

Министерство культуры Российской Федерации
Хабаровский государственный институт культуры

**Научно-практическая реализация
творческого потенциала молодежи:
проекты, разработки, сценарии,
творческие интерпретации
в социально-гуманитарной сфере
и искусстве**

Материалы
X Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
1941–1945 годов и Году защитника Отечества
(г. Хабаровск, 24 апреля 2025 г.)



Хабаровск, 2025

ББК 7я43 +74.48я43+85я43

УДК[0 + 378 + 7](063)

Н 34

Редактор: С.М. Копытин – кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

Составитель: Е.Н. Лунегова – начальник отдела научно-исследовательской работы и оценки качества образования Хабаровского государственного института культуры

Рецензент: Ю.С. Пестушко – доктор исторических наук, доцент, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» в г. Хабаровске

Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве : материалы X Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и Году защитника Отечества (24 апреля 2025 г., г. Хабаровск) / Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры ; ред. С.М. Копытин, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск : ХГИК, 2025. – 191 с. – ISBN 978-5-91426-139-6. – Текст : непосредственный.

В научных статьях сборника представлены научно-исследовательские материалы, обсуждавшиеся 24 апреля 2025 года в Хабаровском государственном институте культуры на всероссийской научно-практической конференции «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи». В материалы конференции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и Году защитника Отечества, включены статьи, рассматривающие вопросы сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне и роли учреждений культуры в этой деятельности. Помимо этого в сборнике представлены результаты научно исследовательской деятельности молодежи – проекты, разработки, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве. Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте ХГИК: hgiik.ru.

Издание размещено в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 13863 от 03.10.2013 г.

ББК 7я43 +74.48я43+85я43

УДК[0 + 378 + 7](063)

ISBN 978-5-91426-139-6

© Хабаровский государственный институт культуры, 2025

РАЗДЕЛ I. СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Боборыкин Н.Ю.

*студент 2-го курса кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения*

Хабаровского государственного института культуры

Научный руководитель – Ярославцев А.В.

кандидат исторических наук,

*доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения*

Хабаровского государственного института культуры

Опыт празднования 30-летия со дня победы в Великой Отечественной войне в Хабаровском государственном институте культуры: особенности организации и празднования

В статье на материалах архивных документов Хабаровского государственного института культуры рассматриваются особенности организации и проведения первого юбилейного мероприятия, посвященного празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне,

В рамках исследования были впервые введены в научный оборот архивные документы, посвященные данному вопросу, которые хранятся в Государственном архиве Хабаровского края в фонде Ф. Р-782 «Хабаровский государственный институт культуры» за 1974–1975 годы.

Ключевые слова: Хабаровский государственный институт культуры, Великая Отечественная война, 1975 год, День Победы, 30-летие со дня Победы.

Nikolay Y. Boborykin,

*Bachelor student at the Department of Library
and Information Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Alexander V. Yaroslavtsev,

*Scientific supervisor,
Ph.D. of Historical Sciences, Docent,
Associate Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Celebrating 30th Anniversary of Victory in Great Patriotic War at Khabarovsk State Institute of Culture: Organization and Celebration Features

The article discusses the specifics of the first anniversary event dedicated to the celebration of Victory Day in the Great Patriotic War based on archival documents of the Khabarovsk State Institute of Culture.

As part of the research, archival documents stored in the State Archive of the Khabarovsk Territory in the fund F. R-782 Khabarovsk State Institute of Culture for the years 1974-1975 were first introduced into scientific circulation.

Keywords: Khabarovsk State Institute of Culture, the Great Patriotic War, 1975, Victory Day, 30th anniversary of Victory Day.

В 2025 году страна празднует юбилейную дату – 80-тилетие со дня победы в Великой Отечественной войне. Учитывая всемирно-историческое значение победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., Российская Федерация ежегодно чтит память о людях, совершивших этот подвиг, и отмечает праздник 9 мая – День Победы. Этот праздник отмечают не только в России, но и во всем мире.

Для того чтобы показать молодому поколению, какое значение играет данное событие в жизни общества и отдельных граждан, необходимо всесторонне изучать различные документальные массивы информации, которые хранятся в государственных архивах страны и архивных фондах учреждений образования и культуры. Архивные документы и факты, которые в них содержатся, позволяют объективно оценить вклад советского народа в достижение победы в Великой Отечественной войне, а также отношение к этому событию граждан страны в последующие годы.

Великая Отечественная война оставила свой отпечаток в истории страны. Чтобы советский народ не забывал о вкладе в Победу над фашизмом и чтит память павших, Президиумом Верховного Совета СССР был издан указ от 26.04.1965 г. № 3478-VI «Об объявлении 9 мая нерабочим днем» [5]. С этого момента День Победы стал официальным праздником.

Хабаровский государственный институт культуры (далее – ХГИК) с момента своего образования 1 июня 1968 г. ежегодно организовывал и проводил празднование Дня Победы в Великой Отечественной войне в соответствии с указаниями Коммунистической партии и правительства СССР. Через шесть лет со дня образования института перед ним была поставлена ответственная задача – празднование первой юбилейной даты, 30-летия со дня Победы [6].

В 1974 году в ХГИК был разработан и утвержден план мероприятий к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он состоял из нескольких разделов: политико-массовая работа, лекционно-пропагандистская работа, наглядно-агитационная работа, военно-шефская работа, концертно-пропагандистская работа. Каждый из разделов включал от одной до нескольких задач. Например, раздел политико-массовой работы включал в себя:

- проведение студенческой научной конференции: «Победа советского народа в Великой Отечественной войне»; включение тем по вопросам, связанных с Великой Отечественной войной в тематику студенческих докладов VI смотра-конкурса работ по общественным наукам;

- проведение ленинского урока «Героический подвиг советского народа – бессмертен»; вечеров на темы «Молодость в борьбе против фашизма» и «Враждебность фашизма к мировой культуре»;

- проведение месячника оборонно-массовой работы; общеинститутской спартакиады, посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне; организация конкурса на лучшую студенческую группу по военно-патриотической работе в честь 30-летия Победы;

- проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны;

- посещение музеев боевой славы Краснознаменного дальневосточного военного округа, музеев комсомольской славы военных кораблей и воинских частей, организация экскурсий по местам боевой и трудовой славы г. Хабаровска.

В раздел лекционно-пропагандистской работы была включена организация и проведение читательской конференции, посвященной 30-летию Победы.

Раздел наглядно-агитационной работы включал в себя следующие задачи: оформление фотостенда и комнаты боевой славы советского народа; подбор иллюстраций и оформление панорамы в актовом зале «Героический путь Советской армии в Великой Отечественной войне».

Проведение творческих встреч с коллективами духового оркестра штаба КДВО и ансамбля песни и пляски КДВО, а также цикла концертов в воинских частях г. Хабаровска содержал раздел военно-шефской работы.

Раздел «Концертно-пропагандистская работа» был вторым по объему и включал в себя: проведение силами студентов и преподавателей юбилейного концерта и постановку одноактного спектакля «Ночь перед бессмертием» (по пьесе А. Н. Арбузова); концертов фортепианной музыки и песен военных лет [1. Л. 1–4].

В целях эффективной реализации плана мероприятий, посвященного 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, и вовлечения коллектива преподавателей и студентов ХГИК, в 1974/1975 учебном году в институте был сформирован орган, отвечающий за подготовку и реализацию данного плана. Так, приказом ректора была создана юбилейная комиссия под председательством проректора по учебной и научной работе, доцента В.В. Успенского, которая осуществляла контроль за выполнением плана и координацию деятельности всех участников.

К мероприятиям были привлечены все студенты дневного отделения. Во всех группах были проведены ленинские уроки, посвященные 30-летию со дня Победы, с целью формирования у молодежи патриотизма и чувства гордости за вклад советского народа в достижение Победы. В интерклубе института было проведено мероприятие на тему «Враждебность фашизма к мировой культуре», на котором обсуждались вопросы фальсификации истории отдельными странами Европы. Проводились комсомольские диспуты и собрания на темы «Комсомол – боевой помощник партии в годы Великой Отечественной войны», «Я – гражданин Советского Союза». Во всех группах был организован коллективный просмотр фильмов на военную тематику.

17 апреля 1975 г. была проведена комсомольская конференция «Комсомол в годы Великой Отечественной войны». Студентами

библиотечного факультета был организован лекторий «30 лет Победы», на котором прозвучали доклады на актуальные темы: «Критика фальсификаторов Великой Отечественной войны», «Герои – дальневосточники в Великой Отечественной войне», «Развитие библиотечного дела на Дальнем Востоке в годы Великой Отечественной войны», «Женщины Великой Отечественной войны», «Комсомольцы – герои Великой Отечественной войны» и др. [1. Л. 31–33]. Большую работу в плане политико-массовой работы провела кафедра марксизма-ленинизма, проведя студенческую научную конференцию «Победа советского народа в Великой Отечественной войне» с привлечением не только студентов и преподавателей, но и ветеранов.

Для развития знаний, культурной составляющей, и патриотического отношения студентов к роли советского народа в годы Великой Отечественной войны систематически проводились обзоры книг: «Женщины – герои Великой Отечественной войны», «Поэты, погибшие в годы войны», «Бухенвальдский лагерь», «Хатынь», «Зоя Космодемьянская» и др. Также устраивались встречи с участниками Великой Отечественной войны, в том числе с подполковником Яхниним из редакции газеты «Суворовский натиск». В общей сложности было проведено семь встреч с ветеранами Великой Отечественной войны [4. Л. 10–11, 18].

В течение 1974/1975 учебного года студенты ХГИК 75 раз посетили Музей боевой славы КДВО, Музей комсомольской славы, музеи войсковых частей. Принимали активное участие в экскурсиях по местам боевой и трудовой славы Хабаровска. Кроме посещения мест боевой славы, на кафедрах художественных специальностей проводились творческие конкурсы: на лучшее исполнение стихов военных лет (кафедра РТ) и лучшее исполнение произведений советских композиторов (кафедра НИ).

Большой объем работы по подготовке к юбилейной дате был проведен на факультетах. Факультетом КПр было дано 56 шефских концертов. Так, студенты группы 271 выступили с публицистическими спектаклями: «Свидетель обвинения – земля» и «Бей, набат». Группа 251 дала два концерта в Управлении гражданской авиации. Группой 431 было дано 12 концертов на погранзаставах Бикинского и Вяземского районов. Всего силами студентов и преподавателей института было дано 115 концертов в воинских частях и погранзаставах.

На кафедрах института были проведены концерты: фортепианной музыки (кафедра ТИМ), песен военных лет (кафедра ХД), литературных композиций по произведениям военной тематики (кафедра РТ) [1. Л. 33–34].

В рамках военно-шефской работы коллектива института творческая группа студентов выезжала с концертами в составе Краевого агитпоезда к военнослужащим – строителям БАМ. За 9 дней ими было дано 14 концертов, которые посетили 7000 зрителей.

Для проведения концертов приглашались военные оркестр и ансамбль. Так, в институте состоялись творческие встречи с коллективами духового оркестра штаба КДВО и ансамбля песни и пляски КДВО.

Концертно-исполнительской и творческой деятельностью занимались не только студенты, но и преподаватели. Так В.В. Янушевич, старший преподаватель, дал сольный концерт, посвященный Дню Победы. И.Н. Григорьева, и.о. доцента, представила композицию, посвященную 30-летию со дня Победы. Велась творческая работа с произведениями поэтов-фронтовиков. В.Ф. Абрамов поставил концертную программу ансамбля танца 1–3-х курсов. Студенты 4-го курса приняли участие в конкурсе на лучшую постановку концертного номера в честь 30-летия Победы [2. Л. 10, 12].

Венцом памятных мероприятий был Торжественный концерт в честь 30-летия Победы. Концерт состоялся при участии самых разных артистов и коллективов – симфонического оркестра, сводного академического хора, хореографических коллективов и вокалистов. Зрителям были представлены такие известные песни, как «Песня о Родине» И. Дунаевского, «Священная война» А. Александрова, «Соловьи» В. Соловьева-Седого, «Пусть всегда будет солнце!» А. Островского. Хореографические коллективы представили сьюиту «С днём Победы!», а также две композиции – «Герои не умирают» и русские народные пляски и танцы. Сводный академический хор и симфонический оркестр исполнили «Твои одноклассники» А. Колкера [1. Л. 7–8, 10].

Кроме творческих мероприятий ХГИК принимал участие в VI летней спартакиаде народов СССР, посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и проходившей под девизом «Готов к труду и обороне СССР». В этом движении участвовали студенты, преподаватели и другие сотрудники института. Было проведено большое количество массовых спортивно-физкультурных и оздоровительных мероприятий. Высокие результаты были показаны женскими командами по ручному мячу и фехтованию. В спартакиаде по второй группе вузов Хабаровского края институт занял первое место, и шестое место ХГИК занял в социалистическом соревновании на лучшую постановку спортивно-физкультурной работы среди вузов Министерства культуры РСФСР. В майских торжествах институтская колонна физкультурников была отмечена в числе лучших по Хабаровску.

Однако, несмотря на все усилия и старания юбилейной комиссии, в организации праздника были и недочеты. Так, комитет ВЛКСМ, ответственный за некоторые мероприятия, не оформил фотостенд и комнату боевой и трудовой славы, не провел месячник оборонно-массовой работы, что свидетельствует о безответственном отношении к реализации плана 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне [1. Л. 35].

Вместе с тем следует отметить и особое внимание руководства института к участникам данного события. Студентами 1-го курса института было направлено около 300 поздравительных открыток участникам Великой Отечественной войны, проживающим в Индустриальном районе г. Хабаровска. В качестве поощрения за ответственное отношение к данному мероприятию приказом ректора была объявлена благодарность

152 студентам библиотечного факультета. На основании приказа Министерства культуры РСФСР приказом ректора института от 11.06.1975 г. № 133-об были награждены памятными подарками ветераны Великой Отечественной войны и ветераны труда: Бутыгина А.И., Бессонова К.И., Винокур А.М., Жилина Н.Т., Костюк И.Н., Калинина И.Ф., Миков Н.В., Пузикова У.К, Соловьев В.С., Яковлев С.Я. [З. Л. 162, 164–168].

Таким образом, анализ архивных документов за 1974/1975 годы позволил выявить, что Хабаровский государственный институт культуры ответственно подошел к организации и проведению первого юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Благодаря вкладу студентов и преподавателей в организацию мероприятия удалось реализовать почти все поставленные задачи не только в стенах института, но и в пределах Хабаровского края; оказать должное внимание участникам Великой Отечественной войны и ветеранам труда, сформировать у молодежи представление о значимости данного события в жизни общества и государства.

Список источников

1. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 358. Документы, посвященные 30-летию Победы в Великой Отечественной войне (планы, программа, положение, справки о проделанной работе) за 1975 год.
2. ГАХК. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 354. План научно-исследовательской работы института на 1975 год.
3. ГАХК. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 352. Приказы ректора института по учебным вопросам за 1975 год.
4. ГАХК. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 328. Отчёт об учебно-воспитательной работе института за 1974–1975 уч. год.
5. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26.04.1965 г. № 3478-VI «Об объявлении 9 мая нерабочим днем». URL: <https://base.garant.ru/6341190/> (дата обращения: 04.11.2024).
6. Хабаровский государственный институт культуры [сайт]. URL: <https://hgiik.ru> (дата обращения: 07.12.2024).

Качанова Е.Ю.

*доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,*

Волобуева Н.Б.

*заведующий отделом библиотеки
п. Беринговский МБУК ЦБС Анадырского муниципального района*

**Деятельность муниципальных библиотек по патриотическому
воспитанию и сохранению исторической памяти
о Великой Отечественной войне**

В статье рассмотрен опыт муниципальных библиотек России по патриотическому воспитанию молодежи на основе сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Приводятся наиболее распространенные формы работы с читателями. Дается анализ деятельности библиотек Анадырского муниципального района в этом направлении.

Ключевые слова: муниципальные библиотеки, патриотическое воспитание детей и подростков, роль библиотек в формировании исторической правды о событиях Великой Отечественной войны.

Elena Y. Kachanova,

*D.Sc. of Pedagogical Sciences, Professor,
Head of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Nadezhda B. Volobueva,

*Head of the Library Department of the village of Beringovsky,
Municipal Budgetary Cultural Institution of the Anadyr municipal district*

Municipal Libraries on Patriotic Education and Preserving Historical Memory of Great Patriotic War

The article considers Russian municipal libraries experience on the patriotic education of young people based on preserving historical memory of the Great Patriotic War.

The article analyzes the most common ways to work with readers and the activities of the Anadyr municipal district libraries in this regard.

Keywords: Municipal libraries, patriotic education of children and adolescents, role of libraries in the formation of the historical truth about the events of the Great Patriotic War.

На протяжении всей истории развития нашего государства проблема формирования у подрастающего поколения патриотических ценностей, воспитания уважительного отношения к своей Родине и Отечеству являлась предметом постоянного внимания мыслителей, общественных деятелей, учёных, педагогов, работников культуры.

Воспитание патриотизма сегодня – одна из приоритетных задач в деле обеспечения национальной и духовной безопасности нашей страны. Библиотечные специалисты всегда рассматривали эту задачу как приоритетную и значимую, прилагая к ее решению максимум усилий, независимо от знаменательных дат и особых поводов, так как она является основой для формирования нравственных ценностей патриота и гражданина своей страны. Поэтому анализ реального состояния уровня работы муниципальных библиотек по патриотическому воспитанию является одной из наиболее важных задач управления современной библиотекой, так как выводы такого анализа могут стать основой практики совершенствования форм и методов работы в данном направлении [1; 2].

В 2025 году Россия отмечает 80 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Эта юбилейная дата активизировала работу всех просветительских организаций и сделала ее ключевым вектором формирования патриотизма в молодежной среде. Библиотеки, как накопители исторической памяти, выступают достоверными информационными проводниками между поколениями и остаются хранителями патриотических традиций.

В задачи муниципальных библиотек входит продвижение книги и чтения для становления личности и формирования молодого поколения как патриотов, имеющих уважение к подвигу старшего поколения и готовность встать на защиту Отечества. В библиотеках проводится большая работа по патриотическому воспитанию, продвижению информации по истории Великой Отечественной войны, о воинской доблести, героизме и славе, формируется необходимость обращения к публикациям, которые помогают молодежи ощутить себя частью великой страны с героическим прошлым.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. является чуть ли не единственным крупнейшим событием истории России XX века, которое имеет особое значение для всех граждан нашей страны, независимо от их политических предпочтений и социальной принадлежности. Это связано с тем, что война оставила свой след почти в каждой семье, поэтому наиважнейшей задачей сохранения исторической памяти об этой войне является формирование у юного поколения представлений о том вкладе, который его семья внесла в приближение Победы [6, с. 224].

Для изучения опыта библиотек страны был проведен контент-анализ мероприятий, организованных в муниципальных библиотеках и представленных на сайтах этих библиотек. Было выявлено и проанализировано 64 мероприятия, ориентированных на изучение особенностей продвижения патриотических ценностей в молодежной среде, организованных в 26 библиотеках России в период подготовки к знаменательному событию – 80-летию Великой Победы.

В результате установлено, что наибольшую активность в продвижении опыта своей патриотической работы проявляют центральные городские библиотеки (28,1 %). Среди активных библиотек России следует назвать Центральную городскую библиотеку им. А. П. Чехова г. Канска

Красноярского края, Слободскую городскую библиотеку имени А.С. Грина Кировской области, Центральную городскую библиотеку им. А.М. Каутского г. Полярного Мурманской области, Центральную городскую библиотеку им. Н.К. Крупской г. Тамбова, Центральную городскую библиотеку им. А.П. Чехова г. Ялты Республики Крым и др.

Главный вывод очевиден: муниципальные библиотеки проводят огромную работу в этом направлении. Они организуют литературные вечера и просветительские акции, встречи с ветеранами, тружениками тыла и детьми войны, устраивают театрализованные мероприятия и научные конференции и пр.

Среди наиболее популярных форм работы библиотек по патриотическому воспитанию, наиболее распространены:

- *патриотические акции*: «Бессмертный книжный полк», «Сильные духом: читаем книги о разведчиках и партизанах», «Читаем книги о войне», «Самолетик Победы», «Поиск» и «Судьба солдата», «Забыть на свете можно все, войну забыть нельзя» – дань памяти победителям;

- *уроки мужества* «Блокады острые осколки: подлинность подвига»: история о деятельности библиотек в годы войны, выставки, марафоны чтения патриотической литературы;

- *вечера-памяти и военно-патриотические мероприятия*, посвященные творчеству поэтов-фронтовиков и военных корреспондентов: «Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу».

Во многих библиотеках активно развиваются *игровые интерактивные формы* по теме «Герои и события Великой Отечественной войны», проводятся *веб-квесты* «Мы приближали финиш как могли», *тематические квесты* «Эх, дорожка-фронтовая...», *турниры* «Готовься стать защитником Отечества».

Поиск оригинальных форм работы библиотек активизировал их проектную деятельность, описан опыт исследовательских проектов детей и юношества по темам: «Автографы Победы», «История устами детей войны», «Героя честь!», «Военные судьбы», «Его последний бой».

В рамках проектной деятельности организуются *конкурсы исследовательских работ* «Имя на обелиске», *фестивали* юнармейцев, *митинги-реквиемы* «Живи и помни!», *слёты именных библиотек* для популяризации имени и подвига героя, имя которого носит библиотека, осуществляется *реконструкция сражений*, разрабатываются *мультимедийные справочники*.

Особое значение имеет деятельность библиотек, нацеленная на вовлечение молодежи в изучение вклада членов своей семьи в Победу над врагом. Эта работа включает выявление и изучение семейных реликвий (фото- и документальных материалов, сохранившихся в семье наград, полученных в период войны, писем и пр.), подготовку к участию в шествии «Бессмертного полка». Считается важным привлекать старших членов семей к этой работе, позволяющей коллективно составить рассказы, презентации,

очерки или эссе об участии родственников в боях за Родину и работе в тылу врага.

Интересен опыт по изучению и описанию наград своих родственников и причин их получения, составлению хронологий семейных событий в годы войны. Вся эта работы библиотек по организации и укреплению семейных связей позволяет юным гражданам нашей страны составить представление о том, как жила их семья в те грозные годы, осознать то, что пережили их родные люди. Несомненно, в результате сотрудники библиотек могут быть уверены в том, что эта работа позволит «приблизить» подрастающее поколение к событиям Великой Отечественной войны, сформирует у них гордость за своих близких, способствует сохранению исторической правды об этих событиях. Важным фактором эффективности этой патриотической работы библиотек рассматривается достижение эмоциональной отзывчивости у юных пользователей на события прошлого.

Для изучения опыта патриотической деятельности конкретной дальневосточной библиотеки было проведено локальное маркетинговое исследование на базе библиотеки поселка Беринговский МБУК ЦБС Анадырского муниципального района. Для исследования были проанализированы следующие документы: отчетная документация о работе библиотеки, дневники библиотеки, краеведческая картотека «Наш район», а также был проведен опрос пользователей библиотеки.

В качестве цели исследования рассматривалось определение организационно-управленческих условий развития деятельности библиотек Анадырского муниципального района (на примере библиотеки п. Беринговский) по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне и формированию патриотических ценностей у подрастающего поколения. На основе контент-анализа отчетной документации было изучено содержание просветительской деятельности библиотеки. Библиотекой проводятся мероприятия, направленные на активизацию патриотического сознания с использованием различных форм массовой работы с читателями: поэтические часы, уроки мужества, литературно-музыкальные вечера и т. д. Библиотеки района разрабатывают собственные программы и тематические планы, координируют свою работу с местными общественными организациями в составе Ассоциации коренных малочисленных народов Чукотки и различными учреждениями.

Библиотеки района принимают активное участие во всероссийских и региональных акциях «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Блокадный хлеб».

По мнению подростков Анадырского муниципального района, участие в таких акциях вызывает у них гордость за подвиги дедов и благодарность за то, что они смогли противостоять армии противника, в которую входили выходцы из многих стран Европы, и одержать победу в такой трудной борьбе.

С целью максимального приближения событий того далёкого периода сотрудники библиотек организуют для нынешних подростков различные

акции по сбору информации о жителях Анадырского муниципального района, которые принимали участие в военных действиях, а также работали в тылу врага. Так, библиотека в посёлке Угольные Копи организовала акцию памяти и славы «Война в судьбе моей семьи», приуроченную ко Дню Победы. После сбора информационных материалов сотрудники библиотеки организовали музейную экспозицию и с помощью жителей поселка разместили её к 9 мая в стенах библиотеки. В период подготовки к событию в библиотеках были организованы просмотры документальных и художественных фильмов о войне с последующим их обсуждением.

Так, в библиотеке села Усть-Белая в январе состоялся урок мужества «Дорога жизни» с просмотром художественного фильма «Ладога», посвящённого 80-летию прорыва блокады Ленинграда и повествующего о буднях водителей «полуторок», ежедневно рисковавших жизнью на льду Ладожского озера. Подростки в процессе обсуждения фильма говорили, что они были потрясены поступками героев фильма – как истинных патриотов, так и предателей.

Наиболее сильное впечатление на подростков посёлка Угольные Копи произвела киноакция «125 блокадных граммов с огнём и кровью пополам», которая состоялась 2 февраля, в памятный день полного освобождения советскими войсками Ленинграда от блокады.

Подростки приняли участие в обсуждении событий блокады, изложенных в «Блокадной книге» А. Адамовича и Д. Гранина, и рассмотрели вопрос об изменениях и исчезновении нравственных запретов.

С целью создания «эффекта присутствия», дающего возможность ощутить себя непосредственным участником событий, участники дискуссии просмотрели фильм «Африка» (реж. Д. Биневская и Н. Славецкая). После просмотра киноленты о тяжёлых и трогательных событиях, они кратко обсудили необходимость не детского выбора: спасти от голодной смерти свою семью или умирающую раненую собаку. В завершение акции, в память о великом подвиге советского народа в те трагические дни, ребята понесли символические «125 грамм» (кусочки ржаного хлеба) в учреждения и организации посёлка. Эта работа, с привлечением достижений кинематографа, будет продолжена [3].

Таким образом, сотрудники библиотек Анадырского муниципального района ведут творческую работу, обращаются к формам и содержанию, интересным для подростков, в результате чего они начинают как бы «проживать» события тех далёких для них военных лет. Так происходит усвоение тех моральных норм и ценностей, которые отстаивали в бою наши деды и прадеды.

Организация различных проектов и мероприятий по патриотическому воспитанию молодёжи в настоящее время приобретает наиболее важное значение из-за того, что в современном обществе, к сожалению, под влиянием западных настроений предпринимаются попытки фальсификации и переписывания истории, в частности, событий, связанных с Великой Отечественной войной 1941–1945 годов.

Стратегия деятельности библиотек Анадырского муниципального района по сохранению исторической памяти и патриотическому воспитанию подрастающего поколения на историческом наследии Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. состоит в проведении работы, заключающейся в поддержке акций и начинаний различных государственных структур, социальных организаций и инициатив, непосредственно исходящих от жителей Анадырского муниципального района [4; 5].

Эта работа включает три основных направления:

- сохранение исторического наследия военных лет в Анадырском районе Чукотского автономного округа Российской Федерации;
- патриотическое воспитание детей и подростков;
- сближение старшего и подрастающего поколений в процессе передачи исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Учитывая необходимость развития эмоциональной отзывчивости у молодежи на исторические события, библиотекам Анадырского муниципального района важно развивать интерактивные формы мероприятий, связанные с сохранением исторической памяти об этих событиях. Будет продолжена работа по организации таких акций, как «Горячий снег нашей Победы», включающих видеопрочтения стихотворений А. Носкова «Сталинградские хроники» и «О Сталинграде».

Мощный патриотический заряд дает освещение героических событий в зоне специальной военной операции на Украине. На примерах реальных героев библиотекари знакомят пользователей с образцами подлинного мужества, подвигов, любви и благородства. В библиотеке п. Беринговского планируется патриотический семейный вечер «Святое дело – Родину защищать», посвящённый встрече участников специальной военной операции с подростками. В программе вечера дети будут читать стихи о Родине, прозвучат песни «Россия», «Встанем», планируется просмотр патриотических роликов, участие в викторинах о военных и их доблестных профессиях.

Чтобы увековечить память о ветеранах войны и тружениках тыла Анадырского муниципального района сотрудники библиотеки п. Беринговского собирают по крупицам сведения, для того чтобы создать «Альбом Памяти», который планируется тиражировать и впоследствии передать на хранение во все библиотеки района, центры образования и краеведческие музеи.

Список источников

1. Военно-мемориальное наследие как феномен российской культуры: теоретические и исторические аспекты [Текст] : монография / В. А. Рубин ; Правительство Оренбургской области, Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области, Комитет по делам архивов Оренбургской области, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет», Кафедра истории и философии,

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», Кафедра культурологии и социологии. Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. С. 138.

2. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе : монография. Волгоград : НП ИПД Авторское перо, 2006. 175 с.

3. Громова Н., Кузьмина Г. И в бою, и в строю: 75 произведений о Великой победе: вместо портретов прадедов – повести фронтовиков // Библиополе. 2020. № 3. С. 32–35.

4. Книга Памяти: Чукотка в годы Великой Отечеств. войны 1941–1945 гг. (ист.-док. очерки) / [Чукот. автоном. округ ; редкол.: А. А. Носков – пред. и др.]. М. : Святигор, 2004. 213 с.

5. Образование и культура Чукотки: от теории к практике : информационно-методический журнал. Анадырь : Чукотский институт развития образования и повышения квалификации, 2013–2021. № 10. 2021. 136 с.

6. Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи : материалы конкурса «Серафимовский учитель – 2021» : [в 3 томах]. Т. 2. Нижний Новгород : Благотворительный фонд преподобного Серафима Саровского, 2022. С. 224.

Мазепин М.Ю.

*преподаватель отделения теоретических дисциплин
Губкинского филиала Белгородского государственного
института искусств и культуры*

Образный ряд песен о Великой Отечественной войне как инструмент формирования ценностных ориентиров современной молодежи

Современная российская молодежь существует в условиях напряжённой информационной повестки, которая формировалась на протяжении многих лет. В этой обстановке молодым людям как никогда раньше требуются высоконравственные модели поведения и моральные ориентиры. Одним из таких ориентиров являются образы, раскрывающиеся в песнях о Великой Отечественной войне. В статье рассматриваются ключевые темы и идеи этих песен, которые не только создают почву для формирования зрелой личности, но и несут государствообразующую функцию, так как связывают разные поколения россиян, объединяют их общим прошлым.

Ключевые слова: воспитание, ценности, патриотизм, молодежь, песни, семья, мать, дружба, герои, родина, труд, религия.

Michael Yu. Mazepin,
*Lecturer at the Theoretical Disciplines Department,
Gubkinsky branch of the State Budgetary Educational Institution of Higher Education
'Belgorod State Institute of Arts and Culture'*

Imagery of Songs About Great Patriotic War as Tool for Forming Modern Youth Value Orientations

Modern Russian youth existing in the conditions of a tense information agenda needs highly moral models of behavior and moral guidelines. One of these guidelines is the images revealed in songs. The article examines the key themes and ideas of songs about the Great Patriotic War which not only create the basis for the formation of a mature personality, but also carry a state-forming function as they connect different generations of Russians, unite them with our common past.

Keywords: education, values, patriotism, youth, songs, family, mother, friendship, heroes, homeland, work, religion.

Основой для успешного развития государства является формирование среди молодого поколения людей духовно-нравственных ценностей, усвоение им основ традиционной культуры и менталитета. Согласно М.Л. Вартановой, последние десятилетия истории нашего государства содержали в себе значительное количество стрессовых, неожиданных событий, в которых люди демонстрировали аморальные и антигуманные действия. Изменение цензуры для театра, кино, литературы спровоцировало возникновение большого культурного пласта, пропагандирующего насилие, жестокость, беспринципность и т. д. Данные факторы оказали негативное влияние на развитие и становление молодого поколения, на формирование у них морально-нравственных и ценностных ориентиров [1].

Особое внимание следует уделить событиям государственного уровня, происходящим за последние несколько лет. С началом специальной военной операции стали очевидны имеющиеся в обществе противоречия, которые начали развиваться задолго до отмеченных событий (разобщённость, отсутствие патриотизма, любви к Родине, отсутствие ценности семьи и др.). В частности, следует искать новые подходы, методы и средства развития патриотизма и ценностных ориентиров у молодёжи, чтобы предотвратить морально-нравственное разложение народа.

Следует отметить, что мы понимаем под словом «молодёжь». В данной работе мы опираемся на определение И.А. Мыцак, согласно которой, «молодежь – большая общественная группа, имеющая специфические социальные и психологические черты, наличие которых определяется как возрастными особенностями молодых людей, так и тем, что их социально-экономическое и общественно-политическое положение, их духовный мир находится в состоянии становления, формирования» [2, с. 123].

В стратегии реализации молодёжной политики в России на период до 2030 года отмечается важность создания условий для сохранения и укрепления ценностных ориентиров молодёжи (людей возраста 14–35 лет) Сюда относят профессиональные, семейные, патриотические и иные

ценности [4]. Россия – многонациональная страна. Поэтому, вслед за С. И. Фёдоровой, мы считаем, что при формировании ценностных ориентиров эффективным будет обращение к общему наследию, героическому прошлому страны [6]. На наш взгляд, особое место здесь занимает изучение Великой Отечественной войны.

Трудности, печали, радости, переживания, умение дружить и любить, смелость, отношение к Родине и матери – всё это советский человек отражал в песне, которая поднимала морально-волевой дух солдата и позволяла ему прожить наиболее трудные периоды в жизни. Изучение песен о войне 1941–1945 гг. должно иметь не только развлекательную цель, но и стимулировать молодёжь к осмыслению текста, поиску образов, смыслов, тем и культурных концептов, значимых для народов России. Рассмотрим далее некоторые образы и идеи, которые содержатся в песнях о Великой Отечественной войне.

1. Наибольшее количество военных песен в той или иной степени касаются темы любви и семейных ценностей:

1) Песня «Тёмная ночь» (слова В. Агатова): «...Ты, любимая, знаю, не спишь, / И у детской кровати тайком ты слезу утираешь».

2) Песня «В землянке» (слова А. Суркова): «Про тебя мне шептали кусты... Мне в холодной землянке тепло / От моей негасимой любви».

3) Песня «Катюша» (слова М. Исаковского): «Про того, которого любила, / Про того, чьи письма берегла»;

4) Песня «Синий платочек» (слова Е. Петербургского): «Письма твои получая, / Слышу я голос родной» [5].

Изучение и детальный анализ текстов обозначенных песен позволяет сформировать образ женщины (заботится о ребёнке, бережёт письма как память) и образ мужчины, который преодолевает все тяготы, потому что ему дают силы мысли о своей семье.

2. Также значимыми ценностями в военных песнях являются образы матери и родного дома:

1) Песня «День Победы» (слова В. Харитонов): «Здравствуй, мама! Возвратились мы не все! / Босиком бы пробежаться по росе».

2) Песня «Последний бой» (слова: М. Ножкина): «А я в Россию, домой, хочу, / Я так давно не видел маму».

3) Песня «Баллада о матери» (слова А. Дементьева): «Но она всё продолжает ждать, / Потому что верит, потому что мать» [5].

Данные песни позволяют молодым людям проанализировать отношение солдата к матери. Так, стоит акцентировать внимание на том, что для человека любого возраста мать является важной и ценной фигурой, к матери необходимо относиться с уважением. Также отдельно следует уделить внимание самому образу матери. Мать выступает как женщина, которая всегда любит своего ребёнка, всегда его ждёт и готова о нём заботиться.

Помимо этого, ценность родного дома – также одна из важнейших ценностей для всех народов нашей страны. Стоит акцентировать внимание обучающихся на значимости для человека концепта «дом».

3. Написанные о войне песни, соответственно, содержат в себе многочисленные упоминания военной службы:

1) Песня «Вечер на рейде» (слова А. Чуркина): «О дружбе большой, о службе морской / Подтянем дружнее, друзья!».

2) Песня «Давай закурим» (слова И. Френкеля): «...О друзьях-товарищах / ...будем говорить. / Вспомню я пехоту, и родную роту».

3) Песня «На безымянной высоте» (слова М. Матусовского): «Мне часто снятся те ребята, / Друзья моих военных дней».

4) Песня «Три танкиста» (слова Б. Ласкина): «...Крепкою семьей / Три танкиста – три веселых друга / Экипаж машины боевой».

5) Песня «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (слова А. Фатьянова): «Может, к нам сюда знакомого солдата / Ветерок попутный занесёт» [5].

Данные песни выбраны нами для примера не случайно. При работе с молодёжью стоит проводить параллель между темой военной службы и темой дружбы. Так, зачастую в песнях о войне эти две темы существуют одновременно. Главным образом, это обусловлено тем, что однополчане становятся близкими друзьями, которые не раз спасают друг другу жизни. Именно поэтому для нашего менталитета дружба – важнейшая ценность.

4. Тематика песен о войне предполагает возвышение патриотизма, мужества, самоотверженности:

1) Песня «Тёмная ночь» (слова В. Агатова): «Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи».

2) Песня «Десятый наш десантный батальон» (слова Б. Окуджавы): «Нас ждет огонь смертельный, / И все ж бессилён он. / Сомненья прочь...».

3) Песня «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача): «Вставай, страна огромная, / Вставай на смертный бой» [5].

Изучение подобных песен предполагает анализ образа мыслей и поступков героев. Изучение молодыми людьми текстов данных музыкальных произведений позволяет осознать важность патриотизма, самоотверженности, единства и сплочения в сложных для страны ситуациях. Важно уточнять, что данные черты характера каждый человек может возвращать в себе и демонстрировать не только в военное, но и в мирное время.

5. Тема любви к Родине (родным местам):

1) Песня «Ой, туманы мои, растуманы ...» (слова М. Исаковского): «Ой, туманы мои, растуманы! Ой, родные леса и луга!».

2) Песня «Вечер на рейде» (слова А. Чуркина): «Прощай любимый город! ... А вечер опять хороший такой...».

3) Песня «Любимый город» (слова Е. Долматовского): «Любимый город может спать спокойно / И видеть сны и зеленеть среди весны» [5].

Песни о любви к Родине схожи с песнями о патриотизме, мужестве и т.д. Однако, мы посчитали целесообразным разделить данные темы и песни соответственно. Так, на наш взгляд, необходимо обращать внимание молодёжи на красоту родного края, малой родины. Несмотря на тяжёлые

военные будни, люди в прошлом находили в себе силы вспоминать о красоте природы, воевать и идти к победе ради мира и спокойствия родных городов.

6. В некоторых песнях освещается тема труда (в том числе, в песнях о работниках тыла). Анализ песен о Великой Отечественной войне позволил нам выявить немногочисленные упоминания по обозначенной теме. Это связано с тем, что труженикам тыла были посвящены стихотворения, которые не были переложены на музыку. Так, мы встретили в песне «День Победы» (слова В. Харитонов) следующие строки: «Дни и ночи у мартеновских печей / Не смыкала наша Родина очей» [5]. На наш взгляд, для молодого поколения будет важным осмыслить значение труда в жизни человека, поскольку именно в молодом возрасте происходит профессиональное становление. Важно, чтобы труд каждого приносил пользу всему обществу.

7. Немаловажным для формирования ценностных ориентаций молодёжи является изучение песен о войне, где есть образ Бога и прослеживается религиозная тематика:

1) Песня «Песня лётчика» (слова В. Высоцкого): «И я попрошу Бога, Духа и Сына / Чтоб выполнил волю мою» [2].

2) Песня «Ленинградская блокада» (слова В. Высоцкого): «Родителей моих в ту зиму ангелы прибрали, / А я боялся – только б не упасть!» [2].

Песни непосредственно военного времени не содержали в себе религиозных отсылок, что было связано с политикой государства. Однако, через несколько десятилетий после окончания войны в песнях стали прослеживаться соответствующие образы. Представленные выше цитаты из песен В. Высоцкого позволяют анализировать значимость Бога и веры в жизни человека. Прежде всего, молодые люди могут осмыслить роль Бога (над человеком), отношение к жизни после смерти (душа человека уходит после смерти к ангелам) и т. д. Это формирует у людей духовно-нравственные ценности и ориентиры, которые проповедует христианство.

Таким образом, рассмотренный нами образный ряд песен о Великой Отечественной войне раскрывает все важные для народов России ценности. Изучение данных песен позволяет создать благоприятные условия для формирования ценностных ориентиров современной молодежи за счёт детального анализа текста, содержащего мысли, действия, прямую речь героев.

Список источников

1. Вартанова М. Л. Важность формирования у современной молодежи ценностного отношения к героическому прошлому предков через духовность // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 25 июня 2021 года. Чебоксары : Среда, 2021. С. 13–15.

2. Высоцкий В. С. Избранное / Владимир Высоцкий; сост. Г. В. Грибовская. М. : АСТ, 2007. – 478 с.

3. Мыщак И. А. Молодежь как социальная группа и объект социологического анализа // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Хабаровск, 27 апреля 2021 года. Хабаровск : Хабаровский государственный институт культуры, 2021. С. 119–125.

4. Стратегия реализации молодёжной политики в России на период до 2030 года от 17 августа 2024 г. № 2233-р. // Официальный сайт Правительства России. URL: <http://static.government.ru/media/files/jBrmuJi7WMLGBOFtXWWhrMIzKFCgIggO7.pdf> (дата обращения 06.05.2025).

5. Тексты песен о Великой Отечественной войне // Просветительский православный интернет-портал «Азбука веры». URL: <https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/> (дата обращения 06.05.2025).

6. Федорова С. И. Теоретические подходы к формированию ценностного отношения студентов к героическому прошлому предков через духовность // Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. № 1 (23).

Пашкова А.А.

*студентка 3-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Суберляк Н.В.

*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Документы по личному учету в годы Великой Отечественной войны

В статье рассмотрены документы по учету военнослужащих Красной Армии и учету гражданского населения в годы Великой Отечественной войны. В группе документов по личному учету военнослужащих Красной Армии рассмотрены документы, в которых фиксировались боевые заслуги, ранения, места службы солдат и другие сведения. В группе документов по личному учету гражданского населения рассмотрены виды документов, дающие право на получение продовольствия и подтверждающие статус эвакуированного в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: историческая ценность документов, личное дело бойца, военный билет, красноармейская книжка, учетно-послужная карточка офицера, книга безвозвратных потерь, наградное дело, документы медицинского учета, карточки на продовольствие и товары, эвакуационное удостоверение.

Anna A. Pashkova,

*Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Natalia V. Suberlyak,

*Senior Lecturer at the Department of Library and Information Activities,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Documents on Personal Records during the Great Patriotic War

The article considers the documents on the records of the Red Army servicemen and civilian population during the Great Patriotic War. Analyzing personal records of the Red Army soldiers the article concentrates on the documents that recorded combat merits, wounds, places of service of soldiers and other information. On the issue of personal records of the civilian population, the focus is on documents giving the right to receive food and confirming the status of evacuees during the Great Patriotic War.

Keywords: historical value of documents, personal file of a fighter, military ticket, Red Army book, officer's service record card, book of irrecoverable losses, award file, medical records, food and goods cards, evacuation certificate.

В годы Великой Отечественной войны документы по личному учету военнослужащих и гражданского населения играли критически важную роль. Они имели важное значение для безошибочной и оперативной идентификации бойцов в условиях масштабной мобилизации и высоких потерь. Документы, подтверждающие личность, воинское звание, местонахождение и род деятельности, позволяли не только установить принадлежность к рядам Красной Армии, но и организовать учет погибших, раненых и пропавших без вести военнослужащих и гражданского населения. Это было необходимо для своевременного уведомления родственников, назначения пособий и выплат, а также для поддержания боевого духа населения.

К документам по личному учету военнослужащих Красной Армии, как правило, относились: *личные дела бойцов, военный билет, красноармейская книжка, учетно-послужная карточка офицера, книга безвозвратных потерь, наградные дела, документы медицинского учета и др.*

Личные дела бойцов являлись инструментом контроля и управления большим количеством солдат и офицеров (рис. 1). С их помощью отслеживались перемещения военнослужащих, контролировалось соблюдение дисциплины и исполнение приказов, а также предотвращались случаи дезертирства и других нарушений устава.

Военный билет являлся основным документом, удостоверяющим личность военнослужащего, его звание, дату призыва, участие в боевых действиях, награды и ранения.

Он выдавался военнослужащим Красной Армии и служил подтверждением их статуса как военнослужащих. Он также мог быть использован при увольнении из армии или для получения пенсии.

М.с. 3-82-82

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

1. Фамилия, имя и отчество	КОРОТКОВ Василий Антипович.
2. Год и месяц рождения	22 февраля 1921 года.
3. Место рождения: (по административному делению в настоящее время)	Сталинградская обл., Калачевский Р-н, Мостовский с/с/с. хутор Тыпа-Лебедевский.
4. Какой национальности	Русский.
5. Какой язык считает родным	Русский.
6. Каким иностранным языком владеет и в какой степени (пишет, читает, говорит, свободно или со словарем)	Читаю по-немецки и пишу со словарем.
7. Социальное положение (до поступления в РККА)	Учащийся.

Рисунок 1. Образец личного дела бойца Красной Армии

Красноармейская книжка была введена в 1941 г. как документ, удостоверяющий личность красноармейца и младшего командира и подтверждающая принадлежность к Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА). В неё заносились все данные о военнослужащем: *фамилия, имя, отчество, год рождения, звание, образование, национальность, год и место призыва. Отдельные страницы были посвящены прохождению службы и наградам.*

7 октября 1941 года вышел приказ народного комиссара обороны СССР И. В. Сталина «О введении красноармейской книжки в войсковых частях и учреждениях в тылу и на фронте». Документ предписывал выдавать красноармейскую книжку с фотографической карточкой владельца и считать её единственным документом, удостоверяющим личность красноармейца (рис. 2).

Красноармейскую книжку иметь
всегда при себе. Не выдавать
книжки — задерживать.

1. Фамилия <u>Кисляков</u>	1. Общие сведения
2. Имя и отчество <u>Виктор Степанович</u>	1. Номер военно-учетной специальности <u>1</u>
3. Звание и должность <u>рядовой</u>	2. Грамотность и общее образование (если окончил техникум, рабфак или ВУЗ, то указать его название) <u>7 класс</u>
4. Наименование части (учреждения) <u>33</u>	3. Национальность <u>Русский</u>
5. Наименование подразделения (батальон, рота) <u>7 рота 3 батальона</u>	4. Год рождения <u>1917</u>
6. № личного знака	5. Год призыва (указать также — нормальный или досрочный призыв) <u>10 марта 1942г. по мобилизации</u>
Личная подпись владельца книжки <u>В. Кисляков</u>	6. Каким военкоматом призван <u>Иркутский</u>
Командир роты <u>М. И. Антипов</u>	7. Специальность до призыва <u>Старший бухгалтер</u>
(Место печати части)	

3

Рисунок 2. Образец красноармейской книжки бойца Красной Армии

Таким образом, в годы войны действовали оба документа: красноармейская книжка служила подтверждением военной биографии бойца Красной Армии, военный билет служил подтверждением статуса военнослужащего.

Нужно отметить, что наличие военного билета и красноармейской книжки давало солдатам и офицерам возможность подтвердить свой статус участника войны и в случае ранения или инвалидности получить положенные выплаты и льготы. В послевоенный период эти документы служили основанием для получения удостоверений ветерана, наград и реализации социальных прав и гарантий.

На всех офицеров в годы войны заводилась *учетно-послужная карточка*. Карточку заводили в главном управлении кадров народного комиссариата (с 1946 г. – министерства) обороны СССР.

В архивах может храниться несколько карточек одного офицера. Например, одна может содержать информацию, относящуюся к довоенному периоду, а вторая – к послевоенному.

Учетно-послужная карточка содержала подробные сведения о военнослужащем: *дату и место рождения; национальность; социальное и семейное положение; годы рождения детей; место призыва; номер партийного и военного билетов; годы присвоения званий; сведения об образовании; награды; этапы прохождения службы во всех воинских частях с занесением дат, номеров приказов о перемещении и печатей штабов частей.*

В годы войны старшины всех рот каждый вечер делали донесения в штаб батальона о потерях. В *книгу безвозвратных потерь* заносились фамилия, имя, отчество, воинское звание место и год рождения, довоенный адрес и дата гибели бойца. Ведение данной книги было обусловлено рядом приказов по учету потерь в личном составе бойцов Красной Армии:

- за несколько месяцев до начала войны, а точнее, 15 марта 1941 г., был издан приказ народного комиссара (наркома) обороны № 138 о введении в действие Положения о персональном учете и погребении личного состава Красной армии в военное время;

- следующим шагом по упорядочению персонального учета потерь в ходе боевых действий в годы войны явился приказ наркома обороны «О сформировании Центрального бюро по персональному учету потерь личного состава действующей армии» от 31 января 1942 г. [2].

К документам медицинского учета в годы Великой Отечественной войны относились: *карточки учета ранений* (рис. 3) *и заболеваний, акты медицинского освидетельствования, списки умерших и пропавших без вести.*

Военно-медицинские документы, так же, как другие документы по личному учету военнослужащих Красной Армии, по праву считаются своего рода памятником защитникам Отечества и имеют общенациональное значение. Материалы военно-медицинских архивов постоянно используются для анализа медицинского обеспечения вооруженных сил и применяются при выработке практических рекомендаций для совершенствования стратегии и

тактики медицинского обеспечения Вооруженных сил России в современных условиях [3].

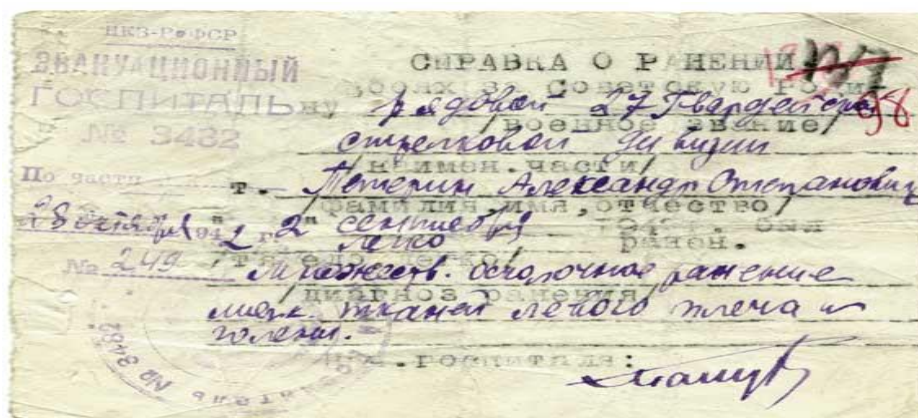


Рисунок 3. Образец карточки ранений солдата Красной Армии

К наградным документам в годы войны относились: представления к наградам, наградные листы, приказы о награждении, содержащие описание подвига или заслуги, за которую военнотружущий был представлен к награде.

В действующей Красной Армии во время войны ощущался стабильный дефицит печатных бланков наградных документов, поэтому представления к награде нередко писали на обычных листах из школьной тетради или блокнота, в которых под копирку воспроизводились все графы печатного наградного листа. В общедоступном электронном банке документов «Память народа 1941–1945 гг.» можно увидеть образцы наградных документов (рис. 4).



Рисунок 4. Обложка орденской книжки бойца Красной Армии

К документам, отражающим морально-политическое состояние личного состава в годы войны можно отнести письма, дневники, записки, политдонесения, протоколы партийных и комсомольских собраний.

К документам по личному учету гражданского населения во время войны помимо паспорта и трудовой книжки относились:

- карточки на продовольствие и товары, которые в условиях дефицита позволяли распределять ограниченные ресурсы среди населения;

- *эвакуационное удостоверение*, которые выдавались эвакуированным гражданам и содержали информацию о месте эвакуации, составе семьи и потребности в помощи.

