

## **Блок 1. Обязательная часть** **Б1.О.01 Философия**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификация «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б 1.О.01). Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Наименование компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)
4. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)
5. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)
6. Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
7. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)

8. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
9. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
10. Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
11. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
12. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
13. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
14. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
15. Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02 История**

### **Б 1.0.02.01 Всеобщая история**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Всеобщая история» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.02.01), способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Философия».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)

2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5. Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6. Государства Востока в Средние века (УК-5)
7. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8. Европа в XVIII вв. (УК-5)
9. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12. Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

## **Б1.О.02.02 История России**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История России» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули)(Б1.О.02.02), способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Наименование компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет «История России» (УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-5)
3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-5)
6. Российская империя в XIX в. (УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине
8. XX в. (УК-5)
9. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
10. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
11. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

## **Б1.О.03 Иностранный язык**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.О.03) входит в Блок 1 учебного плана и включена как обязательная в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначается для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

**Цель дисциплины** – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной

литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на Государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. FactsandFigures. Артикли, глагол tobe, притяжательные местоимения. УК-4.
2. WhereandWhen. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3. FamilyandFriends. Притяжательный падеж существ.настоящее простое время. УК-4.
4. BedandBreakfast. Обороты Thereis\ thereare, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes). УК-4.
6. Work and Study. Модальныйгл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос.предложениях. УК-4.
7. News and Weather. Biography. Простоепрошедшеевремя. УК-4.
8. ComingandGoing. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9. LifeandStyle. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10. Funandgames. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11. IndividualandSociety. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12. EatingandDrinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4.
13. ArtandMusic. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Usedto. УК-4.
14. Hopes and Fears. Различныеспособывыражениябудущеговремени (will, be able to, be going to). УК-4.
15. Work and Leisure. Настоящеесовершенное (have gone, have been). Модальныеглаголы. УК-4.
16. ScienceandTechnology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4.
17. TimeandMoney. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4.

18. HomeandAway. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.
19. HealthandFitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.
20. NewandOld. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

## **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.04). Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

1. Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)

6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)

Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности.

7. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)

8. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

## **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.05). Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теория физической культура**

1.1. Введение в теорию физической культуры (УК-7)

1.2. Общая характеристика физических качеств (УК-7)

1.3. Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования(УК-7)

1.4. Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7)

1.5. Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7)

1.6. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7)

- 1.7. Основы здорового образа жизни (УК-7)
- 1.8. Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7)
- 1.9. Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7)
- 1.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7)

## **Раздел 2. История физической культуры и спорта**

- 2.1. Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7)
- 2.2. Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время(середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7)
- 2.3. Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г.(УК-7)
- 2.4. Физическая культура и спорт в советский период (УК-7)
- 2.5. История современного российского спорта (УК-7)
- 2.6. История международного спортивного и олимпийского движения (УК-7)

## **Б1.О.06 Русский язык в деловой коммуникации**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.06). Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурно речевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции



<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
-------------	---

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры**

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)

### **Раздел 2. Деловое общение: сущность, специфика, технологии**

2.1. Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)

2.2. Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)

2.3. Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)

2.4. Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)

2.5. Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)

2.6. Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

## **Б1.О.07 Основы правовых знаний**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.07). Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «Основы экономических знаний».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;

- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Теория государства и права.**

1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ОПК-3).

1.2. Правовая система и система права. Международное право (УК-2, ОПК-3).

1.3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма). (УК-2, ОПК-3).

1.4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, ОПК-3).

##### **Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.**

2.1. Основы конституционного права РФ (УК-2).

2.2. Основы гражданского права РФ (УК-2) .

2.3. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).

2.4. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).

2.5. Основы семейного права РФ (УК-2).

2.6. Основы и содержание экологического права. (УК-2).

2.7. Основы образовательного права (УК-2, ОПК-3).

## **Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», уровень бакалавриата, (профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель»). В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов. Формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных

социальных исследований (УК-2, ОПК-4)

2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (УК-2, ОПК-4)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2, ОПК-4)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (УК-2, ОПК-4)
5. Субъект и объект культурной политики (УК-2, ОПК-4)
6. Основные направления реализации культурной политики (УК-2, ОПК-4)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2, ОПК-4)

## **Б1.О.09 Педагогика и психология**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель». В том числе, для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной базовой части (блока Б.1.0.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности, как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6)
2. История развития педагогической науки (УК-3, УК-6)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6)
4. Образовательная система (УК-3, УК-6)
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6)

6. Теоретические и исторические основы этнопедагогике. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6)
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6)
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6)
10. Психология педагогического общения (УК-3, УК-6)
11. Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6)
12. Психолого-педагогические основы волонтерства (УК-3, УК-6)

## **Б1.О.10 Основы культурологии**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы культурологии» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.10). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОПК-1)
2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОПК-1)
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОПК-1)

4. Основные функции культуры (ОПК-1)
5. Морфология культуры (ОПК-1)
6. Проблемы социодинамики культуры (ОПК-1)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОПК-1)
8. Культура и цивилизация (ОПК-1)
9. Типология культур (ОПК-1)
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОПК-1)
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОПК-1)
12. Культура и глобальные проблемы современности (ОПК-1)

## **Б1.О.11 Мировая художественная культура**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК- 5</b>	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Художественная культура в мета системе культуры (УК-5)
2. Художественная культура древнего мира (УК-5)
3. Художественная культура античного мира (УК-5)

4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
5. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
6. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
7. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
8. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
9. Современная художественная жизнь России (УК-5)

## **Б1.О.12 История литературы**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История литературы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История литературы» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б 1.О.12 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «История», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. История зарубежной и русской литературы до XIX века**

1.1. Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (УК-5)

- 1.2. Теоцентризм западноевропейской литературы средневековья (УК-5)
- 1.3. Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (УК-5)
- 1.4. Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (УК-5)
- 1.5. Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (УК-5)

## **Раздел 2. История русской и зарубежной литературы XIX века и современного литературного процесса**

- 2.1. Философско-психологические основы литературного творчества XIX в. (УК-5)
- 2.2. История русской классической литературы XIX в. (УК-5)
- 2.3. Литература Серебряного века (УК-5)
- 2.4. Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX в. (УК-5)

### **Б1.О.13 Экономика культуры**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Экономика культуры» (Б1.О.13) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по подготовке бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» – формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности специалистов сферы СКД.

**Задачи** освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;



- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микро- и макромасштабах, способных влиять на социальную среду;

- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

#### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1 Теоретические основы экономики сферы культуры**

1.1.Становление и развитие науки об экономике культуры, характеристика экономических отношений в сфере культуры. (УК-1).

1.2. Отраслевая структура сферы культуры (УК-1).

1.3.Специфика характера факторов производства в сфере культуры (УК-1).

1.4. Рыночные механизмы и конкуренция в сфере культуры (УК-1).

1.5. Специфика результатов труда в культуре. Цена и её функции на рынке культурных благ (УК-1).

##### **Раздел 2. Хозяйственный механизм сферы культуры**

2.1. Система хозяйствования в сфере культуры, её основные элементы (УК-1).

2.2. Отношения собственности в сфере культуры (УК-1).

2.3. Организации культуры как хозяйствующие субъекты (УК-9).

2.4. Планирование в сфере культуры (УК-1).

2.5. Финансирование культуры (УК-1, УК-9).

2.6. Налогообложение в сфере культуры (УК-1, УК-9).

2.7. Специфика, характер и оплата труда в сфере культуры (УК-1, УК-9).

#### **Б1.О.14 Менеджмент в сфере культуры и искусства**

##### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры и искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом

Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.14).

