

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ	4
2. Б1.О.02 ИСТОРИЯ.....	5
3. Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ	7
4. Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ.....	8
5. Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	9
6. Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	11
7. Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	13
8. Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	14
9. Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ	16
10. Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	18
11. Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ	19
12. Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ.....	20
13. Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	21
14. Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ.....	23
15. Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	25
16. Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	26
17. Б1.О.15 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ.....	27
18. Б1.О.16 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.....	30
19. Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ	34
20. Б1.О.18 СОЛЬФЕДЖИО	35
21. Б1.О.19 ГАРМОНИЯ.....	37
22. Б1.О.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	39
23. Б1.О.21 ПОЛИФОНИЯ	40
24. Б1.О.22 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ.....	41
25. Б1.О.23 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ	44
26. Б1.О.24 МУЗЫКА ВТРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-XXI ВЕКА	47
27. Б1.О.25 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ	48
28. Б1.О.26 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО ПРОФИЛЮ)	51
29. Б1.О.27 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА	54

30. Б1.О.28 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ	55
31. Б1.О.29 АНСАМБЛЬ	57
32. Б1.О.30 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	60
33. Б1.В.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС	61
34. Б1.В.02 ФОРТЕПИАНО	63
35. Б1.В.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ	65
36. Б1.В.04 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР	67
37. Б1.В.05 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ.....	69
38. Б1.В.06 ИНСТРУМЕНТОВКА.....	71
39. Б1.В.07 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	73
40. Б1.В.08 МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	76
41. Б1 В.09 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.....	78
42. Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	81
43. Б1.В.ДВ.01.02 ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	82
44. Б1.В.ДВ.02.01 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	84
45. Б1.В.ДВ.02.02 АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ.....	87
46. Б1.В.ДВ.03.01 ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА.....	90
47. Б1.В.ДВ.03.02 СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ.....	92
48. Б1.В.ДВ.04.01 АППЛИКАТУРА И СТИЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	93
49. Б1.В.ДВ.04.02 ТЕОРИЯ АППЛИКАТУРЫ.....	95
50. Б1.В.ДВ.05.01 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ.....	97
51. Б1.В.ДВ.05.02 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ.....	99
52. Б1.В.ДВ.06.01 РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.....	101
53. Б1.В.ДВ.06.02 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	103
54. Б1.В.ДВ.07.01 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА	105
55. Б1.В.ДВ.07.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.....	107

56. Б1.В.ДВ.08.03 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.....	109
57. ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС.....	111
58. ФТД.02 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	112
59. ФТД.03 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА.....	114

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

1.4 Формируемые компетенции

УК-1 Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. *(УК-1, УК-5)*
2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. *(УК-1, УК-5)*
3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. *(УК-1, УК-5)*
4. Сократ, Платон, Аристотель. *(УК-1, УК-5)*
5. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. *(УК-1, УК-5)*
6. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. *(УК-1)*
7. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма *(УК-1)*
8. Трансцендентальная философия И. Канта. *(УК-1, УК-5)*
9. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. *(УК-1, УК-5)*
10. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. *(УК-1, УК-5)*
11. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. *(УК-1, УК-5)*
12. Философия текста. Герменевтика. Структурализм. *(УК-1, УК-5)*
13. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. *(УК-1, УК-5)*
14. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. *(УК-1)*
15. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. *(УК-1)*
16. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. *(УК-1)*
17. Философская рефлексия проблем современности. *(УК-1, УК-5)*

Б1.О.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от

7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (УК-5)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5. Исторический путь Древней Руси (УК-5)
6. Западная Европа в условиях средневековья (УК-5)
7. Русь в период Средних веков (УК-5)
8. Государства Востока в средние века (УК-5)
9. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
10. Россия в XVI-XVII вв. (УК-5)
11. Европа в XVIII вв. (УК-5)
12. Россия в XVIII в. (УК-5)
13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
14. Основные вехи истории России XIX в. (УК-5)

15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (УК-5)
16. Россия в первой половине XX в. (УК-5)
17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (УК-5)
18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (УК-5)
19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
20. Становление и развитие мировой системы социализма (УК-5)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (УК-5)
22. Россия в постсоветский период (УК-5)
23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02. 01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности

1.4 Формируемые компетенции

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение.
Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5. Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6. Государства Востока в Средние века (УК-5)
7. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8. Европа в XVIII вв. (УК-5)
9. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12. Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России»

непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет «История России» (УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-5)
3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-5)
6. Российская империя в XIX в. (УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

Б1.0.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.О.3) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4 Формируемые компетенции

УК-4 Способен осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах.)

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4
- 2 Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4
- 3 Family and Friends. Притяжательный падеж существ, настоящее простое время. УК-4
- 4 Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4
- 5 Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4
- 6 Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4
- 7 News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4
- 8 Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4
- 9 Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4
- 10 Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4
- 11 Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4
- 12 Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4
- 13 Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4
- 14 Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4
- 15 Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4
- 16 Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4
- 17 Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4
- 18 Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4
- 19 Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

- 1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-7, УК-8)
- 1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-7, УК-8)
- 1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-7, УК-8)
- 1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-7, УК-8)
- 1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-7, УК-8)
- 1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-7, УК-8)

Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности

- 2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-7, УК-8)
- 2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-7, УК-8)

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности

1.4 Формируемые компетенции

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика

- 1.1 Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (УК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)

Раздел 1. Гимнастика

- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

Раздел 3. Спортивные игры

3.1. Волейбол

- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (УК-7)
- 3.1.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

3.2. Баскетбол

- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (УК-7)
- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

3.3. Настольный теннис

- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного

института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» (Б1.О.06) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4 Формируемые компетенции

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)

Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие.

Функциональные стили русского литературного языка

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (УК-4)

- 2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (УК-4)
- 2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль (УК-4)
- 2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка (УК-4)

Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «История».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области

правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

Задачи освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;

- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория государства и права.

1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, УК-10, ОПК-3).

1.2. Правовая система и система права. Международное право (УК-2, УК-10, ОПК-3).

1.3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, УК-10, ОПК-3).

1.4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, УК-10, ОПК-3).

Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.

2.1. Основы конституционного права РФ (УК-2, УК-10, ОПК-3).

2.2. Основы гражданского права РФ (УК-2, УК-10, ОПК-3).

2.3. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2, УК-10, ОПК-3).

2.4. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, УК-10, ОПК-3).

2.5. Основы семейного права РФ (УК-2, УК-10, ОПК-3).

2.6. Основы и содержание экологического права (УК-2, УК-10, ОПК-3).

2.7. Основы образовательного права (УК-2, УК-10, ОПК-3).

Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие

и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-7 Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (УК-2, ОПК-7)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (УК-2, ОПК-7)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2, ОПК-7)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (УК-2, ОПК-7)
5. Субъект и объект культурной политики (УК-2, ОПК-7)
6. Основные направления реализации культурной политики (УК-2, ОПК-7)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2, ОПК-7)

Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

1.4 Формируемые компетенции

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6, ОПК-3)
2. История развития педагогической науки (УК-3, УК-6, ОПК-3)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6, ОПК-3)
4. Образовательная система (УК-3, УК-6, ОПК-3)
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6, ОПК-3)
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6, ОПК-3)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6, ОПК-3)
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6, ОПК-3)
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6, ОПК-3)
10. Психология педагогического общения (УК-3, УК-6, ОПК-3)
11. Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6, ОПК-3)

Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)
2. Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)
4. Основные функции культуры (УК-5)
5. Морфология культуры (УК-5)
6. Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
8. Культура и цивилизация (УК-5)
9. Типология культур (УК-5)
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
12. Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части Б.1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
2. Художественная культура древнего мира (УК-5)
3. Художественная культура античного мира (УК-5)
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)

5. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
6. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
7. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
8. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
9. Современная художественная жизнь России (УК-5)

Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

1.4 Формируемые компетенции

УК-1 Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные рыночные факторы и сфера культуры.

1.1. Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2, УК-9).

1.2. Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-2, УК-9).

1.3. Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2, УК-9).

1.4. Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1, УК-2, УК-9).

1.5. Учреждение культуры и бизнес (УК-1, УК-2, УК-9).

Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.

2.1. Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1,УК-2, УК-9).

2.2. Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1,УК-2, УК-9).

2.3. Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1,УК-2, УК-9).

2.4. Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1,УК-2, УК-9).

Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества (ОПК-5)
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации (ОПК-5)
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации (ОПК-5)
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией (ОПК-5)
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео (ОПК-5)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов (ОПК-5)

Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 14.), входит в блок обязательных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы научных исследований», «Основы государственной культурной политики», «Экономика культуры» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

1.4. Формируемые компетенции

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры

1.1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-2.

1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-2.

1.3. Методология проектной деятельности УК-2.

1.4. Технология проектирования и прогнозирования УК-2.

1.5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-2.

1.6. Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-2.

1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-2.

Раздел 2. Управление проектной деятельностью

2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-2.

2.2. Проектный цикл: особенности управления УК-2.

2.3. Оценка результатов проектной деятельности УК-2.

Б1.О.15 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы профессиональной этики» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 15.), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «История», «Педагогика и психология», «Основы социально-культурного проектирования», «Иностранный язык», «Основы государственной культурной политики РФ», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: преподавания дисциплины «Основы профессиональной этики» является формирование системы знаний об истории развития профессиональной этики, ее основных категориях; осознанного отношения к гражданскому и служебному долгу; представления о способах разрешения нравственных конфликтных ситуаций и установки на безусловное соблюдение этических норм в профессиональной деятельности, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Основной целью дисциплины является достижение следующих образовательных результатов:

Обучающийся должен:

Знать:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки;
- структуру и основные функции современной профессиональной этики;
- сущность морали и её интерпретации в различных этических теориях;
- специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту;
- формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности.

Иметь представление:

- о содержании и многообразных формах существования и взаимодействия профессиональной этики прошлого и настоящего времени;
- об особенностях формирования, исторических достижениях и современных ценностях профессиональной этики;
- о характере, направленности и тенденциях развития профессиональной этики и этикета в мире и современной России

Уметь:

- обосновывать свою духовно-нравственную и жизненную позиции;
- утверждать принципы справедливости, свободы и ответственности при выполнении своего профессионального и гражданского долга;
- совершенствовать свои нравственные качества;
- использовать принципы и методы профессиональной этики для оценки различных общественных и профессиональных явлений и процессов;
- аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам профессиональной этики;
- применять нормы и правила делового этикета в профессиональной деятельности.

Иметь опыт:

- самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и практики профессиональной этики и этикета;
- оппонирования, ведения диалога и дискуссий по содержанию нравственных ценностей в профессиональной этике;
- составления нравственной характеристики личности делового партнера

1.4. Формируемые компетенции

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры

1.1. Профессиональная этика: предмет и задачи курса. УК-6.

1.2. Этика как наука и ее методологическая роль в изучении нравственных основ профессиональной деятельности. УК-6.

1.3. Нравственное содержание профессиональной деятельности. УК-6.

1.4. Исторические предпосылки возникновения и развития профессионально-этических основ. УК-6.

1.5. Профессиональная этика: сущность, структура, приоритеты развития. УК-6.

1.6. Основные категории морали и их специфика в профессиональной деятельности. УК-6.

1.7. Этика взаимоотношений в профессиональной деятельности: сущность, содержание, механизмы регуляции. УК-6.

1.8. Культура мышления и речи. УК-6.

1.9. Моральные конфликты в профессиональной деятельности: понятие, классификация, характеристика, основы разрешения. УК-6.

Раздел 2. Деловой этикет: формы и нормы реализации в профессиональной деятельности. УК-6.

Б1.О.16. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в блок дисциплин базовой части Б1.О.16 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Методика обучения игры на инструменте», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», а также с теоретическими дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства («Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма»). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Специальный инструмент» связана с такими предметами учебного плана, как: «Аранжировка и обработка народных мелодий»; «Чтение оркестровых партитур»; «Ансамбль»; «Концертмейстерский класс»; «Оркестровый класс»; «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов»; «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов»; «Современные формы концертных выступлений»; «Подбор аккомпанемента»; «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов»; «Теория аппликатуры». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться производственной практикой (исполнительская, преддипломная) и Государственной итоговой аттестацией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Специальный инструмент ставит своей **целью** подготовку высококвалифицированного специалиста, имеющего широкое общепрофессиональное развитие, обладающего комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на гитаре, а также овладение современной методикой подготовки молодых музыкантов в учебных заведениях.

Основные **задачи** дисциплины:

- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессиональной эрудиции – музыкального кругозора;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

Данные задачи решаются через овладение студентом обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Первая группа задач включает:

- развитие двигательных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
- овладение всем арсеналом штриховой палитры;
- совершенствование культуры звукоизвлечения;
- овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции в стиле.

Вторая группа задач – формирование профессиональных основ музыканта-исполнителя:

- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- развитие техники анализа исполнительской интерпретации;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Третья группа задач связана с формированием психологических основ деятельности, связанных с фундаментальными навыками чтения с листа, памяти, самостоятельности интерпретации, уверенности сценического поведения:

- развитие способности к концентрации внимания;
- развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психической устойчивостью;
- развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;

- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-6 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК-7 Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

ПК-13 Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

ПК-16 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

ПК-18 Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над репертуаром, корректировка постановки исполнительского аппарата

1.1. Произведения старинной музыки в переложении для народных инструментов (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).

1.2. 2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).

- 1.3. Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 1.4. Обработка народной песни (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 1.5. Первая часть сонаты Й. Гайдна или В. Моцарта (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 1.6. Virtuозное произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).