Нужно отметить, что архивные документы по личному учету военнослужащих и гражданского населения времен Великой Отечественной войны представляют собой ценнейший источник информации для изучения истории войны, судеб людей и структуры вооруженных сил. Историческую ценность данных документов условно можно разделить по ряду признаков:

Персонализация истории. В отличие от официальных отчетов и сводок, личные документы позволяют увидеть войну глазами простых солдат, офицеров, тружеников тыла и гражданского населения. Они демонстрируют индивидуальные переживания и надежды участников событий, делая историю более живой и понятной.

Понимание повседневной жизни. Данные документальные источники проливают свет на бытовые условия, питание, медицинское обслуживание, взаимоотношения между людьми в условиях войны. Они показывают, как люди справлялись с трудностями, находили моменты радости и сохраняли человечность в нечеловеческих условиях.

Отражение идеологии и пропаганды. Анализ личных документов периода Великой Отечественной войны позволяет понять, как идеологическое воздействие влияло на мировоззрение и поведение людей. Письма и дневники могут содержать отголоски пропагандистских лозунгов, но также и критические размышления о происходящем.

Восстановление исторической справедливости. Документы военного периода часто помогают установить судьбы пропавших без вести, идентифицировать места захоронений и восстановить имена героев, которые долгое время оставались неизвестными. Личные дела, учетные карточки и наградные листы, содержат важные биографические данные о солдатах и офицерах Красной Армии, их воинском пути, полученных ранениях и наградах. Эта информация позволяет отследить судьбу конкретного человека, понять его вклад в победу и восстановить историческую справедливость.

Эмоциональное воздействие. Личные истории, изложенные в этих документах, вызывают сильный эмоциональный отклик у читателей, помогая им глубже понять трагедию войны и подвиг советского народа.

Дневники и записи, сделанные в окопах, на передовой или в тылу, передают атмосферу войны, страх, героизм, тоску по дому и надежду на победу. Они позволяют увидеть войну не как череду стратегических операций и сражений, а как личную трагедию и испытание для каждого участника. Например, предсмертное письмо-завещание бойца Латышского добровольческого отряда Б. ЛУРЬЕ между 14 и 27 августа 1941 г., которое было опубликовано в газете «Известия» в 1962 году: *«Прошу переслать его моей матери, Лурье, проживающей в г. Кирове, она эвакуирована из Латвии. Я умираю за Родину, за коммунизм. Прошло два месяца ожесточенной*

борьбы с врагом. Для меня наступил последний этап борьбы – борьба за Таллин. Отступления быть не может.

Жалко умирать в 24 года, но в настоящей борьбе, где на весах истории всего человечества ставятся миллионы жизней, я свою также отдаю, зная, что будущее поколение и вы, оставшиеся в живых, будете нас чтить, вспоминать как освободителей мира от ужасной чумы. Что еще писать? Мама! Не огорчайся. Я не первый и не последний, положивший голову за коммунизм, за Родину. Да здравствует СССР и победа над врагом [1].

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что документы по личному учету военнослужащих и гражданского населения – это фрагменты личных историй людей, отражение борьбы за жизнь и за будущее своих близких. В совокупности все эти документы составляют цельную и ужасающе правдивую картину того времени. Изучение военных билетов, наградных листов, дневников, писем с фронта и других документов позволяет увидеть войну не как абстрактное понятие, а как совокупность индивидуальных человеческих драм, потерь и преодолений.

Изучение этих документов даёт возможность современникам понять истинную цену мира, наглядно демонстрируя масштаб жертв, которые были принесены ради победы. Каждый архивный документ служит нам напоминанием о хрупкости мира и необходимости его постоянной защиты.

Изучение материалов о Великой Отечественной войне формирует более глубокое понимание важности мира и ответственности каждого человека за его сохранение.

Список источников

1. Лурье Б. Завещание бойца Латышского добровольческого отряда Б. Лурье : [предсмертное письмо] // Известия. – 1962. – № 14 (13868). С. 4. URL: <https://yandex.ru/archive/catalog/cd702e25-8232-4ff9-9f61-3762bcbca4a5/4> (дата обращения 19.04.2025).

2. Скворцова Л.Г. Основные вопросы ведения персонального учета потерь на фронтах Великой Отечественной войны // Известия Алтайского государственного университета. 2010. № 4-1. С. 228–231. URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/izvestiya-altayskogo-gosudarstvennogo-universiteta?i=815843> (дата обращения 19.04.2025).

3. Смекалов А.В., Чигарева Н.Г., Юрко В.И. Уникальное хранилище военно-медицинских документов // Военно-исторический журнал. 2007. № 1. С. 58–60. URL: <https://history.ric.mil.ru/Nomera/45/> (дата обращения 20.04.2025).

Скороходова М.П.
*доцент кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

**Отражение образа женщины в Великой Отечественной войне
в театрализованной концертной программе
(на примере выпускной квалификационной работы
«Мы живы – пока мы помним», направление подготовки
«Искусство народного пения»)**

В статье затрагивается один из острых аспектов – отражение образа женщины в годы Великой Отечественной войны, а также возможности демонстрации образа женщины через сценическую театрализацию в разработанной автором концертной программе.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, концертная программа, драматургия концерта, замысел, тема, идея, сверхзадача, конфликт, эпизод, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

Marina P. Scorohodova,
*Ph.D. at the Department of Conducting, Folk and Variety Musical Art,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Image of Woman during Great Patriotic War in Theatrical Concert Program
(Folk Singing Art Final Qualifying Work ‘We Live till We Remember’)**

The article describes the reflection of the image of woman during the Great Patriotic War as well as the possibilities of demonstrating the image of woman through stage theatricalization in the concert program developed by the author.

Keywords: Great Patriotic War, concert program, concert dramaturgy, concept, theme, idea, super-task, conflict, episode, introduction, development, culmination, denouement, finale.

Прошло почти 80 лет с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война, а День Победы был, есть и будет главным праздником. Этот день для нас является национальной гордостью, триумфом, днем скорби и вечной памятью.

Великая Отечественная война для нашего народа оказалась самой тяжелой и жестокой. Отражая тему войны, следует отметить образ женщины, которая, оставшись в тылу, приняла на свои хрупкие плечи огромную тяжесть войны. В литературных источниках в основном представлены сражения, битвы и ратные подвиги, что считается уделом мужчин, а женщинам предназначалось иное: беречь домашний очаг, поднимать детей, а еще – ждать мужей, ушедших на войну. Женское начало отождествлялось с простым, повседневным течением обычных, житейских дел и забот.

Соединение темы войны и роли женщины, ее нелегкой доли, меняет привычное представление о ней. Как мало мы знаем о тех женщинах, которые вынесли все тяжести войны и ждали победу своей Родины. Эту тему

можно раскрыть в театрализованных концертных программах, в которых, как правило, патриотическая направленность репертуара отражается посредством народной песни и своеобразием режиссерских решений.

Используя приемы театрализации, мизансценирования, реквизита, костюма, светового и звукового оформления, можно показать драматизм, горечь потерь, тяжесть женской доли в годы Великой Отечественной войны. Примером такой театрализованной концертной программы послужила выпускная квалификационная работа студентов направления подготовки «Искусство народного пения» «Мы живы – пока мы помним».

Работа над сценарием концертной программы начинается, как правило, с «замысла», в котором автор должен четко заложить конечный результат. Именно замысел определяет содержание (тему, идею, сверхзадачу), форму, композицию, темпоритм, сценическую атмосферу, оформление пространства и т. д. [5].

Учитывая мнение различных авторов, и основываясь на практическом опыте, при составлении театрализованной программы необходимо помнить, что концерт имеет свою драматургию, а также такие важные компоненты, как номер-песня и события. На важность этого элемента указывает Г.А. Товстоногов.

Событие – основная структурная единица сценической жизни, неделимая частичка действенного процесса. Подобно тому, как из частиц образуются вещества, из событий складывается событийный ряд: «События нанизываются на стержень конфликта...». Шампур, или стержень, на который нанизаны кусочки – события – сквозное действие (а также контрдействие) [1].

В теме концертной программы сформулирована основная мысль – нелегкая судьба женщин во время Великой Отечественной войны, которые до последнего верили, что их любимые мужчины, супруги и сыновья вернутся с войны.

Идея необходима для выбора и использования разнообразного песенного фольклора: именно песня способна выразить идею через призму собственных переживаний с исключительной яркостью и достоверностью, раскрывая картины народной жизни.

Сверхзадача направлена на формирование чувств сострадания, сопереживания, гордости и уважения к женщине, путем использования художественных средств, ценностных ориентиров и нравственных качеств, чувства гражданского долга и ответственности [2].

Определившись с замыслом будущей концертной программы, режиссер приступает к композиционному построению (композиции) – организации материала, подчинению всех частей общему замыслу сценария [4]. Это подтверждает, что концертная программа представляет собой единое сквозное театрализованное действие на основе номеров-песен, сгруппированных в эпизоды.

Основу концертной программы составил богатый разножанровый песенный фольклор в исполнении учебного хора, а *capella*

и с сопровождением, – это духовные стихи, лирическая, колыбельная, проголосная, карагодная, городская песня, казачьи романсы, а также авторская песня.

Начальные номера-песни выполняют функцию завязки-пролога, далее происходит развитие событий-эпизодов, а заключительные номера служат развязкой. Один из фрагментов концертной программы несет в себе кульминацию. Кульминация является высшей, эмоциональной точкой в развитии основного действия и формирует единый композиционный узел с развязкой. Она выражает идею всего концерта, заостряет поставленную проблему [3]. Очень важно продумать завершающую часть-финал, а также чередование всех номеров, чередующихся по темпоритму и эмоциональному воздействию.

В театрализованных концертах композиционное построение смыкается с творческим монтажом. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса [5].

В концертной программе «Мы живы – пока мы помним» использовался художественный прием (монтаж) сопоставления прошлого и настоящего через изображение на экране крутящегося колеса времени.

Действие концертной программы происходит в настоящем и прошлом одного села. Развитие действия характеризуется контрастным темпоритмом: проголосная лирика сменяется на плясовую жанр, плач-причет – на казачий романс и патриотический гимн. В результате композиционно цельного развития действия и активности участников театрализованной концертной программы создается целостное эмоциональное впечатление о смысле действия.

Персонажи концертной программы – деревенские девушки, женщины и солдаты – мужья, сыновья вернувшиеся с войны.

Композиционно программа содержит 6 эпизодов, представленных в таблице 1:

Таблица 1. Композиция концертной программы

	Завязка-пролог
1-й эпизод	«Вечный огонь»
	Развитие
2-й эпизод	«Поле»
3-й эпизод	«Почтальон»
4-й эпизод	«Ангелы жизни»
	Развязка
5-й эпизод	«Возвращение с войны»
	Кульминация-финал (эпилог)
6-й эпизод	«Слава Победе»

Каждый эпизод обладает внутренней логикой построения и подчинен общей сквозной теме – образу женщины в военное время.

Рассмотрим более детально драматургию концертной программы.

1-й эпизод «Вечный огонь»

Открывается занавес, за кадром звучит суровый голос диктора, напоминая нам о грозном, военном времени 1941 года.

– 22 июня 1941 года в 4 часа утра началась самая разрушительная, жестокая и кровопролитная из всех войн, когда-либо прошедших на нашей планете. Память о тех грозных годах – как и не утихающая скорбь – навсегда останется в наших сердцах. В день памяти и скорби 22 июня мы склоняем головы перед всеми погибшими в жесткой схватке с врагом, перед поколением советских людей, принеших нам Победу и подаривших нам будущее. Мы этого никогда не забудем и не позволим забыть никому!

Зритель вместе с участниками действия оказывается у Вечного огня, который изображен на экране. Голос диктора сменяет лиричный и светлый духовный стих *«Как шел человек»* в обработке В. Царегородцева в исполнении хора, который хаотично располагается на сцене, создавая ощущение храмового пространства и глубины.

*Как шел человек по дороженьке, по дороженьке все по стеженьке.
На той стеженьке деревца растут, деревца растут все зелёныя.*

Вечный огонь сменяет колесо времени, перенося зрителей в весну сурового 1942 года, на затемнении хор уходит.

2-й эпизод «Поле»

Свет становится ярче, на сцену медленно выходит девушка в темном платке и запекает задумчиво, с внутренним драматизмом лирическую песню Смоленской области в обработке В. Бакке *«Не кукуй ты, кукушечка»*. Песня является своеобразным лейтмотивом горечи, глубокой печали, безысходной тоски.

*Не кукуй ты, кукушечка, рано по заре.
Ой, не бреди душеньку, не рви сердце мне.
Не вернется миленький, он убитый на войне.*

На пение солистки из-за кулис накладывается хор. Тяжело, с надрывом звучит проголосная Воронежской области *«Из-за лесу»*. Девчата в темных юбках, фартуках и платках постепенно заполняют сцену, одна из них тащит по полу длинную жердь с веревкой – это воображаемый плуг. Все становятся в линию и «впрягаются» в него. Одна из девушек позади всех держит веревки и направляет плуг. В такт песни все медленно движутся вперед по сцене.

*А-ох, из-за лесу, лесу,
Я-на лесу ох, и лесу темныя...
Ох, из-за садику зелёнава да,
Е-ох, выходила яна жа,
Яна туча гро-ох, и туча гро(ё)зная.*

Закончив тяжелую пахотную работу, девушки с облегчением снимают платки, обмахиваются ими и вытирают пот. Чтобы снять напряжение звонкий голос радостно запекает карагодную Белгородской области **«Как под грушею»**. Приплясывая и подыгрывая себе на косе, хор движется по кругу, показывая возвращение с полевых работ в село.

*Как под грушаю, грушаю да,
Пад кудрявай, зеляной,
Пад зелёнай, вот(ы) зелянай
Стаял моладец такой....
Как жанила моладца
Чужа дальня старана.
Чужа дальняя старон(ы)ка –
Макарьевска ярмарка.*

3-й эпизод «Почтальон»

Придя на околицу села, девушки отдыхают, располагаясь группами по сцене. Звучит городская песня Самарской области **«У меня под окном расцветает сирень»**. Девчата вспоминают о довоенной счастливой жизни. Воспоминание проникнуто нежностью, трепетом и любовью к своим мужчинам.

*У меня под окном расцветает сирень,
Расцветают душистые розы.
В моём сердце больном пробудилась любовь,
Пробудились счастливые грёзы.*

На последней фразе песни нарастает конфликт – выходит почтальон и раздает письма, которые девушки с замиранием сердца, с трепетом и волнением разворачивают и читают.

За кадром в записи звучат мужские голоса, создавая ощущение присутствия солдат, которые писали письма.

1-е письмо: *Милая, Лизонька! Я не знаю, прочитаешь ли ты когда-нибудь эти строки, дойдёт ли до тебя это письмо? Вчера был бой, жаркий, смертельный, кругом нас фашисты. Весь день отбивали атаки. Мы не думаем о спасении своей жизни и не боимся умереть за Родину! Твоя фотография лежит в гимнастёрке, на сердце, ты всегда со мной, моя любимая...*

2-е письмо: *Аннушка! Я с тобой каждую минуту! Стоя на посту, при лунном свете, перечитываю много раз твоё последнее письмо о тебе, о сыне. Сразу становится теплее на душе. Родная моя, береги себя и кровинушку мою –ы сыночка. Как же хочется дожить до победы, чтоб увидеть вас, обнять...*

3-е письмо: *Любушка! Дай мне силы перебороть себя в разлуке с вами, выстоять в сражении с врагом. Крепко целую. Всегда твой, Николай...*

Одной из девушек почтальон вручает похоронку. Она с нетерпением разворачивает треугольник и читает. Лицо ее становится безучастным, глаза тускнеют, она понимает, что стала вдовой. Девушки в тишине поочередно подходят и выстраиваются в полукруг, вдова остается в центре, еще до конца не веря в свое горе – запевает. Лейтмотивом печали вновь звучит лирическая Смоленской области **«Не кукуй ты, кукушечка»**. На последней фразе песни вдова роняет похоронку и начинает с отчаянным безумием дробить ногами. Это своего рода частная кульминация, сильный по эмоциональному воздействию художественный фрагмент.

Хор подхватывает дробь, двигаясь по одной из центра сцены в разные стороны. Динамика дробы нарастает, свет тускнеет. Вдова надрывно выплакивает свою сердечную боль и запевает **«Сухопляс»** (танец-плач, танец с причитаниями), каждый куплет сольно подхватывают остальные девчата. Сколько отчаяния заложено в неприязнительных куплетах, в идущих от самого сердца словах:

– Ох мой милый, дорогой, разлучила нас с тобой

Не полоска сжатая, а война проклятая...

– Светит месяц высоко, а мой милый далеко,

Что не едешь, не идешь, что мне весточки не шлешь...

ы

4-й эпизод «Ангелы жизни»

Девушки, двигаясь по сцене, постепенно садятся в полукруг, снимают платки, накидывают на руку, превращая платок в спелёнутого младенца. Эта сцена является верхом напряжения и обострения конфликта. Динамическим и жанровым контрастом тихо, проникновенно звучит колыбельная Смоленской области на слова Лермонтова **«Спи, младенец мой прекрасный»**. Это самый яркий образ и скорбящей матери, и трогательной невесты, и преданной жены, и любящей сестры. В умиротворенной колыбельной передается вся нежность, боль и страдание за рожденных и не рожденных детей, живых и погибших солдат.

Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю,

Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.

После исполнения колыбельной девушки поочередно встают, завязывают платки и выстраиваются плотной группой справа на сцене, обращаясь к невидимой иконе. Логичным продолжением эпизода звучит

как молитва искренний, наполненный верой и надеждой духовный стих Саратовской области «**Два ангела**».

*Как и шли-прошли два ангела,
Два ангела-хранителя.
За собою вели душу грешную...*

5-й эпизод развязка «Возвращение с войны»

В этом эпизоде происходит разрешение главного противоречия, конфликта. Молитву неожиданно ярко и заливисто прерывает гармошка, возвращаются солдаты с войны – мужья, женихи, братья. Девушки встречают их с неподдельной радостью, плачут, обнимают, целуют. Прильнув, встают рядом с ними, одна воодушевленно запекает казачий романс Волгоградской области «**Вот ктой-то с горочки спускается**».

*Вот ктой-то с горочки спускается,
Наверно, милый мой идет.
На нем рубашка голубая,
Она с ума меня сведет.*

Радость ликования победы сменяет казачий распев песни «**Катюша**». Гармонист стоит в центре сцены как воплощение народного духа и оптимизма, гармонь выступает как символ мирной жизни. Парни пускаются в пляс, девушки кружатся вокруг них.

*Расцветали яблони и груши,
Поплыле(е) туманы над рекой о-е.
Выходе(е)ла на берег Катюша,
На высокий а берег на о-е, ой,
Выха(я)дила на берег Кат(ю)ша,
На высокий, эй на крутой о-е*

На последнем звуке песни все застывают в стоп-кадре. На экране крутится колесо времени, на затемнении хор уходит за кулисы. Стремительно наступает финал.

6-й эпизод «Слава Победе»

На авансцену выходит ансамбль народных инструментов, звучит вступление песни «**Пока плачет богородица**» (музыка Ю. Воронищева на слова А. Расторгуева). Свет становится ярким, хор выходит из-за кулис и выстраивается в одну линию на авансцене.

Эпизод заканчивает развитие идеи «Мы живы – пока мы помним», на этом этапе разрешается режиссерская сверхзадача, которая служит средством подведения итога всей концертной программы. Финал концерта несет особую смысловую нагрузку, где песня звучит жизнеутверждающим гимном, прославляющим Победу в этой страшной войне.

*Ни заплатами, ни датами – наших дыр не залатать.
Возле города Алатыря слезы точит Божья мать
Но идет – не укоротится – по земле моей молва:
Пока плачет Богородица, моя Родина жива.*

Представленная в выпускной квалификационной работе театрализованная концертная программа «Мы живы – пока мы помним»¹, наглядно показывает образ женщины, ее опосредованное участие в Великой Отечественной войне. **Неоценимый вклад женщин в приближение Победы** заключается в том, что они проявили нестигаемое мужество и самопожертвование.

Таким образом, изложенный в статье материал имеет особую практическую значимость в популяризации патриотизма, гражданственности и воспитания нравственных устоев общественного сознания россиян к историческим событиям.

Список источников

1. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами : (Попытка осмысления режис. опыта). М. : СТД РСФСР, 1988. 527 с.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. 5-е изд. М. : РАТИ-ГИТИС, 2008.
3. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление : 13.00.05 : автореф. дисс. ... докт. пед. наук / Краснодарская государственная академия культуры и искусств. СПб., 1998. 48 с.
4. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. М. : Просвещение, 1981.
5. Шилов Н. Сценарное мастерство : учебное пособие. Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 1982.

¹ Видеозапись театрализованной концертной программы «Мы живы – пока мы помним»:

1. <https://youtu.be/ktd1WcvkDwg?si=nVETPqcINuWEVkgT>
2. https://youtu.be/fJbWjb7BBSE?si=0iJ3GaPQVOv7j51_
3. https://youtu.be/99DeSR_1p5s?si=-1WVdooTEvmHJ-eN
4. <https://youtu.be/WifmbAHOsso?si=da1KJGNA19xdwTnx>
5. <https://youtu.be/IL5KXDTQmT4?si=FE3kMMt9sP5Nsbl3>
6. <https://youtu.be/SIVN7theo8g?si=DT2kzv3tV5hYWpPf>
7. <https://youtu.be/83rTpRZmiSI?si=kFuNQL3156A04rkc>
8. <https://youtu.be/7fmDwIKK9CM?si=QdDajEu83Boz8DLI>
9. <https://youtu.be/CbwMF4LlDTU?si=KA3SW8sLPJBPTdAo>
10. https://youtu.be/ns_zZU0xFzI?si=RbnKk-xeZplHKSH3

Сорокина Н.И.

*студентка 1-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Суберляк Н.В.

*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Историко-документальные проекты архивных учреждений
Дальнего Востока России, посвященные празднованию 80-летия Победы
в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов**

В статье представлены результаты контент-анализа проектов государственных архивов Дальневосточного федерального округа, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Рассмотрены основные формы работы, использующиеся архивными учреждениями для популяризации исторической памяти, и тематические направления архивных проектов о войне.

Ключевые слова: государственный архив, историко-документальный проект, выставка, публикации в социальных сетях, просветительские мероприятия, печатная продукция, архивное кино.

Natalia I. Sorokina,

*Bachelor student at the Department of Library and Information Activity,
Document Science and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Natalia V. Suberlyak,

*Senior Lecturer at the Department of Library and Information Activities,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Historical and Documentary Projects Dedicated to 80th Anniversary of Victory in
Great Patriotic War by Russian Far East Archival Institutions**

The article presents the results of the content analysis of the projects of Far Eastern Federal District state archives dedicated to the 80th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War of 1941-1945. The article also considers basic modalities used by archival institutions to popularize historical memory and thematic areas of archival projects in this field.

Keywords: state archive, historical-documentary project, exhibition, publications in social networks, educational activities, printed products, archival cinema.

Великая Отечественная война – это не просто страница в истории, это события, оставившие неизгладимый след в судьбах миллионов. Сохранение исторической памяти об этой войне – не просто дань уважения павшим, это жизненно важная необходимость для нашего общества. Забвение уроков прошлого чревато повторением трагедий, поэтому мы обязаны хранить и передавать правду о Великой Отечественной войне.

Достижение результатов на этом поприще невозможно без сохранения исторической памяти и популяризации истории. В этом общественно значимом деле нельзя обойтись без архивов, перед которыми в рамках сохранения исторической памяти стоят задачи:

- обеспечения сохранности и доступа к документам, имеющим историческую ценность;
- проведения научных исследований на основе архивных документов;
- формирование интереса к архивным документам о Великой Отечественной войне с помощью различных форм работы архивов.

Примером претворения этих задач в жизнь является подготовка архивов к празднованию 80-летнего юбилея Великой Победы и реализации указа Президента Российской Федерации от 16.01.2025 №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества».

Для изучения опыта архивных учреждений в деле сохранения и продвижения памяти о Великой Отечественной войне были изучены сайты архивных учреждений Дальневосточного федерального округа и их представительств в социальных сетях. Всего было изучено 11 сайтов государственных архивов, указанных на рисунке 8. Так же были проанализированы представительства государственных архивов в социальных сетях (страницы во «ВКонтакте»).

Следует отметить, что в статье рассматриваются только те материалы, которые были опубликованы на сайтах архивов и в социальных сетях до 15 апреля 2025 года включительно.

Изучение сайтов и социальных сетей позволило выявить темы историко-документальных проектов о Великой Отечественной войне, подготовленные государственными архивами ДВФО. Самой популярной темой о войне, исследуемой архивами, стал *тыл на Дальнем Востоке*. Всего было выявлено 29 архивных проектов по этой теме. Интересны следующие проекты:

1. Государственный архив Магаданской области к 80-летию окончания Великой Отечественной войны принял участие в подготовке специального репортажа о вкладе Дальстроя в Победу. Репортаж готовился для одного из главных российских федеральных информационных телеканалов «Россия-24» и позволил познакомиться с ролью магаданцев-тыловики в приближении Победы [4].

2. В рамках краевого проекта «Бодрые субботы» Государственным архивом Приморского края была подготовлена экспозиция «Приморье: подвиг на фронте и в тылу», которая познакомила приморцев с вкладом земляков в победу над фашистами [5].

Вторая по популярности тема – *«Дальневосточники – Герои Советского Союза»*. Всего было выявлено 24 архивных проекта на эту тему. Среди самых интересных проектов можно назвать:

1. Цикл передач о Героях Великой Отечественной войны из Республики Бурятии, подготовленный радиостанцией «Маяк» совместно

с Государственным архивом Республики Бурятия в целях освещения вклада жителей региона в Победу [6].

2. Историко-документальный выставочный проект «Мы помним», подготовленный Государственным архивом Хабаровского края и экспонируемый в Краевом дворце дружбы «Русь» (г. Хабаровск). На выставочных стендах размещены биографии и портреты дальневосточников, которые сыграли большую роль в решающих битвах Великой Отечественной войны [7]. Таким образом, участники многочисленных мероприятий, приводящихся в Краевом дворце дружбы «Русь», получили возможность ознакомиться с биографией земляков-фронтовиков (рис. 1).



Рисунок 1. Скриншот страницы сайта Государственного архива Хабаровского края с фрагментами выставочного проекта «Мы помним»

Третьей по популярности темой историко-документальных проектов о Великой Отечественной войне стали *газеты военного периода*. Всего был выявлен 21 архивный проект на эту тему.

Заслуживает внимания виртуальная выставка «Газеты Камчатки о трудовом подвиге жителей Камчатской области в годы Великой Отечественной войны в 1941–1945 гг.», подготовленная Государственным архивом Камчатского края [3]. Выставка позволяет не только узнать больше о жизни камчадалов в период войны, но и понять, как СМИ того времени освещали разворачивающиеся события (рис. 2).



Рисунок 2. Скриншот страницы сайта Государственного архива Камчатского края с фрагментами выставочного проекта «Газеты Камчатки о трудовом подвиге жителей Камчатской области в годы Великой Отечественной войны в 1941–1945 гг.»

Помимо обозначенной выше тройки лидеров среди тем о Великой Отечественной войне, архивы ДВФО подготовили историко-документальные проекты о женщинах и о детях во время войны, об искусстве военного периода и на многие другие темы, представленные в диаграмме на рисунке 3.

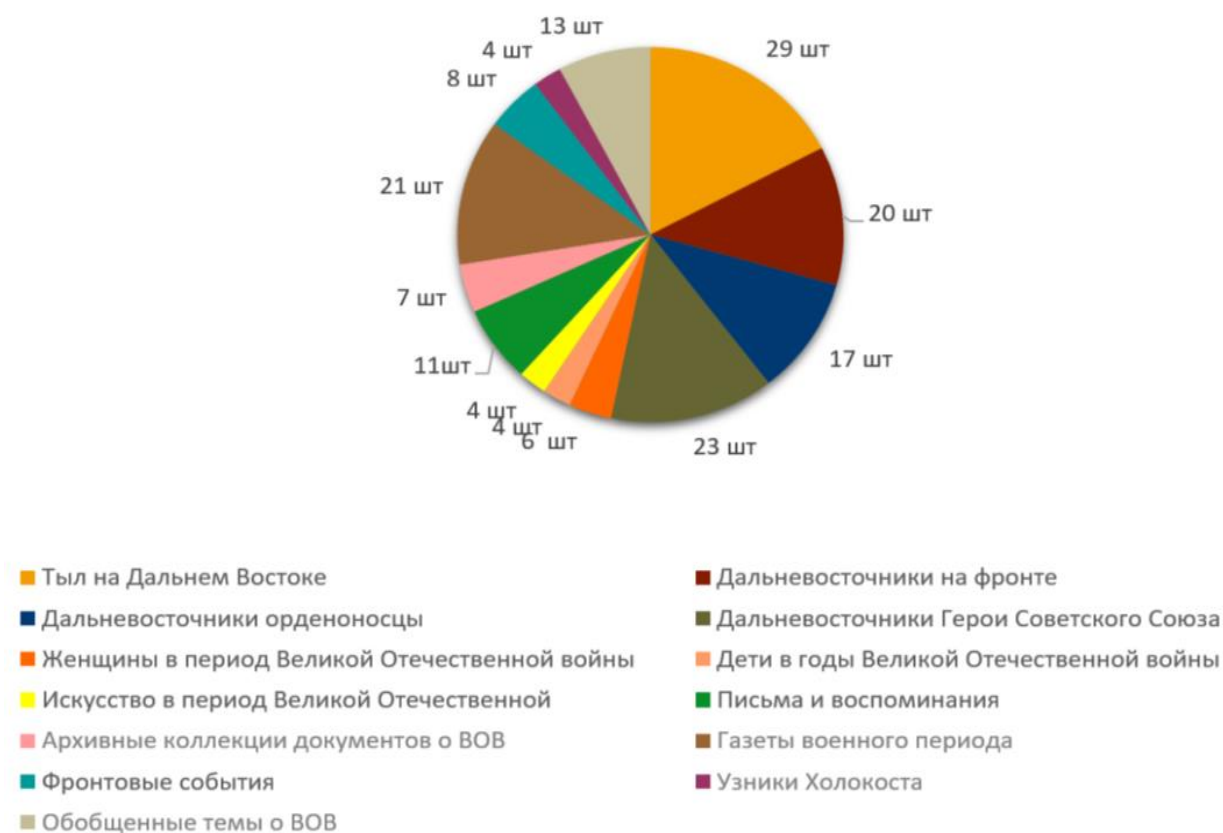


Рисунок 3. Темы, отраженные в историко-документальных проектах государственных архивов ДВФО к юбилею Победы

Одна из труднейших задач, стоящих перед архивами – выбрать наиболее эффективные формы популяризации истории, в особенности событий Великой Отечественной войны. Анализ опыта работы архивов позволил выявить ряд форм работы, активно использующиеся ими для продвижения историко-документальных выставочных проектов о Великой Отечественной войне: *виртуальные выставки, экскурсии, просветительские мероприятия, конкурсы, конференции, публикация контента в социальных сетях.*

Публикация материалов о войне в социальных сетях стала самой популярной формой работы среди архивов ДВФО. Всего было выявлено 94 публикации, что свидетельствует о желании архивов шагать в ногу со временем, становиться ближе к населению и делать архивные материалы доступными для широких слоев.

Так, например, в социальных сетях Государственным архивом Еврейской автономной области была опубликована серия публикаций под общим заглавием «Голос Победы» [2]. Каждый пост посвящен Герою Советского Союза, содержит факты из его биографии, фотографии и архивные документы (рис. 4).

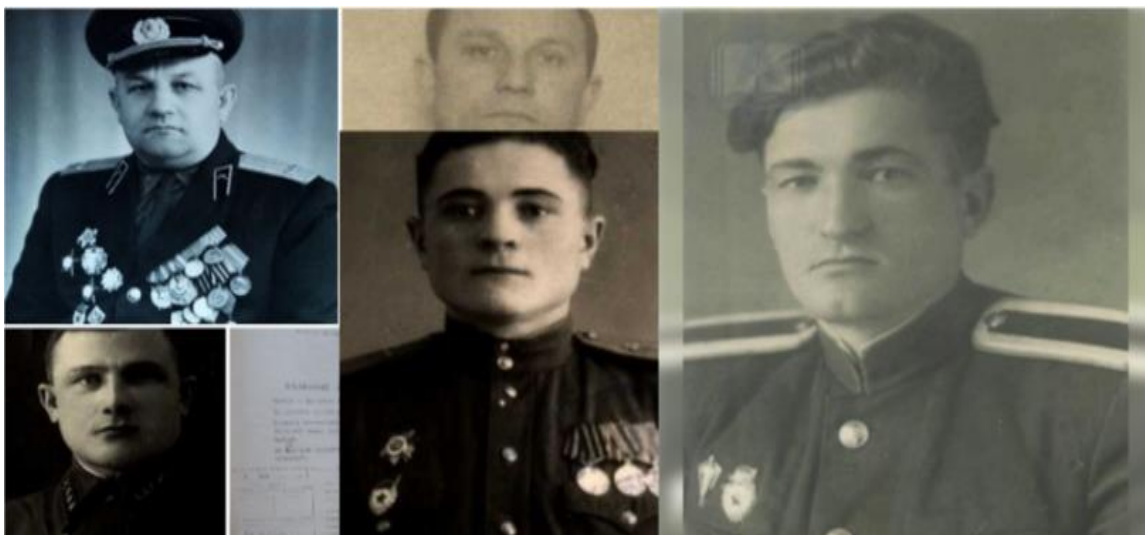


Рисунок 4. Скриншоты страниц Государственного архива ЕАО в социальных сетях с серией публикаций «Голос Победы»

Государственный архив Приморского края в рамках празднования юбилея Победы также подготовил серию публикаций в социальных сетях – «Живые строки». В них можно ознакомиться с письмами и воспоминаниями участников Великой Отечественной войны [5].

Вторыми по популярности формами представления историко-документальных выставочных проектов о Великой Отечественной войне стала подготовка публикаций и проведение просветительских мероприятий специалистами архива. Было выявлено по 15 проектов каждой формы работы (рис. 6), например:

- Государственным архивом Хабаровского Края подготовлена публикация, посвященная 82-летию победы в Сталинградской битве, в которой использованы документы участников этого сражения (рис. 5) [7].



Рисунок 5. Скриншот фрагмента публикации Государственного архива Хабаровского края о годовщине победы в Сталинградской битве

- Статья Национального архива Республики Саха (Якутия) «Якутянин, прошедший от Сталинграда до Австрии», рассказывающий об орденоносце Василии Степановиче Винокурове [9].

Помимо публикаций дальневосточные архивы готовят мемориальные таблички, печатную продукцию и архивное кино. Например, в рамках III Сахалинского фестиваля архивных кинодокументов «SakhАрхивFest»,

совместно с Государственным историческим архивом Сахалинской области были подготовлены киносюжеты о Великой Отечественной войне, один из них – о ветеране Александре Петровиче Клинцове, трудившемся в Долинском районе Сахалинской области [8].

Государственный архив Хабаровского Края подготовил в рамках проекта «Улицы Хабаровского края рассказывают...» табличку с QR-кодом, посвящённую Михаилу Захаровичу Петрице, участнику Великой Отечественной войны, полному кавалеру Ордена Славы [7]. Табличка размещена на здании средней школы № 51 имени М.З. Петрицы (г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 115). С помощью этой таблички все желающие смогут ознакомиться с биографией ещё одного героя нашей страны.

Не менее активно архивы ДВФО проводят различные просветительские мероприятия: *уроки мужества, круглые столы, лекции*. Примером может послужить информационно-просветительское мероприятие «На защите Отечества», проведенное сотрудниками Государственного архива Хабаровского края и посвященное судьбе героев-дальневосточников, а также лекция «Женщины из огня и стали: история выдающихся женщин Приморского края», подготовленная Государственным архивом Приморского края.

Другие формы историко-документальных проектов к юбилею Победы, подготовленные архивами ДВФО, представлены на рисунке 6.

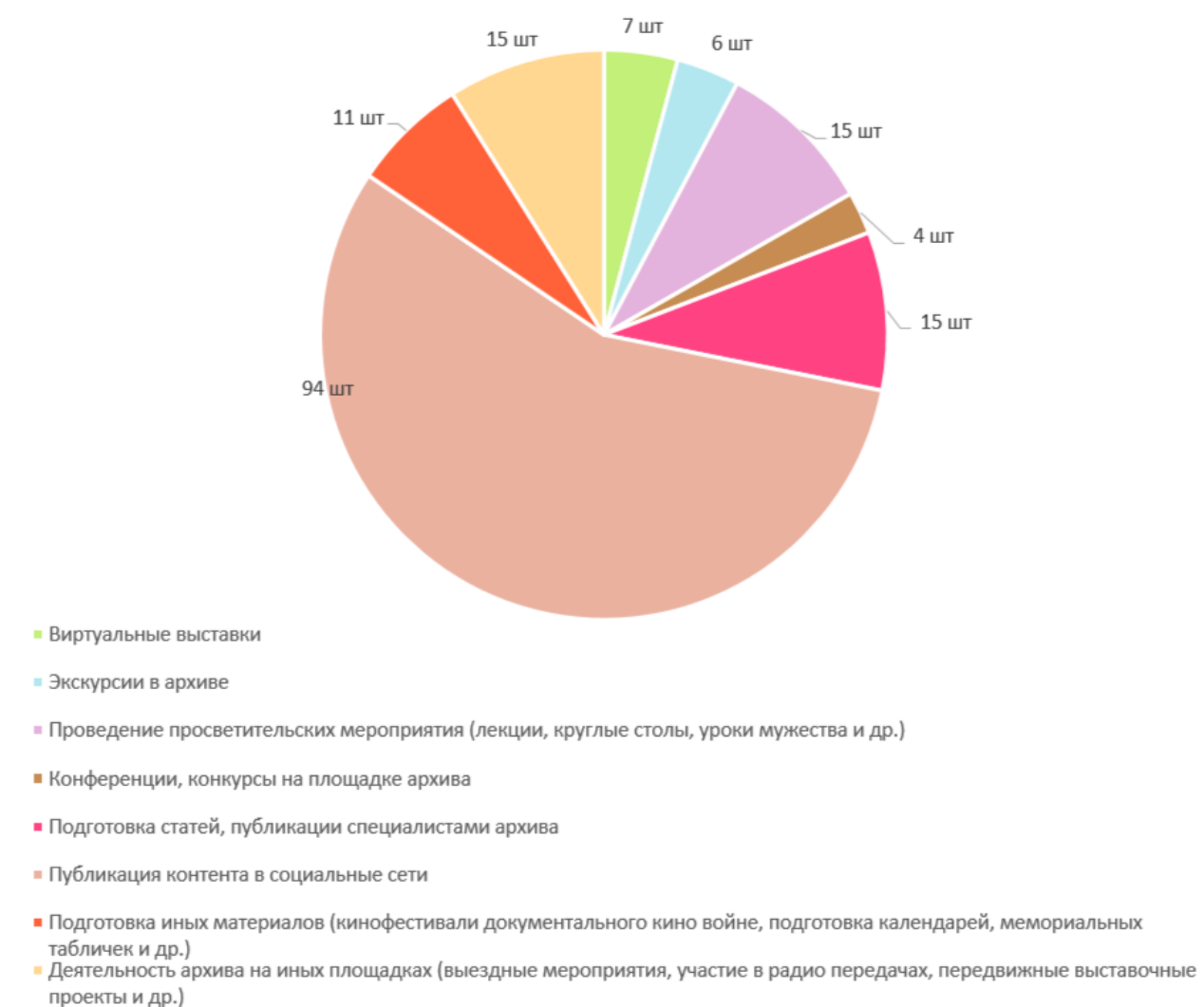


Рисунок 6. Формы представления государственными архивами ДВФО историко-документальных проектов о Великой Отечественной войне

Наиболее активными в подготовке историко-документальных проектов стали следующие государственные архивы ДВФО:

1. *Государственный архив Хабаровского края* подготовил 51 проект. Помимо вышеперечисленных проектов стоит отметить:

- информационное участие архива в открытии мемориальной доски командующего Дальневосточным фронтом, генерала армии Иосифа Родионовича Апанасенко – кавалера Ордена Ленина;
- радиовыступление в эфире ДВГТРК «Предприятия края для Победы», подготовленное сотрудником архива Д.А. Ляховым [7].

2. *Государственный архив Приморского края* подготовил 43 проекта. Среди интересных проектов:

- публикация «Работа учреждений культуры во время Великой Отечественной войны», рассказывающая, как советская власть преодолевала проблемы, стоящие на пути к культурному просвещению народа в этот страшный период;
- проведение Международной научно-практической конференции «Вечный Огонь нашей Победы и те, кто ему верны!» [5].

3. Государственный архив Еврейской автономной области и Национальный архив Республики Саха (Якутия) подготовили по 17 архивных историко-документальных проектов.

Государственный архив ЕАО на уроке-памяти «Наши земляки – полные кавалеры ордена Славы» и фотовыставки «Мгновения прошлого. История одного села в фотографиях» рассказал о работе жителей обычного села ради достижения Победы [2].

Архивисты Национального архива Республики Саха (Якутия) подготовили серию плакатов, посвященных подвигу воинов-якутян (рис. 7) [9].



Рисунок 7. Образец плаката, посвященного подвигу воинов-якутян, подготовленный Национальным архивом Республики Саха (Якутия)

4. Государственный архив Амурской области представил 14 историко-документальных проектов о Великой Отечественной войне. Среди них можно назвать презентацию «Какое страшное слово – холокост ...», подготовленную с использованием статей, дневников, фотографий и воспоминаний из личного фонда Нехамы Иоановны Вайсман [1].

Количество историко-документальных проектов о Великой Отечественной войне, подготовленных другими государственными архивами ДВФО, представлены на рисунке 8.



Рисунок 8. Количество историко-документальных проектов о Великой Отечественной войне, подготовленных государственными архивами ДВФО

В заключение хотелось бы отметить, что память о Великой Отечественной войне – это фундамент нашей национальной идентичности, источник патриотизма и гордости за свою страну. Зная и помня о подвиге предков, мы укрепляем связь поколений и формируем нравственные ориентиры. Искажение исторических фактов, попытки переписать историю – это опасный путь, ведущий к деградации общества и новым конфликтам. Не допустить этого можно, в том числе, с помощью популяризации архивных документов, раскрывающих страшные факты о Великой Отечественной войне. Таким образом, вклад архивов в сохранение памяти о Великой Отечественной войне – бесценен.

Список источников

1. Государственный архив Амурской области : официальный сайт. Благовещенск. URL: [https:// www.amurarhiv.ru](https://www.amurarhiv.ru) (дата обращения 10.04.2025).
2. Государственный архив Еврейской автономной области : официальная страница во «ВКонтакте». Биробиджан. URL: <https://vk.com/arhiveao> (дата обращения 10.04.2025).
3. Государственный архив Камчатского края : официальный сайт. Петропавловск-Камчатский. URL: <https://kgu-gakk.ru> (дата обращения 10.04.2025).
4. Государственный архив Магаданской области : официальная страница во «ВКонтакте». Магадан. URL: vk.com/public207830403 (дата обращения 10.04.2025).
5. Государственный архив Приморского края : официальный сайт. Владивосток. URL: <https://arhiv-25.ru> (дата обращения 10.04.2025).

6. Государственный архив Республики Бурятия : официальный сайт. Улан-Удэ. URL: <https://www.gbu-garb.ru> (дата обращения 10.04.2025).
7. Государственный архив Хабаровского края : официальный сайт. Хабаровск. URL: <https://gakhkk.khabkrai.ru> (дата обращения 10.04.2025).
8. Государственный исторический архив Сахалинской области : официальный сайт. Южно-Сахалинск. URL: <https://giaso.ru> (дата обращения 10.04.2025).
9. Национальный архив Республики Саха (Якутия) : официальный сайт. Якутск. URL: <https://archivesakha.ru> (дата обращения 10.04.2025).

Суберляк Н.В.

*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;*

Беленкина Н.Ю.

*студентка 3-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Архивы в годы Великой Отечественной войны

В статье рассмотрена эвакуация крупнейших архивов СССР в годы Великой Отечественной войны. Обозначены виды архивных материалов Государственного архивного фонда СССР, которые подлежали эвакуации в первую очередь. В статье описаны невероятные усилия сотрудников архивов по спасению документных фондов годы войны.

Ключевые слова: эвакуация архивов, реэвакуация архивов, Государственный архивный фонд СССР, постановление «Об эвакуации архивов», архивисты, уничтожение архивов.

Natalia V. Suberlyak,

*Senior Lecturer at the Department of Library and Information Activities,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Natalya Y. Belenkina,

*Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Archives during the Great Patriotic War

The article analyzes the evacuation of the largest archives of the USSR during the Great Patriotic War. It outlines the types of archival materials of the State Archive Fund of the USSR which were given priority. The article describes the incredible efforts of the archives' staff to save document funds during the war.

Keywords: evacuation of archives, re-evacuation of archives, State Archive Fund of the USSR, decree 'On Evacuation of Archives', archivists, destruction of archives.

Гражданским и профессиональным долгом архивов во все времена было сохранение документального наследия как национальной ценности, памяти народа, будущего источника исторического познания. Сохранение архивных документов в годы Великой Отечественной войны было крайне важным, так как они содержали ценную информацию о военных операциях, состоянии войск, решениях руководства, партийных работниках и др.

Архивы, как и другие культурные ценности СССР, стали объектом вражеских действий. Враг пытался уничтожить или захватить архивные документы, чтобы стереть историческую память и ослабить нашу страну. Однако благодаря героическим усилиям архивистов и сотрудников архивов, многие документы были спасены и переданы в безопасное место.

С первых дней начала Великой Отечественной войны в связи с серьезной угрозой Государственному архивному фонду СССР необходимо было принять меры по обеспечению сохранности документов [5].

29 июня 1941 г. в прифронтовые территории СССР ушло директивное письмо Центрального комитета (ЦК) ВКП(б) и Совета народных комиссаров (СНК) о принятии мер к эвакуации вглубь страны материальных ценностей, в том числе архивов. В прифронтовые местности было направлено письмо заместителя наркома НКВД В.В. Чернышева, предписывающее в связи с военным положением немедленно приступить к подготовке к эвакуации документальных материалов. 2–4 июля 1941 г. циркулярные письма начальника Главного архивного управления НКВД И.И. Никитинского были отправлены в восточные районы о подготовке к приему архивных материалов. Согласно циркулярным указаниям И.И. Никитинского, в первую очередь следовало вывозить материалы, имеющие оперативно-чекистское значение, списки и картотеки на шпионов [2].

5 июля 1941 г. СНК СССР совместно с ЦК ВКП(б) издает под грифом «Совершенно секретно» за подписью И.В. Сталина постановление «Об эвакуации архивов» (фото 1), в котором предписывалось эвакуировать в Башкирию (г. Уфа) архивы Совета народных комиссаров СССР, Комитета обороны, ЦК ВКП(б), Центрального комитета Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи (ЦК ВЛКСМ), Комитета партийного контроля, исполкома Коминтерна, Института Маркса – Энгельса – Ленина (ИМЭЛ), а также Наркомата госбезопасности [2].

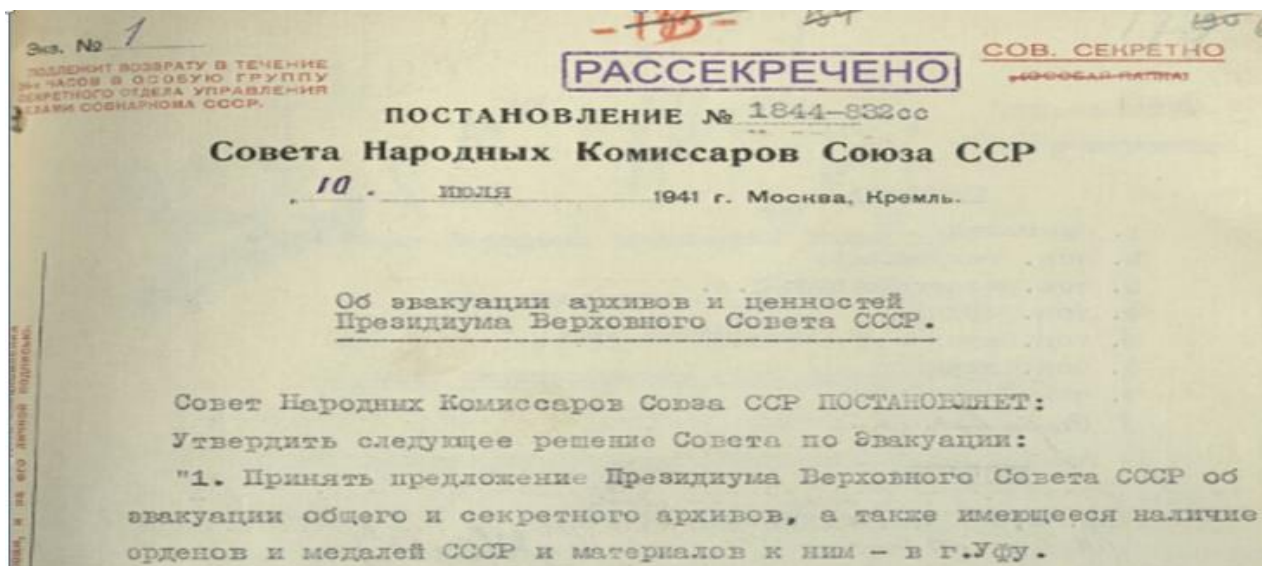


Фото 2. Фрагмент постановления СНК СССР «Об эвакуации архивов и ценностей Президиума Верховного совета СССР» от 10.07.1941 г.

При упаковке архивных документов следовало составлять краткие инвентарные описи в двух экземплярах, «крепкие» ящики с документами – нумеровать с занесением этих номеров в реестры [3].

Сжатые сроки, установленные в указаниях руководства, заставляли архивистов работать буквально днем и ночью, увязывая по 400–500 коробок в день (т. е. норма была 4–5 тонн документов на сотрудника). Архивисты сами грузили их в машины, а затем (преимущественно ночью) перегружали в вагоны. В результате первый эшелон (48 вагонов) вышел из Москвы 11 июля 1941 г., второй был отправлен 13 июля 1941 г. [4].



Фото 3. Эвакуация архивных документов

В связи с продвижением противника, эвакуацию документов вглубь территории страны государственные архивы осуществляли в 5-6 этапов. Так,

например, Центральный Государственный военно-исторический архив в июле 1941 г. эвакуировал часть документов из Москвы в Саратов, в апреле 1942 г. – в г. Чкалов (ныне – Оренбург), в мае 1942 г. – в Барнаул. В октябре 1942 г., когда немцы подошли к Волге, документы из Саратова были перевезены в г. Шадринск (Курганская область), в декабре 1942 г. последняя партия документов архива из Москвы эвакуирована в Барнаул [4].

В исследованиях О.Н. Копыловой отмечалось, что при подготовке документов к эвакуации следовало «соблюдать строжайшую тайну, меры светомаскировки и не допустить ни одного случая утери или хищения коробок и связок с документальными материалами» [1].

Всего же за годы Великой Отечественной войны в различные населенные пункты восточных районов страны было эвакуировано 7 093 806 ед. хр. и 9177 коробок с документами, что составляет около 70 % от общего объема дел, хранящихся в Центральном государственном архиве СССР (на 1 июня 1941 г. – 11 153 000 ед. хр. и 9000 коробок негативов и позитивов киноплёнки). Полностью были эвакуированы в г. Чкалов документы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов, Центрального государственного литературного архив. Почти полностью вывезены документы Центрального государственного архива Октябрьской революции и Центрального государственного архива Красной армии [4].

Вся тяжесть работы по организации и проведению эвакуации документов ложилась на плечи архивистов (в основном женщин) (фото 4). К.И. Рудельсон, принимавшая участие в подготовке архивных материалов к эвакуации, вспоминала: *«С этажей башен архивного городка на Большой Пироговской к каждому грузовику протягивалась живая цепочка, по которой быстро передавались из рук в руки коробки, связки документов. Машины загружались мгновенно. И так изо дня в день»* [1].