Дисциплина является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как: Основы экономических знаний, Основы правовых знаний.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование систематизированных знаний о научно-методических и технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Менеджмент как научная дисциплина**

1.1. Становление и развитие менеджмента как науки управления (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

1.2. Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

### **Раздел 2. Формы и методы управления**

2.1. Функции, методы, формы управления в учреждении социально-культурной сферы (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

2.2. Организационные структуры управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

2.3. Особенности управленческого планирования (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

2.4. Системный и ситуационный анализ в управлении (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

### **Раздел 3. Работа с персоналом**

3.1. Мотивация персонала организации (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

3.2. Управленческое решение (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

3.3. Особенности управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

3.4. Кадры управления, требования к ним и содержание их труда (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

## **Б1.О.15 Информационные технологии в профессиональной деятельности**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр». В том числе, для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.15).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

– формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности

– овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;

– формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Формулировка компетенции
ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в

сфере культуры и творчества ОПК-2

2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-2

3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-2

4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-2

5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-2

6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-2

## **Б1.О.16 Основы социально-культурного проектирования**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Народное художественное творчество», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б 1.О.16.) и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Этнокультурное проектирование», данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления о проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>

<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
--------------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры**

- 1.1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования ОПК-1
- 1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития ОПК-1
- 1.3. Методология проектной деятельности ОПК-1
- 1.4. Технология проектирования и прогнозирования ОПК-1
- 1.5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности ОПК-1
- 1.6. Принятие проектных решений на основе анализа ситуации ОПК-1
- 1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации ОПК-1

#### **Раздел 2. Управление проектной деятельностью**

- 2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании ОПК-1
- 2.2. Проектный цикл: особенности управления ОПК-1
- 2.3. Оценка результатов проектной деятельности ОПК-1

### **Б1.О.17 Этнокультурное проектирование**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.17). Изучение этой дисциплины способствует формированию представлений об основах этнокультурного проектирования, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Теория и история народной художественной культуры», «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры в современных условиях.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования

1.1. Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5)

1.2. Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5, ПК-11)

1.3. Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2, ПК-11)

##### Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов

2.1. Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5)

2.2. Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5, ПК-11)

2.3. Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2, ПК-11)

#### Б1.О.18 Эстетика

##### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.18) и способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина «Эстетика», в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного

бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### 1. Введение

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

**Раздел 1. Эстетика как наука: предмет, история возникновения с древнейших времен.**

1.1. Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования (УК-1, ПК-3, ПК-5)

1.2. История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (УК-1, ПК-3, ПК-5)

1.3. Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (УК-1, ПК-3, ПК-5)

1.4. Эстетические взгляды Нового времени (УК-1, ПК-3, ПК-5)

1.5. Эстетические взгляды Нового времени (УК-1, ПК-3, ПК-5)

#### **Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории**

2.1. Эстетическое сознание. Основные категории эстетики. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

2.2. Природа искусства. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

2.3. Специфика художественного творчества. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

2.4. Проблема художественного восприятия. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

2.5. Проблема художественного восприятия. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

**Раздел 3. Неклассическая эстетика (нонклассика): принципы, категории, этапы развития.**

3.1. Философско-эстетические поиски XX в. (УК-1, ПК-3, ПК-5)

3.2. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (УК-1, ПК-3, ПК-5)

## **Б1.О.19 Теория и история народной художественной культуры**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.19). Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний о традиционной культуре, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного представления о формировании, развитии и исторических этапах народной художественной культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в народной художественной культуре; активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»**

1.1.Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-6)



- 1.2. Сущность народной художественной культуры и её основные функции (УК-5, ПК-6)
- 1.3. Теоретические основы народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)
- 1.4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян (УК-5, ПК-6)
- 1.5. Фольклор и фольклористика (УК-5, ПК-3, ПК-6)
- 1.6. Художественные основы календарных праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)
- 1.7. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)
- 1.8. Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре (УК-5, ПК-3, ПК-6)

## **Раздел 2. «Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры»**

- 2.1. Устное народное творчество (ПК-3, ПК-6)
- 2.2. Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты (ПК-3, ПК-6)
- 2.3. Народная хореографическая культура (ПК-3, ПК-6)
- 2.4. Истоки и традиции фольклорного театра (ПК-3, ПК-6)
- 2.5. Своеобразие русского народного костюма (ПК-3, ПК-6)
- 2.6. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла (ПК-3, ПК-6)
- 2.7. Художественные традиции деревянного зодчества (ПК-3, ПК-6)
- 2.8. Русская народная игрушка (ПК-3, ПК-6)

### **Б1.О.20 Теория этнокультурного образования**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория этнокультурного образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория этнокультурного образования» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.20). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Народная художественная культура», «Методика исследования народной художественной культуры». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостных представлений о теоретических основах и практических методах работы в сфере этнокультурного образования;

активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической, педагогической и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет «Теория и методика этнокультурного образования»: цели, задачи, место в системе гуманитарных дисциплин (УК-5, ПК-4)
2. Понятие и сущность этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
3. Истоки отечественного этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
4. Система современного этнокультурного образования в России (УК-5, ПК-4)
5. Методические основы этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
6. Методические аспекты этнокультурного образования в дошкольных учреждениях (УК-5, ПК-4)
7. Методические основы этнокультурного образования в общеобразовательной школе (УК-5, ПК-4)
8. Методика этнокультурного образования в учреждениях дополнительного образования (УК-5, ПК-4)

### Б1.О.21 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» Б.1.Б.0.021 входит в базовую часть (модуль: Педагогическая деятельность в сфере НХК) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра, направлена на формирование организационно-педагогических способностей у студентов – будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких

как Философия, Народная художественная культура, Основы культурологии, Педагогика и психология.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций художественно-творческого и этнокультурного образования для обеспечения развития и закрепления практических навыков использования полученных знаний в организации и руководстве художественно-творческими коллективами.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Методология, теория и история художественно-творческого образования

1.1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

1.2. Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

#### Раздел 2. Этнопедагогика и этнокультурное художественное образование

2.1. Теоретические и исторические основы этнопедагогике. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

2.2. Народное художественное творчество в системе образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

#### Раздел 3 Принципы, методы и приемы преподавания художественно-творческих дисциплин

3.1. Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

3.2. Организация деятельности учащихся на занятиях (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

3.3. Формы организации деятельности учащихся в коллективе народного творчества (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

3.4. Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

## Б1.О.22 Методика работы с творческим коллективом

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.О.22) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02

«Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.О.22) входит в обязательную часть учебного плана бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель»).

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «История любительского хореографического коллектива», «История и теория хореографического образования», «История и теория хореографического искусства».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в творческих коллективах.

### Задачи дисциплины:

- развитие организаторских, художественно-творческих способностей;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- освоение методики работы с творческим коллективом различной направленности;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников,

мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
--

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Организационные основы работы любительских коллективов.**

1.1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8

1.2. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

1.3. Организация набора участников в любительском хореографическом коллективе

1.4. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 1 год обучения ПК-2, ПК-8.

1.5. Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 1 год обучения ПК-2, ПК-8.

1.6. Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе ПК-2, ПК-8.

1.7. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

1.8. Личность участника коллектива. Методы диагностики. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

1.9. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.

1.10. Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.

1.11. Постановочная деятельность в любительском детском творческом коллективе обучения ПК-2, ПК-8.

### **Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе**

2.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2.2. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8

2.3. Структура и содержание образовательных программ по специальным дисциплинам

2.4. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 3 год обучения ПК-2, ПК-8.

2.5. Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 3 год обучения ПК-2, ПК-8.

2.6. Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе для детей школьного возраста - построение уроков по хореографическим дисциплинам. Построение уроков в зависимости от возрастных особенностей. ПК-2, ПК-8.

2.7. Формы работы в творческом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8

2.8. Руководство художественно-творческой деятельностью. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2.9. Организация и проведение концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2.10. Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений классического, народного танца ПК-2, ПК-8.

2.11. Постановочная деятельность в любительском творческом хореографическом коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.

### **Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе**

3.1. Хореография как вид искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3.2. Специфика проведения занятий по хореографическим дисциплинам в творческом коллективе различной жанровой направленности. ПК-2, ПК-8.

3.3. Особенности преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе для участников различных возрастных категорий

#### **Раздел 4. Композиция и постановка танца в любительском коллективе**

4.1. Композиция танца в любительском хореографическом коллективе

4.2. Виды репетиций в любительском коллективе и методика их проведения

4.3. Постановочная работа в детском хореографическом коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.

4.4. Репертуар любительского детского хореографического коллектива

4.5. Специфика работы концертмейстера в творческом хореографическом коллективе

4.6. Постановка концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

4.7. Репетиторская и педагогическая деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического коллектива

### **Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Б1.В.01 История и теория хореографического искусства**

##### **1.1. История и теория хореографического искусства**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» входит в базовую часть обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом коллективе», «Композиция современного танца», «Основы драматургии в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания хореографических дисциплин».

##### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является:

1. Проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века.

2. Обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных направлений сценической хореографии.

3. Изучить теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей, балетоведов.