Раздел 2. Работа над репертуаром, корректировка приёмов звукоизвлечения

- 2.1. Произведение зарубежного композитора (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 2.2. Произведение русского композитора (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 2.3. Virtuозная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 2.4. Оригинальное произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 2.5. Произведение крупной формы (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 2.6. Пьеса, стилизованная в народном духе (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).

Раздел 3. Работа над концертным репертуаром, подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста ансамбля

- 3.1. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 3.2. Оригинальная крупная форма (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 3.3. Концертная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 3.4. Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 3.5. Произведение для народного инструмента соло (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 3.6. Циклическое произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 3.7. Современная обработка народной темы (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).

Раздел 4. Подготовка сольной программы к итоговой государственной аттестации, работа над концертным репертуаром в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера

- 4.1. Произведение крупной формы (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 4.2. Произведение для народного инструмента соло (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 4.3. Произведения концертного плана (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 4.4. Оригинальная крупная форма (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).
- 4.5. Самостоятельно выученное произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18).

Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является обязательной дисциплиной (Б1.О.17). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-2, ПК-14), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми

обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Сольфеджио» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Компьютерные музыкальные программы в профессиональной деятельности музыканта.

1.1. Компьютерный звук и технология работы с ним (ОПК-2, ПК-14)

1.2. Виды компьютерных музыкальных программ (ОПК-2, ПК-14)

1.3. Нотные редакторы (ОПК-2, ПК-14)

Б1.О.18 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
«Сольфеджио» (Б1.О.18) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемые в вузе курсы теории музыки и гармонии.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, внутреннего), чувства ритма и музыкальной памяти, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое двухголосие

1.1. Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

1.2. Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

1.3. Секвенции с хроматизмом (ОПК-6)

1.4. Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

1.5. Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

1.6. Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов

2.1. Модуляция и отклонение в тональность доминанты (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

2.2. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

2.3. Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней) (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

2.4. Хроматические и модулирующие секвенции (ОПК-6)

2.5. Метроритмические трудности в модуляции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

2.6. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и

полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие

3.1. Модуляция в одноименную тональность (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

3.2. Модуляция в отдаленные тональности (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

3.3. Сложноладовая мелодика композиторов XX века (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

3.4. Народно-подголосочная полифония (ОПК-6)

3.5. Имитационное двухголосие (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

3.6. Неимитационное многоголосие (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

Б1.О.19 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Диатоническая система мажора и минора

- 1.1 Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.2 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.3 Перемещение трезвучий (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.4 Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.5 Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.6 Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.7 Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.8 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.9 Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.10 Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.11 Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.12 Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.13 Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.14 Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.15 Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 1.16 Диатонические секвенции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
- ## Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора
- 2.1 Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 2.2 Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 2.3 Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 2.4 Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 2.5 Неаккордовые звуки гармонии
 - 2.6 Альтерация аккордов D группы (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 2.7 Органный пункт (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
 - 2.8 Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)

2.9 Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)

2.10 Энгармонические модуляции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)

2.11 Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)

Б1.О.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.20) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений

- 1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-1, ПК-15)
- 1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-1, ПК-15)
- 1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК-1, ПК-15)
- 1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-1, ПК-15)
- 1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК-1, ПК-15)
- 1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК-1, ПК-15)
- 1.7. Вариационная форма (ОПК-1, ПК-15)
- 1.8. Сонатная форма (ОПК-1, ПК-15)
- 1.9. Циклические формы (ОПК-1, ПК-15)
- 1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-1, ПК-15)

Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы

- 2.1. Музыкальное произведение: стилиевой аспект (ОПК-1, ПК-15)
- 2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК-1, ПК-15)
- 2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-1, ПК-15)
- 2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1, ПК-15)
- 2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-1, ПК-15)

Б1.О.21 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.21 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1 Строгий стиль полифонии

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма (ОПК-1, ОПК-2)

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма (ОПК-6)

1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ПК-15)

1.4. Имитационное двухголосие (ОПК-1, ОПК-2)

1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-6, ПК-15)

1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-6)

1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-1, ОПК-2)

1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-6)

1.9 Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-6, ПК-15)

1.10 Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-6, ПК-15)

Раздел 2 Полифония свободного стиля

2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-1, ОПК-2)

2.2. Фуга (ОПК-6)

2.3 Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-1, ОПК-2)

Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.

3.1 Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-1, ОПК-2)

3.2 Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-6)

Б1.О.22 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.22 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата

-навыков стилового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений

- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

1.1 Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-1, ПК-15)

- 1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-1, ПК-15)
 - 1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-1, ПК-15)
- Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.
- 2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-1, ПК-15)
 - 2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-1, ПК-15)
 - 2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-1, ПК-15)
 - 2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-1, ПК-15)
 - 2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-1, ПК-15)
 - 2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-1, ПК-15)
 - 2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-1, ПК-15)
 - 2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-1, ПК-15)
- Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма
- 3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-1, ПК-15)
 - 3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-1, ПК-15)
 - 3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-1, ПК-15)
 - 3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-1, ПК-15)
 - 3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-1, ПК-15)
 - 3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-1, ПК-15)
 - 3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в (ОПК-1, ПК-15)

3.8 Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-1, ПК-15)

3.9 Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-1, ПК-15)

3.10 Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-1, ПК-15)

3.11 Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-1, ПК-15)

Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века

4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-1, ПК-15)

4.2 Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-1, ПК-15)

4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-1, ПК-15)

4.4 Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-1, ПК-15)

Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.

5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-1, ПК-15)

5.2 Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-1, ПК-15)

5.3 Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-1, ПК-15)

5.4 Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-1, ПК-15)

5.5 Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-1, ПК-15)

5.6 Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-1, ПК-15)

5.7 Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-1, ПК-15)

Б1.О.23 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.23). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины, связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г.

1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси. (ОПК-1, ПК-15)

1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1, ПК-15)

1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-1, ПК-15)

1.4. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: периодизация, характеристика этапов. (ОПК-1, ПК-15)

1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-1, ПК-15)

1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-1, ПК-15)

1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1, ПК-15)

1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-1, ПК-15)

1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1, ПК-15)

1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-1, ПК-15)

1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1, ПК-15)

1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1, ПК-15)

1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1, ПК-15)

1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-1, ПК-15)

1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1, ПК-15)

1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-1, ПК-15)

1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1, ПК-15)

1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1, ПК-15)

1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1, ПК-15)

1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-1, ПК-15)

1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-1, ПК-15)

1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1, ПК-15)

Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века

2.1 Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1, ПК-15)

2.2 Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1, ПК-15)

2.3 Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1, ПК-15)

Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века

3.1. Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1, ПК-15)

3.2. Симфоническое творчество Н. Мяковского (ОПК-1, ПК-15)

3.3. Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1, ПК-15)