Как уже отмечалось выше, работа по погрузке архивных материалов была физически очень тяжелой. *«Преодолевая невероятные трудности, сотрудники нашего архива (Центральный государственный архив Октябрьской революции) зачастую работали круглосуточно, без сна и отдыха. Они понимали, что это их долг перед героической Советской армией, громившей лютого врага на фронтах Великой Отечественной войны»*, – вспоминал Н.Р. Прокопенко [1].

Кроме своей профессиональной деятельности архивисты участвовали в строительстве оборонительных укреплений, нередко с риском для жизни. *«Нас, 10 человек из Архивного отдела, с Большим театром послали в подмосковное Царицыно в районе прудов строить противотанковые укрепления. Ничего у нас кроме лопат не было. Трудно было со скудным питанием, ночевали в нетопленной избе, спали на полу в своих полушубках, в которых работали. Не прятались в подполье или щели. Когда зенитки не пропускали немцев на Москву, они сбрасывали свой «груз» на Подмосковье, в том числе и на Царицыно»* [3].



Фото 4. Сотрудники архива эвакуируют документы

В неимоверно тяжелых и нечеловеческих условиях проходила работа ленинградских архивистов в условиях блокады. Голод, холод, отсутствие освещения, бомбежки и обстрелы были их повседневностью. Приходилось не только дежурить на крышах, тушить «зажигалки» (зажигательные бомбы), срочно перемещать материалы из пострадавших помещений, заколачивать выбитые окна, приводить в порядок противопожарный инвентарь, но и заготавливать и распиливать дрова, очищать территории архивов от снега и мусора, вязать рукавицы для Красной армии [3].

Из центральных государственных архивов СССР, расположенных в Ленинграде, вывоз документов в тыл происходил 20 и 21 июля 1941 г. Ленинградские архивисты вынуждены были работать буквально днем и ночью. Важной заслугой ленинградских архивистов было то, что на все эвакуируемые материалы (по крайней мере, в Центральном государственном историческом архиве в Ленинграде) были составлены подробные реестры: один по фондам с указанием, где запакованы их материалы, другой – с обозначением, какие материалы находятся в каждом куле. Это значительно облегчило в дальнейшем процесс реэвакуации архивных материалов и позволило установить размеры потерь при перевозке документов [3].

Непростой задачей оказалось и размещение эвакуированных архивных документов. Так, вывезенные из Москвы в Барнаул 790 фондов Государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства Московской области были рассредоточены по разным помещениям. Тем не менее, требовалось обеспечить сохранность документов и организовать их использование. Не прекращалась работа по описанию и систематизации документов организаций, что, в первую очередь, относилось к документам организаций «работавших на нужды фронта»,

которые могли помочь при восстановлении разрушенных важнейших транспортных путей и узлов [4].

Однако не все архивы до конца последовали указаниям об охране документального наследия. Главным образом это относилось к ведомственным архивам, где в начале войны в отдельных случаях бесконтрольно уничтожались документы. На совещании начальников ведомственных архивов СССР и РСФСР в 1942 г. было установлено, что наибольшие утраты в первые дни войны были у архивов наркомфина, наркомзема и особенно наркомпроса и наркомата пищевой промышленности СССР [1].

Кроме того, как отмечают некоторые исследователи, эвакуация архивных документов в некоторых случаях проходила стихийно. В результате документы одного архива могли быть размещены в пяти, а то и в шести различных пунктах эвакуации. Даже оказавшись в пределах одного города, нередко документы были разбросаны по разным, зачастую непригодным помещениям. Такие условия заставляли сотрудников архивов прилагать героические усилия, чтобы продолжить работу.

После освобождения территории Московской области началось восстановление районных и городских архивов. Согласно решению Мособлисполкома от 11 марта 1942 г. № 165 «О восстановлении работы районных архивов в освобожденных от немецко-фашистских оккупантов районов Московской области» выявлялись и передавались в архивы уцелевшие документы учреждений, предприятий, колхозов и сельсоветов. Райархивы укомплектовывались работниками, обеспечивались помещениями, оборудованием, охраной, и уже в 1943 г. они приступили к работе. Заново были созданы архивы в городах Кашире, Коломне, Орехово-Зуеве, Подольске, Серпухове и Шатуре. Решением Мособлисполкома от 15 апреля 1943 г. были утверждены должности заведующих районными архивами в аппаратах райисполкомов и должности инспекторов госархивов в аппаратах горисполкомов [4].

Масштабная реэвакуация архивных документов началась в июне 1944 г. За короткий срок была проделана беспрецедентная по масштабам работа по перемещению огромных массивов архивных документов. Было возвращено в архивохранилища, разобрано и размещено на стеллажах около 1 млн единиц хранения [4].

Архивы в годы Великой Отечественной войны играли важную роль в поддержании морального духа населения. Они позволяли людям узнавать о подвигах и героизме советских солдат и офицеров, о победах и успехах на фронте. Это помогало поддерживать веру в победу и мотивировало людей продолжать бороться. Кроме того, архивы были важным инструментом для руководства страны. Они содержали информацию о состоянии военных действий, о потерях и успехах, о состоянии экономики и мобилизации ресурсов. Это позволяло принимать обоснованные решения и планировать дальнейшие действия. В связи с этим, архивисты прилагали огромные усилия для сохранения документального наследия СССР, поскольку работа архивов

во время Великой Отечественной войны была направлена не только на сохранение, но и на использование исторических документов для оперативного управления и поддержания обороноспособности страны.

Список источников

1. Копылова О. Н. Организация и проведение эвакуации центральных государственных архивов СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Вестник архивиста : научный журнал. 2005. № 5–6. С. 372–380. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/9936457/организация-и-проведение-эвакуации-центральных-государственных-архивов-ссср> (дата обращения: 19.04.2025).

2. Копылова О. Н. Совнарком – Совмин СССР и архивы: постановления высшего органа исполнительной власти СССР в области архивного дела в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и в послевоенный период // История и архивы. 2019. № 3. С. 84–100. URL: <https://documentation.rsuh.ru/jour/article/view/177> (дата обращения: 19.04.2025).

3. Корнева Н. М., Раскин Д. И. Ленинградские архивы и архивисты в Великой Отечественной войне: эвакуация, борьба за спасение архивов, потери, архивные документы на службе Отечеству // История и архивы. 2020. № 4. С. 53–75. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/leningradskie-arhivy-i-arhivisty-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-evakuatsiya-borba-za-spasenie-arhivov-poteri-arhivnye-dokumenty-na/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/leningradskie-arhivy-i-arhivisty-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-evakuatsiya-borba-za-spasenie-arhivov-poteri-arhivnye-dokumenty-na-službe-otechestvu) (дата обращения: 19.04.2025).

4. Осин В. М. Архивная служба московской области накануне и в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Вестник архивиста. 2014. № 1. С. 81–91. URL: <https://www.vestarchive.ru/2014-1/2735-arhivnaia-slyjba-moskovskoi-oblasti-nakanune-i-v-gody-velikoi-otechestvennoi-voiny-19411945-gg.html> (дата обращения: 19.04.2025).

5. Цеменкова С. И. История архивов России: XX – начало XXI века : учеб. пособие. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. 200 с.

Суберляк Н.В.

*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Вострухина Т.Е.

*студентка 3-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Письма с фронта – документальное отражение памяти о Великой Отечественной войне

В статье рассмотрены виды фронтовых писем и их историко-документальное значение для современников. Обозначены задачи военной цензуры в работе с фронтовыми письмами. Описаны условия, в которых приходилось работать почтальонам в годы Великой Отечественной войны. Особое внимание посвящено характеристике коллекций фронтовых писем, содержащихся в фондах архивов Российской Федерации.

Ключевые слова: военно-полевая корреспонденция, письмо-треугольник, письма «секретки», почтовые карточки, военная цензура, почтальон воинской части, архив фронтовых писем.

Natalia V. Suberlyak,

*Senior Lecturer at the Department of Library and Information Activities,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Tatyana E. Vostrukhina,

*Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Letters from Front: Documenting Great Patriotic War

The article deals with the types of front letters and their historical and documentary significance for contemporaries. It outlines the tasks of military censorship and the conditions letter carriers had to work during the Great Patriotic War. Special attention is devoted to describing collections of front letters contained in the archives of the Russian Federation.

Keywords: military field correspondence, triangle letter, ‘secret’ letters, post cards, military censorship, letter carrier of military unit, archive of front letters.

Чем дальше от нас уходит эпоха Великой Отечественной войны, тем большее значение приобретают документы того героического времени – письма, газеты, листовки, плакаты, фотографии. Письма с фронта являются важнейшим предметом для изучения военной истории и облика участников Великой Отечественной войны. Сегодня почти невозможно найти архив или музей, где бы не хранились письма фронтовиков.

В годы войны существовало несколько видов фронтовых писем: почтовые карточки, закрытые письма («секретки»), письма-треугольники.

Фронтовые письма-треугольники во время Великой Отечественной войны летели домой без конвертов (фото 1). Одна из проблем военного времени – острая нехватка конвертов, что привело к появлению известных всем фронтовых треугольников. Эти треугольники были самыми долгожданными весточками и для оставшихся в тылу родственников, и для самих фронтовиков.

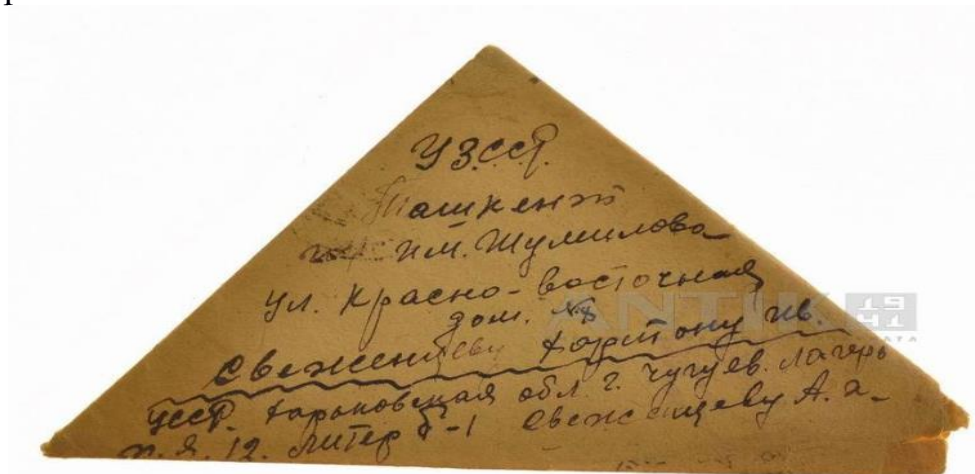


Фото 1. Образец фронтового письма периода Великой Отечественной Войны

На фронтовые письма не клеили марок и не заклеивали их, чтобы письма могла прочитать военная цензура. На наружной стороне треугольника писали адрес и оставляли чистое место для отметок почтовых служб. Дефицитом на фронте были и чистые листы бумаги, поэтому писали на всем, что имело чистую поверхность: на бланках документов, обрывках плакатов и даже на обрывках упаковок для еды [4]. Письма с фронта чаще всего писались карандашом, так как достать чернила в военное время было весьма затруднительно.

Письмо, сложенное треугольником, во время войны считалось намного более жёсткой конструкцией, чем прямоугольник. Благодаря этой форме письма меньше мялись и не раскрывались во время транспортировки [1].

Почтовые карточки представляли лист картона, одну сторону которого занимало изображение произведения живописи или графики, стихи, лозунги, песни, фотозарисовки, календари (фото 2).

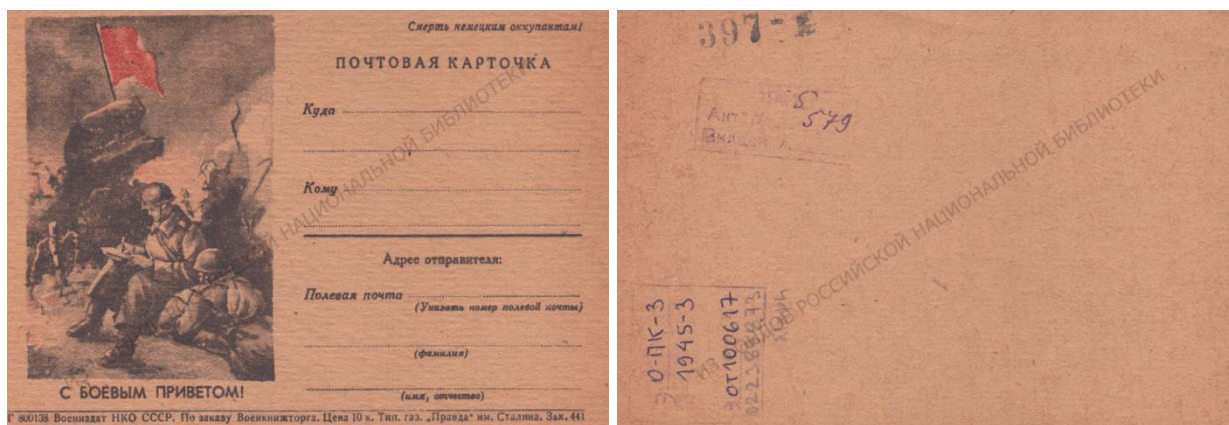


Фото 2. Образец почтовой карточки периода Великой Отечественной войны

В верхней части карточки почти всегда помещался текст: «Смерть немецким оккупантам!», «Смерть немецким захватчикам!» и др. Другая сторона почтовой карточки предназначалась для сообщения [9].

Закрытые письма («секретки») представляли собой бланк, который чаще всего складывался вдвое, до размеров обычной почтовой карточки (фото 3). В сложенном виде на одной стороне оказывалось изображение, на другой стороне – адреса получателя и отправителя, а для сообщения отводился весь разворот [9].

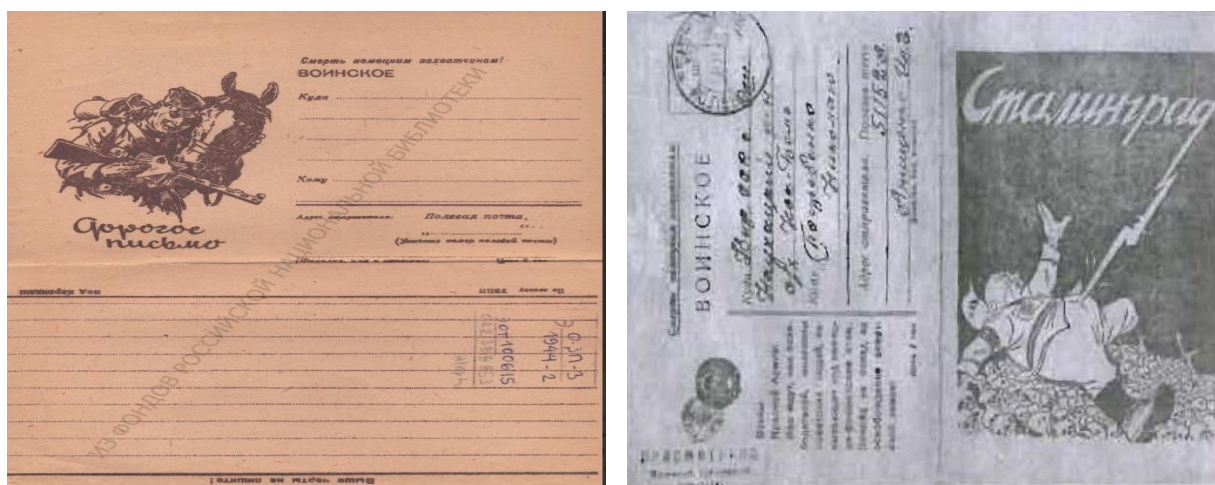


Фото 3. Образец закрытого письма («секретки») периода Великой Отечественной войны

6 июля 1941 г. для усиления контроля за военно-полевой корреспонденцией вышло постановление Государственного комитета обороны «О мерах по усилению политического контроля почтово-телеграфной корреспонденции» (фото 4). На основании данного постановления сотрудники военной цензуры на письмах ставили штамп «Просмотрено военной цензурой». Каждый фронтовик знал, что отправленное им письмо внимательно прочтет цензор, который будет отыскивать запретные сведения.

В период Великой Отечественной войны в письмах запрещалось сообщать сведения военного, экономического и политического характера, в частности, о дислокации воинских частей и оборонных заводов, пересылать их фотографии и виды. Если письмо содержало запрещенные сведения, соответствующий текст вымарывался сотрудниками почтовой военной цензуры. В более серьезных случаях письмо изымалось, а отправитель ставился на оперативный учет в местных органах безопасности [5].

Каждое почтовое отправление с фронта проделывало долгий путь:

- почтальон воинской части ежедневно вынимал письма бойцов из почтового ящика и относил их на военно-полевую станцию;
- письма на военно-полевой станции обрабатывали календарными штемпелями полевой почты, закладывали в мешки и доставляли на военно-почтовые базы армии, от них – на фронтовой военно-почтовый сортировочный пункт, где письма сортировали по направлениям и отправляли на главный военно-почтовый сортировочный пункт;



Фото 4. Фрагмент постановления Государственного комитета обороны «О мерах по усилению политического контроля почтово-телеграфной корреспонденции»

- отсортированная корреспонденция в почтовом вагоне перевозилась в тыловой военно-почтовый сортировочный пункт, где распределялись по адресам почтовой связи, а от них попадала к адресату.

Письма из тыла проходили обратный путь от почтового отделения до полевой почтовой станции, откуда почтальон разносил их по частям, в том числе, на передовую. В полках назначались штатные почтальоны из числа грамотных и расторопных красноармейцев, в каждом батальоне и роте имелись внештатные почтальоны из солдат (фото 5). Для получения корреспонденции командир части выдавал войсковому почтальону доверенность установленной формы [9].



Фото 5. Доставки почты бойцам Красной Армии

Не стоит недооценивать работу почтальонов в годы Великой Отечественной войны. Вот что рассказывает Галина Поликарповна Раченкова, служившая в годы войны в военно-полевой почте: *«За все почтовое имущество (бланки, печати, штемпели), а также за всю имеющуюся на данный момент корреспонденцию мы отвечали головой. А ведь были не только письма и газеты, были и посылки, бандероли и, самое главное, некоторые документы тоже доставлялись почтой в пакетах под сургучными печатями. Сургуч, как известно, хрупкий, и печать нельзя было нарушить при любых обстоятельствах. Дан приказ отступить или наступать – и все почтовое имущество грузилось в телегу или сани – по сезону (возили все на лошадях по бездорожью) ...»* [3].

Для самообороны у почтовых работников был только личный пистолет. При этом почтальоны подвергались опасности получить ранения или попасть в плен. За годы Великой Отечественной войны было доставлено: 10,7 миллиардов писем; 22,9 миллионов посылок; 63,9 миллиардов экземпляров печатной продукции [3].

Получить письмо из дома на передовой было настоящим праздником для любого солдата. Письма помогали выживать и вести яростные бои, вселяли надежду в бойцов и придавали им сил. Ответные послания бойцов, как правило, получались невероятно эмоциональными и наполненными тоской по родным. В письмах таились самые искренние признания в любви и обещания поскорее разбить врага [7].

Вот что написал красноармеец Иван Орлов в 1942 году из Сталинграда своей семье: *«Сегодня, 27 сентября воскресенье, день моего ангела... Надо идти скипятить кипяточку с хлебом и солью проводить день Ангела около Сталинграда. Затем, дорогая моя семья, прощайте, прощайте, прощайте. Всех крепко целую Ваши муж и папа Орлов И.Ф. Не расстраивайтесь не плачьте. Мне будет легче на сердце. Прощайте»* [3].

Фронтовые письма для современников могут стать зацепкой в изучении семейных историй. Вот, например, письмо военнослужащего И. Шкиранды, которое он в январе 1945 года отправил своему отцу,

жившему в одной из деревень Липецкой области: *«Здравствуйте дорогие родители, папаша и мамаша. Шлю свой привет, а также всем остальным родным. В первых строках своего письма я вам сообщаю, что я нахожусь в госпитале, ранен в левую руку ниже локтя без повреждения кости. Дорогие родители, я имею сейчас двое хороших часов, а третьи продал. Если вам нужны деньги, то я продам и вышлю. Думаю, попаду домой, но сейчас нахожусь очень далеко еще я вам сообщаю, что я представлен к награде Орден Славы. Забрал семь немцев и одного офицера живым и сдал штаб. На второй день ранили меня. Напишите сестре Елизавете обо мне. До свидания»* [3].

Из этого короткого послания исследователь может узнать:

- адрес близких солдата, куда он писал во время войны;
- дата письма и фраза «нахожусь очень далеко» дает возможность предположить, что красноармеец был где-то на пути в Европу;
- предположить воинское звание бойца, так как орденом Славы награждались рядовые, сержанты или старшины, значит, И. Шкиранда в тот момент носил одно из этих званий [3].

По скудной информации из писем можно сделать определенные выводы о том, как были одеты-обуты солдаты, как их кормили, обеспечивали необходимым. В своем письме от 17.11.1942 родителям Геннадий Терещенко перечисляет полученное перед отправкой на фронт обмундирование: *«<...> белье холодное, белье фланелевое теплое, шерстяной свитер, шерстяная гимнастерка, стеженье ватные брюки, меховой жилет (сверх гимнастерки под шинель), шинель, шапка, рукавицы, сапоги, которые скоро заменят валенками, три пары теплых портянок, вещевой мешок и другое. И все это с иголки. Ходишь как туз!»* [8].

В архивных учреждениях Российской Федерации хранятся разные виды фронтовых писем времен Великой Отечественной войны, например:

- персональные письма родным, близким, знакомым;
- персональные и коллективные письма в партийные, советские, комсомольские организации;
- коллективные письма с фронта родным, близким, знакомым фронтовиков;
- письма корреспондентов-фронтовиков, которые рассказывают о выдающихся фронтовых эпизодах, о подвигах, выражают благодарность врачам и медперсоналу госпиталей и т. п. [6].

В настоящее время архивный фонд Российской Федерации располагает значительным комплексом писем военного времени, хранимым в государственных (федеральных, субъектов Российской Федерации), муниципальных архивах, а также в архивах организаций. Письма периода Великой Отечественной войны бережно хранятся ими и составляют особо ценную часть фонда.

В Российском государственном архиве социально-политической истории существует фонд фронтовых писем «Память» (М-33). Данную коллекцию сформировали документы, поступившие в Центральный архив

ВЛКСМ в результате проведенной в 1980 г. акции по сбору писем фронтовиков Великой Отечественной войны. Инициаторами акции выступили тогда ЦК ВЛКСМ и журнал «Юность». В августе 1981 г. коллекция была дополнена письмами, переданными редакцией журнала «Огонек», а на протяжении 1980-х гг. она прирастала документами, поступавшими в Центральный архив комсомола непосредственно от бывших фронтовиков и их близких, из редакций периодических изданий, школьных музеев [8].

В Государственном архиве Российской Федерации в фонде Радиокомитета (Ф. Р-6903) хранятся сотни тысяч подлинных писем с фронта и на фронт, присланные во Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при Совете народных комиссаров СССР в течение 1941–1945 гг. На основе писем с фронта и на фронт, поступивших в Радиокомитет в годы Великой Отечественной войны, составлялись тексты радиопередач. Письма в Радиокомитет приходили из всех союзных республик, краев, областей, населенных пунктов СССР и со всех фронтов Отечественной войны. В них – рассказы о военном и тыловом быте, боях, работе, личных переживаниях, тревогах. Это вести – печальные и радостные, горькие и вселяющие надежду [2].

Подводя итог, можно сказать, что сохранившиеся фронтовые письма помогают взглянуть на историю глазами участников событий, они являются «живым» подтверждением фактов боевых действий, успехов и трудностей фронтовой жизни, подвигов боевых товарищей. Для современников письма фронтовиков Великой Отечественной войны – это связь поколений и наказ беречь свою Родину.

Список источников

1. Баркар М. В. Письма войны : почему форма письма времен ВОВ была треугольной // Армянский музей Москвы и культуры наций : [официальный сайт]. URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/2016/5/16/-122> (дата обращения: 20.04.2025).
2. Голоса войны: фронтовые письма Радиокомитета. // Государственный архив Российской Федерации : официальный сайт. URL: <https://statearchive.ru/1188> (дата обращения: 19.04.2025).
3. Давыдова М. Л. Фронтовой треугольник – письмо, несущее надежду // Famiry : [информационно-технологический генеалогический сервис]. URL: <https://famiry.ru/blog/p/410-frontovoy-treugolnik-pismo-nesuschee-nadezhdu?ysclid=ma0g2ji67h662003078> (дата обращения: 20.04.2025).
4. Иванов В. Г. Письма надежды. Как работала почта в годы войны // История.РФ : главный исторический портал страны. URL: <https://histrf.ru/read/articles/pisma-nadezhdy-kak-rabotala-pochta-v-gody-vojny?ysclid=ma0g8tdvih52492641> (дата обращения: 20.04.2025).

5. Кашин В. В. Цензура и борьба со слухами на Урале во время войны 1941–1945 гг. // Гороховские чтения : Материалы одиннадцатой региональной музейной конф. Челябинск, 2020. URL: <https://chelmuseum.ru/science/conferences/gorohovskie-chteniya-i-xi> (дата обращения: 19.04.2025).
6. Козлов В. П. Фронтовые письма 1941–1945 гг. как молитвы // Вестник архивиста : электронный журнал. 2010. № 2. С. 16–24. URL: <https://www.vestarchive.ru/istochnikovvedenie/1251-frontovye-pisma-1941-1945-gg-kak-molitvy.html?ysclid=ma0geuoxz917741392> (дата обращения: 19.04.2025).
7. Ларина О. Фронтовые треугольники: почему письма во время Великой Отечественной войны были такой формы // МИР-24 : информационно-аналитический портал. URL: <https://mir24.tv/articles/16556350/frontovye-treugolniki-pochemu-pisma-vo-vremya-velikoi-otechestvennoi-byli-takoi-formy> (дата обращения: 20.04.2025).
8. Тажидинова И. Г. Коллекция фронтовых писем «Память» в Российском государственном архиве социально-политической истории – крупнейшее собрание переписки красноармейцев 1941–1945 гг. // Вестник архивиста : электронный журнал. 2015. № 1. С. 8–19. URL: <https://www.vestarchive.ru/2014-1/3074-kollekciia-frontovyh-pisem-lpamiatr-v-rossiiskom-gosydarstvennom-arhive-socialno-politicheskoi-ist.html> (дата обращения: 19.04.2025).
9. Ярцева А. В. Односторонние почтовые карточки и закрытые письма периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Российская национальная библиотека : официальный сайт. URL: <https://expositions.nlr.ru/ve/RA9330/s-boevym-privetom> (дата обращения: 19.04.2025).

Суберляк Н.В.

*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Катаманова В.Р.

*студентка 2-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Охота нацисткой Германии за советскими архивами в годы Великой Отечественной войны

В статье рассмотрена деятельность оперативного штаба рейхсляйтера Розенберга, зондеркоманды «Кюнсберг», группы военной разведки во главе с ротмистром Гааком по поиску и захвату архивных документов на оккупированных территориях СССР.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, уничтожение архивов, сборные пункты для архивов, захват архивных документов.

Natalya V. Suberlyak,
*Senior Lecturer at the Department of Library and Information Activities,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Vasilisa R. Katamanova
*Bachelor student at the Department of Library and Information Activity,
Document and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Nazi Germany's Hunt for Soviet Archives during Great Patriotic War

The article deals with the activities of Reichsleiter Rosenberg operational headquarter, the Sonderkommando 'Künsberg', and a group of military intelligence headed by Rittmeister Gauck to search for and seize archival documents in the USSR occupied territories.

Key words: Great Patriotic War, destruction of archives, collection points for archives, seizure of archival documents.

Нацистская Германия с самого начала военных действий вела охоту за архивными материалами своих противников. Во всех областных центрах на оккупированных территориях СССР фашисты открывали так называемые исторические архивы, в основу которых включалась часть государственных архивов, не вывезенная при эвакуации и уцелевшая в ходе боевых действий. К ним присоединялись партийные архивы и документы советских учреждений, предприятий, организаций, оставленные на месте.

5 июля 1940 г. по распоряжению Гитлера был создан *оперативный штаб рейхсляйтера Розенберга* (фото 1). Главной задачей оперативного штаба рейхсляйтера Розенберга была конфискация архивных материалов для использования в пропаганде против Советского Союза. В полномочия штаба входила проверка библиотек и архивов, культурных и других учреждений на оккупированных территориях и изъятие материалов, необходимых для решения идеологических задач, а также для последующих научных исследований. Штаб располагался в Берлине, отделения находились в Киеве, Минске, Риге, Таллине, Смоленске, Ростове, Симферополе. Руководство было поручено А. Розенбергу – рейхсляйтеру Национал-социалистической немецкой рабочей партии (НСДАП), «ответственному за мировоззрение». Изъятие и перемещение архивных материалов происходило с участием научных экспертов, действовавших в составе зондерштабов, сформированных по нескольким направлениям работы. Вопросами конфискации архивных документов занимался зондерштаб «Архивы» [2].



Фото 1. Сотрудники оперативного штаба рейхслайтера Розенберга в Минске

В сферу интересов зондерштаба «Архивы» (руководитель — Э. Ципфель) входили архивные собрания на территории Советского Союза. Работа зондерштаба, в первую очередь, предполагала изучение большевизма на основе архивных материалов и дальнейшее их использование в целях ведения войны с противниками национал-социализма. В рабочих поручениях зондерштабу «Архивы» отмечалось, что перед ним «поставлена задача оценивать архивы бывшего Советского Союза с точки зрения исследования идеологического врага национал-социализма».

После выступления Сталина по радио 3 июля 1941 г. локальные советские и партийные органы на западе страны стали поспешно сжигать архивы. Смоленский областной партийный архив вывезти до наступления немецких войск не успели, а сжечь не решились, поэтому он был захвачен немцами (фото 2). Материалы архива использовались Имперским министерством народного просвещения в пропагандистских целях — таким образом, были опубликованы некоторые документы о репрессиях периода коллективизации и «Большого террора».



Фото 2. Захват немцами смоленского архива

Для конфискованного Оперативным штабом рейхсляйтера Розенберга создавались сборные пункты в Пскове, Риге, Таллине, Киеве, Кенигсберге. Так, в ноябре 1942 г. в Киев были доставлены 2 вагона книг из Курска и Воронежа, среди которых были некоторые рукописи и архивные материалы (в том числе масонское послание 1790 г.). В Вильнюсе на сборном пункте находились партархив Смоленска, вывезенный В. Моммзенем в 1943 г., материалы XIX века и русский архив из Витебска [2].

В октябре 1941 г. в Киеве начал работу Главный исторический архив им. В.Б. Антоновича. Перед архивом были поставлены задачи выявления документов по заданию немецких учреждений и воинских частей; использование документов, в том числе, в антисоветских и прогерманских целях; выявление и собирание документов советских учреждений. В 1941–1943 гг. были найдены и переданы в архив не вывезенные при эвакуации документы народного комиссариата просвещения, Верховного суда, прокуратуры УССР (фото 3). В 1943 г. при приближении Красной армии в Германию были вывезены документы Центрального архива древних актов Украины.



Фото 3. Картотека в киевском штабе Розенберга

В состав штаба Розенберга входила также группа «Этнография», которая должна была собирать предметы народной культуры немецких меньшинств, свидетельства влияния германо-немецкой культуры на местное население, а также найти доказательства борьбы против немецкой культуры во взятых под немецкий контроль областях [1].

До середины 1943 г. штаб Розенберга провёл 375 акций в архивах на оккупированных территориях СССР. В мае 1942 г. приказом Гитлера министерству под руководством А. Розенберга предписывалось конфисковывать архивы на оккупированных землях и перевозить их в Германию.

В это же время наряду со штабом Розенберга действовала зондеркоманда «Группа Кюнсберг», подчинявшаяся министру иностранных дел Третьего рейха И. фон Риббентропу. Её возглавлял Эберхард

фон Кюнсберг, немецкий национал-социалист, юрист и дипломат, штурмбаннфюрер СС. Задачей группы было находить и охранять архивные материалы для использования их в политических и экономических целях. Все подразделения зондеркоманды СС «Кюнсберг» были укомплектованы научными сотрудниками: архивистами, географами, геодезистами и специалистами экономической разведки [3].

Зондеркоманда «Группа Кюнсберг» принимала активное участие в кампаниях по захвату документов, имеющих значение для внешней политики и министерства иностранных дел Германии (фото 4). Захваченные материалы давали оригинальную информацию о различного рода событиях, с их помощью можно было оказывать давление на государство и отдельных лиц. Из обнаруженных материалов должны были быть составлены и изданы сборники документов, доказывающие вину враждебных рейху государств. В первую очередь приветствовались секретные договоры, материалы об идеологической подготовке Советского Союза. Таким образом, немцы предполагали сломить Советский Союз не только в военном, но и идеологическом плане.



Фото 4. Зондеркоманда «Кюнсберг» вывозит советские архивы

В начале вторжения в СССР зондеркоманда «Группа Кюнсберг» состояла из одного штаба и трёх групп. Логистику обеспечивали 93 автомобиля. Общая численность команды составляла 360 человек. Зондеркоманда должна была поддерживать взаимодействие с министерством иностранных дел и различными высшими армейскими командованиями. Армейские командования служили информаторами в тех районах, где зондеркоманды на тот момент не было.

23 июля 1941 г. Кюнсберг дал письменное указание своей команде обыскать следующие объекты в обязательном порядке: министерство иностранных дел СССР и его архивы, комиссариат морской торговли, генеральное консульство Германии, консульства враждебных государств и Эрмитаж.

28 августа 1941 г. зондеркоманда «Кюнсберг» вместе с пехотной дивизией вошла в Таллин. Там были обнаружены Русско-эстонский военноморской договор 1939 г. и другие относящиеся к политике материалы за 1932–1939 гг. Команда придерживалась в основном территории Белорусской ССР, стараясь найти внешнеполитические документы. Так было найдено и вскоре передано руководству Германии секретное досье на советские военно-воздушные силы.

В 1942 г. зондеркоманда «Кюнсберг» была переведена в состав лейбштандарта Адольфа Гитлера как закрытое подразделение, научный персонал при этом вызывался на фронт при необходимости [4].

В марте 1942 г. в Берлине была организована выставка под названием «Опыт использования зондеркоманды министерства иностранных дел в России по конфискации фондов». На выставке были представлены, захваченные на территории Советского Союза материалы и документы самого разного направления: энциклопедии, специальные карты и атласы по промышленным районам, по расположению месторождений полезных ископаемых, новейшие материалы научных исследований 1935–1941 гг. относительно производства каучука, новых сортов зерна, материалы по геологии и медицине, а также материалы по военной тематике.

Выставка произвела сильное впечатление на правящую элиту рейха. Результатом этого стал приказ ОКВ N 9519/42 от 4 июля 1942 г., который давал Кюнсбергу еще большие полномочия в конфискации всех важных для ведения войны материалов в оперативных районах.

Также за советскими архивными документами охотилось одно из специальных подразделений вермахта – *группа военной разведки во главе с ротмистром Гааком*. В 1941 г. это подразделение выполняло задание по сбору документов, на основании которых можно было бы обвинить СССР в подготовке войны против Германии, а потом представить на мировое обозрение войну с Советским Союзом как «превентивную». Группа Гаака также разбирала в архивах и учреждениях СССР текущие документы, собирая советские паспорта, красноармейские книжки и другие материалы, которые немецкие солдаты могли бы использовать в тылу [1].

О том, что Германия ведёт охоту за советским архивами и культурными ценностями стало известно еще в первые годы войны из допросов военнопленных. С помощью допросов удалось выяснить, какие цели преследуют немецкие группы по захвату культурных ценностей, количество вывезенных и уничтоженных материалов, места, куда вывозилось всё награбленное и др. Какие-то из архивных материалов удалось вернуть сразу после войны, а какие-то лишь спустя много лет после войны. Например, Смоленский архив вернулся на родину только в 2003 г. [2].

Подводя итог, можно сказать, что немецкое командование ставило перед своими солдатами ряд задач, связанных с захватом и вывозом архивов СССР:

- найти доказательства того, что Советский Союз первым собирался напасть на Германию, чтобы войну можно было бы преподнести миру как «превентивную»;
- использовать найденные на территории СССР архивные и иные материалы для пропаганды против Советского Союза;
- обнаружить свидетельства ущемления немецких меньшинств в прошлом на захваченных территориях;
- изъять и вывезти документы и материалы, что могли бы пригодиться в дальнейших научных исследованиях рейха;
- захватить архивы НКВД и других органов управления в СССР, чтобы повысить эффективность ведения войны против Советского Союза.

Список источников

1. Дацишина М. В. Охота нацистской германии за советскими архивами в годы Великой Отечественной войны // Военно-исторический журнал. 2019. № 7. С. 50–60. URL: <https://history.milportal.ru/oxota-nacistskoj-germanii-za-sovetskimi-arxivami-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny/> (дата обращения 15.04.2025).
2. Зинич М. С. Деятельность Оперативного штаба А. Розенберга по вывозу культурных ценностей из СССР // КиберЛенинка.ru. 2011. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-operativnogo-shtaba-a-rozenberga-po-vyvozu-kulturnyh-tsennostey-iz-sssr> (дата обращения 15.04.2025).
3. Кантор Ю. З. Пути исчезновения художественных ценностей с оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны (на примере Северо-Запада России) // Петербургский исторический журнал. 2020. № 3. С. 96–110. URL: <https://hist.spbiiran.ru/wp-content/uploads> (дата обращения 15.04.2025).
4. Heuss Anja. Die “Beuteorganization” des auswärtigen Amtes : Das Sonderkommando Kunsberg und der Kulturgutraub in der Sowietunion // Vierteljahrshefte fur Zeitgeschichte. Oktober 1997. Heft 4. S. 535–537. URL: https://www.ifz-muenchen.de/heftarchiv/1997_4.pdf (дата обращения 15.04.2025).

Теньшова О.Н.

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой социально-культурной деятельности,
Хабаровского государственного института культуры*

Суворова А.С.

*студентка 2-го курса кафедры социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Амурский областной театр драмы в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

В данной статье рассматривается последовательность событий, происходивших в Амурском областном театре драмы, деятельность данного учреждения с начала Великой Отечественной войны, вклад амурских артистов в патриотическое воспитание и их яркое проявление гражданской активности.

Ключевые слова: театр, война, культура, досуговая деятельность, патриотизм, режиссёр, социальный запрос.

Olga N. Ten'shova,

*Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Acting Head of the Department of Socio-Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Alina S. Suvorova,

*Bachelor student at the Department of Socio-Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Amur Regional Drama Theater during the Great Patriotic War (1941-1945)

This article examines the sequence of events that took place in the Amur Regional Drama Theater, the activities of this institution from the beginning of the Great Patriotic War, the contribution of Amur artists to patriotic education, and their vivid manifestation of civic activism.

Keywords: theater, war, culture, leisure activities, patriotism, director, social inquiry.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества. Это решение имеет особую значимость в преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, когда вся страна объединится в чествовании тех, кто отдал свои силы и жизни за мирное будущее. Этот год станет символом уважения к нашим защитникам, их подвигам и жертвам, а также напоминанием о том, как важно помнить и ценить наследие, которое они оставили нам.

Также очень важно помнить тех людей, которые строили гражданское спокойствие и уверенность в завтрашнем дне во время тяжелых кровопролитных дней. Это деятели культуры: певцы, актеры, танцоры, библиотекари и все те, кто продолжал нести свет в массы, вселяя надежду в каждого гражданина нашей страны.

Безусловно, деятельность учреждений культуры в Москве и в центральной части СССР была направлена, прежде всего, на спасение культурных ценностей. Работники музеев и библиотек, рискуя собственной жизнью, эвакуировали книжные фонды, художественные и исторические памятники.

На Дальнем Востоке, в силу большого расстояния от центра боевых действий, культурные учреждения преследовали цель, направленную не на сохранение культурного и исторического наследия, а на поднятие патриотических настроений среди воинов и гражданского населения.

Амурский областной театр драмы – российский драматический театр, основанный в 1883 г. в Благовещенске в результате объединения любительской труппы с антрепризным театром Общественного собрания.

Интересен тот факт, что строительством здания занимались жители Благовещенска за счёт добровольных пожертвований различных знатных людей и простых горожан. И лишь в 1889 г. здание было окончательно сооружено. В этот период генерал-губернатором Приамурья являлся барон А.Н. Корф, который активно участвовал в создании театра. Он выдал Общественному собранию ссуду на 5 лет – 3000 рублей – и обратился к золотопромышленным компаниям и крупным коммерсантам с просьбой о помощи в строительстве здания театра.

На призыв откликнулись и собрали 10 000 рублей. Супруга губернатора Софья Алексеевна, сделав сама пожертвование, собрала около 4000 рублей. Члены Общественного собрания также внесли 5000 рублей. На строительство пошел и сбор со спектакля любителей драматического искусства, причем некоторые граждане платили за места по 100 и 150 рублей. Всего же собрали 30 000 рублей.

Таким образом, в центре города, на улице Большой (сейчас это улица Ленина), в окружении городского сада появилось «необыкновенно красивое двухэтажное каменное здание».

Театр имел благоприятные условия для реализации самых разных театральных проектов, но не имел стабильной актерской труппы. Прекрасная акустика, большие гримерные, глубокая сцена – всё это пустовало и не было использовано в полной мере.

В театре выступали лишь иногда «бродячие» артисты, которые работали один-два сезона и уезжали гастролировать дальше. Заезжие артисты под руководством П.С. Станиславской поставили на сцене оперу Даргомыжского «Русалка»... Театральный сезон заканчивался на Масленицу. После Масленицы наступал Великий пост – конец веселью и развлечениям.

Все жители Благовещенска, в том числе интеллигенция, мечтали о своём, родном, фундаментальном театре. Создать постоянную труппу артистов осмелился актёр Владимир Кумельский в 1911 г. Официально драматический театр в полной мере появился в 1930 г. У каждого учреждения культуры есть свои, так называемые, лучшие годы.



Фото 1. Здание театра в 1889 г.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. оставила неизгладимый след в различных сферах жизни нашей страны. Несмотря на то, что Благовещенск в военные годы был глубоким тылом, в его повседневности произошли глубочайшие перемены, призванные послужить всеобщему стремлению приблизить Победу любой ценой.

Как уже известно, постоянная труппа артистов была сформирована в 1930 году. Надо сказать, что именно в это десятилетие произошло процветание театрального искусства в Амурской области. Перед открытием нового театрального сезона 1939–1940 гг. в здании театра был сделан ремонт, переоборудована сцена, налажено отопление, заново покрашены зрительный зал и фойе. На момент 1940 г. в коллективе числилось 57 человек: 48 актёров и 9 музыкантов.



Фото 2. П.Н. Честнейшин, Евсютин, Н.В. Кормушкин, 1939 г.

Театр играл большую роль в жизни благовещенцев: он стал для них местом, где можно было провести своё свободное время, отдохнуть и наполниться духовными силами. А артисты, в свою очередь, были наполнены вдохновением и желанием творить совместно с режиссёрами новые яркие постановки.

На 1941 г. было запланировано к постановке 14 пьес: 5 из них классических, 4 советских, 5 мест было оставлено для «новинок». В этом году совершенно очевидно самым популярным и успешным спектаклем оказались «Ромео и Джульетта» по У. Шекспиру. Также нельзя не отметить блистательный спектакль «Человек с ружьем», премьера которого состоялась 16 февраля. Зрители были покорены образом В.И. Ленина в исполнении П.С. Денисова, которому на все сто процентов удалось перевоплотиться в такого сложного персонажа. Безусловно, такая постановка не могла не получить награду, и уже в марте театр был удостоен грамотами ВКП(б)

и исполкома горсовета. За месяц до начала Великой Отечественной войны театральная труппа представила на суд новый спектакль «Анна Каренина» по Л.Н. Толстому. Данная постановка собрала множество положительных отзывов не только от зрителей, но и от разных критиков.

О большой популярности театра в предвоенный период свидетельствует тот факт, что 6 июня 1941 г. на зрительскую конференцию пришло более 600 человек. Это масштабное событие показало, что именно театр – центр культурной жизни города.

На весну и лето у театра были грандиозные планы: планировались гастроли. Однако война не дала планам сбыться. 22 июня 1941 г. гастроли прервались в г. Свободном. В связи с военной обстановкой театру доложили о досрочном отпуске.

С того самого рокового дня началась новая эпоха в Амурском театре драмы. Артисты, которые, как и все жители СССР, были шокированы происходящим, желали показать свою патриотическую и гражданскую позицию, и сделали они это на митинге в Свободном. В принятой резолюции говорилось: «Мы, работники Благовещенского городского театра, выражаем свою гневную ненависть к бандиту Гитлеру и его фашисткой своре... В ответ на наглую вылазку кровожадной фашисткой клики коллектив театра объявляет себя мобилизованным. Просим партийные и советские организации учесть, что мы в любую секунду готовы на передовую линию фронта для обслуживания частей нашей родной непобедимой Красной Армии».

Также театральный коллектив заявил о своём намерении перечислять весь свой заработок в фонд усиления обороны страны. Сразу же по приезде в Благовещенск художественный руководитель А.В. Иванов выступил с докладом, где рассказал о работе коллектива. Театр дал 23 концерта, которые позволили собрать 2650 рублей. Также А.В. Иванов предоставил информацию о дополнительных местах заработка артистов: «17 работников по-стахановски трудятся на совхозных полях».

Несмотря на тяжелое голодное время, артисты ни на секунду не сомневались в значимости искусства, в особенности театрального. Актёры, музыканты и руководители единогласно выражали позицию о значительной роли формирования патриотических настроений и боевого духа среди гражданского населения и воинов. Эти слова были подтверждены поступками и действиями коллектива. В первый год войны труппа неимоверно быстро подготавливала весь реквизит, декорации для создания спектаклей, причём артисты не тратили большую сумму средств на воплощение своих идей: многие предметы они делали своими руками. Театр не только не взял за первое полугодие ни одной копейки из отпущенной государством дотации в 160 000 рублей, но даже отдал свои накопления в сумме 40 000 рублей.

С начала войны актерский состав обеднел: теперь труппа состояла из 26 человек вместо 42 на начало 1941 года, музыканты выступали как трио. Театр работал лишь 3 дня в неделю: пятницу, субботу и воскресенье.

Несмотря на то, что почти половина мужского коллектива артистов ушла на фронт, уровень спектаклей никак не поменялся: он оставался по-прежнему высоким. Понятно, что главной целью и идеей всех постановок являлось поднятие патриотического духа, поэтому театру пришлось пересмотреть свой репертуар и убрать из него «ненужные» в данный период времени пьесы. Во время Великой Отечественной войны театральная программа была наполнена остросоциальными и военными произведениями таких авторов, как А. Мариенгоф, А. Афиногенов, Л. Леонов, В. Катаев и других. Безусловно, постановки имели большой успех среди жителей города, так как артисты смогли тонко преподнести нравственные послы времени и «надавить» на болевые точки граждан, поэтому равнодушным никто не остался.

Новый театральный сезон открылся 6 сентября. Театр начал его постановкой «Парень из нашего города» о жизни и судьбе молодого офицера Сергея Луконина. Вторая работа театра была не менее серьезной и острой: эта была пьеса «Честь» по Г. Мдивани: история о борьбе с фашизмом в одном из грузинских колхозов.

Все мы знаем, что история циклична. В тот момент, когда в стране происходят резкие изменения и жестокие события, мы возвращаемся в прошлое и начинаем рефлексировать по поводу него. Примером такой рефлексии можно считать спектакль Амурского театра драмы «Ключи Берлина» по К. Финну и М. Гусу о победе русского войска над Пруссией в Семилетней войне. Другой пример – спектакль «Надежда Дурова» К. Липскерова и А. Кочеткова, поставленный в феврале 1942 года. В этой постановке можно было проследить патриотическое воодушевление русского народа в 1812 году. Поставлена была также и патриотическая пьеса «Осада мельницы» по рассказу Эмиля Золя из эпохи франко-прусской войны.

Не обошлось и без современных аллегоричных постановок. Очень точно «сегодняшнее» настроение передавал спектакль-скетч «Кафе Адольфия», который можно описать как демаскирование ненавистного фюрера и его подручных.

С 1942 г. начинают появляться лирические постановки о военных действиях, происходящих во многих городах СССР.

С большим интересом и полной отдачей смотрели зрители такие постановки, как «Батальон идет на Запад» Г. Мдивани, которая была создана в честь 24-летия Красной Армии, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «Жди меня» К. Симонова, «Урок жизни» В. Головчинера, «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «Солдаты Сталинграда» Н. Вирты, «Синий платочек» В. Катаева и другие, посвященные мужеству народа, борющегося против гитлеровских орд.

В 1943 г. сменился художественный руководитель театр: им стал А.Д. Лебедев. В новом сезоне состоялось 5 премьер и больше половины из них были по пьесам о войне. Всего было сыграно 265 спектаклей. К сожалению, театр не выполнил план из-за аварийной ситуации в здании.

Официально театр был закрыт, так как коллектив не хотел тратить средства на ремонт в такое непростое время, когда они нужны для защиты отечества. Но театр не переставал дарить зрителям веру в добро, в светлое будущее и радовать своими спектаклями, пусть и в холодном, неотопленном помещении. В последний военный сезон театром руководил В.П. Малахов, артисты отправились на гастроли по Хабаровскому и Приморскому краю.

Можно проследить, насколько различны были спектакли по своей эмоциональной окраске, но каждый из них был очень важной частицей в ядре победы над фашизмом. Все 4 года военных событий постановка за постановкой шли в ногу с определёнными промежуточными этапами войны. Для зрителей каждый спектакль был лучшим лекарством среди тревожных дней, когда матери и жёны ждали своих сыновей и мужей с фронта. Каждый из спектаклей становился оружием, бьющим по врагу.

Артисты старались вдохновлять зрителей на самоотверженную помощь фронту, вселять в них твёрдую волю к победе и ненависть к фашизму и расизму. И им это удалось на сто процентов.

Мотивировали зрителей на противостояние даже обычные театральные программки с очень важными сильными словами, которые заставляли задуматься каждого: «Каждый должен уметь быстро тушить зажигательные бомбы. Горячую бомбу или ее остатки удалять из помещения, выбрасывая на улицу... в бочку с водой».

Артисты Амурского театра драмы дружно трудились на благо обществу не только в Благовещенске. Они поставили 47 спектаклей и 41 концерт на всей территории Амурской области. Неоднократно театр обслуживал бойцов погранотряда и частей Красной Армии. Летом 1942 года параллельно работая над спектаклями «Русские люди» и «Урок жизни», театр показал 32 спектакля и 25 концертов в колхозах и совхозах области.

В 1943 г. благовещенский театр, ежегодно до войны получавший 500–700 тыс. рублей дотации, не взяв ни копейки от государства, сдал в бюджет на нужды обороны 250 тыс. рублей. Всего было сдано театром за годы войны 500 тыс. рублей.



Фото 3. Программка к спектаклю «Русские люди»

Коллектив театра посещал и важные рабочие объекты: угольный бассейн города Райчихинска, где показывал свои лучшие постановки, чтобы подбодрить рабочих. 18 спектаклей было поставлено в п. Завитая, столько же в Шимановске, 14 раз выступал театр перед строителями железной дороги, обслужив 16 400 человек.

Артисты активно занимались волонтерской деятельностью вне театра. Артистов можно было увидеть не только на сцене. Многие актеры занимались пошивом и сбором зимней одежды для солдат, а также принимали живейшее участие в реализации билетов денежно-вещевой лотереи, в сборе средств на эскадрилью боевых самолетов. Они участвовали в общественной жизни города, отдавая все силы на помощь фронту. Некоторые работники театра привлекались к профсоюзной молодёжной политике, кто-то трудился на бисквитной фабрике, а кто-то и вовсе в полях области, собирая зерно.

