

Писатель - художник слова

Содержание

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

Кафедра культурологии и музеологии

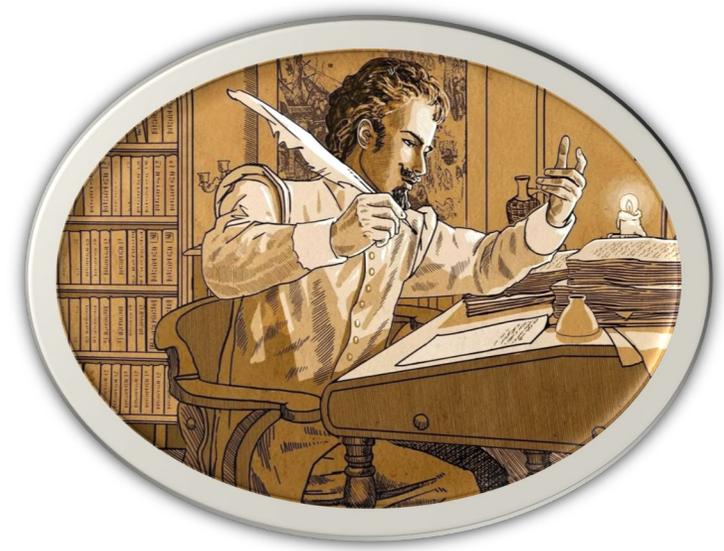
Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

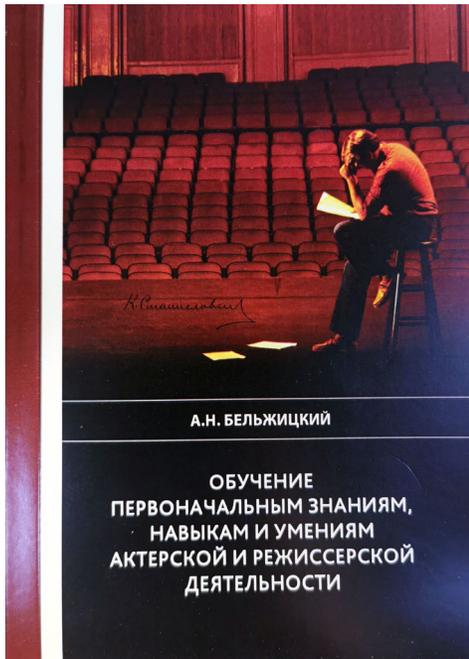
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Кафедра социально-культурной деятельности

Кафедра хореографии



Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

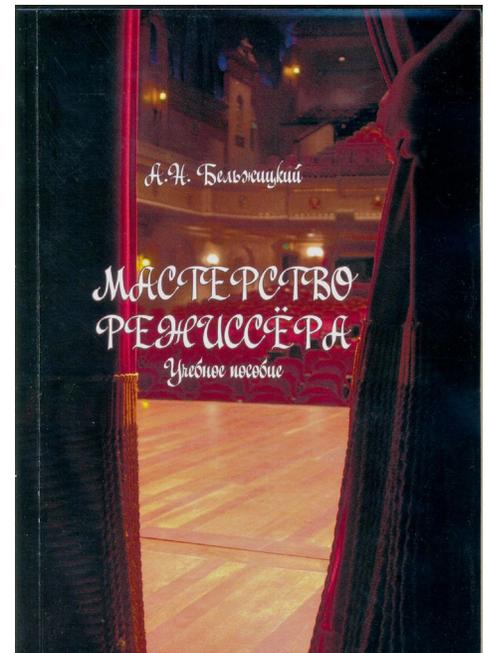


Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности: учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2022. – 56 с. - Текст : непосредственный.

Данное учебное пособие включает четыре первые главы книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» (система Станиславского), первоначальные практические тренинговые занятия и работу над сценическим этюдом на первом курсе актерского и режиссерского отделений.

Бельжицкий, А. Н, Мастерство режиссёра : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий.— Хабаровск: ХГИИК. – 2012. – 119 с. Текст : непосредственный.

В учебное пособие включены три важных раздела в процессе подготовки спектакля: режиссёрский замысел спектакля, выразительные средства спектакля, художественно-пространственное оформление спектакля. Какие этапы формирования режиссёрского замысла должен осуществить будущий постановщик спектакля, как используются при постановке спектакля его выразительные средства и какую роль в создании сценического произведения играет художественно-пространственное оформление спектакля рассматривает данная работа.



Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи



Хабарова, Ю. П. Речевая деятельность в теории и практике (курс лекций и практических занятий) : уч.-метод. Пособие / Ю. П. Хабарова. — Хабаровск : ХГИИК, 2014. — 173 с. - ISBN 978-5-91426-060-3. - Текст : непосредственный.

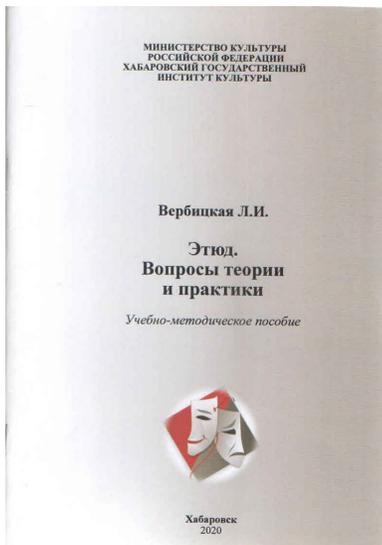
В пособие представлены основы ораторского искусства, техника сценической речи, орфоэпия и особенности деловой коммуникации.

Дьячкова, Е. Н. Тренинг по сценической речи: артикуляция и дикция: практикум по сценической речи для студентов высшего образования / Е. Н. Дьячкова. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2023. – 96 с. – ISBN 978-5-91426-124-2. - Текст : непосредственный.

Пособие содержит практический материал и методические рекомендации дисциплины «Сценическая речь» раздела «Дикция», приводятся упражнения, рекомендуемые как вспомогательные при подготовке артикуляционного аппарата к звучанию. Данный сборник поможет сделать работу по развитию дикции более эффективной, улучшить внятность и разборчивость речи.



Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

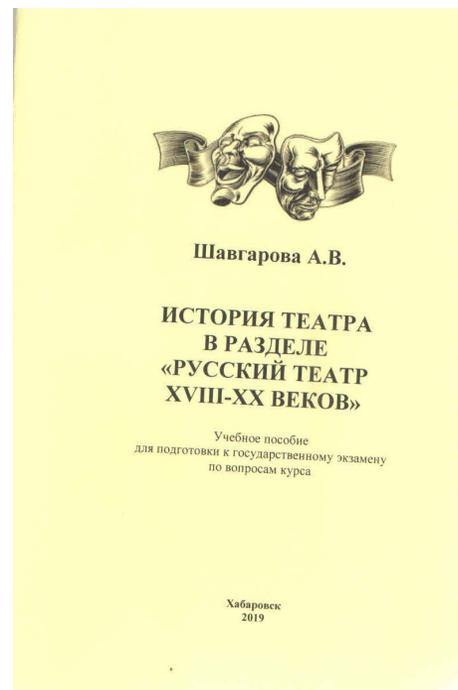


Вербицкая, Л. И. Этюды. Вопросы теории и практики: учебно-методическое пособие / Л. И. Вербицкая. – Хабаровск: Хабаровский гос. Институт культуры, 2020. – 64 с. - Текст : непосредственный.

В данном учебном пособии рассматриваются вопросы теории и практики школы воспитания драматургического, режиссерского и исполнительского мастерства.

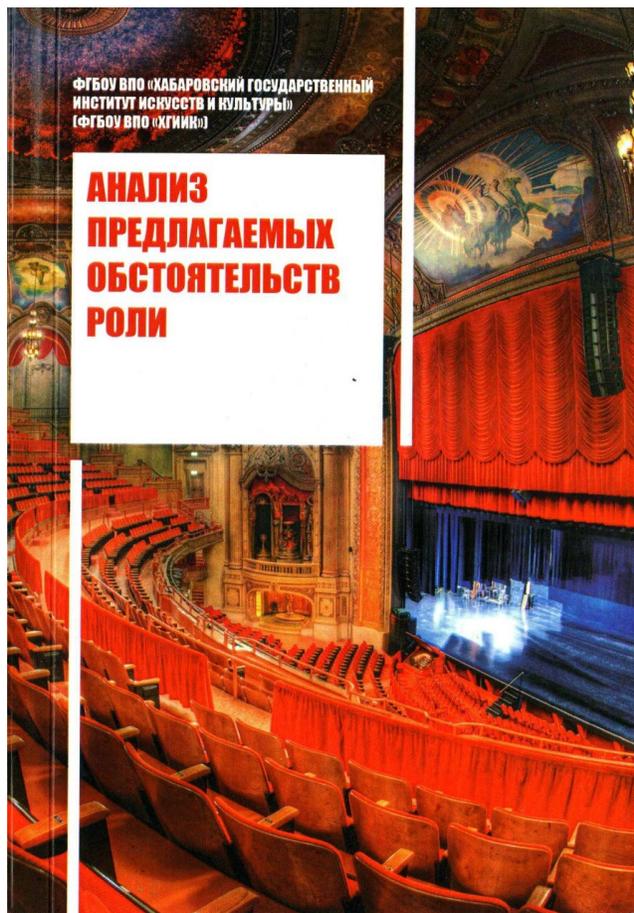
Шавгарова, А. В. История театра в разделе «Русский театр XVIII-XX веков»: учебное пособие / составитель А. В. Шавгарова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2019. – 36 с. - Текст : непосредственный.