- 3.4. Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1, ПК-15)
- 3.5. Инструментальный концерт (ОПК-1, ПК-15)
- 3.6. Камерно-инструментальные жанры (ОПК-1, ПК-15)
- Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века
- 4.1 Опера (ОПК-1, ПК-15)
- 4.2. Балет (ОПК-1, ПК-15)
- Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века
- 5.1. Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-1, ПК-15)
- 5.2. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-1, ПК-15)
- 5.3. Камерно-вокальное творчество (ОПК-1, ПК-15)

Б1.О.24 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль бакалавриата), профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI века» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.24). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины, связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика и психология» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества и аккумулирующих новейшие достижения современных композиторских техник письма, а также развитие навыков стилистического анализа произведений различных жанровых тенденций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур

разных стран в XX–XXI вв., выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-1, ПК-15)

1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-1, ПК-15)

1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1, ПК-15)

Раздел 2. Развитие национальных композиторских школ

2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1, ПК-15)

2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-1, ПК-15)

2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-1, ПК-15)

2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-1, ПК-15)

2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1, ПК-15)

Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков

3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-1, ПК-15)

3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1, ПК-15)

3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-1, ПК-15)

3.4. Поставангардизм и нестилевые течения (ОПК-1, ПК-15)

3.5. Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-1, ПК-15)

Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.

4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1, ПК-15)

4.2. Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1, ПК-15)

4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-1, ПК-15)

4.4. Театральные жанры (ОПК-1, ПК-15)

4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-1, ПК-15)

Б1.О.25 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

В структуре ООП курс «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной базовой части блока специальных дисциплин: (Б1.О.25).

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Изучение педагогического репертуара», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения инструментальной музыки применительно к обучению.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью и задачами дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;
- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- развитие интереса и любви к педагогическому труду;
- овладение студентами специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- овладение методами работы с методической литературой.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-22 Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

ПК-23 Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-24 Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

ПК-26 Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

ПК-27 Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

ПК-28 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 раздел. Введение. Искусство игры на народных инструментах

1.1. Общая теория искусства игры на народных инструментах (ОПК-3, ПК-22)

1.2. Звукоизвлечение на народных инструментах (ПК-23)

1.3. Исполнительский процесс и выразительные средства на народных инструментах (ПК-26)

1.4. Специфика работы исполнителя музыканта над инструктивным материалом, разнохарактерными музыкальными произведениями (ПК-24, ПК-26)

1.5. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (ПК-27, ПК-26)

1.6. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-22, ПК-28)

1.7. Работа над крупной формой музыкального произведения (соната, концерт, сюита) (ПК-22, ПК-23)

1.8. Оригинальные произведения для народных инструментов, концертные обработки народных мелодий (ПК-ПК-24, ПК-26)

1.9. Особенности исполнительства в ансамбле народных инструментов (ПК-27, ПК-28)

1.10 Подготовка музыканта исполнителя к публичному выступлению (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

2 раздел. Общие вопросы методики обучения игре на народных инструментах

2.1. Организация и проведение музыкально-исполнительского урока (ОПК-3)

2.2 Организация самостоятельных занятий на инструменте (ОПК-3, ПК-22, ПК-23)

2.3. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта (ПК-24, ПК-26)

2.4. Исполнительские приемы на народных инструментах (ПК-27, ПК-28)

2.5. Принципы технического исполнения на народных инструментах (ОПК-3, ПК-28)

2.6. Исполнительская артикуляция и развитие мелкой и аккордовой техники на народных инструментах (ОПК-3, ПК-28)

2.7. Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игре на инструменте (ПК-22, ПК-23)

2.8. Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-23, ПК-24)

2.9. Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя (ОПК-3, ПК-22)

2.10 Исполнительский анализ музыкального произведения, включенного в экзаменационную программу (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Б1.О.26 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО ПРОФИЛЮ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» (Б1.О.26) входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Данная дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «История исполнительского искусства» связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI века», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «Методика работы с ансамблем народных инструментов». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться производственной практикой (исполнительской) и защитой выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – является освоение инструктивно-тренировочного материала, а также делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

Наряду с практическим обучением в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, произведениями современных композиторов, народным творчеством.

Основная цель предмета «История исполнительства искусства» – способствовать более широкому и разностороннему развитию обучающихся, расширению их профессионального кругозора, воспитанию на классических образцах хорошего эстетического вкуса.

Задачи дисциплины являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков

1.1. Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

1.2. Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

1.3. Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

1.4. Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

Раздел 2. Формирование и развитие оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание академического направления в исполнительстве на народных инструментах (вторая половина XIX – первая треть XX века)

2.1. Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

2.2. «Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

2.3. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

2.4. Особенности становления жанровых основ репертуара оркестра народных инструментов (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

2.5. Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

2.6. Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)

2.7. Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

Раздел 3. Становление и развитие сольного профессионального

искусства игры на русских народных музыкальных инструментах

- 3.1 Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).
- 3.2 История развития исполнительства на домре (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).
- 3.3. Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).
- 3.4. Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).
- 3.5. Отечественное гитарное исполнительское искусство (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).
- 3.6. Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

Б1.О.27 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к базовой части (Б1.О.27). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель и задачи курса «Изучение педагогического репертуара» заключаются в расширении музыкального кругозора студентов на основе

изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» наряду с другими дисциплинами формирует основу музыкально-профессионального воспитания обучающихся и является одним из новых и главных предметов по выбору. Наряду с этим, ставятся следующие **задачи**:

- реализовать навыки работы и составления педагогического репертуара для народных инструментов;
- научиться составлять авторские произведения для народных инструментов учащимся образовательных учреждений, овладеть навыками работы с различным педагогическим репертуаром;
- овладеть навыками самостоятельной работы над составлением педагогического репертуара.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-21 Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Репертуар для народных инструментов (ОПК-2, ПК-21).
2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; гаммы, этюды (ОПК-2, ПК-21).
3. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; оригинальные произведения для народных инструментов (ОПК-2, ПК-21).
4. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; работа над полифоническим произведением (ОПК-2, ПК-21).
5. Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов (ОПК-2, ПК-21).
6. Современный репертуар для народных инструментов (ОПК-2, ПК-21).

Б1.О.28 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в

том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
«Музыкальная педагогика и психология» (Б1.О.28) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемый в вузе курс «Педагогика и психология».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.
-

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-19 Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-20 Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1.1. Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-3).

1.2. Психология личности музыканта (ОПК-3).

- 1.4. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-3).
- 1.5. Внимание. Память. Воображение (ОПК-3).
- 1.6. Музыкальное мышление (ОПК-3).
- 1.7. Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-3).

Раздел 2. Психология музыкальных способностей

- 2.1. Структура музыкальных способностей (ОПК-3).
- 2.2. Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ОПК-3).
- 2.3. Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ОПК-3).
- 2.4. Развитие музыкальной памяти (ОПК-3).
- 2.5. Диагностика музыкальных способностей (ОПК-3).

Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество

- 3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-3).
- 3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-3).
- 3.3. Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-3).
- 3.4. Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3).
- 3.5. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-3).
- 3.6. Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-3).
- 3.7. Вопросы общения педагога и учащихся (ОПК-3).
- 3.8. Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-3).

Б1.О.29 АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для

инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» относится к базовой части профессионального цикла (Б1.О.29).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-17 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля.

Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструменталками и переложениями (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.) (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

7. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

8. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

9. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

10. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

11. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

12. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

13. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
14. Соотношение технического и художественного развития (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
15. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

Б1.О.30 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория музыки» (Б1.О.30) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.30) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Специальность» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Система средств музыкальной выразительности (ОПК-1).
2. Лад, тональность: основные понятия (ОПК-1).
3. Монодические лады (ОПК-1, ОПК-6).
4. Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады (ОПК-1, ОПК-6).
5. Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства (ОПК-1).
6. Консонансы и диссонансы (ОПК-6).
7. Аккорды и созвучия (ОПК-1, ОПК-6).
8. Этапы исторической эволюции категории аккорда (ОПК-1).
9. Хроматизм. Альтерация (ОПК-1, ОПК-6).
10. Система родства тональностей. Модуляция (ОПК-1).
11. Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-1).
12. Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра (ОПК-1, ОПК-6).
13. Метроритмические особенности старинной и современной музыки (ОПК-1).
14. Мелодия (ОПК-1).
15. Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада.
16. Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-1, ОПК-6).
17. Система нотной записи (ОПК-1).

Б1.В.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины.

Настоящая рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к обязательной дисциплине вариативной части профессионального цикла (Б1.В.01).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

ПК-23 Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-28 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).

2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).

3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
4. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
5. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
6. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
7. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
8. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
9. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
10. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
11. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
12. Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
13. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
14. Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
15. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
16. Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
17. Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
18. Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).
19. Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).

20. Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).

21. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструменталками и переложениями (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28).

Б1.В.02 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» относится к основной части учебного цикла (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Компьютерные музыкальные программы», «Гармония».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, подготовка обучающегося, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачами дисциплины является приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров, привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства, развитие навыков чтения с листа, транспонирования.

В задачи курса входит накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК-26 Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Полифоническое произведение эпохи барокко (ПК-8, ПК-26)
2. Работа над этюдами (ПК-8, ПК-26)
3. Ансамбль (фортепианный) (ПК-8, ПК-26)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-8, ПК-26)
5. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ПК-8, ПК-26)
6. Произведения малой формы (пьесы) (ПК-8, ПК-26)
7. Аккомпанемент (ПК-8, ПК-26)
8. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-8, ПК-26)
9. Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-8, ПК-26)
10. Работа над этюдами (ПК-8, ПК-26)
11. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-8, ПК-26)
12. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ПК-8, ПК-26)
13. Две разнохарактерные пьесы (миниатюры) или одна развернутая пьеса (ПК-8, ПК-26)
14. Ансамбль или аккомпанемент (на выбор) (ПК-8, ПК-26)

Б1.В.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дирижирование» относится к обязательной дисциплине вариативной части профессионального цикла (Б1.В.03). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической; готовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

ПК-25 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК-4, ПК-25).

2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (ПК-4, ПК-25).

3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (ПК-4, ПК-25).

4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-4, ПК-25).

5. Дирижирование произведений переменного размера (ПК-4, ПК-25).

6. Дирижерские движения (ПК-4, ПК-25).

7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-4, ПК-25).

8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-4, ПК-25).

9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ПК-4, ПК-25).

Б1.В.04 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.04)

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

1. овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
2. приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
3. ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
4. знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

1. грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
2. уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
3. реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
4. научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-3 Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-5 Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Цели и задачи курса чтения партитур (ПК-3, ПК-5).
2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (ПК-3, ПК-5).
3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (ПК-3, ПК-5).
4. Фактура, типы фактуры (ПК-3, ПК-5).
5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (ПК-3, ПК-5).
6. Музыкальная форма произведений (ПК-3, ПК-5).
7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (ПК-3, ПК-5).

8. Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ (ПК-3, ПК-5).
9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ПК-3, ПК-5).
10. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (ПК-3, ПК-5).
11. Транспонирующие инструменты (ПК-3, ПК-5).
12. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (ПК-3, ПК-5)
13. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (ПК-3, ПК-5).

Б1.В.05 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.05)

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Инструментоведение» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование»;

«инструментовка». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовка студента к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментовки в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Задачи студента:

является воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить; развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; профессиональное владение техникой инструментовки; изучение оркестрового репертуара; воспитание 5 навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера; умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения; составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре; развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли; овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария (ПК-4, ПК-11, ПК-15).

2. Общие сведения о струнных народных инструментах (ПК-4, ПК-11, ПК-15).

3. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано (ПК-4, ПК-11, ПК-15).
4. Группа трехструнных домр (ПК-4, ПК-11, ПК-15).
5. Группа балалаек (ПК-4, ПК-11, ПК-15).
6. Группа баянов (ПК-4, ПК-11, ПК-15).
7. Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов (ПК-4, ПК-11, ПК-15).

Б1.В.06 ИНСТРУМЕНТОВКА

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментовка» относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.06)

Курс «Инструментовка» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» овладение студентом навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов. Студент обязан знать специфику всех народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.

Курс предполагает освоение инструментовки для следующих составов оркестра: струнный состав (группы домр и балалаек); струнный состав с баянами, клавишными (или щипковыми) гуслями и ударными инструментами; увеличенный состав (с включением баянов – баса и контрабаса, а также деревянных духовых инструментов - флейты, гобоя и их разновидностей); оркестр баянистов; ансамбли домр (дуэт, трио, квартет, секстет), балалаек (дуэт, секстет), баянов (дуэт, трио, квартет); смешанные ансамбли.

Студент должен овладеть искусством инструментовки аккомпанемента

вокального или инструментального произведения, получить навыки переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра.

Основные задачи дисциплины:

- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;

- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;

- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), умение корректировать его;

- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

- углубление представлений о музыкально - выразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-6 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК-7 Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

ПК-27 Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).

2. Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
3. Домра, её технические и выразительные возможности (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная) (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
5. Балалайка, её технические и выразительные возможности (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
6. Разновидности балалаек (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
7. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
8. Разновидности гармоник (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
9. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
10. Оркестровые и тембровые гармоники (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
11. Флейтовые народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
12. Язычковые и амбушюрные народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
13. Деревянные ударные народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
14. Мембранные и металлические ударные народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
15. Деревянные духовые инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
16. Медные духовые инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
17. Ударные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
18. Смычковые инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
19. Партитура (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
20. Оркестровая фактура (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
21. Оркестровые партии (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).
22. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27).