Последний спектакль этого кровопролитного, обременительного времени был поставлен по пьесе А. Гладкова «Давным-давно», премьера состоялась 3 июня 1945 г. На следующий день в театре была собрана зрительская конференция по итогам работы. Участниками конференции было отмечено: «Благодаря вдумчивой режиссерской работе и интересному репертуару, хорошему актерскому исполнению спектаклей театр завоевал большую любовь у зрителей...».

Директору, художественному руководителю театра, лучшим актерам и всему коллективу были вручены почетные грамоты обкома партии и облисполкома.

Невзирая на военные трудности: огромную нагрузку, нехватку времени, тяжелое материальное положение – годы войны стали периодом творческого роста многих молодых актеров театра: Д.В. Иовлева, Б.А. Соломонова, Е.Л. Каблучко, К.Р. Морозовой и др.

Таким образом, Амурский театр драмы, как и другие учреждения культуры на Дальнем Востоке, внес большой вклад в формирование патриотизма и гражданской активности среди жителей Амурской области, а также в победу над фашистской Германией. Благодаря упорству театрального коллектива, его оптимизму, вере в добро, надежду на светлое будущее, он смог подарить городу и его жителям блестящие постановки на военную тематику о простых людях, о настоящих героях, о непростом времени.

Список источников

1. Амурчане – участники боевых сражений и труженики тыла, 1941–1945 : к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Благовещенск, 2005.

2. Из истории Амурского театра драмы // МБУ Централизованная библиотечная система г. Белогорска : [сайт]. URL: <http://bibliobel.ru/chitatellyu/chitatellyu2/kraevedenie-1/item/354-iz-istorii-amurskogo-teatra-dramy> (дата обращения: 02.03.2025).

3. Из истории театра // Амурский областной театр драмы : [сайт]. URL: <https://amurteatr.ru/content/5/istoriya-teatra/1/> (дата обращения: 02.03.2025).

4. Со сцены – о жизни // Государственный архив амурской области : [сайт]. URL: <https://www.amurarhiv.ru/events/events/306/?ysclid=m7r84bexcf578826146> (дата обращения: 02.03.2025).

Удалова Ю.С.

*главный библиотекарь зала краеведения
Центральной модельной библиотеки п. Чегдомын,
студентка 5-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Краеведческая деятельность Центральной модельной библиотеки
п. Чегдомын как инструмент патриотического воспитания:
опыт работы по увековечиванию памяти дальневосточников – героев
Великой Отечественной войны**

В статье рассматривается проблема доступности информации о героях-земляках и предлагаются пути ее решения с помощью современных цифровых технологий. Презентуется онлайн-цикл очерков «Герои дальневосточники на полях Великой Отечественной войны», анализируется его эффективность и приводятся примеры других форм работы библиотеки по патриотическому воспитанию. Подчеркивается важность использования цифровых технологий для повышения интереса молодежи к истории родного края.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, библиотека, краеведение, Великая Отечественная война, герои-дальневосточники, цифровые технологии, онлайн-формат, историческая память, увековечивание памяти, молодежь, доступность информации.

Yulia S. Udalova,

*Chief Librarian of the Local History Department
Municipal Budgetary Institution Verkhnebureinskaya Inter-Settlement
Centralized Library System 'Central Model Library',
the village of Chegdomyn;
Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Local History Activity of Chegdomyn Central Model Library as Tool for Patriotic
Education: Perpetuating Memory of Far Eastern Heroes of Great Patriotic War**

The article examines the availability of information about local heroes and suggests ways to find information using modern digital technologies. It presents an online series of essays "Far Eastern Heroes on the Battlefields of the Great Patriotic War," analyzes its effectiveness, and provides examples of other forms of library work on patriotic education. The article emphasizes the importance of using digital technologies to increase youth interest in the history of their native land.

Keywords: Patriotic education, library, local history, Great Patriotic War, Far Eastern heroes, digital technologies, online format, historical memory, perpetuation of memory, youth, accessibility of information.

В современном мире, характеризующемся геополитической нестабильностью и попытками пересмотра исторических фактов, патриотическое воспитание молодежи приобретает особую значимость. В условиях, когда ряд стран предпринимают попытки искажения правды о Второй мировой войне, перед российским обществом, и, в частности, перед учреждениями культуры, стоит задача сохранения исторической памяти и передачи ее будущим поколениям.

В этой связи, деятельность библиотек как центров информации и культурного просвещения, становится ключевым инструментом формирования патриотического сознания. Краеведческая работа, направленная на изучение и популяризацию истории родного края, способствует формированию чувства гордости за свою страну и уважения к подвигу предков.

Особую актуальность данная тема приобретает в свете празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и проведения Года защитника Отечества. Центральная модельная библиотека п. Чегдомын вносит свой вклад в сохранение исторической памяти, активно используя современные формы работы для привлечения молодежи к изучению истории Великой Отечественной войны. Библиотекари стремятся говорить с молодежью на понятном языке, используя онлайн-платформы и интерактивные мероприятия для донесения правды о войне и подвиге советского народа.

Данная статья посвящена анализу краеведческой деятельности Центральной модельной библиотеки п. Чегдомын как инструмента патриотического воспитания, с акцентом на опыт работы по увековечиванию памяти героев-дальневосточников Великой Отечественной войны. Особое внимание будет уделено таким инициативам, как цикл онлайн-очерков «Герои-дальневосточники на полях Великой Отечественной войны», выставочные экспозиции и онлайн-мероприятия, посвященные героям-землякам и истории поселка Умалыта, где в годы войны добывался стратегически важный молибден.

Одной из ключевых проблем, рассматриваемых в статье, является недостаточная представленность информации о героях-дальневосточниках в открытых источниках, особенно в Интернете, где современная молодежь ищет информацию в первую очередь. Актуальность исследования обусловлена необходимостью активизации работы по сбору, систематизации и популяризации краеведческих материалов, а также поиску новых, эффективных форм патриотического воспитания, соответствующих потребностям современного поколения.

Актуальность патриотического воспитания и роль библиотек в этом процессе

Патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений государственной политики в Российской Федерации. В условиях современных геополитических вызовов и попыток пересмотра исторических фактов, формирование у граждан, особенно у подрастающего

поколения, высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины приобретает особую актуальность.

Патриотизм, как нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление к его процветанию, защита его интересов [8], является основой устойчивого развития общества и укрепления национальной безопасности. Патриотическое воспитание, в свою очередь, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан этих качеств [7].

Правовую основу патриотического воспитания в Российской Федерации составляют:

Конституция Российской Федерации, закрепляющая обязанность каждого гражданина защищать свое Отечество (ст. 59);

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», определяющий воспитание патриотизма и гражданственности в качестве одного из принципов государственной политики в сфере образования (ст. 3);

Указ Президента РФ от 02.07.2021 N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», рассматривающий патриотическое воспитание как один из приоритетов обеспечения национальной безопасности;

Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», подчеркивающий важность традиционных ценностей, таких как патриотизм, гражданственность и служение Отечеству, для российского общества;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р), определяющая цели, задачи и приоритетные направления развития системы воспитания в стране;

Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 13.03.2021 № 608-р), определяющая формирование гражданской идентичности и патриотическое воспитание граждан в качестве одной из задач развития библиотечного дела.

В системе патриотического воспитания важную роль играют библиотеки, которые, обладая уникальными информационными ресурсами и возможностями, способны эффективно решать задачи формирования у граждан чувства любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, готовности к защите ее интересов. Библиотеки обеспечивают доступ к знаниям об истории России, ее героическом прошлом, достижениях в науке, культуре и искусстве. Они организуют мероприятия, направленные

на популяризацию исторического и культурного наследия, поддерживают чтение литературы патриотической направленности, способствуют формированию гражданской идентичности и активной жизненной позиции.

Современные библиотеки активно используют новые формы и методы работы для привлечения молодежи к изучению истории и культуры страны. Это и использование цифровых технологий, создание виртуальных выставок и интерактивных экспозиций, проведение онлайн-мероприятий, использование социальных сетей и других интернет-платформ для продвижения патриотических идей.

Таким образом, библиотеки, являясь важным звеном в системе патриотического воспитания, вносят существенный вклад в формирование гражданской идентичности, укрепление духовно-нравственных ценностей и обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.

Центральная модельная библиотека п. Чегдомын, входящая в муниципальное бюджетное учреждение «Верхнебуреинская межпоселенческая централизованная библиотечная система», является информационным, культурным и образовательным центром Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края.

В 2019 году библиотека стала победителем конкурсного отбора национального проекта «Культура. Создание модельных библиотек», получив возможность модернизировать библиотечное пространство и расширить доступ к современным информационным ресурсам.

Одним из приоритетных направлений деятельности Центральной модельной библиотеки является краеведение.

Библиотека располагает богатым краеведческим фондом, насчитывающим свыше 14 000 печатных изданий, что составляет 33 % от общего объема фонда. Этот фонд охватывает широкий спектр тем: историю, литературу, географию, экологию и этнографию Верхнебуреинского района и Хабаровского края.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки включает в себя краеведческий фонд, систему баз данных, систему карточных каталогов и картотек.

Создание зала краеведения совпало с годом пандемии, что стимулировало внедрение новых онлайн-форматов работы: видеообзоров, виртуальных выставок, онлайн-викторин и веб-квестов.

В современном обществе, где информационные потоки стремительно меняются и преобладают цифровые форматы, задача патриотического воспитания молодежи требует новых подходов и инструментов. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне и героизме советского народа, особенно в региональном контексте, становится приоритетной задачей учреждений культуры, в том числе библиотек.

Существует проблема доступности информации о воинах-дальневосточниках. Значительный объем информации о героях-дальневосточниках, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, сосредоточен в краеведческих фондах библиотек и музеев, в книгах,

сборниках воспоминаний и архивных документах. Однако эти материалы часто остаются недоступными для широкого круга пользователей, особенно для молодежи, привыкшей к получению информации в цифровом формате. Ограниченный доступ к печатным изданиям, удаленность библиотек от места проживания, недостаточная популяризация краеведческой информации – все это снижает эффективность работы по патриотическому воспитанию.

С целью преодоления этой проблемы сотрудники зала краеведения Центральной модельной библиотеки п. Чегдомын разработали и реализовали онлайн-цикл очерков «Герои дальневосточники на полях Великой Отечественной войны». Данный проект направлен на то, чтобы создать для широкой аудитории ресурс, который в понятной и интересной форме рассказывает о подвигах жителей Дальнего Востока в годы войны.

Цикл представляет собой серию видеороликов, размещенных на youtube-канале и официальном сайте библиотеки. Каждый ролик посвящен отдельному герою, содержит биографические сведения, рассказы о его подвигах, фотографии и другие документальные материалы. Формат видеоролика позволяет сочетать текст, изображения и звук, делая информацию более наглядной и запоминающейся. За три года реализации проекта было создано и размещено 9 роликов, которые набрали более 14 000 просмотров. Этот факт свидетельствует о востребованности и эффективности выбранной формы работы.

Помимо онлайн-цикла очерков, библиотека активно использует и другие формы работы по патриотическому воспитанию. В зале краеведения регулярно организуются тематические выставки, посвященные героям-дальневосточникам. К выставкам подготавливаются видеобзоры, которые размещаются на сайте библиотеки и в социальных сетях. Библиотека проводит мероприятия, посвященные памятным датам. Так, в рамках празднования 80-й годовщины Победы библиотека провела мероприятие «Эхо войны в стихах дальневосточных поэтов-фронтовиков», посвященное творчеству поэтов, прошедших войну и отразивших свои переживания в стихах.

Сотрудники зала краеведения активно работают с краеведческими материалами, выявляя новые факты о героях-дальневосточниках и публикуя их в различных форматах.

В настоящее время библиотека разрабатывает проект «Фронтвой блокнот» – онлайн-мероприятие, которое будет размещено на сайте библиотеки. «Фронтвой блокнот» представляет собой электронный сборник воспоминаний фронтовиков Верхнебуреинского района, основанный на материалах книги, созданной Краеведческим музеем п. Чегдомын. Этот проект позволит сохранить и сделать доступными для широкой аудитории ценные исторические свидетельства очевидцев войны.

Опыт работы Центральной модельной библиотеки п. Чегдомын по увековечиванию памяти героев-дальневосточников Великой Отечественной войны демонстрирует, что использование современных цифровых технологий и форматов позволяет значительно расширить

аудиторию и повысить интерес к истории родного края. Создание онлайн-цикла очерков, организация книжных выставок с видеобзорами, проведение тематических мероприятий, работа с краеведческими источниками – все это в комплексе способствует формированию патриотического сознания молодежи и сохранению исторической памяти о подвигах героев-дальневосточников.

Учитывая современные тенденции и потребности аудитории, библиотеки должны активно внедрять цифровые технологии в свою деятельность, создавая доступные и привлекательные ресурсы, рассказывающие об истории и культуре родного края. Это позволит не только сохранить историческую память, но и сделать ее более доступной для широкой аудитории, способствуя формированию патриотического сознания и гордости за свою страну.

Список источников

1. Конституция Российской Федерации : принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. : с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30 дек. 2008 г. № 6-ФКЗ, от 30 дек. 2008 г. № 7-ФКЗ, от 05 февр. 2014 г. № 2-ФКЗ, от 21 июля 2014 г. № 11-ФКЗ, от 01 июля 2020 г. № 1-ФКЗ. Москва : Эксмо, 2020. 128 с.
2. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ : ред. от 24.03.2021 // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч. 1). Ст. 7598.
3. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации : указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 // Собрание законодательства РФ. 2021. № 27 (ч. 2). Ст. 5351.
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 // Собрание законодательства РФ. 2022. № 46. Ст. 7954.
5. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // Собрание законодательства РФ. 2015. № 23. Ст. 3357.
6. Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 № 608-р // Собрание законодательства РФ. 2021. № 12. Ст. 2062.
7. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» : постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 // Собрание законодательства РФ. 2016. № 2. Ст. 426.
8. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. М. : Большая Российская энциклопедия, 1993. Т. 2. 608 с.

9. Центральная модельная библиотека п. Чегдомын : [youtube-канал]. URL: <https://youtube.com/channel/UCwGivBCw7iyz7DVH8QjK53w> (дата обращения: 10.05.2025).

10. Центральная модельная библиотека п. Чегдомын : [сайт]. URL: <https://цбсчегдомын.рф> (дата обращения: 10.05.2025).

РАЗДЕЛ II. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ПРОЕКТЫ, РАЗРАБОТКИ, ТВОРЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ И ИСКУССТВЕ

Борис И.В.

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного институт культуры*

Роль документа в истории государства

В статье рассматривается феномен документа как источника передачи достоверной информации о социальном опыте и исторической памяти народа.

Ключевые слова: документ, инструмент власти, источник социальной информации, роль документа.

Irina V.Boris,

*Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Associate Professor at the Department of Library
and Information Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Document Role in State History

The article examines the phenomenon of document as a source of transmitting reliable information about the social experience and historical memory of the people.

Keywords: document, instrument of power, source of social information, the role of the document.

Усложнение общественной жизни потребовало наличия особого объекта, служащего эквивалентом человека как носителя информации, заменителем личного присутствия, зачастую *свидетельством* более надёжным, чем сам человек. Тому было множество причин: физические и психические возможности человека, которые весьма ограничены в сохранении и передаче информации; географические, временные и иные барьеры, препятствующие распространению и сохранению сведений; попытки избежать умышленных изменений данных, необходимость максимальной объективности для решения задач человеческой практики. Можно говорить об особом феномене – вере в то, что есть некий надёжный объект, который позволяет хранить и передавать в себе самые важные сведения для конкретного лица в частности и общества в целом, от которых зависит существование человеческого мира [1, с. 20].

Документ – феноменальный продукт человеческой цивилизации, который изначально был предназначен для преодоления пространства

и движения во времени (рис. 1). Он создаётся цивилизацией уже несколько тысячелетий, регулирует её жизнедеятельность и ею же «потребляется», в том числе как свидетельство о прошлом. Это своеобразный инструмент организации жизни общества, человека, государства [5, с. 65].

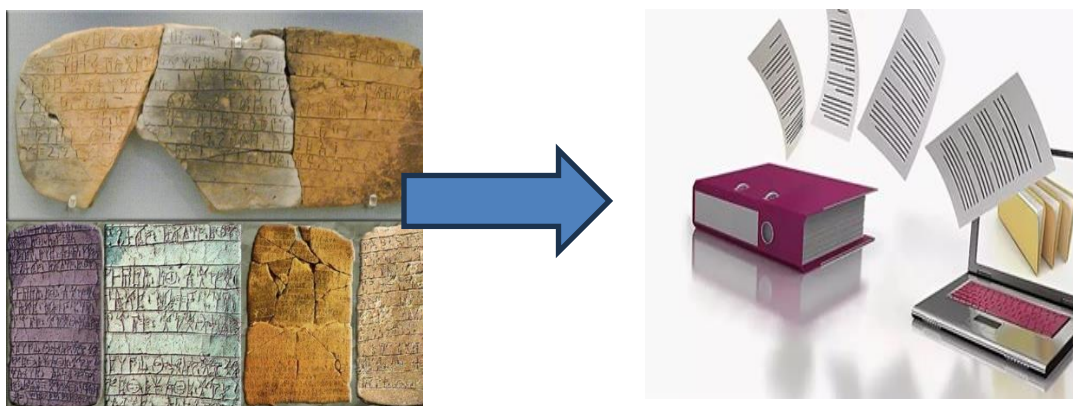


Рисунок 1. Документ как уникальный продукт человеческой цивилизации

Документы, вопреки обыденным установкам, выступают не просто как некие юридические акты или делопроизводственные бумаги, а как важнейшие элементы передачи социального опыта в особой, задокументированной форме, что обуславливает некоторые особенности его функционирования. [1, с. 20].

Документ является инструментом власти, включен в жизнь каждого человека, фиксируя ее ключевые моменты – рождение, брак, смерть, образование, работу и пр. Он является основным информационным каналом для официальных коммуникаций, управления, науки и образования, руководит нашими мыслями и поступками, определяя нормы и образцы, т. е. документ приобретает свойства тотальности своего присутствия и влияния везде и на все, сопровождая и отражая жизнь человека и общества. Можно выделить несколько уровней документирования общественных процессов:

- личный/персональный;
- организационный (уровень учреждений, предприятий и организаций);
- государственный (уровень региона, государства);
- глобальный (межгосударственный и общемировой).

И везде роль документа очень значима, поскольку он выступает элементом той информационной среды, в которой мы существуем. А его место определяется набором выполняемых функций и особенностями информационных технологий, которые в итоге влияют на структуру, вид и свойства документа [3, с. 119].

Современное общество конструируется, регулируется и опосредуется документами. В условиях информатизации общества, когда информация становится основным жизнеобеспечивающим ресурсом, а социальные

коммуникации переходят в электронную среду, социальная роль документа возрастает [2, с. 1].

Вся социальная реальность создается, упорядочивается и изменяется посредством социальных целерациональных действий, которые регулируются, совершаются, а затем сохраняются в социальной памяти благодаря документам. Документ является инструментом социальных целерациональных действий, из которых складываются события настоящей социальной реальности. С течением времени они становятся прошлой или исторической социальной реальностью. Поэтому, изучая документальный исторический источник, следует не упускать из виду то главное предназначение, ради которого он создавался как документ в прошлой социальной реальности. Документ создается для того, чтобы служить инструментом в социальном процессе, инструментом целерационального действия и социальной самоорганизации. Документ сохраняет свое сущностное свойство достоверности и инструментальную функцию доказательства на всех стадиях жизненного цикла и в любом темпоральном и функциональном статусе: будь то оперативный документ, архивный документ или исторический источник [2, с. 5–6].

Известно, что некоторые документы становились судьбоносными, оказывая на общество и людей как положительное, так и отрицательное воздействие, приостанавливая или стимулируя развитие тех или иных видов деятельности в обществе. Действенная сила отдельных документов была очень значительной. Документы могут фиксировать договоренности в вопросах заключения мира или объявления войны.

Общество как объект воздействия государственных и партийных структур с помощью официальных документов может кардинально изменить свою структуру, ценностные ориентации населения, переходить на новые магистрали развития. Это особенно очевидно в моменты переломных этапов в развитии того или иного общества. Важнейшими субъектами воздействия на общество в целом являются властные, а также ведомственные, инспекционные и другие структуры. Первые воздействуют на ситуацию и поведение людей с помощью документов в основном стратегического назначения, вторые продуцируют документы с показателями оценки той или иной деятельности [5, с. 66].

Каждому документу присуща определённая целевая заданность, иными словами, документ всегда создаётся не просто ради его создания, а для решения конкретных задач. В соответствии с этими задачами выделяют функции документов [5, с. 67]. Так, в годы Великой Отечественной войны документы выполняли несколько функций:

- Сохранение и передача исторической памяти. Архивы собирали и хранили документы, связанные с военными действиями, включая приказы, отчёты, письма, фотографии. Эти материалы стали основой для составления исторических документов, мемуаров и исследований о войне.

- Поддержание морального духа населения. Документы позволяли людям узнавать о подвигах и героизме советских солдат и офицеров,

о победах и успехах на фронте. Это помогало поддерживать веру в победу и мотивировало людей продолжать бороться.

— Инструмент для руководства страны. Документы содержали информацию о состоянии военных действий, о потерях и успехах, о состоянии экономики и мобилизации ресурсов. Это позволяло принимать обоснованные решения и планировать дальнейшие действия.

— Источник информации. Документы служили для разведки и анализа военной ситуации.

— Помощь в восстановлении народного хозяйства. После изгнания из временно оккупированных областей гитлеровских захватчиков материалы государственных архивов сыграли видную роль в восстановлении разрушенного немцами народного хозяйства (рис. 2).

Таким образом, документы периода Великой Отечественной войны не только сохраняли историческую память, но и служили важным источником информации для руководства страны и поддержания морального духа населения [4].



Рисунок 2. Документы во время ВОВ

Таким образом, документ как социально-исторический феномен по своей сущности представляет собой конвенциональную форму записи информации о социальном целерациональном действии с целью его совершения, замещения и доказательства. Социальная роль документа заключается в том, что он выступает основным инструментом самоорганизации общества в процессе его исторической эволюции [2, с. 10].

Список источников

1. Гаврилова Е. М. Культ документа: феномен и понятие // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 16 (197). Философия. Социология. Культурология. Вып. 17. С. 20–23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kult-dokumenta-fenomen-i-ponyatie> (дата обращения: 11.04.2025).
2. Двоеносова Г. А. Документ как социально-исторический феномен // Научный вестник Крыма. 2021. № 4 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokument-kak-sotsialno-istoricheskiy-fenomen> (дата обращения: 10.04.2025).
3. Мазур Л. Н. Документ как элемент информационной среды общества // Вестник архивиста. 2015. № 2. С. 119–137. URL: <https://www.vestarchive.ru/2014-1/3154-dokument-kak-element-informacionnoi-sredy-obshestva.html> (дата обращения: 06.05.2025).
4. Хорхордина Т. И. Историко-документальное наследие Великой Отечественной войны: к истории собирания // История и архивы. 2020. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-dokumentalnoe-nasledie-velikoy-otechestvennoy-voyny-k-istorii-sobiraniya> (дата обращения: 11.04.2025).
5. Чепелева Л. Е. Роль документа в системе управления // Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры : мат. IV Международной научно-практ. конф., 23–24 мая 2016: [в 2 ч.]. Ч. 2. Самара: СГИК, 2016. С. 65–71. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27546630_33408791.pdf (дата обращения: 10.04.2025).

Василина В.В.

*научный сотрудник научно-исследовательского сектора этнографии
Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова*

Особенности социокультурной адаптации корейских переселенцев на Дальнем Востоке: исторический экскурс

В статье анализируются основные исторические аспекты формирования и становления общины корейских переселенцев на территории российского Дальнего Востока. Особое внимание уделяется влиянию корейских общин на развитие в регионе сельского хозяйства и легкой промышленности. Рассматриваются ключевые события из жизни корейской диаспоры в контексте истории и культуры Дальнего Востока.

Ключевые слова: корейские переселенцы, корейская община, корейская диаспора, корё-сарам, Дальний Восток, желтый вопрос, дальневосточные корейские переселенцы.

Features of Korean Settlers Sociocultural Adaptation in the Far East: Historical Discourse

The article analyzes the main historical aspects of formation and development of the Korean settlers' community in the territory of the Russian Far East. Special attention is paid to the influence of Korean communities on the development of agriculture and light industry in the region. The key events from the life of the Korean diaspora are considered in the context of the history and culture of the Far East.

Keywords: Korean settlers, Korean settlement, Korean diaspora, Koryo-saram, Russian Far East, Yellow Peril, Far Eastern Korean settlers.

Переселение корейцев в Россию началось, когда на Корейском полуострове властями проводилась политика крайней изоляции, что было вызвано попытками западных стран проникнуть на Корейский полуостров. В 1864 г. первые 14 корейских семей переехали в Посыетский район Приморской области. Уже к 1880 г. на российском Дальнем Востоке на постоянной основе проживало около 10 тыс. корейцев, и большинство из них жили вместе со своими семьями.

Наиболее заметный вклад корейцев в экономическое развитие Дальнего Востока России был внесен в сельскохозяйственное производство. Военный губернатор Приморской области П.Ф. Унтербергер в своем отчете № 3375 от 18 марта 1889 г., адресованном приамурскому генерал-губернатору А.Н. Корфу, писал: «Корейцы в Южно-Уссурийском крае приносят значительную пользу своим посевом яровых культур, пшеницы и овса, избавляя нас этим от чрезмерных излишних платежей при заказе из-за границы или закупать зерно для пайка наших войск». Главной особенностью посева корейских земледельцев был грядковый способ, согласно которому посев осуществлялся на грядках шириною в один метр. Сначала делали сохой борозду и по левому краю сеяли семена при помощи особого самодельного прибора в виде рожка, затем проходили вновь по сделанной уже борозде, поднимая еще тонкий слой земли и наваливая его на высеванные семена или иногда просто утаптывая семена ногами в землю. Преимущества грядкового способа сводились к тому, что вдоль борозд могла стекать с пашни излишняя дождевая вода, а, кроме того, ветер свободнее охватывал и осушал ниву. Корейский способ существенно упрощал прополку сорной травы, которая приносила много хлопот местным земледельцам. Некоторые сельскохозяйственные культуры, такие как чумиза, соя, рис, тутовые деревья получили широкое распространение в Дальневосточном и других регионах России только благодаря усилиям корейских земледельцев [3].

Через 27 лет после начала формирования корейской общины на Дальнем Востоке (1864–1891) в Приморской области насчитывалось уже 13 480 бывших жителей Корейского королевства [2, с. 172]. Они составляли 16,1 % от общей численности населения региона. С учетом корейцев

Амурской области и Прибайкалья их численность в России в то время достигала примерно 15 000 человек.

Дальний Восток России был чрезвычайно привлекателен для мигрантов, а после аннексии Кореи Японией в 1910 г. поток корейских переселенцев значительно усилился. Это было не только добровольное переселение, но и депортация противников оккупационного режима японским правительством, которое поощряло льготами переход корейцев в Южно-Уссурийский край. Новая волна иммигрантов из Кореи хлынула в регион после подавления антияпонского восстания в марте 1919 г. и последовавших за ним гонений. А после установления в конце 1922 г. советской власти на Дальнем Востоке иммиграция из Кореи приобрела постоянный характер. Переселенцы принимали активное участие в экономической и культурной жизни дальневосточных регионов, а также защите их границ. Широко известно имя героя Гражданской войны, партизана Ким Ю Чена, погибшего в боях на КВЖД в 1929 г.; участника Первой мировой войны и командира первого корейского партизанского отряда времен Гражданской войны Хана Чана Гера и многих других. Стоит отметить, что корейская диаспора накануне революции 1917 г. насчитывала около 60 тыс. человек, и это был, пожалуй, единственный народ, который практически единодушно принял сторону «красных».

В соответствии с декретом СНК РСФСР от 11 апреля 1925 г. обязательным условием предоставления иммигрантам земли являлась организация их в коллективные сельскохозяйственные группы-коммуны – артели или кооперативные переселенческие товарищества по существовавшим в РСФСР уставам. Для того чтобы получить землю, корейские колонисты стали объединяться в колхозы. В 1924 г. в селе Удгоу была организована первая корейская сельхозартель «Коммунистическая жизнь».

Местные власти широко привлекали корейцев и к общественным повинностям. Корейские переселенцы внесли немалый вклад в строительство и ремонт дорог и мостов в регионе, а интенсивное развитие дальневосточной промышленности требовало рабочей силы, поэтому все больше корейцев становились рабочими на приисках, строительстве железных дорог, заводах и фабриках, шли в рыбопромышленность, в сферу услуг [5, с. 101].

В 1930 г. граница России с Кореей и Китаем была перекрыта. Таким образом, переселение корейских беженцев, начавшееся почти полвека назад, более не представлялось возможным. Осенью 1932 г. во Владивостоке на основе кружков самодеятельности был создан краевой корейский драматический театр. Это был первый во всем мире корейский театр за пределами Корейского полуострова. Однако в 1937 г. театр, как и его труппа, были принудительно перевезены в Казахстан, где продолжили свое развитие.

Депортация 1937 г. коснулась практически всех корейских переселенцев Приморского края и северной части Сахалина. В связи со сложными взаимоотношениями СССР и Японии, а также с вторжением

в Китай японской армии летом 1937 г., дальневосточные корейцы стали расцениваться властями СССР как потенциальные предатели и как прямая угроза безопасности Советского Союза. Учитывая эти обстоятельства, корейцев было решено переселить в глубь страны. Безусловно, депортация – это трагедия корейского народа, жизнь после нее была наполнена различными трудностями: разобщение семей, адаптация к новому обществу, смена климатических условий жизни, языковой барьер с коренными народами Узбекистана и Казахстана, невозможность перемещения и целый ряд иных ограничений. Многие ущемления корейского народа были связаны со статусом «ссылный», который получали все переселенцы после депортации. В числе новых запретов оказалась невозможность быть призванным в армию и участвовать в военных действиях во время Великой Отечественной войны.

Еще одной важной вехой в судьбе дальневосточных корейских переселенцев стал 1945 г. По результату Портсмутского мирного договора, завершившего Русско-японскую войну 1904–1905 гг., Российская и Японская империи поделили Сахалин по 50-й параллели: северная часть отошла России, южная часть стала принадлежать Японии (префектура Карафутто). С 1939 г. корейских мужчин обманным путем или насильно перевозили на южную часть острова, где впоследствии они жили и работали под присмотром японских офицеров и солдат. Корейцы прибывали на Сахалин, оставляя семьи в Корее, им запрещалось носить корейские имена и говорить на корейском языке. По подсчетам, за период с 1939 по 1945 гг. японскими властями на территорию южного Сахалина было перевезено около 70 000 корейцев. После завершения войны между СССР и Японией 1945 г., юг Сахалина и Курильские острова вновь стали частью России. Соответственно пленные корейцы, проживающие на южной части острова, перешли под контроль советской власти. Однако это не означало, что этнические корейцы в этот же момент стали гражданами РСФСР. Практически все корейцы стали лицами без гражданства на долгие 25 лет (получать гражданство СССР корейцы стали лишь с 1970 г.), каждый раз им нужно было брать разрешение советских властей на выезд с острова.

После смерти И.В. Сталина в 1953 г. репрессированные граждане СССР были реабилитированы, причем многие уже посмертно. Вместе с тем постепенно стали закрываться школы, обучающие корейцев на их родном языке. Уже к концу 1950-х гг. молодое поколение корейских переселенцев разговаривало на русском языке. После реабилитации корейцы активно стали покидать колхозы и поступать в вузы, получать образование по различным специальностям. Уже к концу 1970-х гг. среди представителей корейской диаспоры стали появляться ученые, врачи, инженеры, юристы и др. В 1970-е гг. переселенцы начали называть детей русскими именами, отказавшись от корейского варианта имени. Эти факты свидетельствуют о практически полной русификации нового поколения этнических корейцев.

На сегодняшний день численность этнических корё-сарам (самоназвание этнических корейцев, проживающих в постсоветском

пространстве) в странах СНГ составляет около 500 тыс. человек. Из них 176 тыс. человек проживает в Узбекистане, 100 тыс. в Казахстане, 19 тыс. в Киргизии, 13 тыс. в Украине, 6 тыс. в Таджикистане и 3 тыс. человек в Туркмении. На территории России по данным переписи населения 2021 г. проживает 87 819 человек (или 0,06 % от общего населения России). По сравнению с предыдущей переписью населения (в 2010 году корейцев насчитывалось 153 156 человек) численность корейцев в России сократилась на 42,7 % (или на 65 337 человек).

Корейские переселенцы, будучи в совершенно новых для них условиях российского Дальнего Востока, приобщаясь к российской культуре, оставались носителями своего языка, своих национальных обычаев, традиций, всего того, что составляло корейскую культуру. На сегодняшний день корейские общины существуют во многих городах России.

В корейской диаспоре на территории России и СНГ преобладает теплое и дружественное отношение друг к другу. При этом известно, что этнические корейцы, проживающие на других территориях, воспринимаются на своей родине как иноземные чужаки. При этом корё-сарам, являясь незаменимыми проводниками между русскими и корейцами, способствуют образованию и поддержанию ценных побратимских связей. Нельзя не отметить, что «русские» корейцы вносили и вносят большой вклад в развитие науки, культуры, спорта, экономики России.

Появление нового соседа в лице Кореи вызвало вполне закономерный интерес у представителей российского общества. До установления официальных российско-корейских отношений в 1884 г. политика строгой изоляции, которой придерживалась Корея, препятствовала развитию культурных связей и получению достоверной информации о новом соседе. Такая возможность появилась с началом корейской иммиграции в пределы России. Благодаря переселенцам из Кореи русские исследователи еще до 1884 г. получили возможность изучать хозяйственную деятельность корейцев, их быт, язык. Соседство с Кореей и наличие корейской диаспоры в России во многом обусловили развитие российского корееведения.

Таким образом, корейские переселенцы способствовали экономическому и социально-культурному развитию российского Дальнего Востока. Корейцы оказали заметное влияние на развитие сельского хозяйства в регионе, в части придания ему специфического направления по новым видам культивируемых растений (бобы, рис, тутовые деревья и чумиза), по технике обработки земли (грядковая система) и по организационным методам ведения хозяйства. Своим трудом корейцы способствовали развитию различных отраслей промышленности, таких как золотодобывающая и рыбная. Поддерживая постоянную связь со своими соотечественниками, корейские иммигранты способствовали формированию добрососедских отношений между Россией и Кореей и их дальнейшему развитию.

Список источников

1. Иванова Л. В. Вклад корейских переселенцев в развитие Дальнего Востока // Власть и управление на Востоке России : научный журнал. 2007. № 1 (38). С. 188–194. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vklad-koreyskih-pereselentsev-v-razvitie-dalnego-vostoka> (дата обращения: 21.04.2025).
2. Ким Г. Н. История иммиграции корейцев. Книга первая. Вторая половина XIX в. – 1945 г. Алматы : Дайк-пресс, 1999. 424 с.
3. Пак Б. Д. Корейцы в Российской империи (Дальневосточный период). М. : Междунар. центр корееведения МГУ им. М. В. Ломоносова, 1990. 62 с.
4. Рыжова А. С., Румянцева Н. М. История корейской миграции в Российскую империю в XIX в // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2022. № S (87), т. 1. С. 75–78.
5. Ткачева Г. А. Иммигранты на Дальнем Востоке в 20–30-е годы XX века // Вестник ДВО РАН. 1997. № 5. С. 98–112.
6. Федирко О. П., Бэ С. Корейцы юга Дальнего Востока России в 1920–1930 гг.: колонизация и коллективизация // Общество: философия, история, культура : научный журнал. 2017. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/koreytsy-yuga-dalnego-vostoka-rossii-v-1920-1930-gg-kolonizatsiya-i-kollektivizatsiya> (дата обращения: 21.04.2025).

Гамалей С.Ю.

*кандидат исторических наук,
профессор кафедры государственно-правовых дисциплин
Дальневосточного юридического института имени И.Ф. Шилова*

Хранитель нанайской культуры – Бельды Николай Чубакович

В статье на основе опубликованных источников, а также проведенном интервью с жителями села Найхин рассказывается о талантливом человеке, который всю свою жизнь посвятил популяризации музыкальной культуры нанайского народа, о Н.Ч. Бельды. Автор статьи особое внимание уделяет вкладу Н.Ч. Бельды в культуру нанайского народа, рассказывает о его работе в нанайском хоре и народном нанайском театре, переводу на нанайский язык советских песен, созданию собственного сборника стихов, в том числе и на нанайском языке.

Ключевые слова: село Найхин, национальный нанайский театр, нанайский народный хор, Н.Ч. Бельды. С.С. Бельды, Троицкий район.

Sofia Yu. Gamalei
*Ph.D. of Historical Sciences,
Professor at the Department of State and Legal Disciplines,
Far Eastern Law Institute after I.F. Shilov*

Nanai Culture Guardian: Beldy Nikolai Chubakovich

The article, based on published source, as well as interviews with residents of the village of Naykhin, says about Nikolay Ch. Beldy, a talented man who devoted his whole life to popularizing the musical culture of the Nanai people. The author of the article pays special attention to N.Ch. Beldy's contribution to the culture of the Nanai people, describes his work in the Nanai Choir and the Nanai Folk Theater on translating Soviet songs into Nanai, and his poetry writing in Nanai.

Keywords: Naikhin village, national Nanai Theater, Nanai folk choir, N.Ch. Beldy, S.S. Beldy, Troitskiy district

Сегодня село Найхин является небольшим населенным пунктом Троицкого района Хабаровского края. Однако в 1930-е годы этот населенный пункт был одним из самых крупных национальных сел, в котором существовал свой клуб, рыболовецкий колхоз, популярный хоровой коллектив и единственный в регионе национальный нанайский театр.

Коренным населением Троицкого района, в настоящий момент, являются нанайцы, численность которых составляет около 45 % от общей численности населения. Село Найхин является национальным селом, в котором уже в 1930-е годы достаточно активно развивалась национальная культура. Именно там в 1939 г. официально был создан национальный нанайский театр, выросший из самодеятельного театрального передвижного коллектива.

История создания данного национального театра достаточно подробно освещена в работах Т. Мельниковой [1] и Я.С. Крыжановской [2; 3], которые исследовали истоки появления нанайского коллектива, его постановки, а также причины его закрытия в 1940 г. Авторы данных работ однозначно заявляют, что создание нанайского театра было обусловлено национальной политикой осуществляемой советским государством в отношении малочисленных народов Севера, которая заключалась в предоставлении широких возможностей представителям коренных малочисленных народов для развития собственной национальной культуры. В результате, во всех национальных селах Дальнего Востока России в 1930-е годы широкое распространение получили национальные клубы, национальные школы и избы-читальни, в эти годы печатались газеты на национальном языке, выходили национальные радиопередачи [4]. Так, в селе Найхин, в 1930-е годы появляется газета под названием «Сталинский путь», на третьей страницей которой публиковались различные репортажи на нанайском языке, предоставляемые специальными корреспондентами этого печатного издания.

Нанайский театр, как продукт национальной политики, просуществовал в селе Найхин с 1939 по 1940 гг. и запомнился жителям своими постановками спектаклей на национальную тематику. Некоторые

участники этого коллектива проживали в селе до начала 2000 гг., школьники села не единожды интервьюировали этих людей, с результатами чего можно познакомиться в фондах архива администрации Нанайского муниципального района.

Именно складывающаяся нанайская культура 1930-х годов повлияла на жизнь жителей села Найхин в последующие годы. Благодаря активной культурной политике представители малочисленных народов смогли получать не только начальное, но и высшее образование, пополнив ряды национальной интеллигенции. Именно к ней, можно отнести и коренного жителя Троицкого района Николая Бельды.

Н.Ч. Бельды проживает в селе Найхин и в настоящий момент, несмотря на свой преклонный возраст Николай Чубакович сохраняет оптимизм, он отлично поет песни на нанайском языке, любит общение, гостей. Беседа с ним в рамках проводимого интервью раскрыла многогранность этого человека, его интеллигентность и высокую культуру. Его биография проста. Отец Бельды Чубак Алексеевич (1900–1944) был председателем колхоза «Новый путь» (с. Найхин), он погиб во время Великой Отечественной войны. Мать Бельды Екатерина Наумовна – труженица тыла. Детство Николая прошло в сложных условиях послевоенного времени, и после окончания школы он решил стать учителем. В результате, получив профессию учителя физики, он вернулся в Найхин и начал свою педагогическую деятельность. Несмотря на технический склад ума Николай Чубакович был творческой личностью, любил музыку, писал стихи. Работая в школе, он нашел единомышленника в своей жене Софье Сергеевне Бельды, а также во всем педагогическом коллективе средней школы с. Найхин.

Его жена Софья Бельды была близкой родственницей последнего руководителя Нанайского театра, закрытого в 1940 году, видимо, поэтому она желала восстановления памяти о первом национальном театральном коллективе и предложила возродить в селе национальный нанайский театр. Софья Сергеевна также родилась и прожила свое детство в с. Найхин, а с 1961 г. работала учительницей биологии и химии в Найхинской школе. Ее предложение о создании нанайского театра получило поддержку, так как в 1950-е годы в РСФСР начался процесс создания народных национальных коллективов, которые появляются в небольших населенных пунктах для культурного обслуживания их жителей. В условиях того, что в Хабаровском крае количество профессиональных театров было незначительным и гастролировать по небольшим селам, где отсутствовали подходящие площадки, было затруднительным, создание собственного театрального коллектива было актуальным.

В результате в 1960-е годы в селе Найхин появляется Нанайский народный театр, в котором работали все педагоги Найхинской школы, в том числе и Н.Ч. Бельды. И хотя Николай Чубакович и не играл главных ролей в спектаклях данного театра, он участвовал в каждом из них. В первом спектакле «Тайна Амурского камня», который рассказывал уникальную историю шаманизма, он исполнил роль врага, пытающегося проникнуть

в тайну письменности камней. В спектакле «Учительница», посвященном жизни национальной интеллигенции, он исполнил небольшую роль жителя нанайского села, а в спектакле о событиях во Вьетнаме «Звезда Востока» играл вьетнамца, который активно борется с американцами за свою свободу. Однако отметим, что в процессе интервьюирования Николай Чубакович вспоминал не столько свое участие в этих постановках, сколько роли своей жены, которую можно считать примой нанайского народного театра. В этом искреннем человеке, в его речах, чувствовалась сохраняющаяся любовь к жене, которая умерла несколько лет назад.

Действительным увлечением Николая Чубаковича был нанайский хор, для которого он писал песни. Народный хор с. Найхин также появляется в 1960-е годы, в его состав входило 60 человек, жителей села (работников колхоза, педагогов, врачей) – именно поэтому, когда были концерты, по словам Бельды Н.Ч., «жизнь в селе замирала, ведь одни пели на сцене, а другие, в качестве зрителей, слушали». Хоровой коллектив активно выступал не только в селах Троицкого района, но и был постоянным участником краевых смотров в Хабаровске. Песня «Найхин ихони» на музыку Николая Чубаковича позволила национальному хору получить звание «народный». Отметим, что Софья Сергеевна Бельды также была участницей коллектива, обладая хорошим голосом. В результате супруги Бельды часто выступали вместе в дуэте: Софья Сергеевна сама писала стихи, а Николай Чубакович создавал музыку. На районном фестивале творческих коллективов «Истоки» за исполнение песни «Дао они» они были награждены дипломом.

Отметим, что, как и все жители с. Найхин, Николай Чубакович был знаком с известным певцом Кола Бельда, который благодаря использованию в исполнении песен национального колорита, был популярен в советской стране. Кола Бельды несколько раз приезжал в Троицкий район, интересовался творчеством нанайского хора.

В современном мире Николай Чубаковича можно считать уникальным человеком, поскольку он, наверное, единственный, кто сегодня не только занимается переводом советских песен на нанайский язык, которым владеет, но и пишет свои собственные нанайские песни. Дом культуры с. Найхин и сегодня имеет небольшой музыкальный коллектив, с которым Н.Ч. Бельды успешно сотрудничает, помогая молодым ребятам овладевать нанайской речью, петь нанайские песни. Признавая его вклад в развитие национальной нанайской культуры Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края в 2018 г. издала небольшим тиражом сборник его музыкальных произведений [5]. Данный сборник содержит тексты песен на русском и нанайских языках, в том числе некоторые известные песни, такие как «Катюша», в переводе на нанайский язык. Музыку к отдельным произведениям также написал сам Николай Чубакович.

Именно поэтому деятельность Н.Ч. Бельды по возрождению нанайской культуры и нанайского языка можно считать действительно уникальной. Ведь, как заявил сам Николай Чубакович, «сегодня в семьях на нанайском языке

фактически не разговаривают, и поэтому его преподавание в школе, которое ведется на современном этапе, не способствуют его распространению, так как современная молодёжь не читает нанайские сказки, а некоторые учащиеся даже стесняются своего языка».

Однако, данная проблема, на наш взгляд, началась уже в советский период, когда нанайцы стали понимать, что для того, чтобы жить в городе, учиться и делать карьеру, им нужен исключительно русский язык. В результате нанайцы перестали обучать своих детей родному языку. Сегодня большинство нанайцев не владеют своим языком, даже не говорят на нем.

В то же время отношение к нанайскому языку самого Н.Ч. Бельбы было патриотичным. Он действительно верит, что через национальные песни и музыку, в которых рассказывается о лесе и сопках Сикачи-Аляна, о реке Амур, и солнце на небе, и всем том, что окружает нас, дарит чувство свободы и умиротворения, молодёжь сможет полюбить свое село, свой край и свой язык, поняв его уникальность и красоту.

Нанайский язык певуч, песни на этом языке не просто звучат аутентично, а наполнены умиротворением и вселенской гармонией. Жители Дальнего Востока России мало что знают о нанайском языке, о музыке нанайского народа. Возможно, что благодаря таким людям, как Николай Чубакович Бельды, мы откроем для себя эту культуру. Хотя отсутствие последователей, в виде учеников, которые бы хотели возрождения и развития нанайской культуры на более высоком уровне, у Николая Чубаковича нет.

Несмотря на это, нанайская культура продолжает жить, так, например, энтузиастами в 2000-е годы дважды предпринимались попытки возрождения нанайского театра [6]. А экспозиции, посвященные культуре коренных народов Приамурья, есть во всех краеведческих музеях Дальнего Востока. Поэтому, пока живы такие люди как Николай Чубакович Бельды, нанайская культура будет жить, вдохновлять художников на творчество, а музыкантов на познание новых ее граней.

Список источников

1. Мельникова Т. Забытая история о нанайском национальном театре // Словесница искусств. 2001. № 9. С.11–14.
2. Крыжановская Я. С. Первый нанайский театр // Вестник ДВО РАН. 2010. № 2. С. 86–92.
3. Крыжановская Я. С. Зрелищная культура нанайцев: истоки, традиции, современные формы : монография. Хабаровск : изд-во ДВГГУ, 2010. 131 с.
4. Бобышев С. В. Комитеты Севера Восточной Сибири и Дальнего Востока. Владивосток : изд-во Дальневосточного ун-та, 2000. 176 с.
5. Сборник песен и переводов Бельды Николая Чубаковича. Хабаровск : Моби Дик, 2018. 80 с.
6. Воскресенская К. «Бури» в переводе с нанайского – боевой лук // Дальний Восток. 2016. № 1. С. 216–219.

Дрыгина В.Л.
*студентка 1-го курса кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры*
Научный руководитель – Савелова Е.В.
*доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры*

Размышления Хосе Ортеги-и-Гассета о технике в современной культуре

Статья посвящена исследованию концепции испанского философа Хосе Ортега-и-Гассета о технике и ее роли в современной культуре. Рассматриваются вопросы, определяющие отношения человека и техники. Особое внимание уделено проблеме удовлетворения человеческих потребностей, являющихся первопричиной развития технического прогресса. В статье также говорится и о положительной роли техники в процессе самореализации и творческого проявления человеческих сил и возможностей.

Ключевые слова: культура, современная культура, техника, человеческие потребности, прогресс, самореализация.

Victoria L. Drygina,
*Bachelor student of the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Eugenia V. Savelova,
*Academic advisor,
D.Sc. of Philosophy, Docent,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Jose Ortega y Gasset's Thoughts on Technology in Modern Culture

The article examines the concept by Jose Ortega y Gasset, a Spanish philosopher, about technology, its role in modern culture, and the relationship between man and technology. Special attention is paid to the problem of meeting human needs which are the root cause of the development of technological progress. The article also says about the positive role of technology in the process of self-realization and creative manifestation of human powers and abilities.

Keywords: culture, modern culture, technology, human needs, progress, self-realization

Хосе Ортега-и-Гассет – испанский философ, писатель и эссеист [1]. Он работал над многими значимыми идеями философской мысли XX столетия, в частности размышлял о культуре родной Испании и её влиянии на мировую историю. Отдельным важным направлением его работы были размышления о технике и её месте в жизни человечества, этому он посвятил свой сборник университетских лекций «Размышления о технике» [2], впервые опубликованный в 1935 г. Сборник состоит из 12 лекций, посвящённых месту техники в истории и культуре, её влиянию на удовлетворение

человеческих потребностей, появлению и становлению техники, а также месту техники в современности.

Технику Х. Ортега-и-Гассет определяет как реакцию на природу или обстоятельства, в результате чего между человеком и природой появляется сверхприрода, надстроенная над первичной. Целью техники является максимальное снижение роли случая, ведущее к независимости человека от обстоятельств окружающей среды. Человек, как существо техническое, находит в своём окружении все необходимое для преобразований и творит новые, благоприятные для его существования обстоятельства.

Техника для человека служит удовлетворением его потребностей. Однако зачем человеку техника для удовлетворения естественных потребностей? Разве он не может удовлетворять естественные потребности так, как это делают животные? Эти вопросы напрашиваются сами собой. Мыслитель считает, что дело в самой человеческой природе: для человека жить в этом мире – это обязательно жить хорошо. Человек не может, как это делают животные, просто собирать корни и ягоды для пропитания и греться на солнце для получения тепла, а в случае отсутствия пропитания и тепла мириться со своей печальной участью, обусловленной неблагоприятными природными условиями. Если среда не даёт человеку всего необходимого, человек начинает преобразовывать среду под свои потребности. Человек без техники, по мнению философа, – это человек, не реагирующий на свою среду, а потому и не человек вовсе.

Техника – это произведение избыточного и в нынешнее время, и в эпоху палеолита. Х. Ортега-и-Гассет даже даёт определение человеку – «технический творец переизбытка», намекая на человеческую естественную склонность к стремлению преобразовывать среду под собственный комфорт. Техника служит удовлетворению потребностей человека, однако стоит учитывать, что человеческие потребности далеки от примитивных потребностей животных. Х. Ортега-и-Гассет называет потребности человека «сверхпотребностями». У человека не просто нет никакого смысла присутствовать в мире с удовлетворением только самых примитивных потребностей, это считается существованием печальным, недостойным и унижительным. Истинное назначение человека, а в особенности, человека современного, – это нахождение в этом мире с благом и удобством для себя самого. «Благополучие, удобная жизнь, а не просто присутствие в мире как таковое и есть главная человеческая потребность или потребность потребностей», – пишет Хосе Ортега-и-Гассет. Существование человека – это не обслуживание чисто органической жизни, суть которой – в приспособлении субъекта к среде (простое пребывание в природе, как это происходит у животных), это обслуживание только хорошей жизни, благосостояния, которое подразумевает приспособление среды к воле субъекта. С этой стороны человек, в некотором роде, нарушает законы природы, вмешиваясь в её естественный ход.

Техника в современной культуре успешно помогает экономить ресурсы в виде сил и времени. Х. Ортега-и-Гассет определяет технику как усилия ради сбережения усилий. Современная техника успешно удовлетворяет базовые потребности с минимальными затратами, а также создаёт новое, не существующее в природе (к примеру, мобильная связь и Интернет, так влияющие на нашу жизнь сейчас, но совершенно немыслимых в природе).

