет и шляпка единого цвета.

18-19 апреля 2022 года зрителю представлена обновленная концертно-театрализованная программа «От острога до столицы». Репертуар был расширен блоком на основе творчества старообрядцев Забайкалья: «Забайкальский наигрыш», «Я вой», «Посею лебеду», «Дощечки».

Хореографическая постановка «Дощечки» (постановщик заслуженная артистка республики Н.В. Ивлева) является одной из редких постановок, которые исполняют только артисты балета. Изюминкой этой постановки являются дробные выстукивания в характере семейского танца, на которых строится вся постановка. Второй отличительной постановки стал реквизит: четыре дощечки, на которых исполнительницы выстукивают дроби. На протяжении номера идет спор кому дощечка пригодится больше, мужчинам или девушкам. В финале все расходятся по парам, прихватив дощечки с собой. К сожалению сегодня постановки на материале старообрядцев Забайкалья составляют самую маленькую группу в репертуаре театра. Но руководители не останавливаются и стараются пополнить список постановок на основе семейского фольклора. Ездят в экспедиции, просматривают литературные источники и обмениваются опытом с другими творческими коллективами.

Можно сделать вывод, что сохранение фольклорных традиций старообрядцев и казаков имеет место быть и в наше время. Народный фольклор востребован в тематических мероприятиях, но также помогает проявить в нас уважение к нашим историческим корням. Все артисты театра с глубоким уважением и трепетом относятся к традиционной культуре казаков и старообрядцев Забайкалья, пытаясь как можно точнее донести ее до зрителя [2]. Можно констатировать факт, что танцевальные элементы как казачьей и семейской культуры в целом, так и культуры этих народов непосредственно в Бурятии имеют свои особенности и свою самобытность в движениях. На сегодняшний день использование элементов музыкальной и танцевальной фольклорных традиций в коллективах республики является одним из самых эффективных средств, которые могут поспособствовать формированию моральных и эстетических качеств человека.

Список источников

1. Болонев, Ф. Ф. Семейская живая старина за Байкалом : очерки истории, культуры, быта и межэтническое взаимодействие / Ф. Ф. Болонев ; Национальная библиотека республики Бурятия, Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН. – Улан-Удэ, 2015. – 424 с. + цв. вкл. – Текст : непосредственный.

2. Тихомирова, Т. В. Забайкальские казаки : быт, одежда и традиционная танцевальная культура / Т. В. Тихомирова. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития хореографического образования и этнохореографии в культурном пространстве Сибири и Севера / Восточно-

Сибирская государственная академия культуры и искусств. – Улан-Удэ, 2008. – С. 28-37.

3. Фурман, О. Ю. Хороводные игры семейских Забайкалья : монография / О. Ю. Фурман. – Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1996. – 85 с. – Текст : непосредственный.

Ли Минмин

*Магистрант направления 53.04.05 Искусство
Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой*

Постановка вращения при обучении классическому танцу

Вращения является одним из важных выразительных средств при обучении классическому танцу. В статье рассмотрены способы обучения вращения в классическом танце по методике А.Я.Вагановой. Следуя системе Вагановой «от простого к сложному» особое внимание уделяется обучению правильной постановки корпуса во время вращения, что позволяет ученикам младших классов в будущем выполнять сложные технические элементы.

Ключевые слова: Вращение, Классический танец, Балет, Постановка корпуса, Обучение классическому танцу, Методика.

Li Mingming,

*Master student in Art,
Academy of Russian Ballet named after A. Ya. Vaganova*

Setting Rotation When Teaching Classical Dance

Rotation is one of the important expressive means in teaching classical dance. The article discusses the ways of teaching rotation in classical dance according to the method by A.Ya. Vaganova. Following Vaganova's system "from simple to complex", the article focuses on teaching the correct positioning of the body during rotation, which allows elementary school students to perform complex technical elements in the future.

Keywords: Rotation, classical dance, ballet, body positioning, classical dance training, methodology.

Искусство балета имеет более чем 300-летнюю историю. После многолетней практики и исследований многих балетных педагогов сформировалась целостная система балетного образования. В первую очередь - это развитие базовых навыков для учеников, обучающихся первый год. Навыки и техника являются основными, но поскольку у всех разные условия, разные способности к пониманию и восприятию, а также разный объем воздействия, прогресс в обучении может быть быстрым и медленным. Для того, чтобы лучше закрепить навыки, необходим подход обучения, основанный на исследовании научных методов. Классическому танцу в профессиональных учебных заведениях придается чрезвычайно важное значение, и обучение вращению является важной частью в обучении балету.

Вращение является одним из важнейших элементов классического танца, при котором танцовщик совершает поворот вокруг себя. При неправильной постановке корпуса добиться виртуозного результата невозможно. В процессе обучения следует анализировать и объяснять, как правильно выполнять вращение с различных приемов [1, С. 50]. В частности, должны быть изучены разные приемы обучения вращению для учеников на разных этапах.

При вращении необходимо иметь всестороннее развитие корпуса: выворотность, гибкость, устойчивость, координация, развитых вестибулярный аппарат. Прежде чем учить вращению, необходимо объяснить правила вращение и научить эти правила применять.

Вращение является необходимым навыком для танцовщика. Оно играет очень важную роль в базовой подготовке артиста балета. Отработка навыков должна быть регулярной. В процессе практики, если обнаруживается, что в этом движении есть недостатки, необходимо тренировать это движение. Решение одной проблемы, а затем решение другой проблемы будет иметь очень большое влияние на общее улучшение навыков, а также заложит хорошую основу для более сложных вращений в будущем [4, С. 266].

Происхождение слова «пируэт» в точности неизвестно. Существует теория, что это слово происходит от итальянского, означающего детский волчок, согласно другим мнениям, оно является каким-либо искажением греческого слова, обозначающего огненный круг. Стоит отметить, что пируэт должен исполняться с эмоциональным одушевлением в стремительно бурном темпе [2, С. 258].

Балетное вращение предполагает множество сложных приёмов, которым нужно долго и терпеливо учиться. В базовую тренировку вращения, кроме развития всесторонней способности тела, входят также различные формы специальной тренировки умения вращаться. Это большой вызов всесторонним способностям танцовщиков.

Вращение является важнейшим выразительным средством в вариациях, особенно сольных и в коде. Можно сказать, что в классическом балете нет ни одной вариации, где бы не было вращений, а большинство, по традиции, заканчиваются целым каскадом вращательных движений. Нередко в вариациях используются одни и те же вращения или аналогичные повороты, но в каждой конкретной вариации они приобретают разную смысловую окраску в зависимости от контекста сцены, от места и атмосферы действия, от характера образа и от общего содержания спектакля. Таким образом, одним из основных средств выразительности в классическом танце является вращение.

В современном классическом танце, который постоянно развивается, существуют разнообразные формы вращения: партерные и воздушные, исполняемые различными приемами и требующие от исполнителя все большей виртуозности. Отсюда большое значение приобретает профессиональная постановка вращения с самого первого года обучения до выпускного курса.

В балете существует широкий разнообразный спектр техник вращения. В базовом обучении техники вращения классического танца, кроме развития

всесторонней способности тела, включают также различные формы специальных тренировок.

Прежде чем научиться вращаться, педагог должен объяснить, как правильно выполнять это движение, и научить использовать верный приём вращения. Можно сказать, что правильный метод — это возможность лучшего результата для хорошего вращения, которое сделает обучение вдвое эффективным.

Для того, чтобы отрабатывать навыки и техники вращения, в уроке классическому танцу следует уделить внимание координации тела, работе головы, рук, ног, что позволит правильно скоординировать их движения, добиться чувства равновесия, а также более точно перемещать центр тяжести [7, С. 138].

В балете вращение делается на полупальцах или на пальцах в женском классе, *plié* выполняется перед всеми видами вращений, поэтому *plié* очень важно для выполнения данного движения, *plié* не должно сопровождаться паузами, чтобы был хороший толчок при вращении, и чтобы попасть на опорную ногу, *plié* должно быть эластичным упругим чуть углублённым перед вскоком на *tour*, центр тяжести во время вращения должен быть перенесён на опорную ногу.

Чтобы правильно передавать центр тяжести требуется хорошо подтянуть корпус, вытянуть колено на опорной ноге, оставлять и возвращать голову в одно точку, шей не зажата [5, С. 63]. Если ученики не научатся правильно передавать центр тяжести, то не смогут выполнять сложные вращения в дальнейшем обучении, а также неправильная передача центра тяжести может привести к травмам во время вращения.

Во время вращения опорный пяток активно выталкивает стопу на полупальца после *plié* во время поворота. Следить за тем, чтобы при исполнении вращений *en dehors* опорная пяток не должна сворачиваться, при повороте *en dedans* опорная пяток должна активно двигаться вперёд на вскоке. Опорная сторона и руки, которые идут в позицию по заданию педагога берут форс на вращение [7. С. 115]. Например, когда мы делаем поворот направо, правая половина тела должна быть с силой раскрыта вправо, а левая половина тела также должна быть вытолкнута вправо. Такая сила даст правильную энергию на вращение. Этот метод следует использоваться при использовании каждого вращения.

Нужно особое внимание уделить тому, чтобы корпус должно быть сильно подтянутая поясничном отделе, позвоночник выпрямлен в вертикальном линию, при этом плечи свободно открыты и опущены. Шея не зажата, даёт возможность свободной работе головы при вращениях, руки во время *tours* собираются в первую фиксированную позицию.

Большинство учеников концентрируют свое внимание на ногах и на выполнении техники выталкивания от ног, пренебрегая подъемом корпус поясницы вверх, что неизбежно увеличивает вес на опорной ноге [6, С. 12]. Нужно использовать двунаправленную силу в ногах и корпусе чтобы обеспечивает скорость и силу вращения. При использовании этого метода сила

не рассеивается, и это самый важный метод, помогающий телу стабилизировать вращения.

