

## Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» относится к базовой части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2.	Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3.	Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)
4.	Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)
5.	Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)
6.	Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)
7.	Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)

8.	Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
9.	Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)
10.	Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
11.	Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
12.	Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
13.	Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
14.	Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
15.	Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
16.	Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
17.	Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.0.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык в деловой коммуникации», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3.	История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5.	Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6.	Государства Востока в Средние века (УК-5)
7.	Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8.	Европа в XVIII в.(УК-5)
9.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10.	Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11.	Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12.	Крушение мировой колониальной системы.Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13.	Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

#### Б1.О.02.02. ИСТОРИЯ РОССИИ

##### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.0.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык в деловой коммуникации», «Культурология», «Философия».

##### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса,

формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет «История России» (УК-5)
2.	Восточные славяне в древности (УК-5)
3.	Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4.	Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5.	Россия в XVIII в. (УК-5)
6.	Российская империя в XIX в. (УК-5)
7.	Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8.	СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9.	Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10.	Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

### Б1.О.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (уровень бакалавриата) по профилю «Руководство любительским театром», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык в деловой коммуникации», «Культурология», «История».

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной

литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4.
2	Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3	Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4.
4	Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5	Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4.
6	Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4.
7	News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4.
8	Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9	Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10	Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11	Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4.
13	Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4.
14	Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4.
15	Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4.
16	Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4.

17	Time and Money. Настоящее совершенное с предложениями since, for(повторение). УК-4.
18	Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.
19	Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.
20	New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

## **Б1.О.04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (Б1.О.04) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б1.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
1.5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)

1.6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)
2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

## **Б1.О.05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» (Б1.О.05) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1	Введение в теорию физической культуры (УК-7)
1.2.	Общая характеристика физических качеств (УК-7)
1.3.	Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7)
1.4.	Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7)
1.5.	Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7)
1.6.	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7)
1.7.	Основы здорового образа жизни (УК-7)
1.8.	Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7)

1.9.	Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7)
1.10.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7)
2.1.	Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7)
2.2.	Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7)
2.3.	Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (УК-7)
2.4.	Физическая культура и спорт в советский период (УК-7)
2.5.	История современного российского спорта (УК-7)
2.6.	История международного спортивного и олимпийского движения

## **Б1.О.06. РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)



## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (УК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом. (УК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (УК-4)
2.1.	Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)
2.2.	Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)
2.3.	Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
2.4.	Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)
2.5.	Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)
2.6.	Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

## Б1.О.07. ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) является важной для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «Основы экономических знаний».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;

- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ПК-3).
1.2.	Правовая система и система права. Международное право (УК-2, ПК-3).
1.3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, ОПК-3).
1.4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, ОПК-3).
2.1.	Основы конституционного права РФ (УК-2).
2.2.	Основы гражданского права РФ (УК-2).
2.3.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).
2.4.	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).
2.5.	Основы семейного права РФ (УК-2).
2.6.	Основы и содержание экологического права (УК-2).
2.7.	Основы образовательного права (УК-2, ПК-3).

### Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство

любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

### 1.2..Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы культурологии», «Философия».

### 1.3.Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

### 1.5.Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (УК-2, ОПК-4)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и регио-нальных законодательных актах (УК-2, ОПК-4)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2, ОПК-4)
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (УК-2, ОПК-4)
5.	Субъект и объект культурной политики (УК-2, ОПК-4)
6.	Основные направления реализации культурной политики (УК-2, ОПК-4)
7.	Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2, ОПК-4)

## **Б1.О.09 Педагогика и психология**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной базовой части (блока Б.1.0.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения «Методики преподавания художественно-творческих дисциплин»

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6)
2	История развития педагогической науки (УК-3, УК-6)
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6)
4	Образовательная система (УК-3, УК-6)
5	Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6)
8	Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6)
9	Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6)
10	Психология педагогического общения (УК-3, УК-6)
11	Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6)

## Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» (Б1.О.10) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (ОПК-1)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (ОПК-1)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОПК-1)
1.4.	Основные функции культуры (ОПК-1)
1.5.	Морфология культуры (ОПК-1)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (ОПК-1)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОПК-1)
1.8.	Культура и цивилизация (ОПК-1)
1.9.	Типология культур (ОПК-1)
1.10	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОПК-1)
1.11	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОПК-1)
1.12	Культура и глобальные проблемы современности (ОПК-1)

## Б1.О.11. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
1.2.	Художественная культура древнего мира(УК-5)
1.3.	Художественная культура античного мира(УК-5)
1.4.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
1.5.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
1.6.	История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
1.7.	Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
1.8.	Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
1.9.	Современная художественная жизнь России (УК-5)

# Б1.О.12 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История литературы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.О.12 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «История», «Мировая художественная культура».

## 1.3 Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (УК-5)
1.2.	Теоцентризм западноевропейской литературы средневековья (УК-5).
1.3.	Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (УК-5)
1.4	Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (УК-5)
1.5	Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (УК-5)
2.1.	Философско-психологические основы литературного творчества XIX в. (УК-5)
2.2.	История русской классической литературы XIX в. (УК-5)
2.3.	Литература Серебряного века (УК-5)
2.4	Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX в. (УК-5)

## **Б1.О.13 Экономика культуры**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Экономика культуры» (индекс Б1.О.13) является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.



#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1).
1.2.	Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1).
1.3.	Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1).
1.4	Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1).
1.5	Учреждение культуры и бизнес (УК-1).
2.1.	Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1).
2.2.	Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1).
2.3.	Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1).
2.4	Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1).

### Б1.О.14 МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры и искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» (индекс Б1.О.14) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Курс является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как: Основы экономических знаний, Основы правовых знаний.

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

Российской Федерации о высшем образовании.