В современности техника имеет строго научную основу, что нельзя сказать о технике прошлого, появившейся и развивавшейся отчасти стихийно. За счёт этого современная техника так укоренилась, однако именно это, по мнению философа, делает её крайне уязвимой, так как, в отличие от более спонтанных и независимых предшествующих форм техники, современная техника зависима от множества условий и обстоятельств.

Из-за безграничных благ, которые обеспечивает техника, человек без техники уже просто-напросто не может существовать, ведь техника буквально сводит на нет обстоятельства, созданные природой. Одним из ресурсосберегающих свойств техники является её надёжность. Именно благодаря ей человечество может позабыть о тревогах и страхах, обусловленных природными обстоятельствами. Однако встаёт серьёзный вопрос – для чего человек бережёт силы и время? И что ещё важнее – на что он их потратит? Х. Ортега-и-Гассет пишет: «...Техника позволит человеку трудиться не больше одного или двух часов в день. Что же человек будет делать остальное время? Фактически такая реальность сегодня уже налицо: в некоторых странах рабочий день длится 8 часов, причём люди трудятся только пять дней в неделю. И всё говорит о том, что в ближайшем будущем трудовая неделя сократится до четырёх дней. Как распорядиться таким огромным количеством свободного времени, чем заполнить ту зияющую пустоту, которая откроется в жизни?» [2].

Эти замечания вполне справедливы. Человек при помощи техники усиленно бережёт все больше и больше усилий, обеспечивая себе все более комфортное и лишённое тревог существование. Однако к чему это может привести, если ещё век назад люди вынуждены были тратить намного больше времени на все – от передвижения до утренней домашней рутины? Дойдет ли человек до той стадии, когда у него практически не останется работы, и насколько скоро это случится? Благими ли идеями и мыслями он займет освободившееся время или же будет заполнять его деструктивными действиями? Создаст это энтузиазм для заполнения пустоты по-новому или же скуку, ведущую к деградации?

Ко всем этим вопросам приводит философ своими размышлениями о технике в современной культуре и обществе. Человек уже достаточно свободен от бед и тягот жизни, созданных природой, но продолжает развивать технику для ещё большего облегчения своей участи.

Стремление человека к сбережению ресурсов и собственному благу и есть двигатель к развитию техники в современности, что нельзя воспринимать исключительно положительно. Мыслитель подмечает, что нельзя смотреть на технику только как на исключительное благо,

как уникальное положительное явление, сулящее только хорошее. По мнению Х. Ортеги-и-Гассета, это неумно и ведёт к упадку и даже гибели современной техники. Х. Ортега-и-Гассет считает, что безусловная вера современного человека в прогресс создаёт опасность: человек не готов к регрессу, все менее приспособлен и менее осторожен, слишком самонадеян и взлелеян слепыми надеждами на развитие техники. Вера, созданная успешным развитием техники в современности, в то, что в будущем может ждать только подъем вверх, постоянно идущий прогресс, расшатала устойчивость, позволив варварству и одичанию вновь прорваться в мир. Отсутствие бдительности и слепая вера в технику и ее положительное развитие у современного человека неумолимо ведет к упадку культуры и даже к катастрофе. К примеру, к катастрофе экологической, ведь отрываясь от природы, адаптируя ее под свое благо, человек часто забывает о том, что он и его комфорт от природы напрямую зависят.

Однако стремление человека к развитию техники можно объяснить и стремлением к самореализации, к желанию писать свою собственную историю, создавать свой собственный, отдельный от природы мир без всякой привязки к удовлетворению физических потребностей. Когда человек преодолевает тяготы животной жизни, у него появляются другие потребности, не привязанные к ней, у него появляется присущее для «человека-техника» желание создавать для заполнения образовавшейся после отделения от животного мира пустоты. «Наша жизнь создается самим человеком, и созидание начинается с изобретения. Так неужели наша жизнь в этом особом смысле – лишь... плод воображения? Неужели человек – своего рода автор какого-то романа, писатель, который силой вымысла творит фантастическую фигуру персонажа с надуманными занятиями, которые он осуществляет ради самоосуществления, или, иначе, для реализации себя как человека-техника?» – пишет Х. Ортега-и-Гассет [2]. Возможно, человек современности уже вовсе не облегчает свою участь и не украшает свою жизнь, а использует технику скорее как искусство, как удовлетворение желания творить и влиять на культуру с различных сторон.

Смысл техники для современного человека (как и для человека древности, но все же в чуть меньшей степени) может быть способом быть самим собой. Техника есть нечто, дарующее человеку возможность всецело быть собой, выполняя свою заложенную программу. Человек начался с техники, ведь суть человека именно в изобретении, в преобразовании окружающей среды и в использовании ее средств для создания благ, в природе не существующих. И когда человек современности уже достиг достаточно высокого уровня жизни и защищенности от природных условий, он все еще продолжает развивать технику, причем все более и более интенсивно, привлекая как можно больше ресурсов для реализации заложенного в нем потенциала. Техника создает не только то, что помогает человеку в удовлетворении естественных потребностей, его рабочей и учебной деятельности, но и то, что служит исключительно

развлекательным интересам и даже чисто экспериментальной деятельности для проверки способностей человека и определения его ограничений. «Это нечто абсолютное, этот чистый феномен мироздания – техника – рождается исключительно из драматической, удивительной, метафизической комбинации, когда два разнородных начала – человек и мир – обречены соединиться так, что одно из них (человек) получает возможность вместить своё сверхмировое бытие в другое, то есть в сам мир. Эта задача, почти инженерного плана, и есть человеческий удел», – пишет философ [2]. Цель техники заранее предопределена, и человек ей следует.

Таким образом, отметим, что важной проблемой современной культуры является кризис желаний. Связан он с тем, что техника развилась до той степени, что современный человек обладает всем, о чем человек прошлого не мог даже подумать. Современный человек уже не знает, чего желать, а это, по мнению философа, ведет к техническому застою, вызванному ослаблением жизненной программы, ведь человек сам не будет знать, чего желать, и, вероятно, уже того не знает. Техника чутко ощущает смену представлений человека о благосостоянии, о правильном устройстве мира, о взаимодействии людей и природы, что может менять ее направление и темпы ее развития. Именно то, что современный человек стал настолько богат (по подсчетам Х. Ортеги-и-Гассета, вклад техники в повседневную жизнь современного человека равен 2500 миллионам рабов, все равно, что у каждого современного человека по двое слуг), привело его к тому, что он не может выбрать сюжет своей жизни, не знает, кем ему стать, а это ведет к техническому застою или даже упадку, а, возможно, к появлению пагубных идей.

Х. Ортега-и-Гассет еще в первой половине XX в. поднял актуальные по сей день проблемы взаимодействия техники и человека, влияния техники на культуру и ее перспективы. Именно его идеи стали основой для дальнейших размышлений философов, писателей и ученых. Несмотря на то, что вопросы, поставленные Х. Ортегой-и-Гассетом, по-прежнему не имеют ответов, они заставляют задуматься о влиянии техники на человечество и современную культуру и спрогнозировать ее будущее.

Список источников

1. Хосе Ортега-и-Гассет // Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/c/ortega-i-gasset-khose-2e4d98> (дата обращения: 15.05.2025).
2. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о технике. URL: <https://gtmarket.ru/library/articles/5483> (дата обращения: 15.05.2025).

Зверева Е.С.
*студентка 1-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*
Научный руководитель – Савелова Е.В.
*доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Инклюзивный танец как феномен культуры (на примере фильмов Анара Аббасова)

В статье рассматривается понятие «инклюзивный танец» и его художественное воплощение на примере трех фильмов режиссера Анара Аббасова. Выявляются ключевые характеристики инклюзивного танца, его место в современной культуре. Анализируются три фильма Анара Аббасова об инклюзивных танцах и людях, которые их танцуют и помогают создавать. Делается вывод о популярности этого танцевального направления и возможностях, которые оно открывает для людей с физическими или интеллектуальными ограничениями.

Ключевые слова: культура, современная культура, танец, инклюзивный танец, танцевальная терапия, фильмы об инклюзивных танцах.

Ekaterina S. Zvereva,
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*
Eugenia V. Savelova,
*Academic advisor,
D.Sc. of Philosophy, Docent,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Inclusive Dance as Cultural Phenomenon (on Example of Films by Anar Abbasov)

The article examines the concept of inclusive dance and its artistic embodiment on the example of three films directed by Anar Abbasov, analyzes inclusive dances and the people who helped to create films. The article reveals the key characteristics of inclusive dance and its place in modern culture paying special attention to the popularity of this dance direction and the opportunities for people with physical or intellectual disabilities.

Keywords: culture, modern culture, dance, inclusive dance, dance therapy, films about inclusive dancing

Жест, движение, танец, пластика являются праязыком, возникшим задолго до появления письменной речи и даже музыки, они являются языком коммуникации, на котором люди общаются друг с другом, с собой и миром. Феномен танца в процессе эволюции культуры человеческого общества

на каждом культурно-историческом этапе выступал как механизм выражения духовно-эстетического наполнения соответствующей эпохи [3].

Инклюзивный танец представляет собой уникальную форму искусства, которая объединяет людей с различными способностями, включая тех, кто имеет физические и интеллектуальные ограничения [4]. Этот танец начинает занимать всё более важное место в сфере искусства и реабилитации, открывая новые горизонты для самовыражения и коммуникации. Это явление стало ответом на растущую необходимость создания условий для участия таких людей в культурных и общественных мероприятиях, включая художественную деятельность. Цель нашей статьи – познакомиться с понятием «инклюзивный танец» и увидеть процесс создания инклюзивных танцев глазами режиссера Анара Аббасова.

Инклюзивный танец – это форма танцевальной практики, направленная на вовлечение людей с различными физическими, эмоциональными и интеллектуальными особенностями, включая людей с ограниченными возможностями. Эта концепция основывается на принципах равенства, доступа и участия, позволяя каждому индивиду быть частью танцевального процесса, независимо от его способностей, возраста или уровня подготовки. [5]

Инклюзивный танец как направление начал формироваться с конца XX в., когда тема интеграции людей с ограниченными возможностями в различных сферах жизни стала актуальной в обществе. Важным этапом в развитии инклюзивного танца стало внедрение различных форм танцевальной активности, которые ориентировались на разнообразии возможностей участников. Например, интеграция танцоров на инвалидных колясках в балльные танцы и хип-хоп продемонстрировала, что физические ограничения не препятствуют самовыражению и эмоциональному контакту через движения.

Отдельное внимание следует уделить творческой танцевальной терапии, которая использует танец, как средство для личностного развития и восстановления. Этот подход способствует не только физической реабилитации, но и психоэмоциональному благополучию участников, позволяя им открывать новые грани себя и находить единомышленников.

Анар Аббасов – режиссёр, сценарист, продюсер и монтажёр. Родился 8 февраля 1975 года в Баку. Профессиональный танцор, участник популярной группы «Crazy», внезапно сменивший карьеру и окончивший режиссерский факультет ВГИК в мастерской Алексея Учителя. Анар Аббасов учился профессиональному мастерству в Москве, свои проекты снимал в Азербайджане, России и даже в Израиле. Анар посвятил теме инклюзивного танца три фильма: «Бетховен», «Битва», «Танцевать под дождем».

Короткометражный фильм «Бетховен» – дипломная работа Анара Аббасова. Картина на языке жестов – о глухих среди слышащих, о нас, здоровых людях, отгородившихся барьером равнодушия от тех, кто не такой,

как все. Люди же, лишённые дара слышать физически, намного больше открыты миру, чем те, кого жизнь не обделила. В жизни глухих есть музыка и танцы, а еще – безграничное стремление быть вместе со всеми.

Фильм **«Битва»** (2019). Симпатичный, но, кажется, чересчур серьёзный стритдэнсер Антон по прозвищу «Пуля» вместе со своей командой сходитесь в баттле с еще более серьёзными танцорами во главе с отчаянным Самураем. В ход идут не только танцевальные движения, но и спецэффекты: пытаюсь «зажечь» танцпол, Антон буквально зажигает на себе огонь в ходе номера, в результате чего и выигрывает этот странный баттл. Победа приносит ему не только еще большее обожание команды и отдельно взятой ее представительницы, но и перспективы сотрудничества с танцевальным продюсером, и днем и ночью не снимающим темных очков и разговаривающим загадочным голосом. Пройдя огонь и танцевальную битву, Антон уже на пляжной вечеринке буквально падает на ровном месте. Неудачно. Результат – травма головы. Сначала вроде бы не опасная, но, как выясняется потом, лишаящая танцора слуха. Казавшиеся такими близкими перспективы сделать танцевальную карьеру под угрозой, ведь он теперь не слышит музыку, без которой невозможен танец. Потом, конечно, Антон поймет, что все наоборот и именно танец создает музыку – не только в колонках, но и в сердцах людей.

Антон приходит в школу, где обучают слабослышащих детей, к педагогу, чтобы выучить язык жестов, но незаметно для себя начинает тренировать особенных детей, в этом ему помогала учительница, которая «оттопывала» ритм, с помощью вибрации пола стало возможно синхронизировать движения и выстроить их в танец. По словам самого Анара: «Написать сценарий про уличные танцы мне предложил мой мастер по учёбе во ВГИКе и в дальнейшем продюсер фильма – Алексей Ефимович Учитель. Именно благодаря ему сценарий вырос в такой масштабный проект. До ВГИКа я 10 лет посвятил уличным танцам. Преподавал, участвовал в баттлах. Я стремился раскрыть мир танцоров, который мало кто со стороны понимает. Для многих людей танцы – это “пляски”, это “не серьёзно”. А для танцоров – это смысл жизни, для меня – любовь навсегда. Танец – часть меня самого». [1]

Фильм **«Танцевать под дождем»** (2023). «Танцевать под дождём» – фильм о надежде, свободе и смысле. Для тех, кто думает, что всё потеряно. Но пока мы дышим, мы можем выбирать... А вы знали, что творчество – единственная сфера жизни, где мы полностью свободны?

Танцевать могут все – уверены создатели проекта. Фильм – невыдуманные истории людей с инвалидностью, которые вместе с танцорами-волонтерами вышли на большую сцену и красотой своих движений создали грандиозное шоу. Границы – условны.

Год репетиций и подготовки. ДЦП, синдром Дауна, переломы позвоночника, ампутации, тотальная слепота. Пять городов России. Интервью с героями, съёмки их усилий, отчаяния и зарождающейся любви. Фильм о том, как готовился и проходил X Международный

благотворительный танцевальный фестиваль «InclusiveDance». Главное выступление года на одной из крупнейших сцен столицы. Реальные истории людей, удививших мир. Для тех, кому прямо сейчас срочно нужны силы и вдохновение, чтобы сказать жизни «Да!».

Потому что можно ждать, когда закончится дождь, а можно научиться танцевать под дождём. [2]

Таким образом, можно сделать вывод, что инклюзия, к счастью, ежегодно приобретает популярность и привлекает внимание тысячи людей и стран. Анар Аббасов хотел донести до аудитории, что люди с особенностями такие же, как и мы, они могут танцевать независимо от нарушений слуха или повреждения конечностей, в первую очередь они танцуют душой, а после уже телом, и музыка всегда звучит внутри каждого из них.

Список источников

1. «Говорят, как корабль назовешь, так он и поплывет» : все о фильме «Битва», вышедшем в российский прокат // Moviestart.ru. URL: <https://moviestart.ru/2019/09/03/govoryat-kak-korabl-nazovesh-tak-on-i-poplyvet-vse-o-filme-bitva-vyshedshem-v-rossijskij-prokat/> (дата обращения: 16.05.2025).
2. «Танцевать под дождем» – фильм о надежде, свободе и смысле // InvaNews. URL: https://www.inva.news/articles/rehabilitation/tantsevat_pod_dozhdyem_film_o_na_dezhde_svobode_i_smysle/ (дата обращения: 16.05.2025).
3. Дьяконова Л. Т. Танец как феномен культуры // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011. № 3. С. 155–158.
4. Как фестиваль инклюзивного танца разрушает стереотипы // Специальная Олимпиада России : [сайт]. URL: <https://specialolympics.ru/blog/inclusive-dance#popup:closepop> (дата обращения: 16.05.2025).
5. Танцуют все: что такое инклюзивные танцы // Благотворительный фонд «Близкие Другие». URL: <https://blizkiedrugie.ru/materials/tantsuyut-vse-cto-takoe-inklyuzivnye-tantsy> (дата обращения: 16.05.2025).

Конюхова М.С.
*студентка 1-го курса кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровского государственного института культуры*
Научный руководитель – Савелова Е.В.
*доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровского государственного института культуры*

Деструктивный характер саентологического учения в российских исследованиях

Статья посвящена анализу одной из популярных и распространенных во всем мире религиозных сект – саентологии. Рассматриваются ключевые характеристики саентологии, специфика ее работы с массовым сознанием, нахождение на границе религиозной и светской сфер деятельности. Особое внимание уделено позициям российских медиков, исследователей религиозных сект, а также представителей традиционных религий. В статье также говорится о деструктивном воздействии саентологии на личность.

Ключевые слова: наука, религия, псевдорелигия, секта, саентология, деструктивный характер, разрушение личности.

Maria S. Konyukhova,
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*
Eugenia V. Savelova,
*Academic advisor,
D.Sc. of Philosophy, Docent,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Destructive Nature of Scientology Teaching in Russian Research

The article analyzes Scientology, one of the most popular and widespread religious sects in the world. The article examines the key characteristics of Scientology, the specifics of its work with the mass consciousness, and its location on the border of religious and secular spheres of activity. Special attention is paid to the positions of Russian doctors, researchers of religious sects, as well as representatives of traditional religions. The article also talks about the destructive effects of Scientology on the individual.

Keywords: science, religion, pseudo-religion, sect, Scientology, destructive nature, personality destruction

Религия и культура тесно связаны. Религия влияет на ценности, мораль, традиции и искусство, а культура воплощает эти религиозные учения в творчестве. Религиозные обряды, символы, легенды становятся вдохновением для художников и поэтов, а искусство помогает людям осмыслить и углубить свою веру. Религия на протяжении веков была движущей силой в развитии искусства и культуры. Религиозные верования

и практики вдохновляли людей на художественное самовыражение в различных формах – от архитектуры и живописи до музыки и литературы. Религиозные традиции также сформировали культурные практики и ценности, например, то, как люди одеваются и едят, а также праздники, которые они отмечают.

Однако существуют деструктивные религиозные организации, в обиходе часто называемые сектами. Изначально это слово не предполагало негативного подтекста. С латинского «секта» переводится как «школа», «учение» или «следование». Вместе с тем, сектой называли группу людей, преследующую свои идеи и интересы, отличающиеся от тех, что приняты в обществе.

Саентология – международное движение, часто характеризующееся как новое религиозное движение гностического типа. Основано в начале 1950-х годов в США, строится на работах американского писателя-фантаста Лафайета Рональда Хаббарда (1911–1986); система верований и практик исходит из представления о том, что человек является духовным существом, живущим не одну жизнь. Количество последователей, по оценке независимых исследований и заявлениям Церкви саентологии, колеблется от десятков тысяч до 10 миллионов, среди них есть известные деятели культуры (Том Круз, Джон Траволта, Уилл Смит, Элизабет Мосс, Дастин Хоффман, Джейсон Ли, Лиза Мари Пресли) [2]

В этой работе мы рассмотрим мнение российских представителей медицины, традиционных российских религий, науки, а также самих саентологов.

Начнем с проректора по научно-исследовательской работе Амурской государственной медицинской академии, заведующего кафедрой психиатрии, наркологии и клинической психологии, доктора медицинских наук, заслуженного врача России Ивана Ивановича Дудина [1].

1. Саентологи видят в психиатрах зло

Саентологи к психиатрии относятся крайне негативно. Они в этом отношении не уникальны. Многие деструктивные культы планомерно пытаются сорвать работу государственных учреждений в области психического здоровья. Но лидирует в этом отношении все же саентология. В психиатрах саентологи видят зло, поскольку они на месте классической психиатрии хотят видеть дианетику (псевдонаучное учение Л. Рона Хаббарда о психической деятельности).

Основатель саентологии Рон Хаббард многое взял из классического психоанализа и учения о рефлексах. В саентологии существует железная дисциплина. Люди, которые пытаются уйти оттуда, попадают в определенный список и могут подвергаться преследованию. Деструктивные культы на психическое здоровье человека влияют действительно очень мощно, вплоть до возникновения психозов.

2. Без права на другое мнение

Какие основные черты присущи людям, которые попали в зону деятельности деструктивных организаций?

Слепая подчиняемость. У них остается только фанатичная приверженность заданному курсу, их культу, их учению. Все остальное становится второстепенным. На второй план отступают нравственные моменты, второстепенным становится духовное, моральное. То есть существует некая генеральная линия, которой человек обязан придерживаться. Люди фанатично готовы работать с утра до вечера, отдать все, что было накоплено. И, по всей видимости, это некая психологическая защита. То есть, действуя таким образом, человек пытается себя защитить: он все отдаст, но при этом будет защищен. Это зомбирование личности. Человек лишается права на другую оценку, на альтернативное мнение. Конечно же, людей из этого состояния вывести очень тяжело, настолько глубоко эта информация в них вложена. При лечении идет работа с подсознанием человека, при этом «очистка» не должна приносить ущерба личности.

По опыту работы с подобными пациентами можно сказать, что вторжение в их подсознание происходит на очень глубоком уровне. Распространенный пример: приходит больной алкоголизмом, который понимает, что ему нужно лечиться, что у него проблемы из-за пристрастия к алкоголю. Но его подсознание не готово к этому, оно как бы говорит человеку: «Я хочу!». Работа с больными алкоголизмом и наркоманией в чем-то схожа с работой с жертвами, пострадавшими от деятельности деструктивных религиозных организаций, потому что она ведется на уровне подсознания. Но если в случае алкоголизма информацию туда нужно вложить, то во втором случае наоборот – убрать.

3. «Очистительный марафон»

У саентологов есть структура «Нарконон», которая занимается лечением от наркотической зависимости. Как к ней относится официальная медицина?

Для лечения наркоманов саентологи разработали так называемый «очистительный марафон», во время которого человек принимает сверхдозы витаминов группы В, проходит в течение пяти часов саунотерапию, мощные физические нагрузки, которые выносят не все. В итоге, минздрав официально запретил эту методику.

Саентологические организации распространяют массу препаратов. На самом деле это, как правило, витамины и БАДы. Нового в этом отношении они ничего придумать не могут. Но если посмотреть на цены, они явно завышены. Витамины же, в основном, стоят недорого. Что касается витаминов группы В, то они применяются для лечения наркомании и алкоголизма и в официальной медицине. Но это паранаучная, парамедицинская деятельность. Хаббард не имел медицинского образования, соответственно, науки здесь никакой, медицины тоже.

Олег Волочай, протоиерей, секретарь Благовещенской епархии РПЦ:

«В определении Архиерейского собора Русской православной церкви “Церковь саентологии” названа псевдорелигией. Саентологическая организация заявляет, что является религиозным обществом и рассматривает себя как “церковь”. Тем не менее, имеются многочисленные примеры

инструкций, написанных Хаббардом, которые показывают, что в основе организации лежат отнюдь не религиозные соображения, а прямой коммерческий интерес. С точки зрения православного миссионерства, “Церковь саентологии” относится к сатанинским культам. Достаточно сказать, что Лафайет Рон Хаббард – основатель саентологии – после Второй мировой войны принимал активное участие в деятельности сатанинской секты, основателем которой был сатанист мирового уровня Алистер Кроули. Хаббард во многом перенял у Кроули идеи построения своей псевдорелигиозной системы. В свое время сын Хаббарда свидетельствовал, что большую часть “научных откровений” его отец творил в наркотическом опьянении. Наконец, заявляя о своей лояльности ко всем религиям, Хаббард в последние годы жизни открыл “сокровенную тайну”, что его “миссия” на Земле – миссия предотвращения Второго пришествия Христа».

По мнению Бориса Зиновьевича Фаликова, советского и российского историка религии и публициста, а также специалиста в области новых религиозных движений.

Одна из основных претензий, предъявляемых к новым религиозным движениям (НРД), заключается в том, что они не столько религии, сколько псевдорелигии, эксплуатирующие религиозные чувства своих адептов. Поводом для подобной критики нередко служит то, что ряд НРД выступает одновременно как религия и как светская психотехника. Подобным образом распространяется и саентология. Другая особенность саентологии как религии заключается в том, что она не требует от своих членов отказа от их религиозной традиции. «Членство в саентологии не значит, что существует какая-то необходимость оставлять вашу нынешнюю церковь, синагогу, храм или мечеть».

Эта готовность оставлять за своими членами право на «двойное гражданство» вызывает подозрение у представителей других религий, полагающих, что за этим кроются тайные планы миссионерской экспансии.

Подобное взаимонепонимание объясняется достаточно просто. В иудаизме, христианстве и исламе главный упор делается на веру. Ясно, что одинаково сильная вера в разные вещи невозможна. Отсюда негативное отношение представителей этих религий к саентологии.

Организационная структура саентологии определяет её финансовое устройство. В отличие от традиционных церквей, имеющих устоявшиеся приходы и живущих за счёт пожертвований своих прихожан, продажи литературы, взимания платы за основные обряды и т. д., саентология существует прежде всего за счёт продажи религиозных услуг (от одитинга домногочисленных курсов подготовки). Одитинг – общение клиента («преклира») с саентологическим консультантом («одитором») в рамках специальных процедур. В этом она мало чем отличается от других новых религий и, подобно им, зачастую подпадает под подозрение налоговых органов, у которых такие методы финансовой деятельности, не совсем обычные для религиозных организаций, вызывают дополнительные вопросы. Когда на финансовые претензии накладываются ещё и идеологические

подозрения, вызванные многочисленными новациями новых религий, от последних требуют всё новых доказательств их религиозного характера, а следовательно, права на безналоговый статус.

Таким образом, мы видим, что саентология нашла себе нишу на границе религиозной и светской сфер деятельности. Оставаясь религиозным учением, она прибегала к нетипичным для религии методам и формам существования. Такое «девиантное поведение» не могло остаться безнаказанным. Со временем Хаббард реагировал на это все более неадекватно. Он всегда отличался повышенной подозрительностью, которая со временем переросла в манию преследования.

Список источников

1. Иван Дудин. Психиатры у саентологов как кость в горле // Амурская правда. 04.02.2010. URL: <https://ampravda.ru/2010/02/04/24743> (дата обращения: 15.05.2025).

2. Саентология // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Саентология> (дата обращения: 15.05.2025).

Лисицкая М.С.

*студентка 2-го курса института архитектуры и дизайна,
высшей школы дизайна и искусств
Тихоокеанского государственного университета*

Восточноазиатские сады как объект мирового культурного наследия

В статье представлен историко-культурологический анализ традиционного восточноазиатского сада. На примере обращения к истории становления и развития садово-паркового искусства Китая и Японии в работе показаны композиционные и ландшафтные особенности традиционного сада этих стран. В статье также уделяется внимание рассмотрению художественных особенностей традиционного восточноазиатского сада, его этнокультурной составляющей и влиянию на европейскую ландшафтно-парковую архитектуру.

Ключевые слова: восточноазиатские сады, Китай, Япония, философия, ландшафт, гармония, даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм, синтоизм.

Maria S. Lisitskaya,

*Bachelor student at the Institute of Architecture and Design,
Graduate School of Design and Arts,
Pacific National University*

East Asian Gardens as World Cultural Heritage Site

This article presents a historical and cultural analysis of the traditional East Asian Garden. Having analyzed the classical garden art of China and Japan, the article shows the compositional and landscape features of the traditional garden in these countries. The article also pays attention to the artistic features of the traditional East Asian Garden, its ethno-cultural component, and its influence on European landscape architecture.

Keywords: East Asian gardens, China, Japan, philosophy, landscape, harmony, Taoism, Confucians, Zen Buddhism, Shinto

Восточноазиатские сады представляют собой уникальное явление в мировой культуре, являясь воплощением многовековых философских традиций, эстетических идеалов и квинтэссенцией отношения восточноазиатских этносов к природной среде. На протяжении многих веков сады Китая и Японии создавались как места спокойствия и красоты, где человек мог найти уединение, умиротворение и постичь гармонию с окружающим миром.

Целью представленной работы является проведение историко-культурологического анализа восточноазиатских садов как объектов мирового культурного наследия. На основе привлечения научной литературы и первоисточников на русском и иностранных языках в статье анализируется садово-парковая культура Китая и Японии, рассматриваются история, ландшафтные особенности, философско-эстетическое наполнение и символика традиционных восточноазиатских садов. Кроме того, в работе уделено определенное внимание степени влияния традиционного восточноазиатского садово-паркового искусства на становление ландшафтного дизайна на Западе и формирование специфики европейской ландшафтно-парковой архитектуры.

История восточноазиатских садов насчитывает более двух тысячелетий. В Китае первые сады возникли как охотничьи угодья для императорской семьи и знати. Со временем они превратились в места для медитации и проведения религиозных ритуалов, став важной частью буддийских храмов и монастырей. Как правило, при создании сада для религиозных целей изменяли и преобразовывали выбранное место, если оно было недостаточно красивое. Однако при этом старались сохранить естественную красоту природы. Особенное внимание уделялось не только ландшафту, но архитектурным постройкам. К их числу относились беседки, расположенные на возвышениях. Такое расположение было продиктовано созданием удобных условий для созерцания уголков сада, к которым вели замысловатые узорчатые каменные дорожки с гнутыми мостиками, перекинутыми через каналы. Разноцветные черепичные керамические крыши, яркая роспись и позолота стен садовых павильонов хоть и выглядели контрастно с окружающей зеленью, но, в то же время, гармонизировали с ней.

В период династии Тан (618–907 гг.) приусадебные частные сады стали важным элементом культурной жизни, своего рода символом статуса и образованности их владельцев [2]. В то же время, китайские природные парки издревле служили местом отдыха для всех без исключения – простого люда, аристократии и даже членов императорского дома, стремившихся

насладиться нетронутыми пейзажами. Особо впечатляющим видам, которые именовались по-китайски «фен», присваивали поэтические названия: «Десять цветных пейзажей Западного озера» (Ханчжоу), «Двадцать четыре картины Изящного озера» (Янчжоу). Эти места отличались особой красотой и уникальностью. Здесь объединялись звездные ночи, природные пещеры, журчащие весенние потоки, уютные бухты и каскады водопадов – все дары щедрой китайской природы, которые мог оценить человек с развитым эстетическим вкусом.

В отличие от регламентированных императорских и частных садов, при создании природных парков предки современных китайцев придерживались лишь двух главных принципов – сохранить изначальную гармонию ландшафта и сделать его комфортным для отдыхающих. Традиционно многие древние китайские храмы поминовения усопших возводились в живописной местности, чтобы прихожане имели возможность созерцать красоту окружающего пейзажа. Если храмы в черте городов редко могли похвастаться собственными садами, то те, что располагались за их пределами, в лоне природы, гармонично вписывали природные красоты в храмовую территорию. Постепенно такие храмовые сады стали популярными местами для досуга и созерцания прекрасного [2]. Сады Летнего дворца в Пекине и сады Юй Юань в Шанхае являются яркими примерами китайских садов, демонстрирующие эволюцию садового искусства в Китае.

Эти сады известны своими величественными масштабами, изысканными павильонами и искусными водными объектами. Они не только являлись символами императорской власти и богатства, но и использовались как места для медитации и размышлений. Китайские сады часто включают в себя философские элементы даосизма и конфуцианства, подчеркивая гармонию между человеком и природой.

Истоки японского садово-паркового искусства восходят к глубокой древности. Формирование первых японских садов произошло под значительным влиянием китайской культурной традиции и датируется VII в. – периодом начального становления японской государственности. Подобно аналогичным феноменам в других культурах, древние японские сады создавались не столько с целью эстетического созерцания, сколько как пространственная модель идеального мира. В таких садах стремились достичь состояния гармонии и равновесия всех элементов, что, в соответствии с традиционными представлениями, оказывало благотворное влияние на человека [4]. Начиная с VI в. н. э., когда в Японии появились первые буддийские храмы и окружавшие их сады, традиционная японская ландшафтная культура претерпела значительные изменения под влиянием идей буддизма. Буддийская культура, пройдя путь из Индии через Китай и Корею, внесла в японскую традицию элементы национальных культур этих стран. При этом, несмотря на то, что корейские монахи первыми инициировали создание садов нового типа, именно китайские образцы

оказали решающее влияние на становление древнего японского садового искусства [3].

Японские сады, такие как Сады Киото или сады Кэнроку-эн в Канадзаве, известны своей минималистской эстетикой и вниманием к деталям. Они были созданы как места для медитации и размышления, где люди могли обрести спокойствие внутреннего мира и гармонию с природой. Японские сады часто включают в себя элементы дзен-буддизма и синтоизма, подчеркивая связь между человеком и природой.

Следует, очевидно, отметить разницу в формировании принципов садово-паркового искусства в Японии и Китае. Еще до наступления нашей эры в Китае уже сформировалась развитая культура декоративного садоводства, о чем свидетельствуют примеры соперничества между китайскими императорами в создании роскошных дворцовых садов. Например, сад императора Цзин Хи-Хоанга (III в. до н. э.) имел в окружности 120 км, а сад императора У Ти (II в. до н. э.)¹ достигал 200 км. Из этого следует, что, несмотря на влияние буддизма, его роль в развитии китайского садоводства была вторичной по отношению к уже сложившимся традициям. В то же время на японской территории до распространения буддизма доминировали утилитарные сады и священные посадки, организованные вокруг синтоистских храмов.

Островное географическое положение Японии, особенности рельефа и отсутствие свободных территорий оказали определенное влияние на формирование ландшафтно-архитектурного построения традиционных садов и парков, сделав невозможным создание масштабных садовых комплексов, аналогичных китайским дворцовым ансамблям. Крупные садово-парковые территории являются, скорее, исключением. Например, подобным масштабным проектом является сад Сюгакуин в Киото, занимающий 56 га. В то же время, в Японии философская задача передачи представления о безграничности мира в рамках ограниченного пространства, характерная для буддийской эстетики, нашла своё отражение в развитии миниатюрного садового стиля.

В японских буддийских храмовых комплексах сады не выступали в качестве украшения, а создавали образ буддийского рая, становясь неотъемлемой частью религиозного и архитектурного ансамблей. Первые буддийские сады в стиле дзёдо («чистая земля», рай) стремились создать образ целостного пространства, передать нетронутую символическую красоту природного пейзажа посредством гармоничного сочетания храмовых построек, текущей воды и изолированных островков [3].

Миниатюрные сады представляют собой не просто композиции, ограниченные в площади, но и показывают глубокое взаимодействие между природой и человеком. В их композиционном решении применяется метод искусственного создания перспективы: объекты, расположенные на переднем плане, изображаются в увеличенном масштабе за счёт массивных растений

¹ Данные сведения упоминаются в статье Е. В. Колосовой, однако в других источниках имена императоров приводятся чаще как Цинь Шихуанди и У-ди соответственно (*прим. ред.*).

с крупными листьями и крупных каменных форм, а элементы второго и третьего планов уменьшаются, что создаёт иллюзию расположения предметов в пространстве. Таким образом, миниатюрные сады становятся попыткой отразить безграничность мира в условиях ограниченного пространства, поскольку пейзаж японского сада включает не только композиционные элементы, но и взаимосвязь с окружающим ландшафтом.

В конце эпохи Хэйан (VII–XI вв. н. э.) на территории Японии начинают формироваться первые символические сады. Несмотря на то, что культура данного периода стремилась к эмоциональному проникновению в суть явлений через переживание красоты, символические сады характеризуются особой лаконичностью. Часто за их небольшой композицией скрывается реальный природный пейзаж, красоту которого предстоит познать посредством длительной медитативной практики, что подразумевает активное участие наблюдателя в процессе создания сада. Наиболее известным примером символического сада является один из трёх садов храма Рёандзи («успокоённого дракона»). Композиция данного сада построена с использованием вышеупомянутого приёма искусственно создаваемой перспективы. [3]

С момента интеграции чайной церемонии, импортированной из Китая, в японскую буддийскую традицию на Японских островах стал формироваться стиль чайных садов. Исторические данные свидетельствуют, что проведение чайной церемонии было налажено в буддийских храмах дзен в период с XII по XV вв. При наличии достаточной территории стали возводиться специализированные чайные павильоны с прилегающими садами, отличающимися от ранее описанных садовых стилей. В таких садах акцент смещается в сторону цветочного декора: подбор растений осуществляется таким образом, чтобы каждая пора года была представлена своим характерным обликом: зимой это могли быть восковые цветы камелий; весной – нежные цветы сакуры в сочетании с буйством азалий; летом создавался эффект «лилового дождя» за счёт свисающих соцветий глицинии; осенью – яркая картина с багровыми листьями кленов и плодами нандины. Основная художественная цель подобных садовых композиций состоит в демонстрации изменчивости и прекрасной динамики природы.

К концу XV в. дзен-буддийская церемония чаепития утратила часть своего религиозного характера, приобретя более светский оттенок. Чайные дома с прилегающими садами эволюционировали в самостоятельный элемент городского ландшафта. Однако их связь с религиозным происхождением сохраняется за счёт присутствия каменных пагод и фонарей, подчёркивающих историко-духовные корни данной традиции.

Садово-парковое искусство Восточной Азии сыграло ключевую роль в формировании европейского ландшафтного искусства XVII–XX вв. Восточноазиатская философия, техники и эстетические принципы (минимализм, гармония с природой, символическое восприятие пространства) оказали заметное воздействие на развитие западного дизайна. Многие восточноазиатские идеи нашли отклик в европейском искусстве,

особенно в эпоху романтизма XVIII–XIX вв. Европейские ландшафтные дизайнеры заимствовали такие восточноазиатские элементы, как водоемы, каменные композиции, пагоды и изогнутые мостики. Концепция миниатюризации – создание компактных, но выразительных природных «вселенных» – также была интегрирована в европейские парки. Примером служат английские пейзажные парки Стоу (Stowe) и Чизик-хаус (Chiswick House), где появились искусственные пагоды и острова в прудах.

Японские сады, характеризующиеся минимализмом, асимметрией и символизмом, также послужили примером для европейского садово-паркового зодчества. Акцент на текстуры, цветовые контрасты и сезонные изменения стали источником вдохновения для европейских дизайнеров в кон. XIX – нач. XX вв., когда в Европе получил развитие так называемый «японизм» (Japonisme). Типичными заимствованными элементами стали сухие сады из гальки и песка (сад камней), японские клены, бонсай и чайные домики. Внимание к деталям и философия созерцания пространства способствовали изменению европейского подхода к организации ландшафта. В кон. XIX – нач. XX вв. японская культура в Европе достигала своего пика благодаря международным выставкам и культурному обмену. В Европе стали создаваться специализированные сады с японскими элементами, а также коллекции бонсай и каменных композиций. Такие сады возникли в ботанических садах и частных владениях, в том числе в Дрездене и Париже.

Влияние китайских и японских садов существенно расширило спектр художественных средств европейского садово-паркового искусства, обогатив его новыми формами, приемами и материалами. В частности, японская философия гармонии с природой и минимализм оказали заметное воздействие на экологическое сознание дизайнеров XX–XXI вв. Кроме того, культурный обмен в сфере садово-паркового искусства стал важным этапом в междивизиационном взаимопроникновении Востока и Запада, становлении общемировых художественных традиций и направлений.

Принципы и методы садово-паркового искусства формировались в разные исторические периоды, что было обусловлено культурно-историческими особенностями той или иной эпохи. Постепенно принципы все больше определяли характер и стилевую направленность садов и парков. В рамках развития данного направления сформировались два основных стилевых типа – регулярный и пейзажный.

Регулярный стиль, также называемый «французским», характеризуется использованием геометрической сетки плана с прямолинейными линиями маршрутов, строгой формой партеров и цветников, симметричным расположением по оси композиции, а также террасированным рельефом с архитектурной обработкой. В нем доминирует центральная архитектурная ось, тогда как посадки деревьев и кустарников выполняются с формовкой крон и регулярной стрижкой. Данный прием создает четкие и правильные контуры водных объектов. К указанному стилю относятся древние сады

Востока, античные и римские сады, а также парки Средневековья и 1-й пол. XVI в.

В противоположность регулярному стилю пейзажный стиль, или английский ландшафтный стиль, подчеркивает природную красоту и органичность ландшафта. Он предполагает свободную планировку с извилистыми дорожками, водоемами с изрезанными берегами, полянками и лужайками, а также свободно растущими деревьями и кустарниками с живописными кронами. В рамках этого направления выделяются сады Китая, Японии, а также пейзажные парки Европы, Америки и России, созданные во 2-й пол. XVII – нач. XX вв.

Подчеркнем, что деление на два стиля является достаточно условным, поскольку в парках одного стилевого направления нередко присутствуют элементы другого, что обусловлено историческим развитием и взаимовлиянием традиций. Начиная со 2-й пол. XIX в. и на протяжении всего XX в. наблюдается тенденция к интеграции приемов обоих стилей в единых парковых комплексах.

Несмотря на различия, в рамках указанных стилевых направлений сохраняются общие планировочные и композиционные функции. В то же время формируются парки, обладающие характерными чертами, обусловленными историческими, природно-климатическими, экономическими и эстетическими факторами. В дальнейшем из садово-паркового искусства развилась ландшафтная архитектура, которая при создании новых объектов опирается на традиционные решения, накопленный опыт и классические приемы. Важным аспектом является осознание необходимости изучения и использования богатого наследия ландшафтного строительства для развития современных парков и садов [5].

Садово-парковое искусство Восточной Азии, представленное традиционными китайскими и японскими садами, является уникальным явлением в мировой культуре, отражающим многовековые философские традиции, эстетические идеалы и отношение к природной среде. Историко-культурологический анализ этих садов показал, что они создавались как места спокойствия, умиротворения, красоты и медитации, где человек мог найти уединение и гармонию с окружающим миром. Влияние восточноазиатского садово-паркового искусства на становление ландшафтного дизайна на Западе было значительным, а восточноазиатская философия, техники и эстетические принципы продолжают вдохновлять дизайнеров и в наши дни.

Предпринятый анализ исторических этапов становления и развития восточноазиатских и западных садово-парковых стилей показал, что несмотря на различия в масштабах, композиционных приемах и культурных традициях, и Восток, и Запад стремились к созданию гармоничного пространства, отражающего идеалы красоты, порядка и духовного совершенства. Современная ландшафтная архитектура, опираясь на богатое наследие Востока и Запада, продолжает интегрировать лучшие традиции прошлого, создавая уникальные парки и сады, отвечающие

как эстетическим, так и экологическим требованиям времени. Изучение и использование богатого наследия ландшафтного строительства является важным аспектом развития современных парков и садов, позволяя сохранять и развивать культурное наследие человечества.

Список источников

1. Голосова Е. В. Влияние философии буддизма на Садовое искусство Китая и Японии по нашим проектам // Вестник МГУЛ – Лесной вестник. 1998. № 4. С. 74–77. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-filosofii-buddizma-na-sadovoe-iskusstvo-kitaya-i-yaponii-po-nashim-proektam> (дата обращения: 29.03.2025).
2. Голосова Е. В. Искусство традиционного китайского сада // Вестник МГУЛ – Лесной вестник. 2003. № 1. С. 47–58. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-traditsionnogo-kitayskogo-sada> (дата обращения: 02.04.2025).
3. Голосова Е. В. Восточный сад как объект мировой культуры // Науковий вісник НЛТУ України. 2008. № 12. С. 60–65. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vostochnyy-sad-kak-obekt-mirovoy-kultury> (дата обращения: 27.03.2025).
4. Никитина Светлана Михайловна, Курина Вера Алексеевна Философия японского сада в социокультурной практике // Концепт. 2017. № 56. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-yaponskogo-sada-v-sotsiokulturnoy-praktike> (дата обращения: 24.03.2025).
5. Мещеряков А. Н. Сады Японии: от Средневековья к публичным пространствам эпохи Мэйдзи // Журнал ВШЭ по искусству и дизайну / HSE University Journal of Art & Design, 2024. № 2 (2). С. 36–59.
6. Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства : краткий курс лекций для студентов 1–2 курсов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура». Саратов, 2016. 178 с.

Нищимных А.А.
*студентка 4-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*
научный руководитель – Крыжановская Я.С.
*доктор культурологии,
заведующий кафедрой культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*

**Специфика музейных занятий в корпоративном музее
(на примере просветительского проекта «Энергия стихий»)**

Статья посвящена особенностям подготовки и проведения тематических музейных занятий, а также выявлению их потенциала для привлечения школьников в науку в современных условиях. На основе теоретической базы корпоративного Музея энергетики им. В.П. Божедомова АО «ДГК (входит в группу «РусГидро») предлагается авторская разработка просветительского проекта, который включает в себя цикл музейных занятий «Энергия стихий», ориентированная на младших школьников.

Ключевые слова: закон сохранения энергии, музейный урок, корпоративный музей, Музей энергетики им. В.П. Божедомова, музейная педагогика.

Anna A. Nishchimnykh,
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Yana S. Kryzhanovskaya
*Scientific Advisor:
D.Sc. of Culture Sciences, Docent,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Specifics of Museum Classes in Corporate Museum
(‘Energy of Elements’ educational project)**

The article reveals the specifics of thematic museum classes, identifies their potential to engage schoolchildren in science. Based on the theoretical base of the Corporate Museum of Energy Engineering after V.P. Bozhedomov, Far Eastern Generating Company JSC (part of the RusHydro Group), the authors have developed an educational project: a cycle of museum classes ‘Energy of the Elements’ for younger schoolchildren.

Keywords: energy conservation law, museum lesson, corporate museum, Energy Museum after V.P. Bozhedomov, museum pedagogy.

С 1 сентября 2023 года министерство просвещения Российской Федерации внедрило во всех школах единую модель профориентационной деятельности (профминимум), ориентированную на обучающихся 6–11-х классов, включая детей с ОВЗ и инвалидностью. Данный профминимум

предполагает три уровня (базовый, основной и продвинутый), различающиеся количеством часов, а также включает в себя семь направлений:

- профильные предпрофессиональные классы;
- урочная деятельность (профориентационное содержание уроков по предметам общеобразовательного цикла);
- внеурочная деятельность (цикл профориентационных занятий «Россия – мои горизонты»);
- практико-ориентированный модуль (экскурсии на производство, лекции, выставки, ярмарки, дни открытых дверей в колледжах и вузах и т. п.);
- дополнительное образование (выбор и посещение занятий с учётом склонностей и образовательных потребностей);
- профессиональное обучение по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих;
- взаимодействие с родителями или законными представителями (родительские собрания, участие родительского сообщества во встречах с представителями разных профессий).

Данный проект был внедрен в систему образования по причине малой осведомленности детей о профессиях, которые они могут получить, обучаясь в родном городе. Но в стенах школы очень сложно рассказывать, в чем заключается сущность той или иной профессии, поэтому образовательные учреждения начали активно сотрудничать с организациями в своих городах, дабы дать детям наглядное понимание целей и задач той или иной востребованной обществом профессии [1].

В Хабаровске одной из таких организаций является Музей энергетики им. В.П. Божедомова. На протяжении 15 лет своего существования (музей был создан в 2010 г.) одной из своих задач он ставит профориентационную деятельность, обращенную к аудитории самого разного возраста. Поэтому кроме обзорной экскурсии «От огнедышащей машины до ТЭЦ» и профориентационного занятия «В энергетике пойду, пусть меня научат», целевой аудиторией которых являются ученики 6–11 классов, в музее так же есть музейное занятие под названием «В мире электричества», рассчитанное на младших школьников.

Музейный урок – это форма работы с детьми различных возрастов и с молодежью вне стен музея, но с присутствием экскурсовода, реализующая воспитательные, познавательные, образовательные цели, предполагающая развитие способностей личности, с опорой на интерактивные педагогические технологии [2, с. 22]. Понятия «музейное занятие» и «музейный урок» различаются только по месту проведения. Если программа проводится в стенах музея, то это «музейное занятие», а если за его пределами, то – «музейный урок» [3, с.18]

Но, к сожалению, из-за увеличивающегося количества детей в классах (по данным 2024–2025 учебного года, в среднем в одном классе обучается не меньше 28–35 человек) классы приходится дробить на группы. Из-за

небольших площадей (120 кв. м) музей не может принять более 20 посетителей одновременно. Однако в реальности учитель далеко не всегда может это сделать и привести класс частями. Данную проблему могут решить музейные занятия вне музейных стен.

Решением этих проблем послужит наш просветительский проект «Энергия стихий», который разрабатывается на базе Музея энергетики им. В.П. Божедомова в целях привлечения большего количества посетителей. Цикл рассказывает об природных стихиях и взаимодействии с ними человека, его центральным звеном является обсуждение закона сохранения энергии.

Цикл включает четыре музейных занятия, – «Тайны воды», «Магия воздуха», «Сила огня» и «Секреты земли». Эти занятия постепенно позволяют детям приблизиться к цели всего проекта.

Целью проекта является привлечение внимания школьников 1–4-го класса к изучению окружающего мира через знакомство с природными стихиями. Так же наш цикл позволяет решить ряд следующих задач:

- расширить знания об природных стихиях;
- показать основные явления четырех стихий;
- напомнить правила безопасности при взаимодействии человека со стихиями;
- активизировать желание детей проявлять творческие амбиции;
- сформировать знания детей об «зеленой» энергетике и о процессе получения теплоэнергии.
- способствовать развитию детей в научном направлении.

Для апробации входящих в проект музейных уроков был выбран 1 «В» класс хабаровского Правового лицея им. С. Николенко, – по причине легкой и налаженной коммуникации с данной организацией и классным руководителем. Проведение всего цикла занятий с одной аудиторией позволило бы понять, – как усваивается материал, что детей больше интересует и как лучше закрепить те или иные понятия в головах школьников младших классов.

У каждого музейного занятия есть своя тема, цель, задачи, предметы показа, мультимедийное подкрепление (презентация, музыка, анимация и т. п.). При этом, несмотря на разнообразные методические материалы к каждому занятию, занятия имеют единую структуру, которую мы рассмотрим на примере первого музейного занятия «Тайны воды».

Темой музейного занятия «Тайны воды» являются свойства воды и процесс получения энергии из нее. Его **цель** – ознакомление детей с физическими и химическими свойствами воды через эксперименты. Для достижения данной цели музейный урок ставит перед собой следующие **задачи**:

- расширить представления детей о воде, которая находится вокруг нас;
- побудить детей изучать физику и химию;
- активизировать интерес детей к изучению получения «зелёной» энергии, из возобновляемых ресурсов;
- осветить правила безопасности нахождения возле воды.

Музейное занятие логически разбито на 4 раздела, которые позволяют лучше раскрыть тему. Кроме разделов также есть введение и заключение. Начинается занятие со знакомства и обсуждения правил поведения детей, а также отгадывания загадок, ответы на которые должны непосредственно подвести к теме музейного занятия.

В первом разделе «Закон сохранения энергии» детям дается историческая справка о немецком физике, математике и философе Готфриде Вильгельме Лейбнице, а также проводятся опыты с водяной мельницей и электрофорной машиной, которые помогают лучше понять принцип сформулированного ученым закона сохранения энергии.

Во второй части «Физические и химические свойства воды» дети отгадывают загадку и складывают оригами кораблика, чтобы после этого поэкспериментировать с ним и выяснить, что молекулы воды выталкивают кораблик из-за поверхностного натяжения воды. Складывание оригами необходимо этой возрастной категории школьников для реализации своего творческого потенциала, смены деятельности (в этом возрасте у детей очень короткий период удержания внимания), а также для эмоционального и физического закрепления знаний, полученных на музейном уроке [3, с. 24].

В третьем разделе «Где и как с помощью воды можно получить электричество» дети узнают о гидро- и приливных электростанциях. Этот раздел позволяет подвести итог знаний, полученных в первых двух разделах.