#### 1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
<b>ПК-3</b>	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
<b>ПК-6</b>	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

### Раздел 1. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века

1.1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии. (ПК-13, ПК-3)

1.2. Хореографическая культура древних цивилизаций. (ПК-3, ПК-13)

1.3. Хореографическая культура Средневековья. (ПК-3, ПК-15)

1.4. Хореографическая культура Возрождения. (ПК-6, ПК-3, ПК-13)

1.5. Хореографическое искусство XVII века. (ПК-3, ПК-13)

1.6. Хореографическое искусство XVIII века. (ПК-3, ПК-15)

### Раздел 2. Западно – европейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX в.

2.1. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX (ПК-15, ПК-6, ПК-3)

2.2. Эпоха балетного романтизма. (ПК-15, ПК-6, ПК-3)

2.3. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX в. (ПК-6, ПК-3, ПК-13)

2.4. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства. (ПК-6, ПК-3, ПК-15)

2.5. Балетный театр России XVII – XVIII веков. (ПК-6, ПК-3, ПК-15)

### Раздел 3. Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века

3.1. Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. (ПК-3)

3.2. Деятельность Шарля Дидло в России. (ПК-3, ПК-15)

3.3. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. (ПК-6, ПК-3, ПК-15)

3.4. Хореографическое искусство России середины XIX века (ПК-15)

3.5. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. (ПК-13, ПК -15)

3.6. Деятельность Мариуса Петипа. (ПК-15, ПК -13)

#### **Раздел 4 Хореографическое искусство России XX века**

4.1. Творческий путь Льва Иванова. (ПК-6, ПК-3, ПК-13, ПК -15)

4.2. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ПК-3, ПК -15)

4.3. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ПК-6, ПК-3, ПК-13)

4.4. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). (ПК-3, ПК-6, ПК-15, ПК -13)

4.5. Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ПК-6, ПК-3, ПК-13, ПК -15)

4.6. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы). (ПК-6, ПК-3, ПК-13, ПК -15)

### **Б1.В.02 Искусство балетмейстера**

#### **1.1. Искусство балетмейстера**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1. В.02 «Искусство балетмейстера» входит в блока Б1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы хореографической драматургии», «Композиция современного танца», «Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом коллективе», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

##### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;



- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности;
- ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
<b>ПК-9</b>	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
<b>ПК-10</b>	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
<b>ПК-11</b>	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

<b>ПК-14</b>	Способность выстраивать хореографическую композицию
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Рисунок танца**

1. Хореография как вид искусства (ПК-4, ПК-14, ПК-7, ПК-11, ПК-13, ПК-15)
2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-13, ПК-15).
3. Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-1, ПК-13, ПК-15)
4. Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).
5. Музыка в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 2. Хореографическая лексика**

6. Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).
7. Механическое варьирование (ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).
8. Динамика сценического пространства (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15)

### **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве**

9. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).
10. Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
11. Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
12. Характеристическое варьирование. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве**

13. Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
14. Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале**

15. Сценическая обработка фольклорного танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца**

16. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
17. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии.
18. Хореографический симфонизм. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
19. Вариации в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 7. Постановка малой хореографической формы**

20. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
21. Монолог в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 8. Режиссура хореографических произведений**

22. Постановка номеров на современную тему (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
23. Программа, либретто, композиционный план (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12,

ПК-13, ПК-15).

24. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## **Б1.В.03 Классический танец и методика его преподавания**

### **1.1. Классический танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа Б 1.В.03 «Классический танец и методика его преподавания» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.В.03** «Классический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть (**В.03**) базовых дисциплин по профилю подготовки.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Наследие и репертуар классической и народной хореографии», «Искусство балетмейстера», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике.

Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам знания о формировании и развития системы классического танца, создания русской школы классического танца;
2. Овладение студентами методик и практик преподавания классического танца;
3. Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;
4. Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;
5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>

<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения**

1. Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-2; ПК-7)
2. Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-2; ПК-7)
3. Программные задачи первого года обучения (ПК-2; ПК-7)
4. Программа первого года обучения (ПК-2; ПК-7)
5. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
6. Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)

#### **Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения**

8. Программные задачи второго года обучения (ПК-2; ПК-7)
9. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
10. Программа второго года обучения (ПК-2; ПК-7)
11. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
12. Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
13. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
14. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
15. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-12)

#### **Раздел 3. Методика изучения движений классического танца 3 года обучения**

16. Программные задачи третьего года обучения (ПК-2; ПК-7)
17. Методическое наследие Петербургской балетной школы (ПК-12)
18. Программа третьего года обучения (ПК-2; ПК-7)

19. Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2,ПК-7,ПК-12; ПК-13; ПК-15)
20. Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения) (ПК-2,ПК-7,ПК-12; ПК-13; ПК-15)
21. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-2,ПК-7,ПК-12; ПК-13; ПК-15)

**Раздел 4. Методика изучения движений 4 года обучения**

22. Программные задачи четвертого года обучения (ПК-2; ПК-7)
23. Программа четвертого года обучения (ПК-2; ПК-7)
24. Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
25. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
26. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
27. Методическое наследие Московской балетной школы (ПК-12)

**Раздел 5. Методика изучения движений классического танца 5 года обучения**

28. Программные задачи пятого года обучения (ПК-2; ПК-7)
29. Программа пятого года обучения (ПК-2; ПК-7)
30. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
31. Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
32. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
33. Запись уроков классического танца (ПК-12)
34. Методика изучения движений пятого года обучения (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
35. Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
36. Особенности мужского и женского уроков классического танца (ПК-12; )
37. Программные задачи 6, 7 годов обучения (ПК-2; ПК-7)
38. Программа шестого года обучения (ПК-2; ПК-7)
39. Программа седьмого года обучения (ПК-2; ПК-7)
40. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)
41. Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
42. Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца (ПК-4;ПК-20; ПК-21)
43. Принципы музыкального оформления урока классического танца ( ПК-13; ПК-15)
44. Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
45. Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
46. Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
47. Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах(ПК-2, ПК-7, ПК-12; ПК-13; ПК-15)

#### 48. Работа с концертмейстером (ПК-12; ПК-13; ПК-15)

### **Б1.В.04 Народно-сценический танец и методика его преподавания**

#### **1.1. Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178. С учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Актуальность курса «Народно-сценический танец и методика его преподавания» заключается в изучении исторического развития и формирования народного танца как ведущей дисциплины хореографического искусства в образовательной системе. В практическом освоении техники мужского и женского класса в народной хореографии, а так же в приобретении навыков исполнительского мастерства с этническим колоритом и особенной манерой исполнения, что способствует сохранению и пропаганде танцевального наследия народов всего мира, привлекая в репертуар различных хореографических коллективов образцы народной хореографии.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и практических навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы репетиторского мастерства», «Танцы народов Дальнего Востока», «Ансамбль танца», «Композиция русского и народного танца», «Русский танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Сценография и история костюма».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение обучающимися студентами теоретических и методических знаний преподавания ведущей дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в хореографическом коллективе. Практических навыков по исполнению народно-сценического и народно-характерного танца в профессиональной технике и манере исполнения. Приобретение практического опыта в педагогической, балетмейстерской и репетиторской деятельности педагога-руководителя самостоятельного хореографического коллектива.

##### **Задачи дисциплины:**

- 1) приобретение теоретических знаний об истории формирования дисциплины и особенностях преподавания народно-сценического танца;
- 2) овладение методическими знаниями преподавания народно-сценического танца;
- 3) изучение методики и специфики построения урока по дисциплине народно-сценического танца;

- 4) накопление теоретических и практических навыков по сочинению и проведению практических уроков по народно-сценическому танцу;
- 5) развитие и углубление практических навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- 6) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- 7) повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца первого года обучения

- 1.1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства (ПК-2, ПК-5 ПК-7, ПК-13)
- 1.2. Особенности построения урока по народно - сценическому танцу (ПК-5, ПК-7 ПК-13)
- 1.3. Основные цели и задачи первого года обучения (ПК-2, ПК-5)
- 1.4. Методика освоения движений экзерсиса у станка и на середине зала (ПК-2, ПК-4, ПК-15)
- 1.5. Танцевальные этюды и хореографические номера на материале народно-сценического танца (ПК-2, ПК-4, ПК-13, ПК-15)
- 1.6. Запись практических уроков по народно-сценическому танцу (ПК-2, ПК-7)

##### Раздел 2. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на первом году обучения

- 2.1. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца (ПК-4, ПК-7, ПК-13)
- 2.2. Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-15)
- 2.3. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка (ПК-2, ПК-4)
- 2.4. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца (ПК-4, ПК-13, ПК-15)
- 2.5. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-2, ПК-4)

### **Раздел 3. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца второго года обучения**

- 3.1. Основные цели и задачи второго года обучения (ПК-2, ПК-5)
- 3.2. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу (ПК-7, ПК-13)
- 3.3. Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу (ПК-2, ПК-4, ПК-12, ПК-15)
- 3.4. Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-2, ПК-5)
- 3.5. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-7, ПК-13)
- 3.6. Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-2, ПК-4)

### **Раздел 4. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на втором году обучения**

- 4.1. Государственные хореографические коллективы (ПК-5, ПК-7, ПК-15)
- 4.2. Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-2, ПК-13, ПК-15)
- 4.3. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-4, ПК-7, ПК-12, ПК-13)
- 4.4. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-4, ПК-7, ПК-12)

### **Раздел 5. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца третьего года обучения**

- 5.1. Основные цели и задачи третьего года обучения (ПК-2, ПК-12)
- 5.2. Методика и специфика проведения урока по народно – сценическому танцу (ПК-2, ПК-5, ПК-12, ПК-15)
- 5.3. Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-5, ПК-12, ПК-13)
- 5.4. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-2, ПК-7, ПК-12, ПК-15)
- 5.5. Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ПК-5, ПК-15)

### **Раздел 6. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на третьем году обучения**

- 6.1. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива (ПК-2, ПК-4, ПК-12)
- 6.2. Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-7, ПК-12, ПК-13)
- 6.3. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 6.4. Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) (ПК-5, ПК-12, ПК-13)
- 6.5. Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-2, ПК-4)



## **Раздел 7. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца четвёртого года обучения**

7.1. Основные цели и задачи четвертого года обучения (ПК-2, ПК-12)

7.2. Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-2, ПК-5, ПК-15)

7.3. Подбор музыкального сопровождения в национальных традициях (ПК-12, ПК-13)

7.4. Сочинение танцевального этюда на середине зала (ПК-5, ПК-15)

7.5. Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-2, ПК-4, ПК-12)

## **Раздел 8. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения**

8.1. Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира (ПК-2, ПК-5, ПК-12, ПК-13)

8.2. Освоение техники народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса (ПК-4, ПК-5, ПК-13, ПК-15)

8.3. Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах (ПК-4, ПК-5, ПК-12)

8.4. Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца (ПК-5, ПК-7, ПК-13)

### **Б1.В.05 Русский танец и методика его преподавания**

#### **1.1. Русский танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178. С учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Актуальность курса заключается в изучении исторического развития и особенностей манеры исполнения русского народного танца, что способствует сохранению и пропаганде хореографического наследия русского народа.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Русский танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Главная цель** курса «Русский танец и методика его преподавания» подготовить высококвалифицированных педагогов-хореографов и научить понимать красоту русского народного танца – части духовного богатства русского народа.

Конечной целью дисциплины является приобретение студентами глубоких знаний и навыков по освоению образцов народной русской хореографии.

**Задачи дисциплины:**

- 8) овладение знаниями основ теории и истории и методики преподавания русского танца.
- 9) освоение методики построения урока; накопления теоретических и практических навыков по сочинению и проведению уроков русского танца.
- 10) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом.
- 11) развитие и углубление навыков педагогической и постановочной работ.
- 12) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии.
- 13) повышение уровня исполнительской культуры.

Курс «Русский танец и методика его преподавания» знакомит с историческими корнями русского народного танца, географическими, историческими и социальными условиями жизни народа, влиявших на формирование русского танца, студенты знакомятся с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев с основными принципами педагогического процесса в преподавании русского народного танца, с квалификацией его по основным видам.

На практических и индивидуальных занятиях студенты осваивают методику преподавания русского народного танца, для приобретения навыков ведения этого танца в коллективах художественной самодеятельности: изучают основные элементы русского народного танца, особенности манеры их исполнения в различных областях России.

Студенты знакомятся с основными видами русского народного танца, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами России.

Составной и неотъемлемой частью предмета является музыкальное сопровождение, в которое входят подлинные народные песни, танцевальные мелодии в лучших их образцах, знакомятся с образцами русской танцевальной музыки, воспитывая тем самым музыкальный вкус обучающихся студентов.

В процессе обучения студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений, технику и манеру исполнения традиционной танцевальной лексики русского танца и импровизацию.

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем

	культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца**

1.1. Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения. (ПК-4, ПК-13, ПК-15)

1.2. Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой). (ПК-2, ПК-4, ПК-12, ПК-15)

1.3. Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России. (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

#### **Раздел 2. Русская народная пляска**

2.1. Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца. (ПК-2, ПК-7, ПК-13, ПК-15)

2.2. Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс). (ПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

#### **Раздел 3. Русская народная кадриль**

3.1. Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца. (ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-15)

3.2. «Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадриллей (линейная, квадратная, угловая). (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

#### **Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца**

4.1. Фольклор и его сценическая обработка. (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-15)

4.2. Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадриллей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России. (ПК-5, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

4.3. Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала. (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-15)

### **Б1.В.06 Современный танец и методика его преподавания**

#### **1.1. Современный танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Классический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных танцев.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец»

- 1.1. Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-2)
- 1.2. История создания и развития современного танца (ПК-7)
- 1.3. Изоляция в современном танце (ПК-12)
- 1.4. Партер (ПК-13, ПК-15)
- 1.5. Аллегро (ПК-13, ПК-15)
- 1.6. Сочинение комбинации в современном танце (ПК-13, ПК-15)
- 1.7. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ПК-13, ПК-15)

## **Раздел 2. Методика преподавания контемпорари**

- 2.1. Основные технические принципы контемпорари (ПК-13)
- 2.2. Основные разделы урока и их задачи (ПК-12, ПК-13)
- 2.3. Партер (ПК-13, ПК-15)
- 2.4. Аллегро (ПК-13, ПК-15)
- 2.5. Танцевальные комбинации (ПК-13, ПК-15)
- 2.6. Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-13, ПК-15)

## **Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации**

- 3.1. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-12, ПК-13)
- 3.2. Основные разделы урока и их задачи (ПК-12, ПК-13)
- 3.3. Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12, ПК-13)
- 3.4. Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-13, ПК-15)
- 3.5. Образная контактная импровизация (ПК-13, ПК-15)
- 3.6. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)
- 3.7. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-13, ПК-15)

### **Б1.В.07 Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания**

#### **1.1. Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров, руководителей хореографических коллективов, балетмейстеров.

#### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению дуэтно-сценического танца и образцов классического наследия мировой хореографии.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с наиболее важными этапами развития отечественной и зарубежной хореографии по разделу дуэтно - сценический танец;
- изучение основных приемов партерных и воздушных поддержек;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Партерная поддержка

- 1.1. Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» (ПК-7, ПК-12)
- 1.2. Методика изучения приемов поддержки (ПК-12, ПК-13)
- 1.3. Методика изучения приемов партерной поддержки (ПК-12, ПК-13)
- 1.4. Методика построения уроков дуэтного танца (ПК-12, ПК-15)
- 1.5. Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале (ПК-7, ПК-12)
- 1.6. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки (ПК-7, ПК-12)

##### Раздел 2. Воздушная поддержка

- 2.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки (ПК-13, ПК-12)
- 2.2. Поддержка в народно-сценическом танце (ПК-7, ПК-12)

##### Раздел 3. Акробатическая поддержка

- 3.1. Поддержка в современных хореографических направлениях (контемперари и т.д.) (ПК-15, ПК-12)
- 3.2. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн) (ПК-7, ПК-12)
- 3.3. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в модерн, контемперари и т.д.) (ПК-7, ПК-12)
- 3.4. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием воздушной поддержки (ПК-7, ПК-12, ПК-13)

## Б1.В.08 История и теория музыки

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02. Народная художественная культура, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория музыки» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** углубить и систематизировать базовые знания по теории и истории музыки; сформировать умение понимать музыкальную речь, закономерности её строения, принципы взаимосвязи музыки и хореографии для дальнейшего использования данных знаний и навыков в танцевальной и педагогической практике.

#### Задачи дисциплины:

- развитие, систематизация и углубление знаний в области музыкального искусства в гармоничном единстве с искусством танца;
- формирование умения ориентироваться в основных выразительных средствах музыкального языка, его ладогармонической, метроритмической и тембровоинструментальной организации;
- развитие художественного вкуса и расширение кругозора;
- формирование способности применять теоретические знания в области музыкального искусства и практические навыки в профессиональной работе.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
<b>ПК-6</b>	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыкального и танцевального искусства. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.2. Система средств музыкальной выразительности. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.3. Мелодия. Лад и гармония. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.4. Музыкальный синтаксис. Артикуляция в музыке и хореографии. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.5. Метрическая основа музыки. Ритм. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.6. Ритм, метр и счёт в танце. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.7. Музыкальный и хореографический темп. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.8. Музыкальная фактура и танцевальное движение. Динамика, тембр, регистр. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.9. Музыкальная форма. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.10. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
- 1.11. Содержание музыкального произведения. Анализ. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)

### **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б 1.В.ДВ.1**

#### **Б 1.В.ДВ.01 Наследие и репертуар классической и народной хореографии**

##### **1.1. Наследие и репертуар классической и народной хореографии**

Настоящая рабочая программа Б1.В.ДВ.01.01 «Наследие и репертуар классической и народной хореографии» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Наследие и репертуар классической и народной хореографии» входит в дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

##### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии.

##### **Задачи дисциплины:**

- Формировать знания классического репертуара балетного театра.
- Сформировать знания характерных танцев.
- Сформировать знания образцов русских и народных танцев.



- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1 Образцы народной хореографии

- 1.1. Дисциплина «Наследие и репертуар классической и народной хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.2. Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.3. Ансамбли народного танца в СССР. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.4. Народная хореография европейских стран. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.5. Народная танцевальная культура России. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.6. Народная танцевальная культура стран мира. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.7. Хореографическая культура Балканского полуострова. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.8. Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.9. Хореографическая культура latinoамериканского континента. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.10. Подготовка реферата по разделу 1

##### Раздел 2. Основные произведения классического репертуара

- 2.1. Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано». (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

2.2. Эпоха Мариуса Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 3. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра**

3.1. Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

3.2. Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун». (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

3.3. Творчество Ф. Лопухова. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

3.4. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

3.5. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

3.6. Творчество Ю.Н. Григоровича (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

## **Б1.В.ДВ.01.02 Танцы народов Дальнего Востока**

### **1.1. Танцы народов Дальнего Востока.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178. С учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Актуальность курса «Танцы народов Дальнего Востока» заключается в изучении исторического развития, формирования и сохранения этнического танца Дальневосточного региона России, как дисциплины хореографического искусства в образовательной системе. В практическом освоении техники мужского и женского класса в этнической хореографии малочисленных народов Дальнего Востока и в приобретении навыков исполнительского мастерства с национальным колоритом и особой характерной манерой исполнения.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

Национальной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока, которое необходимо бережно изучать и сохранять. Курс «Танцы народов Дальнего Востока» даёт возможность обучающимся ознакомиться: с традициями, обрядами и жизнедеятельностью малочисленных народов Севера, с лучшими образцами национальной хореографии, с имитационно

подражательной лексикой, со стилистическими особенностями и характером первоисточника.

Хореографическое искусство малочисленных народов Дальнего Востока – уникально и древне, близко к этнографии и вырастает из фольклора, формируясь под влиянием традиционной деятельности коренных народов, старинных игр, обрядов, праздников и песенного жанра. Это иная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарившая культуре танец с уникальной пластикой, заимствованной у самой природы. У животных и птиц, явлений, звуковой фон, сопровождающий движения, напоминает шум воды, крик птиц, перемещения и звуки присутствия различных животных.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии малочисленных народностей Дальнего Востока.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, своеобразие, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Задача курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить студентов различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока, обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, развивать чувство ритма, привить музыкальность и природный артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью малочисленных народов Дальнего Востока.

**Задачи дисциплины:**

- 1) получение теоретических знаний о территориальном разнообразии проживания коренных народов Дальнего Востока;
- 2) приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца Дальневосточного региона;
- 3) знакомство с творческими критериями художественного подхода к сценической обработке фольклорных танцев малочисленных народов Дальнего Востока;
- 4) повышение уровня исполнительской культуры - овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью коренных народов Дальнего Востока и характерной манерой исполнения. Работа над развитием пластичности всего тела исполнителя и координации, воплощение характера и выразительности исполнения, совершенствование технических возможностей;
- 5) освоение методики построения практического урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»;
- 6) накопление теоретических и практических навыков по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на национальном материале малочисленных народов Дальнего Востока;
- 7) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом народного и этнического танца;
- 8) развитие и углубление навыков педагогической работы в самостоятельном хореографическом коллективе народного и этнического танца.

В процессе обучения обучающиеся студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений всего тела, технику и манеру исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока и импровизацию.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока

1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской).

(ПК-12, ПК-13, ПК-15)

1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-12, ПК-15)

1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика).(ПК-5, ПК-13, ПК-15)

1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока (ПК-5)

1.5. Особенности актёрского исполнения (ПК-4, ПК-5, ПК-13)

##### Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции

2.1. Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока (ПК-5, ПК-12, ПК-15)

2.2. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-5)

2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) (ПК-12, ПК-13, ПК-15)

##### Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока

3.1. Этнографические особенности национальной хореографии. (ПК-4, ПК-5)

3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии. (ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

3.3. Изучение народной хореографии на примере коренных народностей Дальнего Востока (ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

##### Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока

4.1. Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога). (ПК-12, ПК-13)

4.2. Изучение различных обрядов коренных народностей Дальнего Востока (ПК-4, ПК-5, ПК-15)

4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон». (ПК-4, ПК-12, ПК-13)

## **Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Композиция современного танца**

#### **1.1. Композиция современного танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 народная художественная культура, квалификации бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Композиция современного танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза современной хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности современного руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;

- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<b>ПК-10</b>	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-14</b>	Способность выстраивать хореографическую композицию
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. История создания и развития модерн танца

- 1.1. Айседора Дункан и Лои Фуллер Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман (ПК-4, ПК-8)
- 1.2. Хелен Тамирис, Ханья Хольм, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун (ПК-14, ПК-15)
- 1.3. Рудольф фон Лабан и Лабанотация (ПК-10, ПК-14, ПК-15)
- 1.4. Марта Грем (ПК-10, ПК-14, ПК-15)

##### Раздел 2. Современный танец середины XX века

- 2.1. Мерс Каннингем (ПК-8)
- 2.2. Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн (ПК-8)
- 2.3. Стив Пакстон (ПК-15, ПК-12)
- 2.4. Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс (ПК-8, ПК-10, ПК-13)

#### **Б1.В.ДВ.02.02 Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом коллективе**

##### **1.1. Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом коллективе**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного

института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом коллективе» входит в базовую часть обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Русский танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы на материале русского и народного танца, приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале русского и народного танца;
- получение на материале русского и народного танца, навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии на материале русского и народного танца;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности на материале русского и народного танца;
- ознакомление с образцами русского и народного танца, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя на материале русского и народного танца;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов,

	смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<b>ПК-10</b>	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-14</b>	Способность выстраивать хореографическую композицию
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Рисунок танца**

1.1. Хореография как вид искусства.(ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.(ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции.(ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

1.4. Полифония человеческого тела. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

1.5. Музыка в хореографическом произведении. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

1.6. Хореографическая лексика в русском танце. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

1.7. Механическое варьирование. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

1.8. Динамика сценического пространства в народном танце. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

1.9. Формы русского и народного танца. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

### **Раздел 2. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве**

2.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

2.2. Части композиционного построения хореографического произведения в русском танце. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

2.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

2.4. Характеристическое варьирование в русском танце. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

2.5. Предметная режиссура в русском и народном танце. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)

2.6. Сценическая обработка фольклорного танца. (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13,ПК-14,ПК-15)



## **Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**

### **Б1.В.ДВ.03.01 История любительского хореографического коллектива**

#### **1.1. История любительского хореографического коллектива.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификации бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История любительского хореографического коллектива» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

В структуре учебного плана курс «История любительского хореографического коллектива» входит в профильный модуль базовой части федерального государственного компонента. Дисциплина «История любительского хореографического коллектива» взаимосвязана с другими специальными дисциплинами: «История и теория хореографического образования», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «История и теория хореографического искусства».

Дисциплина «История любительского хореографического коллектива» является важной составной частью профессионального обучения будущих специалистов – хореографов, дает необходимые знания при работе в самостоятельном хореографическом коллективе и осуществлении учебной, постановочной и воспитательной работе в нем.

#### **Структура курса**

Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление об истоках любительского хореографического творчества. В третьем семестре дается представление истории любительского хореографического творчества в начале XX века, 20-х годов, хореографической самостоятельности 30-х годов. А в четвертом семестре о хореографической самостоятельности в годы войны, хореографического искусства на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов, танца на любительской сцене России в конце XX века.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, представление рецензий на экзаменационный показ, концерт, хореографических программ.

#### **Особенности изучаемого учебного курса**

Педагогу, ведущему данный курс «История самостоятельного хореографического коллектива» необходимо осуществлять контакт этой дисциплины с основными профилирующими предметами, прежде всего, с дисциплиной «Методика руководства самостоятельным коллективом», так как предмет «История любительского хореографического коллектива» призван помочь студентам в овладении ими навыка руководства хореографическим коллективом.

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Цель дисциплины:** является приобретение студентами знаний по истории самодеятельного хореографического творчества: любительского хореографического творчества в начале XX века, любительского хореографического творчества 20-х годов, хореографической самодеятельности 30-х годов, в годы войны, хореографического искусства на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов, танца на любительской сцене России в конце XX века. Истории самодеятельного хореографического творчества – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить появление танцевальных студий
- изучить появления нового клубного танца
- изучить появления первых хореографических коллективов, школ танца, театра танца, клубных хореографических кружков.
- рассмотреть и проанализировать хореографические олимпиады, смотры, фестивали 30-х годов и сделать сравнительный анализ их с Всесоюзными фестивалями самодеятельных ансамблей народного танца в Кишиневе.
- изучить появления красноармейской пляски и хореографическую самодеятельность в годы войны.
- рассмотреть этапы развития народного, классического, бального, современного танца во 2-й половине XX века.
- рассмотреть и проанализировать систему подготовки кадров и методической помощи хореографической самодеятельности.
- приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения, концерта, хореографической программы и формирование навыка написания рецензии.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
<b>ПК-3</b>	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим

	произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
--	--

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Любительское хореографическое творчество в начале XX века.**

1.1. Истоки любительского хореографического творчества. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

1.2. Любительское творчество в предреволюционное время. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 2. Любительское хореографическое творчество 20-х годов.**

2.1. Любительское хореографическое творчество 20-х годов (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

2.2. Появление танцевальных студий (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

2.3. Появление нового клубного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

2.4. Пропаганда национальных хореографических традиций. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 3. Хореографическая самодеятельность 30-х годов.**

3.1. Первые хореографические коллективы. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.2. Школы танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.3. Театры танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.4. Клубные хореографические кружки. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.5. Хореографические олимпиады, смотры, фестивали. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.6. Фестиваль народного танца в Лондоне. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.7. Хореография в Театре Народного творчества. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.8. Всесоюзный фестиваль народного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.9. Появление жанра - красноармейская пляска. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.10. Влияние хореографической самодеятельности на развитие народного танца на профессиональной сцене. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

3.11. Особенности формирования хореографического репертуара в конце 30-х годов. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 4. Хореографическая самодеятельность в годы войны.**

4.1. Хореографическая самодеятельность в годы войны (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 5. Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов.**

5.1. Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

5.2. Народный танец на любительской сцене. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

5.3. Всесоюзные фестивали самодеятельных ансамблей народного танца в Кишиневе. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

5.4. Проблемы репертуара. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

5.5. Развитие сюжетного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

- 5.6. Коллективы классического танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)  
5.7. Развитие бального танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)  
5.8. Система подготовки кадров и методическая помощь хореографической самодеятельности (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

#### **Раздел 6. Танец на любительской сцене России в конце XX века.**

- 6.1. Развитие ансамблей народного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)  
6.2. Детские хореографические коллективы. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)  
6.3. Коллективы классического танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)  
6.4. Коллективы современного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)

### **Б1.В.ДВ.03.02 История и теория хореографического образования**

#### **1.1. История и теория хореографического образования.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 народная художественная культура, квалификации бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История и теория хореографического образования» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами, обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний по освоению истории хореографического образования в России и изучение значения опыта, накопленного историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов хореографов.

«История и теория хореографического образования в России» – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть основами истории и теории хореографического образования в России.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания о главных этапах развития русского балетного театра;

- Овладение знаниями об этапах развития профессионального хореографического образования в России;
- Знакомство с историей и развитием основных профессиональных учебных заведений России;
- Ознакомление с творчеством выдающихся представителей педагогики в русском балетном театре;
- Освоение умений проведения сбора материала по творчеству балетмейстеров, танцовщиков и выдающихся педагогов;
- Освоение умений проведения бесед, выступления, лекции по творчеству исполнителей, балетмейстеров и выдающихся педагогов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
<b>ПК-3</b>	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Место и роль хореографического образования в художественной культуре России

- 1.1. Взаимосвязь культура и образования в России, элитарный статус ведущих учебных заведений. (ПК-1, ПК-3, ПК-13)
- 1.2. Становления профессионального хореографического образования эпохи Просвещения.(ПК-1, ПК-3, ПК-13)
- 1.3. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве. (ПК-1, ПК-3, ПК-13)
- 1.4. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра. (ПК-8)
- 1.5. Начало организации хореографического образования в Европе. (ПК-5)

1.6. Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге. (ПК-8)

1.7. Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджолини, Д. (ПК-1, ПК-3, ПК-13)

1.8. Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме. (ПК-1, ПК-3, ПК-13)

## **Раздел 2. Институционализация хореографического образования в условиях Российского и Западноевропейского взаимодействия.**

2.1. Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге. (ПК-8, ПК-13, ПК-15)

2.2. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище. (ПК-3)

2.3. Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы. (ПК-3)

2.4. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов. (ПК-8, ПК-13, ПК-15)

2.5. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах. (ПК-3)

2.6. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца. (ПК-1, ПК-13, ПК-15)

### **Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**

#### **Б1.В.ДВ.04.01 Методика преподавания хореографических дисциплин**

##### **1.1. Методика преподавания хореографических дисциплин**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификации бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Методика руководства детским хореографическим коллективом».

##### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

**Задачи дисциплины:**

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий;

-Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах;

-Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<b>ПК-3</b>	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
<b>ПК-6</b>	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций,

	посвященных народной художественной культуре
<b>ПК-9</b>	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
<b>ПК-11</b>	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин**

#### 1.1. Введение в дисциплину

1.2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

1.3. Система преподавания народно-сценического танца. (ПК-5, ПК-6)

1.4. Традиции русского танца и методика его преподавания. (ПК-5, ПК-6)

1.5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

1.6. Искусство балетмейстера (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

1.7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения**

2.1. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-12, ПК-13, ПК-15)

2.2. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-12, ПК-13, ПК-15)

2.3. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-12, ПК-13, ПК-15)

2.4. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. (ПК-12, ПК-13, ПК-15)

2.5. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа. (ПК-12, ПК-13, ПК-15)

## **Б1.В.ДВ.04.02 Методика руководства детским хореографическим коллективом**

### **1.1. Методика руководства детским хореографическим коллективом**



Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Квалификации бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика руководства детским хореографическим коллективом» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания хореографических дисциплин».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в детском хореографическом коллективе, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса детского хореографического коллектива в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по ритмике, по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

<b>ПК-3</b>	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
<b>ПК-6</b>	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<b>ПК-9</b>	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
<b>ПК-11</b>	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин**

#### 1.1. Введение

1.2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

1.3. Система преподавания народно-сценического танца. (ПК-5, ПК-6)

- 1.4. Традиции русского танца и методика его преподавания. (ПК-5, ПК-6)
- 1.5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
- 1.6. Искусство балетмейстера (ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам в детском хореографическом коллективе (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

## **Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения**

- 2.1. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин в детском коллективе (ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.2. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.3. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.4. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. (ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.5. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-12, ПК-13, ПК-15)

## **Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**

### **Б1.В.ДВ.05.01 Сценография и история костюма**

#### **1.1. Сценография и история костюма.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению Б1.В.ДВ.05.01 Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Сценография и история костюма» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин учебного процесса: «Искусство балетмейстера», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии».

Дисциплина «Сценография и история костюма» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров – хореографов, даёт необходимые знания при работе над созданием хореографического образа сценографическими средствами, повышает сценическую культуру.

#### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Цель дисциплины:** Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма.

**Задачи дисциплины:**

Ознакомление слушателей с историей возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов. Выработка представлений об основных стилистических эпохах в развитии театрально-декорационного искусства; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии.

Данный курс призван способствовать расширению общей и театральной культуры выпускника, должен привить уважение к работе художника-сценографа, познакомить с особенностями работы художника по костюмам.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Сценическое оформление балета

- 1.1. Введение в дисциплину. (ПК- 8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.2. Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки. (ПК-8, ПК-12)
- 1.3. Театрально-декорационное искусство Древней Руси. (ПК-8, ПК-12)
- 1.4. Театрально-декорационное искусство XVIII века. (ПК-8, ПК-12)
- 1.5. Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века. (ПК-8, ПК-12)
- 1.6. Театрально-декорационное искусство второй половины XIX века. (ПК-8, ПК-12)
- 1.7. Театрально-декорационное искусство начала XX века. (ПК-8, ПК-12)
- 1.8. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века. (ПК-8, ПК-12)
- 1.9. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг. (ПК-12, ПК-15)
- 1.10. Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). (ПК-12, ПК-15)
- 1.11. Театрально-декорационное искусство 1940-1960-х годов. (ПК-12, ПК-15)

##### Раздел 2. Сценический костюм от истоков до наших дней

- 2.1. Русский народный костюм. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.2. Русский костюм после XIII века. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)

- 2.3. Народный костюм стран СНГ и ближнего зарубежья. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.4. Народный костюм стран Европы. (ПК-8, ПК-12)
- 2.5. Народный костюм азиатских стран. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.6. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.7. Испанский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.8. Французский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.9. Английский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

## **Б1.В.ДВ.05.02 Грим**

### **1.1. Грим**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Профилю подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Грим» входит в вариативную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом коллективе», «Композиция современного танца», «Исполнительская практика».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по созданию хореографического образа сценическими средствами.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение студентами навыков работы с гримом;
- изучение студентами теории и методики применения грима;
- приобретение навыков работы с партнером;
- приобретение навыков по созданию художественного образа;
- приобретение навыков гримирования своего лица;
- приобретение навыков сопоставления освещения, размеров сцены и зрительного зала с гримом;
- развитие художественного вкуса;
- ознакомление с модой, визажем и стилем.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом

	обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Общие приемы грима**

- 1.1. Последовательность нанесения грима. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.2. Типы лица. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.3. Грим глаз, бровей, губ. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.4. Корректировка лица. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.5. Парики, шиньоны, косы. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 1.6. Использование растительности на лице (борода, усы, бакенбарды и т.д.). (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 2. Возрастной грим**

- 2.1. Грим детского лица. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.2. Грим лица человека среднего возраста. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 2.3. Старческий грим. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 3. Концертный грим**

- 3.1. Концертный грим для женщин. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 3.2. Концертный грим для мужчин. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 3.3. Сопоставление концертного грима с освещением и размером сцены. (ПК-8)

### **Раздел 4. Национальный грим**

- 4.1. Классификация рас. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 4.2. Характерные особенности европеоидной расы. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 4.3. Характерные особенности монголоидной расы. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 4.4. Характерные особенности негроидной расы. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

### **Раздел 5. Применение пройденного материала на практике**

- 5.1. Работа с гримом по эскизу. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 5.2. Исполнение грима на сокурснике. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
- 5.3. Разработка грима литературного персонажа. (ПК-8)
- 5.4. Разработка национального грима. (ПК-8)
- 5.5. Разработка грима «Маска животного». (ПК-8)
- 5.6. Разработка грима сказочного персонажа. (ПК-8)
- 5.7. Разработка грима фантастического персонажа. (ПК-8)

## **Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**

### **Б1.В.ДВ.06.01 Историко-бытовой танец и методика его преподавания**

#### **1.1. Историко-бытовой танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народное художественное творчество», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: Классический танец и методика его преподавания; Народно – сценический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин.

## 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

### Задачи дисциплины:

- формирование комплекса знаний и практических умений в области методики преподавания «Историко-бытового танца»;
- исполнительских навыков в технике бытовых танцев в рамках программы курса;
- формирование комплекса знаний и практических умений при работе с литературными источниками о бытовой танцевальной культуре и передовых технологий по поиску аутентичной информации в сфере исторических различных эпох.
- формирование методов преподавания историко-бытового танца в хореографических коллективах.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

## **Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века**

1.1. Введение к предмету историко бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века. (ПК-4,ПК-12,ПК-13)

1.2. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15,)

1.3. Изучение методики исполнения движений танца «Полька» на середине зала (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)

1.4. Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадриль» на середине зала (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)

## **Раздел 2. Бытовая культура 18 века**

2.1. Бытовой танец в «Вальс-Алеман» (ПК- 4,ПК-12,ПК-13)

2.2. Скорый менуэт (ПК-4,ПК-12,ПК-13)

2.3. Классический менуэт ( ПК-4,ПК-13)

2.4. Гавот «Бретань»18 века (ПК-4)

## **Раздел 3. Бытовая культура 17 века**

3.1. Основные особенности культуры 17 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)

3.2. Реверансы и поклоны 17 века (ПК-4,ПК-12)

3.3. Алеманда 17 века. (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)

3.4. Менуэт 17 века.(ПК-4,ПК-12,ПК-13)

3.5. Куранта 17 века. (ПК-4,ПК-12)

3.6. Романеска 17 века.(ПК-4,ПК-12)

## **Раздел 4 Бытовая культура 16 века**

4.1. Реверансы и поклоны 16 века (ПК-4,ПК-12)

4.2. Крестьянский бранль (двойной бранль, простой бранль с репризой) (ПК-4,ПК-12,ПК-13)

4.3. Фарандола (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)

4.4. Ригодон (ПК-4,ПК-12)

4.5. Павана (ПК-4,ПК-12,ПК-13)

4.6. Сарабанда (ПК-4,ПК-12,ПК-13)

4.7. Морванский бранль (ПК-4)

### **Б1.В.ДВ.06.02 Бальный танец и методика его преподавания**

#### **1.1. Бальный танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа Б1.В.ДВ.06.02 «Бальный танец и методика его преподавания» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Бальный танец и методика его преподавания» входит в блок дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию*



необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Наследие и репертуар классической и народной хореографии», «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является овладение основами современных бальных танцев и методикой их преподавания. Изучение основных методов, движений и фигур бальных танцев, овладение методикой исполнения танцев Европейской и Латиноамериканской программ, развитие координации движения и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.

#### Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития бальных танцев.
- Специфика формирования и развития системы преподавания бального танца для различных возрастных групп, методикой построения и проведения уроков.
- Развитие профессиональных качеств будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных бальных танцев.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Основы бальных танцев

1.1. Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа. (ПК-4; ПК-12; ПК-13; ПК-15)

1.2. История возникновения и развития бальных танцев. (ПК-4; ПК-12; ПК-13; ПК-15)

- 1.3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 1.4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё.(ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 1.5. Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 1.6. Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 1.7. Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.(ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 1.8. Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-12, ПК-15)
- 1.9. Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 1.10. Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 1.11. Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.(ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 1.12. Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)

## **Раздел 2. Современный бальный танец**

- 2.1. Бальный танец как вид искусства. (ПК-4; ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 2.2. Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 2.3. Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-13; ПК-15)
- 2.4. Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 2.5. Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-13; ПК-15)
- 2.6. Современный бальный танец как вид спорта (ПК-4; ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 2.7. Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 2.8. Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 2.9. Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12; ПК-13; ПК-15)
- 2.10. Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-13; ПК-15)

## **Б1.В.ДВ.07 Дисциплины по выбору Б 1.В.ДВ.7**

### **Б1.В.ДВ.07.01 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии**

#### **1.1. Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель». Квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ

от 06.12.2017 г. № 1178.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» входит в блок Дисциплины (модули) по выбору Б1.В.ДВ.07.01

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «История и теория хореографического искусства».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

#### Задачи дисциплины:

- Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;
- Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана хореографического произведения;
- Приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта).

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
<b>ПК-6</b>	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

## Глава 1. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры

## **Раздел 1. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры**

- 1.1. Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.2. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.3. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.4. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.5. Специфика балетного искусства и его выразительных средств. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.6. Формы балетного спектакля. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.7. Специфика балетного спектакля. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.8. Тема и идея хореографического произведения. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.9. Режиссерская концепция спектакля. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.10. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.11. Постановочная режиссура в хореографии. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.12. Постановочные приемы в хореографии (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.13. Предметная режиссура в хореографии. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.14. Природа балетного действия. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.15. Мизансцена. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.16. Динамика сценического пространства. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15) (ОПК-3)
- 1.17. Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.18. Свет, костюм, грим в балетном спектакле (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.19. Декорационное оформление в хореографическом спектакле (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.20. Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.21. Либретто балетного спектакля (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.22. Литературные источники балетной классики (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.23. Сочинение либретто балета-сказки (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 1.24. Сочинение либретто балета по литературному источнику (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)

## **Раздел 2. Конструкция и хореографическая режиссура балетов**

- 2.1. Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.2. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адана (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.3. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.4. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.5. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Лебединое озеро» (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.6. Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.7. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л.Делиба (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)

- 2.8. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Л.Делиба (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.9. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и «Петрушка» И. Стравинского (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.10. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.11. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.12. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе - Р.Щедрина (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.13. Конструкция и анализ советских балетов (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.14. Балетмейстер Б.Эйфман. Просмотр и анализ балетов (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.15. Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.16. Конструкция и анализ современных балетов России. (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.17. Сценарный план балета (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)
- 2.18. Сочинить сценарный план многоактного балета (ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-15)

## **Б1.В.ДВ.07.02 Основы драматургии в хореографии**

### **1.1. Основы драматургии в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы драматургии в хореографии» входит в блок Б1.В. ДВ.07 Дисциплины по выбору Б1.В. ДВ.07.02

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «История и теория хореографического искусства», «История любительского хореографического коллектива», «История и теория хореографического образования».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний, умений и навыков по освоению основных разделов хореографической драматургии, необходимые для их самостоятельной творческой деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1.Ознакомление студентов с драматургией хореографического произведения.

2. Приобретение навыков самостоятельного анализа литературного хореографического произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, содержание формы, стиля танцевального произведения) с целью создания и анализа хореографического произведения.

3. Овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением, написания программы, либретто, композиционного плана хореографических произведений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
<b>ПК-6</b>	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Основы хореографической драматургии

- 1.1. Введение в курс «Основы хореографической драматургии» (ПК-5; ПК-6)
- 1.2. Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце (ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-15)
- 1.3. Программа, либретто, композиционный план. (ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-15)
- 1.4. Драматическое действие в танце и его структура. (ПК-5; ПК-6)
- 1.5. Драматургия бессюжетной хореографии (ПК-5; ПК-6)
- 1.6. Тема и идея хореографического произведения. (ПК-5; ПК-6)
- 1.7. Конфликт в танце. (ПК-5; ПК-6)
- 1.8. Содержание, форма, стиль танцевального произведения (ПК-5; ПК-6)
- 1.9. Художественный образ. Хореографический образ. . (ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-15)
- 1.10. Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. (ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-15)
- 1.11. Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы. (ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-15)
- 1.12. Понятие жанра в хореографическом искусстве (ПК-5; ПК-6)

##### Раздел 2. Музыкальная драматургия балета

- 2.1. Музыка в хореографическом произведении (ПК-5; ПК-6)
- 2.2. Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ПК-5; ПК-6)
- 2.3. Хореографический симфонизм (ПК-5; ПК-6)

- 2.4. Балетное творчество композиторов 17-18 веков (ПК-5; ПК-6)
- 2.5. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков (ПК-5; ПК-6)
- 2.6. Русский балетный театр 19 века (ПК-5; ПК-6)
- 2.7. Балетное творчество композиторов 20 века (ПК-5; ПК-6)
- 2.8. Балетное творчество композиторов советского периода (ПК-5; ПК-6)
- 2.9. Балетное творчество композиторов по выбору. Подготовка реферата (ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-15)

### **Раздел 3. Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм**

- 3.1. Балет лет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр. (ПК-5; ПК-6)
- 3.2. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр. (ПК-5; ПК-6)
- 3.3. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр. (ПК-5; ПК-6)
- 3.4. Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка» (ПК-5; ПК-6)
- 3.5. Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (ПК-5; ПК-6)
- 3.6. Анализ балетов С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» (ПК-5; ПК-6)
- 3.7. Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» (ПК-5; ПК-6)
- 3.8. Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне» (ПК-5; ПК-6)
- 3.9. Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата (ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-15)

## **Б1.В.ДВ.08 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту**

### **Б1.В.ДВ.08.01 Профессиональная физическая подготовка**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Профессиональная физическая подготовка» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 Народная художественная культура, (профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат, по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура », утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» входит в вариативную часть учебного плана (дисциплины по выбору – элективные курсы по физической культуре и спорту). *Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту. Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель»*

*и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Физическая культура».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению тренажа классического танца, сочинению комплекса упражнений, комбинаций для разновозрастных групп обучающихся.

**Задачи дисциплины:**

- Ознакомление студентов с хореографической подготовкой в сложнокоординационных видах спорта;
- Изучение основ методики тренажа классического танца по программам различных годов обучения;
- Владение студентами методики построения тренажа классического танца, сочинения комплексов упражнений на развитие физических качеств.
- Владение студентами методики построения и проведения уроков гимнастики в хореографических коллективах.

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Структура подготовительного этапа дисциплины**

- 1.1. Введение. Цели, задачи дисциплины (УК-7)
- 1.2. Роль физической культуры в подготовке хореографов. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности (УК-7)
- 1.3. Принципы формирования здорового образа жизни человека (УК-7)
- 1.4. Составление комбинаций, комплексов упражнений общефизической подготовки. (УК-7)
- 1.5. Партерный экзерсис классического танца (УК-7)
- 1.6. Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса (УК-7)

**Раздел 2. Гимнастика в хореографии**

- 2.1. Гимнастика в хореографии (УК-7)
- 2.2. Формы организации занятий гимнастикой в хореографии (УК-7)
- 2.3. Методика урока гимнастики в хореографических учреждениях (УК-7)
- 2.4. Специфика гимнастических уроков в хореографической школе (УК-7)
- 2.5. Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой в хореографии (УК-7)
- 2.6. Возрастные особенности детей. Особенности занятий хореографией. (УК-7)
- 2.7. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки (УК-7)
- 2.8. Проведение уроков гимнастики в хореографии (УК-7)
- 2.9. Составление комплексов упражнений для хореографов (УК-7)

**Раздел 3. Тренаж классического танца по программам различных годов обучения**

- 3.1. Тренаж классического танца первого года обучения (УК-7)
- 3.2. Сочинение комплексов упражнений на развитие физических качеств хореографов (УК-7)
- 3.3. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости первого года обучения (УК-7)
- 3.4. Составление тренажа классического танца для первого года обучения (УК-7)
- 3.5. Тренаж классического танца второго года обучения (УК-7)



- 3.6. Тренаж классического танца третьего года обучения (УК-7)
- 3.7. Тренаж классического танца четвертого года обучения (УК-7)
- 3.8. Тренаж классического танца в детском коллективе (УК-7)
- 3.9. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости второго, третьего года обучения (УК-7)
- 3.10. Тренаж классического танца четвертого года обучения Вращения. Прыжки (УК-7)
- 3.11. Тренаж классического танца пятого года обучения Вращения. Прыжки (УК-7)
- 3.12. Сочинение комплексов упражнений для развития гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и вращений для 4 и 5 годов обучения (УК-7)

#### **Раздел 4. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта**

- 4.1. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта (УК-7)
- 4.2. Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца (УК-7)
- 4.3. Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца (УК-72)
- 4.4. Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца (УК-7)
- 4.5. Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца (УК-7)
- 4.6. Сочинение тренажа классического танца для сложнокоординационных видов спорта (УК-7)

#### **Раздел 5. Сочинение тренажа классического танца**

- 5.1. Тестирование в спорте. Тестирование в хореографии (УК-7)
- 5.2. Дозирование физической нагрузки в тренаже классического танца (УК--7)
- 5.3. Сочинение тренажа классического танца для видов спорта (УК-7)
- 5.4. Сочинение тренажа классического танца для 1-3 годов обучения (УК-7)
- 5.5. Сочинение тренажа классического танца для 4-5 годов обучения (УК-7)

### **Б1.В.ДВ.08.02 Адаптивная физическая культура**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к

общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

##### Раздел 2. Бадминтон

2.1. Техническая подготовка игроков (УК-7)

##### Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

##### Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (УК-7)

4.2. Оздоровительная гимнастика (УК-7)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

4.4. Акробатические упражнения (УК-7)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

##### Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

##### Раздел 6. Способы двигательных действий

6.1. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)

6.2. Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)

##### Раздел 7. Методико-практический раздел

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

##### Раздел 8. Настольный теннис

8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

##### Раздел 9. Методико-практический раздел

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

##### Раздел 10. Подвижные игры

10.1. Игры с элементами бег (УК-7)

- 10.2. Игры с прыжками (УК-7)
- 10.3. Игры с использованием мячей (УК-7)

### **Раздел 11. Волейбол**

- 11.1 Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
- 11.2. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
- 11.3. Техника выполнения нижней прямой подачи(УК-7)
- 11.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
- 11.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
- 11.6. Обучение групповым взаимодействиям(УК-7)
- 11.7. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

### **Раздел 12. Методико-практический раздел**

12.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.08.03 Спортивная подготовка**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – достижение максимально возможного уровня **технито-тактической, физической и психологической подготовленности** формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Методико-практический раздел**

1.1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

## **Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)**

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

## **Раздел 3. Методико-практический раздел**

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

## **Раздел 4. Метания**

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

## **Раздел 5. Методико-практический раздел**

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

## **Раздел 6. Бег на средние дистанции**

6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)

## **Раздел 7. Методико-практический раздел**

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

## **Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)**

8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)

## **Раздел 9. Методико-практический раздел**

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

## **Раздел 10. Барьерный бег**

10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)

## **Раздел 11. Методико-практический раздел**

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

## **Раздел 12. Прыжки**

12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)

12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)

12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

### **ФТД Факультативы**

#### **ФТД.В.01 Хоровой класс**

##### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины ФТД.01 «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива,

преподаватель», (уровень бакалавриата). Разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства и Хабаровского государственного института культуры. В том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178., с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Целью** настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК-3	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК-4	ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3; ПК-4)
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3; ПК-4)

## ФТД.В.02 Историография Великой Отечественной войны

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, равнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны (УК-5)
2. Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии (УК-5)
3. Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны (УК-5)
4. Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии (УК-5)
5. Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей (УК-5)
6. Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны (УК-5)
7. Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.) (УК-5)

## **ФТД.03 Основы технологий искусственного интеллекта**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для бакалавров очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Целью** настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-2</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Системы и технологии искусственного интеллекта (ОПК-2)
2. Направления развития искусственного интеллекта (ОПК-2)
3. Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах
4. Категории задач машинного обучения (ОПК-2)
5. Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности (ОПК-2)
6. Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях (ОПК-2)