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

**Задачи дисциплины:**

- формирование систематизированных знаний о научно-методических и технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-10	Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Раздел 1. Менеджмент как научная дисциплина</b>
1.1.	Становление и развитие менеджмента как науки управления (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
1.2.	Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
	<b>Раздел 2. Формы и методы управления</b>
2.1.	Функции, методы, формы управления в учреждении социально-культурной сферы (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.2.	Организационные структуры управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.3.	Особенности управленческого планирования (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.4.	Системный и ситуационный анализ в управлении (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
	<b>Раздел 3. Работа с персоналом</b>
3.1.	Мотивация персонала организации (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.2.	Управленческое решение (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.3.	Особенности управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.4.	Кадры управления, требования к ним и содержание их труда (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

## **Б1.О.15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (Б1.О.15) входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-2
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-2
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-2
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-2
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-2
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-2

## **Б1.О.16 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Народное художественное творчество», профиль подготовки «Руководство любительским театром».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 16.), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Этнокультурное проектирование», данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

Цель курса: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления о проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1.	Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования ОПК-1
1.2.	Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития ОПК-1
1.3.	Методология проектной деятельности ОПК-1
1.4.	Технология проектирования и прогнозирования ОПК-1
1.5	Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности ОПК-1

1.6.	Принятие проектных решений на основе анализа ситуации ОПК-1
1.7.	Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации ОПК-1
2.1.	Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании ОПК-1
2.2.	Проектный цикл: особенности управления ОПК-1
2.3.	Оценка результатов проектной деятельности ОПК-1

## **Б1.О.17 ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» (Б1.О.17) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует формированию представлений об основах этнокультурного проектирования, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Теория и история народной художественной культуры», «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры в современных условиях.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-11	владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной

	культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
--	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования</b>	
1.1.	Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5)
1.2.	Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5, ПК-11)
1.3.	Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2, ПК-11)
<b>Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов</b>	
2.1	Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5,)
2.2	Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5, ПК-11)
2.3	Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2, ПК-11)

## **Б1.О.18 ЭСТЕТИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.18) и способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина «Эстетика», в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>ПКО</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение</b>
	Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
	<b>Раздел 1. Эстетика как наука: предмет, история возникновения с древнейших времен.</b>
1.1.	Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.2.	История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.3.	Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.4.	Эстетические взгляды Нового времени (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.5.	Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
	<b>Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории</b>
2.1.	Эстетическое сознание. Основные категории эстетики. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.2.	Природа искусства. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.3.	Специфика художественного творчества. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.4.	Проблема художественного восприятия. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.5.	Морфология искусства (УК-1, ПК-3, ПК-5)
	<b>Раздел 3. Неклассическая эстетика (нонклассика): принципы, категории, этапы развития.</b>
3.1.	Философско-эстетические поиски XX в. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3.2.	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (УК-1, ПК-3, ПК-5)

### Б1.О.19 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» (Б1.О.19) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний о традиционной культуре, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного представления о формировании, развитии и исторических этапах народной художественной культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в народной художественной культуре; активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-6	способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»</b>	
1.1.	Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-6)
1.2.	Сущность народной художественной культуры и её основные функции (УК-5, ПК-6)
1.3.	Теоретические основы народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)
1.4.	Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян (УК-5, ПК-6)
1.5.	Фольклор и фольклористика (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.6.	Художественные основы календарных праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.7.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.8.	Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной



	культуре (УК-5, ПК-3, ПК-6)
	<b>Раздел 2. «Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры»</b>
2.1.	Устное народное творчество (ПК-3, ПК-6)
2.2.	Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты (ПК-3, ПК-6)
2.3.	Народная хореографическая культура (ПК-3, ПК-6)
2.4.	Истоки и традиции фольклорного театра (ПК-3, ПК-6)
2.5.	Своеобразие русского народного костюма (ПК-3, ПК-6)
2.6.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла (ПК-3, ПК-6)
2.7.	Художественные традиции деревянного зодчества (ПК-3, ПК-6)
2.8.	Русская народная игрушка (ПК-3, ПК-6)

## **Б1.О.20 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» (Б1.О.20) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Народная художественная культура», «Методика исследования народной художественной культуры». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостных представлений о теоретических основах и практических методах работы в сфере этнокультурного образования; активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической, педагогической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Предмет «Теория и методика этнокультурного образования»: цели, задачи, место в системе гуманитарных дисциплин (УК-5, ПК-4)
1.2.	Понятие и сущность этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.3.	Истоки отечественного этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.4.	Система современного этнокультурного образования в России (УК-5, ПК-4)
1.5.	Методические основы этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.6.	Методические аспекты этнокультурного образования в дошкольных учреждениях (УК-5, ПК-4)
1.7.	Методические основы этнокультурного образования в общеобразовательной школе (УК-5, ПК-4)
1.8.	Методика этнокультурного образования в учреждениях дополнительного образования (УК-5, ПК-4)

## Б1.Б.0.21 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» Б.1.Б.0.021 входит в базовую часть (модуль: Педагогическая деятельность в сфере НХК) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра, направлена на формирование организационно-педагогических способностей у студентов – будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как Философия, Народная художественная культура, Основы культурологии, Педагогика и психология.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций художественно-творческого и этнокультурного образования для обеспечения развития и закрепления практических навыков использования полученных знаний в организации и руководстве художественно-творческими коллективами.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способен применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1</b>	
<b>Методология, теория и история художественно-творческого образования</b>	
1.1.	Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
1.2.	Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
<b>Раздел 2</b>	
<b>Этнопедагогика и этнокультурное художественное образование</b>	
2.1	Теоретические и исторические основы этнопедагогике. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2.2.	Народное художественное творчество в системе образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
<b>Раздел 3</b>	
<b>Принципы, методы и приемы преподавания художественно-творческих дисциплин</b>	
3.1.	Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.2.	Организация деятельности учащихся на занятиях (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.3.	Формы организации деятельности учащихся в коллективе народного творчества (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.4.	Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

### **Б1.О.22 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

#### **1.1.Наименование дисциплины**

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.Б.20) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в творческих коллективах.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

### Задачи дисциплины:

- развитие организаторских, художественно-творческих способностей;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- освоение методики работы с творческим коллективом;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1.	Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-2.	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-8.	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
<b>Вводная тема</b> Цели и задачи курса.	
<b>Раздел 1. Организационные основы работы самодетельных коллективов.</b>	
1.1.	Особенности и тенденции современного развития самодетельного

	художественного творчества ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.2.	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.3.	Руководитель коллектива. Требования к профиограмме. ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.4.	Личность участника коллектива. Методы диагностики. ПК-1, ПК-2, ПК-8
<b>Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе</b>	
2.1.	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.2.	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.3.	Формы работы в творческом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.4.	Руководство художественно-творческой деятельностью. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.5.	Организация выступлений творческих коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
<b>Раздел 3. Режиссура любительского театра</b>	
3.1.	Искусство. Театр как вид искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.2.	Режиссура как профессия. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.3.	Режиссерский анализ пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.4.	Режиссерский замысел спектакля ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.5.	Метод действенного анализа пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8

## **Б1.В.01.РЕЖИССУРА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Режиссура любительского театра» (Б1.В.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура любительского театра» (Б1.В.01) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Руководство студийным театральным коллективом», «Работа режиссёра с актёром», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы режиссёра в любительском театре.