Четвертая часть под названием «Вода на ТЭЦ» рассказывает детям про последнее агрегатное состояние воды – пар, и помогает завлечь юных ученых в музей на «традиционное» музейное занятие, чтоб узнать об этом больше. В этой части ведётся рассказ о профессиях на ТЭЦ и «парадоксе Мпембы» (явление, при котором горячая вода замерзает быстрее, чем холодная), ответственном за увеличение объема воды при замерзании.

В заключении дети играют в игру «Молекулы», что позволяет им «разгрузиться» от большого объема полученных знаний, и смотрят мультфильм «Смешарики: безопасность на воде», чтоб лучше усвоить правила поведения вблизи этой стихии в природе и в городе.

При проведении данного мероприятия был сделан ряд выводов:

1. Полный текст занятия подходит для 3–5 класса.
2. Для аудитории 1–2 классов необходимо сократить музейное занятие в два раза;
3. Завершением музейного занятия в классе на выезде необходимо сделать игру, а не мультфильм. Вариант с мультфильмом подходит для завершения занятия в стенах музея.
4. На музейное занятие необходимо приходить с заранее подготовленными материалами для поделок/оригами.
5. Для учеников 1–2 классов необходимо повторять закон сохранения энергии и опыт с электрофорной машиной на каждом занятии, чтобы дать возможность максимальному количеству детей принять в нем участие, поскольку именно эта часть особенно привлекательна для детской аудитории.

У музейных занятий цикла «Энергия стихий» разные темы, но методически они выстроены примерно одинаково: на занятии «Магия воздуха» дети играют в «Пенную дуэль», в «Силе огня» используется игра «Огонь в очаге», а в ходе урока «Секреты земли» дети играют в «Жизнь Земли».

На каждом из занятий задействован творческий потенциал аудитории, но разными методами. Если в «Тайнах воды» и «Магии воздуха» дети складывают оригами кораблика и самолетика соответственно, то на занятии «Сила огня» используется аппликация костра, а в «Секретах земли» дети карандашами рисуют вулкан.

Сценарии музейных занятий цикла «Энергия стихий» пластичны и позволяют варьировать их ход в зависимости от аудитории: сокращать для детей 1–2 классов, либо давать полный комплекс для детей постарше.

Данный просветительский проект создается в рамках выпускной квалификационной работы на тему «Корпоративный музей как образовательное пространство (на примере Музея энергетики им. В.П. Божедомова)».

Список источников

1. Профориентация // Минпросвещения России : сайт. – URL: https://edu.gov.ru/career_guidance (дата обращения: 14.03.2025).
2. Культурно-образовательная деятельность в музее : методическое пособие /Казань : Национальный музей Республики Татарстан, 2018. 54 с.
3. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика. СПб. : СПбГИК, 2021. 60 с.

Новак Е.А.

*магистрантка 2-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*

Владыкина Э.М.

*кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Приграничный туризм как фактор развития межкультурных контактов молодежи России и Китая

В статье раскрывается потенциал приграничного туризма как одного из способов налаживания межкультурной коммуникации российской и китайской молодежи. Авторы определяют особенности социокультурного пространства приграничной зоны, рассматривают дальневосточные территории как важные центры межкультурного диалога. Особое внимание уделяется обмену студентами между вузами приграничных

субъектов двух государств и функционированию летних школ для школьников и студентов.

Ключевые слова: приграничный туризм, социально-демографическая группа «молодежь», межкультурные коммуникации, межкультурный диалог.

Elena A. Novak,

*Master student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Evelina M. Vladykina,

*Ph.D. of Culture Studies,
Associate Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Cross-Border Tourism as Factor to Develop Intercultural Contacts Between Russian and Chinese Youth

The article reveals the potential of cross-border tourism as one of the ways to establish intercultural communication between Russian and Chinese youth. The authors define the Far Eastern territories as important centers of intercultural dialogue and give the features of the socio-cultural space of the border zone. Particular attention is paid to the students exchange between the universities of the border regions and the functioning of summer schools for schoolchildren and students.

Keywords: cross-border tourism, socio-demographic group 'youth/, intercultural communications, intercultural dialogue.

На сегодняшний день одной из приоритетных форм изучения историко-культурного наследия народов мира среди молодежи Дальнего Востока является приграничный туризм. Он обладает серьезным потенциалом для расширения познавательной активности и кругозора; воспитания культуры личности, в том числе ее этнокультурных потребностей, интересов, ориентиров.

В последние годы Россия и Китай демонстрируют активный интерес к развитию межкультурного диалога, осознавая значимость языковой дипломатии в укреплении взаимопонимания между народами. Это способствует формированию более глубокого стратегического взаимодействия на межгосударственном уровне.

Народная дипломатия и популяризация историко-культурного наследия являются важными инструментами государственной политики, направленными на расширение культурного обмена. Особенно актуально это в контексте реализации проектов и программ по развитию молодежного туризма в дальневосточном регионе России и северо-восточных провинциях Китая.

Сотрудничество в сфере туризма для молодежи играет ключевую роль в двустороннем социокультурном взаимодействии между Россией и Китаем.

В научном сообществе России и Китая активно разрабатывается концепция «региональной культуры», которая становится важным элементом современных исследований. Китайский экономист Ли Инин рассматривает эту концепцию в контексте таких понятий, как «культурный регион»,

«местная культура», «культурная модель» и «внутрикультурное пространство».

Китай обладает значительным потенциалом в изучении России, особенно в контексте приграничных исследований. Хэйлунцзянский университет занимает лидирующие позиции в этой области, а специализированные институты изучения России занимаются разработкой вопросов китайско-российских отношений, в том числе в области молодежной политики.

Анализ китайской научной базы данных CNKI за период 2020–2021 гг. показывает, что исследования приграничья сосредоточены на следующих направлениях: развитие приграничной культуры, межкультурное взаимодействие, культурные характеристики приграничных городов, интеграция приграничного туризма в международные инициативы Китая, а также особенности индустрии культуры и туризма в приграничных зонах, молодежные обмены и налаживание межкультурных коммуникаций.

В российском приграничье на сегодняшний день практически отсутствуют специализированные организации для изучения Китая. Примером учреждения, разрабатывающего стратегию российско-китайских культурных связей на Дальнем Востоке, является Забайкальский государственный университет, который активно развивает научные школы, такие как школа диалога культур Северо-Восточной Азии и школа интерпретаций региональных практик современного Китая. Эти школы исследуют теоретические и методологические аспекты глобализации культуры в приграничных регионах, рассматривают вопросы, связанные с организацией молодежного обмена.

Анализ международных научных баз данных, таких как JSTOR, Taylor, Scopus и Web of Science, показывает, что вопросы российско-китайского приграничья не являются приоритетными для российских исследователей. Цифровой контент туристических ресурсов приграничных регионов преимущественно представлен китайскими платформами.

Таким образом, концепция «региональной культуры приграничья» находится в стадии формирования и развития в методологиях России и Китая. Географический аспект остаётся доминирующим, однако социокультурная специфика также привлекает внимание исследователей. Приграничное пространство воспринимается как отдельная «цивилизационная единица» и «культурный мир», что требует научного обоснования для включения в туристический дискурс и репрезентации на цифровых платформах.

Исторически сложилось представление о дальневосточных территориях России и северо-восточных регионах Китая как о периферийных зонах, служащих преимущественно экономическим целям. Это восприятие приводило к недооценке их культурного потенциала.

Однако в современных условиях Россия и Китай переосмысливают этот подход, рассматривая дальневосточные территории как важные центры культурного обмена, в том числе в молодежной среде. Межкультурный

диалог и языковая дипломатия становятся ключевыми инструментами в этом процессе, способствуя углублению взаимопонимания молодежи России и Китая.

В последние годы российско-китайское сотрудничество в сфере туризма демонстрирует значительный потенциал для обеих стран. Основой для этого взаимодействия стали двусторонние соглашения, заключённые в 1993 и 2000 гг.

В 1993 г. было подписано соглашение о сотрудничестве в области туризма, которое заложило фундамент для дальнейшего развития отношений в этой сфере. В 2000 г. правительства России и Китая заключили соглашение о безвизовых групповых туристических поездках, что упростило процесс организации поездок и способствовало увеличению потока туристов из Китая.

В последние годы наблюдается рост числа китайских туристических поездок в Россию, хотя на начальном этапе основной целью этих визитов был шопинг. Туристические пакеты не включали культурную программу, а состояли только из трансфера и размещения, что было обусловлено высоким спросом на коммерческие туры.

Россия обладает значительным потенциалом для привлечения китайских туристов. В условиях отсутствия острых политических конфликтов и благоприятной политической ситуации, а также благодаря общим историческим и культурным связям, существуют перспективы для расширения туристического потока из Китая.

Исторические предпосылки, такие как общая граница и схожие пути политического развития в XX в., создают дополнительные стимулы для развития туристического сотрудничества. Упрощённый визовый режим также играет важную роль: туристические группы граждан КНР от пяти до пятидесяти человек могут въезжать в Россию без оформления визы.

Рекламно-просветительская деятельность российской стороны способствует популяризации России как туристического направления. Проведение перекрёстных годов культуры, выставок и форумов, а также активное участие российских представителей в туристических мероприятиях в Китае способствует повышению интереса китайских туристов.

Широкое сотрудничество в сфере туризма началось в 2012 г. с объявления Года России в Китае и Года Китая в России. Однако, несмотря на значительный рост китайского турпотока в Россию, мероприятия, посвящённые Году Китая в России не привели к аналогичному увеличению российского турпотока в КНР.

Для дальнейшего развития российско-китайского туризма необходимо продолжать работу по укреплению культурных и экономических связей, а также активизировать рекламно-просветительскую деятельность. Важную роль в этом процессе играют ежегодные российско-китайские туристические форумы, которые способствуют обмену опытом, установлению деловых контактов и продвижению новых туристических продуктов.

В обсуждениях на форумах участвуют представители Ростуризма, российского посольства в КНР, Государственного управления по делам

туризма КНР, Всемирной туристской организации (ЮНВТО), Азиатско-Тихоокеанской туристической ассоциации (РАТА), а также российские и китайские туроператоры и представители музейного сообщества.

Российско-китайское туристическое взаимодействие демонстрирует высокую активность, что обусловлено комплексом мер, принимаемых правительствами обеих стран. Среди таких мер можно выделить расширение спектра туристических услуг, повышение их качества и внедрение инновационных проектов, таких как программа China Friendly. Также стоит отметить государственную поддержку в развитии въездного туризма из Китая и активизацию культурно-гуманитарного сотрудничества.

Культурно-гуманитарные обмены между Россией и Китаем включают проведение мероприятий, направленных на популяризацию языков и культур обеих стран. Это включает годы русской и китайской культуры (2006 и 2007 гг.), мероприятия по популяризации русского языка в Китае (2009 г.) и китайского языка в России (2010 г.), а также установление годов туризма России в Китае (2012 г.) и Китая в России (2013 г.). Важную роль играют также взаимные молодёжные обмены, которые стали активно практиковаться, начиная с 2014 г.

Государственная поддержка России в сфере туризма включает упрощение визовых формальностей, что подтверждается Соглашением о безвизовых туристических поездках, подписанным 29 февраля 2000 г.

Долгое время дальневосточные территории России и северо-восточные провинции Китая считались периферийными и отстающими в экономическом и культурном развитии. Однако, благодаря поэтапному развитию туристической отрасли в приграничных районах, ситуация начала меняться. Так, Китай инициировал создание всекитайского культурного коридора приграничных территорий. В этот коридор вошли девять провинций, три из которых расположены на северо-востоке страны – Хэйлунцзян, Цилинь и Ляонин.

Создание Международной ассоциации туристической индустрии стран Азиатско-Тихоокеанского региона, объединившей 26 российских и 30 китайских компаний, стало важным шагом в развитии туризма в регионе. Ассоциация способствовала развитию сотрудничества между туристическими компаниями, обмену опытом и реализации совместных проектов [4].

В настоящее время руководители туристической отрасли России и Китая провели анализ существующих проблем и определили пути их решения. Одним из приоритетных направлений стало развитие молодёжных обменов, поскольку именно молодёжь обладает высокой мобильностью и креативным мышлением.

До недавнего времени на Дальнем Востоке существовала единственная китайско-российская организация, осуществляющая деятельность по культурному обмену между китайской и российской молодёжью. Это Центр детского творчества в приграничном городе Хэйхэ. За последние несколько лет центр, используя преимущество своего местонахождения,

провел множество разнообразных китайско-российских мероприятий по молодежному обмену. Среди них три летних лагеря для российской молодежи в Хэйхэ, а также около 20 культурных событий для китайской и российской молодежи, включающих занятия каллиграфией и живописью, танцами и инструментальной музыкой, изготовлением фигур из снега и др., что углубило дружбу и культурно-художественный обмен между российским и китайским юношеством [3].

Особое внимание уделяется обмену студентами между вузами приграничных субъектов двух государств и функционированию летних школ для школьников и студентов. Развитие туристической индустрии способствует активизации социально-экономической жизни на Дальнем Востоке России и северо-востоке Китая, усилению межкультурного взаимодействия и укреплению дружбы между народами.

На сегодняшний день между Россией и Китаем достигнута договоренность о наращивании студенческих обменов. На межгосударственном уровне поставлена цель всемерно расширять и улучшать молодежное сотрудничество в сфере изучения культуры и языков двух стран.

В мае 2025 г. на сайте Кремля было опубликовано совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики. В нем говорится: «Стороны договорились: укреплять взаимодействие в области образования, совершенствовать его законодательную базу, расширять сотрудничество в сфере общего, среднего профессионального, дополнительного образования и между университетами, усиливать соответствующую работу в рамках таких многосторонних площадок, как БРИКС и Шанхайская организация сотрудничества, наращивать масштабы взаимных студенческих обменов, поощрять преподавание и изучение русского языка в Китае и китайского языка в России, продолжать оказывать поддержку ведущим национальным университетам в разработке и реализации совместных образовательных программ и научно-исследовательских проектов» [1].

В рамках реализации указанной стратегии Дальний Восток имеет немало преимуществ. В рамках приграничного туризма существует немало возможностей по обеспечению межкультурных контактов российской и китайской молодежи.

Важную роль в этом процессе играют российско-китайские форумы, которые способствуют обмену опытом, установлению деловых контактов и популяризации новых туристических, экономических, культурных и образовательных программ.

С 19 по 20 мая 2025 г. в Хабаровске пройдет Российско-Китайский форум «Большой Уссурийский: сотрудничество в совместном освоении острова». Он соберет на своих тематических сессиях более тысячи представителей бизнеса, государственных структур и креативных индустрий двух стран. Участники форума обсудят кооперацию во многих сферах, в том числе вопросы выстраивания межкультурной коммуникации

и взаимодействия молодежи. Одна из организованных стратегических сессий будет носить название «Мосты дружбы: сотрудничество России и Китая в сфере туризма» [2].

Таким образом, укрепление туристических контактов в приграничных районах, сможет упрочить российско-китайское сотрудничество в области межкультурного диалога молодежи обеих стран, что, безусловно, позволит расширить горизонты межгосударственных отношений.

Список источников

1. Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики об углублении отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, вступающих в новую эпоху, в контексте 75-летия установления дипломатических отношений между двумя странами // Президент России : [сайт]. URL: www.kremlin.ru/supplement/6132 (дата обращения: 25.04.2025).

2. Российско-китайский форум : [сайт]. URL: <https://ruschinaforum.ru/ru/home> (дата обращения: 08.05.2025)

3. Ван Вэй Из истории детских и юношеских обменов между Китаем и Россией (вторая половина XX – начало XXI вв.) // Исторический курьер. 2021. № 1. С. 105.

4. Уржумцева Т. Б., Ян Чжэнь Проблемы и перспективы развития туризма между Россией и Китаем : доклад / XVII Международная научно-практическая конференция «Современное состояние и потенциал развития туризма в России», 8–9 октября 2020 г. Омск, 2020.

Нутене Н.А.

*заведующая детской районной библиотекой
(Межпоселенческая централизованная библиотечная система
Олюторского муниципального района, Камчатский край),
студентка 5-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Краеведческая деятельность детских библиотек по продвижению традиционной национальной культуры КМНС: состояние, проблемы, перспективы развития

В статье представлен опыт краеведческой деятельности детской районной библиотеки (МБУК Олюторского муниципального района «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» (Камчатский край)), направленной на продвижение традиционной национальной культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Ключевые слова: библиотека, краеведческая деятельность, культурная политика, подрастающее поколение.

Natalya A. Nutene,
*Head of the Children's Regional Library,
Municipal Budgetary Cultural Institution Olyutorsky Municipal district
'Inter-Settlement Centralized Library System',
Kamchatka Territory;
Bachelor student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Local History Modalities by Children's Libraries to Promote Traditional National Culture of Russian North Indigenous Peoples: Status, Problems, Development Prospects

The article presents the experience of local history activities of the children's regional library of the Municipal Budgetary Cultural Institution of the Olyutorsky municipal district 'Inter-settlement Centralized Library System', Kamchatka Territory, in local history modalities by children's libraries to promote the traditional national culture of the Russian North Indigenous Peoples.

Keywords: library, local history, the younger generation.

Краеведческая работа муниципальных библиотек – одно из традиционных направлений в их деятельности. Они формируют свои фонды на основе произведений печати (книг, периодических изданий) родного края и являются держателями ценнейших коллекций, конкуренцию которым могут составить только архивы [3].

Целью библиотечного краеведения становится восстановление культурной среды, позволяющее пользователю ощутить свое присутствие в ней, личную причастность к истории родного края через своих предков и земляков. В задачи библиотечного краеведения входит воссоздание артефактов культуры, независимо от того, зафиксированы ли они в печатном издании или нет [2].

Краеведение – благодатная почва для развития деятельности библиотек, поскольку базируется на естественном желании людей знать свои корни, историю края, которая тесно связана с историей рода [3].

В нашей стране в созданной библиотечной системе насчитывается 3397 специализированных детских библиотек, из них 20 республиканских, 9 краевых и 45 областных библиотек [6].

Формирование культурной политики в детской библиотеке направлено на создание условий для глубокого понимания и уважения к традиционной национальной культуре у подрастающего поколения. Это требует комплексного подхода, включающего организацию мероприятий, развитие коллекций, использование современных технологий и активное сотрудничество с различными учреждениями. Важно, чтобы библиотека стала не только хранилищем знаний, но и центром культурной жизни, способствующим воспитанию культурной идентичности у детей.

Воспитание общечеловеческих ценностей через национальную культуру основано на определении сущности и особенностей этнических ценностей, определении важных акцентов и приоритетов в библиотечной работе [4].

Краеведческая деятельность детских библиотек дифференцируется по возрастному признаку. В связи с этим весь спектр предлагаемых библиотекой краеведческих услуг, ориентируется на следующие группы пользователей: дошкольники; младшие школьники, подростки. Каждой возрастной группе адресуются определенный набор мероприятий, рассчитанный на особенности интеллектуального развития ребенка [5]. Самый оптимальный метод решения – это реализация проектной краеведческой деятельности [1].

Руководителям детского чтения, педагогам, чаще всего приходится сталкиваться с фактами отсутствия детского любопытства к предмету своей родословной, истории малой Родины, традиций своего народа. Все чаще у детей наблюдается комплекс социально-психологических проблем: повышенная агрессия, эмоциональная глухота, гиперреактивность, пассивность, замкнутость в себе и собственных интересах. Дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы. Доказано, что полноценное познавательное развитие ребенка осуществляется только в живом, непосредственном общении со взрослым, в которое он включён всеми своими мыслями, чувствами, пробами, разочарованиями, успехами. Совместная детско-взрослая деятельность способствует успешному социальному и интеллектуальному развитию ребенка, закладывает психоэмоциональную базу жизни [7].

Для эффективной краеведческой деятельности детских библиотек необходима квалифицированная подготовка библиотечных специалистов-краеведов, умеющих работать с краеведческой информацией, рационально использовать краеведческие ресурсы и материально-техническую базу библиотеки [5].

Для детских библиотек, расположенных в регионах Дальнего Востока и Крайнего Севера, центральное место в воспитании молодого поколения отводится ориентации личности на национальную культуру как среду, способствующую духовному и нравственному развитию ребёнка. В задачи краеведения входит воспитание личных этнических ценностей школьников для сохранения социальных ценностей, национальной культуры, обычаев народов Крайнего Севера [4].

Для изучения деятельности детских библиотек России и территорий Крайнего Севера было проведено специальное маркетинговое исследование. Оно было направлено на выявлении специфики их деятельности по продвижению и сохранению традиционной национальной культуры среди детей и юношества. В качестве методов изучения использовался комплекс исследовательских методов, в том числе: содержательный анализ публикаций по теме исследования, контент-анализ сайтов библиотек России, ситуационный анализ деятельности детской библиотеки Олюторского

муниципального района, опрос пользователей библиотеки и анализ её документации.

В работе представлен опыт работы некоторых библиотек регионов Российской Федерации: Публичной библиотеки им. Тана Богораза (г. Анадырь), Хакасской республиканской детской библиотеки, Певекской библиотеки, Централизованной библиотечной системы г. Ельца (Липецкая область) и др.

Анализ документов показал, что библиотеки осуществляют краеведческую деятельность по продвижению традиционной национальной культуры и применяют разнообразные формы работы для привлечения новых пользователей. На сайтах детских библиотек России было выявлено 271 различных мероприятий. Основываясь на полученных данных контент-анализа, установлены приоритеты их деятельности. Установлено, что библиотеки в своей деятельности отдают предпочтение мероприятиям, направленным на популяризацию краеведческих знаний о произведениях литературы местных писателей и поэтов – 40 %; сохранение исторической памяти – 25 %; продвижение национальной культуры – 19 %; сохранение языков – 13 %; развитие литературного творчества и художественных национальных промыслов – 3 %.

Для продвижения краеведческих знаний проводятся книжные выставки, онлайн-выставки, различные медиамероприятия, информационные часы, викторины разных форматов, циклы подкастов, интеллектуальные турниры.

Многие детские библиотеки страны продвигают национальную культуру на основе проведения познавательных лекториев, этнических кружков, виртуальных выставок и игровых программ. Значительная часть творческих инициатив библиотек реализуется через проектный формат. В рамках проектов проводятся различные встречи у книжных выставок и выставок предметов – с видными деятелями культуры, писателями, поэтами, археологами своих регионов. Для продвижения и сохранения национальных языков осуществляется создание игровых пособий, проводятся онлайн-викторины и презентации.

В последние годы набирает популярность постановочная деятельность библиотек через создание кукольных театров (перчаточных кукол) для продвижения знаний о фольклоре, традициях и обычаях коренных народов и организацию обрядовых праздников, ставших уже традиционными. В практике библиотек распространены различные акции и конкурсы рисунков.

Воспитание подрастающего поколения на основе этнокультурных традиций не только способствует социализации личности, но и формирует глубокое уважение к своему наследию. Эта работа библиотек позволяет детям осознать важность своих корней, усвоить нормы и правила поведения, а также развивать навыки совместной деятельности с окружающими. Традиционная национальная культура представляет собой бесценный опыт, который передается из поколения в поколение и служит основой для формирования нравственных и эстетических ценностей. Она определяет

уникальность нации, её самобытность и духовные особенности, что, в свою очередь, укрепляет идентичность народа и содействует его развитию в современном мире. Важно продолжать поддерживать и развивать эти традиции, обеспечивая тем самым гармоничное взаимодействие между прошлым и настоящим, а также формируя будущее, в котором будут цениться культурные корни и наследие.

Краеведческая деятельность библиотек по теме исследования обширна, полна новых идей и новаций. Изучив опыт библиотек, можно сделать вывод, что учреждения стремятся не только предоставить информацию населению, но и привлечь новых пользователей в библиотеки. Сочетание разнообразных форм мероприятий, методов предоставления информации, методов работы с пользователями позволяет библиотекам наполнять новым содержанием и развивать традиционные направления краеведческой деятельности, а также искать новые. Выходя за рамки библиотеки, сотрудники организуют внестационарную работу, площадки, становясь музейными работниками, работниками кино, театра и т. д.

Краеведческая проектная деятельность занимает отдельное место, позволяющее учреждениям добиться наибольшего результата от воплощения идеи в жизнь, получить дополнительное финансирование и новые социальные связи. Не боясь, можно сказать, что проектная деятельность – это будущее библиотеки в её работе по продвижению и сохранению традиционной национальной культуры.

Обратимся к опыту краеведческой деятельности детской библиотеки Олюторского муниципального района.

В течение года в детской районной библиотеке проводятся краеведческие мероприятия с обзором книжных выставок, краеведческие викторины, знакомство с фольклором коренных народов, рассказы о творческих людях Камчатки. Из года в год стало традиционным знакомить детей с традициями, обычаями, играми народов Севера во время национального праздника «День первой рыбы», во время летней оздоровительной площадки с дневным пребыванием, в ходе «Дня аборигена».

Стала традиционной в детской районной библиотеке акция «Библионочь», она проходит под названием «Библиосумерки». Каждый раз она проводится совместно с краеведческим музеем, в традиционном национальном стиле, с выставкой музейных экспонатов в читальном зале детской библиотеки и книжными выставками. Название и форма мероприятия отражают тематику объявленного года. Детская районная библиотека активно принимает участие в традиционных национальных праздниках: Праздник первой рыбы, День аборигена, День Корякского автономного округа.

Для детей кукольный театр – не только сказка, в которой можно ощутить себя сильными и счастливыми, но и добрый учитель, друг, помогающий обрести радость и уверенность в своих силах. У детей, посещающих кукольный театр, лучше развивается воображение и способности к творчеству, которое приносит плоды в области

развивающего чтения детей. Поэтому для привлечения подрастающего поколения к изучению корякского языка, сохранения и продвижения традиционной национальной культуры, в детской библиотеке действует театр перчаточных кукол на родном корякском языке. Библиотекарь сама переводит русские народные сказки на корякский язык, дети разучивают тексты, участвуют в постановках. У детей, посещающих кукольный театр, лучше развивается воображение и способности к творчеству и изучению другого языка. Самой популярной сказкой для постановок стала «Теремок – Яяпель». Очень тесно детская районная библиотека сотрудничает с учителями корякского языка, помогая составить тексты на корякском языке для различных конкурсов или уроков родного языка. Также в последние годы детская районная библиотека становится центром сбора краеведческой информации. Приезжие из далеких сел бабушки приходят в гости и в непринужденной обстановке, т. е. за чашкой чая, делятся своими воспоминаниями.

В последние годы социальный статус и имидж библиотек в нашем районе значительно возрос, так как сотрудники стараются удовлетворять потребности общества, но краеведение по-прежнему остается не на первом месте. Население среднего и старшего поколения проявляет средний уровень социальной активности. Молодежь мало посещает мероприятия, большинство из них выехало за пределы района. В селе не хватает краеведческого центра или краеведческого объединения, кружка, куда бы семьи с детьми могли приходить и знакомиться с традиционной национальной культурой, родным языком.

Для оценки краеведческой деятельности по формированию спроса и продвижению традиционной национальной культуры коренных малочисленных народов севера в детской районной библиотеке был проведен контент-анализ отчетно-плановой документации Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Олюторского муниципального района. Полученные сведения анализировались по следующим аспектам: место проведения мероприятия, формы работы, тематика мероприятия, направление деятельности и целевое назначение.

На основании отчетно-плановой документации за 2023 г. было выявлено 40 мероприятий, направленных на продвижение традиционной национальной культуры коренных малочисленных народов севера.

Из всех форм работы игровая программа оказалась наиболее популярной – 22 %, на втором месте по популярности викторины – 11 %, третье место по популярности занимают краеведческие часы и конкурсы – 8 %, далее идут разной формы выставки, информационные часы, акции, презентации, видеоролики, беседы, информационные блоки и т. д. – 5 %.

Всего выявлено 17 форм мероприятий, и хотелось бы добавить, что проектная деятельность и акции в библиотечной системе не развиты. Отсюда вывод, что сотрудники библиотек не имеют навыков по продвижению новых форм мероприятий, не понимают, насколько ценно продвижение краеведческой деятельности в библиотеках для подрастающего

поколения. Также из-за отсутствия доступа к Интернету нет возможности проводить онлайн-мероприятия. Поэтому самыми доступными и популярными формами являются игровые программы, краеведческие мероприятия, викторины, краеведческие часы, книжные выставки.

Таким образом, детская районная библиотека занимается сохранением и продвижением традиционной национальной культуры КМНС. Краеведческие мероприятия получаются и насыщенными, и интересными, но нехватка квалифицированных кадров и другие факторы сказываются на объеме краеведческой деятельности. Нехватка квалифицированных кадров, сказывается не только на работе детской районной библиотеки, но и библиотек-филиалов, где, можно сказать, находится самый центр традиционной национальной культуры. В селах живут люди старшего поколения, помнящие свои национальные традиции, культуру и язык. Необходимо предпринимать шаги для улучшения ситуации. Важно организовать обучение и повышение квалификации библиотечных кадров, а также привлекать партнеров, заинтересованных в краеведении.

Список источников

1. Диденко О. А. Методические рекомендации по краеведческой деятельности в библиотеке. // МБУК «Милютинская межпоселенческая центральная библиотека». Милютинская, 2022. URL: https://mil-lib.rnd.muzkult.ru/media/2022/07/02/1299391233/Metodicheskoe_posobie_po_kraevedeniyu.pdf (дата обращения 30.08.2024).

2. Дымова И. В. Современные подходы и новые формы краеведческой деятельности библиотек // Амурская областная научная библиотека им. Н. Н. Муравьева-Амурского : [сайт]. URL: https://libamur.ru/sites/libamur/files/kraevedenie_novye_formy_dymovoy.docx (дата обращения 28.09.2024).

3. Краеведческая работа библиотек: традиционные формы и новые технологии : руководство по краеведческой деятельности библиотеки центральной библиотеки субъекта РФ : [принято на Всероссийском библиотечном конгрессе в г. Владимире 17 мая 2018 года в рамках XXIII ежегодной конференции РБА] // Межпоселенческая центральная библиотека Песчанокского района : [сайт]. URL: https://peschanmcb.rnd.muzkult.ru/media/2020/11/19/1242119302/Kraevedcheskaya_rabota_biblioteki.pdf (дата обращения 12.07.2024).

4. Красильникова И. В. Культурное наследие народов севера Сахалина в фондах библиотеки. Опыт работы. // Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького : [сайт]. URL: https://info.rounb.ru/elbibl/document/konf_061015/doklady/Krasilnikova.pdf

5. Лютова Н. К. Формирование фонда региональных документов: анализ понятийного аппарата // Библиосфера. 2017. № 17. С. 73–78.

6. Российская библиотечная ассоциация. Руководство для детских библиотек России // Научно-методический отдел. Виртуальный

методический центр : [РГДБ]; [сайт]. URL: <https://metodisty.rgdb.ru/02/dokumenty/144-rukovodstvo-dlya-detskikh-bibliotek> (дата обращения 28.09.2024).

7. Роль краеведения в воспитании и развитии познавательной активности учащихся // kopilkaurokov.ru – сайт для учителей. URL: <https://kopilkaurokov.ru/geografiya/prochee/rol-kraieviedieniia-v-vospitanii-i-razviti-poznavatelnoi-aktivnosti-uchashchikhsia> (дата обращения 22.09.2024).

Поротова А.А.

*магистрантка 2-го курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Деятельность специализированных библиотек для слепых
по формированию аудиовизуальных документов для незрячих
и слабовидящих**

В статье рассматривается значение и содержание деятельности специализированных библиотек для слепых по предоставлению доступа к различным видам информационных ресурсов для незрячих или слабовидящих людей. Дается характеристика различных видов информационных ресурсов для этой категории пользователей. Обращается внимание на особенности процесса по формированию и использованию фонда аудиовизуальных документов.

Ключевые слова: создание инклюзивной среды, деятельность специализированной библиотеки для слепых, аудиовизуальные документы.

Alexandra A. Porotova

*Master student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Activities of Specialized Libraries for Blind on Preparing Audiovisual Documents
for Blind and Visually Impaired**

The article examines the significance and content of the activities of specialized libraries for the blind to provide access to various types of information resources for blind or visually impaired people. There have been described various types of information resources for this category of users and the peculiarities of forming and using the fund of audiovisual documents.

Keywords: creation of an inclusive environment, activities of a specialized library for the blind, audiovisual documents.

Актуальными вопросами работы любой библиотеки является доступ к информации и ее предоставление всем категориям пользователей.

Современное общество стремится к созданию инклюзивной среды, в которой каждый человек, независимо от его физических или сенсорных ограничений, имеет равный доступ к информации и культуре.

Согласно Всемирной организации здравоохранения, в мире насчитывается около 285 миллионов незрячих и слабовидящих людей. По данным исследования специалистов аналитического бюро GxP News, в России около 5,9 млн незрячих или слабовидящих людей. Официальную инвалидность по зрению, согласно статистике, имеют более 300 тыс. жителей страны [1].

В России сегодня действует 68 библиотек для слепых и слабовидящих, читателями которых являются не только слабовзрячие люди, но и, например, дети и взрослые, страдающие дислексией (дислексия – избирательное расстройство навыков чтения и письма при сохранении общей способности к обучению). Эти библиотеки наряду с названными категориями читателей посещают и члены их семей, жители района и города. Специализированные библиотеки для слепых в современных условиях являются значимыми социально-культурными и реабилитационными центрами для людей, имеющих ограничения в жизнедеятельности. Они имеют свою специфику и историю развития.

Специализированные библиотеки для слепых начали возникать в конце XIX – начале XX вв. История библиотек для слепых и слабовидящих людей в России и за рубежом начинается с осознания необходимости предоставления информации и образования людям с ограничениями по зрению.

В XIX в. были сделаны первые шаги в создании библиотек для слепых в Европе. В 1800-х гг. в Париже была основана первая библиотека, где использовалась система рельефного письма. В 1824 г. Луи Брайль разработал свой шрифт, который стал основным средством чтения для слепых людей. Это открытие стало важным этапом в истории этого типа библиотек, так как позволило создать более доступные и удобные книги для людей с нарушениями зрения.

В 1890-х гг. в США были созданы первые американские специальные библиотеки для слепых. Одной из них стала библиотека для слепых в штате Нью-Йорк. Она предлагала книги в шрифте Брайля. Во многих странах начали появляться национальные библиотеки для слепых, которые, с развитием техники, предлагали книги не только в рельефном письме, но и в других форматах: аудио- и электронных ресурсах.

В России первые попытки организации библиотечных услуг для слепых начали появляться в начале XX в. В 1913 г. в Санкт-Петербурге была основана библиотека для слепых, которая использовала шрифт Брайля.

С установлением советской власти в 1917 г. началось активное развитие систем образования и социальной поддержки людей с ограничениями по зрению. В 1932 г. была учреждена Центральная библиотека для слепых в Москве. Библиотеки становились все более доступными, и было создано большое количество книг в шрифте Брайля.

В 1950–1960-х гг. в СССР активно развивались специализированные учреждения. В эти годы по всей стране было организовано более 200 библиотек для слепых. Особое внимание уделялось формированию специализированных фондов документов, состоящих не только из книг, но и аудиовизуальных материалов [8].

С развитием технологий библиотеки для слепых стали использовать электронные книги, компьютерные программы и приложения, которые помогают в доступе к информации. В России и за рубежом активно развиваются проекты по созданию электронных библиотек и баз данных с доступом к аудиокнигам и текстам в формате Брайля.

Сегодня специализированные библиотеки для слепых являются уникальными информационно-культурными центрами, ключевыми организациями в формировании инклюзивного общества в России. Они играют важную роль в этом процессе, предоставляя доступ к ресурсам, которые помогают преодолеть информационные барьеры.

Библиотеки поддерживают разнообразные функции и услуги, которые направлены на удовлетворение потребностей слепых и слабовидящих пользователей. Главными направлениями их деятельности являются:

1. Доступ к литературе и информации. Одной из главных функций библиотек для слепых является предоставление доступа к литературе. Эти библиотеки предлагают широкий выбор книг и других материалов, адаптированных для людей с нарушениями зрения: аудиокниги, брайлевские книги, электронные книги с поддержкой ассистивных технологий.

2. Обучение и развитие навыков. Библиотеки для слепых часто проводят образовательные программы и тренинги, которые помогают пользователям развивать необходимые навыки. Например, курсы по использованию технологий, тренинги по самостоятельной жизни.

3. Социальные и культурные мероприятия. Библиотеки для слепых также служат культурными центрами, способствующими социальной интеграции и взаимодействию. Часто в библиотеках организуют книжные клубы и обсуждения, выставки и культурные события.

4. Индивидуальные консультации и услуги. Библиотеки для слепых часто предлагают индивидуальные консультации и помощь, обеспечивая персонализированный подход к пользователям, к примеру, консультации и индивидуальное обслуживание [2].

Современные специализированные библиотеки располагают всем многообразием форматов документов, выполненных как на бумажных, пластиковых носителях, так и в электронном варианте. Поэтому их фонд включает книги самых разных форматов для пользователей любого специфического спроса.

Фонд библиотек для слепых разнообразен и содержит плоскопечатные и крупношрифтовые, рельефно-точечные и рельефно-графические издания, аудиоиздания, тактильные книги и 3D-модели.

На сегодняшний день в России существуют всего несколько издательств, занимающихся изданием литературы в специализированных

форматах для незрячих и слабовидящих: «Логосвос», «РЕПРО», ЧУ «ИПО «Чтение ВОС», благотворительный фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Все представленные издательства выпускают различные виды специализированной литературы. Они являются частными предприятиями и основными издательствами, с которыми работают специализированные библиотеки страны. При этом сами библиотеки нередко издают различные виды специализированной литературы, создают на своей базе адаптированные документы для незрячих и слабовидящих. Одной из самых популярных форм адаптированных документов для такой категории читателей является аудиовизуальные документы.

Согласно ГОСТ 7.69-95 (ИСО 5127-11-83) «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения», аудиовизуальный документ – это документ, содержащий изобразительную и (или) звуковую информацию, воспроизведение которой требует применения соответствующего оборудования [3].

Другой документ, ГОСТ Р 7.0.8.-2013 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения», определяет аудиовизуальный документ как документ, содержащий изобразительную и/или звуковую информацию. Данный ГОСТ также выделяет несколько видов аудиовизуальных документов:

Видеодокумент: аудиовизуальный документ, созданный способом видеозаписи, фиксирующим информацию в виде последовательно расположенных изображений – динамичных образов.

Киногодокумент: изобразительный или аудиовизуальный документ, созданный фотографическим или электронным (цифровым) способом, фиксирующий информацию в виде последовательно расположенных изображений – динамичных образов.

Фонодокумент: аудиовизуальный документ, содержащий звуковую информацию, зафиксированную любой системой звукозаписи [4].

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 5 ноября 2022 года N 1999 «Об определении форматов, предназначенных исключительно для использования слепыми, слабовидящими и лицами с иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию (рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами...», аудиовизуальные документы подразделяются на:

«Говорящие» книги, созданные на магнитных 4-дорожечных кассетах со скоростью воспроизведения 2,38 сантиметра в секунду для прослушивания на тифломагнитофоне: специальный формат аудиозаписей, обеспечивающий техническую и (или) программную защиту произведений от несанкционированного прослушивания.

«Говорящие» книги, записанные в цифровом криптозащищенном аудиоформате для прослушивания на тифлофлэшплеере: электронные аудиокниги, файлы которых созданы с помощью специального программного обеспечения и оснащены криптозащитой, которая осуществляется

с применением 3-проходного поточного блочного шифрования MP3 по алгоритму XXTEA с длиной ключа 128 бит [7].

Аудиовизуальные документы, используемые в библиотеках для слепых и слабовидящих, имеют несколько специфических форматов, которые обеспечивают доступность информации. Вот некоторые из них:

Аудиокниги в формате MP3 и DAISY (Digital Accessible Information System), который позволяет не только слушать текст, но и перемещаться по главам, страницам и даже выделенным фрагментам).

Аудиоигры и мультимедиа: интерактивные аудиоигры и визуальные описания (тифлокомментарии).

Образовательные ресурсы: вебинарные записи и курсы, а также подкасты.

Мобильные приложения: к примеру, онлайн-библиотека AV3715.ru – онлайн сервис, а также приложение, абсолютно адаптированное для лиц, имеющих ограниченные возможности зрения. Фонд библиотеки насчитывает более 160 тыс. наименований книг различных жанров. Читателем онлайн-библиотеки может стать пользователь, имеющий ограниченные возможности зрения.

Специальные устройства: брайль-идентификаторы – устройства, которые могут конвертировать аудио в текст на шрифте Брайля, позволяя пользователю читать и слушать одновременно.

Форматы для записи живых выступлений: записи лекций и театральных представлений с ориентацией на аудиовизуальные элементы [6].

Формирование фонда аудиовизуальных документов в специализированных библиотеках представляет собой сложный процесс, требующий использования современных технологий и оборудования [6].

Таковыми технологиями являются:

Цифровая запись и редактирование: используются профессиональные студии звукозаписи и видеозаписи, а также программное обеспечение для редактирования, позволяющее создавать качественный контент.

Оцифровка и архивирование: требует применения специализированного оборудования, такого как сканеры для диафильмов, высококачественные микрофоны и видеокамеры, а также программного обеспечения для управления цифровыми архивами;

Создание интерактивного контента: технологии виртуальной и дополненной реальности открывают новые горизонты для создания интерактивных аудиовизуальных документов.

Оборудование для формирования фонда аудиовизуальных документов в специализированных библиотеках включает в себя:

Записывающее оборудование: профессиональные видеокамеры, микрофоны и звукозаписывающие устройства.

Обрабатывающее оборудование: компьютеры с мощными графическими и звуковыми картами, наборы для монтажа, редактирования и обработки аудиовизуальных файлов.

Хранилища: современные NAS-системы (сетевые хранилища) и облачные решения.

Мультимедийные диаскопы и проекторы: проекторы, экраны и системы звука.

Создание аудиовизуальных документов – это многогранный процесс, который включает в себя несколько ключевых этапов, каждый из которых играет важную роль в формировании конечного продукта.

1. Выбор материала. На этом начальном этапе происходит определение, какие именно тексты и визуальные материалы будут адаптированы для создания аудиовизуальных документов. Это может включать в себя выбор книг, статей, учебных материалов или художественных произведений. Важно учесть целевую аудиторию, ее интересы и потребности, а также тип контента (например, образовательный, развлекательный или информационный), чтобы выбрать наиболее подходящие материалы для адаптации.

2. Озвучивание текста. После выбора материалов, следующий этап включает в себя озвучивание текста. Профессиональные дикторы или волонтеры записывают аудиоверсии выбранных текстов. Дикторы должны правильно интонировать, произносить слова и передать эмоциональную окраску текста, чтобы сделать его более живым и привлекательным для слушателя.

3. Редактирование и монтаж. Записанный аудиоматериал затем подвергается редактированию и монтажу. На этом этапе звукорежиссеры обрабатывают записи, убирая лишние шумы, делая корректировки по громкости и темпу, а также добавляя необходимые звуковые эффекты и фоновую музыку.

4. Создание дополнительного контента. Ключевым шагом в процессе создания видеоматериалов является разработка описательного контента, который дополнит аудиофайл. Это может включать визуальные пояснения, анимации, графики или субтитры [6].

Каждый из этих этапов – важная часть целостного процесса создания аудиовизуальных документов, который позволяет эффективно передавать информацию и обогащать восприятие аудитории.

С быстрым развитием технологий специализированные библиотеки сталкиваются с необходимостью постоянного обновления своего оборудования и программного обеспечения.

Появление новых информационных технологий требует от библиотек внедрения современного оборудования – компьютеров, серверов, систем управления данными и специализированных программ для обеспечения доступа к электронным ресурсам. Однако такие обновления требуют значительных финансовых средств, которых многим учреждениям может не хватать. Более того, беря на себя обязательства по модернизации технологий, библиотеки также сталкиваются с необходимостью повышения квалификации сотрудников: они должны быть готовы к работе с новыми системами и инструментами, что подразумевает дополнительные расходы

на обучение. Все эти аспекты создают значительное давление на бюджеты библиотек, и в условиях ограничения ресурсов эти технологические вызовы могут, в конечном итоге, поставить под угрозу их деятельность и способность удовлетворять потребности своей аудитории. Поэтому одной из ключевых проблем, с которыми сталкиваются специализированные библиотеки, является недостаток стабильного финансирования. Эти учреждения часто функционируют на основании ограниченных бюджетов, что затрудняет их способность предоставлять качественные услуги пользователям. В большинстве случаев библиотечные организации зависят от государственных субсидий, которые могут варьироваться от года к году, а также от частных пожертвований, которые, как правило, являются непостоянными и могут зависеть от экономической ситуации или интересов жертвователей. Это приводит к хроническому дефициту средств на приобретение новых материалов, обновление инфраструктуры и проведение культурных мероприятий.

Развитие библиотек для слепых и слабовидящих людей в будущем представляет собой важную область, в которой инновации могут существенно изменить качество обслуживания и доступность информации.

Ниже представлены несколько потенциальных направлений развития и инноваций, которые предлагается к внедрению в этой сфере:

- Цифровизация и доступность контента: продолжение трансформации традиционных библиотек в цифровые платформы, где книги, статьи и другие материалы будут доступны в аудиоформате, а также в форматах, удобных для чтения рельефным шрифтом Брайля.

- Использование технологий для навигации и ориентации: инновации, такие как использование мобильных приложений для навигации внутри библиотек, могут значительно облегчить передвижение пользователей. Например, технологии дополненной реальности (AR) могут помочь слепым пользователям ориентироваться в пространстве, предоставляя аудиоинструкции и подсказки.

Интерактивные обучающие платформы: создание интерактивных образовательных программ, которые помогут слепым и слабовидящим пользователям развивать навыки работы с информационными технологиями, поиска информации и использования библиотечных ресурсов.

Социальные программы и мероприятия: организация мероприятий, направленных на интеграцию слепых и слабовидящих людей в общество.

Адаптация пространств библиотеки: проведение работ по улучшению физической доступности библиотек, включая создание тактильных карт, улучшение освещения и использование цветовых контрастов, что поможет пользователям ориентироваться в пространстве.

Партнёрство с технологическими компаниями: сотрудничество с компаниями, работающими в области разработки технологий для инвалидов. Это может привести к созданию новых устройств и приложений, которые будут способствовать доступу к информации.

Глобальные и локальные инициативы: участие библиотек в международных инициативах, направленных на улучшение доступа к информации, таких как программа «Глобальная доступность», а также разработка локальных программ, учитывающих специфические нужды сообщества.

Развитие волонтерских программ: привлечение волонтеров, готовых обучить слепых и слабовидящих пользователей пользоваться новыми технологиями, а также некоторым навыкам, включая чтение слухом и использование специализированных устройств.

Исследования и разработка: проведение научных исследований для изучения потребностей целевой аудитории и разработки новых подходов к библиотечному обслуживанию.

Таким образом, библиотеки для слепых играют ключевую роль в создании доступной среды для людей с ограничениями по зрению. Они не только обеспечивают доступ к литературным и информационным ресурсам, но также способствуют обучению, социальной интеграции и исследовательской деятельности. Благодаря разнообразным программам и услугам, такие библиотеки помогают уберечь слепых людей от изоляции, создавая пространство для развития, общения и получения знаний. Доступность информации специализированными библиотеками обеспечивается в том числе и через формирование и предоставление аудиовизуальных документов для незрячих и слабовидящих, таких как аудиокниги, тифлокомментарии, аудиобеседы и др. Для дальнейшего развития данного направления необходимо обратить внимание на решения финансовых и технологических вызовов, что позволит улучшить качество услуг и расширить их насыщенность и разнообразие.

Список источников

1. Всемирный доклад о проблемах зрения // Всемирная организация здравоохранения : Институциональное хранилище для обмена информацией [сайт]. Женева: Всемирная организация здравоохранения; 2020. URL: <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/328717/9789240017207-rus.pdf> (дата обращения: 30.03.2025).
2. Герасимова Н. И. Место и роль специальной библиотеки в организации досуга инвалидов по зрению // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-i-rol-spetsialnoy-biblioteki-v-organizatsii-dosuga-invalidov-po-zreniyu> (дата обращения: 30.03.2025).
3. ГОСТ 7.69-95 (ИСО 5127-11-83) «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения» от 12.10.1995. М. : ИПК Издательство стандартов, 1996. 11 с.
4. ГОСТ Р 7.0.8.-2013 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» от 17.10.2013. М. : Стандартинформ, 2014. 11 с.

5. Корнеев М. О. Библиотечная мозаика. Библиотека, которая всегда под рукой // ИПТК «Логосвос» : [сайт]. URL: <https://logosvos.ru/wp-content/uploads/2023/11/Библиотека-которая-всегда-под-рукой.pdf> (дата обращения: 30.03.2025).

6. Ройан Б., Кремер М. Руководство по аудиовизуальным и мультимедийным документам для библиотек и других организаций. Гаага: Штаб-квартира ИФЛА, 2005. 18 с.

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 05.11.2022 № 1999 «Об определении форматов, предназначенных исключительно для использования слепыми, слабовидящими и лицами с иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию (рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами...». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090040?index=4> (дата обращения: 30.03.2025).

8. Шапошников А. Е. Начало книгопечатания и создания библиотек для слепых в России (1806–1920 гг.) // Обеспечение равного доступа к информации для слепых и слабовидящих людей : сборник статей по материалам международной конференции / ред.-сост. Г. П. Коваленко. М. : РГБС, 1996. С. 5–12.

Растощёнова Д.М.

*студентка 1-го курса кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры*

Савелова Е.В.

*доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры*

Феномен молодежной субкультуры стритрейсеров (на примере серии фильмов «Форсаж»)

В статье рассматриваются аспекты молодежной субкультуры стритрейсеров на примере серии фильмов «Форсаж». Выявляются ключевые характеристики субкультуры, такие как стремление к самовыражению, поиск идентичности, ценность дружбы и бунт против системы. Анализируется образ автомобиля как символ свободы, власти, скорости и статуса. Делается вывод о влиянии медийных образов на современную молодежь и необходимости развивать критическое мышление.

Ключевые слова: молодежная субкультура, стритрейсеры, серия фильмов «Форсаж», идентичность, стереотипы, медийные образы

Darina M. Rastoshchenova,
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*
Eugenia V. Savelova,
*Academic Advisor,
D.Sc. of Philosophy, Docent,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Phenomenon of Street Racers Youth Subculture
(on example of 'The Fast and The Furious' film series)**

The article examines some aspects of street racers youth subculture on the example of 'The Fast and the Furious' film series. There has been revealed some key characteristics of the subculture such as the desire for self-expression, the search for identity, the value of friendship and the rebellion against the system. Additionally, there has been analyzed the image of car as a symbol of freedom, power, speed and status. In conclusion the authors point out the influence of media images on modern youth and the need to develop critical thinking.

Keywords: youth subculture, street racers, 'The Fast and The Furious' film series, identity, stereotypes, media images

Субкультуры молодежи представляют собой важный объект исследования в социологии и культурологии, поскольку они отражают не только индивидуальные идентичности, но и более широкие социальные процессы [2; 3; 4; 5]. Как отмечается в статье российских культурологов В.А. Бобахо и С.И. Левиковой, «...в современной культуре присутствует ярко выраженный слой инноваций, которые постоянно взламывают и перестраивают культурную традицию, затрудняя тем самым процессы социализации и адаптации человека к постоянно меняющимся условиям и требованиям жизни. <...> Это порождает историческое несоответствие старшего поколения изменившимся задачам нового времени» [1, с. 57–58]. Исследователи также обращают внимание на тот факт, что «в индивидуально-психологическом плане для молодежи характерны не всегда осознанное желание освободиться от внешнего контроля, повышенная эмоциональность, возбудимость, идеализация некоторых жизненных представлений, максимализм, а также неустойчивость нравственных позиций, часто основанная на восприятии негативных явлений общества» [1, с. 57]. Поэтому для молодежи так важен досуг, ведь он представляет собой своеобразную форму воплощения свободы (уход от семейно-бытовых обязанностей, от социальной регламентации), поле для самореализации, самоидентификации. «А чтобы заявить о себе, общество следует удивить, поразить, иногда даже повергнуть в ужас» [1, с. 59].

Поэтому одним из наиболее ярких и привлекательных примеров молодежной субкультуры является культура стритрейсеров, которая в последние годы получила широкую популярность благодаря серии фильмов «Форсаж». Этот проект не только развлекал зрителей, но и стал значимым культурным феноменом, формируя представления о молодежной культуре, самореализации, скорости и свободе.

Фильмы серии «Форсаж» играют ключевую роль в формировании образа стритрейсеров и их культуры в массовом сознании. С момента выхода первого фильма в 2001 г. эта серия не только представила зрителям идеализированные образы гонщиков, но и создала мифологию вокруг стритрейсинга, где скорость, дружба и семейные ценности становятся центральными темами. Эти фильмы способствуют романтизации культуры гонок, создавая привлекательные стереотипы, которые находят отклик у молодежи. Однако такая романтизация также несет в себе риски, так как может игнорировать реальные опасности, связанные с уличными гонками, поскольку молодые люди разных национальностей и рас объединялись для проведения нелегальных заездов.

Фильмы серии «Форсаж» представляют собой яркий пример молодежной субкультуры, в которой сочетаются элементы уличных гонок, автомобильной эстетики и стремления к свободе. Гонки представляют собой не просто физическое соревнование, а эмоциональное переживание, в котором участвуют не только сами гонщики, но и их друзья и семьи. Герои используют музыку и танцы в качестве части своих выступлений, что подчёркивает связь дрифта с молодёжной культурой и образом жизни. Они одеваются в стильную одежду, украшают свои машины яркой графикой и устанавливают на них специальные детали для дрифта.

С самого начала франшиза (несколько связанных между собой фильмов) привлекла внимание зрителей своим динамичным сюжетом и захватывающими автомобильными погонями, но за этим экшеном скрывается более глубокий культурный контекст, который отражает ценности и интересы молодежи.

Автомобили в «Форсаже» становятся не просто транспортными средствами, а символами идентичности и самовыражения. Участники уличных гонок, представленные в фильме, часто принадлежат к различным субкультурам, и каждый из них использует автомобиль как способ продемонстрировать свою индивидуальность. Тюнинг, стиль и выбор автомобиля отражают не только личные предпочтения, но и социальный статус, что делает гонки своеобразным ритуалом, где участники могут заявить о себе и своих ценностях.

Таким образом, «Форсаж» отражает важные аспекты молодежной субкультуры, такие как стремление к самовыражению, ценность дружбы и бунт против системы [2]. Эти элементы делают фильмы не просто развлекательными, но и социально значимыми, позволяя молодым людям увидеть себя и свои стремления на большом экране. В конечном итоге, франшиза продолжает оставаться актуальной, поскольку она исследует универсальные темы, которые волнуют молодежь на протяжении многих лет.

Франшиза «Форсаж» эксплуатирует тему стритрейсинга, представляя её как закрытый мир, со своими правилами, ритуалами и ценностями.

Ключевые аспекты представления субкультуры в «Форсаже»:

1) Ключевой характеристикой стритрейсинга, уникальной для этой субкультуры и ярко выраженной в фильмах «Форсаж», является *концепция*

«*семейных уз*» и формирования сообщества вокруг уличных гонок. Эта идея о том, что гонщики становятся не просто конкурентами, а частью единой семьи, отличает стритрейсинг от других субкультур. В «Форсаже» это проявляется в том, как герои поддерживают друг друга, преодолевают трудности и защищают своих друзей, создавая атмосферу взаимопомощи и преданности.

Эпизод, который ярко иллюстрирует эту характеристику, – сцена из первого фильма, где Доминик Торетто (Вин Дизель) и Брайан О’Коннер (Пол Уокер) становятся друзьями, несмотря на их первоначальное противостояние. В момент, когда Брайан помогает Доминику избежать ареста, зритель видит, как дружба и лояльность становятся важнее соперничества. Это событие закладывает основу для их дальнейших отношений и демонстрирует, как уличные гонки могут объединять людей.

2) Стритрейсинг представлен как способ испытать *сильные эмоции*, получить адреналин и доказать свою смелость и мастерство.

Например, в первой части франшизы происходит одна из самых запоминающихся гонок, где Брайан О’Коннер и Доминик Торетто соревнуются на своих автомобилях. Эта сцена наполнена напряжением и адреналином, так как оба гонщика стремятся доказать свое мастерство. Гонка проходит по улицам Лос-Анджелеса, и зрители могут ощутить атмосферу скорости и риска.

3) Автомобили являются не просто средством передвижения, а *символом свободы, власти, скорости и статуса*. Автомобили в «Форсаже» представляют собой возможность уйти от повседневной рутины и испытать чувство свободы. Гонщики используют свои машины, чтобы сбежать от проблем и ограничений.

Например, в первой части, когда Брайан О’Коннер впервые участвует в уличных гонках, он чувствует, как адреналин и скорость освобождают его от ответственности. Гонка на улице становится символом его стремления к свободе и независимости. Глаза – это самое важное средство для передачи эмоций. Пусть гонка прошла не совсем удачно, у машины отвалились некоторые детали, а в конце вообще пошел дым, по глазам Брайана мы можем увидеть, как его переполняют эмоции. Видно, какой адреналин он испытал и гордится собой.

4) «Форсаж» акцентирует важность *чувства принадлежности к группе*, которая становится для героев настоящей семьей. Внутри этой группы царит взаимопомощь, поддержка и преданность.

Эта тема пронизывает все части франшизы и проявляется в различных аспектах их взаимодействия. Например, в фильме «Форсаж 6» после потери одного из членов команды остальные собираются, чтобы поддержать его семью и почтить память. Это показывает, что их связь выходит за пределы гонок и становится частью их жизни.

5) Герои «Форсажа» часто нарушают закон, участвуя в нелегальных гонках и совершая преступления. Это создает *образ бунтарей*, которые противопоставляют себя обществу, часто действуют на грани законного.

Например, в фильме «Форсаж 5», когда команда планирует ограбление, они работают вместе, чтобы преодолеть все препятствия. Каждый член группы вносит свой вклад, и их способность действовать как единое целое помогает им достичь успеха. Команда Доминика Торетто, Брайана О'Коннера и Мии Торетто планирует ограбление с целью кражи 100 миллионов долларов. Дом и Брайан цепляют сейф тросами к своим машинам и везут его через весь город, круша всё на своём пути. Доехав до моста, Доминик отцепляет машину Брайана, разворачивается и едет навстречу преследователям: купленной полиции и бригаде Рейса. Во время очередного манёвра сейф увлекает за собой и машину, из которой Доминик успевает выпрыгнуть в последний момент. Машина вспыхивает. Далее команда делит деньги и разъезжается в разных направлениях.

6) Хотя герои «Форсажа» и совершают преступления, они часто представлены как «*хорошие парни*», которые действуют из благородных побуждений, их действия оправданы благородными мотивами, что делает их более симпатичными зрителям.

Например, поскольку основная тема «Форсажа» – это семья, главные герои готовы пойти на всё ради защиты своих близких. Их действия, хотя и незаконные, направлены на сохранение семьи и дружбы. В фильме «Форсаж 7» Доминик Торетто и его команда объединяются, чтобы защитить Брайана и его семью от угрозы со стороны опасного врага. Их действия, хоть и рискованные, мотивированы желанием защитить тех, кого они любят, что позволяет зрителям воспринимать их как «хороших парней» и даже вызывает восхищение.

Таким образом, подчеркнем, что молодежные субкультуры, такие как культура стритрейсеров, являются неотъемлемой частью культурного ландшафта. Они предоставляют молодым людям пространство для самовыражения и поиска идентичности, а также служат площадкой для социального взаимодействия. Анализируя влияние серии «Форсаж» на молодежь, следует отметить, что медиа, как и любые другие культурные продукты, моделируют восприятие и поведение. Фильмы не только отражают существующие тренды, но и создают новые, формируя представления о том, что значит быть молодым в современном мире. В этом контексте важно развивать у молодежи критическое мышление, чтобы они могли осознанно воспринимать медийные образы и понимать, как они могут влиять на их собственные идентичности и выборы.

Список источников

1. Бобахо В. А., Левикова С. И. Современные тенденции молодежной культуры: конфликт или преемственность поколений? // Общественные науки и современность. 1996. № 3. С. 56–65.
2. Левикова С. И. Неформальная молодёжная субкультура : монография. М. : Вузовская книга, 2010. – 616 с.

3. Суртаев В. Я. Молодежь и культура. СПб. : Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры, 1999. 223 с.

4. Чупров В. И., Зубок Ю. А., Уильямс К. Молодежь в обществе риска. М. : Наука, 2001. 229 с.

5. Щепанская Т. Б. Символика молодежной субкультуры: опыт этнографического исследования Системы, 1986–1989 гг. СПб. : Наука ; Санкт-Петербург. изд. фирма, 1993. 340 с.

Смердова О.А.

студентка 1-го курса кафедры культурологии и музеологии,

Хабаровский государственный институт культуры

Научный руководитель – Савелова Е.В.

доктор философских наук, доцент,

профессор кафедры культурологии и музеологии,

Хабаровский государственный институт культуры

Проблема цифрового бессмертия в современных исследованиях

Статья посвящена исследованию концепции цифрового бессмертия в контексте трансгуманизма и современных технологий. Рассматриваются ключевые подходы к сохранению сознания, включая загрузку разума и искусственное воссоздание личности, а также их этические и философские аспекты. Особое внимание уделено работам Р. Курцвейла, А. Сандберга и других исследователей, анализирующих технические и социальные последствия цифрового бессмертия. В статье также говорится и об историческом бессмертии в контексте цифрового бессмертия.

Ключевые слова: трансгуманизм, цифровое бессмертие, цифровые копии личности, личное цифровое бессмертие, историческое бессмертие.

O Oksana A. Smerdova,

Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,

Khabarovsk State Institute of Culture

Eugenia V. Savelova,

Academic Advisor,

D.Sc. of Philosophy, Docent,

Professor at the Department of Culture and Museum Studies,

Khabarovsk State Institute of Culture

Digital Immortality in Modern Research

The article examines the concept of digital immortality in the context of transhumanism and modern technologies. Additionally, there have been considered key approaches to the preservation of consciousness including mind uploading and artificial personality reconstruction as well as their ethical and philosophical aspects. The authors pay special attention to the works by R. Kurzweil, A. Sandberg and other researchers who analyzed the technical and social

consequences of digital immortality. The article also talks about historical immortality in the context of digital immortality.

Keywords: transhumanism, digital immortality, digital copies of personality, personal digital immortality, historical immortality

В XXI веке человеческие технологии развиваются с огромной скоростью, а вопрос о том, можно ли с помощью технологий достичь бессмертия, с каждым годом становится актуальнее. Развитие виртуальной реальности, искусственного интеллекта, геной инженерии, нанотехнологий, нейробиологии и медицины в целом заставляет нас надеяться и говорить о том, что цифровое бессмертие достижимо в ближайшем будущем.

Трансгуманизм – это современное философское движение, основанное на идее, что человеческая природа не является чем-то окончательным и может быть радикально преобразована с помощью передовых технологий. Это мировоззрение объединяет философию, науку и футуристические прогнозы, предлагая новое понимание возможностей человеческой эволюции. Цифровое бессмертие является частью именно трансгуманизма.

В 1927 г. выходит работа биолога-эволюциониста Джулиана Хаксли «Религия без откровения», в которой впервые в современном смысле появляется понятие «трансгуманизм».

1957 г. считается официальной датой рождения термина «трансгуманизм». В 1962 г. выходят работы Роберта Эттингера и Эвана Купера, положившие начало становлению крионики. В 1988 г. была основана Всемирная трансгуманистическая ассоциация – международная некоммерческая организация, координирующая деятельность групп и интересов, связанных с трансгуманизмом. Её создателями стали Ник Бостром (нынешний председатель) и Дэвид Пирс [1]. С развитием вычислительных машин трансгуманисты стали поддерживать разработки в области искусственного интеллекта и загрузки сознания, что привело к появлению термина «*цифровое бессмертие*». Вера в нового человека, стремление к совершенствованию человеческого тела, современные технологии и надежда на то, что бессмертие достижимо, – всё это объединяет трансгуманизм.

«The Transhumanist FAQ» («Часто задаваемые вопросы о трансгуманизме») – это сборник статей, авторы которого будут упомянуты в нашей статье. В нём объясняются основные идеи, цели и принципы трансгуманизма. Эти тексты стали одним из ключевых ресурсов для понимания трансгуманизма как философского и культурного движения. [5]

Общепринятая позиция трансгуманистов заключается в следующем: «Вы существуете до тех пор, пока сохраняются определённые информационные паттерны – ваши воспоминания, ценности, установки и эмоциональные реакции, а также пока существует причинно-следственная связь, благодаря которой более ранние этапы вашего существования

определяют последующие» («The Transhumanist FAQ», пункт 2.6 «What is uploading» («Что такое загрузка?»)).

Рэй Курцвейл – известный американский футуролог и трансгуманист. В своей книге «The Singularity Is Near: When Humans Transcend Biology» [3] он прогнозирует, каким может быть технологический прогресс и как он приведёт человечество к бессмертию. Р. Курцвейл считает, что победить смерть поможет оцифровка сознания. Ссылаясь на закон Мура¹, Р. Курцвейл утверждает, что уже в обозримом будущем человек достигнет бессмертия. Люди смогут полностью оцифровать своё сознание, а затем загружать его в компьютер. «Сингулярность станет кульминацией слияния нашего биологического мышления и существования с нашими технологиями, в результате чего мир по-прежнему будет человеческим, но выйдет за пределы наших биологических корней. После сингулярности не будет различий между человеком и машиной или между физической и виртуальной реальностью». Так говорится в первой главе его книги «The Singularity Is Near: When Humans Transcend Biology».

Цифровые копии личности – одно из ключевых направлений трансгуманизма, предлагающее сохранение человеческого сознания в небιологической форме. В данной статье рассматриваются две основные концепции: загрузка сознания и искусственное воссоздание личности.

Загрузка сознания – гипотетический процесс переноса человеческого разума в компьютерную систему путём точного моделирования структуры и активности мозга. Эта идея восходит к кибернетике середины XX в., когда учёные впервые начали рассматривать мозг как сложную информационную систему. Одним из первых о возможности моделирования разума на машине заговорил Алан Тьюринг в работе «Computing Machinery and Intelligence» (1950) [7], где он предположил, что мышление можно свести к алгоритмическим процессам. В 1958 г. Джон фон Нейман в книге «Компьютер и мозг» [8] провёл параллели между нейронными сетями и компьютерными схемами, заложив основу для теории искусственного интеллекта.

Первый подход предполагает создание точной цифровой копии мозга с помощью:

- 1) криогенного сохранения и наносрезов (мозг замораживают и нарезают на сверхтонкие слои для микроскопического исследования каждой клетки);

- 2) неинвазивного нейросканирования (МРТ головного мозга сверхвысокого разрешения). Основным трудом в этой области является работа Андерса Сандберга и Ника Бострома «Whole Brain Emulation: A Roadmap» [2], где подробно описаны технические требования для эмуляции человеческого мозга.

¹ Известное эмпирическое наблюдение, состоящее в том, что количество транзисторов, размещаемых на кристалле интегральной схемы, удваивается каждые 24 месяца. В более широком смысле закон Мура характеризует «взрывной рост» вычислительных технологий, наблюдаемый с середины XX в. (прим. ред.).

Во втором подходе, описанном Хансом Моравеком в книге «Mind Children» [4], предлагается постепенная замена нейронов искусственными аналогами. Х. Моравек утверждал, что при пошаговой замене нейронов сознание сохраняет непрерывность, что позволяет избежать разрыва личности.

Перенос разума в цифровую форму позволяет достичь *личного бессмертия*. Однако существует и второй способ обретения бессмертия, о котором писал Жан-Поль Сартр [6], – *историческое бессмертие*. Совершая выдающиеся деяния, человек остаётся в истории, и, хотя сам он умирает, его идеи и дела продолжают жить в памяти общества.

Технологии XXI в. позволяют воссоздавать личности давно умерших людей путём анализа сохранившихся исторических источников, таких как личная переписка, дневники, мемуары и официальные документы. После обработки этих материалов с помощью искусственного интеллекта создаются различные способы взаимодействия с цифровой реконструкцией личности – например, чат-бот или голограмма. Такой подход даёт уникальную возможность «пообщаться» с исторической личностью и в определённом смысле обеспечивает своеобразное бессмертие, сохраняя индивидуальные черты, манеру общения и мировоззрение человека для будущих поколений. Эта концепция описана в трудах Андерса Сандберга, он называет её «информационной эксгумацией». Также А. Сандберг говорит о «прагматической адекватности» – идее о том, что для успешного воссоздания личности не требуется стопроцентная точность. Достаточно достичь такого уровня соответствия, при котором цифровая реконструкция правдоподобно передаёт основные черты характера, стиль мышления и систему ценностей оригинала. Важной частью теории А. Сандберга является этический аспект цифрового воскрешения. Он указывает на несколько серьёзных рисков: возможность сознательного или непреднамеренного искажения образа исторической личности, нарушение посмертной автономии (ведь большинство исторических деятелей не могли дать согласие на своё цифровое воссоздание), а также опасность коммерциализации, когда цифровые копии великих людей превращаются в развлекательные аттракционы. В качестве решения А. Сандберг предлагает разработать строгие этические стандарты для таких проектов и ввести особые ограничения на воссоздание личностей.

Сериал «Чёрное зеркало» («Black Mirror»), созданный Чарли Брукером, – один из наиболее ярких примеров художественного осмысления технологических и социальных вызовов современности через призму популярной культуры. В нескольких эпизодах сериала поднимается тема цифрового бессмертия. Представляется перспективным рассмотреть в дальнейшем проблему цифрового бессмертия в контексте её отражения в популярном сериале «Чёрное зеркало».

Список источников

1. Bostrom N. The Future of Humanity. Oxford University Press, 2009. URL: <https://www.nickbostrom.com> (дата обращения: 10.04.2025).
2. Sandberg A., Bostrom N. Whole Brain Emulation: A Roadmap. Oxford : Future of Humanity Institute, 2008. 130 p. URL: <https://www.fhi.ox.ac.uk/reports/2008-3.pdf> (дата обращения: 10.04.2025).
3. Kurzweil, R. The Singularity Is Near: When Humans Transcend Biology. New York : Viking Press, 2005. 672 p.
4. Moravec H. Mind Children: The Future of Robot and Human Intelligence. Cambridge : Harvard University Press, 1988. 214 p.
5. The Transhumanist FAQ // Humanity+. URL: <https://www.humanityplus.org/transhumanist-faq> (дата обращения: 10.04.2025). – Разд. 2.6. Harvard University Press.
6. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто : Опыт феноменологической онтологии. М. : Республика, 2000. 639 с.
7. Turing A. M. Computing Machinery and Intelligence // Mind. 1950. Vol. 59, № 236. P. 433–460. URL: <https://academic.oup.com/mind/article/LIX/236/433/986238> (дата обращения: 10.04.2025).
8. Нейман, Дж. Вычислительная машина и мозг. М. : АСТ, 2010. 24 с.

Смирнова И.А.

артистка Хабаровского краевого музыкального театра,

Матвеева Л.А.

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры искусствоведения,

музыкально-инструментального и вокального искусства

Хабаровского государственного института культуры

Авторский опыт подготовки и исполнения музыкально-просветительской концертной программы на базе Дальневосточного художественного музея

В статье рассматривается значимость и функциональные аспекты художественного музея как эффективного пространства, ориентированного на просветительскую деятельность. Анализируется музыкально-просветительский проект «Флейтовые истории», инициированный и реализованный в форме концерта-беседы артисткой симфонического оркестра Хабаровского краевого музыкального театра, преподавателем И.А. Смирновой и её учениками по классу флейты в Дальневосточном художественном музее. Проект «Флейтовые истории» представляет собой пример синергетического взаимодействия

музыкального искусства и визуальных образов, а также характеризуется высокой степенью вовлеченности аудитории в творческий процесс. Такой подход позволяет рассматривать формат концерта-беседы как перспективный инструмент для реализации образовательных и просветительских инициатив в контексте современного культурного пространства.

Ключевые слова: художественный музей, просвещение, музыкально-просветительская программа, формат, концерт-беседа, слушательская аудитория, флейта, программа.

Inna A. Smirnova,

Artist of the Khabarovsk Regional Musical Theater;

Ludmila A. Matveeva,

Ph.D. in Art History, Associate Professor at the Department of Art History,
Musical, Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture

Author's Experience in Preparing and Performing Musical and Educational Concert Program at Far Eastern Art Museum, Khabarovsk

The article examines art museum as an effective space for educational activities. The article analyzes the musical and educational project 'Flute Stories' initiated and implemented by Inna A. Smirnova, the artist of the Khabarovsk Regional Musical Theater Symphony Orchestra, and her flute class students at the Far Eastern Art Museum, Khabarovsk, in the form of concert-talk. The Flute Stories project is an example of the synergetic interaction of musical art and visual images, and is also characterized by a high degree of audience involvement in the creative process. This approach allows us to consider concert-talk as a promising tool for educational and awareness-raising initiatives in the context of modern cultural space.

Keywords: art museum, education, music and educational program, format, concert-talk, audience, flute, program.

Художественный музей и его роль в просветительской работе

В современном обществе художественные музеи занимают особое место, являясь центрами культуры и просвещения. Они аккумулируют материальные и духовные ценности, отражающие все многообразие исторически сложившихся традиций и опыта художественно-творческой деятельности.

Одной из фундаментальных функций художественного музея является его образовательная миссия. Музеи служат платформой для изучения не только самих произведений искусства, но и их исторического и культурного контекста. В рамках этой функции музеи организуют образовательные мероприятия, включая выставки, лекции, мастер-классы и интерактивные программы, которые способствуют глубокому погружению посетителей в мир искусства.

Художественные музеи играют важную роль в сохранении культурного наследия. Они являются хранителями произведений искусства, созданных

в разные эпохи, обеспечивая их сохранность для будущих поколений. Музеи активно занимаются реставрацией и изучением музейных предметов, что позволяет сохранить ценные исторические артефакты и передать их культурное значение будущим поколениям.

В контексте исследования культурного пространства и его институционального репрезентативного потенциала Дальний Восток выделяется как уникальный регион, требующий особого внимания. Здесь проживают представители разных национальностей и коренных народов, а географическая близость к Китаю определяет культурное своеобразие и интенсивность культурных обменов. Художественные музеи, являясь неотъемлемой частью культурного ландшафта, играют центральную роль в формировании и сохранении культурной идентичности региона. Анализ их деятельности и воздействия на общественное сознание позволяет глубже понять механизмы функционирования культурного пространства Дальнего Востока.

Посещение художественного музея предоставляет уникальную возможность для саморазвития. Музеи не только позволяют насладиться красотой произведений искусства, но способствуют расширению кругозора, обогащению новыми знаниями и вдохновению от творчества великих мастеров.

Л.Л. Алексеева выделяет ключевые признаки, характеризующие культурно-образовательное пространство музея:

- увлекательность,
- содержательность
- информационная насыщенность [1, с. 100].

Эти характеристики делают музеи привлекательными для широкой аудитории и способствуют эффективному выполнению их просветительской миссии.

Неоценима роль художественных музеев в музыкально-просветительской работе и в тех преимуществах, которые они предоставляют. Сегодня Дальневосточный художественный музей (ДВХМ) является устойчивым учреждением культуры с широким спектром просветительских возможностей. Музей активно сотрудничает с творческими организациями города и края, такими как Хабаровский государственный институт культуры, Хабаровский краевой колледж искусств, Хабаровская краевая филармония, Хабаровский музыкальный театр, музыкальные школы и дошкольные учреждения культуры и искусства. ДВХМ предоставляет свои залы для проведения концертов и музыкально-просветительских проектов.

Организация и реализация музыкально-просветительской программы в музейном пространстве предполагает использование комплексного методологического подхода, который охватывает множество аспектов, начиная от концептуального наполнения мероприятия и заканчивая обеспечением максимального уровня комфорта для слушателей. Данный процесс требует тщательной проработки каждого элемента, что в совокупности способствует достижению высокой степени

эффективности и эстетического восприятия программы, а кроме того, позволяет дать особый опыт для каждого участника мероприятия.

Авторский опыт подготовки и исполнения просветительской концертной программы на базе Дальневосточного художественного музея

История музыкального просветительства представляет собой богатую палитру форм и методов, которые адаптировались к меняющимся социокультурным реалиям. В условиях современной глобальной трансформации, характеризующейся интенсивной цифровизацией, наблюдается значительное воздействие этих процессов на все сферы жизни. Соответственно, актуализируются и требования к просветительским инициативам.

Одним из ключевых аспектов успешной реализации музыкально-просветительских проектов является выбор оптимальной формы проведения. Выбор формата должен основываться на глубоком понимании психологии аудитории и специфики музыкального материала. Многообразие форм музыкального просветительства позволяет охватить большой диапазон интересов и потребностей слушателей, от детей дошкольного возраста до взрослых с высшим образованием. При этом важно помнить, что какая бы тема не освещалась, необходимо соблюдать принципы *доступности* (ориентация на конкретную категорию) и *наглядности* (использование визуального иллюстрирующего материала и/или интерактивных элементов).

Классификация форм музыкального просветительства требует учета множества критериев. Можно выделить несколько основополагающих параметров, позволяющих систематизировать и структурировать многообразие подходов к музыкальному просвещению:

1. По форме: концерты, лекции, мастер-классы, фестивали, конкурсы и т.д.
2. По объему: от небольших мероприятий до масштабных проектов.
3. По организационной сложности: от простых до комплексных мероприятий, требующих координации множества участников.
4. По тематике: от классической музыки до современных жанров и экспериментальных форм.
5. По аудитории: для детей, подростков, взрослых, людей с ограниченными возможностями и т.д.
6. По социально-экономическому статусу: для различных социальных групп.
7. По жанрам: фортепианные концерты, симфонические оркестры, вокальные ансамбли и т.д.
8. По музыкально-исполнительскому составу: профессиональные коллективы, любительские группы, индивидуальные исполнители.
9. По связи с медиапространством: от традиционных концертов до мультимедийных проектов.

Е.Н. Яковлева, анализируя генезис музыкального просветительства, отмечает, что «современная методология музыкального просветительства обязана такими чертами просветительского концерта, как строго выверенная смысловая направленность программы, сопоставимая с учебно-аудиторным выступлением, ее режиссура, насыщенная зрелищностью. Обязательным компонентом является введение артистичного вступительного слова и пояснительных ремарок между музыкальными номерами» [2, с. 230].

Форма *концерта-беседы* является одной из наиболее распространенных и эффективных в рамках просветительской работы. Она позволяет сочетать исполнительское мастерство с образовательной функцией, передавая слушателям не только музыкальные произведения, но и идеи, концепции, исторические факты. В художественном музее к этому добавляется еще один важный элемент – визуальное искусство, что создает уникальную атмосферу и расширяет горизонты восприятия.

В Дальневосточном художественном музее 3 июня 2023 г. артистка симфонического оркестра Хабаровского музыкального театра, преподаватель Инна Александровна Смирнова и ее ученики по классу флейты провели музыкально-просветительское мероприятие в виде концерта-беседы под названием «Флейтовые истории».

Собственно, форма концерта-беседы не нова. Вспомним знаменитые концерты-беседы Д.Б. Кабалеского, Л. Бернстайна и других известных музыкантов. Для И.А. Смирновой данный проект стал *новой формой музыкально-просветительской работы и новым опытом организации концерта* учащихся, в отличие от стандартных форматов выступлений её учеников в прошлые годы.

В рамках проекта была осуществлена апробация *модели*, соединяющей традиционные формы концертной деятельности, в частности, в художественном музее, и инновационные музыкально-просветительские и образовательные практики.

Модель включает следующие ключевые этапы:

1. Определение места и времени проведения.
2. Определение целевой аудитории.
3. Выбор темы и формата концертно-просветительской программы.
4. Формирование состава участников.
5. Формулирование целей и задач.
6. Распределение функциональных обязанностей.
7. Разработка сценарно-драматургической концепции.
8. Подбор репертуара.
9. Определение состава ведущих.
10. Организация информационно-рекламного сопровождения.
11. Обеспечение технической и транспортной логистики.
12. Проведение репетиций.
13. Оформление сценического пространства.
14. Реализация мероприятия.
15. Подведение итогов и анализ результатов.

Инновационная составляющая стратегии проекта «Флейтовые истории» характеризовалась активной вовлеченностью аудитории в творческий процесс, что позволило интенсифицировать взаимодействие между всеми участниками и создать динамичную, живую коммуникативную среду.

Аудитории была предоставлена возможность не только насладиться музыкой и погрузиться в эстетическую атмосферу экспозиций, представленных в музее, но и активно участвовать в диалоге с ведущими (И.А. Смирнова и студентка колледжа искусств). Это взаимодействие включало в себя возможность задавать вопросы, участвовать в обсуждении и в некоторых сегментах программы. Например, в ходе концерта проводились небольшие викторины для слушателей, посвящённые разновидностям флейты, истории ее развития, техники исполнительства. Применение этих методов позволило создать мультисенсорный опыт, который значительно усилил эмоциональную вовлечённость аудитории и способствовал повышению уровня её музыкальной грамотности.

Организация проекта «Флейтовые истории» включала несколько специфических моментов. Необходимо было принять во внимание особенности музейной площадки. Музей, как институция, изначально ориентирован на создание и поддержание атмосферы тишины, что накладывало определенные ограничения на проведение репетиций. В связи с этим процесс планирования и согласования репетиционного графика с руководством музея приобрел особую значимость. Важно было также учесть не только временные рамки работы музея, но и присутствие посетителей. Это потребовало тщательной координации и поиска оптимальных решений, чтобы свести к минимуму возможные неудобства как для музыкантов, так и для посетителей. Детально был разработан сценарий концерта, продумано соотношение исполнительских и вербальных компонентов.

В концерте выступили ученики И.А. Смирновой по классу флейты в возрасте от 8 до 18 лет. Они представили Детскую хоровую школу «Тополек», Краевую детскую школу искусств г. Хабаровска и Хабаровский краевой колледж искусств. Некоторые из исполнителей уже имеют значительный опыт участия и победы в городских, краевых и международных конкурсах и фестивалях. Среди них Злата Шишкина, Егор Константинов, Алёна Сергиенко, Арина Стрелина, Варвара Аринович – стипендиат губернатора Хабаровского края в области культуры и искусства, а также Надежда Колмакова – стипендиат мэра города Хабаровска и губернатора Хабаровского края в области культуры и искусства, лауреат гран-при краевого конкурса-фестиваля «Новые имена Хабаровского края» и международных конкурсов. В качестве приза Надежда Колмакова получила поездку на творческую школу фонда «Новые имена» под руководством Дениса Мацуева. Участие уже состоявшихся молодых исполнителей позволило представить аудитории весьма глубокие и сложные музыкальные и концептуальные идеи, включая такие произведения, как Соната

«Арпеджионе» Ф. Шуберта для флейты в сопровождении фортепиано, а также Концерт для флейты-пикколо с оркестром C-dur (в переложении для флейты пикколо и фортепиано) А. Вивальди.

Двенадцать номеров программы, включая переложения для одной, двух и трех флейт в сопровождении фортепиано, были тщательно отобраны и охватывали разные музыкальные стили и эпохи – от народных мелодий, сочинений А. Вивальди и М.И. Глинки до композиторов XX века. В качестве аккомпаниаторов выступили высокопрофессиональные концертмейстеры. Данный подход к формированию программы дал возможность не только обогатить восприятие слушателей, но и создать целостное представление исполнителей-участников об универсальности и многогранности развития флейтового искусства.

Анализ итогов концерта-беседы «Флейтовые истории», организованного по модели, предложенной И.А. Смирновой, показал высокую эффективность.

Учащиеся уверенно продемонстрировали исполнительские навыки и способность к оперативной адаптации своего исполнения в нестандартных условиях реального времени. Этот факт свидетельствует о сформированности у них компетенций, необходимых для успешного и креативного функционирования в условиях динамичной и непредсказуемой среды. Выступающие также успешно справились с акустическими особенностями открытой площадки концертного зала художественного музея, визуальным контекстом картинной галереи и присутствием как профессиональных музыкантов, так и любителей.

Концерт «Флейтовые истории» способствовал приобретению участниками навыков сольного и ансамблевого исполнительства и, таким образом, стал важным этапом в их профессиональном развитии. Работа в ансамбле позволила учащимся научиться взаимодействовать с партнерами, синхронизировать свои действия и учитывать особенности исполнения других инструментов. Ребята активно участвовали в коллективной деятельности. Это способствовало развитию их коммуникативных навыков, формированию сценического поведения и преодолению сценического волнения. Такой подход соответствует принципам компетентностного подхода в обучении, который направлен на развитие не только исполнительских, но и личностных качеств учащихся.

Обратная связь стала важным фактором при оценке успеха концерта-беседы. Организатору важно было услышать мнение аудитории, чтобы в будущем улучшить подход к проведению подобных мероприятий. И.А. Смирнова считает, что это поможет существенно обогатить опыт участников и сделать концерты более насыщенными и запоминающимися.

В ходе мероприятия были достигнуты следующие принципиальные *результаты*:

Проект «Флейтовые истории», подготовленный И.А. Смирновой, продемонстрировал синергетическое взаимодействие двух различных видов искусства, что приводит к созданию уникального культурного продукта.

В рамках данного проекта музыкальная составляющая, представленная флейтовыми произведениями, гармонично сочеталась с визуальными элементами, создавая целостное и многослойное восприятие.

Высокая степень вовлеченности аудитории в творческий процесс стала значимым аспектом проекта. Применение интерактивных форм взаимодействия позволили зрителям не только наблюдать, но и активно участвовать в творческом обмене. Такой подход способствует более глубокому пониманию и осмыслению музыкального искусства.

Форма концерта-беседы открывает широкие возможности для реализации образовательных и просветительских задач. В условиях современного культурного пространства, где наблюдается тенденция к коммерциализации искусства, данный формат позволяет сохранить и развить традиции музыкального просветительства. Концерты-беседы способствуют популяризации музыкального искусства среди широкой аудитории.

Мероприятие вызвало значительный интерес как среди учащихся, так и среди педагогов. Это свидетельствует о его высокой социальной значимости и актуальности. Представленная модель может стать инструментом при подготовке и проведении просветительских мероприятий для организаторов, которые стремятся к повышению эффективности своей деятельности и достижению высокого уровня художественной выразительности.

Список источников

1. Алексеева Л. Л. Художественный музей, культурное пространство и образовательная деятельность: теоретико-аналитические аспекты // Гуманитарное пространство : международный альманах. 2021. Том 10. № 2. С. 98–113.
2. Яковлева Е. Н. Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 42. С. 227–236.

Сюй Биньсинь
*магистрант 2-го курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского гос. института культуры;*
научный руководитель – **Сырвачева С.С.**
*доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

**Тема весны в «Шестнадцати детских песнях» (соч. 54)
П. И. Чайковского**

В статье рассматриваются некоторые особенности произведений для детей П. И. Чайковского. Проанализированы отдельные номера из цикла «Шестнадцать детских песен», образующие «весенний микроцикл». Затрагивается комплекс художественных и воспитательных задач, решаемых композитором в произведении.

Ключевые слова: музыка для детей, «Шестнадцать детских песен» П.И. Чайковского, тема весны в музыке.

Xu Bingxin,
*Master student at the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Arts,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Svetlana S. Syrvacheva,
*Academic Advisor,
Associate Professor at the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Arts,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Theme of Spring in ‘Children's Songs’ Op. 54 by Tchaikovsky

The article examines some features of P. I. Tchaikovsky's works for children. There have been analyzed separate numbers from the cycle ‘Sixteen Children's Songs’ that form the ‘Spring Microcycle’ in terms of artistic and educational tasks solved by the composer.

Keywords: music for children, ‘Children's Songs’ by P.I. Tchaikovsky, the theme of spring in music.

«Шестнадцать песен для детей» соч. 54 П.И. Чайковского написаны на собственные стихи и переводы русских поэтов А.Н. Плещеева (№№ 1–14), И.З. Сурикова (№ 15), К.С. Аксакова (№ 16). Композитор обратился к сборнику стихов Плещеева «Подснежник», подаренному ему автором в феврале 1881 г. Композитор работал над циклом с 1881 по 1883 гг., включив в него и «Детскую песенку» на стихи Аксакова. Ранее к теме детства Чайковский обращался в 1878 г., создав «Детский альбом» (соч. 39) из 24 фортепианных пьес.

«Шестнадцать песен для детей» роднит с «Детским альбомом» не только общая тематика, некоторые жанровые линии – бытовые зарисовки, картинки природы, лирические и психологические миниатюры [2, с. 4], но и некоторые принципы организации целого. Части обоих циклов группируются в отдельные микроциклы по тематическому и жанровому признакам, при этом номера могут входить одновременно в ряд микроциклов. Так, в фортепианном «Детском альбоме» выделяются «кукольный», «танцевальный», «песенный», «русский» и иные микроциклы. При этом, например, «Камаринская» одновременно представляет и «русский», и «танцевальный» микроциклы.

Уже сами названия «Шестнадцати песен для детей» отчётливо формируют «птичий» (№ 2 «Птичка», № 8 «Кукушка», № 15 «Ласточка») и «весенний» (№ 3 «Весна», № 9 «Весна», № 13 «Весенняя песня») микроциклы.

Основываясь на содержании поэтических текстов, исследователи выделяют ряд сквозных тем цикла [3, с. 142; 1, с. 153]. Среди них – темы Творца (№ 2 «Птичка», № 5 «Легенда», № 13 «Весенняя песня»); сострадания (№ 2 «Птичка», № 7 «Зимний вечер», № 11 «Цветок», № 14 «Осень», № 15 «Ласточка»); взрослых и детей (№ 1 «Бабушка и внучек», № 6 «На берегу», № 7 «Зимний вечер», № 10 «Колыбельная песнь в бурю», № 12 «Зима», № 16 «Детская песенка»); птиц (№№ 2, 3, 8, 15).

Важнейшей в цикле «Шестнадцати детских песен» является тема весны. Помимо трёх вышеупомянутых песен с соответствующими названиями, ещё три песни примыкают к данной группе по времени действия: № 2 «Птичка» («Не мила, как птичке, пахарю весна: / Не несёт с собою радостей она...»), № 4 «Мой садик» («Как мой садик свеж и зелен! / Распустилась в нём сирень; / От черёмухи душистой / И от лип кудрявых тень...») и № 11 «Цветок» («<...> Весело цветикам в поле весною, / «Мил им родимого поля простор...»).

Песни №№ 3, 9 и 13 представляют собой прекрасные музыкально-поэтические пейзажи. В них выражена любовь к весне, наполненной жизненной силой и энергией. Все три песни рисуют разнообразные картины, характерные для данного времени года.

В № 3 – весна «средняя», набирающая силу, в период возвращения перелётных птиц в родные края («Ласточка с весною / В сени к нам летит»). Песня на слова одной из «Сельских песен» польского поэта С. Витовицкого написана в тональности G-dur. В песне № 9 на слова А.Н. Плещеева показана ранняя весна, её бурный приход, дарящий радость и надежду («И сердце сильно так в груди стучит, / Как будто ждёт чего-то; / Как будто счастье впереди, / И унесла зима заботы!»). Тональность песни № 9 – F-dur. «Весенняя песня» № 13 на слова А.Н. Плещеева воссоздаёт картину поздней благоухающей весны («Как любовью и радостью дышит / Вся природа под вешним лучом, / И душа благодарная чует / Здесь присутствие Бога во всём!»). Тональность песни № 13 – A-dur, с неожиданным переходом в середине в тональность G-dur. Таким образом, вокруг центра G-dur

«весенними лучами» расходятся тональности F-dur и A-dur основных песен данного микроцикла.

Песни, в которых весна присутствует в качестве фона разворачивающихся событий, написаны в тех же тональностях: «Птичка» и «Мой садик» – G-dur, «Цветок» – F-dur.

В «Птичке» на слова польского поэта В. Сырокомли (№ 2, *Andante con moto*) образ крестьянина, страдающего от непосильного труда, показан во взаимодействии с сочувствующей ему птичкой, символизирующей надежду, – птичкой, которая расскажет Богу о страданиях бедняка и донесёт его молитву к «лазурным небесам». В этой песне достаточно статичная партия сопровождения в четырехдольном метре сочетается с лёгкой «порхающей» мелодией.

Интересно, что жизнерадостная «Весна» (№ 3, *Allegro con spirito*) фактически повторяет тональный план предшествующего номера, повествующего о тяжелом положении крестьянина. Обе песенки написаны в трёхчастной форме, крайние разделы – в светлой тональности G-dur, а в средних преобладает e-moll. И это сходство не случайно, оно показывает и глубину осмысления текста композитором, и его незаурядный педагогический талант. Образ птички связывает два мира – мир людей, полный страданий и несправедливости, и Божий мир – любви и веры. Страдание в детских песнях Чайковского не приводит к унынию и безысходности, ему обязательно сопутствует надежда.

В «Весне» № 3 радостная вальсовая мелодия складывается из небольших устремлённых вверх фраз – закруглённых и «прямых». Она звучит на фоне аккордового сопровождения, что придаёт музыке оттенок гимничности. Появляющиеся у фортепиано подголоски словно подпевают вокальной партии. В этой песне дана яркая сценка прихода весны, когда всё оживает.

«Весна» № 9 (*Allegro animato*) пронизана энергичным движением. Это характерно и для мелодической линии, начинающейся из-за такта, включающей широкие восходящие и нисходящие скачки, и для пульсирующего синкопированного аккомпанемента в четырёхдольном метре. Партия фортепиано выразительна и разнообразна. Басовая линия содержит размашистые октавные ходы, движение параллельными октавами. В развивающем разделе используется звукоподражание. Так, на словах «пора метелей злых и бурь» в басу возникают группы из 16-х длительностей на малосекундовой интонации (тт. 16–18), а в вокальной партии Чайковский использует излюбленный свой приём – подражание стуку сердца, при этом мелодия зависает на одном тоне, изложенном крупным пунктиром (тт. 19–20). Протяжённое инструментальное заключение усиливает ощущение эмоционального подъёма. В целом в песне переданы радость и волнение в связи со сменой времён года.

«Весенняя песня» (№ 13, *Allegro moderato*) имеет развёрнутое вступление и заключение. Её мелодия нежна и извилиста, протяжённые фразы создают ощущение широкой распеваемости. Аккордовая фактура

аккомпанемента и вальсовое движение роднит эту песню с № 3. В музыке передано состояние созерцательности, героя переполняет чувство упоения красотой природы, отражающей совершенство высшего мира.

Литературной первоосновой песни «Цветок» (№ 11, *Moderato con moto*) является вольный перевод с французского из «Детской комедии» Луи Ратисбона. Драматургия песни основана на контрасте двух образов – радостных полевых цветов, «ярко наряженных» весной и согретыми солнечными лучами, и одинокого цветка, «печального и кроткого», лишённого солнца и полей, но не ропщущего на свою судьбу, а видящего смысл своего существования в утешении заточённого узника. В музыке этот контраст передан ладовыми средствами: после радостного F-dur первой строфы наступает секвенционное «блуждание» по минорным тональностям, на словах, обращённых от цветиков к одинокому цветку (вторая строфа). Неожиданно ясно и устойчиво звучит ответ цветка – в тональностях A-dur (третья строфа) и F-dur (реприза – четвёртая строфа). И здесь вновь проявляется и психологическая чуткость, и педагогический дар композитора. Чувство долга, желание дарить радость и весну (в меру своих сил) тем, кто всего лишён, – эти замечательные качества воспитывает в детях песня.

И также в связи с весенними музыкально-поэтическими картинками необходимо упомянуть песню «Мой садик» (№ 4, *Allegro commodo*) на слова А.Н. Плещеева, наполненную благоуханием и радостным жужжанием пчёл. Здесь, как и в «Цветке», речь идёт «скромных» растениях – маке, подсолнечнике, сирени, черёмухе и траве. Простой и милый сердцу пейзаж этого садика противопоставлен в стихотворении «унылым» городским садам. Эта песня предваряет и оттеняет драматическую «Легенду» (№ 5) на слова Ричарда Генри Стоддарда, место действия которой – прекрасный сад с цветущими розами.

Подводя итоги, отметим, что из шестнадцати песен цикла П. И. Чайковского три с весной связаны прямо благодаря своим весенним названиям, ещё три – косвенно, через соответствующие этому времени года пейзажи и сценки. Причём две песни (№№ 3 и 9) имеют совершенно одинаковые названия. И это не случайно, поскольку весеннее мироощущение наиболее близко детскому и юношескому возрастам. Композитор психологически углубляет данный в стихотворениях образ. Обрисованные в стихах жизненные горести, способствующие созданию объективной картины мира, смягчаются красотой весенней природы.

Список источников

1. Курилова Л. Л. «Детские песни» П. И. Чайковского – музыкальная хрестоматия мира детства – в исполнительских версиях С. Лемешева, Г. Пищяева и И. Архиповой // Сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. С. 149–159.

2. Малинина И. В. «Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского. Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ. М. : ООО «Престо», 2003. 64 с.

3. Павлова М. А. Особенности исполнения вокального цикла П. И. Чайковского «16 детских песен» // Творчество П. И. Чайковского в исполнительской подготовке педагога-музыканта : Материалы Международной научно-практической конференции. М. : Московский педагогический государственный университет, 2021. С. 139–153.

Таева Е.Н.

*заведующий методико-библиографическим отделом
центральной районной библиотеки МБУК «Тымовская ЦБС»
(Сахалинская область),
магистрантка 2-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Опыт деятельности библиотек МБУК «Тымовская ЦБС» по патриотическому воспитанию детей и молодежи

В статье представлен опыт деятельности библиотек Тымовской централизованной библиотечной системы (Сахалинская область) по патриотическому направлению. Рассматриваются ключевые формы и методы работы, направленные на формирование гражданско-патриотического сознания у детей и молодежи. Подчеркивается значение сохранения исторической памяти, популяризации государственной символики и актуализации современных примеров героизма. На основе анализа статистических данных и практических мероприятий выявлены проблемы и предложены рекомендации по повышению эффективности патриотического воспитания.

Ключевые слова: библиотека, патриотическое воспитание, СВО, государственная символика, дети и молодежь, историческая память.

Ekaterina N. Taeva,

*Head of the Methodological and Bibliographic Department of the Central Regional
Library of the Municipal Budgetary Cultural Institution
‘Tymovskaya Centralized Library System’,
Sakhalin Region;*

*Master student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Experience of Municipal Budgetary Cultural Institution
‘Tymovskaya Centralized Library System’ in Children and Youth Patriotic
Education**

The article presents the experience of the libraries of the Municipal Budgetary Cultural Institution 'Tymovskaya Centralized Library System' (Sakhalin region) in the patriotic field. There have been considered key ways and methods to shape civic and patriotic consciousness among children and youth via preserving historical memory, popularizing state symbols and updating modern examples of heroism. Based on the analysis of statistical data and practical measures, there have been identified some challenges and proposed some recommendations to improve the effectiveness of patriotic education.

Keywords: library, patriotic education, Special Military Operation (SMO), state symbols, children and youth, historical memory.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из важнейших направлений современной государственной политики, представляя собой систематическую деятельность по формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных и гражданских ценностей, чувства верности и любви к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга [5]

Библиотеки представляют собой наиболее доступные населению информационно-культурные центры, это один из немногих социальных институтов, дающих возможность широкого и открытого использования информации об истории населенного пункта, края, государства, о культуре народов, живущих в нашем многонациональном государстве, и т. д. Библиотеки располагают уникальными возможностями для пропаганды патриотических принципов и ценностей, поддержки патриотического образования и просвещения. Среди этих возможностей можно выделить следующие: разветвлённая библиотечная сеть, информационные базы на бумажных и электронных носителях, наличие квалифицированных специалистов, бесплатный доступ к информации, унифицированные технологии обработки соответствующей информации [11].

Патриотическая деятельность библиотек охватывает широкий спектр задач – от популяризации государственной символики до освещения подвигов современников, участвующих в СВО. Вовлечение всех возрастных групп, использование мультимедийных технологий и взаимодействие с образовательными организациями позволяют эффективно формировать у населения чувство гордости за свою страну и её героев.

Опыт муниципального бюджетного учреждения культуры «Тымовская централизованная библиотечная система» демонстрирует, как сочетание традиционных форм с инновационными подходами может эффективно воздействовать на формирование гражданской позиции.

Рассматривая основные направления деятельности библиотек ЦБС в 2024 г., было выявлено, что за этот период в библиотеках было организовано 337 мероприятий, охвативших 9314 человек. Выявлены основные направления:

1. **Сохранение исторической памяти.** Участие во всероссийских и международных акциях:

- V Международная акция «Читаем о блокаде». Организатором акции является Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т.А. Мавриной [8].

- Акция «Блокадная ласточка» [9].

- XV Международная акция «Читаем детям о Великой Отечественной войне», приуроченной ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945гг. Организатор акции – Самарская областная детская библиотека при поддержке министерства культуры Самарской области [10].

- VIII Всероссийская акция «200 минут чтения: Сталинграду посвящается». Организатором акции является Волгоградская централизованная система детских библиотек [7].

- Всероссийская патриотическая акция «Письмо солдату» [2] и др.

2. Патриотическое воспитание через примеры героизма.

- Районный конкурс чтецов «День белых журавлей. Небесная живая рота...» [4].

Урок мужества «За веру и Отечество» [1].

- Видеопрезентация «Герои нашего времени», рассказывающая о подвигах участников СВО.

- Встречи с участниками СВО.

- Написание писем солдатам.

- Оформление книжных выставок («Подвиг продолжается») [6] и др.

3. Популяризация государственной символики.

- Акция «Флаг островного края».

- Флэшмоб «Россия. Сахалин. Ясное» [3].

- Мастер-классы («Флаг в моих руках», «Карта России»).

- Викторины и интерактивные игры.

- Выставки: «Гордо реет флаг России», «Символы Сахалинской области» [6] и др.

4. Внедрение мультимедийных форматов. Использование видеопрезентаций, цифровых стендов, онлайн-акций, создание медиапроектов и виртуальных экскурсий [6].

Статистический анализ мероприятий по патриотическому воспитанию показал, что в 2024 г. количество мероприятий и их посещение возросло в сравнении с предыдущими годами, что свидетельствует об эффективности внедрения новых форм библиотечного обслуживания (таб.1).

Таблица 1. Количественные показатели деятельности МБУК «Тымовская ЦБС» по патриотическому воспитанию за период с 2021 по 2024 гг.

Год	Кол-во мероприятий	Посещение
2021	298	6824
2022	333	8929
2023	277	6871
2024	337	9314

Объём фонда социально-политической литературы в 2024 г. составил 13 802 экз. (+184 экз. по сравнению с 2023 г.), пополнение – 2169 экз. При этом фиксируется тенденция к снижению выдачи: с 67 019 экз. в 2021 г. до 56 681 экз. в 2024 г., что требует новых форм продвижения фонда.

Проводя итоги анализа деятельности Тымовской ЦБС, были выявлены проблемы в реализации данного направления работы, такие как:

1. Неравномерный охват: в сельских филиалах – меньшая активность и участие.
2. Неравномерное освещение тематики СВО: в ряде филиалов данное направление развито слабо.
3. Ограниченность цифровой инфраструктуры в отдалённых филиалах.

В соответствии с выявленными проблемами необходимо осуществить следующее:

1. Расширить присутствие библиотек-филиалов в социальных сетях и мессенджерах, использовать платформы типа VK, ОК, Telegram, RuTube.
2. Ввести регулярные встречи с участниками СВО и другими защитниками Отечества.
3. Активнее создавать цифровые ресурсы: интерактивные карты, виртуальные выставки, видеоролики, посвященные патриотическим темам.
4. Активизировать волонтерские и творческие проекты с участием молодежи (литературные салоны, видеофлешмобы).
5. Усилить сотрудничество с образовательными и культурными учреждениями.