Каждое движение в танце должно завершаться правильно, достигая своей конечной точки, тело не может быть вялым, а танцевальная поза не может деформироваться, ученики часто упускают этот момент [3, С. 28]. Необходимо обратить внимание на выработку хорошей осанки как в уроках классического танца. Нужно научиться хорошо заканчивается каждый tours в заданную позицию, сохраняя выворотное положение ног.

Таким образом, правильное обучение вращению в классическом танце является очень важным аспектом. Основанная на научном методе система А.Я. Вагоновой заключается в том, чтобы правильно обучить вращению от простого к сложному, в процессе обучения, учащиеся постепенно начинают понимать законы вращения и со временем начинают ставить корпус правильно.

Педагоги должны обучать учащихся подробно, объясняя правила выполнения всех движений, также они должны объяснять координацию движения, чтобы ученики лучше понимали правила исполнения вращений.

При виртуозном владении техникой вращений, артист балета приобретает возможность блистать всеми гранями балетного искусства.

Список источников

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 50 с. – Текст : непосредственный.

2. Грибанова, М. А. Постановка корпуса на вращение: с первый по четвёртые классы / М. А. Грибанова, В. В. Пыжикова – Текст : непосредственный // Вестник Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2007. – № 2 (18). – С. 158-179.

3. Валукин, М. Техника женского классического танца / М. Валукин. – Текст : непосредственный // Балет. – 2014. – № 6. – С. 28 -29.

4. Ерьско, И. Е. Роль прыжков и вращений при создании хореографических образов в балете / И. Е. Ерьско, Д. В. Ерьско. – Текст : непосредственный // Профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста / Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск, 2019. – С. 263-268.

5. Румба, О. Г. Port de bras, прыжки, вращения на занятиях классическим танцем со спортсменами : учебно-методическое пособие / О. Г. Румба, О. С. Фёдорова. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАФК, 2005. – 63 с. – Текст : непосредственный.

6. Платонова, И. С. Техника исполнения pirouettes в классическом танце / И. С. Платонова. – Текст : непосредственный // Студенческий журнал. – 2019. – № 28 (72). – С. 12-16.

7. Люй, Ишэн. Введение в изучение танца / Люй Ишэн. – Шанхай: Музыка, 2013. – С.115-138. – Текст : непосредственный.

Ли Пэйцзинь

Магистрант направления 50.04.01 Изящные искусства
Восточно-Сибирского государственного института культуры

Конфуцианский танец Хайян Янко

Хайян Янко - форма конфуцианского танца, которая широко распространена в Хайяне, Шаньдун. Это групповой народный танец, объединяющий песню, танец и драму. В этой статье в нем кратко рассказывается о происхождении и развитии Хайян Янко, анализируются художественные характеристики Хайян Янко с разных точек зрения, такие как программа выступления, персонажи, костюмы и характеристики действия Хайян Янко, а также обсуждается влияние идеологического содержания «доброжелательности и ритуал» в конфуцианской культуре на ритуал Хайян Янко.

Ключевые слова: конфуцианство, Хайян Янко, Шаньдун, народный танец, ритуал, этикет, композиция танца.

Li Peijin,

Master student in Fine Arts,
East Siberian State Institute of Culture

Haiyan Yanko Confucian Dance

Haiyan Yanko is a form of Confucian dance that is widely practiced in Haiyan, Shandong. It is a group folk dance that combines song, dance and drama. The article considers the origin and the development of Haiyan Yanko, analyzes the artistic characteristics of Haiyan Yanko from different points of view such as the performance program, characters, costumes, and action characteristics of Haiyan Yanko, and discusses the influence of the ideological content of "goodwill and ritual" in Confucian culture on the Haiyan Yanko ritual.

Keywords. Confucianism, Haiyan Yanko, Shandong, folk dance, ritual, etiquette, dance composition.

摘要：海阳秧歌是集歌、舞、戏于一体的集体民间艺术形式。本文简要介绍了海阳秧歌的起源与发展，从表演节目、人物、服饰、表演特点等不同角度分析了海阳秧歌的艺术特色，论述了儒家文化中“仁、礼”的思想内容对海阳秧歌仪式性的影响。

На берегу Желтого моря в восточной части Китая находится красивый город, окруженный горами и реками и имеющий удобный морской транспорт, он называется Хайян. Хайян является частью Шаньдуна, на этой драгоценной земле родился простой и грубый Хайян Янко. Согласно записям в «Книге генеалогии Чжао» Чжаоцзячжуана в Хайяне, Хайян Янко был фактически создан во времена династии Мин. Период процветания Хайян Янко начался в середине правления династии Цин, после того как Юнчжэн основал уезд Хайян при династии Сун Вэй. Фэнчэн, Хайян и старый город являются центром развития народного искусства, экономическим и культурным центром Хайяна, что также способствует развитию народного искусства.

Хайян Янко имеет сильный ритуальный характер. Конфуций, основатель нашей великой конфуцианской школы, также родился в Цюйфу провинции Шаньдун. После нескольких лет развития и наследования конфуцианская культура стала ортодоксальной культурой нашего китайского народа. Ядром конфуцианства является мысль о «рен». Конфуций рассматривал «доброжелательность» как высший моральный принцип, моральный стандарт и моральную сферу и сформировал набор этических систем мышления, ядром которых является «доброжелательность». Церемониальный характер Хайян Янко неотделим от конфуцианской культуры, которая нуждается в дальнейшем изучении и изучении нами.[1]

По форме исполнения он делится на два типа: большая сцена и малая сцена. Большая сцена представляет собой групповой танец с звоном гонгов и барабанов и скачущих лошадей. Большинство небольших площадок представляют собой па-де-де и танцы для нескольких человек, точно так же, как маленькие мосты и проточная вода, которая слишком красива, чтобы созерцать. Танец Хайян Янко богат содержанием и строгой командной структурой, в основном состоящей из трех частей. В авангарде поездки находится секция помощников Юе Дафу, за ней следует группа барабанщиков, а затем танцевальная команда. В танцевальном коллективе десятки человек с разными ролями. Выдающейся особенностью танцевальных движений является сочетание бега и скручивания: танцоры крутятся во время бега, женщины крутят талией и веррами, делают шаг вперед и трясут плечами, что живо и щедро. [2]



Фото 1. Танец Хайян Янко. Шаньдун Хайян Янко новогодняя вечеринка, 2016г.

Действующие лица: Юе Дафу - главный режиссер танцевального коллектива, играет чрезвычайно важную роль в коллективе Янко, отвечает за выполнение заказа танцевальной программы. В танце он отвечает за атмосферу в целом. Одежда: фетровая шляпа с цветным шелковым поясом вокруг полей и затылка, «зеркало» (маленькое круглое зеркало) и три красных помпона,

вставленных в поля шляпы, и черная или белая борода. Персонажи с цветочными барабанами - в основном молодые и сильные юноши-барабанщики - воины мужественного и подтянутого телосложения. Традиционная одежда: на голове черная бандана, поверх неё металлический (золотой) венец или текстильная повязка с большими цветными помпонами; темно-синий двубортный пиджак с аппликациями контрастного цвета, брюки темно-синего цвета, черные высокие сапоги, красный широкий суконный пояс и черный V-образный ремень, белые повязки на ногах. Торговец и девушка Цуйхуа — яркие персонажи Янко. Раньше в горных районах было невозможно передвижение транспорта, и людям было неудобно покупать предметы первой необходимости, лавочники несли коромысло с корзинами из села в село, доставляя товары до порога. Образы Торговца и Цуйхуа основаны на ярких сценах из жизни торговца, доставляющего товары, и деревенской девушки, покупающей товары. Одежда: продавец носит черный цилиндр, черную мантию, черные брюки, черные сандалии и красочную ленту на талии. У Цуйхуа длинные косы, красные и желтые бархатные цветы на висках, зеленые серьги, розово-красная атласная юбка с вышивкой, брюки зеленого цвета и цветные туфли. Отдельную группу составляют деревенские жители - старуха и недоросль, которые трактуются как забавные, глупые и ограниченные персонажи в Янко. Старуха иногда бывает сумасшедшая и глупая, а иногда застенчивая и злая. Их выступление служит в основном для того, чтобы развлечь публику. Дурень и уродливая женщина тесно сотрудничают, гоняясь и резвясь, чтобы доставить удовольствие зрителям. Их одежда отличается яркостью и нелепостью. Женщина носит на голове повязку с помпонами, острые красные перцы вместо серег в ушах, малиновую тунику с боковыми разрезами, цветные брюки и разноцветные туфли. Глупый мальчишка завязал волосы красной лентой, надел синюю тунику, красные брюки, кукольные туфли с головой тигра и красный фартук с черной каймой и узорами.



Фото 2. Танец Хайян Янко. Шаньдун Хайян Янко новогодняя вечеринка, 2016г.

Важным эпизодом в композиции танца Янко является мотив «Три входа и три выхода», также известный как «три достижения и три отступления», («три продвижения и три отступления»), который является примером использования этикета в традиционном танце Хайян Янко. Этот мотив используется как церемония встречи перед входом в деревню, и как этикетное представление после выступления в деревне. Это также танцевальная форма «три шага вперед и три шага назад», которую часто используют для приветствия высоких гостей или для выражения уважения, когда встречаются две команды Янко.[3]

Церемония «трех достижений и трех отступлений», показанная в Хайян Янко, является воплощением типичного ритуала в конфуцианской культуре. При исполнении этого мотива команда Янко продвигается на определенное расстояние, а затем глава собрания делает назад несколько шагов, чтобы показать вежливость. Каждый раз, когда нужно сделать поклон, Юе Дафу поднимает руки над головой, показывая, что отдал честь. В заключительных «трех входах» Юе Дафу ведет членов команды барабанщиков Хуагу на низкий поклон к «хозяину» - заказчику танца, который готовит угощение. Танец «Три входа и три выхода» передает дух уважения и вежливости между людьми.[4] Во время представления расстояние между танцорами и публикой сокращается, что усиливает эмоции. Танец - эффективное средство общения с людьми из деревни. Сама церемония «три входа и три выхода» воплощает в себе философские концепции, имеет определенную степень абстракции, а также отражает мысли и чувства людей Хайяна, которые уважают этикет и праведность. Влияние танца Янко и конфуцианской музыки является более глубоким, влияя на их формы наследования и производительности.

Танцевальные движения Хайян Янко являются символом и выражением понятия «Линг» (почтительность). Сегодняшние выступления Янко, танцевальная и ударная музыка занимают большую часть содержания, а танец, как существование жизненных эстетических атрибутов и социальных эстетических идеалов, в полной мере демонстрирует этикетное соответствие «порядка» и музыкально-танцевальной мысли «ритуала».[5] По сравнению с другими народными танцами народности хань, Хайян Янко прямо или косвенно превращает ритуальные движения в танцевальные. Например, «три поклона и девять ударов» - типичное действие Юе Дафу, и это предписанное действие его самого и его спутника Цитоу, подчиняющегося приказам Юе Дафу. Ритуал «три поклона и девять ударов» является самой кульминационной частью Хайян Янко. Символическое значение движений очевидно. Встать на одно колено означает встать на оба колена, а низкий поклон в танце выражается движением вверх и вниз обеими руками. Это не только местная форма новогодних поздравлений, но и традиционная концепция и этикет китайской нации. Три поклона и девять ударов — высший уровень этикета.

Из приведенной выше статьи можно сделать вывод, что Хайян Янко возник в династии Хань и вырос в династии Мин и Центральной династии, Это наиболее представительное сокровище самобытной народной культуры в Хайяне. Танец Хайян Янко богат содержанием, строг по структуре, разнообразен по форме и уделяет внимание внутренней красоте.

Характеристики Хайян Янко можно в общих чертах свести к следующему: 1. Этикет 2. Массовый танец, основанный на народной жизни 3. Отражение местных этнических особенностей 4. Огромный состав. Хайян Янко похож на мужчину средних лет, с простым и грубым стилем. Конфуцианский «ритуал» в основном проявляется в двух аспектах содержания и формы в танце. Через влияние на содержание и форму танцевального искусства формируются особенности стилизованной танцевальной выразительности. В первую очередь конфуцианство и этикет в содержании танца проявляется в сумме тем, персонажей и других элементов танцевальных произведений.

Список источников

1. Лю Цзянь. Религия и танец / Цзянь Лю, Сунь Лункуй. – Пекин: национальное издательство, 2005. – 539 с. – (На кит.: 刘健、孙龙奎.宗教与舞蹈.北京:民族出版社, 2005, 539页). Liu Jian. Religion and dance / Jian Liu, Sun Longkui. - Beijing: National Publishing House, 2005. - 539 p. – Текст : непосредственный.

2. Чэнь Си. Исследование культуры Хайян Янко. / Си Чэнь. – Текст : непосредственный // Мир гуманитарных наук, – 2019. – №20. – С. 27- 30. – (На кит.:陈曦.海阳秧歌文化研究.人文天下, 2019(20):27-30). Chen Xi. A Study of Haiyan Yanko Culture. / Xi Chen. - Text: direct // World of the Humanities, - 2019. - No. 20. – S. 27-30.

3. Мин Вэньцзюнь. Сравнительное исследование культуры восточной танца / Вэньцзюнь Мин. – Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2004. – 228 с. – (На кит.: 明文军.东方舞蹈文化比较研究文集.上海:上海音乐出版社, 2004, 228页). Ming Wenjun. A Comparative Study of Oriental Dance Culture / Wenjun Ming. - Shanghai: Shanghai Musical Publishing House, 2004. - 228 p. – Текст : непосредственный.

4. Фэн Шуанбай. История китайского танца и оценка произведений / Шуанбай Фэн - Пекин: Издательство о высшем образовании, 2010. – 319 с. – (На кит.: 冯双白.中国舞蹈史及作品鉴赏.北京:高等教育出版社, 2010, 319页). Feng Shuangbai. History of Chinese dance and evaluation of works / Shuangbai Feng - Beijing: Higher Education Publishing House, 2010. - 319 p. – Текст : непосредственный.

5. Васильев, Л. С. Этика и ритуал в трактате «Ли цзи» / Л. С. Васильев. – Текст : непосредственный // Этика и ритуал в традиционном Китае : сб. ст. – М., 1988. – С.173–201. – (На кит.: Vasiliev, L.S. 论着《礼记》中的伦理与礼制, 解释古代礼仪的内涵. 1988, 173-201页). Vasiliev, L.S. Ethics and ritual in the treatise "Li chi" / L.S. Vasiliev // Ethics and ritual in traditional China: Sat. Art. - M., 1988. - S.173-201.

Романова У.М.,
*студентка 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;*
Копылова К.А.,
*студентка 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;*
Шувалова Н.В.,
*старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Роль актёрского мастерства в системе хореографического образования

В статье показаны истоки и развитие актёрского мастерства. Анализируются взаимосвязи актёрского мастерства драматического и балетного театров. Актёрское мастерство в хореографии рассматривается, с одной стороны, как отдельная область драматического искусства, с другой стороны, она неразрывно связана с самим танцем, с процессом обучения исполнители хореографических произведений.

Рассказывается, что такое внутренний и внешний контекст. Как лучше всего наработать внутренний контекст, зачем он нам нужен и как его применять в сценической практике. Также дается краткий анализ основных школ актёрского мастерства, которые используются педагогами в хореографическом искусстве, и обосновывается необходимость его преподавания в раннем возрасте.

Ключевые слова: актёрское мастерство, хореография, постановочная практика, тренинг, внутренний и внешний контекст, педагогическая деятельность, исполнительская деятельность, композиция и постановка танца.

Ustina M. Romanova,
*Bachelor student at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Kristina A. Kopylova,
*Bachelor student at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Nadezhda V. Shuvalova,
*Senior lecturer at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Actor's Skills in Choreographic Education

The article shows the origin and the development of acting, interrelations of drama acting skills with ballet ones. The article considers acting, on the one hand as a separate field of dramatic art, on the other hand, it is inextricably linked with the dance itself, with the process of training dance performers. It focuses on internal and external context, how to apply it in stage practice and substantiates the need to to teach acting at an early age.

Keywords: acting, choreography, staging practice, training, internal and external context, pedagogical activity, performing activity, dance creating and arranging.

Истоки актёрского искусства относятся к массовым действиям ранних языческих обрядов и ритуалов, которые объединили все виды проявления человеческих умений и мастерства. В этих обрядах разыгрывались, подавались в театральной форме различные сцены, связанные с ключевыми моментами жизни общества (охота; действия, сопровождающие смену календарного цикла и долженствующие способствовать плодородию; ритуалы инициации; действия, направленные на взаимоотношения с духами предков и богами; и т.д.). Постепенно массовые ритуальные действия, исполняемые всем родом или племенем, преобразовались в групповые, что закономерно привело к разделению участников на исполнителей и зрителей.

В XI веке в изобразительном искусстве, былинах, сказаниях, легендах, песнях появляются первые упоминания о скоморохах, которых можно считать первыми «профессиональными» исполнителями. Они играли на таких музыкальных инструментах, как, например, гусли, домры, бубны, гудки, пели песни, танцевали, а также показывали театральные или акробатические номера. Нередко встречались танцевальные пантомимы, представления в масках или с куклами, импровизированные сценки. Танцевальное искусство скоморохов достигало высокого профессионализма – они исполняли замысловатые присядки, прыжки, хлопучки, ковырялочки, моталочные и подбивочные движения, дробные выстукивания ногами и другие сложные элементы.

С конца XVII века Россия вступает в новый период своей истории. Во всех областях жизни происходят существенные изменения. Коснулись они и народной культуры. Профессиональные скоморохи изживают себя, их искусство начинает видоизменяться, приобретает новые формы. Одновременно из оборота исчезает и слово «скоморох». Место скоморошьих игрищ занимают теперь спектакли народного театра – новая и высшая по сравнению со скоморошеством форма народного драматического искусства.

Во второй половине 18 века постепенно появляется разделение в театральном искусстве на самостоятельные жанры, на такие как: драма, балет, опера и т.д. Но так как эти жанры синтетические, они перекликаются и заимствуют друг у друга. Так в балете присутствует драматургия, танец, актёрское мастерство, музыка, пантомима, живопись.

Если говорить о современных образовательных учреждениях, исполнитель хореографических произведений, осваивает не только танец, но и другие виды искусства. Так и педагог актёрского мастерства в хореографии должен быть специалистом в двух областях: хореографическое искусство и драматическое искусство. Но нужно понимать, что балет — это не драма, К. Станиславский писал: «в балете всё не как у нас; все совсем иное; иная пластика, иная грация, иной ритм, жест, походка, движения, все, все иное». В хореографию можно перенимать тот или иной опыт разных школ, театров. Можно брать актёрские тренажи, которые позволяют педагогам работать над внутренним контекстом, формировать и развивать его. Но трансформировать

этот опыт под хореографическое искусство, так как у этих двух искусств различаются средства выразительности, у драматического театра это речь, а в балетном спектакле - пластика тела. Школы актёрского мастерства в последнее время развивались и модернизировались. Но основная школа, например, школа Станиславского, содержит в себе полноценную систему образования и является базовой. Хореографическое искусство трансформирует этот опыт, внедряя в свои учебные тренажи и тренажи по актёрскому мастерству, помогая исполнителю хореографического текста наполнять его внутренним контекстом.

Что значит работать над внутренним контекстом? Исполнители искусственно учатся создавать внутренний контекст по заданию балетмейстера, так же, как и по заданию режисёра-постановщика. Ростислав Захаров говорил: «Танец всегда должен быть содержательным, иначе он превратится в абстрактное, холодное сочетание телодвижений. Состояние человека, образ которого воплощает исполнитель выражается в танцевальных движениях определённого характера, благодаря чему зритель воспринимает мысль и чувство, которые были вложены в танец. Только при подлинном мастерстве и артистизме танцовщика мысли и чувства, наполняющие его, овладевают зрительным залом».