#### **Основные задачи дисциплины:**

- Овладение приемами и способами работы над литературным произведением;
- Овладение методикой работы режиссёра с актёром над ролью в любительском спектакле;
- Овладеть спецификой работы над полноценным спектаклем.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
ПК-2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК-9	Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-10	Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ПК-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение.</b>	
Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	
<b>Раздел 1. Организационные основы работы самостоятельных коллективов.</b>	
1.1.	Режиссёрское первое эмоциональное впечатление (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
1.2.	Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
1.3.	Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
<b>Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе</b>	
2.1.	Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2.2.	Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2.3.	Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2.4.	Сборка спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

## **Б1.В.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.02) входит в блок обязательных дисциплин вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика руководства творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является подготовка бакалавров – будущих руководителей творческих коллективов, способных работать над созданием художественного оформления спектакля, реализуя тем самым режиссёрский замысел.

#### **Задачи:**

- выявить значение и специфику художественного оформления спектакля, как метафорическую и пространственно-временную категорию;
- изучить особенности и этапы работы руководителя-режиссёра с художником;
- выявить наиболее существенные методы и подходы при создании образа спектакля.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	
<b>Раздел 1. Понятие и специфика художественного оформления спектакля</b>	
1.1.	Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.2.	Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.3.	Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.4.	Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 2. Работа руководителя-режиссёра с художником и её подчинение сверхзадаче спектакля</b>	
2.1.	Застольный период: работа с художником (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.2.	Разработка макета спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.3.	Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.4.	Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 3. Художественное оформление спектакля в условиях современного театра</b>	
3.1.	Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3.2.	Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3.3.	Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ПК-6, ПК-7, ПК-8)

## Б1.В.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» (Б1.В.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.



## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» (Б1.В.03) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актёрской грамоты», «Художественное оформление спектакля», «Основы вокала», «История театра».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих режиссёров навыков профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке спектаклей, концертов, театрализованных представлений.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

### Задачи дисциплины:

- изучение различных принципов и приёмов использования музыки при постановке спектакля;
- подборка и компоновка фономатериала для постановки спектакля;
- освоение практических навыков введения музыки в спектакль;
- умение режиссёра организовать процесс работы над музыкально-шумовым оформлением спектакля;
- способен грамотно сформулировать задание композитору (музыкальному оформителю, звукорежиссёру, радиозвукотехнику) при постановке спектакля.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
Общие понятия о звукотехнических средствах. Их классификация ПК-6, ПК-7, ПК-8	
Раздел 1. Общая характеристика звукотехнических средств используемых при озвучании спектакля	
1.1.	Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля ПК-6, ПК-7, ПК-8
1.2.	Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования ПК-6, ПК-7, ПК-8

Раздел 2. Функции и классификация музыки используемой в оформлении спектакля	
2.1.	Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.2.	Значение музыки в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.3.	Работа с микрофонной техникой. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.4.	Функции музыки, используемой в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля	
3.1.	Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.2.	Методы подбора музыки. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.3.	Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.4.	Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.5.	Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа. Прослушивание шумов ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.6.	Работа с композитором ПК-6, ПК-7, ПК-8

## **Б1.В.04 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Методика и практика сценической речи» (Б1.В.04) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика и практика сценической речи» (Б1.В.04) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты», «Основы вокала», «Ансамблевое пение».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** усвоение элементов исполнительского искусства, совершенствование культуры речи студентов.

- **Задачи дисциплины:** студенты в завершении освоения дисциплины должны: знать теорию искусства сценической речи и искусства художественного слова; овладеть навыками речевого искусства; сформировать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как к главному средству сценического действия; уметь раскрыть индивидуальность студента на материале различных жанров.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение</b> Предмет «Сценическая речь». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Становление речевого искусства русского театра. УК-1
	<b>Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии</b>
1.1	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. УК-1;ПК-2
1.2	Анатомия и физиология речевого аппарата.УК-1; ПК-2
1.3	Дыхание.УК-1;ПК-2
1.4	Дикция. УК-1; ПК-2
1.5	Постановка речевого голоса. ПК-2
	<b>Раздел 2. Орфоэпия. Подготовка прозаического отрывка</b>
2.1.	Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний УК-1; ПК-2
2.2.	Правила логики речи. УК-1;ПК-2
2.3.	Подготовка прозаического отрывка УК-1;ПК-2;ПК-8
	<b>Раздел 3. Работа над стихотворным произведением</b>
3.1.	Комплексная система упражнений на примере стихотворения ПК-2
3.2.	Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии в стихах. УК-1;ПК-2
3.3.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним. УК-1;ПК-2;ПК-8
	<b>Раздел 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения</b>
4.1.	Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения ПК-2
4.2.	Голос: голосовысотный диапазон, ПК-2
4.3.	Работа со словарем и исправление говора УК-1;ПК-2
4.4.	Предлагаемые обстоятельства и видения.УК-1;ПК-2;ПК-8
4.5.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.УК-1;ПК-2; ПК-8
	<b>Раздел 5. Распределение звука. Драматургия. Монолог.</b>
5.1	Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. ПК-2
5.2	Законы логики в речевом действии. УК-1;ПК-2;
5.3	Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. УК-1;ПК-2

5.4	Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. УК-1;ПКО-2;ПК-8
	<b>Раздел 6. Составление индивидуальных тренингов. Подготовка литературно-художественного произведения</b>
6.1	Восприятие звука. Выносливость голоса. ПК-2
6.2	Составление индивидуальных тренингов по технике речи ПК-2
6.3	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. УК-1;ПК-2;ПК-8