Издание предназначено для подготовки к итоговой государственной аттестации студентам высших учебных заведений культуры, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское мастерство», специализация «Артист драматического театра и кино» и по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», театральных педагогов средних, профессиональных и высших учебных заведений.



Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Листопадов, С. В. Анализ предлагаемых обстоятельств роли : хрестоматия / Сост. С. В. Листопадов.— Хабаровск : ХГИИК, 2015. — 68 с. - Текст : непосредственный.



В первую главу хрестоматии включены материалы театральных педагогов, раскрывающие понятия «предлагаемые обстоятельства» (К. С. Станиславский, М. О. Кнебель, Н. А. Зверева). Вторая глава хрестоматии включает в себя актёрские тренинги, направленные на работу в предлагаемых обстоятельствах.

Данное издание предназначено для студентов высших учебных заведений искусств и культуры, обучающихся по специальности 070301 «Актёрское искусство», по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», и театральных педагогов средних, профессиональных, и высших учебных заведений.

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи



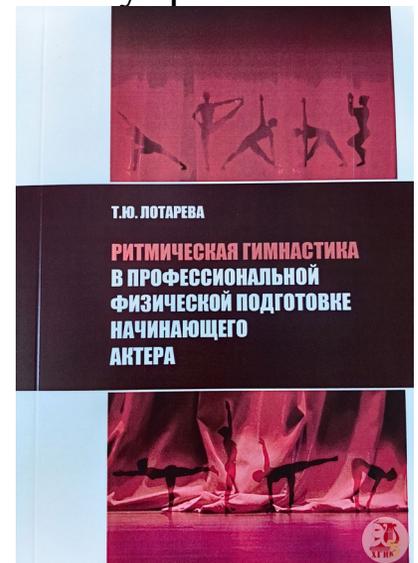
Лотарева, Т. Ю. Развитие гибкости на занятиях по профессиональной физической подготовке: практикум / Т. Ю. Лотарева. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2023. – 67 с. ISBN 978-5-91426-122-8. - Текст : непосредственный.

В практикуме представлены основы методики развития и способы контроля гибкости на основе обобщения научных данных. Издание включает в себя информацию понятийного аппарата, характеристику и виды проявления гибкости, краткую характеристику известных методик развития гибкости и подвижности суставов, а также готовые комплексы упражнений для совершенствования гибкости и отдельные упражнения для самостоятельного составления комплексов упражнений.

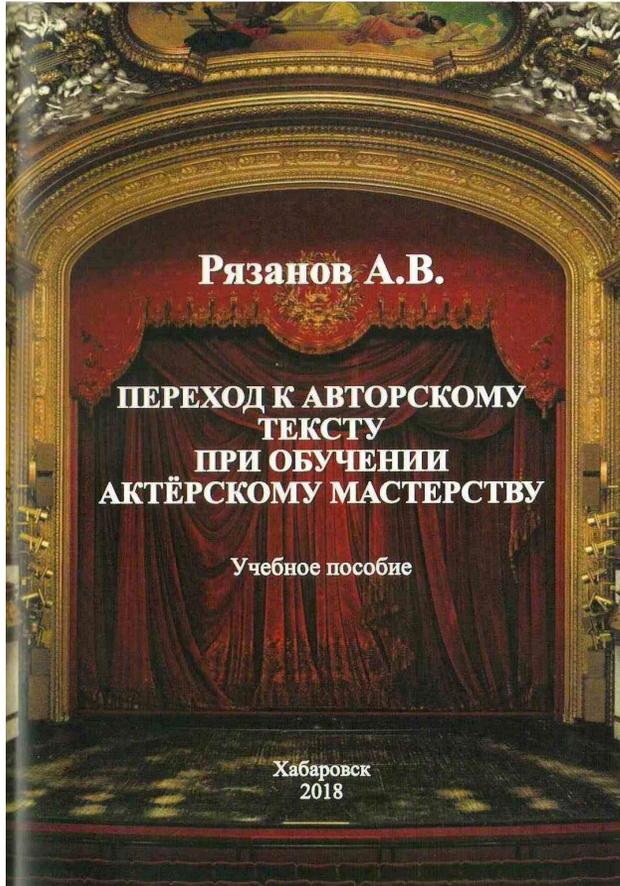
Лотарева, Т. Ю. Ритмическая гимнастика в профессиональной физической подготовке начинающего актера: учебно-методическое пособие / Т. Ю. Лотарева. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИК», 2023. – 89 с. ISBN 978-5-91426-123-5. - Текст : непосредственный.

В данном учебно-методическом пособии к.п.н., доцента Лотаревой Т.Ю. представлены научно-методические положения по методике проведения и организации занятий по предмету «Пластическое воспитание» с использованием средств ритмической гимнастики.

Данное пособие может быть использовано студентами специальности «Актерское искусство», преподавателями высших и средних учебных заведений.



Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи



Рязанов, А. В. Переход к авторскому тексту при обучении актёрскому мастерству : учебное пособие / А. В. Рязанов. — Хабаровск : Хабаровский государственный институт культуры, 2018. — 52 с. - Текст : непосредственный.

В первой главе данной работы рассматриваются основные проблемы обучения актёра на начальном этапе его творческого пути, восприятие и предрасположенность к профессии, понимание специальности, вопросы по поводу самостоятельной студенческой работы в театральном вузе, а также одни из основных элементов актёрского мастерства: восприятие, внимание, воображение.

Вторая глава полностью посвящена проблеме перехода к авторскому тексту. В ней рассматриваются проблемы понимания автора, актёрского прочтения и изучение текста произведения, раскрытие смысла произведения, логический и психологический актёрский разбор текста, физические и психологические задачи, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадача, проблемы внутренней и внешней характеристики, специфика разработки художественно-декорационного оформления инсценировки через режиссёрские эскизы и наброски.

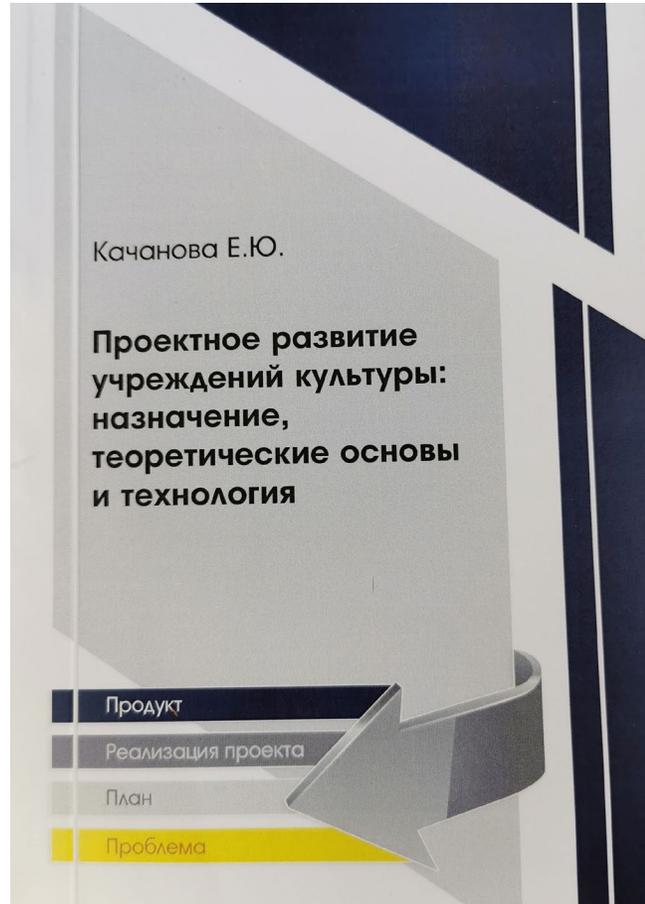
Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи



Рязанов, В. В. Развитие композиционного мышления у студентов-режиссёров на первом году обучения : учебное пособие / В. В. Рязанов. — Хабаровск : Хабаровский государственный институт культуры, 2018. — 52 с. - Текст : непосредственный.

Первый курс — это основа, это базисный пласт ошибок и небольших побед. О многих сложнейших терминологических понятиях просто необходимо говорить в самом начале обучения. Но как о них сказать? Может быть необходимы те упражнения или педагогические задания, если хотите, которые позволяют вызвать у студентов эмоциональный отклик, некую эмоциональную привязку? Может быть, если студенты научатся видеть в конфликте или в событии что-то личностное, не далёкое и непонятное, а абсолютно приближённое к ним, выстраданное и образно выточенное, то теория, обрастая практикой, будет восприниматься иначе?

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения



Качанова, Е. Ю. Проектное развитие учреждений культуры: назначение, теоретические основы, технология: учебно-практическое пособие для студентов вузов культуры / Е.Ю. Качанова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2022. – 138 с. - Текст : непосредственный.