Б1.В.07 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное

искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» (Б1.В.07) входит в блок дисциплин вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Данная дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» связана с такими предметами учебного плана, как «Специальный инструмент», «Подбор аккомпанемента», «Современные формы концертных выступлений», «Подготовка к концертному выступлению» и др. Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой (исполнительской) и защитой выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности на основе совершенствования навыков игры на струнных оркестровых музыкальных инструментах.

Задачами дисциплины являются:

- подготовить студента к практической деятельности, практическому овладению средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений;
- освоить основные и вспомогательные приемы игры на струнных инструментах оркестра народных инструментов, используемых в оркестровой и ансамблевой практике;
- овладеть методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитать умения, навыки, необходимые для руководителя коллектива;
- совершенствование у студентов культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладения студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры

1.1. Введение. Общие сведения об инструменте: знакомство с историей развития, устройство инструмента, правила ухода и хранения (ПК-10, ПК-12).

1.2. Правила посадки. Положение инструмента при игре (ПК-10, ПК-12).

1.3. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Начальные упражнения (ПК-10, ПК-12).

1.4. Умение настраивать инструмент (ПК-10, ПК-12).

1.5. Основные условия звукообразования и принципы звукоизвлечения на инструменте (ПК-10, ПК-12).

Раздел 1.1. Освоение специфических приемов игры на оркестровых инструментах

1.6. Совершенствование материала предыдущего семестра. Закрепление навыков игры (ПК-10, ПК-12).

1.7. Освоение приёма игры тремоло (домра), двойное пиццикато, тремоло, бряцанье (балалайка) (ПК-10, ПК-12).

1.8. Развитие координации рук в процессе освоения приёмов звукоизвлечения при работе над музыкальными произведениями (ПК-10, ПК-12).

1.9. Умение настраивать инструмент. Совершенствование приёмов игры (ПК-10, ПК-12).

Раздел 2. Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры

2.1. Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте (ПК-10, ПК-12).

2.2. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев (ПК-10, ПК-12).

2.3. Освоение новых приёмов: дробь малая и большая, арпеджо, вибрато, флажолеты (ПК-10, ПК-12).

2.4. Привитие навыков самостоятельной работы над произведениями (ПК-10, ПК-12).

2.5. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями (ПК-10, ПК-12).

Раздел 2.1. Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, работа над интерпретационной стороной исполнения.

2.6. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-10, ПК-12).

2.7. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте (ПК-10, ПК-12).

2.8. Ознакомление с семейством домр и балалаек (строй, приёмы игры) (ПК-10, ПК-12).

2.9. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-10, ПК-12).

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста оркестра

3.1. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями (ПК-10, ПК-12).

3.2. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра (ПК-10, ПК-12).

3.3. Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху (ПК-10, ПК-12).

3.4. Выступления на публике в составе оркестра (ПК-10, ПК-12).

Б1.В.08 МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента (Б1.В.08).

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих

курсов в обучении руководителей коллективов, преподавателей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студентов к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-19 Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-20 Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

ПК-21 Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.

ПК-22 Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

ПК-24 Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно-два отделения (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
4. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
5. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
6. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
7. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).

Раздел 2.

1. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
2. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
3. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
4. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
5. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
6. Музыкально-акустические свойства инструментов, общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).
7. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).

8. Соотношение технического и художественного развития (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24).

Б1.В.09 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» (Б1.В.09) входит в блок дисциплин вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Данная дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Концертмейстерский класс» связана с такими предметами учебного плана, как «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др. Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой (исполнительской) и защитой выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является воспитание навыков концертмейстерской работы, владеющего тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования

солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-13 Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

ПК-16 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

ПК-17 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

ПК-18 Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение произведений концертмейстерского репертуара.

Вокальный аккомпанемент

1.1. Методика построения аккомпанемента на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка. Принципы подбора аккомпанемента (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

1.2. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

1.3. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

Раздел 2. Инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем-инструменталистом

2.1. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

2.2. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

2.3. Переложение фортепианной литературы для народных инструментов (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

Раздел 3. Работа над концертным репертуаром.

Концертные выступления в качестве концертмейстера

3.1. Работа над произведениями классического жанра (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

3.2. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

3.3. Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18).

Б1. В.ДВ.01.01 МУЗЫКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-народников. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-1, ПК-2).
2. Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-1, ПК-2).
3. Изучение группы духовых инструментов (ПК-1, ПК-2).
4. Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гудок, народная скрипка) инструментов (ПК-1, ПК-2),
5. Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники) (ПК-1, ПК-2).
6. Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); 2) различных переселенческих групп населения; 3) малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-1, ПК-2).
7. Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-1, ПК-2).

8. Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-1, ПК-2).

Б1.В.ДВ.01.02 ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента. Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-народников. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
 - знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-1, ПК-2).
2. Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-1, ПК-2).
3. Изучение группы духовых инструментов (ПК-1, ПК-2).
4. Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гудок, народная скрипка) инструментов (ПК-1, ПК-2),
5. Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники) (ПК-1, ПК-2).
6. Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); 2) различных переселенческих групп населения; 3) малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-1, ПК-2).

7. Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-1, ПК-2).

8. Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-1, ПК-2).

Б1.В.ДВ.02.01 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Теория и практика переложений музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла (Б1.В.ДВ.02.01)

Курс «Теория и практика переложений музыкальных произведений» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Теория и практика переложений музыкальных произведений» является обучение самостоятельной работе по созданию партитур для оркестра и различных ансамблей овладение студентами оркестровой фактурой (мелодия, фигурация, бас, оркестровая педаль, контрапункт) приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанемента, ознакомление с некоторыми приемами аранжировки для оркестра (дублирование, тембровые, динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тугги) аранжировка произведений для различных ансамблей, аранжировка аккомпанемента инструментальных произведений, переложение фрагментов симфонических произведений для народного

оркестра. Овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (народного оркестра, ансамблей). Научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов. Формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для оркестра или ансамбля;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями;
- воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить;
- развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- профессиональное владение техникой аранжировки;
- изучение оркестрового репертуара; воспитание навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера;
- умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре;
- развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-5 Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-8 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений

эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Оркестровые функции. Мелодия (ПК-5, ПК-8)
- 1.2. Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт (ПК-5, ПК-8)
- 1.3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций (ПК-5, ПК-8)
- 1.4. Особенности фортепианного изложения. (ПК-5, ПК-8)
- 1.5. Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении. (ПК-5, ПК-8)
- 2.1. Партитура. (ПК-5, ПК-8)
- 2.2. Оркестровые партии. (ПК-5, ПК-8)
- 3.1. Разновидности гармоник. (ПК-5, ПК-8)
- 3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-5, ПК-8)
- 3.3. Оркестровые и тембровые гармоника. (ПК-5, ПК-8)
- 3.4. Флейтовые народные инструменты. (ПК-5, ПК-8)
- 4.1. Изложение мелодии в различных составах ансамблей (ПК-5, ПК-8)
- 4.2. Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-5, ПК-8)
- 4.3. Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-5, ПК-8)
- 4.4. Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-5, ПК-8)
- 4.5. Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-5, ПК-8)
- 4.6. Методика создания ансамблевых партитур (ПК-5, ПК-8)
- 5.1. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-5, ПК-8)
- 5.2. Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур (ПК-5, ПК-8)
- 5.3. Воспитание оркестрового мышления (ПК-5, ПК-8)
- 5.4. Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов (ПК-5, ПК-8)

Б1.В.ДВ.02.02 АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и

эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Аранжировка и обработка народных мелодий» относится к дисциплинам по выбору части профессионального цикла.