## **Б1.В.05 СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» (Б1.В.05) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» (Б1.В.05) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты». Кроме того, «Словесное действие в спектакле» является логическим продолжением дисциплины «Методика и практика сценической речи» и опирается на знания и умения, приобретенные студентами на занятиях по сценической речи и другими специальными дисциплинами.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природы. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

**Задачи дисциплины:** осуществление обучением работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой в условиях подготовки спектакля.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
Предмет «Словесное действие в спектакле». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами специализации. ПК-3;ПК-5	
<b>Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии</b>	
1.1	Методика проведения работы по орфоэпии. ПК-3;ПК-5
1.2	Речевая характеристика образа. ПК-3;ПК-5
1.3	Особенности работы над литературной композицией. ПК-3;ПК-5
<b>Раздел 2. Литературный театр</b>	
2.1.	Составленный и проводимый студентами групповой речеголосовой тренинг ПК-3;ПК-5
2.2	Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи. ПК-3;ПК-5
2.3	Особенности работы над литературным театром. ПК-3;ПК-5
<b>Раздел 3. Работа над речью в спектакле</b>	
3.1.	Стихотворная драматургия (особенности работы) ПК-3;ПК-5
3.2.	Разработка индивидуального и группового тренинга (дикция, дыхание, голос, орфоэпия) ПК-3;ПК-5
<b>Раздел 4. Работа над речью в спектакле</b>	
4.1.	Речевая характерность образа в спектакле. ПК-3;ПК-5
4.2.	Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля) ПК-3;ПК-5

## Б1.В.06 ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы актерской грамоты» (Б1.В.06) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы грима».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы актерской грамоты» является воспитание в себе потребности постоянного совершенствования актерской психотехники, освоение методических приемов работы над ролью.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

**Задачи дисциплины:** заключаются в изучении и освоении:

- сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях;
- словесного и мысленного действия, как составной части сценического действия;
- метода действенного анализа жизни роли для создания сценического образа;
- пластического поведения образа;
- импровизационного творческого самочувствия в идущем спектакле.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Раздел 1. Актерское искусство – основное свойство театра.</b>
1.1.	Искусство переживания и искусство представления УК-3, ПК-3, ПК-5
1.2.	Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. УК-3, ПК-3, ПК-5
	<b>Раздел 2. Элементы органического действия.</b>
2.1	Внимание – элемент актерской психотехники. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.2	Воображение и фантазия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.3	Действие – основа актерского искусства. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.4	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». УК-3, ПК-3, ПК-5
2.5	Мышечная свобода. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.6	Эмоциональная память. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.7	Темпо-ритм сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.8	Сценическое общение. Взаимодействие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.9	Физическое действие как форма выражения сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.10	Словесное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.11	Мысленное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.12	Действие и приспособление. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.13	Событие – единица зрелища. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.14	Оценка обстоятельства. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.15	Сквозное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.16	Сверхзадача. УК-3, ПК-3, ПК-5
	<b>Раздел 3. Метод действенного анализа жизни роли.</b>

3.1	Сущность метода действенного анализа жизни роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.2	Основные этапы работы артиста над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.3	Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.4	Метод физических действий. УК-3, ПК-3, ПК-5
	<b>Раздел 4. Сценический образ. Перевоплощение.</b>
4.1	Создание сценического образа. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.2	Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.3	Роман жизни героя. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.4	Внутренняя речь. Внутренний монолог. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.5	Второй план. Подтекст роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.6	Зерно роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.7	Темпо-ритм роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.8	Характер и характерность роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.9	Домашняя работа актера над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.10	Перевоплощение актера в образ. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.11	Импровизация. Три формы импровизации. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.12	Проблема «перевоплощения» и современный театр. УК-3, ПК-3, ПК-5

## **Б1.В.07 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «История театра» (Б1.В.07), содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История театра» (Б1.В.07) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты». Её изучение способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

**Задачи дисциплины:** сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Раздел 1 «Зарубежный театр»</b>
1.1.	Античный театр УК-1, ПК-3, ПК-5
1.2.	Средневековый театр УК-1, ПК-3, ПК-5
1.3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) УК-1, ПК-3, ПК-5
1.4.	Театр эпохи Просвещения УК-1, ПК-3, ПК-5
1.5.	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века УК-1, ПК-3, ПК-5
1.6.	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. УК-1, ПК-3, ПК-5
1.7.	Театр XX-XXI веков УК-1, ПК-3, ПК-5
	<b>Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»</b>
2.1.	Истоки русского профессионального театра УК-1, ПК-3, ПК-5
2.2.	Российский театр первой половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК-5
2.3	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК-5
	<b>Раздел 3. Театр первой половины XIX века</b>
3.1.	Российский театр и драматургия первой четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК-5
3.2.	Российский театр второй четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК-5
	<b>Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века</b>
4.1.	Российский театр второй половины XIX века УК-1, ПК-3, ПК-5
	<b>Раздел 5. Советский театр (1917-1950)</b>
5.1.	Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века УК-1, ПК-3, ПК-5
5.2.	Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. УК-1, ПК-3, ПК-5
	<b>Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980)</b>
6.1.	Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х



## **Б1.В.08 ОСНОВЫ ВОКАЛА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Основы вокала» (Б1.В.08), предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы вокала» (Б1.В.08) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Ансамблевое пение», «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Методика работы с творческим коллективом».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- знание теоретических основ певческого искусства;
- овладение практическими певческими навыками.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие профессиональных навыков;
- развитие вокально-исполнительских навыков;
- ознакомление с вокальными произведениями различных жанров;
- осознание студентами необходимости овладения основами вокала.
- пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности;
- повышение музыкальной культуры студентов;
- формирование духовного мира человека;

На начальном этапе обучения рекомендуются вокальные упражнения и вокализы, которые способствуют формированию вокально-технических навыков, рекомендуются исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса. Более сложные произведения русской, зарубежной классики, необходимо осваивать по мере выработки у учащихся музыкально- и вокально-исполнительских навыков. На завершающем этапе полезно обращаться к произведениям с речитацией (переходным звеном между речью и пением) для освоения которой нужны особые приемы.