В пособии рассмотрено проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития учреждений культуры, раскрыты теоретические основы социально-культурного проектирования и прогнозирования, определена технология проектирования и документирования проектной деятельности учреждений культуры.

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения



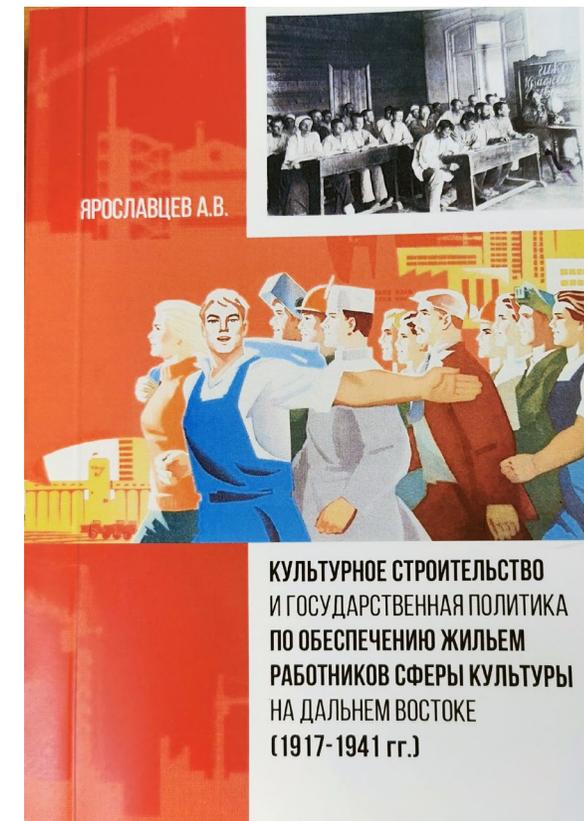
Качанова, Е. Ю. Исследовательская деятельность библиотек: назначение, теоретические основы, технология : учебно-практическое пособие / Е. Ю. Качанова. — Хабаровск : Хабар. Гос. ин-т культуры, 2016.— 80 с. ISBN 978-5-91426-069-6. - Текст : непосредственный.

В пособии рассмотрена исследовательская деятельности библиотек как значимая составляющая процесса управления библиотечно-информационной деятельностью, раскрыты теоретические основы исследовательского процесса, его технология и документирование.

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

Ярославцев, А. В. Культурное строительство и государственная политика по обеспечению жильем работников сферы культуры на Дальнем Востоке (1917-1941 гг.) : монография / А. В. Ярославцев. – Хабаровск : Хабаровский государственный институт культуры, 2022. – 286 с. ISBN - 978-5-91426-115-0. - Текст : непосредственный.

В монографии рассматриваются методология и историография системы культурного строительства и решения жилищных проблем культурработников культурного сектора национального хозяйства органами государственной власти в период с 1917 по 1941 гг. Актуализируются основные методологические подходы к исследованию исторической динамики системы культурного строительства на Дальнем Востоке. Концептуальный анализ дополняется событийной конкретикой и личностным подходом к поиску методов исследования становления и развития среды носителя национальной культуры в период индустриального освоения региона и закрепления населения на его территории.



Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

Управление
развитием
персонала
библиотеки

И.В. БОРИС

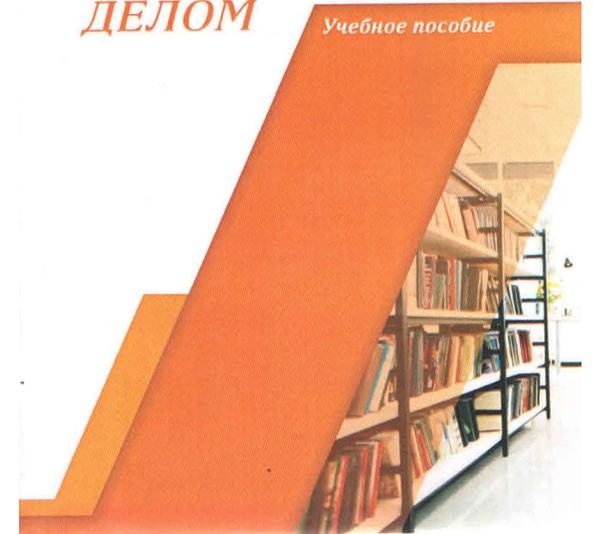
Управление развитием персонала
библиотеки : учеб. пособие / И. В. Борис. –
Хабаровск : ХГИК, 2016. – 70 с. – Текст :
непосредственный.

Борис, И. В. Управление библиотечным
делом : учеб. пособие / И. В. Борис. –
Хабаровск : ХГИК, 2017. – 78 с. – Текст :
непосредственный.

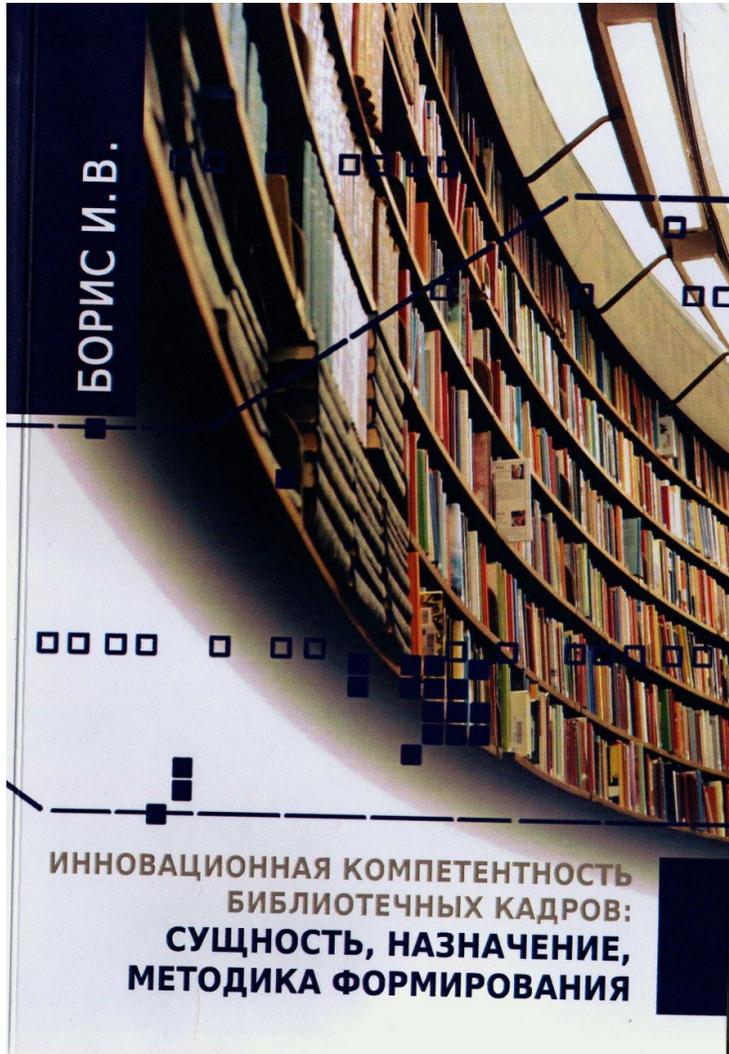
БОРИС
ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

УПРАВЛЕНИЕ
БИБЛИОТЕЧНЫМ
ДЕЛОМ

Учебное пособие



Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения



Борис, И. В. Инновационная компетентность библиотечных кадров : сущность, назначение, методика формирования : монография / И. В. Борис.— Хабаровск : ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2015.— 109 с. ISBN 978-91426-053-5. - Текст : непосредственный.

Монография посвящена обоснованию условий повышения квалификации библиотечного специалиста, обеспечивающий его готовность к решению задач инновационной деятельности.

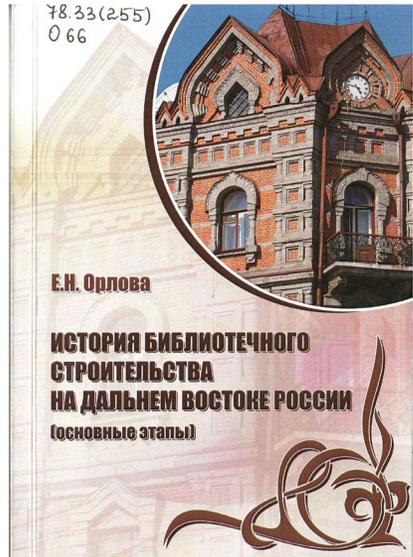
Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения



Потехина, Ю. В. Основы управления сайтом как веб-представительством библиотеки : уч. пособие / Ю. В. Потехина.— Хабаровск : Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2015. — 90 с. ISBN 978-5-91425-057-3. - Текст : непосредственный.

Учебное пособие посвящено рассмотрению организационно-управленческих проблем поддержки сайта библиотеки. На основе положений проектного менеджмента и анализа практического опыта библиотек дальневосточного региона формируются представления о способах обеспечения качественной работы сайта, разработке организационно-функциональной структуры управления веб-представительством.

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

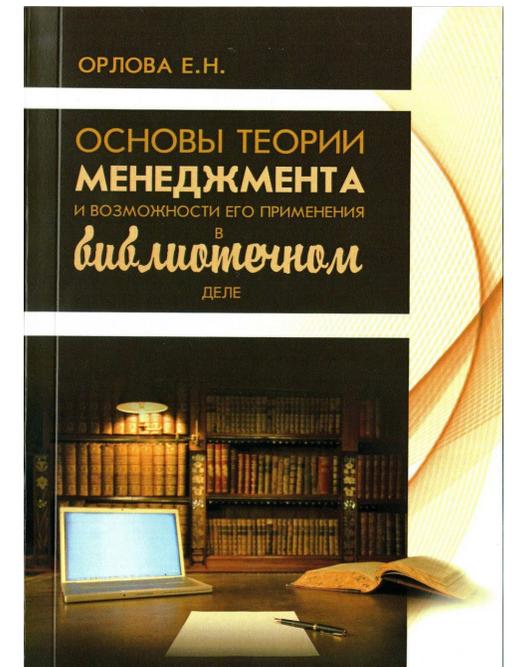


Орлова, Е. Н. История библиотечного строительства на Дальнем Востоке России (основные этапы) : [Текст] : моногр. / Е. Н. Орлова. — Хабаровск : ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. — 120 с. - Текст : непосредственный.

Данная работа поэтапно описывает изменение состояния библиотечной сети разных территорий советского Дальнего востока в различные десятилетия 20 века.

Орлова, Е. Н. Основы теории менеджмента и возможности его применения в библиотечном деле : учебно-практическое пособие / Е. Н. Орлова; под ред. Е.Ю. Качановой — Хабаровск : Хабар. гос. ин-т искусств и культуры, 2016.—154 с. — ISBN 978-5-91426-078-8. - Текст : непосредственный.

Данное учебно-практическое пособие раскрывает теоретические вопросы менеджмента, недостаточно освещённые в источниках, посвящённых науке и искусству управления в библиотеках, рассматривается сущность менеджмента, его основные функции, задачи, принципы и стратегии, даются практические советы библиотечному менеджеру по вопросам управления собой и организацией.



Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

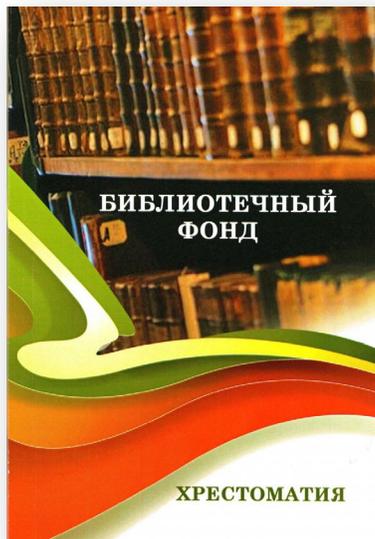
Лопатина, О. А. Правовое обеспечение библиотечно-информационной деятельности [Текст] : учеб. пособие / О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 196 с. - Текст : непосредственный.

В учебном пособии рассмотрены вопросы развития теории и практики библиотечного законодательства. В переиздание внесены дополнения и изменения, произошедшие в федеральном законодательстве за последние пять лет, что нашло свое отражение в структуре и содержании учебного пособия: дополнена глава, освещающая вопросы правового обеспечения инновационной деятельности; в четвертой главе акцентировано внимание на правовом регулировании деятельности муниципальных общедоступных библиотек, представлены модельные документы государств-участников СНГ и др.

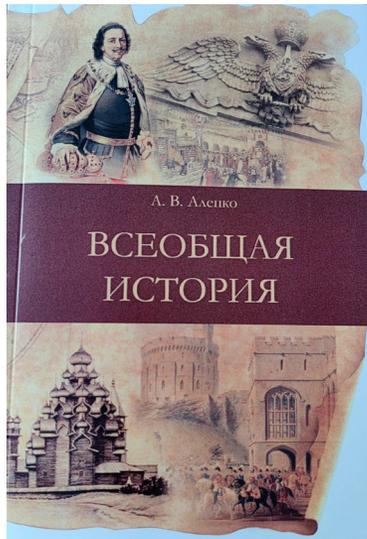


Лопатина, О. А. Библиотечный фонд : хрестоматия / сост. О. А. Лопатина. — Хабаровск : Хабар. ин-т искусств и культуры, 2014. — 140 с.— 300 экз. - Текст : непосредственный.

Хрестоматия раскрывает основные положения и современные представления о функционировании библиотечного фонда. Структура хрестоматии включает два раздела — теоретико-методологические основы и технологию функционирования библиотечного фонда, которые содержат фрагменты научных статей, учебников, учебно-методических пособий. В хрестоматию включены статьи из «Справочника библиотекаря», а также нормативные документы по учёту библиотечного фонда.



Кафедра культурологии и музеологии

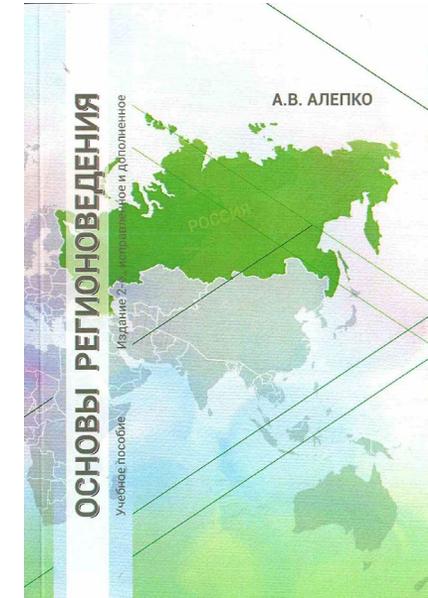


Алепко, А. В. Всеобщая история: учебное пособие / А. В. Алепко. – Хабаровск: ФГБОУ «Хабаровский государственный институт культуры», 2023. – 422 с. ISBN 978-5-91426-118-1. - Текст : непосредственный.

В рамках курса рассматриваются основные теоретические проблемы всеобщей истории. Отражается развитие общих представлений об исторической науке, изучение роли различных факторов во всемирном историческом процессе, даётся классификация исторических регионов мира и особенности их исторического развития, спецификация культурно-исторических макрорегионов мира. Обращено внимание на растущий в мире общественный интерес к истории, который вытекает из современных особенностей развития стран мира и их взаимоотношений с Россией и др.

Алепко, А. В. Основы регионоведения : учебное пособие. Издание второе исправленное и дополненное / А. В. Алепко. — изд. 2-е., испр. и доп. — Хабаровск : Хабаровский государственный институт культуры, 2019. — 335 с. ISBN 978-5-91426-106-8. - Текст : непосредственный.

Рассматриваются теоретические и прикладные основы регионоведения. Отражается развитие общих представлений о регионоведении, изучение роли различных факторов в региональной дифференциации мира, даётся классификация регионов мира и их характеристика, спецификация культурно-исторических и экономических макрорегионов Российской Федерации. Обращено внимание на растущий в мире общественный интерес к регионоведению, который вытекает из принципа территориальной дифференциации природных условий, населения, производительных сил и др.



Кафедра культурологии и музеологии



Владыкина, Э. М. Источниковедение: учебно-методическое пособие / Э. М. Владыкина. – Хабаровск: Изд-во Хабаровский государственный институт культуры, 2024. – 60 с. - Текст : непосредственный.

В учебно-методическом пособии представлено содержание дисциплины «Источниковедение» для бакалавров 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, профиль «Документационное обеспечение управления». Пособие включает в себя лекционный курс по дисциплине, методические материалы для подготовки и проведения семинарских занятий, вопросы к зачету, задания для самостоятельной работы студентов, вопросы для самопроверки и список основной и дополнительной литературы по предмету.

Владыкина, Э. М. Актуальные проблемы этнохудожественного образования: учебно-методическое пособие / Э. М. Владыкина – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2021. – 81 с. - Текст : непосредственный.

В учебно-методическом пособии представлено содержание дисциплины «Актуальные проблемы этнохудожественного образования» для магистрантов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Народная художественная культура, профиль «Культурное наследие русского народа». Пособие включает в себя лекционный курс по дисциплине, методические материалы для подготовки и проведения семинарских и практических занятий, вопросы к экзамену, задания для самостоятельной работы студентов, задания для самопроверки и список литературы по предмету.



Кафедра культурологии и музеологии

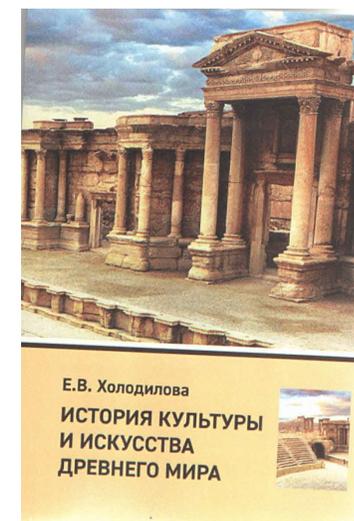


Холодилова, Е. В. Методика преподавания художественно-творческих дисциплин: учебно-методическое пособие / Е. В. Холодилова. – Хабаровск : ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2024. – 180 с. ISBN 978-5-91426-133-4. - Текст : непосредственный.

Пособие включает в себя лекционный курс по дисциплине, методические материалы для подготовки и проведения семинарских и практических занятий, вопросы к зачету и экзамену, задания для самостоятельной работы студентов, задания для самопроверки и список литературы по предмету. Материалы, представленные в пособии, могут быть использованы обучающимися при подготовке к семинарским и практическим занятиям, к промежуточной аттестации по предмету, а также к государственной итоговой аттестации.

Холодилова, Е. В. История культуры и искусства Древнего мира: учебно-методическое пособие / Е. В. Холодилова. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2020. – 110 с. - Текст : непосредственный.

В учебно-методическом пособии представлено содержание дисциплин «История культуры Древнего мира» и «История искусства Древнего мира», изучаемых бакалаврами 1 курса направления подготовки 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность».



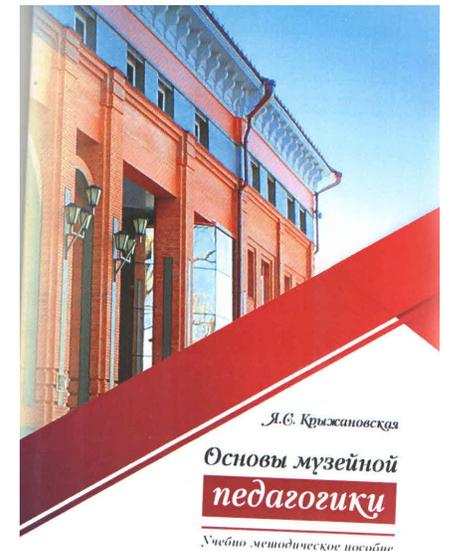
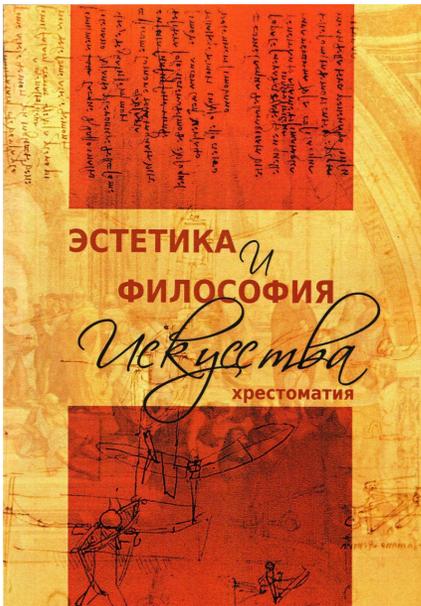
Кафедра культурологии и музеологии

Савелова, Е. В. Эстетика и философия искусства : хрестоматия / Авт.-сост. Я.С. Крыжановская, Е. В. Савелова.— Хабаровск : ХГИК, 2016.— 162 с. ISBN 978-5-91426-072-6. - Текст : непосредственный.

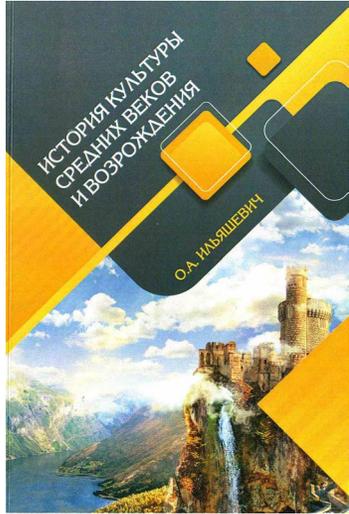
Хрестоматия «Эстетика и философия искусства» предназначена для студентов (бакалавров, специалистов, магистрантов), а также для аспирантов и ассистентов-стажёров, изучающих философско-культурологические и эстетические дисциплины в рамках освоения образовательных программ. В хрестоматии собраны фрагменты текстов выдающихся мыслителей-философов и деятелей искусства, благодаря изучению которых студенты могут достаточно полно представить картину формирования эстетической мысли разных культурных эпох. Методическая часть включает в себя вопросы для самопроверки по текстам, тесты, задания для самостоятельной работы студентов, которые могут быть использованы в зависимости от дисциплины и задач, которые ставит преподаватель.

Крыжановская, Я. С. Основы музейной педагогики: учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2021. – 127 с. - Текст : непосредственный.

Учебно-методическое пособие рассматривает исторические предпосылки формирования музейной педагогики как отрасли музеологического знания и музейной практики. В нем раскрывается понятие музейной педагогики как научной дисциплины. Музей предстает как образовательная среда, способствующая целостному развитию личности. Особое внимание уделено развитию детских музеев, как мест живого общения, в том числе людей разных поколений. Автор предлагает тест для закрепления полученных знаний к обозначенному курсу «Основы музейной педагогики».



Кафедра культурологии и музеологии

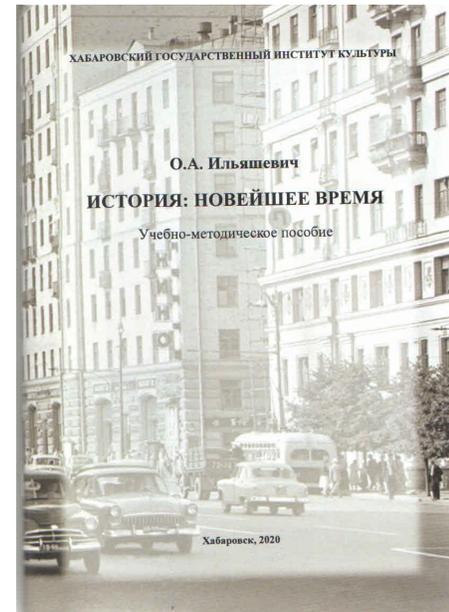


Ильяшевич, О. А. История культуры средних веков и Возрождения : учебно-методическое пособие / О. А. Ильяшевич. — Хабаровск : Хабаровский государственный институт культуры, 2017. — 147 с. - Текст : непосредственный.

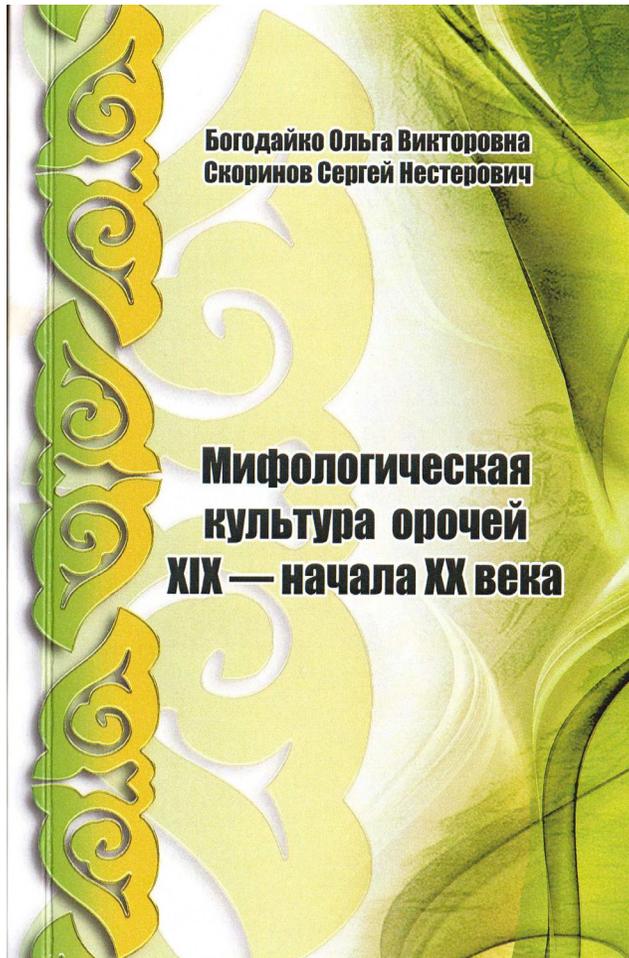
В учебно-методическом пособии представлено содержание дисциплины «История культуры средних веков и Возрождения», изучаемого бакалаврами 2 курса направления подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере»; 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» квалификации «бакалавр». Пособие включает в себя лекционный курс по дисциплине, методические материалы для подготовки и проведения семинарских занятий, вопросы к экзамену, задания для самостоятельной работы студентов и список литературы по предмету.

Ильяшевич, О. А. История : новейшее время: учебно-методическое пособие / О. А. Ильяшевич. — Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. — 78 с. - Текст : непосредственный.

В учебно-методическом пособии представлено содержание дисциплины «История», изучаемого студентами 2 курса среднего профессионального образования, направление подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам). Пособие включает в себя лекционный курс по дисциплине, методические материалы для подготовки и проведения семинарских занятий, вопросы к экзамену, задания для самостоятельной работы и список литературы по предмету. Материалы, представленные в пособии, могут быть использованы обучающимися при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.



Кафедра культурологии и музеологии



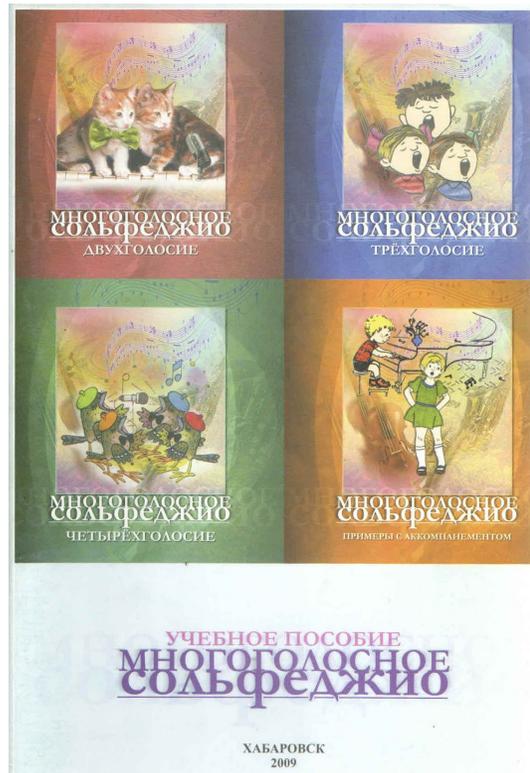
Богодайко, О. В. Мифологическая культура орочей XIX — начала XX века [Текст] : О. В. Богодайко, С. Н. Скоринов. — Хабаровск : ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. — 240 с. : ил. - Текст : непосредственный.

В настоящей монографии излагается авторская трактовка одной из недостаточно изученных и довольно дискуссионных проблем региональной истории и культурологии. Возможно, знакомство с ней поможет читателю определиться в понимании таких феноменов, как миф и обряд, откроет новые аспекты видения духовной культуры одного из древнейших аборигенных народов Дальней России — орочей.

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства



Юрченко, И. В. Основы эстрадно-джазового исполнительства : учеб. пособие / И. В. Юрченко. – Хабаровск : ХГИК, 2018. – 62 с. – Текст : непосредственный.

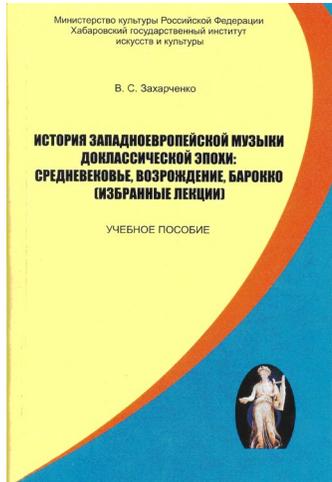


Лысенко, С. Ю. Многоголосное сольфеджио: двухголосие, трехголосие, четырёхголосие : учеб. пособие / авт.- сост. С. Ю. Лысенко. – Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – 116 с. – Текст : непосредственный.



Матвеева, Л. А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец XV111 в.-1980 гг. : монография / Л. А. Матвеева. – Хабаровск : ХГИИК, 2009. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства



Захарченко, В. С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры, обучающихся по специальности 071301 народное художественное творчество / В. С. Захарченко.— Хабаровск : ХГИИК, 2011.— 144 с. (с аудиоприложением). – Текст : непосредственный.

Предлагаемое учебное пособие по истории западноевропейской музыки представляет собой анализ актуальных проблем, связанных с изучением музыкального искусства Средневековья, Возрождения, Барокко.

Лысенко, С. Ю. Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» как синтетический художественный текст : монография / С. Ю. Лысенко. — Хабаровск : ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2012.— 208 с., нотн. прил. 36 с. – Текст : непосредственный.

Монография представляет собой исследование как синтетическое художественного текста, формируемого в процессе поэтапной интерпретации (композитором, режиссёром, певцами-актёрами, сценографами и др.) и воспринимаемого как единое целое в момент своего сценического воплощения. На материале оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» рассматривается процесс и результат невербального «перевыражения» смысла литературного первоисточника и музыкальной партитуры, актуализации глубинных слоёв смысловой структуры интерпретируемого текста — как на этапе композиторского «прочтения», так и при создании постановочных интерпретаций (А. Тарковского и Н.Двигубского, О.Ивановой и С. Бархина и др.).



Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства



Захарченко, В. С. Гармония ч.1. Диагностическая и хроматическая системы мажора и минора : методические рекомендации и практические задания / В. С. Захарченко.— Хабаровск : ХГИК, 2016. — 146 с. – Текст : непосредственный.

Предлагаемые методические рекомендации и практические задания по гармонии предназначены для студентов высших образовательных учреждений в области искусства. Автор предлагает вернуться к темам, изучаемым в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, повторить их, закрепить полученные знания.

Захарченко, В. С. Гармония: учебное пособие. Часть II. Мелодическая фигурация. Мажоро-минор. Модуляции. Сложноладовая гармоническая система рубежа XIX-XX в.в. / В. С. Захарченко. – Хабаровск: Хабаровский институт культуры, 2018. – 158 с. – Текст : непосредственный.

Автор данного учебного пособия по гармонии (II часть) обращает внимание обучающихся в вузе на широкий круг проблем, связанных с освоением различных видов неаккордовых звуков, органного пункта, мажоро-минора, модуляций, позволяющих осознать формообразующую, смысловую, выразительную роль гармонии в общем процессе музыкального развития. В III разделе анализируется сложноладовая гармоническая система рубежа XIX-XX, принципы построения вертикали, симметричные, гемильные лады, расширенная тональность различных типов, политональность, начальный этап формирования атональной системы. Освоение перечисленных проблем поможет обучающимся подготовиться к пониманию закономерностей современной гармонии XX-XXI вв.



Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

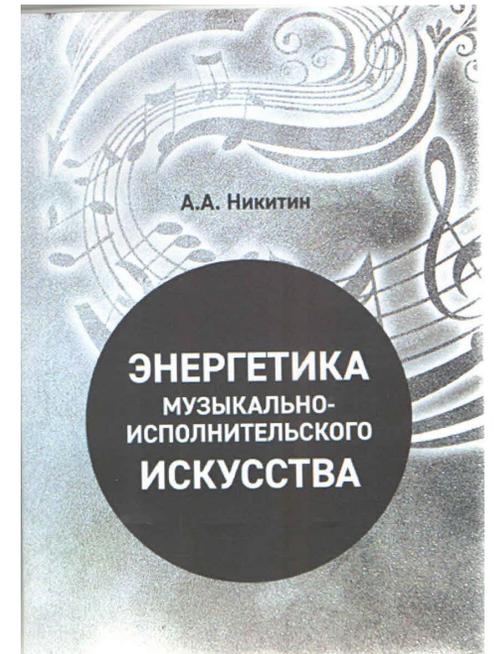


Никитин, А. А. Природа художественной одарённости : монография / А. А. Никитин. — Хабаровск : ХГИИК. — 218 с. — Текст : непосредственный.

Монография содержит два раздела. Первый раздел посвящён общей одарённости, знание природы которой необходимо для постижения специальной одарённости, в частности, художественной. Общая одарённость рассматривается здесь с позиций личностно-целевого подхода.

Никитин, А. А. Энергетика музыкально-исполнительского искусства: монография / А. А. Никитин. — Хабаровск: ХГИИК, 2020.- 226. - ISBN 978-5-91426-108-2. — Текст : непосредственный.

Монография посвящена не исследованному в музыкознании феномену – энергетике музыкально-исполнительского искусства. Данный предмет исследования рассмотрен с позиций энергетизма – учения, охватившего в XX веке философию, естественные и гуманитарные науки, теорию и практику искусства. В исследовании представлен опыт создания теории энергетики музыки и музыкального исполнительства, в котором энергетика наиболее ярко выражена и имеет коммуникативную направленность – нацеленность на управление слушательским восприятием музыки.



Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



Павленко, О. В. Хрестоматия по «Хоровому классу» на материале дальневосточного песенного фольклора: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / составитель-аранжировщик О. В. Павленко; Хабаровский государственный институт культуры, кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства. – Хабаровск : [б.и.], 2024. – 104 с. - ISBN 978-5-91426-128-0. - Текст : непосредственный.

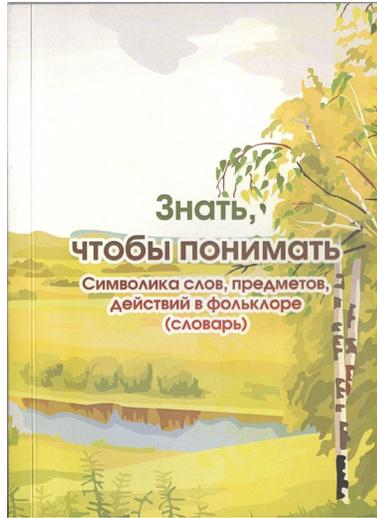
Хрестоматия представляет собой нотный сборник песен, собранных в разных районах Дальнего Востока, аранжированных и обработанных в песенные образцы. Большая часть собранного материала апробирована на учебных занятиях по дисциплине «Хоровой класс» в Хабаровском государственном институте культуры.

Павленко, О. В. Дальний Восток в песнях : аннотированный репертуарный сборник / авт.-сост. О. В. Павленко.— Хабаровск : Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2015.— 76 с. - Текст : непосредственный.

Аннотированный репертуарный сборник «Дальний Восток в песнях» составлен из произведений, собранных в ходе экспедиционной работы по сбору песенного фольклора переселенцев Дальнего Востока. Запись производилась в сёлах Хабаровского края, Хабаровского района и Амурской области.



Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



Попова, Т. С. Знать, чтобы понимать. Символика слов, предметов, действий в фольклоре : словарь / сост. Т. С. Попова.— Хабаровск : ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2012.— 176 с. - Текст : непосредственный.

Данный словарь включает описание слов, предметов, действий особенно часто встречающихся в фольклорных текстах русского народа. Расшифровка скрытых смыслов традиционных вербальных и невербальных текстов позволяет глубже понять народную песенную и обрядовую культуру.

Попова, Т. С. Психолого-педагогические и музыкально-теоретические основы работы с детским фольклорным коллективом: учебно-методическое пособие / Т. С. Попова. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2021. – 195 с. - Текст : непосредственный.

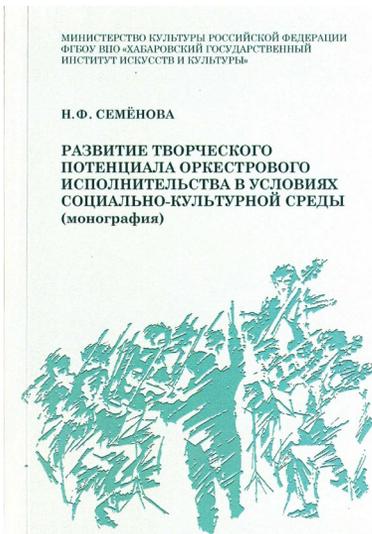
Пособие отражает цель, задачи и методы вокально-хоровой работы с детьми дошкольного, младшего и старшего школьного возраста на основе устного и песенно-музыкального фольклора. В нем отражены рекомендации по педагогическому руководству детским народно-певческим коллективом на основе психолого-физиологических особенностей детей разного возраста. Даны рекомендации по организации учебно-воспитательной и образовательной работе с детьми в фольклорной среде, на основе народной педагогики. Также систематизированы методы обучения народной манере пения на основе физиологии голосообразования, теоретических и практических основ вокальной педагогики и требований традиций народно-певческого искусства.



Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Скороходова, М. П. Методика анализа исполнительского текста песенного фольклора: учеб. пособие / М. П. Скороходова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт культуры, 2019. – 158 с. - Текст : непосредственный.

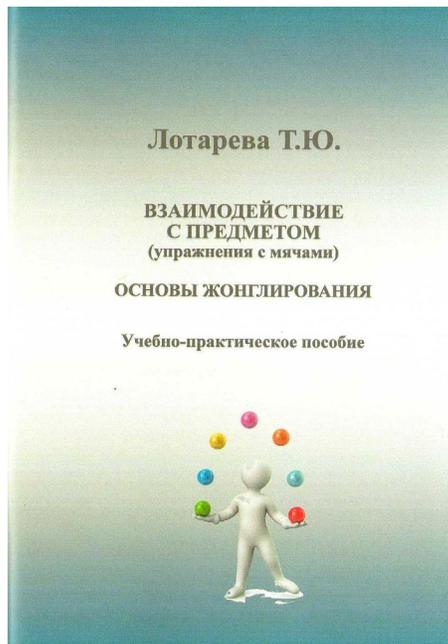
Учебное пособие предназначено для обучающихся вузов культуры по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилям подготовки: «Хоровое народное пение», «Сольное народное пение».



Семёнова, Н. Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды : монография.— Хабаровск : ХГИИК, 2013. — 131 с. - Текст : непосредственный.

В работе рассмотрены вопросы, связанные с общей характеристикой оркестрово-ансамблевого исполнительства.

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

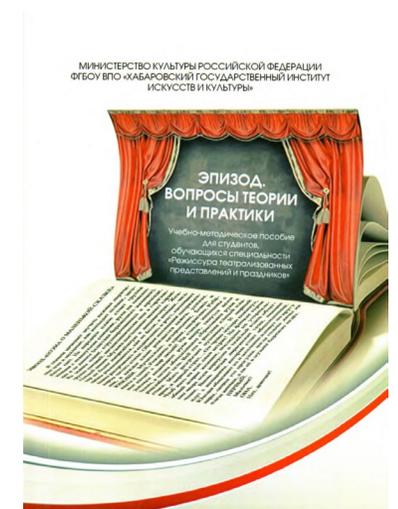


Лотарева, Т. Ю. Взаимодействие с предметом (упражнения с мячами). **Основы жонглирования : учебно-практическое пособие / Т.Ю. Лотарева. — Хабаровск : ХГИК, 2019 — 58 с. - Текст : непосредственный.**

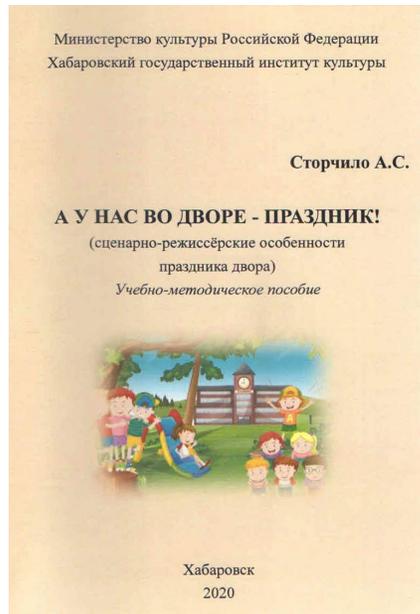
Учебно-практическое пособие предназначено для студентов и преподавателей высших и средних учебных заведений искусств и культуры по направлениям подготовки 52.05.01 «Актёрское искусство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» бакалавриата и специалитета, театральных школ-студий и эстетических центров.

Вербицкая, Л. И. Эпизод. Вопросы теории и практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. Л. И. Вербицкая.— Хабаровск : ХГИИК, 2014. — 74 с. - Текст : непосредственный.

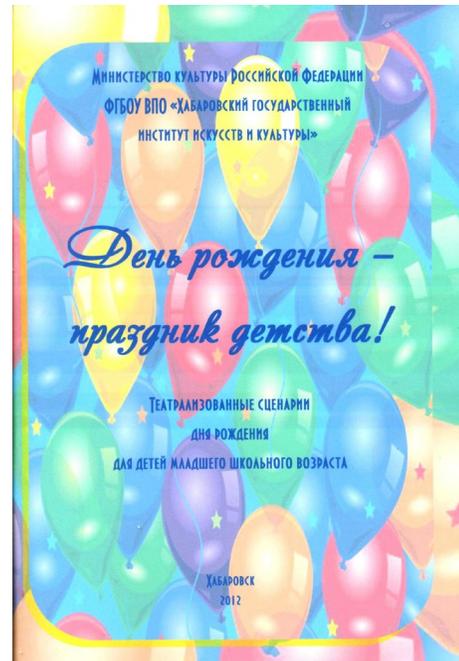
Конструктивные элементы всякого произведения драматургии состоит из многих звеньев, в каждом из которых решаются отдельные драматургические задачи.



Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников



Сторчило, А. С. А у нас во дворе праздник ! : учеб. -метод. пособие / А. С. Сторчило. – Хабаровск : ХГИК, 2020. – 57 с. – Текст : непосредственный.



Сторчило, А. С. День рождения — праздник детства! Театрализованные сценарии дня рождения детей младшего школьного возраста / А. С. Сторчило. — Хабаровск : Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2012. — 80 с. – Текст : непосредственный.

Сборник сценариев «День рождения — праздник детства!» — это авторские работы студентов 3 курса кафедры «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Предлагаемые сценарии помогут родителям, воспитателям, учителям, организаторам летнего отдыха организовать весёлый, незабываемый праздник для именинника младшего школьного возраста.

Кафедра социально-культурной деятельности

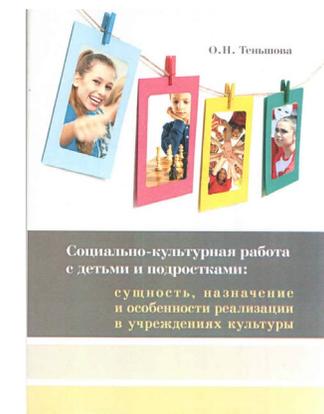


Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» / О. Н. Теньшова; под ред. Е. Ю. Качановой. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2022.– 107 с. – Текст : непосредственный.

В пособии рассмотрена специфика работы учреждений культуры с молодежью, с учетом их социально-психологических особенностей и задач социального и личностного развития. Определена специфика различных направлений и формы работы с молодежью, уделено внимание содержанию социально-культурного обслуживания, технологии и процессу его реализации.

Теньшова, О. Н. Социально-культурная работа с детьми и подростками: сущность, назначение и особенности реализации в учреждениях культуры: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Социально-культурная деятельность» / О. Н. Теньшова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2021. – 134 с. – Текст : непосредственный.

В пособии рассмотрена специфика работы учреждений культуры с детьми и подростками с учетом их социально-психологических особенностей и задач социального и личностного развития этих категорий. Определены особенности различных направлений организации и формы работы с детьми и подростками, уделено внимание содержанию социально-культурного обслуживания семей, технологии и процессу реализации.



Кафедра социально-культурной деятельности

Теньшова, О. Н. Возрастные (дифференцированные) технологии социально-культурной сфер ч.1. Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков: учебное пособие / О. Н. Теньшова. – Хабаровск: ХГИК, 2017. – 184 с. – Текст : непосредственный.

В данном учебном пособии рассматриваются основополагающие концепции теории, методологические подходы, понятия, предлагаются практические рекомендации и терминологический словарь. Особое внимание уделяется анализу фундаментальных проблем развития детей и подростков в современном мире. Для более глубокого усвоения теоретический материал сопровождается анализом актуальных практических материалов. Учебное пособие предназначено, прежде всего, для студентов, которые готовятся к экзамену по дисциплинам «Технологические основы СКД», «Современные социально-культурные технологии», «Возрастные технологии СКД», а также для всех, кто интересуется данной проблематикой.

Теньшова, О. Н. Возрастные (дифференцированные) технологии социально-культурной сфер ч.2. Технологии социально-культурной деятельности молодежи: уч. Пособие / О. Н. Теньшова . – Хабаровск: ХГИК, 2016 -162 с. – Текст : непосредственный.

В данном учебном пособии рассматриваются основополагающие концепции, теории, методологические подходы, понятия, предлагаются практические рекомендации, терминологический словарь и научно-исследовательский проект. Особое внимание уделяется анализу фундаментальных проблем развития молодежи в современном мире. Для более глубокого усвоения, теоретический материал сопровождается анализом актуальных практических материалов.

Учебное пособие предназначено, прежде всего, для студентов, которые готовятся к экзамену по дисциплинам «Технологические основы СКД», «Современные социально-культурные технологии», «Возрастные технологии СКД», а также для всех, кто интересуется данной проблематикой.

ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ)
ТЕХНОЛОГИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ



ЧАСТЬ 1

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ)
ТЕХНОЛОГИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ



ЧАСТЬ 2

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Кафедра социально-культурной деятельности

ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ)
ТЕХНОЛОГИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ



ЧАСТЬ 3

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Теньшова, О. Н. Возрастные (дифференцированные) технологии социально-культурной сферы ч.3. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего возраста: учебное пособие / О. Н. Теньшова. – Хабаровск: ХГИК, 2016 – 80 с. – Текст : непосредственный.

Задача учебного пособия ознакомить студентов, преподавателей, специалистов в области технологий (возрастных) социально-культурной деятельности с теми знаниями, которые дадут целостное и глубокое представление о работе среднего возраста (различными категориями населения).

Студенты и специалисты, кто интересуется данной проблематикой, найдут в пособии много интересного и полезного, как для учебной, так и для практической деятельности.

Теньшова, О. Н. Возрастные (дифференцированные) технологии социально-культурной сферы ч.4. Технологии социально-культурной деятельности пожилых людей: уч. пособие / О. Н. Теньшова. – Хабаровск: ХГИК, 2017. – 90 с. – Текст : непосредственный.

В данном учебном пособии рассматриваются основополагающие концепции, теории, методологические подходы, понятия, предлагаются практические рекомендации, терминологический словарь и научно-исследовательский проект.

ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ)
ТЕХНОЛОГИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ



ЧАСТЬ 4

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Кафедра хореографии

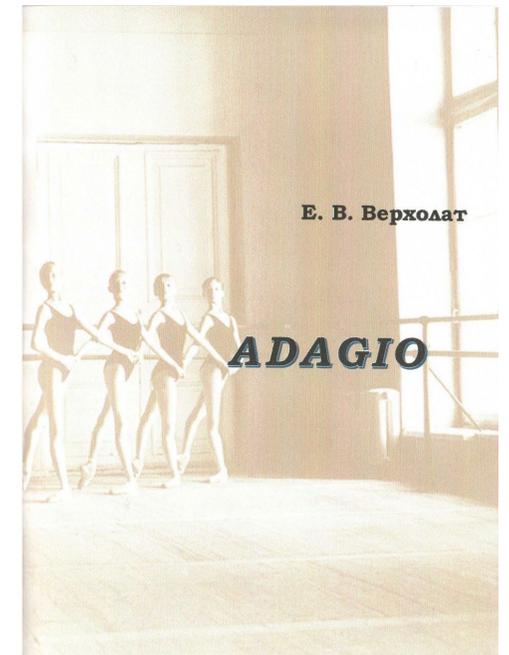


Верхолат, Е. В. Основные движения экзерсиса классического танца. 1-5 год обучения: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения / Е. В. Верхолат. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2022. – 156 с. – Текст : непосредственный.

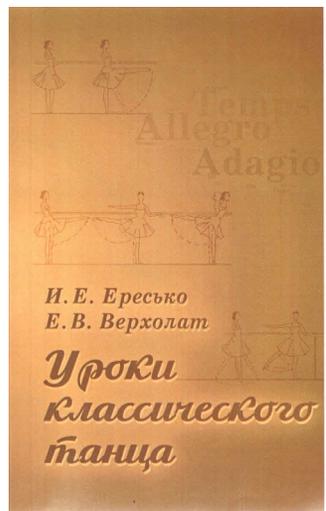
Работа подготовлена на кафедре хореографии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» для использования студентами очной и заочной формы обучения при изучении дисциплин учебного плана, включающего подготовку по изучению теории и методики преподавания классического танца.

Верхолат, Е. В. Adagio : учеб.-метод. пособие / Е. В. Верхолат. — Хабаровск : Хабар. гос. ин-т культуры, 2016. — 46 с. – Текст : непосредственный.

Учебно-методическое пособие является важной составной основой дисциплины среднего и высшего хореографического образования «Классический танец».



Кафедра хореографии

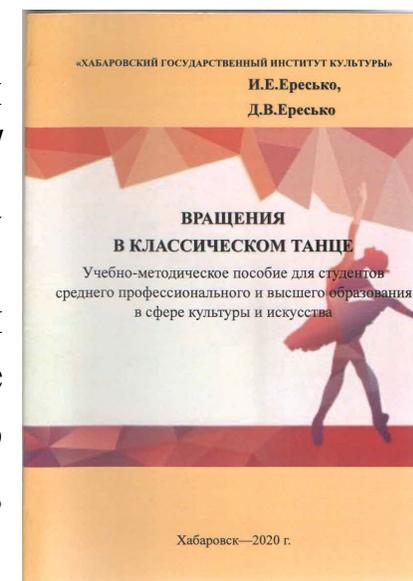


Ересько, И. Е. Уроки классического танца: учебно-методический практикум / И. Е. Ересько, Е. В. Верхолат, О. В. Огурлиева (и др.); под общей редакцией Ересько И. Е. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 20128. – 124 с. ISBN 978-5-91426-102-0. – Текст : непосредственный.

Учебно-методический практикум представляет сборник уроков по классическому танцу и предназначен для самостоятельной работы студентов-хореографов ХГИК.

Ересько, И. Е. Вращения в классическом танце: Учебно-методическое пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры / Ересько И. Е., Ересько Д.В. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского государственного института культуры, 2020. – с. 50. – Текст : непосредственный.

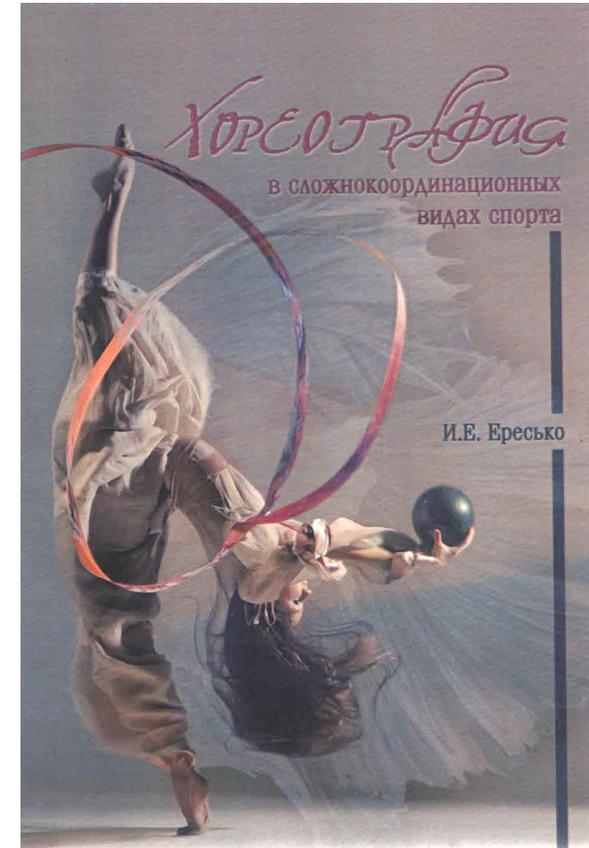
Учебное пособие освещает исторические аспекты возникновения вращений в танце, виды вращений в классическом танце и методику их преподавания мастерами хореографии. Пособие содержит методику преподавания вращений, а также примеры целевых уроков по развитию вращений для студентов кафедры хореографии ХГИК в рамках дисциплин: классический танец, профессиональная физическая подготовка хореографа.



Кафедра хореографии



Ересько, И. Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве : учеб. пособие / И. Е. Ересько. – Хабаровск : ХГИК, 2017. – 147 с. – Текст : непосредственный.



Ересько, И. Е. Хореография в сложно-координационных видах спорта : монография / И. Е. Ересько. – Хабаровск : ХГИИК, 2015. – 150 с. – Текст : непосредственный.

Кафедра хореография



Корнилёва, Л. Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца (экзерсис у станка 1-й год обучения): учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры /Л. Н. Корнилёва. – Хабаровск, Хабаровский государственный институт культуры, 2018. – 107 с. – Текст : непосредственный.