Курс «Аранжировка и обработка народных мелодий» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Аранжировка и обработка народных мелодий» является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовка студента к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментовки в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (народного оркестра, ансамблей). Научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов. Формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для оркестра или ансамбля;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями;
- воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить;
- развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- профессиональное владение техникой аранжировки;
- изучение оркестрового репертуара; воспитание 5 навыков

практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера;

- умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения;

- составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре;

- развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли;

- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-5 Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-8 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.

1.1. История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария (ПК-5, ПК-8)

1.2. Общие сведения о струнных народных инструментах (ПК-8, ПК-5)

1.3. Домра, её технические и выразительные возможности (ПК-8, ПК-5)

1.4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная) (ПК-8, ПК-5)

1.5. Балалайка, её технические и выразительные возможности (ПК-8, ПК-5)

2.1. Разновидности балалаек (ПК-8, ПК-5)

2.2. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты (ПК-8, ПК-5)

3.1. Разновидности гармоник (ПК-8, ПК-5)

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-8, ПК-5)

3.3. Оркестровые и тембровые гармоники (ПК-8, ПК-5)

3.4. Флейтовые народные инструменты (ПК-8, ПК-5)

3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты (ПК-8, ПК-5)

Раздел 2.

4.1. Изложение мелодии в различных составах ансамблей (ПК-8, ПК-5)

4.2. Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-8, ПК-5)

4.3. Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-8, ПК-5)

4.4. Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-8, ПК-5)

- 4.5. Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-8, ПК-5)
- 4.6. Методика создания ансамблевых партитур (ПК-8, ПК-5)
- 5.1. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-8, ПК-5)
- 5.2. Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур (ПК-8, ПК-5)
- 5.3. Воспитание оркестрового мышления (ПК-8, ПК-5)
- 5.4. Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов (ПК-8, ПК-5)

Б1.В.ДВ.03.01 ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подбор аккомпанемента» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла (Б1.В.ДВ.03.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов (ПК-9, ПК-12)
2. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ПК-9, ПК-12)
3. Работа с солистом-инструменталистом (ПК-9, ПК-12)
4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструменталками и переложениями (ПК-9, ПК-12)
5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-9, ПК-12)
6. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста (ПК-9, ПК-12)
7. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (ПК-9, ПК-12)
8. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) (ПК-9, ПК-12)
9. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля (ПК-9, ПК-12)
10. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-9, ПК-12)
11. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства.

Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-9, ПК-12)

12. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-9, ПК-12)

13. Соотношение технического и художественного развития (ПК-9, ПК-12)

14. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-9, ПК-12)

15. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ПК-9, ПК-12)

Б1.В.ДВ.03.02 СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Современные формы концертных выступлений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Современные формы концертных выступлений» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с

оркестром, ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)
2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности (ПК-9, ПК-12)
3. Формирование мотивации к концертным выступлениям (ПК-9, ПК-12)
4. Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов (ПК-9, ПК-12)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-9, ПК-12)
6. Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем (ПК-9, ПК-12)
7. Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)
8. Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)
9. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)
10. Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)

Б1.В.ДВ.04.01 АППЛИКАТУРА И СТИЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Аппликатура и стиль музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аппликатура и стиль музыкальных произведений» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.01 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. В процессе освоения компетенций она коррелирует с такими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игры на инструменте». В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Аппликатура и стиль музыкальных произведений» связана с таким предметом учебного плана, как «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс». Результаты освоения компетенции данной дисциплины будут оцениваться Государственной итоговой аттестацией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение профессиональной культуры исполнительства обучающихся на инструменте, понимание общей целесообразности выбора аппликатуры помогающей осуществлять разнообразные технические и художественные задачи, способствующие преодолению многих исполнительских трудностей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- развитие механизмов выбора целесообразной аппликатуры, музыкальной памяти, активизации слухо-мыслительных процессов, активизации эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1.1. Музыкальный стиль и основы подбора рациональной аппликатуры (ПК-8, ПК-11)

1.2. Существующие системы аппликатуры (ПК-8, ПК-11)

2.1. Стиль эпохи (исторический аспект). Особенности аппликатуры при смене позиций (ПК-8, ПК-11)

2.2. Работа над аппlikатурой в музыкальном произведении (ПК-8, ПК-11)

3.1. Стиль музыкального направления, жанровый стиль. Аппликатура и её принцип в решении задач художественной выразительности (ПК-8, ПК-11)

3.2. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере не сложных пассажей (ПК-8, ПК-11)

4.1. Национальный и исполнительский стиль. Расстановка аппликатуры в оркестровых партиях (ПК-8, ПК-11)

4.2. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации (ПК-8, ПК-11)

Б1.В.ДВ.04.02 ТЕОРИЯ АППЛИКАТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Теория аппликатуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория аппликатуры» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. В процессе освоения компетенций она коррелирует с такими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс». В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Теория аппликатуры» связана с таким предметом учебного плана, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игры на инструменте».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение профессиональной культуры исполнительства студентов на инструменте, понимание общей целесообразности выбора аппликатуры помогающей осуществлять разнообразные технические и художественные задачи, способствующие преодолению многих исполнительских трудностей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- развитие механизмов выбора целесообразной аппликатуры, музыкальной памяти, активизации слухо-мыслительных процессов, активизации эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1.1. Основы подбора рациональной аппликатуры (ПК-8, ПК-11)

- 1.2. Существующие системы аппликатуры (ПК-8, ПК-11)
- 2.1. Особенности аппликатуры при смене позиций (ПК-8, ПК-11)
- 2.2. Работа над аппикатурой в музыкальном произведении (ПК-8, ПК-11)
- 3.1. Аппикатура и её принцип в решении задач художественной выразительности (ПК-8, ПК-11)
- 3.2. Самостоятельный подбор аппикатуры на примере не сложных пассажей (ПК-8, ПК-11)
- 4.1. Расстановка аппикатуры в оркестровых партиях (ПК-8, ПК-11)
- 4.2. Самостоятельный подбор аппикатуры на примере технически трудной вариации (ПК-8, ПК-11)