Необходимо сочетать пение с движением и танцем, для чего предлагается такая форма исполнения как этюды-песни. К числу интересных и удобных для студентов вокальных произведений следует отнести песни из театральных постановок и кинофильмов.

Большое значение для вокального развития студентов имеет правильный подбор учебного материала с учетом их голосового аппарата и индивидуальных способностей. Репертуар является не только средством музыкального, но идейного воспитания учащегося и способствует формированию духовного мира человека. Особое место в репертуаре занимает цыганский романс, который требует от исполнителя хорошего

владения голосом, поэтому его следует давать тем студентам, которые обладают хорошим вкусом и музыкальностью.

Педагог, помимо профессиональных навыков должен обладать большой выдержкой, уметь создать необходимый для творчества психологический климат. Активное участие в воспитании будущего режиссера принимает концертмейстер, который помогает студенту в освоении репертуара, влияет на его музыкальное воспитание.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
Значение дисциплины «Основы вокала». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации. (ПК-7, ПК-8)	
<b>Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата</b>	
1.1.	Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 2. Теория музыки</b>	
2.1.	Введение. Музыкальный звук. (ПК-7, ПК-8)
2.2.	Метр. Ритм. (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки. (ПК-7, ПК-8)
2.4.	Лад и тональность. (ПК-7, ПК-8)
2.5.	Мелодия. Мелизмы. (ПК-7, ПК-8)
2.6.	Музыкальный склад. Фактура. (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 3. Краткие сведения об акустике</b>	
3.1.	Общие сведения об акустике. (ПК-7, ПК-8)
3.2.	Основные величины звуковых колебаний. (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы</b>	
4.1.	Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. (ПК-7, ПК-8)
4.2.	Значение резонаторных ощущений. (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука</b>	
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани. (ПКО-7, ПКО-8)
5.2.	Понятие регистра.(ПК-7, ПК-8)
5.3.	Различные приемы атаки звука. (ПК-7, ПК-8)

### Б1.В.09 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое пение» (Б1.В.09) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевое пение» (Б1.В.09) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основа вокала», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы актерской грамоты», «Методика работы с творческим коллективом».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цели дисциплины:** развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувство коллективной ответственности и взаимозависимости.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

#### Задачи дисциплины:

- Освоение навыков ансамблевого пения,
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей
- Владение навыками строить аккорды в многоголосном пении

Научиться находить подголоски многоголосного пения

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. (ПК-7, ПК-8)
1.	Особенности манеры пения, строя и дикции. (ПК-7, ПК-8)
2.	Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ. (ПК-7, ПК-8)
3.	Приемы и практические навыки ансамблевого пения. (ПК-7, ПК-8)

## **Б1.В.10 ОСНОВЫ ТАНЦА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Основы танца» (Б1.В.10) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы танца» (Б1.В.10) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Профессиональная физическая подготовка».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- познакомить с принципами овладения танцевальной техникой и методикой исполнения движений, правильной координацией движений;
- научить чувствовать различие стилей в разных танцах;
- развить танцевальность и пластичность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности;
- музыкально-ритмически подготовить студента.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК – 7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК – 8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Основы современного танца</b>	
1.1.	История создания и развития современного танца. (ПК-7)
1.2.	Изоляция в современном танце (ПК-8)
1.3.	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-8)
1.4.	Элементы партерной гимнастики (ПК-8)
1.5.	Упражнения на чувство ритма (ПК-8)
1.6.	Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ПК-8)
1.7.	Отработка основных танцевальных шагов (ПК-8)
1.8.	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 2. Контактная импровизация</b>	
2.1.	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
2.2.	Основные разделы урока и их задачи (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Образная контактная импровизация (ПК-8)
2.4.	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
2.5.	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца</b>	
3.1.	Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.(ПК-7, ПК-8)
3.2.	Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ПК-7, ПК-8)
3.3.	Разогрев на середине зала (ПК-8)
3.4.	Изоляция(ПК-8)
3.5.	Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ПК-7, ПК-8)
3.6.	Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПК-8)
3.7.	Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПК-8)
3.8.	Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПК-8)
<b>Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века</b>	
4.1.	Методика проучивания движений классического танца станка и на середине зала первого года обучения (ПК-7, ПК-8)
4.2.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-7, ПК-8)
4.3.	Партер. Основные движения (ПК-8)
4.4.	Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ПК-7, ПК-8)
4.5.	Полька. Основные элементы танца (ПК-7, ПК-8)
4.6.	Полонез – шаги, обводки, обходы (ПК-7, ПК-8)
4.7.	Вальс – алеман (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца</b>	
5.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-8)
5.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-8)

5.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-8)
5.4.	Изоляция (ПК-8)
5.5.	Партер (ПК-8)
5.6.	Русский народный танец, характеристика основных разделов (ПК-7, ПК-8)
5.7.	Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ПК-8)
5.8.	Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ПК-8)
5.9.	Изучение основных движений русского народного танца (ПК-8)
5.10.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира</b>	
6.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПК-8)
6.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения (ПК-8)
6.3.	Allegro (temps sauté, chsngrment de pieds, pas echappe) (ПК-8)
6.4.	Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ПК-8)
6.5.	Партер (ПК-8)
6.6.	Allegro (ПК-8)
6.7.	Танцевальные комбинации на основе современного танца (ПК-7, ПК-8)
6.8.	Народный танец, как один из разделов в хореографии (ПК-7, ПК-8)
6.9.	Элементы испанского танца (ПК-7, ПК-8)
6.10.	Элементы цыганского танца (ПК-7, ПК-8)
6.11.	Элементы восточного танца (ПК-7, ПК-8)

## **Б1.В.11 ОСНОВЫ ГРИМА**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Дисциплина «Основы грима» (Б1.В.11) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы грима» (Б1.В.11) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой применения основ грима в творческой работе с любительским театральным коллективом.