Работа по патриотическому воспитанию в Тымовской ЦБС демонстрирует системность и адаптивность. Эффективность достигается за счёт вовлечения разных возрастных групп, мультимедийного подхода, акцента на современную героiku. Перспективными остаются направления цифровизации, работы с молодежью и межпоколенческого диалога. В дальнейшем необходимо усилить внимание к качественному наполнению фондов, актуализации содержания мероприятий и равномерному развитию филиальной сети.

Список источников

1. Волынец Г. Своих не бросаем // Тымовская централизованная библиотечная система : [сайт]. URL: <https://tymovsk-library.ru/publ/4-1-0-2055> (дата размещения: 10.10.2024).
2. Всероссийская патриотическая акция «Письмо солдату». // «Тымовская централизованная библиотечная система» : [сайт]. URL: <https://tymovsk-library.ru/news/2024-05-15-469> (дата размещения: 15.05.2024).
3. Горностаева. Н. Флаг островного края. // Тымовская централизованная библиотечная система : [сайт]. URL: <https://tymovsk-library.ru/publ/10-1-0-1881> (дата размещения: 03.05.2024).

4. Итоги районного конкурса чтецов «День белых журавлей. Небесная живая рота...» // Тымовская централизованная библиотечная система : [сайт]. – 2009-2023. – URL: <https://tymovsk-library.ru/news/2024-10-28-500> (дата размещения: 28.10.2024).
5. Масяйкина Е. А. Патриотическое воспитание читателей в сельских библиотеках Томской области (из опыта работы библиотек Верхнекетского, Тегульдетского и Чаинского районов) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2013. №2 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-voospitanie-chitateley-v-selskih-bibliotekah-tomskoy-oblasti-iz-opyta-raboty-bibliotek-verhneketskogo-teguldetskogo-i> (дата обращения: 25.04.2025).
6. Отчет-план о деятельности муниципального бюджетного учреждения культуры «Тымовская централизованная библиотечная система» 2024–2025 годы. Тымовское, 2025. 141 с.
7. Сивкова Т. Патриотический час «Ты выстоял, великий Сталинград». // Тымовская централизованная библиотечная система : [сайт]. URL: <https://tymovsk-library.ru/publ/2-1-0-2195> (дата размещения: 05.02.2024).
8. Сивкова Т., Миряйкина А. Читаем о блокаде. // Тымовская централизованная библиотечная система : [сайт]. URL: <https://tymovsk-library.ru/publ/2-1-0-1756> (дата размещения: 25.01.2024).
9. Фетисова Ю. Символ доброй вести. // Тымовская централизованная библиотечная система : [сайт]. URL: <https://tymovsk-library.ru/publ/2-1-0-1759> (дата размещения: 29.01.2024).
10. Фетисова Ю. Читаем детям о Великой Отечественной войне // Тымовская централизованная библиотечная система : [сайт]. URL: <https://tymovsk-library.ru/publ/2-1-0-1885> (дата размещения: 07.05.2024).
11. Шаймарданова Л. Н., Шакирова Э. Ш. Изучение культурного наследия как средство воспитания патриотизма // Казанский вестник молодых учёных. 2022. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-kulturnogo-naslediya-kak-sredstvo-voospitaniya-patriotizma> (дата обращения: 25.04.2025).

Теньшова О.Н.
*кандидат педагогических наук, доцент ВАК,
заведующий кафедрой социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*
Полищук О.Г.
*заместитель директора по культурно-досуговой работе,
учреждение культуры филиал дворец культуры «Дружба»
(г. Уссурийск, Приморский край)*

Патриотическое воспитание как направление социально-культурной деятельности с молодёжью

Авторами проведено исследование, посвящённое патриотическому воспитанию молодёжи в сфере социально-культурной деятельности в учреждении культуры. Отмечается необходимость и актуальность темы исследования. Проведена опытно-экспериментальная работа по патриотическому воспитанию с молодёжью в учреждении культуры на примере МАУК «МЦКД “Горизонт”» Уссурийского городского округа. На основе проведённого исследования были выявлены как отрицательные, так и положительные характеристики. Для снижения проблем патриотического воспитания молодежи, МАУК «МЦКД “Горизонт”» определён план работы с молодёжью. Предложены рекомендации по формированию патриотического воспитания молодежи в условиях учреждения культуры. Авторы статьи приходят к выводу, что проблема патриотического воспитания личности индивида, а особенно молодёжи, стала необходимой государственной задачей.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, молодёжь, социально-культурная деятельность, патриотическое воспитание в учреждении культуры, культурно-досуговая деятельность, гражданственность, патриотическое сознание, духовно-нравственное воспитание, социальные проекты, волонтерская деятельность.

Olga N. Tenshova,
*Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Acting Head of the Department of Socio-Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Oksana G. Polishchuk,
*Deputy Director for Cultural and Leisure Activities ,
Branch ‘Druzhba’ Palace of Culture*

Patriotic Education as Socio Cultural Activity with Youth

The authors conducted a study on the patriotic education of youth in the field of socio-cultural activities in a cultural institution on the example of the Municipal Autonomic Cultural Institution ‘Leisure and Culture Youth Center ‘Horizon’, Ussuriisk urban district. Based on the conducted research, there have been identified both negative and positive characteristics of patriotic education. To reduce the problems of patriotic education of young people, the

Municipal Autonomic Cultural Institution 'Leisure and Culture Youth Center 'Horizon', Ussuriisk urban district, has defined a plan for working with young people and proposed some recommendations. The authors of the article have concluded that the problem of patriotic education of an individual, is a necessary task for the State.

Keywords: patriotism, patriotic education, youth, socio-cultural activities, patriotic education in a cultural institution, cultural and leisure activities, citizenship, patriotic consciousness, spiritual and moral education, social projects, volunteer activities.

Патриотическое воспитание выступает важным направлением социально-культурной деятельности с молодёжью, так как способствует устойчивому развитию общества и государства. Патриотическое воспитание развивает у молодёжи патриотическое сознание, чувство любви к Родине, формирует гражданственность, чувство гордости за свою страну, стремление внести свой вклад в её возрождение.

Патриотизм представляет собой особую, значимую духовную ценность, являющуюся основой единения, гармонизации общества, сохранения его самобытности и своеобразия в человеческом сообществе. При этом ее нельзя свести к узкому и однозначному пониманию, так как она сложна и многогранна. Патриотизм – это и любовь к своей стране, и огромное уважение к её истории и культуре, и вера в собственные силы и силы гражданского общества. В конечном итоге это высокое чувство причастности к истории и ответственность за будущее страны. Не случайно утрата Родины, утрата чувства Родины всегда воспринимались людьми очень остро и болезненно. Для того, чтобы социально-культурная деятельность могла обеспечить эффективное решение задач, необходимо прививать подрастающим поколениям патриотические качества, ориентировать их будущее на патриотические ценности [1, с. 146].

Основные направления в организации патриотического воспитания молодёжи отражены в перечне документов и государственных программ, где патриотизм рассматривается как основа духовно-нравственного единства страны. Современная правовая основа, регулирующая процесс патриотического воспитания среди молодежи, представляет собой основное направление в рамках внутренней политики России [3, с. 31].

Указ Президента России № 809 от 9 ноября 2022 г., утверждающий основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, представляет собой основной документ, имеющий стратегическое значение для национальной безопасности страны [4]. Он не просто определяет важность традиционных ценностей, а включает конкретные цели, задачи и механизмы их защиты и передачи будущим поколениям, представляя собой план действий на государственном уровне. Указ фактически провозглашает защиту и укрепление традиционных ценностей одним из главных национальных приоритетов. Цели государственной политики в указе сформулированы предельно ясно: во-первых, это сохранение и преемственность традиционных духовно-нравственных ценностей, их передача от старшего поколения к младшему, обеспечение непрерывности

культурной и нравственной традиции России.

Указ ставит задачу формирования России как страны, хранящей и защищающей традиционные общечеловеческие духовно-нравственные ценности. Для реализации установленных целей определены различные сферы деятельности, включая образование и воспитание подрастающего поколения, работу с молодежью, культуру, межнациональные и межрелигиозные отношения, науку, средства массовой информации и массовые коммуникации. В каждой из этих сфер предстоит разработать и реализовать конкретные программы и мероприятия, направленные на достижение заявленных целей.

Успешная реализация указа зависит от эффективной координации усилий на федеральном и региональном уровнях. Только в случае системного подхода можно надеяться на достижение долгосрочных целей, изложенных в указе.

Основными целями патриотического воспитания молодёжи в учреждениях культуры становятся не только социализация молодёжи, но и формирование активной гражданской позиции. Молодёжь должна не только осознавать свою принадлежность к стране, но и приобщаться к ценностям демократического гражданского общества. При этом, на наш взгляд, именно молодёжь представляет собой наиболее активную часть общества для развития социально-культурной деятельности [2, с. 350].

Для выявления направлений СКД в сфере патриотического воспитания молодёжи нами была проведена опытно-экспериментальная работа по патриотическому воспитанию молодёжи в учреждении культуры на примере молодёжного центра культуры и досуга «Горизонт» Уссурийского городского округа. Предметом деятельности МАУК «МЦКД “Горизонт”» является выполнение работ (услуг) культурно-массового, культурно-досугового характера.

Молодёжный центр «Горизонт» активно проводит мероприятия, посвящённые патриотическому воспитанию молодёжи. Основная цель проведения мероприятий – патриотическое воспитание молодежи, формирование у них чувства принадлежности к своему народу, сохранение традиций и истории, возвращение в сердца искренней и бескорыстной любви к Родине и ее многонациональному народу, готовности к служению своему Отечеству.

Был проведён социологический опрос (в форме анкетирования) для изучения потребностей населения и выявления наиболее востребованных форм патриотического воспитания, которые в дальнейшем могут быть использованы центром для создания проектов и мероприятий, рассчитанных на молодёжь.

Проведённое исследование показало, что основной категорией респондентов стала молодёжь в возрасте 14–18 лет, патриотическое воспитание для современного молодого человека в большей степени имеет важное значение, к наиболее эффективным формам патриотического воспитания опрошенные относят участие в мероприятиях, посвященных

истории и культуре своей страны, изучению истории своей страны и ее культуры в школе и дома. При этом театральные постановки на патриотическую тему стоят на первом месте. Респонденты частично удовлетворены количеством мероприятий, проводимых учреждением культуры, посвященных патриотическому воспитанию.

По мнению опрошенных, необходимо сделать мероприятия более современными и интерактивными. Большинство опрошенных считают, что наиболее интересными темами, связанными с патриотизмом, является история России и ее героев. При этом большинство опрошенных отмечает важность патриотизма как обязательного элемента воспитания. Каждый молодой человек для укрепления патриотизма в обществе может участвовать в общественной жизни и тем самым формировать гражданскую ответственность, познавать историю и культуру своей страны.

Низкий уровень патриотизма среди молодежи является серьезной проблемой, которая требует немедленного решения. Развитие патриотических чувств поможет не только укрепить экономику и общественную жизнь страны, но и сделает молодежь более активной и ответственной перед своей Родиной.

На основе изучения патриотического воспитания молодежи были выявлены как отрицательные, так и положительные характеристики. Чтобы разрешить проблемы снижения патриотического воспитания, молодежному центру «Горизонт» был предложен план работы с молодежью в учреждении культуры.

Рекомендации по формированию патриотического воспитания молодежи в МАУК «МЦКД “Горизонт”» Уссурийского городского округа включают:

1. Применение новых форм досуга в учреждении культуры.

Молодежному центру «Горизонт» можно порекомендовать использовать традиционную народную культуру и творчество, а именно проводить мероприятия, направленные на знакомство с культурой, традициями и обычаями народов Дальнего Востока; проводить любительские спортивно-интеллектуальные гонки на патриотическую тематику, которые завоевывают популярность среди молодёжи; проводить молодёжные патриотические балы, которые посвящены дню воинской славы, памятной дате. Также необходимо задействовать молодёжь в постановках, посвящённых патриотическому воспитанию.

2. Разработка планов, программ и мероприятий в сфере социально-культурной деятельности с учётом законодательства РФ. В работе учреждения культуры необходимо использовать государственные программы и документы, которые регламентируют патриотическое воспитание. К ним следует отнести, «Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Значимое место отводится Указу Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики

по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» для повышения эффективности патриотического воспитания молодёжи в учреждении культуры [3].

На основе законодательства о патриотическом воспитании необходимо создать информационную базу, с опорой на которую будет строиться вся дальнейшая работа учреждения культуры по патриотическому воспитанию.

3. Оптимизация кадрового состава учреждения культуры с учётом патриотического воспитания молодёжи.

Проводить систематическую подготовку специалистов, которые занимаются патриотическим воспитанием и реализуют проекты патриотической направленности с молодёжью. Для этого рекомендуется организовать повышение квалификации, семинары и мастер-классы по обмену опытом. Также следует разработать систему поощрительных мер за достижение высоких результатов в патриотическом воспитании детей и молодёжи.

4. Интегрировать патриотическое воспитание в образовательные программы молодёжи.

Следует проводить выставки и лекции, посвящённые военной тематике, организовывать патриотические фестивали и конкурсы, разрабатывать тематические онлайн-курсы по истории военных подвигов, организовать опросы участников мероприятий, круглые столы с молодёжью и экспертами в сфере патриотического воспитания, анализировать успешные практики других учреждений культуры и регионов.

5. Разработка программы, посвященной патриотическому воспитанию среди молодежи (акция памяти и урок памяти «Блокадный хлеб»).

Основные цели:

- акция памяти и урок памяти «Блокадный хлеб» создает эмоциональный фон Года памяти и славы;
- акция памяти и урок памяти «Блокадный хлеб» через символы актуализирует память поколений и гордость за мужество мирного населения блокадного Ленинграда.

Ключевым символом акции памяти «Блокадный хлеб» является кусочек хлеба весом в 125 граммов – именно такая минимальная норма выдачи хлеба была установлена во время блокады Ленинграда.

Акция памяти и урок памяти «Блокадный хлеб» включают в себя несколько важных элементов. Волонтеры посещают ветеранов, переживших блокаду Ленинграда, и оказывают им необходимую помощь. Волонтеры раздают информационные материалы, рассказывающие о блокаде и героизме жителей города в те трудные времена. Участники акции также имеют возможность получить символические кусочки «блокадного хлеба», что служит напоминанием о том, что пережили люди в годы блокады. Участники мероприятия подписывают открытки, которые затем передаются ветеранам, чтобы выразить им свою благодарность и поддержку. В завершение акции проводится урок памяти «Блокадный хлеб», на котором участники могут больше узнать о событиях блокады и значении хлеба

как символа выживания и стойкости.

Основная цель патриотического воспитания заключается в том, чтобы развить у молодежи не только чувство патриотизма, но и ряд других значимых качеств, которые необходимы для полноценной жизни в обществе. Учреждения культуры выступают в роли социальных институтов, которые должны активно заниматься патриотическим воспитанием подрастающего поколения. Работа по формированию патриотической направленности личности молодого человека через вовлечение его в культурно-досуговую деятельность является одной из важнейших задач, стоящих перед менеджерами социально-культурной деятельности.

Практическое применение рекомендаций по повышению эффективности организации патриотического воспитания в МАУК «МЦКД “Горизонт”» Уссурийского городского округа обеспечит формирование глубокого патриотического сознания, национальной идентичности и ответственности перед родиной, развитие способности создавать собственные культурные и патриотические инициативы, социализацию молодёжи, формирование активной гражданской позиции и формирование правильного представления и чувства сопричастности к судьбе своей страны.

Таким образом, важно осознавать, что вовлечение молодежи в различные культурные и социальные проекты, направленные на развитие патриотизма, может сыграть решающую роль в формировании их личности и гражданской ответственности. Эффективная работа учреждений культуры в этом направлении позволит создать более гармоничное общество, в котором молодое поколение будет гордиться своей страной и активно участвовать в ее развитии.

Список источников

1. Бахтин Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой учёный. 2020. № 10. С. 349–352.
2. Жарков А. Д. Государственная культурная политика – важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 2 (58). С. 146–152.
3. Кысылбаикова М. И. Понятие патриотизма в сознании современной молодежи // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2016. № 38. – С. 30–34.
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г., № 809 // КонсультантПлюс : сайт. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/ (дата обращения: 18.04.2025).

Чердак А.Э.
*студентка 1-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*
Научный руководитель – Савелова Е.В.
*доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

**Социокультурные факторы деструктивного поведения
(на примере сериала-антологии «Монстр»)**

В статье анализируется ряд психопатологий, оказавших влияние на формирование деструктивного поведения героя сериала «Монстры» Джеффри Дамера. Анализ проводится с опорой на исследования немецкого социолога и психолога Эриха Фромма, представленные в его работе «Анатомия человеческой деструктивности». Объясняется взаимосвязь между травматическими событиями, пережитыми героем в детстве, и тем, какое влияние они оказали на его эмоциональное развитие и комплекс поведения. Автор акцентирует внимание на том, какое влияние образ персонажа сериала «Монстры» и его деструктивное поведение оказали на массовую культуру и общество в целом.

Ключевые слова: Эрих Фромм, психология, социология, Джеффри Дамер, насилие, деструктивность, массовая культура.

Aydyun E. Cherdak
*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Eugenia V. Savelova,
*Academic Advisor,
D.Sc. of Philosophy, Docent,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Socio-Cultural Factors of Destructive Behavior
(on 'Monster' Anthology Series)**

The article analyzes a number of psychopathologies that influence the formation of destructive behavior of Jeffrey Dahmer's character in the 'Monsters' series. The analysis is based on the research of the German sociologist and psychologist Erich Fromm presented in his work 'The Anatomy of human destructiveness'. There have been explained relationship between the traumatic events experienced by the hero in childhood and the impact they had on his emotional development and complex behavior. The author focuses on the impact that the character's image of the 'Monsters' series and his destructive behavior have had on popular culture and society as a whole.

Keywords: Erich Fromm, psychology, sociology, Jeffrey Dahmer, violence, destructiveness, popular culture

Основные формы деструктивности, по Эриху Фромму, – это агрессия [1, стр. 381], насилие [1, стр. 383] и авторазрушение [1, стр. 395].

Первым серийным убийцей, которому посвящен целый сезон «Монстров», стал Джеффри Дамер, убивший 17 молодых мужчин. Рассмотрим, как и в чем проявлена у него деструктивность.

1. **Агрессия** у него проявляется только при триггерной ситуации, например, при попытке бегства жертвы, когда та его «бросает», также при попытке защиты своих интересов, а также, когда она врет. Большую часть времени Дамер не проявляет агрессию.

2. **Насилие** также связано с триггером, оно выражено в форме убийства и некросадизма.

3. **Авторазрушение** проявлено, в основном, в алкоголизме, алкоголь является для него «антидепрессантом» и имеет успокаивающее действие.

Дамеру свойственны ярко выраженный некросадизм и некрофилия. Э. Фромм понимает некрофилию как не столько физическое влечение к мертвым, сколько как эмоциональную привязанность к мертвым идеалам, традициям и структурам, которые подавляют жизненные силы и креативность. Эмоциональная привязанность Дамера к мертвому более физическая и менее метафоричная, чем у Фромма. К тому же, его в целом привлекало все мертвое, во всех отношениях: привлекал запах, вкус, его влекло к ним физически и сексуально. Он спал с мертвыми телами, фотографировал, обнимал и пр. Он искусственно продлевал их жизнь, окружал себя скелетами и частями тел. А позже начал практиковать каннибализм, который начался с поедания сердец и постепенно набирал обороты.

В сериале представлена полная жизнь Дамера, поэтому мы можем проанализировать события, которые произошли даже до его рождения. Например, его мать (Джойс Дамер) была ипохондриком и имела медикаментозную зависимость, выпивая по 26 таблеток в сутки (транквилизаторы, снотворные, слабительные, в т. ч. морфий, барбитураты). В сериале не дают четкого ответа, оказало ли это негативное влияние на плод и превратило ли его в монстра, но сам Джеффри считал, что родился таким (2-я серия).

Его детство также сложно назвать радостным: постоянные ссоры родителей, суицидальные наклонности матери (первым же кадром, иллюстрирующим его детство, нам представлена сцена, где маленький Дамер вызывает скорую своей матери, у которой произошла очередная попытка самоубийства с помощью передозировки лекарствами). Его отец при допросе описывал сына как тихого странного мальчика (1-я серия).

Переломным моментом можно назвать развод родителей в 17 лет, который запустил жуткую цепочку событий. Так, его отец начал новые отношения и уехал из дома на все лето, а мать, забрав младшего брата, сказала Джеффу в лицо, что он больной и она ему никогда не была нужна (3-я серия). Подсознательно он решает стать «родителем» самому себе, который сможет защитить себя сам, поэтому начинает интенсивно заниматься

физическими нагрузками, а боль продолжает заглушать огромным количеством алкоголя, который он называет лекарством. Это брошенный, «ненужный» ребёнок, который не имеет друзей, страдающий от вечного одиночества. Одиночество выражается не только в алкоголизме, но также и в его фантазиях: он представляет, что кому-то нужен, что кто-то любит его. К примеру, при попытке убийства местного бегуна, Дамер воображает их разговор, а не акт убийства, что лишь сильнее подкрепляет факт нехватки внимания. Но и любви ему также не хватало, даже простого присутствия кого-то рядом, и он был готов на любые поступки для получения желаемого, всеми способами желал не возвращаться к одиночеству. Это послужило плодотворной почвой для случайного убийства парня, которого он должен был подвести на концерт. Дамер действовал аффективно, когда прятал труп, а потом избавлялся от него. Но именно это лето стало первой ступенькой на его кровавом пути.

Сам Дамер описывал причину своих действий как акт протеста: «Все говорили мне, что делать, а эти парни были единственными, кого я мог контролировать» (5-я серия). Подобное стремление к контролю является одной из форм проявления некрофилии, согласно Эриху Фромму. Люди с некрофильными наклонностями могут искать власть над другими, чтобы контролировать их жизни и подавлять их индивидуальность. И также некрофилы могут проявлять склонность к пессимистическим взглядам на жизнь, отвергая возможность радости и творчества, что у Дамера проявляется в алкоголизме.

У Джеффа до 17 лет была эмоциональная связь лишь с отцом, а когда оборвалась и она, его деструктивность взяла верх, так как стала ответом на чувство отчуждённости и отсутствия подлинной связи с другими людьми, даже с самим собой. Так, последующие 9 лет до второго убийства он делал то, что ему велел отец и люди вокруг, усугубляя этим свою отчужденность и подчинение.

Но так как потребность в обществе кого-либо осталась, то во время службы в армии Дамер стал практиковать накачивание сослуживцев снотворным. При этом его действия не имели сексуального или садистического подтекста, в определённой степени это был акт доминирования, но в то же время и акт принуждения, ведь когда они спят, они не смогут «бросить» его одного, но в то же время с ними можно делать все, что угодно.

Вторым важным событием при анализе действий Джеффа Дамера следует назвать второе непреднамеренное убийство в отеле, которое он не помнил, а лишь видел результат своей работы (он забил человека голыми руками, при этом проломив грудную клетку). После него он уже начал делать все осознанно и отдавая себе отчет о своих поступках («Я не был больным. Я знал, что я делал», – говорит персонаж в 8-й серии.)

Такие психологические механизмы, как страх одиночества, чувство ненужности и отвергнутости, способствуют деструктивному поведению, и мы можем наблюдать их у Джеффа Дамера. Все это окружало его с детства,

а единственным занятием, которым он занимался с отцом и которое приносило ему радость, была таксидермия (обработка животных и создание чучел), что и породило в нем любовь к мертвому. Если родители проводят с ребенком время исключительно тогда, когда они разделявают убитых на дороге животных, а все остальное время либо не замечают его, либо ругаются между собой, то у ребенка постепенно будут скрепляться эти процессы – внимание отца, любовь и смерть, ведь его хвалят, уделяют время, кому это не понравится? Вся ранняя «любовь» Дамера к мертвому смешалась с внешними социальными событиями и личными травмами детства, что и дало того Джеффри Дамера, которого мы видим на экране.

Рассмотрим, в каком положении был Дамер с социальной точки зрения. Он кое-как закончил школу (средний балл – с учетом перевода на российскую систему оценок, был 2,5), пытался учиться в институте (средний балл был 0,01, так как он там просто не появлялся). Дамер прошел медицинские курсы в армии, сама же служба длилась год. Он многолетний алкоголик, которого несколько раз пытались лечить. Он постоянно меняет рабочие места из-за деструктивного поведения, которое проявлялось в виде административных правонарушений и алкоголизма с прогулами. В целом, единственным развлечением Дамера было хождение по клубам, в которых он и находил своих будущих жертв. Сам по себе Дамер был довольно асоциальным человеком.

Тут нам стоит вернуться к одному из первых тезисов о нем – он жаждал быть хорошим мальчиком. Поэтому Дамер и позволял отцу управлять его жизнью, ведь хорошие мальчики слушаются родителей. Это довольно специфичное проявление с учетом его криминального поведения. Но именно эта потребность таит в себе желание любви и внимания, и мы вспоминаем, что отец хвалил его во время их работы с животными. Потом эта черта привела Дамера к признанию своих преступлений, активному участию в расследовании и помощи следствию, а также к просьбе вынесения смертного приговора самому себе за содеянное.

В данном сериале на примере Джеффри Дамера нам показывают путь сломанного человека, у которого в жизни пошло не так все, что могло пойти. Но если ребенка можно понять и пожалеть, то взрослого человека, который сознательно идет на преступление, полностью, по его же словам, отдавая себе отчет в этом, понять и пожалеть нельзя. Но эта история побудила правительство и граждан на пересмотр политики в отношении цветного населения и иммигрантов (большинство жертв были темнокожими). Их начали слушать и воспринимать всерьез их проблемы, не ставя голос белого человека выше голоса цветного. С позиции массовой культуры, эта история породила множество комиксов и сделала Дамера новым символом поп-культуры, особенно в США (там возникло большое количество страшилок, считалок и других продуктов массовой культуры). А сам сериал, являясь примером жанра «тру-крайм» (произведения, созданные на основе историй реальных преступлений), до сих пор пользуется интересом и повышенным вниманием у разных групп общества.

Список источников

1. Фромм Э. З. Анатомия человеческой деструктивности. М. : АСТ, 2014. 736 с.
2. Фромм Э. З. Искусство любви. М. : АСТ, 2018. 151 с.
3. DAHMER – Monster: The Jeffrey Dahmer Story // Fandom. URL: https://monsterstories.fandom.com/wiki/Season_1 (дата обращения: 14.03.2025).

Шереметьева М.А.

*кандидат культурологии,
доцент кафедры социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры,*

Бровенко М.В.

*магистрантка 2-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Современные подходы к вопросам укрепления межнациональных и межконфессиональных отношений в Хабаровском крае

В статье рассмотрены подходы к решению вопросов укрепления межнациональных и межконфессиональных отношений в Хабаровском крае. Особое внимание обращено на использование игровых технологий в сфере познавательного досуга молодых людей. Разработан проект комплексной практико-ориентированной информационно-образовательной кампании «ЭтноКрай: Эхо Амура», которая позволит создать новую игровую платформу для ознакомления молодежи Хабаровского края с культурой коренных малочисленных народов.

Ключевые слова: культура, народ, традиция, технология, досуг, настольная игра, молодежь.

Marina A. Sheremetyeva,

*Ph.D. of Cultural Studies, Associate Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Maria V. Brovenko,

*Master student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Modern Approaches to Strengthening Interethnic and Interfaith Relations in Khabarovsk Territory

The article discusses the issues of strengthening interethnic and interfaith relations in the Khabarovsk Territory in terms of gaming technologies in the field of cognitive leisure for young people. There has been developed a comprehensive practice-oriented information and educational campaign 'Ethnokray: Echo of Amur' which will create a new gaming platform for

the youth of the Khabarovsk Territory to familiarize themselves with the culture of indigenous peoples.

Keywords: culture, people, tradition, technology, leisure, board game, youth.

Вопросы сохранения и развития культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока по-прежнему остаются актуальными. Важность решения этой проблемы отметил президент Российской Федерации В.В. Путин на заседании Совета по межнациональным отношениям в 2023 г., заявляя: «Наши предки из поколения в поколение вместе трудились на благо родной общей большой Родины, разнообразием своих языков, традиций преумножали духовное наследие единого государства, формировали его уникальную многонациональную многоконфессиональную культуру» [1].

Согласно данным Всероссийской переписи населения 2010 г., в Хабаровском крае проживают представители 145 национальностей [2], в том числе восьми национальностей из числа коренных малочисленных народов Севера – нанайцы, нивхи, ульчи, ороchi, удэгейцы, негидальцы, эвены и эвенки [3]. В настоящее время в Хабаровском крае отмечается невысокий уровень конфликтности на национальной почве. К такому выводу пришли доктор социологических наук А.Ю. Завалишин и доктор политических наук А.С. Ким, которые ежегодно оценивают уровень межнациональных отношений в Хабаровском крае. Всего в ходе мониторинга тестируется свыше 5000 человек в возрасте от 15 лет. По результатам анкетирования доля граждан, положительно оценивающих состояние межнациональных отношений в крае, в среднем составляет 79,6 %. Уровень толерантного отношения к представителям других национальностей – 80 %. Однако, по свидетельству тех же ученых, градус потенциальной напряженности в межнациональных отношениях остается достаточно высоким [4], что подтверждается исследованием Ю.В. Березутского и К.В. Мугдина, которые подчеркивают необходимость этнокультурного просвещения населения как инструмента гармонизации межнациональных отношений [5]. Более того, по данным комитета по внутренней политике Хабаровского края, в школах региона регулярно выявляются попытки экстремистских групп «завербовать» на свою сторону жителей края из числа школьной молодёжи [6]. Эти обстоятельства заставляют обращать пристальное внимание именно на данную группу населения: школьников и учащуюся молодёжь. Это ещё не полностью сформировавшиеся личности, а потому влияние экстремистов и других асоциальных элементов может оказать на них серьёзное воздействие. Поэтому требуется постоянная и системная работа в области межнациональных и межконфессиональных отношений, в которую вовлекается не только педагогический состав общеобразовательных школ, но и органы власти и местного самоуправления, и национальные общественные организации.

В регионе зарегистрировано более 300 общественных организаций, которые представляют интересы национальных объединений. Среди них – региональные общественные организации, занимающиеся сохранением традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера. Они объединены в Ассоциацию коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края. Эта ассоциация, в свою очередь, входит в состав регионального отделения общественно-государственной организации «Ассамблея народов России Хабаровского края». Кроме того, в состав ассамблеи входят и другие национальные организации края [2].

Вопросы национального самосознания являются особенно важными для молодых людей, существует потребность изучать своё прошлое, родной язык, национальные традиции. Раньше трансляцией традиционной культуры занимался, в большей мере, институт семьи, но сегодня нецелесообразно возлагать эту задачу только на семью. С одной стороны, не в каждой семье передаются народные традиции и обычаи, с другой – семья не может в полной мере познакомить подрастающее поколение со всем многообразием культур народов нашей страны. Поэтому такая работа должна проводиться комплексно, с учётом использования современных технологий и актуальных способов передачи информации.

Выявлению наиболее эффективных методов работы с молодёжью по укреплению межнациональных и межконфессиональных отношений было посвящено наше исследование.

С целью выявления уровня осведомлённости о культуре коренных малочисленных народов Севера в молодёжной среде Хабаровского края нами было проведено исследование методом анкетирования, в котором приняло участие 100 молодых людей от 14 до 25 лет, проживающих в крае. Анкета состояла из 11 вопросов закрытого и открытого типов, которые позволили выявить общий уровень знаний в этой области. В анкете также присутствовали вопросы о наиболее востребованных, по мнению респондентов, формах организации мероприятий.



Рисунок 1. Результаты исследования

Ответы распределились следующим образом. На вопрос «Какое количество коренных малочисленных народов проживает на территории Хабаровского края?» правильный ответ (8) дали 63 % респондентов. В следующем вопросе мы попросили перечислить эти народы. К сожалению, с заданием справились лишь 15 %. Чаще всего респонденты упоминали нанайцев, часть опрошенных указали народы, которые не являются коренными малочисленными народами Хабаровского края (как, например, якуты, чукчи, буряты, коряки). К вопросу «Представители какого народа представлены на картинке?» была прикреплена иллюстрация с 4 вариантами ответов. Правильный вариант «эвены» выбрали 42 %, вариант «нанайцы» отметили 24 %. Интересно, что часть респондентов выбирали ответы «якуты» (21 %) и «чукчи» (13 %), которые, как было отмечено, не входят в число коренных малочисленных народов Хабаровского края, что говорит о низкой осведомленности респондентов по теме. На вопрос «Хотели бы Вы углубиться в культуру коренных малочисленных народов Хабаровского края» 95 % ответов оказались положительными.

Ещё один вопрос был связан с определением формы работы, которая более близка и интересна молодёжи. Вопрос «В какой форме Вам интереснее получать новую информацию?» предполагал 8 предложенных ответов («дискуссии», «лекции», «конференции», «викторины», «книги», «экскурсии», «настольные игры», «мастер-классы») и возможность добавить свою версию, также респонденты могли выбрать сразу несколько вариантов. Самым популярным стал ответ «настольные игры» – его отметили 58 человек. Следующими по популярности ответами стали мастер-классы (56 человек) и экскурсии (55 человек).

Результаты исследования показывают, что молодые люди в Хабаровском крае недостаточно хорошо знакомы с традиционной культурой коренных малочисленных народов, проживающих в регионе. Однако большинство опрошенных хотели бы ближе познакомиться с этой культурой. Одним из главных факторов в работе с современной молодёжью является интерактивность или вовлечённость, что подтверждается результатами нашего исследования. Вовлечение – основа для проведения современных культурно-досуговых мероприятий. Вовлечение молодёжи в беседу или действие способствует переходу от простого общения к более глубокому взаимодействию и установлению связи с целевой аудиторией. В ходе проведённого нами исследования мы пришли к выводу, что наиболее увлекательной и востребованной формой получения новых знаний для молодёжи Хабаровского края являются настольные игры.

Игра (игровая деятельность) – это одна из ведущих форм развития психических функций человека, способ познания мира. Также это тип осмысленной, непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в её результате, а в самом процессе. Согласно У. Эко, игра изначально лежит в основе любого культурного феномена [7]. Нидерландский философ Йохан Хёйзинга утверждал, что всякая культура начинается с игры – такова природа человека [8].

Настольная игра – это игра, основанная на манипуляциях с ограниченным набором предметов, которые способны поместиться полностью на столе или в руках игроков. Где именно появились первые настольные игры – неизвестно, но они существуют с древних времен и по сей день не утратили своей актуальности. Раньше игры носили не только развлекательный, но и сакральный характер: с помощью настольных игр люди общались с богами. Среди африканских племен были популярны игры, символизирующие посев и жатву, в Древнем Китае играли в сянци – китайские шахматы (игра, в которой участники стремятся поставить мат королю противника), а в скандинавской культуре были особо популярны игры-сражения. Все эти игры – отражение традиционной культуры народа. В XX в. появились и получили распространение игры нового времени. В 2024 г. «Тинькофф Журнал» совместно с издательством Hobby World провели опрос среди любителей настольных игр. Опрос проводился в два этапа: с помощью почтовой рассылки среди покупателей сетей специализированных магазинов настольных игр Hobby Games и «Мосигра» и на сайте «Тинькофф Журнала». В ходе опроса респонденты назвали свои любимые игры. Всего было получено более 6300 ответов. Наиболее популярными стали «Ужас Аркхэма» (приключенческая настольная игра) и «Каркассон» (стратегически-экономическая игра) – их вспомнили по 5 % опрошенных. За ними следует «Манчкин» (карточная ролевая игра) с результатом 3,1 % [9].

Игровые технологии, и в частности – настольные игры, занимают особое место в сфере познавательного досуга молодых людей, выступая в качестве универсального средства организации свободного времени и реализации рекреационных, развивающих и коммуникативных функций досуговой деятельности. Игра является неотъемлемой частью культуры, принося в неё элементы творчества, импровизации и непосредственного переживания. В организации мероприятий, направленных на изучение молодыми людьми культуры коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края, необходимо использовать игровые технологии.

Делая выводы, мы понимаем, что результаты проведённого нами социологического опроса среди молодёжи Хабаровского края говорят о необходимости создания настольной игры, которая поможет в интересной форме познакомить молодых людей с традиционной культурой коренных малочисленных народов Хабаровского края. Наиболее популярными играми в России являются приключенческие, стратегические и ролевые игры, где каждый игрок может перевоплотиться в персонажа с индивидуальными способностями и характеристиками. Эти черты игровой деятельности следует учитывать при разработке настольной игры, способствующей укреплению межнациональных отношений в регионе.

На территории Хабаровского края уже создавалась игра, связанная с культурой коренных малочисленных народов. В декабре 2017 г. Хабаровская краевая молодежная общественная организация коренных

малочисленных народов Севера «Феникс Амура» выиграла президентский грант на реализацию проекта «Серебряное копьё».

Проект представляет собой настольную стратегическую игру, разработанную для изучения культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока. Игра предназначена для образовательных учреждений и может использоваться как на уроках, так и во внеклассной деятельности. В первую очередь она ориентирована на детей младшего школьного возраста и имеет возрастное ограничение 10+. Игра предлагает участникам отправиться в захватывающее приключение по миру дальневосточной мифологии.

Исходя из данных, полученных в результате опросов и анализа информации, мы предлагаем проект «ЭтноКрай: эхо Амура», который поможет молодым людям углубиться в традиционную культуру коренных малочисленных народов края через настольную игру.

Проект «ЭтноКрай: Эхо Амура» – это комплексная практико-ориентированная информационно-образовательная кампания, нацеленная на укрепление этноконфессиональных отношений среди учащейся молодёжи Хабаровского края – школьников и студентов – через ознакомление с культурой коренных малочисленных народов Хабаровского края. Основой проекта станет разработка настольной игры «Эхо Амура», с использованием которой будет проведен комплекс мероприятий в общеобразовательных учреждениях края.

Настольная игра «Эхо Амура» – это этнографическое путешествие, которое в интерактивной форме расскажет игрокам о коренных малочисленных народах Хабаровского края, об их культуре и быте, истории и легендах.



Рисунок 2. «Эхо Амура»: игровое поле и игровые карты

Количество игроков каждой игры: от 4 до 8 человек. Время игры: 30–60 минут. Возраст игроков: от 14 лет.

Состав игры: игровое поле в виде карты Хабаровского края, с указанием территорий проживания коренных малочисленных народов региона; 8 карточек персонажей, где каждая карточка представляет один из восьми коренных народов Хабаровского края, каждый персонаж обладает характерными для своего этноса умениями, на карточке расположена общая информация об этносе и его особенности; 8 карточек с целями персонажа; 40 карточек предметов, персонажи смогут использовать (а игроки изучать) традиционные предметы быта, орудия труда и т.д.; 40 карточек с заданиями, среди заданий будут как бытовые (например, найти дрова, поймать рыбу), так и сюжетные (например, спасти мир от трех Солнц, как в легенде).

Ход игры:

1. Игроки распределяют между собой игровых персонажей (1 игрок – 1 персонаж).
2. Игроки распределяют между собой цели персонажей (1 персонаж – 1 цель).
3. Игроки берут из колоды по 4 карты предметов.
4. В ходе игры персонажи, используя карточки предметов, выполняют задания, которые способствуют достижению основной цели персонажа. Народ, из которого происходит победивший персонаж, навсегда входит в легенды Амура.

Всего в ходе реализации проекта будет охвачено не менее шести муниципальных районов Хабаровского края с участием не менее 500 человек из числа целевых групп проекта. В рамках проекта планируется создать не менее 100 комплектов настольной игры, часть из которых станет наградой победителям, а остальные будут переданы в образовательные учреждения муниципальных образований края и Хабаровска, включая школы, библиотеки и национально-культурные центры.

География проекта: г. Хабаровск, г. Комсомольск-на-Амуре, Комсомольский район, Советско-Гаванский район (г. Советская Гавань), Николаевский район (г. Николаевск-на-Амуре), Верхнебуреинский район (п. Чегдомын), район имени Лазо (п. Переяславка), Охотский район (п. Охотск).

Целевые группы проекта:

- Школьная молодёжь (от 14 до 18 лет).
- Студенческая молодёжь (от 18 до 25 лет).

Цель проекта: повысить уровень осознания важности укрепления межнациональных и межконфессиональных отношений с коренными малочисленными народами Севера Хабаровского края среди учащихся общеобразовательных школ и студенческой молодёжи Хабаровского края до 25 лет через проведение комплексной практико-ориентированной информационно-образовательной кампании «ЭтноКрай: Эхо Амура».

Ожидаемые количественные результаты:

- Количество охваченных человек среди целевой аудитории: 500.
- Количество созданных комплектов настольной игры: 100.
- Количество публикаций в СМИ и на сетевых ресурсах: 15.

Ожидаемые качественные результаты: увеличение уровня позитивного отношения к культуре КМНС среди целевой аудитории составит не менее 35 %. Методика расчета будет включать в себя формирование контрольной группы и анонимные анкетирования её участников в начале и в конце проекта. Вопросы анкет будут направлены на определение начального и конечного уровней знаний о культуре и традициях КМНС.

Задачи проекта:

- Создать базис комплексной практико-ориентированной информационно-образовательной кампании «ЭтноКрай: Эхо Амура» на основе настольной интеллектуальной игры «Эхо Амура».
- Провести комплексную практико-ориентированную информационно-образовательную кампанию «ЭтноКрай: Эхо Амура».
- Оценить эффективность проведения комплексной практико-ориентированной информационно-образовательной кампании «ЭтноКрай: Эхо Амура» и подготовить методические материалы для возможного тиражирования проекта в других регионах РФ.

В ходе реализации проекта предусмотрен комплекс мероприятий, нацеленных на укрепление этноконфессиональных отношений среди учащейся молодёжи Хабаровского края.

Таблица № 1. План мероприятий проекта

Решаемая задача	Мероприятие
Создать базис комплексной практико-ориентированной информационно-образовательной кампании на основе настольной интеллектуальной игры «Эхо Амура».	Консультационные встречи с представителями коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края.
	Разработка дизайна настольной игры и брендбука проекта, разработка механики настольной игры «Эхо Амура».
	Изготовление игровых комплектов настольной игры «Эхо Амура».
	Разработка сценария цикла мероприятий с использованием настольной игры, режиссёрские работы.

Провести комплексную практико-ориентированную информационно-образовательную кампанию.	Проведение выездных мероприятий по Хабаровскому краю с использованием настольной игры «Эхо Амура». Места проведения мероприятий: г. Хабаровск, г. Комсомольск-на-Амуре, Советско-Гаванский район, Николаевский район, Верхнебуреинский район, район имени Лазо, Охотский район.
Оценить эффективность проведения комплексной практико-ориентированной информационно-образовательной кампании и подготовить методические материалы для возможного повторения проекта в других регионах РФ.	Проведение входного (первичного) и выходного (вторичного) тестирования среди контрольной группы. Подготовка методических материалов, отчётов по проекту. Презентация результатов проекта на площадке РО ОГО «Ассамблея народов России» в Хабаровском крае.

Проведённый анализ научной литературы и опыта деятельности общественных организаций Хабаровского края показал, что существуют различные подходы к разрешению вопросов укрепления межнациональных и межконфессиональных отношений в Хабаровском крае. Вопросы национального самосознания становятся особенно важными для молодёжи. Работая с молодыми людьми, необходимо учитывать наличие в мероприятиях интерактивности (вовлечённости), которая способствует переходу от простого общения к более глубокому взаимодействию и установлению связи с аудиторией.

Результаты исследования, проведённого нами в ходе работы, показывают, что молодые люди в Хабаровском крае недостаточно хорошо знакомы с традиционной культурой коренных малочисленных народов, проживающих в регионе. Однако большинство опрошенных хотели бы ближе познакомиться с этой культурой, например, в формате настольной игры. Игровые технологии, и в частности – настольные игры, занимают особое место в сфере познавательного досуга молодых людей, выступая в качестве универсального средства организации свободного времени и реализации рекреационных, развивающих и коммуникативных функций досуговой деятельности.

Полученные теоретические знания и результаты эмпирического исследования были использованы при разработке проекта комплексной практико-ориентированной информационно-образовательной кампании «ЭтноКрай: эхо Амура». Основой проекта станет разработка настольной игры «Эхо Амура», с использованием которой будет проведен комплекс мероприятий в общеобразовательных учреждениях города Хабаровска и Хабаровского края. Планируется, что по итогам кампании уровень

позитивного отношения к культуре коренных малочисленных народов Хабаровского края среди целевой аудитории проекта составит не менее 35 %.

Список источников

1. Заседание Совета по межнациональным отношениям // Президент России : [Сайт]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/71165> (дата обращения: 02.10.2024).
2. Реализация государственной национальной политики РФ в крае // Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края : [Сайт]. URL: <https://guvp.khabkrai.ru/Deyatelnost/Gosudarstvenno-nacionalnaya-politika-v-krae> (дата обращения: 18.10.2024).
3. Нанайцы // Многоликий Хабаровский край. URL: <https://mnogolikiy.ru/korennye-malochislennye-narody-severa/o-narodakh/nanaytsy/> (дата обращения: 30.09.2024).
4. Завалишин А. Ю., Ким А. С. Этнополитическая конфликтность в Хабаровском крае (по данным мониторинга, июнь 2019) // Материалы Всероссийской научной конференции «Дальний Восток в зеркале этнополитики». Хабаровск, 2019. С. 63–64.
5. Березутский Юрий Владимирович, Мугдин Кирилл Владимирович Межнациональные отношения в Хабаровском крае в социологическом измерении: состояние, проблемы, перспективы // Власть и управление на Востоке России. 2022. № 2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhnatsionalnye-otnosheniya-v-habarovskom-kraev-sotsiologicheskom-izmerenii-sostoyanie-problemy-perspektivy> (дата обращения: 07.04.2025).
6. Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края : [Сайт]. URL: <https://guvp.khabkrai.ru/> (дата обращения: 18.10.2024).
7. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб. : Симпозиум, 2004. 544 с.
8. Хейзинга, Й. Человек играющий : опыт определения игрового элемента культуры. СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. 409 с.
9. Исследование Т–Ж: портрет любителя настолок : И какие игры самые популярные // Т–Ж. URL: <https://journal.tinkoff.ru/pro-nastolnye-igry-2024/> (дата обращения: 18.10.2024).
10. Березутский Ю. В. Пятнадцать фактов о современной студенческой молодежи города Хабаровска: социологический анализ // Власть и управление на Востоке России. 2021. № 1 (94). С. 110–126.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

<i>Боборыкин Н.Ю. (научный руководитель – Ярославцев А.В.) Опыт празднования 30-летия со дня победы в Великой Отечественной войне в Хабаровском государственном институте культуры: особенности организации и празднования.....</i>	<i>3</i>
<i>Качанова Е.Ю., Волобуева Н.Б. Деятельность муниципальных библиотек по патриотическому воспитанию и сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне</i>	<i>9</i>
<i>Мазепин М.Ю. Образный ряд песен о Великой Отечественной войне как инструмент формирования ценностных ориентиров современной молодежи.....</i>	<i>15</i>
<i>Пашкова А.А., Суберляк Н.В. Документы по личному учету в годы Великой Отечественной войны</i>	<i>20</i>
<i>Скороходова М.П. Отражение образа женщины в Великой Отечественной войне в театрализованной концертной программе (на примере выпускной квалификационной работы «Мы живы – пока мы помним», направление подготовки «Искусство народного пения»)</i>	<i>27</i>
<i>Сорокина Н.И., Суберляк Н.В. Историко-документальные проекты архивных учреждений Дальнего Востока России, посвященные празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов</i>	<i>35</i>
<i>Суберляк Н.В., Беленкина Н.Ю. Архивы в годы Великой Отечественной войны</i>	<i>44</i>
<i>Суберляк Н.В. Вострухина Т.Е. Письма с фронта – документальное отражение памяти о Великой Отечественной войне</i>	<i>52</i>
<i>Суберляк Н.В. Катаманова В.Р. Охота нацисткой Германии за советскими архивами в годы Великой Отечественной войны</i>	<i>59</i>
<i>Теньшова О.Н., Суворова А.С. Амурский областной театр драмы в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).....</i>	<i>66</i>
<i>Удалова Ю.С. Краеведческая деятельность Центральной модельной библиотеки п. Чегдомын как инструмент патриотического воспитания: опыт работы по увековечиванию памяти дальневосточников – героев Великой Отечественной войны.....</i>	<i>75</i>

РАЗДЕЛ II. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ПРОЕКТЫ, РАЗРАБОТКИ, ТВОРЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ И ИСКУССТВЕ

<i>Борис И.В.</i> Роль документа в истории государства	82
<i>Василина В.В.</i> Особенности социокультурной адаптации корейских переселенцев на Дальнем Востоке: исторический экскурс	86
<i>Гамалей С.Ю.</i> Хранитель нанайской культуры – Бельды Николай Чубакович.....	91
<i>Дрыгина В.Л. (научный руководитель – Савелова Е.В.)</i> Размышления Хосе Ортеги-и-Гассета о технике в современной культуре	96
<i>Зверева Е.С. (научный руководитель – Савелова Е.В.)</i> Инклюзивный танец как феномен культуры (на примере фильмов Анара Аббасова).....	101
<i>Конюхова М.С. (научный руководитель – Савелова Е.В.)</i> Деструктивный характер саентологического учения в российских исследованиях.....	105
<i>Лисицкая М.С.</i> Восточноазиатские сады как объект мирового культурного наследия.....	109
<i>Нищимных А.А. (научный руководитель – Крыжановская Я.С.)</i> Специфика музейных занятий в корпоративном музее (на примере просветительского проекта «Энергия стихий»).....	117
<i>Новак Е.А., Владыкина Э.М.</i> Приграничный туризм как фактор развития межкультурных контактов молодежи России и Китая.....	121
<i>Нутене Н.А.</i> Краеведческая деятельность детских библиотек по продвижению традиционной национальной культуры КМНС: состояние, проблемы, перспективы развития.....	127
<i>Поротова А.А.</i> Деятельность специализированных библиотек для слепых по формированию аудиовизуальных документов для незрячих и слабовидящих	134
<i>Растоцёнова Д.М., Савелова Е.В.</i> Феномен молодежной субкультуры стритрейсеров (на примере серии фильмов «Форсаж»).....	142
<i>Смердова О.А. (научный руководитель – Савелова Е.В.)</i> Проблема цифрового бессмертия в современных исследованиях	147
<i>Смирнова И.А., Матвеева Л.А.</i> Авторский опыт подготовки и исполнения музыкально-просветительской концертной программы на базе Дальневосточного художественного музея	151
<i>Сюй Биньсинь (научный руководитель – Сырвачева С.С.)</i> Тема весны в «Шестнадцати детских песнях» (соч. 54) П.И. Чайковского	159
<i>Таева Е.Н.</i> Опыт деятельности библиотек МБУК «Тымовская ЦБС» по патриотическому воспитанию детей и молодежи	163
<i>Теньшова О.Н., Полищук О.Г.</i> Патриотическое воспитание как направление социально-культурной деятельности с молодёжью	168

<i>Чердак А.Э. (научный руководитель – Савелова Е.В.) Социокультурные факторы деструктивного поведения (на примере сериала-антологии «Монстр»)</i>	174
<i>Шереметьева М.А., Бровенко М.В. Современные подходы к вопросам укрепления межнациональных и межконфессиональных отношений в Хабаровском крае</i>	178

Научное издание

**Научно-практическая реализация творческого потенциала
молодежи : проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации
в социально-гуманитарной сфере и искусстве**

Материалы X Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 80-летию Победы
в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов
и Году защитника Отечества
(24 апреля 2025 г., г. Хабаровск)

ISBN 978-5-91426-139-6

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»
680045 г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112