

# *«Прекрасный мир балета»*



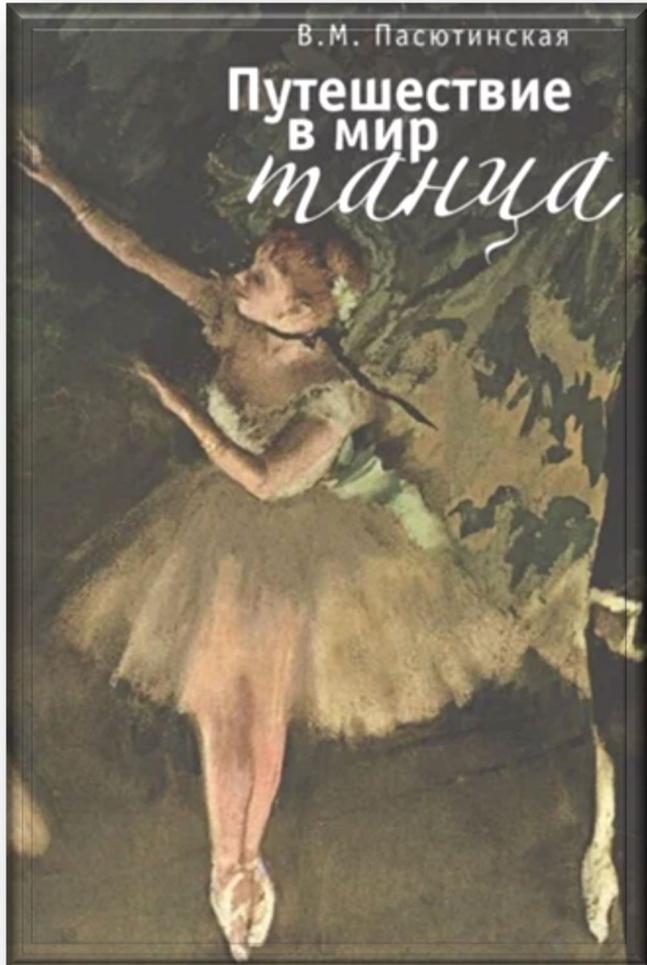
# Содержание



История бального танца  
Эпохи становления и развития балета  
Балет в России до начала XIX столетия  
и балет в Санкт-Петербурге до 1899  
года

Композиция танца  
Балет «Щелкунчик»  
Балет «Безделушки»  
Современный балет  
Концепция принципов построения  
балетного спектакля  
Искусство балетмейстера  
Военная тема в балетном творчестве  
Сравнение балета и драмы  
Образ фавна в балете

# История бального танца



Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> – Текст : электронный.

Книга посвящена танцевальному искусству, истории и практике современного бального танца. Автор охватывает широкий круг вопросов, подробно разбирая разные направления и стили в хореографическом искусстве, танцы различных эпох, деятельность балетмейстеров, педагогов-хореографов, артистов балета, ансамблей народного танца, любителей хореографического искусства, композиторов, художников.

# Эпохи становления и развития балета



Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 556 с. — ISBN 978-5-507-44009-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215675> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данная книга, состоящая из двух частей, объединяет два произведения А. Левинсона «Старый и новый балет» и «Мастера балета». Первая часть представляет собой собрание очерков, объединенных общей задачей: проследить историческое развитие форм, из которых создавался балет, как это отразилось в практической деятельности, а главным образом в теоретическом мышлении наиболее замечательных представителей хореографической сцены от эпохи Возрождения до середины XVIII века. Вторая часть является обзором и разбором театральных впечатлений, накопленных автором.

# Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года



Плещеев, А. А. Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-0840-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1968> (дата обращения: 22.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

А.А. Плещеев — автор около 30 пьес, которые ставились во многих театрах. В 1919 г. Плещеев эмигрировал за границу. Книга «Наш балет» — первый опыт написания истории балета в России с XVII до конца XIX вв.

# Композиция танца

Т. Ю. Лисицкая-Вдовина

## Композиция танца

Учебно-методическое  
пособие

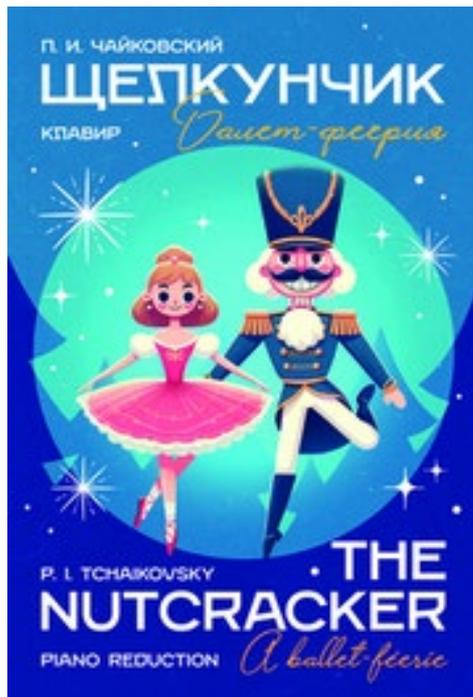
DirectMEDIA



Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. **Композиция танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.**

Пособие содержит теоретические материалы по методике балетмейстерской работы. Рассмотрены основные этапы, правила, приёмы и способы сочинения хореографических произведений, в том числе для детского возраста. Отдельное внимание уделено особенностям постановки хореографических номеров, создаваемых для концертной и конкурсной деятельности.

# Балет «Щелкунчик»



Чайковский, П. И. Щелкунчик. Балет-феерия. Клавир : ноты / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-49158-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385985> (дата обращения: 22.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Двухактный балет-феерия «Щелкунчик» (соч. 71) — один из общепризнанных шедевров Петра Ильича Чайковского. Настоящее издание содержит переложение для фортепиано, выполненное самим композитором.

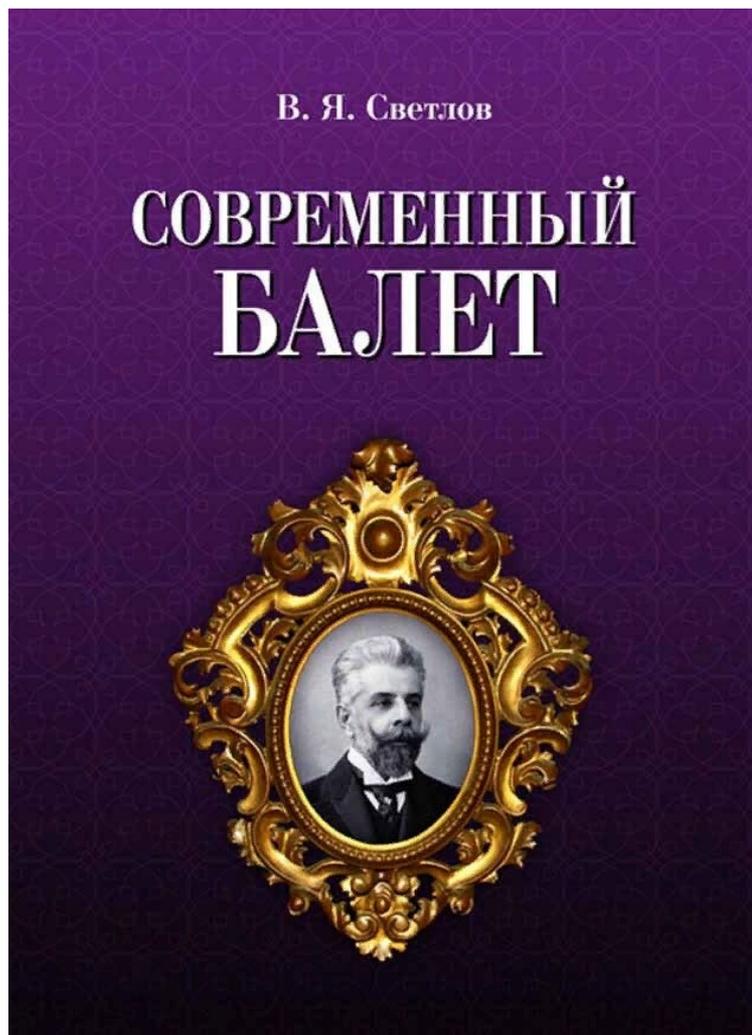
# Балет «Безделушки»



**Моцарт, В. А. Балет «Безделушки». Клавир / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48661-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364907> (дата обращения: 22.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.**

Свой единственный балет В. А. Моцарт сочинил, когда в сентябре 1777 г. останавливался в Париже. Премьера в исполнении звездного состава состоялась 11 июня 1778 г. в Париже в Королевской академии музыки. «Безделушки» («Les petits riens») были показаны при жизни Моцарта лишь несколько раз. Сюжет балета включает в себя три сцены-миниатюры. Сцена первая: пастушки ловят Купидона сетью и заключают в клетку. Сцена вторая: игра в жмурки. Сцена третья: Купидон заставляет двух пастушек ревновать третью, переодетую пастушкой, но она раскрывает свой секрет. Заканчивается представление разнообразными фигурами.

# Современный балет



Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-507-51803-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434804> (дата обращения: 22.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга «Современный балет» отражает состояние русского балета в период блистательных Русских сезонов в Париже. Этот труд стал настоящей энциклопедией балета. В нем отражены все самые значительные явления балетной жизни. В первом издании данной книги принимал участие Л. С. Бакст. Выполнив декоративное оформление издания, Бакст одновременно стал и его художественным редактором.

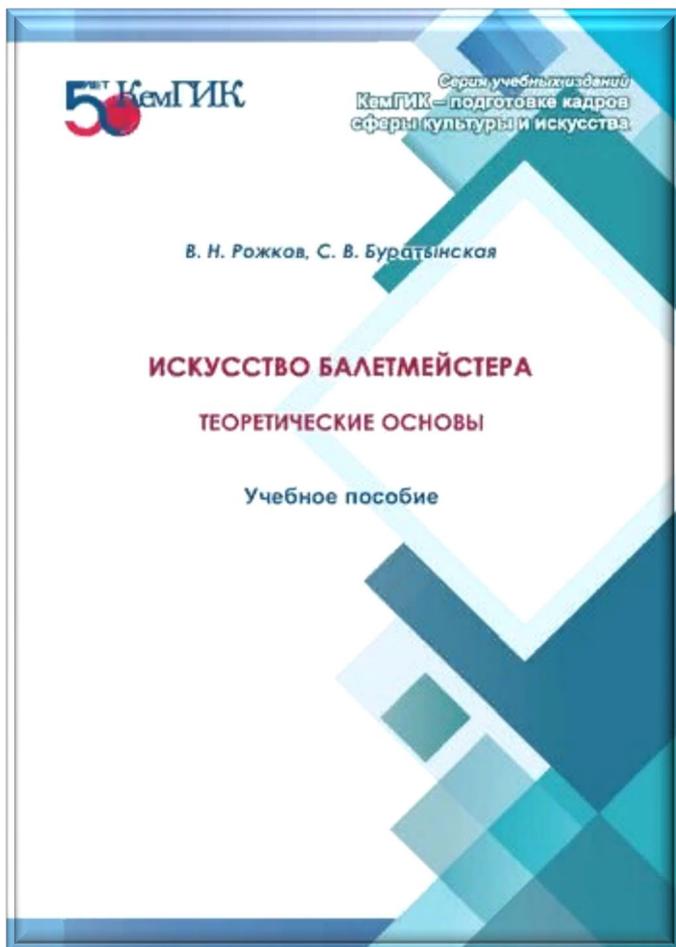
# Концепция принципов построения балетного спектакля



Банзаракцаева, А. А. Внедрение принципов балета в современную хореографию / А. А. Банзаракцаева // Современное хореографическое образование : отечественные традиции и международный опыт : сборник научных трудов. Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – С. 84-91: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=696826&page\\_id=84](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696826&page_id=84) – Текст : электронный.

В статье сформулирована концепция принципов построения балетного спектакля, рассмотрено ее проявление на конкретных примерах хореографического театра с XVIII по XXI век. Анализируется структура балета и дается ее оценка, а также рассматривается ее влияние на современную хореографию. Намечены пути будущего развития структуры современной хореографии.

# Искусство балетмейстера



**Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 251 с. : ил – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731> – Библиогр.: с. 246-247. – Текст : электронный**

В учебном пособии рассматриваются основы теоретических знаний в области балетмейстерского искусства. Представлены систематизированные знания о видах хореографического искусства, о композиции, рисунке, лексике танца, создании хореографического образа, специфике работы балетмейстера над хореографическими произведениями различных форм.

# Искусство балетмейстера

*С. В. Буратынская, А. М. Кушов*

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Практикум



Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 167 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696581> –

Текст : электронный.

Практикум подготовлен для оказания практической помощи студентам профиля «Искусство балетмейстера» в формировании и совершенствовании профессионального мастерства. Материалы практикума помогут в организации самостоятельной работы обучающихся по изучению и составлению этюдных работ, по специфике работы балетмейстера над хореографическими произведениями различных форм, видов, жанров.

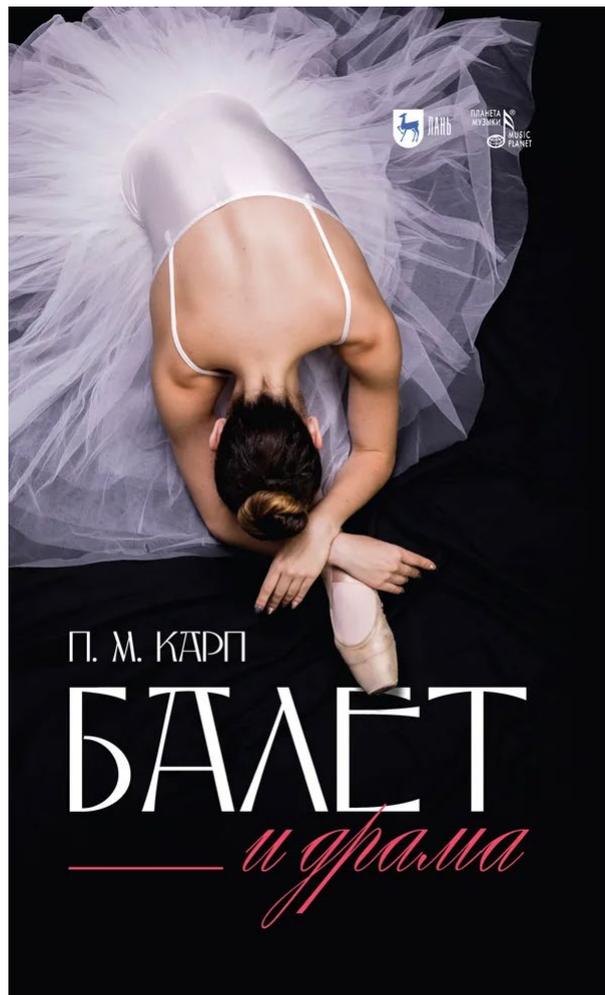
# Военная тема в балетном творчестве



**Великая Отечественная война в белорусской музыке : память потомков / И. Л. Горбушина, В. Г. Гудей-Каштальян, Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; Национальная академия наук Беларуси. – Минск : Беларуская навука, 2022. – С. 145-165 : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=701532&page\\_id=145](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=701532&page_id=145) – Текст : электронный.**

Книга посвящена претворению темы Великой Отечественной войны в белорусском композиторском творчестве и песенном фольклоре, подвигу белорусских артистов и партизан-музыкантов. В ней рассмотрен феномен партизанской песни и его роль в поддержке боевого духа защитников Отечества. Монография охватывает все жанры композиторского творчества – симфоническую, вокально-симфоническую и хоровую музыку, концерты и камерно-инструментальные произведения, песни, оперы и балеты, написанные как во время, так и после Великой Отечественной войны. Военная тема в балетном творчестве Евгения Глебова и Владимира Кондрусевича.

# Сравнение балета и драмы



**Карп, П. М. Балет и драма : монография / П. М. Карп. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-507-46455-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316115> — Режим доступа: для авториз. пользователей.**

В настоящем издании автор ставит перед собой цель установить связи, сходство и различия между балетом и драмой, определить специфику балетного искусства, прояснить природу драматического в балете.

# Образ фавна в балете



Клецова, О. О. Образ фавна в балетах «Послеполуденный отдых фавна» / О. О. Клецова ; Академия русского балета им. А. Я. Вагановой. – Санкт-Петербург : б.и., 2024. – 71 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715979>  
(дата обращения: 22.01.2025). – Текст : электронный.

Настоящая работа посвящена исследованию интерпретаций образа фавна в балете «Послеполуденный отдых фавна» Вацлава Нижинского и постановках по его мотивам: одноименных версиях Джерома Роббинса, Тьерри Маландена, Максима Петрова и спектакле «Неужели я влюбился в сон?» Йеруна Вербрюггена.