#### **Основные задачи дисциплины**

- Изучить историческое формирование грима;

- Изучить классические и современные методики нанесения грима;
- Изучить основные тенденции при работе со спецэффектами в гриме;
- Изучить виды грима и особенности его применения в различных творческих условиях;
- Выявить взаимозависимость грима, художественной направленности и жанра постановки.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение.</b>	
Цель и задачи дисциплины (ПК-7, ПК-8)	
<b>Раздел 1. Техника грима</b>	
1.1.	Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)
1.2.	Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)
1.3.	Возрастной грим(ПК-7, ПК-8)
1.4.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)
1.5.	Национальный грим (ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 2. Пластический грим и постиж</b>	
2.1.	Грим больного лица(ПК-7, ПК-8)
2.2.	Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
2.4.	Раны (живописный грим)(ПК-7, ПК-8)
2.5.	Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)
2.6.	Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)
2.7.	Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)
2.8.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7, ПК-8)

## Б1.В.12 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы визуальной культуры» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки

РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы визуальной культуры» входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений рабочего учебного плана. Она коррелирует с дисциплинами «Основы культурологии», «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «МХК», «Теория и история народной художественной культуры».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – учебная дисциплина «Основы визуальной культуры» нацелена систематически представить студентам как базовый фактографический материал по истории визуальной культуры, так и ключевые теоретические концепты исследовательской парадигмы визуальных и культурных исследований.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Теория визуальной культуры</b>	
1.1.	Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. (ПК-3)
1.2.	«Реальность» в современной визуальной культуре. (ПК-3)
1.3.	Визуализация культуры. (ПК-3)
1.4.	Социальность и визуальное: сетевое общество; границы приватной сферы. (ПК-3)
1.5.	Феномен медиакультуры. (ПК-3)
<b>Раздел 2. История визуальной культуры.</b>	
2.1.	История фотографии. (ПК-3)
2.2.	История телевидения. (ПК-3)
2.3.	Рождение и развитие видео. (ПК-3)
2.4.	Эволюция отечественного и зарубежного телевидения (50-е гг. XX в. – начало XXI в.) (ПК-3)
2.5.	Компьютерные системы и Интернет. (ПК-3)

## **Б1.В.ДВ.01.01. РУКОВОДСТВО СТУДИЙНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Руководство студийным театральным коллективом» (Б1.В.ДВ.01.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным



приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Работа режиссёра с актёром», «Режиссура любительского театра», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования студийного театрального коллектива.

#### Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-10	Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение.</b>	
Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-10)	
<b>Раздел 1. Специфика организационной работы самостоятельных коллективов</b>	
1.1.	Особенности развития и тенденции существования современного любительского творческого коллектива(ПК-1, ПК-10)
1.2.	Функции любительских творческих коллективов (ПК-1, ПК-10)
1.3.	Проблема подготовки руководителя любительского творческого коллектива: требования (ПК-1, ПК-10)
1.4.	Проблемы организационной работы в творческом коллективе: от личности – к группе (ПК-1, ПК-10)
<b>Раздел 2. Особенности творческо-педагогического процесса в коллективе</b>	
2.1.	Сущность творческо-педагогического процесса в любительском коллективе (ПК-1, ПК-10)

2.2.	Специфика разработки и адаптации учебно-творческих программ(ПК-1, ПК-10)
2.3.	Методология работы руководителя творческого коллектива(ПК-1, ПК-10)
2.4.	Организация гастрольной деятельности любительского творческого коллектива (ПК-1, ПК-10)
2.5.	Репертуарная политика любительского творческого коллектива(ПК-1, ПК-10)

## **Б1.В.ДВ.01.02 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» (Б1.В.ДВ.01.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих руководителей педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить историю театральной педагогики;
- сформировать теоретические и практические знания и навыки, способствующих организации детской театральной студии и поддержанию её творческой функциональности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК – 1	Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК – 10	Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-10)
<b>Раздел 1. Театральная педагогика в историческом контексте</b>	
1.1.	Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (ПК-1, ПК-10)
1.2.	Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ПК-1, ПК-10)
1.3.	Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-1, ПК-10)
1.4.	Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-1, ПК-10)
1.5.	Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-1, ПК-10)
1.6.	Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-1, ПК-10)
1.7.	Современная театральная педагогика (ПК-1, ПК-10)
<b>Раздел 2. Организационно-педагогическая деятельность руководителя</b>	
2.1.	Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива (ПК-1)
2.2.	Материально-техническая организация студийного театрального процесса (ПК-1, ПК-10)
2.3.	Педагогические подходы и методы работы над этюдом (ПК-1, ПК-10)
2.4.	Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-10)
2.5.	Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-10)
2.6.	Значение репертуара в любительском творческом коллективе (ПК-1, ПК-10)

## Б1.В.ДВ.02.01 РАБОТА РЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ

### 1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Работа режиссёра с актёром» (Б1.В.ДВ.02.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих

дисциплин ОПОП: «Руководство студийным театральным коллективом», «Режиссура любительского театра», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы режиссёра с актёром.

#### Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Овладение методикой работы режиссёра с актёром над ролью в инсценировке, в одноактных спектаклях и полноценных 2-х, 3-х актных спектаклях.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК – 2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК – 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-4)
	<b>Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке</b>
1.1.	Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром(ПК-2, ПК-4)
1.2.	Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств(ПК-2, ПК-4)
1.3.	Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств(ПК-2, ПК-4)
1.4.	Работа режиссёра с актёром над импровизацией(ПК-2, ПК-4)
	<b>Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в спектакле</b>
2.1.	Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-2, ПК-4)
2.2.	Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-2, ПК-4)

## Б1.В.ДВ.02.02. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» (Б1.В.ДВ.02.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Работа режиссёра с актёром», «Режиссура любительского театра», «Руководство студийным театральным коллективом».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования студийного театрального коллектива.

#### Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2.	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-4.	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-4)	
<b>Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива: организация учебно-творческого процесса</b>	
1.1.	Театр как универсальная система воспитания личности(ПК-2, ПК-4)
1.2.	Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса(ПК-2, ПК-4)
1.3.	Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)
1.4.	Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива с учётом возрастных особенностей(ПК-2, ПК-4)
2.1.	Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников

	коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ПК-2, ПК-4)
2.2.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (ПК-2, ПК-4)
2.3.	Организация и методика проведения занятий по сценическому движению (ПК-2, ПК-4)
2.4.	Организация и методика проведения занятий по гриму(ПК-2, ПК-4)
2.5.	Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)

## **Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «История любительского театрального творчества» (Б1.В.ДВ.03.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием любительским театральным творчеством для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

#### **Задачи:**

- Овладение знаниями об основных этапах становления и развития любительского театрального творчества;
- Ознакомление с творчеством выдающихся представителей любительского театрального творчества;
- Освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, этапа развития любительского театрального творчества; региона и т.д.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Раздел I. Любительский театр в России.</b>
1.1.	Школьный театр. ПК-5, ПК-7.
1.2.	Солдатский театр. ПК-5, ПК-7.
1.3.	Любительский театр в дворянской среде. ПК-5, ПК-7.
1.4.	Любительский театр в простонародной среде. ПК-5, ПК-7.
1.5.	Развитие самодеятельного театра после 1917 г. ПК-5, ПК-7.
1.6.	Любительский театр в современной России. ПК-5, ПК-7.
	<b>Раздел II. Любительский театр за рубежом.</b>
2.1.	Формирование любительского театра в Средневековье и Возрождение. ПК-5, ПК-7.
2.2.	Любительский театр в Новое время. ПК-5, ПК-7.
2.3.	Развитие любительского театра в XIX и XX веках. ПК-5, ПК-7.
2.4.	Современное состояние любительского театра за рубежом. ПК-5, ПК-7.

### Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ СПЕКТАКЛЯ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы рецензирования спектакля» (Б1.В.ДВ.03.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы рецензирования спектакля» является подготовка бакалавров к профессиональной деятельности:

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

**Задачи:**

а) анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности;

б) содействовать активному распространению в обществе информации о театральной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

в) участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Введение</b>	
Основные понятия дисциплины «Основы театральной критики».ПК-5, ПК-7.	
<b>Раздел I. Театральная критика как социокультурный феномен</b>	
1.1.	Роль театральной критики в театральном процессе. ПК-5, ПК-7.
1.2.	Рецензия как жанр театральной критики. ПК-5, ПК-7.
1.3.	Принципы рецензирования ПК-5, ПК-7.
1.5.	Этическая и эстетическая позиции рецензента ПК-5, ПК-7.
1.6.	Критический разбор спектакля. ПК-5, ПК-7.
<b>Раздел II. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности</b>	
2.1.	Анализ драматургического текста и определение смысла названия. ПК-5, ПК-7.
2.2.	Основные критерии оценки режиссерской деятельности. ПК-5, ПК-7.
2.3.	Основные принципы гармоничности режиссерского решения. ПК-5, ПК-7.
2.4.	Разбор актерских работ в спектакле. ПК-5, ПК-7.
2.5.	PR-технологии в театре и в театральной критике. ПК-5, ПК-7.



# Б1.В.ДВ.04.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История театральной культуры Дальнего Востока» (Б1.В.ДВ.04.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием театральной культуры Дальнего Востока для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

**Задачи:** овладение знаниями об основных этапах становления и развития театральной культуры Дальнего Востока; ознакомление с творчеством выдающихся представителей театральной культуры Дальнего Востока; освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, этапа развития театральной культуры региона и т.д.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I	
1.1.	1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
1.2.	2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
1.3.	Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
Раздел II	
2.1.	Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. ПК- 5, ПК-6.
2.2.	Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5,

	ПК-6.
2.3.	Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.

## **Б1.В.ДВ.04.02 СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Дисциплина «Современное состояние театральной культуры Дальнего Востока» (Б1.В.ДВ.04.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием театральной культуры Дальнего Востока для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

**Задачи:** овладение знаниями об основных этапах становления и развития театральной культуры Дальнего Востока; ознакомление с творчеством выдающихся представителей театральной культуры Дальнего Востока; освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, современного этапа развития театральной культуры региона и т.д.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел I</b>	
1.1.	Современное состояние развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6

1.2.	Развитие театральной культуры в Амурской области. ПК-5, ПК-6
1.3.	Развитие театральной культуры в Приморской области. ПК-5, ПК-6
<b>Раздел II</b>	
2.1.	Развитие театральной культуры в Хабаровском крае. ПК-5, ПК-6
2.2.	Развитие театральной культуры на Сахалине и на Камчатке. ПК-5, ПК-6
2.3.	Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6

## **Б1.В.ДВ.05.01 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Техника и технология сцены» (Б1.В.ДВ.05.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Техника и технология сцены» (Б1.В.ДВ.05.01) входит в блок дисциплин по выбору вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание руководителя любительского театра, владеющего всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, касающимися не только работы в условиях разных сценических площадок, не только технического оснащения сцены, но также и исторического формирования сценической площадки, её механизации и светового оборудования.

**Основные задачи:** изучение исторического формирования сценической площадки, трансформации механизации, светового и звукового оборудования, новых подходов, продиктованных усложнением специфики актёрского мастерства, режиссуры, сценографии и драматургии.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного

	творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
--	--

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-8)
<b>Раздел 1. Становление и развитие сцены в Древнем мире</b>	
1.1.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПК-2, ПК-8)
1.2.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-2, ПК-8)
<b>Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века</b>	
2.1.	Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПК-2, ПК-8)
2.2.	Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-2, ПК-8)
2.3.	Новые пробные механизированные сценические площадки (ПК-2, ПК-8)
<b>Раздел 3. Становление и развития театра в эпоху Возрождения</b>	
3.1.	Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ПК-2, ПК-8)
3.2.	Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПК-2, ПК-8)
<b>Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 века</b>	
4.1.	Первые подвижные декорации (ПК-2, ПК-8)
4.2.	Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-2, ПК-8)
4.3.	Зарождение кулисной сцены (ПК-2, ПК-8)
4.4.	Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-2, ПК-8)
4.5.	Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-2, ПК-8)
4.6.	Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-2, ПК-8)

## Б1.В.ДВ.05.02 СЦЕНОГРАФИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценография» (Б1.В.ДВ.05.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография» (Б1.В.ДВ.05.02) входит в блок дисциплин по выбору вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание у будущих руководителей любительским театром навыков профессионального творческого использования знаний по сценографии при постановке спектаклей.

#### Задачи дисциплины:

- изучить и проанализировать этапы зарождения и формирования элементов сценографии на протяжении исторических эпох;
- изучить степень влияния актёрского искусства, режиссуры, особенности техники сцены, работы художников на развитие сценографии;
- изучить современные тенденции развития сценографии для дальнейшего их применения и адаптации в контексте любительского театрального коллектива.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-8)
	<b>Раздел 1. Развитие сценографии от истоков до Средних веков</b>
1.1.	Зарождение функций «досценографии»: славянская мифология(ПК-2, ПК-8)
1.2.	Сценография древнегреческого и древнеримского театров(ПК-2, ПК-8)
1.3.	Сценография индийского театра: Катхакали и Якшагана(ПК-2, ПК-8)
1.4.	Сценография китайского театра: Юаньская драма и Пекинская опера(ПК-2, ПК-8)
1.5.	Сценография японского театра: Но и Кабуки(ПК-2, ПК-8)
1.6.	Сценография Средних веков(ПК-2, ПК-8)
	<b>Раздел 2. Развитие сценографии от эпохи Возрождения до современности</b>
2.1.	Сценографические особенности театра У.Шекспира. Декорационные перспективы XVI века.(ПК-2, ПК-8)
2.2.	Декорации театра барокко XVII века. Декорации театра классицизма XVII века.(ПК-2, ПК-8)
2.3.	Декорации театра барокко XVIII века(ПК-2, ПК-8)
2.4.	Декорации в театре Просвещения(ПК-2, ПК-8)
2.5.	Декорации в театре Романтизма(ПК-2, ПК-8)
2.6.	Декорации в театре Натурализма(ПК-2, ПК-8)
2.7.	Импрессионизм в декорационном искусстве(ПК-2, ПК-8)
2.8.	Неоромантизм в декорационном искусстве(ПК-2, ПК-8)
2.9.	Театр художника(ПК-2, ПК-8)

## Б1.В.ДВ.06.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту учебного цикла (Б1.В.ДВ.06.01) и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Основы танца», «Основы вокала».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления руководителя любительского театра.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки</b>	
1.1.	Совершенствование силовых качеств. (УК-7)
1.2.	Совершенствование выносливости (общей и специальной). (УК-7)
1.3.	Совершенствование воли.(ОК-8; ПК-8)
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально-двигательной координации).(УК-7)
1.5.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (УК-7)
1.5.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов.(УК-7)
1.6.	Совершенствование внимания.(УК-7)
1.8.	Совершенствование памяти. (УК-7)
1.9.	Совершенствование творческого воображения.(УК-7)
1.10.	Совершенствование музыкально- ритмических способностей.(УК-7)
1.11.	Совершенствование выразительности рук.(УК-7)

<b>Раздел 2. Развитие психофизической техники в условиях тренинга</b>	
2.1.	Тренинг подготовительный (УК-7)
2.2.	Тренинг развивающий (УК-7)
2.3.	Тренинг пластический (УК-7)
2.4.	Тренинг специальный (УК-7)
2.5.	Этюды на движение в пространстве (УК-7)
	Парные этюды на движение в пространстве (УК-7)
2.6.	Взаимодействие с партнером (УК-7)
2.7.	Взаимодействие с предметом (УК-7)
2.8.	Отработка специальных навыков сценического движения (УК-7)
2.9.	Движение и речь (УК-7)
2.10	Время, пространство, темпо-ритм (УК-7)
2.11	Создание актерского образа в спектакле (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.06.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.06.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Методико-практический раздел</b>	
1.1.	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 2. Бадминтон</b>	
2.1.	Техническая подготовка игроков (УК-7)
<b>Раздел 3. Методико-практический раздел</b>	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
<b>Раздел 4. Гимнастика</b>	
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4.	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5.	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
<b>Раздел 5. Методико-практический раздел</b>	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
<b>Раздел 6. Способы двигательных действий</b>	
6.1.	Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
6.2.	Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
<b>Раздел 7. Методико-практический раздел</b>	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-8; ПК-8)
<b>Раздел 8. Настольный теннис</b>	
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-8; ПК-8)
<b>Раздел 9. Методико-практический раздел</b>	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 10. Подвижные игры</b>	
10.1.	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2.	Игры с прыжками (УК-7)
10.3.	Игры с использованием мячей (УК-7)
<b>Раздел 11. Методико-практический раздел</b>	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
<b>Раздел 12. Волейбол</b>	
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)



12.6	Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
12.7	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.06.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Методико-практический раздел</b>	
1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)</b>	
2.1.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)
<b>Раздел 3. Методико-практический раздел</b>	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
<b>Раздел 4. Метания</b>	
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

<b>Раздел 5. Методико-практический раздел</b>	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
<b>Раздел 6. Бег на средние дистанции</b>	
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
<b>Раздел 7. Методико-практический раздел</b>	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)</b>	
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
<b>Раздел 9. Методико-практический раздел</b>	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 10. Барьерный бег</b>	
10.1	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
<b>Раздел 11. Методико-практический раздел</b>	
11.1	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
<b>Раздел 12. Прыжки</b>	
12.1	Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
12.2	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
12.3	Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

## **ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Хоровой класс» (ФТД.01) является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов

хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Целью** настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3, ПК-4)
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способен работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3, ПК-4)

## ФТД.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-

культурных этапах развития региона, необходимых для формирования универсальной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

### 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомление студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний о специфике культурно-исторического наследия дальневосточного региона в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ПК-5)
2	Дальний Восток в период средневековья (ПК-5)
3	Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ПК-5)
4	Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ПК-5)
5	Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ПК-5)
6	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ПК-5)
7	Экспедиции Г.И.Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ПК-5)
8	Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ПК-5)
9	Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ПК-5)
10	Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ПК-5)
11	Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ПК-5)
12	Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ПК-5)
13	Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ПК-5)
14	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-5)
15	Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-5)
16	История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ПК-5)