Когда балетмейстер формирует свою мысль, которую хочет донести в хореографическом спектакле или номере, или же когда создаёт образ или героя, он не только сочиняет хореографический текст, подбирает музыку, декорации и т.д., но ещё очень тщательно подбирает и формирует тот внутренний контекст, который в итоге заложит в исполнителя. Невозможно одному исполнителю сыграть внутренний контекст без внешнего наполнения произведения. Цельное хореографическое произведение — это всегда синтез двух проекций. Первая проекция — это внешний контекст, как набор факторов, которых собирает балетмейстер. Вторая проекция — это внутренний контекст, все что проработает исполнитель, пропустит через себя.

Задача исполнителя найти свой внутренний контекст относительно внешнего контекста. Внешний контекст — это музыка, декорация, хореографический текст, грим, костюм, все то что создаёт балетмейстер, то что как «одежду надевает на себя исполнитель», выдавая зрителю своё внутреннее отношение, внутренний контекст, сущность его героя. Как исполнитель почувствует, погрузится в эти предлагаемые обстоятельства и в свой внутренний контекст — это и будет его актёрским восприятием данного материала. Исполнители, которые хотят быть творцами, должны развивать с самого детства свой внутренний контекст с помощью различных тренингов, которых сейчас очень много, помимо этого, читать художественную литературу, смотреть кино, живопись, слушать музыку, т.е. расширять свой кругозор — быть насмотренным.

Чем профессиональнее артист становится как исполнитель, тем профессиональнее он становится как актёр, чем виртуознее он исполняет, тем глубже он может прожить внутренний контекст, не отвлекаясь на последовательность движений, изменение рисунков. У исполнителя больше возможностей тела, чтобы прочувствовать то или иное событийное

впечатление, пережить то, что мы можем назвать внутренним контекстом героя.

Не следует забывать, что исполнитель хореографических произведений всегда существует в более жёстких, регламентированных условиях — это темп, ритм, пластическая лексика и т.д. В то время, как учащиеся тренируют навыки за счёт экзерсиса в хореографических классах, педагоги изучают тренинги, которые предлагают известные школы по актёрскому мастерству и используют их так же, как и тренаж по классическому, народному или современному танцам. Давайте рассмотрим основные школы актёрского мастерства, которые используются педагогами в хореографическом искусстве.

В основе системы Станиславского лежит разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

Ремесло по Станиславскому основано на использовании готовых паттернов, по которым зритель точно понимает, какие эмоции передаёт актёр.

Суть заключается в том, что в процессе репетиций актёр испытывает настоящие неподдельные эмоции, которые автоматически создают форму прожитых чувств, а непосредственно на самом спектакле актёр только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.

Сверхзадача — термин, введённый К. С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. Термин получил широкое распространение в театральной практике и со временем приобрёл иносказательное значение: высшая цель, которую необходимо достичь.

В основе школы Станиславского лежит термин сверхзадача, что подразумевает под собой обозначение цели, ради чего создаётся спектакль, по-другому – это высшая цель, которую нужно достичь.

Хореографическое высказывание исполнителя рождается под предлагаемыми обстоятельствами, проходит через всю взаимосвязь между героями, которые требуют от исполнителей технического мастерства. Станиславский всегда требовал настоящих чувств. В хореографии внешний контекст сравнивается с основной речью актёра. А уже внутренний контекст и исполнитель, и актёр, должны создать сами. Т.е. поверить в сверхзадачу и предлагаемые обстоятельства, создать весь внутренний контекст танца. При этом Станиславский не отрицает природную расположенность к актёрскому мастерству.

В системе Станиславского существуют элементы системы, с помощью которых возможно воспитание внутреннего контекста исполнителя. Это, внимание - научиться видеть и думать, улавливать образы природы, смотреть на мир вокруг человека, понимать внутренние закономерности окружающей среды. Повышенное внимание, по мнению Станиславского, воспитывает определённую закономерность в поведении исполнителя, которая будет зависеть от обстоятельств в постановке, заданными балетмейстером. Исполнитель должен максимально сосредоточиться на своём образе, что все, что может отвлечь - вплоть до зрительного зала должно остаться за пределами объекта.

Другим элементом «системы» является правильное распределение работы мышц. Исполнитель пользуется инструментом, который дала ему природа – телом. Этот элемент системы не представляет особых затруднений для исполнителей, т.к. воспитанное тело способно правильно распределять энергию по работающим мышцам, в отличие от драматических артистов. Для исполнителя – это показатель его техники, потому что все его внимание, помимо творческих заданий, направлено на решение технических задач. И только после того, как исполнитель почувствует, что он со своим героем единое целое, что все движения выражают его конфликт, его историю, его чувства. Тогда исполнение будет совсем иным - не формальной схемой, а с особой чувственностью и проникновенностью.

Следующая школа актёрского мастерства – это «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда. Её суть заключается в двух составляющих – это точная работа человеческого тела и стремление к идеалу. Мейерхольд считал, что внешние факторы играют решающую роль и с помощью них можно донести эмоции и чувства героя. А также считал, что хорошо натренированное тело и умение слышать и чувствовать ритм помогут донести идею постановщика до зрителя. Биомеханика Мейерхольда стремилась к освоению пластики, сценического движения, импровизации и точное следование замысла постановщика.

Мейерхольд проводил тренинги, которые были направлены на то, чтобы научиться абсолютно владеть своим телом, а отсюда уже и мыслить телом. Когда для тела есть знакомые ощущения, то выдать исполнителю на сцене нужные эмоции и чувства не составит и труда.

Например, воображаемая стрельба из лука или метание дисков, т.е. если исполнитель хорошо понимает это ощущение проживает на репетициях, то исполнить его на сцене не составит и труда.

Рассмотрим систему Чехова. Смысл был похожим на систему Станиславского, но все же имела некоторые отличия.

Чехов считал, что воображение – одно из главных свойств исполнителя, как творческой единицы. Театральная система Чехова, призывает исполнителя быть творцом, т.е. иметь основу и задачи от постановщика, но при этом не убирать своё воображение на второй план, а с помощью него добавлять образу жизни. Значит исполнитель должен представить себя героем, в точности его походку или манеры, тогда образ оживает новыми красками и получается не герой и его обстоятельства, как у Станиславского, а Я (исполнитель) и есть этот герой.

Можно ли актёрское мастерство наработать? Конечно! Начиная с раннего возраста, используя тренажи, маленький исполнитель учится не только развивать своё тело, но и душу.

В детском возрасте даже если ребёнок никогда не испытывал ту или иную эмоцию, педагогу нужно погрузить или научить испытывать это чувство посредством ассоциаций, анализа жизненного опыта. Учащимся нужно не просто чувствовать, но рассматривать и идентифицировать это чувство, складывать в так называемую «копилку». Тренинги позволяют отделять эти эмоции, и понимать, как ими пользоваться на сцене. Иногда дети стесняются

переживать эмоции и из-за этого они не могут их пропустить через себя. Педагогу нужно научить воспитанников справляться с ситуацией, свободно от чужого мнения проживать эмоции. Потом ребёнок может свободно повторить ощущения и пользоваться ими на сцене.

Дети переживают больше чувств, чем взрослые, потому что они не умеют анализировать, нет паттернов. Дети чувствуют так, как есть, не накладывая социальные рамки и границы. И как следствие, свободнее и легче изучают весь спектр эмоций. Они пластичней и телом и душой. Чем раньше педагоги подключают тренажи по актёрскому мастерству к основным тренажам по хореографическим дисциплинам, тем быстрее дети на сценической площадке справляются с поставленной драматургической задачей в хореографических произведениях. И так шаг за шагом, от маленьких задач к большим, вырастает настоящий артист.

Список источников:

1. Белоусова, Д. С. Применение принципов актерского мастерства в хореографическом искусстве / Д. С. Белоусова. – Текст электронный // Культурный код. – 2020. – № 4. – С. 9-18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-printsipov-akterskogo-masterstva-v-horeograficheskom-iskusstv> (дата обращения 19.04.23).

2. Ананьева, А. А. Влияние системы К. С. Станиславского на актерское мастерство в балетном театре / Ананьева А. А. – Текст электронный // Культура : теория и практика : электронный научный журнал. – 2015. – Вып. 5(8). – URL: <http://theoryofculture.ru/issues/57/790> (дата обращения 19.04.23).

Судакова М.В.,

*старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Анализ движения - как источник поиска новой лексики в современном танце

В статье рассматривается система анализа движений Лабана, лексика и композиция современной хореографии.

Ключевые слова: контемпорари, современный танец, лексика в современной хореографии, композиция современной хореографии, образ, перформанс, экспериментальные композиционные практики, Лабан, Форсайт, Кристал Пайт, анализ движения, лабанотация, икосаэдр, поток, время, пространство

Motion Analysis as Source of Modern Dance New Vocabulary

The article describes motion analysis system by Rudolf Laban, modern dance vocabulary and composition.

Keywords: Contemporary, modern dance, vocabulary in modern choreography, composition of modern choreography, image, performance, experimental compositional practices, Rudolf Laban, William Forsythe, Crystal Pite, movement analysis, labanotation, icosahedron, flow, time, space

Начало XX века открыло в мировой культуре массу экспериментов в искусстве. Не избежал этой тенденции и современный танец. Лои Фуллер в своих работах применяет технические новации. Далькроз описывает музыку, ритм и пластическое воплощение в движении. Айседора Дункан пытается создать естественный, чистый танец, свободный от канонов и запретов, шокируя публику отсутствием корсетов и голой щиколоткой.

В то же время исследование индивидуальности человека проводит Рудольф Лабан, создавая уникальную систему сочинения языка танца.

Рудольф фон Лабан (1879-1958) – чешский хореограф, танцовщик, исследователь современного танца. В истории современного танца является основателем системы записи движения современного танца, исследователем возможностей человеческого тела, создателем школы. Систему анализа движений Лабана до сих пор изучают в вузах, исследуя предлагаемый им процесс создания движений.

Анализ движения, кроме исследовательской функции необходим для разнообразия сочинения движения. В понимании индивидуальности, механики, причин движения, особенностей усилий у разных танцовщиков, Лабан проводит долгие часы в классе наблюдая, сопоставляя, ограничивая, предлагая танцовщикам исследовательские треки базовых движений. Например, задается движение вверх и вниз. Каждый танцовщик затрачивает разное усилие. Также усилия получаются разными если движение делать быстро или медленно, с продвижением, меняя точку опоры, меняя расположение центра. А если одновременно с движением вверх и вниз, тело закрывается и открывается? А если скомбинировать? Так из одного движения рождаются тысячи вариантов. Постепенно проявляются принципы, закономерности, зависимости, позволяя сформировать систему анализа движений.

Основные идеи метода. Лабан считал, что движение человека зависит от его внутреннего эмоционального состояния. Походка расстроенного, уверенного, веселого, богатого и т.д. человека будет различаться. Целью его исследований было определить цели движения и его причины. Он определил следующие закономерности: для совершения действия (ради какой-то цели); для выражения эмоций (экспрессия); для понимания (чтобы получить новый опыт и мысли); в танце (чтобы высказать глубинные, непроявленные переживания).

Человек способен двигаться не только сознательно, но также и бессознательно. Бессознательные движения (названные Лабаном “теневыми”) означают совершение жестов, о которых человек не осведомлен, выполняемые спонтанно, но при этом выражающие внутреннее отношение человека к предмету.

Изучая систему движения человека Лабан заметил, что человеческое тело обладает симметрией и способностью двигаться каждой части тела по кругу, так как обычно сустав закреплен в одном месте с определенной степенью свободы. Такая сбалансированная структура обеспечивает равновесие и двигательную свободу.

Анализ движений по Лабану имеет четыре характеристики: время, пространство, сила, поток. Каждую характеристику можно изменять и варьировать, исследуя следующие параметры:

1. Место движение;
2. Причину движения;
3. Характер движения;
4. Ограничение движения.

Рассмотрим каждую характеристику подробнее.

Пространство. Для исследования пространства Лабан предположил наличие трехмерной оси координат, которые образуют двадцатигранник, икосаэдр. Поместив танцовщика внутрь двадцатигранника, он исследовал возможности направления движения человеческого тела.

В пределах кинесферы танцовщику предлагалось двигать какой-либо частью тела в одном направлении, проводя часы в исследованиях, были определены следующие закономерности:

- каждое движение обладает размерностью (то есть глубиной, шириной, высотой), от чего движение может быть направлено по четырем сторонам и четырем диагоналям с учетом вертикального расположения. Например, правая рука двигается сверху вниз по прямой в диагонали;

- каждое движение может быть направлено от центра на периферию и к центру;

- движение может быть направлено по плоскостям (параллельно полу, как стол, параллельно стене, как дверь и плоскость колеса);

- движение зависит от того насколько близко или далеко оно происходит от двигательного центра (условно, солнечного сплетения танцовщика).

Время. Эта характеристика движения относится к скорости движения (быстро или медленно), к порядку движения (от начала к концу, от конца к началу), к повторам движения, к остановке движения. Изменяя временные характеристики, получаются все новые и новые варианты движения.

Сила движения. Каждое движение можно исполнить с различными усилиями – легко, средне, с максимальным напряжением. Изменится окрас движения, скорость, фактура, характер. Это также добавляет разнообразия при сочинении.

Поток – это характеристика, относящаяся к последовательности движений (танцевальной фразе, комбинации). Поток может быть плавным,

порывистым, стремительным, размытым, глубоким, еле заметным, ускорятся, замедлятся, обладать контрастными переходами, остановками, создавать напряжение в опоре и устойчивости, перемещаться за импульсами, иметь инерцию, терять устойчивость, быть устремленным или рассеиваться. Простейшие движения (ходьба, бег, стояние) состоят из динамических и статических усилий мышц связанного и свободного потока.

Для анализа характеристик движения Лабан придумал словарь танцевальных возможностей человека. Для этого в процессе анализа движений сперва производится проработка всех четырех параметров прикладываемого усилия, после чего данные усилия рассматриваются с учетом чувств и взаимоотношений между ними. Для анализа движений каждая из категорий движения (вес, время, поток, пространство) являются отпечатком жизненного опыта танцовщика.

Продолжателем идей Лабана в современном танце является американский хореограф Уильям Форсайт. Считается одним из блестящих выпускников штутгартской «кузницы хореографов», основанной Дж. Крэнко — наряду с Джоном Ноймайером и Иржи Килианом.

Ставил для балетных трупп Гааги, Лондона, Мюнхена, Берлина, Франкфурта-на-Майне, Парижа, Нью-Йорка и Сан-Франциско. Его технологии импровизации также используют геометрический подход, работая с кругами, дугами и линиями, которые можно видеоизменять, варьируя траекторию движения тела танцовщика. Форсайт считает, что современная хореография — это универсальный язык, понятный многим, похожий на алфавит, в котором нет необходимости проговаривать по буквам слова. Самое важное для танцовщика и/или автора становится поиск уникальности этого языка, свое прочтение движений, качество движений, а не то что они означают.

Продюсирует и участвует в создании архитектурных и перформанс-инсталляций. Инсталляции выставлялись в Лувре, на венецианской Биеннале и других значимых площадках.

Обозначил новую веху в развитии обучения танцу, выпустив в 1994 первый в своем роде компьютерный продукт «Технологии импровизации: Инструмент для аналитического танцевального ума», который используется балетными компаниями, танцевальными школами, университетами, архитектурскими программами дополнительного образования и средними школами. Является почетным членом Центра Лабана в Лондоне.

Форсайт конструирует движение, находя в возможных вариантах импровизации самые уникальные, необычные, точные из них. В синтезе движения, звука, света, текста и предметов, хореограф побуждает зрителя испытывать эмоции и работает с памятью, используя ассоциативные и аналитические способности одновременно, что позволяет возникнуть многослойному процессу восприятия.

Однако, зритель неоднозначно воспринимает формальные и смысловые связи, находя каждый раз что-то новое, свое, то что откликается в данный момент.

Форсайт рассматривает танец как конструктор структуры. По его мнению, каждое движение, последовательность, комбинация движений – могут и должны подвергаться изменениям, причем это происходит быстро, динамично, ошеломляя зрителей.

Артисты, объединенные общей целью, задачей и идеей, сочиняют оригинальные способы движения. Так, задавая какую-либо фразу, слово, хореограф определяет спонтанные движенческие ассоциации.

Форсайт создал свой классический хореографический словарь, определив его новые характеристики: повышенная скорость исполнения, исследование пограничного баланса, в положениях, характерных предпадению, неустойчивых и требующих определенного усилия координации.

Форсайт внимательно изучил и доработал метод анализа Лабана, а также методы трансформации структуры из научных и художественных источников. Его целью исследования стали вопросы: Как движение можно разделить на составляющие? Как обнаружить границу разрыва между движениями? Что является основным и вспомогательным движением? Должны ли движения, найденные при импровизации быть неизменными? Как определить единицу движения в современном танце? Что является комбинацией, направленным потоком, концом фразы высказывания? Интересно, что Форсайт универсально работает и с неоклассическим и с современным танцем. Его танцоры в одинаковой мере гармонично работают с классической пальцевой техникой и современным танцем, не делая различия. Избегая противопоставления двух систем танца, работая на стыке, хореографический язык заметно обогащается и перетекает из одного в другое.

Примерами импровизации по Форсайту является работа со временем (ритм, темп движения, замедление, ускорение и добавление пауз, обращение к повторам, циклам, реверсам), а также пространством (4 диагонали, 4 направления, верх и низ). Форсайт ставит под вопрос понятие «центра», оси, как у Лабана. Он считает, что любая часть тела может служить началом движения (импульсом), любая часть тела может быть двигательным центром (фокусом внимания), любая часть тела может быть источником движения. В классическом танце веками формировалась система напряжений и компенсирующих усилий, скрытых от зрителя. Выворотность, мягкость и элевация – основа классического танца. Это достигается сложной системой компенсации усилий, обмена инерцией. Если поменять в движении, например, части тела – то эта система будет нарушена, когда руки и ноги например, заменяют друг друга. Это противоречит академическим правилам, это идет вразрез с природными возможностями танцовщиков, однако это порождает новое, уникальное движение, ситуацию движений, в которых танцовщик вынужден двигаться с большей самоотдачей, проявлять творческий креатив. Равновесие на пределе, асимметрия, алогичность, неопределенность конструкции – все это является фирменным стилем Уильяма Форсайта.

Ученица и танцовщица труппы под руководством Форсайта, Кристал Пайт - это новое поколение хореографов. Пайт в качестве хореографа ставила хореографические постановки для всемирно известных трупп, таких

как Нидерландский танцевальный театр I, Балет Парижской оперы, Балет Йоргена, Балет Британской Колумбии, Джазовые балеты Монреаля, Кульберг балет, Национальный балет Канады, Английский Королевский балет, Франкфуртский балет и Современный балет Сидер-Лейк. Также основала собственную труппу - Kidd Pivot в 2002 году. Движенческие принципы Лабан-Форсайт, интересная работа саунд-дизайнера и художника по свету, творческая коллаборация с режиссером и актером Дж.Янгом, все это составляет уникальный стиль Кристал Пайт.

Kidd Pivot обладает особой хореографической лексикой, это своеобразный синтез классического и современного танца; сложные импровизации отмечены явной театральностью, контрастны, непредсказуемы, оригинальны. Кристал Пайт сотрудничала с известными артистами, театральными компаниями и кинематографистами Канады, Европы и США. С 2001 она работает под «собственным флагом» своей компании. Её работы заслужили интерес и получили множество наград.

Условно, творчество Кристал Пайт можно разделить на несколько направлений: работа с драматургией и словом в современном танце, поэтические бессюжетные спектакли и спектакли сайт-специфик, поставленные для уникальных архитектурных площадок.

Характерными чертами ее творчества являются: оформление сцены в темном ключе, с видео-проекциями, теплой и одновременно мрачной световой партитурой, минималистичные декорации и костюмы; музыкальность (и вообще качественный саунд-дизайн); развитие принципов сочинения пластического языка Р.Лабана и У.Форсайта (бесперывность, оригинальность комбинирования, высокий темп смены движений, работа в спиральных, разнонаправленность потока, полицентричность, импульсы, работа с временем, пространством, силой движения).

Движенческий поток ее спектаклей увлекает зрителя энергией, передавая телесную историю и откликаясь драмой и экспрессией.

Одной из самых ярких работ является спектакль «Бетрофенгейт» («Травма»). Поставленный совместно с Дж.Янгом (канадский актер театра и кино, сценарист, дизайнер), спектакль затрагивает тему исследования воздействия ужасного, травмирующего события на главного героя, историю его проживания и необратимого изменения внутреннего мира героя. Синтез слова, которое постоянно звучит вживую, в записи, по телефону, рождая осмысленные диалоги и превращаясь в ритм пластики, фантазийного и реального миров, населенных куклами, персонажами, двойниками, партнерами, реальными людьми, кошмарами главного героя, предметная работа с проводами, дверями, ящиками, куклами, постепенно погружает зрителя в страшный, безнадежный мир героя. Тем сильнее контраст с текучей, непрерывной, красивой, быстрой хореографией Кристал Пайт.

Главное, что волнует Кристал Пайт: как психика человека реагирует на ужасное, травмирующее ее событие? Что вы говорите себе, чтобы понять, что произошло? Какие образы мышления помогают человеку справляться с «немыслимым» и невозможным? Эти вопросы лежат в основе постановки.

В современной хореографии основным исследованием большинства хореографов-авторов становится поиск оригинального языка, своей лексики. Каждый автор стремится привнести в высказывание что-то свое, то, что выразит идею наиболее полно. Исследуя уже сложившиеся авторские школы современного танца, можно точнее определить параметры своего стиля, определяя и синтезируя особенности оригинального высказывания, черпая вдохновение и осознанно подходя к воплощению своих идей.

Список источников

1. Дерксен, П. Парадокс Форсайта - Eidos: Telos / Пол Дерксен. – Текст : непосредственный // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2010. – № 1. – С. 245-256.

2. Лаврова, С. В. «Я – другой» : слово и пластика в творчестве хореографа Кристал Пайт». / Лаврова С. В., Ирхен И. И., Тарасова О. И. – Текст : электронный // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 4(69). – С. 136-151. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-drugoy-slovo-i-plastika-v-tvorchestve-horeografa-kristal-payt/viewer> (дата обращения: 11.04.2023).

Сун Яни

*Магистрант направления 50.04.01 Изящные искусства
Восточно-Сибирского государственного института культуры*

Балетная педагогика в Китае: проблемы и перспективы

Как показывает история, причина, по которой балетное искусство все еще живо после сотен лет развития, заключается в том, что оно развивается вместе со временем. Новаторство и созидание являются движущей силой развития балетного искусства. В данной статье рассматривается развитие, текущие проблемы и тенденции дальнейшего развития китайской балетной педагогики.

Ключевые слова: балет, китайский балет, балетная педагогика, исполнительские методы.

Sun Yani,

*Master student in Fine Arts,
East Siberian State Institute of Culture*

Ballet Pedagogy in China: Challenges and Prospects

As history shows, the reason why ballet art is still alive is that it is evolving with the times. Innovation and creativity are the driving force behind the evolution of ballet art. The article examines the development, current problems and trends in Chinese ballet pedagogy.

Key words: ballet, Chinese ballet, ballet pedagogy, performing methods.

Балет развивался в Китае десятилетиями и за это время достиг относительно высокого уровня как в преподавании, так и в создании танцевальных спектаклей. Артисты балета в нашей стране часто выигрывают чемпионаты на международных балетных конкурсах, а общественно-эстетические коллективы получили широкое международное признание. Балет в полной мере воплощает в себе национальный стиль, темперамент и культурный оттенок, заимствуя некоторые технические и эстетические характеристики, художественные концепции балета других стран, он передает культурную психологию китайского народа. Балет в нашей стране – художественное достижение, сочетающее в себе зарубежные формы балетного искусства с китайским духовным подтекстом [4]. В процессе своего развития, извлекая уроки из системы преподавания и танцевально-драматургического опыта других балетных школ, широко вбирая в себя стилевые особенности различных балетных школ, были предприняты усилия для постепенного создания китайской балетной школы.

Выработку базовой балетной подготовки можно назвать основной работой, которой необходимо владеть в процессе всех танцевальных постановок, а также необходимым условием для обучения профессионального танцовщика. Базовая балетная подготовка является предпосылкой всех танцевальных представлений, поэтому необходимо активно выполнять каждое движение базовой балетной подготовки, чтобы проложить путь к танцевальному представлению. В то же время роль базовой балетной подготовки заключается в том, что она может позволить танцорам иметь более стабильную и хорошую основу для танцевального выступления и в то же время помочь танцорам сформировать хорошую форму тела и выработать особенности темперамента [2]. Как раскрепостить конечности, приобрести соответствующие навыки балетного исполнения и сформировать стандартизированную форму движения – все эти моменты находятся в центре внимания базовой подготовки балета и также являются важными аспектами, на которые артисты балета должны обращать внимания в процессе обучения.

Балетная дисциплина в Китае была разработана в 1957 году, после создания Пекинской академии танца в 1954 году. Примечательно, что на тот момент за основу был принят метод обучения Советского Союза, а для руководства преподавательской работой были наняты советские специалисты. С одной стороны, это связано со специфическими международными отношениями того времени, а с другой стороны – русский классический балет с конца XIX века является одним из лучших и имеет достаточно полную систему обучения [1].

В 1984 году, благодаря зарубежному обмену, а также использованию российской системы обучения, было создано балетное отделение в Пекинском танцевальном колледже, которая стала ключевой дисциплиной. В настоящее время балетное образование в Китае основано не только на классическом традиционном культурном наследии, но и включает в себя разнообразные модели современного образования. Исходя из использования классического балета в качестве основного метода обучения, современный балетный

репертуар не только включается в обучение в классе, но и использует метод обучения современному танцу в качестве вспомогательного метода, перенимая сосуществование классических и современных методов. Для того, чтобы обеспечить междисциплинарное значение дисциплины и обучать артистов балета на высоком уровне, она должна соответствовать передовым мировым методам образования [1].

За десятилетия бурного развития национального балета в Китае появились три школы, выпускающие профессиональные балетные кадры. Это Пекинская академия танца, Шанхайская школа танцев и Школа танцев при Шэньянской консерватории, которые за период своего существования подготовили большое количество артистов балета, многие из которых получили мировое признание. Однако ежегодно лишь десятки выпускников отправляются в пять балетных трупп в Центральную балетную академию танца, а также в Шанхай, Гуанчжоу, Ляонин и Тяньцзинь, что приводит к дилемме, как использовать человеческий ресурс. Кроме того, танцевальное образование приобретает большую популярность в колледжах и вузах по всей стране, и немалая часть данных учебных заведений использует балет как базовый курс обучения. Однако этого недостаточно для подготовки профессиональных артистов балета, поскольку такая популярность требует введения всё больше балетных дисциплин и обучения большого количества балетмейстеров, педагогов и хореографов.

В воспитании профессионального артиста балета и подготовке педагогических кадров, отвечающих потребностям социалистического строя и развития, национальной китайской специфике, основанной на этике и эстетике традиционной культуры, в соответствии с государственной культурной политики, согласно которой прошлое служит настоящему, постепенно была создана эффективная научная и образовательная система обучения балетному танцу. Основываясь на нынешнем фундаменте, с точки зрения подготовки кадров, в дополнение к унаследованию российских методов обучения, преподавание балета в моей стране также исследовало уникальные методы обучения балету в Китае и вырастило артистов балета мирового уровня.

Однако для создания балетной школы в Китае необходимо учитывать следующие аспекты:

- 1) опираться на европейскую классику балета, которая входит в репертуар Китайского балета;
- 2) иметь значительно зрелую аудиторию;
- 3) учитывать размер и значительное количество классических китайских национальных балетов с их богатыми формами (драматический балет, симфонический балет и т.д.);
- 4) приглашать выдающихся балетмейстеров, хореографов и актеров мирового уровня.

Китайская балетная школа отличается от существующих балетных школ в Европе и США (это балетные школы западной культуры), благодаря сильному национальному стилю. Каждая балетная школа имеет своего мастера-балетмейстера, свой представительный репертуар, своих необыкновенных

педагогов и артистов, причем не одного-двух, а целую группу. Помимо этого, у каждой системы преподавания балета, у каждой школы, имеется своя публика, отличающаяся зрелым взглядом и особой любовью к балетному искусству. Таким образом, балетное содержание каждой школы является уникальным и неповторимым, поскольку в музыке, танце и, в принципе, в сценическом искусстве Китая отражены национальные истории с сильным стилем и особыми неповторимыми характеристиками [3].

Однако за последние десятилетия китайскому балету не удалось достичь успехов прошлого века, поскольку большинство нынешних действующих балетмейстеров не изучают балет профессионально: обычно для помощи приглашаются иностранные мастера. Проблема кроется в следующем: молодые китайские балетмейстеры недостаточно профессиональны из-за нехватки опыта, а иностранные мастера не могут в полной мере проникнуться китайской культурой. Поэтому главная трудность, с которой сейчас столкнулся китайский балет – это отсутствие профессиональных хореографов, из-за чего невозможно создать выдающееся произведение китайского национального балета.

Мы приходим к выводу, что ни один вид искусства не стоит на месте. С развитием общества и прогрессом человечества история развития балетного искусства обязательно продолжит обновляться и мы верим, что в скором времени появятся новые шедевры. Однако чтобы достичь этого китайскому балету с его практически столетней историей предстоит преодолеть множество проблем.

Список источников

1. Ли Чэнсян, Пятьдесят лет танцевальной карьеры Ли Чэнсяна / Ли Чэнсян. – Пекин : Издательство China Drama Publishing House, 2002. – 32 с. – (на кит.: 李承祥, 李成祥舞蹈生涯五十年/出版社中国戏剧出版社, 2002. – 32页). – Текст : непосредственный.

2. Ю Пин, История развития китайской драмы современного и современного танца / Ю Пин. – Пекин : Народное музыкальное издательство, 2004. – 374 с. – (на кит.: 于平, 中国现当代舞剧发展史/人民音乐出版社, 2004. – 74页). – Текст : непосредственный.

3. Фэн Шуанбай, Новая история китайского танца / Фэн Шуанбай. – Чанша : Хунаньское издательство изящных искусств, 2002. – 83 с. – (на кит.: 冯双白. 新中国舞蹈史/长沙 : 湖南美术出版社, 2002. – 83页). – Текст : непосредственный.

4. Цзинь Хао, Эволюция китайской танцевальной культуры в новом веке / Цзинь Хао. – Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2007. – 188 с. – (на кит.: 金浩, 新时代中国舞蹈文化的演变/上海 : 上海音乐出版社, 2007. – 188页). – Текст : непосредственный.

Ян Сянь

*Магистрант направления 50.04.01 Изящные искусства
Восточно-Сибирского государственного института культуры*

Место классического танца в китайском балете

В статье рассматриваются формы классического танца в балете. Формы классического танца обычно включают: соло, па-де-де, трио, квартет и па-де-де, кода и пр., которые по-прежнему используются и распространены по всему миру. Перечисленные формы занимают важное место в китайском национальном балете.

Ключевые слова: искусство, балет, классический танец, классические танцевальные формы, сценические формы, Европейская культура, китайский балет.

Yang Xian,

*Master student in Fine Arts,
East Siberian State Institute of Culture*

Place of Classical Dance in Chinese Ballet

The article discusses the forms of classical dance in ballet. Forms of classical dance usually include solo, pas de deux, trio, quartet and pas de deux, coda, etc., which are still used and distributed around the world. These forms occupy an important place in the Chinese National ballet.

Keywords: art, ballet, classical dance, classical dance forms, stage forms, European culture, Chinese ballet.

«Комедийный балет королевы», сочиненный в 1581 году специально к свадьбе Маргариты Лотарингской и герцога де Жуайезе, стал знаковым событием, поскольку это первый случай появления итальянского балета во Франции. Данный балет исполнялся в главном зале дворца и был комплексным представлением, включавшим музыку, танец, чтение стихотворных произведений и жонглирование. Примечательно, что «Комедийный балет королевы» предстал ранней формой балета, поскольку перешел из «банкетного балета» в «придворный балет». Начиная с 1681 года, балет постепенно стал обретать сюжет и вскоре вошел в театральный репертуар, благодаря чему получил свое дальнейшее развитие. Таким образом, «Комедийный балет королевы» стал уникальной формой балетного представления, которая отличалась от оперы и драмы, благодаря чему данная форма стала распространяться не только в Европе, но и в других странах [3].

В Китае балет появился только в начале XX века, когда после основания Нового Китая была создана первая национальная балетная труппа [4]. Первая партия артистов балета была подготовлена под руководством советских специалистов. Помимо этого, большое влияние на становление китайского балета оказали приезжающие со своим репертуаром иностранные балетные труппы, и уже в 1960 году в Китае были созданы следующие партии балетов,

отражающие современные темы: «Красный женский отряд», «Седая девушка». Позже были созданы уже оригинальные произведения: «Благословение», «Гроза», «Лян Чжу», «Зажги красный фонарь», «Хуа Мулан», «Празднование китайского нового года» и другие. После многолетней сценической практики, а также вложенных усилий множества хореографов и танцоров, в китайском балете сформировался набор определенных танцевальных форм. Как правило, они представлены следующими формами: *соло*, *па-де-де*, *па-де-труа*, *па-де-катр*, *па-д`аксьон* и *кода* [4].

Сольный танец представляет собой концентрированную структуру в танцевальных линиях, обычно используемую для эмоциональной кульминации персонажей в пьесе и демонстрирующую сложные танцевальные техники. В балете сольный танец называется «вариацией». При написании балетных произведений композиторы используют вариации, чтобы сохранить место для демонстрации главных героев и солистов. Например, в балете «Хуа Мулан» два главных героя – Хуа Мулан и генерал Ли Шуо, имеют множество вариаций. Хуа Мулан является важным персонажем в балете, поэтому на протяжении всего представления (от пролога до первого и второго актов) идут её сольные партии, в которых показываются личностные изменения персонажа на каждом этапе: от деревенской девушки до обученного солдата, а затем уже до генерала. Второй главный персонаж балета – Ли Шуо проходит свои изменения сначала на тренировках в пограничной казарме, а после (во втором акте) показывает свою военную выправку и храбрость.

Одной из форм балетного танца, которая занимает важное место в постановке, является *па-де-де*. Данный вид зачастую используется в кульминации сюжета, чтобы показать сложные навыки и личные стили исполнения главных действующих лиц. В балете *па-де-де* часто является центральной частью выступления персонажей и занимает важное место. Конкретная театральная ситуация, смена личности главного героя, а также умелое сочетание различных балетных техник составляют неповторимое балетное *па-де-де*. Однако современные балеты редко следуют структуре *па-де-де* из IV частей, поскольку они основаны на сюжете произведения и эмоциональных потребностях персонажей, а не только на том, чтобы показать мастерство танцора.

По содержанию исполнения балетное *па-де-де* можно условно разделить на два типа: один – «лирический», который в основном выражает относительно гармоничную эмоциональную связь между двумя фигурами, такую как взаимная любовь, боль из-за расставания, радость воссоединения и т.д., другой – «драматический», в основном выражающий эмоциональную запутанность и конфликт между двумя персонажами, например, как центральная четверка в китайском балете «Красный женский отряд» и в «Па-де-де» Цюнхуа. Они представляют собой диссонирующие отношения между насилием и сопротивлением. Выполнение *па-де-де* требует совершенного владения техникой подъема, баланса веса и тесного сотрудничества с партнером-мужчиной.

Другой формой балетного танца является па-де-труа. Это танец, состоящий из трех человек. Как правило, данная форма состоит из пяти частей: вступительный танец, вариации для первого танцора, вариации для второго танцора, вариации для третьего танцора и концовка, которая обычно ставится под стремительную музыку, а танцор доводит произведение до блестящего завершения. Известным примером па-де-труа является трио Одалисок из балета «Корсар». Кроме того, в первом акте китайского балета «Зажги красный фонарь», где главным героем выступает старый мастер, был представлен его танец с первой и второй женами, которые соревновались друг с другом, чтобы завоевать расположение старого мастера.

Па-де-катр – это танец группы из четырех человек. В балете «Хуа Мулан», данная форма используется во второй части I акта и представляет собой теплый танец Мулан и ее семьи. Па-де-карт используется в этой части, чтобы показать, насколько тяжело героине перенести жестокое обучение и её тоску по своей семье.

Па-д'аксьон состоит из выступления всех участников. Этот танец органично связан с развитием сюжета, который раскрывает драматическое содержание отдельных балетных сцен или целых балетных спектаклей. Обычно в адажио солистов происходит в сопровождении корифеев и кордебалета, вариаций и коды с участием всех персонажей. Например, в первом акте балета «Празднование китайского нового года» все актеры исполняют различные роли, что помогает раскрыть тематическое содержание всего балетного спектакля.

Кода в балете – это финальная, наиболее виртуозная часть вариации или другой музыкальной и танцевальной формы. Например, в балете «Имэнсу», в эпилоге солнце светит над Йимэнгом, а солдаты возвращаются на фронт.

Стоит отметить, что, несмотря на многотысячелетнюю историю развития танцевального искусства в Китае, европейский классический танец стал совершенно новым культурным явлением. Поэтому эмоционального выражения каждого персонажа, исполнений балетных сольного танца, па-де-де и т.д., прежде всего, китайские артисты балета нуждаются в постоянной отработке навыков, чтобы исполнить каждую роль на пуантах [1]. Общеизвестно, что в балете танец выражает эмоции, содержащиеся во всем произведении, через ритм. Ритм является самой простой формой для завершения танцевальных движений. Танец на пальцах ног – это основной элемент балета, поскольку в нем должны развиваться танцевальные движения в продолжении ритма. В танцевальных представлениях разные ритмы выражаются через быстрые, медленные, сильные, слабые, взлеты и падения ног танцора и в то же время подчеркиваются разные мысли и стили. Сила ног является основой скорости, а скорость генерируется на основе силы [2, с. 14].

Таким образом, в современном национальном балете Китая классический танец играет важную роль и значение не только в плане интеграции в мировое балетное искусство, но и репрезентации собственных национальных традиций посредством использования разных форм классического танца.

Список источников:

1. Сюн Юнфэй. Элегантная художественная оценка должна уделять равное внимание содержанию и форме: об оценке балетных произведений в танцевальном классе / Сюн Юнфэй. – Текст : непосредственный // Журнал Кандинского педагогического колледжа национальностей. – 2006. – №4. – С. 90-93. – (На кит.:熊云绯.高雅艺术欣赏应并重内容与形式—试论舞蹈欣赏课中芭蕾舞剧作品的鉴赏,四川:康定民族师范高等专科学校学报,2006(04):90-93页).
2. Тан Юаньюань. Искусство на пальцах / Тан Юаньюань. – Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2017. – 320 с. – (На кит.:足尖上的艺术上海,谭元元,上海,上海出版社,2017,320页). – Текст : непосредственный.
3. Чжу Лижэнь. История западного балета / Чжу Лижэнь. – Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2001. – 262 с. – (На кит.:朱立人,西方芭蕾舞史纲,上海,上海音乐出版社,2001,262页). – Текст : непосредственный.
4. Янь Хуань. Исследование наследования и развития китайского балета в новую эпоху / Янь Хуань. – Текст : непосредственный // Культурные индустрии. – 2021. – № 29. – С. 127-129. – (На кит.:阎欢.新时期下中国芭蕾舞剧继承和发展研究《文化产业》,2021(29):127-129页).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ»

Алепко А.В. Педагогическая деятельность музыкантов Ф. Е. Оксаковского и И.П. Райского в русских гимназиях Харбина (1920-1940 гг.).....	3
Биш А.А., Савелова Е.В. Запах как культурологическое явление (теоретический и практический аспекты анализа).....	9
Бунаев Т.М. Становление профессиональной школы бурятской графики.....	19
Вертипорох Е.А. Традиционный театр в современном искусстве Китая.....	22
Гамбарашвили Н.Б. (<i>научный руководитель Шереметьева М.А.</i>) Влияние сетевой культуры на формирование ценностей у молодежи.....	27
Гессе А.И., Перспективы развития литературного творчества молодёжи в Хабаровском крае	34
Горохова Т.С., Савелова Е.В. Идеи Ю.М. Лотмана о культурной динамике (на примере фильма Нила Бёргера «Дивергент» (2014)).....	38
Ермакова А.Д. Воплощение образа матери в творчестве современных бурятских художников (на примере творчества Аллы Цыбиковой).....	43
Зенкова О.К. Фан-культура как объект репрезентации в социальных сетях....	48
Иванова Е.О., Савелова Е.В. Проблемы неформальной молодежной субкультуры (на примере сериала «Эйфория»).....	56
Иванова Е.О. Творчество современных отечественных художников.....	61
Козырева М.В. Нематериальное культурное наследие Республики Армения.....	67
Крыжановская С.А. О некоторых особенностях японского рынка современного искусства.....	73
Кутэль Е.А. Художественно-конструктивные особенности, структура и функции традиционного народного костюма.....	80
Ляшкевич В.Е., Мизко О.А. Культурное пространство г. Хабаровска: проблемы и перспективы креативной индустрии.....	84
Минеева К.И. Японские верования, образы и символы в анимационном фильме Хаяо Миядзаки «Унесенные призраками».....	92
Нищимных А.А. (<i>научный руководитель Крыжановская Я.С.</i>) Военно-историческая экскурсия как форма воспитания молодежи.....	96
Панова А.Б., Владыкина Э.М. Использование современных технологий культурно-просветительской деятельности в работе с молодежью Камчатского края.....	99
Поспелова Н.Б., Пестушко Ю.С. К истории своеобразия и уникальности эвенкийской культуры: национальный праздник «Бакалдын».....	103
Пранькова А.А. Жанр ужасы и его репрезентация в социальных сетях.....	110
Романцева И.Н. Формирование гастробренда в Республике Бурятия.....	114
Рычкова М.С., Скульптура в городском пространстве Дальнего Востока на примере города Улан-Удэ.....	119
Смагина А.А. Женские образы в творчестве бурятского художника Бальжинимы Доржиева.....	124

Стволовая О.А. Участие молодежи сельского поселения в праздниках и фестивалях, посвященных русской культуре.....	129
Струкова А.Е. (научный руководитель Крыжановская Я.С.) Разработка виртуальной экскурсии, посвященной событиям Гражданской войны в Императорской Гавани (1918 – 1923 гг.).....	135
Тан Цзинлинь Роль Мэй Ланьфан в развитии Пекинской оперы.....	142
Ходзинская А.А. Ювелирное искусство Бурятии.....	146
Шурыгина Е.Б. Соната «Ундина» К. Рейнеке: исполнительский аспект анализа.....	151

РАЗДЕЛ II. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Артамонова Я.В. Участие российской молодежи в общественных объединениях.....	155
Есипов Е.В. Спектакль как способ социализации молодежи.....	159
Иванова Д.Н., Поленова А.Ю. Сценарии открытых культурно-просветительских мероприятий на английском языке в рамках Недели академической мобильности ЮФУ.....	164
Козырева М.В. Социализация молодёжи через участие в деятельности этнокультурных некоммерческих организаций.....	168
Малашенко М.В. Формирование навыков проведения исследования и реализации творческого потенциала магистрантов программы «Теория перевода и межкультурная коммуникация» в рамках учебной дисциплины «Модуль проектной деятельности».....	174
Русанова Е.С. Джаз как продукт полифонической культуры.....	181
Симонович В.В. Опыт использования тифлокомментирования спектаклей для незрячих людей в театрах г. Хабаровска.....	189

РАЗДЕЛ III. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВЫПУСКНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЯ ХГИК: НАУЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИДЕИ

Агаев Р.В. Фотоальбомы музейного фонда вуза как источники исторической памяти.....	193
Адаменко Н.А. Автоматизация основных процессов библиотечно-информационной деятельности вузовских библиотек: результаты исследования сайтов творческих вузов России.....	198
Бабушкина Ю.В. Выполнение выпускных квалификационных работ как средство развития творческого потенциала бакалавров библиотечно-информационной деятельности.....	201
Борис И.В. Особенности кадровой политики и внедрения профессионального стандарта.....	209

Бостон И.А. Организация библиотечно-информационного обслуживания детей инофонов и билингвов в условиях детской библиотеки: оценка ситуации и возможностей развития.....	215
Бурлакова В.В. Школа библиотечного методиста: бережливый подход к обучению (опыт Сахалинской областной универсальной научной библиотеки).....	220
Волкотрубова О. Н. Издательская деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки: анализ репертуара продукции.....	225
Высоцкий С.В Государственные архивы Хабаровска, как главные источники сохранения культуры на Дальнем Востоке России.....	231
Жамьянова Н.П. Деятельность библиотеки по сохранению культурного и языкового многообразия, гармонизации межнациональных отношений среди молодежи (на примере опыта работы СахОУНБ).....	234
Качанова Е.Ю. Какой библиотекарь нужен Дальнему Востоку или наш ответ на внедрение библиотечного профессионального стандарта	241
Лопатина О.А. Стандартизация библиотечного дела как организационно-методический компонент подготовки библиотечных кадров к инновационной творческой деятельности	250
Лунегова Е.Н. Формирование профессиональных компетенций для работы в дистанционном формате у студентов в рамках курса «Информационное обслуживание».....	257
Лымарь П.В. Опыт работы по созданию краеведческого видеоконтента в Дальневосточной государственной научной библиотеке: специфика отбора материала и его визуальная реализация.....	260
Макласюк А.Л. Отражение истории кафедры библиотечно-информационной деятельности в публикациях её педагогов	263
Немчинова Л.И. Опыт работы детских библиотек России по продвижению чтения среди детей младшего школьного возраста: результаты контент–анализа сайтов библиотек	270
Седова Т.Б. Обучение сотрудников библиотеки цифровым компетенциям как одно из условий организации деятельности по формированию информационной культуры у школьников.....	276
Синицына О.А.,Специфике работы сельских библиотек с пожилыми людьми - пользователями «третьего возраста» (на примере МБУК «Смирныховская ЦБС» Библиотеки – Центра чтения, филиала №3, с. Оноп).....	286
Степанова О.Г. Формы и средства просветительской и воспитательной деятельности вузовских библиотек: из опыта работы современных библиотек высших учебных заведений России.....	289
Тихонова О.С., Колесова П.В.,Значки как символы истории вуза в собраниях музея Хабаровского государственного института культуры.....	297

РАЗДЕЛ IV. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ: ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ, ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

Буздалин Г.С. Формирование личности режиссёра в процессе обучения на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников.....	309
Волков Е.В. Опыт и перспективы сотрудничества преподавателей и студентов кафедры РТПиП с Хабаровской епархией РПЦ в области духовно-нравственного и патриотического воспитания.....	315
Киташова Д.Д. <i>(научный руководитель Сторчило А.С.)</i> Проблемы сценарной творческой деятельности на современном этапе.....	322
Лысяк Е.Д. <i>(научный руководитель Черкашина М.Г.)</i> Постсоветские праздники и их влияние на современную праздничную культуру России.....	327
Милюшкина И.А. <i>(научный руководитель Голосова О.А.)</i> Сохранение национальных традиций на примере праздничной культуры коренных народов Забайкалья.....	333
Хван Е.Н. Территория. Фестиваль - творческий проект, объединяющий регионы.....	338

РАЗДЕЛ V. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ РЕГИОНЕ: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ

Верхолат Е.В. Влияние хореографической подготовки на воспитание танцора спортивно-бальных танцев.....	344
Щербаков С.А. <i>(научный руководитель Ересько И.Е.)</i> Применение технически сложных прыжков в сценической деятельности на примере балета «Ленинградская симфония» Хабаровского академического музыкального театра.....	350
Ерина А.А., Реутова А.В., Судакова М.В. Импровизация и игра на уроках детского современного танца.....	354
Ерина А.А. Любительское хореографическое творчество в Хабаровском крае: точки роста и перспективы развития.....	364
Кононенко Е.С. <i>(научный руководитель – Ересько И.Е.)</i> История создания и творческая деятельность ансамбля народного танца «Задоринка» и молодежного ансамбля народного танца «Горенка».....	368
Косякова А.И. Актуализация танцевальных традиций семейских и казаков в деятельности театра народной музыки и танца «Забава».....	372
Ли Минмин Постановка вращения при обучении классическому танцу.....	379
Ли Пэйцзинь Конфуцианский танец Хайян Янко.....	383
Романова У.М., Копылова К.А., Шувалова Н.В. Роль актёрского мастерства в системе хореографического образования.....	388
Судакова М.В. Анализ движения - как источник поиска новой лексики в современном танце.....	393
Сун Яни Балетная педагогика в Китае: проблемы и перспективы	399
Ян Сянь Место классического танца в китайском балете.....	403

Научное издание

**Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи:
проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-
гуманитарной сфере и искусстве**

Материалы
VIII Всероссийской научно-практической конференции
(г. Хабаровск, 26-27 апреля 2023 г.)

Ответственная за выпуск В. Бронникова

ISBN 978-5-91426-136-5

Подписано в печать 12.12. 2024 г. Формат 60x84 1/16 Бумага офис. Усл. печ. л. 25,5. Уч.-изд.
л. 16,8. Тираж 300 экз. Заказ 11.

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

680045 г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112