Б1.В.ДВ.05.01 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «История исполнительства», «Русское народное музыкальное творчество», и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным

репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер народно-певческого и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении произведений;

- овладение концертным сольным, ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, эпох и стилей;

- овладение знаниями основ работы режиссера;

- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;

- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения сольной, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;

- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося;

- формирование навыков осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (вокального ансамбля и солиста);

- формирование навыков организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-14)
 2. Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-14)
 3. Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-14)
 4. Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-14)
 5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса (ПК-14)
- Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-14)
6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-14)

Б1.В.ДВ.05.02. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений. Курс связан с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Методика обучения

игры на инструменте», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс», и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения,

совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;

- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной сольной народно-исполнительской культуры;

- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

- освоение основ студийной работы;

- формирование навыка организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительских проектов.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Личность и деятельность музыканта-исполнителя.

Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

1.1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-12, ПК-14)

1.2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-12, ПК-14)

1.3. Вопросы интерпретации (ПК-12, ПК-14)

1.4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-12, ПК-14)

1.5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-12, ПК-14)

1.6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.06.01. РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Русское народное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское народное музыкальное творчество» входит в список дисциплин по выбору обязательной части образовательной программы (Б1.В.ДВ.06.01).

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке состоит в том, что студенты должны получить достаточно полное представление о специфике музыкального фольклора как части традиционной культуры, о родовой и видовой систематизации фольклора, приуроченных и неприуроченных жанрах, о методике анализа и описания фольклорных образцов, о соотношении фольклора и композиторского творчества и месте его в современной культуре. Дисциплина призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении универсальных закономерностей традиционной культуры и их применению к особенностям локальных этнических культур.

Программа дисциплины органично связана с содержанием дисциплин цикла как: «Методика собирания и расшифровки произведений народной музыки», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока».

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Русское народное музыкальное творчество» связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка

второй половины XX- начала XXI века», «Музыкальная форма», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Понятие о фольклоре и его признаках (ПК-4)
2. История создания и типы календарей (ПК-4)
3. Традиционная картина мира (ПК-4)
4. Традиционная культура и музыкальный фольклор (ПК-4)
5. Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры (ПК-4)
6. Обряды и песни зимнего цикла (ПК-4)
7. Масленичные обряды и песни (ПК-4)
8. Обряды и песни ранне-весеннего периода (ПК-4)
9. Обряды и песни пасхального периода (ПК-4)
10. Обряды и песни троичко-купальского периода (ПК-4)
11. Обряды и песни жатвенного периода (ПК-4)
12. Музыкальный фольклор раннего детства (ПК-4)
13. Обряды и песни инициационного характера (ПК-4)
14. Свадебный обряд. Свадьба-веселье (ПК-4)
15. Свадебный обряд. Свадьба-похороны (ПК-4)
16. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс (ПК-4)
17. Былины (ПК-4)
18. Скоморошины, небылицы (ПК-4)
19. Баллады, исторические песни, духовные стихи (ПК-4)
20. Сказки и нескладочная проза. Малые жанры фольклора (ПК-4)
21. Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни (ПК-4)
22. Плясовые песни (ПК-4)
23. Трудовые песни. Определение жанра (ПК-4)
24. Приуроченные лирические песни (ПК-4)
25. Неприуроченные лирические песни (ПК-4)
26. Городская бытовая песня (неклассические формы бытования фольклора) (ПК-4)
27. Частушки, страдания (вокально-инструментальный фольклор) (ПК-4)
28. Инструментальная культура восточных славян (ПК-4)
29. Поздние театральные формы (ПК-4)

Б1.В.ДВ.06.02 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» предназначена для бакалавров, обучающихся на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в блок дисциплин части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия», «Экономика культуры» и др.

Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной педагогической практики, а также к подготовке к сдаче ГИА.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация знаний об истории и теории науки, ее взаимосвязи с другими формами освоения мира, выявление основных тенденций развития науки и их отражение в системе современной культуры, приобретение знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической работы; формирование навыков научных коммуникаций.

Задачи дисциплины:

- систематизация представлений о месте науке в системе культуры, ее функциях, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития;
- изучение основных этапов развития научного знания, начиная с Античности и до сегодняшнего дня;
- подготовка к самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической деятельности, в том числе в образовательном процессе, обучение основам создания и анализа научно-исследовательских и информационно-методических текстов разных видов и степени сложности;
- актуализация личностного интеллектуального потенциала студентов, формирование основ их культурной компетентности.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-25 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Наука в системе культуры

- 1.1. История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке (ПК-25)
- 1.2. Наука и техника в культуре (ПК-25)

Раздел 2. Методология и методика научного исследования

- 2.1. Классификация научной информации (ПК-25)
- 2.2. Научное исследование и его этапы (ПК-25)
- 2.3. Методология научного исследования (ПК-25)
- 2.4. Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления (ПК-25)
- 2.5. Культура научной коммуникации (ПК-25)

Б1.В.ДВ.07.01 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.07.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья. Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным курсам по физической культуре, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
- 5.2. Контроль за весом тела (УК-7)
- 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
- 6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
- 8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
- 10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
- 12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
- 12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
- 12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

Б1.В.ДВ.07.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.07.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным курсам по физической культуре, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня

физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
3. Техническая подготовка игроков (УК-7)
4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
5. Основы методики самомассажа (УК-7)
6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
7. Строевые упражнения (УК-7)
8. Оздоровительная гимнастика (УК-7)
9. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
10. Акробатические упражнения (УК-7)
11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
13. Контроль за весом тела (УК-7)
14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
16. Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

19. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
21. Игры с элементами бег (УК-7)
22. Игры с прыжками (УК-7)
23. Игры с использованием мячей (УК-7)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
25. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
26. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
30. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
31. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.07.03 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным курсам по физической культуре, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (УК-7)

4.2. Оздоровительная гимнастика (УК-7)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

4.4. Акробатические упражнения (УК-7)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корректирующей гимнастики для глаз (УК-7)

Раздел 6. Гандбол

6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)

6.2. Групповая тактическая подготовка (УК-7)

ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи:**

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Формируемые компетенции

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3)
2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3)

ФТД.02 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм,

методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, равнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны.
2. Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии.
3. Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны.
4. Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии.
5. Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей.
6. Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны.
7. Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.)

ФТД. 03 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Системы и технологии искусственного интеллекта.
2. Направления развития искусственного интеллекта.
3. Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах.
4. Категории задач машинного обучения.
5. Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности.
6. Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях.