

**Блок 1.**  
**Обязательная часть**  
**Б1.О.01 Философия**

**1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата), профилю «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философия» относится к обязательной части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

**1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Наименование компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)
4. Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)
5. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)
6. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)
7. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)

8. Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
9. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)
10. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
11. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
12. Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
13. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
14. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
15. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
16. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
17. Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата), профилю «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение
2. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
3. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
4. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
5. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
6. Западная Европа в период средневековья (УК-5)
7. Государства Востока в Средние века (УК-5)
8. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
9. Европа в XVIII вв. (УК-5)
10. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
11. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
12. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
13. Крушение мировой колониальной системы.(УК-5)
14. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
15. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
16. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

## **Б1.О.02.02 История России**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата), профилю «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет «История России» (УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-5)
3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-5)
6. Российская империя в XIX в. (УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8. XX в. (УК-5)
9. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
10. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
11. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

### Б1.О.03 Иностранный язык

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Всеобщая история, «История России».

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области

профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. FactsandFigures. Артикли, глагол tobe, притяжательные местоимения. УК-4.
2. WhereandWhen. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3. FamilyandFriends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4.
4. Bedand Breakfast. Обороты Thereis\ thereare, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes). УК-4.
6. WorkandStudy. Модальныйгл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4.
7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4.
8. ComingandGoing. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9. LifeandStyle. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10. Funandgames. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11. IndividualandSociety. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12. EatingandDrinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4.
13. ArtandMusic. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Usedto. УК-4.
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущеговремени (will, be able to, be going to). УК-4.
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4.
16. ScienceandTechnology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4.
17. TimeandMoney. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4.
18. HomeandAway. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.

19. HealthandFitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.
20. NewandOld. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

## **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата), профилю «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.**

1. Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-7, УК-8)

4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-7, УК-8)
5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-7, УК-8)
6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)

**Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности.**

1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-7, УК-8)
2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

**Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата), профилю «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». В рамках дисциплины изучаются теория и история физической культуры и спорта, формируется теоретическая база для изучения дисциплин «Профессиональная физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», рассматриваются вопросы, коррелирующие с содержанием дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

**1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Легкая атлетика**

1. Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)
2. Общефизическая подготовка (ОФП) (УК-7)
3. Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)

## **Раздел 2. Гимнастика**

4. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
5. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
6. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

## **Раздел 3. Спортивные игры**

### **Волейбол**

7. Основные понятия о волейболе (УК-7)
8. Техническая подготовка игроков (УК-7)
9. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

### **Баскетбол**

10. Основные понятия о баскетболе (УК-7)
11. Техническая подготовка игроков (УК-7)
12. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

### **Настольный теннис**

13. Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)
14. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

## **Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Искусство балетмейстера», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.12.2017 г. №1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников .

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1О.06), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

**1.3. Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать



	оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-5)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-5)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-5)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-5)
5. Субъект и объект культурной политики (ОПК-5)
6. Основные направления реализации культурной политики (УК-2)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2)

## **Б1.О.07 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» (Б1.О.07) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)

##### Раздел 2. Деловое общение: сущность, специфика, технологии

2.1. Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)

2.2. Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)

2.3. Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)

2.4. Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)

2.5. Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)

2.6. Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

### Б1.О.08 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

#### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.08) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «История».

#### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Теория государства и права.

- 1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2).
- 1.2. Правовая система и система права. Международное право (УК-2).
- 1.3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма).
- 1.4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность УК-10

##### Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.

- 2.1. Основы конституционного права РФ (УК-2).
- 2.2. Основы гражданского права РФ (УК-2).
- 2.3. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2, УК-10).
- 2.4. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, УК-10).
- 2.5. Основы семейного права РФ (УК-2).
- 2.6. Основы и содержание экологического права.
- 2.7. Основы образовательного права (УК-2).

## **Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной базовой части (блока Б.1.О.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности, как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3)
2. История развития педагогической науки (УК-3)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3)
4. Образовательная система (УК-3)
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3)
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3)
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3)
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3)
10. Психология педагогического общения (УК-3)
11. Психология творческой деятельности (УК-3)
12. Психолого-педагогические основы волонтерства (УК-3)

## **Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья,

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» (Б1.О.10) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОПК-1)
2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОПК-1)
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОПК-1)
4. Основные функции культуры (ОПК-1)
5. Морфология культуры (ОПК-1)
6. Проблемы социодинамики культуры (ОПК-1)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОПК-1)
8. Культура и цивилизация (ОПК-1)
9. Типология культур (ОПК-1)
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОПК-1)
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОПК-1)
12. Культура и глобальные проблемы современности (ОПК-1)

## Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным

государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1.0.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5, ОПК-1)
2. Художественная культура древнего мира (УК-5, ОПК-1)
3. Художественная культура античного мира (УК-5, ОПК-1)
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5, ОПК-1)
5. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5, ОПК-1)
6. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5, ОПК-1)
7. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5, ОПК-1)
8. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5, ОПК-1)
9. Современная художественная жизнь России (УК-5, ОПК-1)

## **Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

### **1.1 Наименование дисциплин**

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом

Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» (Б1.О.12) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по подготовке бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» – формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности специалистов сферы СКД.

Задачи освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микро- и макромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1 Теоретические основы экономики сферы культуры**

1. Становление и развитие науки об экономике культуры, характеристика экономических отношений в сфере культуры. (УК-2, УК-9, ОПК-3).
2. Отраслевая структура сферы культуры (УК-2, ОПК-3).
3. Специфика характера факторов производства в сфере культуры (УК-2, УК-9, ОПК-3).
4. Рыночные механизмы и конкуренция в сфере культуры (УК-2, УК-9, ОПК-3).
5. Специфика результатов труда в культуре. Цена и её функции на рынке культурных благ (УК-2, УК-9, ОПК-3).

### **Раздел 2. Хозяйственный механизм сферы культуры**

- 2.1. Система хозяйствования в сфере культуры, её основные элементы (УК-2, УК-9, ОПК-3).
- 2.2. Отношения собственности в сфере культуры(ОПК-3).
- 2.3. Организации культуры как хозяйствующие субъекты (ОПК-3).
- 2.4. Планирование в сфере культуры(ОПК-3).
- 2.5. Финансирование культуры(ОПК-3).
- 2.6. Налогообложение в сфере культуры (ОПК-3).
- 2.7. Специфика, характер и оплата труда в сфере культуры (ОПК-3).

## **Б1.О.13 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1.О 13.), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления



инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления о проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры**

1.1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-1,УК-3,УК-7,ОПК-3

1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-1,УК-3,УК-7.

1.3. Методология проектной деятельности УК-1,УК-3,УК-7

1.4. Технология проектирования и прогнозирования УК-1,УК-3,УК-7

1.5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-1,УК-3,УК-7

1.6. Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-1,УК-3,УК-7

1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-1,УК-3,УК-7

**Раздел 2. Управление проектной деятельностью**

2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-1,УК-3,УК-7

2.2. Проектный цикл: особенности управления УК-1,УК-3,УК-7

2.3. Оценка результатов проектной деятельности УК-1,УК-3,УК-7

### **Б1.О.14 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки «Искусство балетмейстера») уровня бакалавриата в Хабаровском государственном институте культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### 1.4.Формируемые компетенции

Формулировка компетенции
ОПК-3 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-3
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-3
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-3
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-3
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-3
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-3

## Б1.О.15 История и теория хореографического искусства

### 1.1. История и теория хореографического искусства

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» входит в базовую часть обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры в хореографии», «Композиция русского и

народного танца», «Композиция современного танца», «Основы хореографической драматургии», «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

1. Проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века.
2. Обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных правлений сценической хореографии.
3. Изучить теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей, балетоведов.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-6</b>	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	способен принимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-3</b>	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-4</b>	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
<b>ПК-19</b>	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

**Раздел 1. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века**

- 1.1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)
- 1.2. Хореографическая культура древних цивилизаций. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
- 1.3. Хореографическая культура Средневековья. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
- 1.4. Хореографическая культура Возрождения. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
- 1.5. Хореографическое искусство XVII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
- 1.6. Хореографическое искусство XVIII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

**Раздел 2. Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX в.**

- 2.1. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)
- 2.2. Эпоха балетного романтизма. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)
- 2.3. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX в. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
- 2.4. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

2.5. Балетный театр России XVII – XVIII веков. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

### **Раздел 3. Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века**

3.1. Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

3.2. Деятельность Шарля Дидло в России. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.3. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.4. Хореографическое искусство России середины XIX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.5. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

3.6. Деятельность Мариуса Петипа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

### **Раздел 4 Хореографическое искусство России XX века**

4.1. Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.2. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX век. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.3. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК)

4.4. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.5. Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.6. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

## **Б1.О.16 Наследие и репертуар народной хореографии**

### **1.1. Наследие и репертуар народной хореографии.**

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар народной хореографии» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Наследие и репертуар народной хореографии» входит в базовый блок.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль танца», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов характерных танцев из балетов мировой хореографии.

**Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания характерных танцев.
- Сформировать знания образцов русских и народных танцев.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Народная хореография - история возникновения и развития**

1.1. Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии

1.2. Хореографическая культура Балканского полуострова (ПК-12,ПК-17)

1.3. Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона (ПК-12,ПК-17)

1.4. Хореографическая культура латиноамериканского континента. (ПК-12,ПК-17)

1.5. Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии (ПК-18)

##### **Раздел 2. Народная танцевальная культура**

2.1. Ансамбли народного танца в СССР (ПК-12)

2.2. Народная хореография европейских стран.(ПК-12,ПК-17)

2.3. Народная танцевальная культура России (ПК-12,ПК-17)

2.4. Народная танцевальная культура стран мира. (ПК-17,ПК-18)

#### **Б1.О.17 Композиция и постановка танца**

##### **1.1. Композиция и постановка танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в базовую часть обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящей дисциплины является приобретение студентами знаний, умений и навыков постановочной работы на материале классического танца для формирования компетенций в области создания, реконструкции и интерпретации хореографических произведений.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца и создание хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Основной задачей обучения является изучение и овладение постановочными технологиями в области классического, исторического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

Задачи дисциплины:

1. Развить многоуровневое творческое мышление и потенциал будущих хореографов.
2. Овладение методологией и технологией создания хореографических постановок на материале классического, дуэтно-сценического и исторического танца.
3. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика.
4. Изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии.
5. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<b>ОПК-2</b>	способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-4</b>	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
<b>ПК-8</b>	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).
<b>ПК-9</b>	способностью сочинить качественный хореографический текст.
<b>ПК-11</b>	способностью выстраивать хореографическую композицию.
<b>ПК-13</b>	способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Рисунок танца**

1.1. Хореография как вид искусства. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

1.4. Полифония человеческого тела. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

1.5. Музыка в хореографическом произведении (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

1.6. Формы русского танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

### **Раздел 2. Хореографическая лексика**

2.1. Хореографическая лексика в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

2.2. Механическое варьирование. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

2.3. Динамика сценического пространства в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

2.4. Формы народного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

### **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве**

3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

3.2. Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

3.4. Характеристическое варьирование в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

### **Раздел 4. Специфика постановки номеров на народном материале**

4.1. Предметная режиссура в русском и народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

4.2. Сценическая обработка фольклорного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)

### **Раздел 5. Композиция классического, дуэтно-сценического и исторических танцев**

5.1. Дисциплина «Композиция классического танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ОК-7)

5.2. Особенности создания композиции на основе классического танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)

5.3. Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох (ОК-7; ПК-4; ПК-8)

5.4. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца. Сочинение этюдов на рисунок танцев композициях на основе историко-бытового танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8)

5.5. Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)

5.6. Лексика и хореографический текст на основе историко-бытового танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)

5.7. Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-8)

5.8. Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев (ПК-8)

5.9. Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев (ПК-4; ПК-8)

5.10. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ПК-4; ПК-8)

5.11. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох (ПК-4; ПК-8)

5.12. Разбор и постановка исторических танцев по записи (ОК-7; ПК-8; ПК-11)

### **Раздел 6. Хореографические формы русского классического балета**

6.1. Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОК-7; ПК-8)

6.2. Понятие формы и жанра в балете (ОК-7; ПК-8)

6.3. Композиционные особенности сочинения вариаций (ПК-9; ПК-11)

6.4. Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца (ПК-9; ПК-11)

6.5. Композиционные особенности сочинения па де де, па де трау, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)

6.6. Особенности постановки гранд па (ПК-8)

6.7. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты (ПК-8)

6.8. Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные (ПК-9; ПК-11; ПК-13)

6.9. Сочинения па де де, па де трау, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)

### **Раздел 7. Сочинение оригинальных композиций на материале классического и дуэтного танцев**

7.1. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев (ОК-7; ПК-8)

7.2. Разработка структуры балетного спектакля (ОК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-13)

7.3. Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-11)

7.4. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев (ОК-7; ПК-11; ПК-13)

7.5. Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев (ПК-8; ПК-11; ПК-13)

### **Раздел 8. Сочинение оригинальных развернутых композиций**

8.1. Взаимодействие балетмейстера с художником (ПК-8)

8.2. Постановка миниатюры на материале классического танца (на экзамен) (ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13)

8.3. Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры (ПК-9; ПК-11; ПК-13)

8.4. Постановка концертных хореографических произведений (на экзамен) (ПК-9; ПК-11; ПК-13)

## **Б1.О.18 Композиция и практика современного танца**

### **1.1. Композиция и практика современного танца**

Рабочая программа дисциплины «Композиция и практика современного танца» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.



## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция и практика современного танца» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин (Б1.О.18), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция классического танца», «Классический танец и методика его преподавания».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является овладение основами композиции современной хореографии и методикой их преподавания.

### Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Приобретение практических и теоретических навыков в освоении композиции современных танцев.

## 1.4. Формируемые компетенции

Формируемые компетенции
ОПК-2 способность развивать собственное художественное восприятие и вкус, для создания оригинальной и современной лексики и танцевальных композиций.
ПК-1. Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-4. Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-8. Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)
ПК-9. Способностью сочинять качественный хореографический текст
ПК-11. Способностью выстраивать хореографическую композицию

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

### Раздел 1. История создания и развития модерн танца

- 1.1. Айседора Дункан и Лои Фуллер (ПК-8)
- 1.2. Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман (ПК-9)
- 1.3. Хелен Тамирис, Ханья Хольм (ПК 8, ПК-9, ПК-11)
- 1.4. Рут Сен-Дени, Тэд Шоун (ПК 8, ПК-9, ПК-11)
- 1.5. Рудольф фон Лабан и Лабанотация (ПК 8, ПК-9, ПК-11)
- 1.6. Техника Марты Грем (ПК-12)
- 1.7. Разделы урока модерн-танца (ПК-12)

1.8. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ОПК-2)

### **Раздел 2. Современный танец середины XX века**

2.1. Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли (ПК-15)

2.2. Техника и композиция Мерса Каннингема (ПК 8, ПК-9, ПК-11)

2.3. Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн (ПК 8, ПК-9, ПК-11)

2.4. Стив Пакстон (ПК-15)

2.5. Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс (ПК 8, ПК-9, ПК-11)

### **Раздел 3. Современный танец конца XX века**

3.1. Современный танец в Европе (ПК-4, ПК-8, ПК-11)

3.2. Современный танец в Израиле (ПК-4, ПК-8, ПК-11)

3.3. Современный танец в России (ПК-4, ПК-8, ПК-11)

## **Б1.О.19 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии**

### **1.1. Основы режиссуры в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.19 «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «История и теория хореографического искусства».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

#### **Задачи дисциплины:**

- Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;
- Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана хореографического произведения;
- Приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта).

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-8</b>	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).
<b>ПК-19</b>	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

**Раздел 1. Методика тренировки психофизических данных актёра для получения творческого самочувствия. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Вера в вымысел. Основы актёрской технологии в танце. Элементы системы актёрского мастерства**

- 1.1. Методика развития сценического внимания. (ПК-18)
- 1.2. Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту. (ОПК-2, ПК-18)
- 1.3. Целенаправленность сценического действия. (ОПК-2, ПК-18)
- 1.4. Оправдание позы. (ПК-18)
- 1.5. Беспредметное действие. (ПК-18)
- 1.6. Сценическая борьба. (ПК-18)
- 1.7. Физическое самочувствие. (ПК-18)
- 1.8. Перемена отношения. (ПК-18)
- 1.9. Овладение ритмовой основой жеста. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)
- 1.10. Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)
- 1.11. Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. (ОПК-3, ПК-18)

**Раздел 2. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры**

- 2.1. Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». (ОПК-3)
- 2.2. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете. (ОПК-3)
- 2.3. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра (ОПК-3)
- 2.4. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. (ОПК-3)
- 2.5. Специфика балетного искусства и его выразительных средств. Специфика балетного спектакля. (ОПК-3)
- 2.6. Формы балетного спектакля. (ОПК-3)
- 2.7. Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3)
- 2.8. Режиссерская концепция спектакля. (ОПК-3)
- 2.9. Взаимодействие драматурга, режиссера, актёра, зрителя в процессе создания балетного спектакля (ОПК-3)
- 2.10. Постановочная режиссура в хореографии. (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
- 2.11. Постановочные приемы в хореографии (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
- 2.12. Предметная режиссура в хореографии (ОПК-3)

- 2.13. Природа балетного действия. (ОПК-3)
  - 2.14. Мизансцена. (ОПК-3)
  - 2.15. Динамика сценического пространства. (ОПК-3)
  - 2.16. Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле (ОПК-3)
  - 2.17. Свет, костюм, грим в балетном спектакле (ОПК-3)
  - 2.18. Декорационное оформление в хореографическом спектакле (ОПК-3)
  - 2.19. Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства (ОПК-3)
  - 2.20. Либретто балетного спектакля (ОПК-3)
  - 2.21. Литературные источники балетной классики (ОПК-3)
  - 2.22. Сочинение либретто балета-сказки (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
- Раздел 3. Конструкция и хореографическая режиссура балетов**
- 3.1. Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени (ОПК-3)
  - 3.2. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адама (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.3. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.4. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.5. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.6. Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.7. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.8. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.9. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и «Петрушка» И.Стравинского (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.10. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.11. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.12. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе - Р.Щедрина (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.13. Конструкция и анализ советских балетов (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.14. Балетмейстер Б.Эйфман. Просмотр и анализ балетов (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.15. Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.16. Конструкция и анализ современных балетов России. (ОПК-3; ПК-19)
  - 3.17. Сценарный план балета (ОПК-3)
  - 3.18. Сочинить сценарный план многоактного балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)

## **Б1.О.20 Основы хореографической драматургии**

### **1.1. Основы хореографической драматургии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Основы хореографической драматургии» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры в хореографии», «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний, умений и навыков по освоению основных разделов хореографической драматургии, необходимые для их самостоятельной творческой деятельности.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с драматургией хореографического произведения.
2. Приобретение навыков самостоятельного анализа литературного хореографического произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, содержание формы, стиля танцевального произведения) с целью создания и анализа хореографического произведения.
3. Овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением, написания программы, либретто, композиционного плана хореографических произведений.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК, ПК</b>	<b>Общепрофессиональные и профессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ПК-8</b>	Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).
<b>ПК-19</b>	Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

### Раздел 1. Основы хореографической драматургии

- 1.1. Введение в курс «Основы хореографической драматургии» (ОПК-3)
- 1.2. Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце (ОПК-3; ПК-8)
- 1.3. Программа, либретто, композиционный план. (ОПК-3; ПК-8)
- 1.4. Драматическое действие в танце и его структура. (ОПК-3; ПК-8)
- 1.5. Драматургия бессюжетной хореографии (ОПК-3; ПК-8)
- 1.6. Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3; ПК-8)
- 1.7. Конфликт в танце. (ОПК-3; ПК-8)
- 1.8. Содержание, форма, стиль танцевального произведения (ОПК-3; ПК-8)
- 1.9. Художественный образ. Хореографический образ. (ОПК-3; ПК-8)

1.10. Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. (ОПК-3; ПК-8)

1.11. Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы (ОПК-3; ПК-8)

1.12. Понятие жанра в хореографическом искусстве (ОПК-3; ПК-8)

### **Раздел 2. Музыкальная драматургия балета**

2.1. Музыка в хореографическом произведении (ОПК-3)

2.2. Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)

2.3. Хореографический симфонизм (ОПК-3)

2.4. Балетное творчество композиторов 17-18 веков (ОПК-3)

2.5. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков (ОПК-3)

2.6. Русский балетный театр 19 века (ОПК-3)

2.7. Балетное творчество композиторов 20 века (ОПК-3)

2.8. Балетное творчество композиторов советского периода (ОПК-3)

### **Раздел 3. Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм**

3.1. Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа (ОПК-3; ПК-19)

3.2. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)

3.3. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)

3.4. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)

3.5. Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка» (ОПК-3; ПК-19)

3.6. Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (ОПК-3; ПК-19)

3.7. Анализ балетов С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» (ОПК-3; ПК-19)

3.8. Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» ((ОПК-3; ПК-19)

3.9. Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне» (ОПК-3; ПК-19)

## **Б1.О.21 Классическое наследие и репертуар балетного театра**

### **1.1. Классическое наследие и репертуар балетного театра**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии.

#### Задачи дисциплины:

- Формировать знания классического репертуара балетного театра.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-12</b>	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
<b>ПК-17</b>	Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>ПК-18</b>	Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.
<b>ПК-19</b>	Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.
<b>ПК-21</b>	Способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
<b>ПК-23</b>	Способностью понимать сущность репетиционной деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

1.1. Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ПК-23)

1.2. Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21)

1.3. Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21)

#### Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра

2.1. Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)

2.2. Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)

2.3. Творчество Ф. Лопухова (ПК-23).

2.4. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л.Лавровский. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)

2.5. Миниатюры Л.В. Якобсона (ПК-23)

2.6. Творчество Ю.Н.Григоровича (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)

### **Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов**

3.1. Основные произведения современных зарубежных хореографов (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

3.2. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

3.3. Творчество Дж. Баланчина. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

3.4. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, МатсЭк (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б1.В.01 Искусство балетмейстера**

#### **1.1. Искусство балетмейстера**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство балетмейстера» входит в вариативную часть блока 1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы хореографической драматургии», «Композиция классического танца», «Композиция русского и народного танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

##### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореограф-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности;
- ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;



- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
<b>ПК-5</b>	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.
<b>ПК-7</b>	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.
<b>ПК-8</b>	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
<b>ПК-9</b>	способностью сочинить качественный хореографический текст.
<b>ПК-10</b>	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
<b>ПК-11</b>	способностью выстраивать хореографическую композицию.
<b>ПК-12</b>	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
<b>ПК-13</b>	способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.
<b>ПК-15</b>	способностью использовать методы хореографической импровизации.
<b>ПК-16</b>	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
<b>ПК-24</b>	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельностью

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Рисунок танца

1. Хореография как вид искусства (ПК-3, ПК-14, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-24)
2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
3. Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
4. Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
5. Музыка в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

##### Раздел 2. Хореографическая лексика

1. Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
2. Механическое варьирование (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
3. Динамика сценического пространства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве**

1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).
2. Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
3. Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
4. Характеристическое варьирование. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве**

1. Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
2. Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале**

1. Сценическая обработка фольклорного танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца**

1. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
2. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии.
3. Хореографический симфонизм. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
4. Вариации в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 7. Постановка малой хореографической формы**

1. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
2. Монолог в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **Раздел 8. Режиссура хореографических произведений**

1. Постановка номеров на современную тему (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
2. Программа, либретто, композиционный план (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
3. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## **Б1.В.02 Классический танец и методика его преподавания**

### **1.1. Классический танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть (В 1) базовых дисциплин по профилю подготовки.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Искусство

балетмейстера», «Композиция и постановка танца», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике.

Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

#### Задачи дисциплины:

1. Дать студентам знания о формировании и развития системы классического танца, создания русской школы классического танца;
2. Овладение студентами методик и практик преподавания классического танца;
3. Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;
4. Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;
5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
<b>ПК-2</b>	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
<b>ПК-3</b>	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
<b>ПК-4</b>	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
<b>ПК-5</b>	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
<b>ПК-6</b>	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
<b>ПК-12</b>	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
<b>ПК-17</b>	способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПК-20</b>	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-21</b>	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
<b>ПК-22</b>	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения**

1. Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3)
2. Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3)
3. Программные задачи первого года обучения (ПК-1)
4. Программа первого года обучения (ПК-1)
5. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
6. Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20)

### **Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения**

1. Программные задачи второго года обучения (ПК-1)
2. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий (ПК-20; ПК-22)
3. Программа второго года обучения (ПК-1)
4. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
5. Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
6. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-20)
7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
8. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-1; ПК-3)

### **Раздел 3. Методика изучения движений классического танца 3 года обучения**

1. Программные задачи третьего года обучения (ПК-1)
2. Методическое наследие Петербургской балетной школы (ПК-1; ПК-3)
3. Программа третьего года обучения (ПК-1)
4. Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20)
5. Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
6. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)

### **Раздел 4. Методика изучения движений классического танца 4 года обучения**

1. Программные задачи четвертого года обучения (ПК-1)
2. Программа четвертого года обучения (ПК-1)
3. Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
4. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов (ПК-4; ПК-20)
5. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
6. Методическое наследие Московской балетной школы (ПК-3)

### **Раздел 5. Методика изучения движений классического танца 5 года обучения**

1. Программные задачи пятого года обучения (ПК-1)
2. Программа пятого года обучения (ПК-1)

3. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20)
4. Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов (ПК-4; ПК-20)
5. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; 20; ПК-21)

#### **Раздел 6. Методика изучения движений 5 года обучения**

1. Запись уроков классического танца (ПК-3)
2. Методика изучения движений пятого года обучения
3. ( ПК-2; ПК-20)
4. Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
5. Особенности мужского и женского уроков классического танца (ПК-12; ПК-20; ПК-21)

#### **Раздел 7. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения**

1. Программные задачи 6, 7 годов обучения (ПК-1)
2. Программа шестого года обучения (ПК-1)
3. Программа седьмого года обучения (ПК-1)
4. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах ( ПК-2; ПК-20)
5. Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах (ПК-12; ПК-20)
6. Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
7. Принципы музыкального оформления урока классического танца (ПК-20; ПК-21)

#### **Раздел 8. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения**

1. Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
2. Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
3. Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
4. Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22)
5. Работа с концертмейстером (ПК-21)

### **Б1.В.03 Народно-сценический танец и методика его преподавания**

#### **1.1. Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Рабочая программа дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и практических навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы репетиторского мастерства», «Танцы народов Дальнего Востока», «Ансамбль танца», «Композиция русского и народного танца», «Русский танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение обучающимися студентами теоретических знаний и практических навыков по народно-сценическому танцу. Овладение техникой и манерой исполнительского мастерства характерного и сценического народного танца и методикой преподавания ведущей дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

#### Задачи дисциплины:

- 1) приобретение теоретических знаний об истории формирования дисциплины и особенностях преподавания народно-сценического танца;
- 2) овладение методическими знаниями преподавания народно-сценического танца;
- 3) изучение методики и специфики построения урока по дисциплине народно-сценического танца;
- 4) накопление теоретических и практических навыков по сочинению и проведению практических уроков по народно-сценическому танцу;
- 5) развитие и углубление практических навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- 6) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- 7) повышение уровня исполнительской культуры.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Методика проучивания движений первого года обучения**

1.1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства (ПК-2, ПК-3)

1.2. Построение урока по народно - сценическому танцу (ПК-3, ПК-4)

1.3. Основные цели и задачи первого года обучения (ПК-3)

1.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)

1.5. Танцевальные этюды и хореографические номера (ПК-5, ПК-6, ПК-17)

1.6. Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)

### **Раздел 2. Методика проучивания движений первого года обучения**

2.1. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца (ПК-5, ПК-21)

2.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)

2.3. Свообразие хореографического фольклора и его сценическая обработка (ПК-1, ПК-2)

2.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)

2.5. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-6, ПК-21)

### **Раздел 3. Методика проучивания движений второго года обучения**

3.1. Основные цели и задачи второго года обучения (ПК-2, ПК-3)

3.2. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца (ПК-21)

3.3. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно-сценическому танцу (ПК-20, ПК-21)

3.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)

3.5. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)

3.6. Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)

### **Раздел 4. Методика проучивания движений второго года обучения**

4.1. Государственные хореографические коллективы (ПК-1, ПК-2, ПК-6)

4.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-2)

4.3. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-4, ПК-5, ПК-17)

4.4. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-6, ПК-17, ПК-20)

### **Раздел 5. Методика проучивания движений третьего года обучения**

5.1. Основные цели и задачи третьего года обучения (ПК-1, ПК-2)

5.2. Методика и специфика проведения урока народно - сценического танца (ПК-2, ПК-3)

5.3. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-5, ПК-6)

5.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-6, ПК-17, ПК-20)

5.5. Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ПК-17, ПК-21)

### **Раздел 6. Методика проучивания движений третьего года обучения**

- 6.1. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива (ПК-1, ПК-2)
- 6.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
- 6.3. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6)
- 6.4. Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) (ПК-1, ПК-6)

6.5. Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)

#### **Раздел 7. Методика проучивания движений четвертого года обучения**

- 7.1. Основные цели и задачи четвертого года обучения (ПК-2, ПК-3)
- 7.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
- 7.3. Подбор музыкального сопровождения (ПК-21)
- 7.4. Сочинение танцевального этюда на середине зала (ПК-1, ПК-6, ПК-17)
- 7.5. Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-20)

#### **Раздел 8. Методика проучивания движений четвертого года обучения**

- 8.1. Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале русского танца (ПК-1, ПК-2, ПК-20)
- 8.2. Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале венгерского танца (ПК-4, ПК-5, ПК-17, ПК-20)
- 8.3. Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале молдавского танца (ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-20)
- 8.4. Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале украинского танца (ПК-17, ПК-20)

### **Б1.В.04 Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания**

#### **1.1. Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров, руководителей хореографических коллективов, балетмейстеров.

#### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению дуэтно-сценического танца и образцов классического наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с наиболее важными этапами развития отечественной и зарубежной хореографии по разделу дуэтно - сценический танец;
- изучение основных приемов партерных и воздушных поддержек;



- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
<b>ПК-21</b>	способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Партерная поддержка

1.1. Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика преподавания» (ПК-17, ПК-6, ПК-12)

1.2. Методика изучения приемов поддержки (ПК-17, ПК-6, ПК-12)

1.3. Методика изучения приемов партерной поддержки (ПК-17, ПК-6, ПК-12)

1.4. Методика построения уроков дуэтного танца (ПК-17, ПК-6, ПК-12)

1.5. Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале (ПК-1, ПК-6, ПК-12)

1.6. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки (ПК-17, ПК-6, ПК-12)

##### Раздел 2. Воздушная поддержка

2.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки (ПК-3, ПК-6, ПК-12)

2.2. Поддержка в народно-сценическом танце (ПК-4, ПК-6, ПК-12)

#### Б1.В.05 Русский танец и методика его преподавания

##### 1.1. Русский танец и методика его преподавания.

Настоящая рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01

«Хореографическое искусство», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Актуальность курса заключается в изучении исторического развития и особенностей манеры исполнения русского народного танца, что способствует сохранению и пропаганде хореографического наследия русского народа.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Русский танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Главная цель** курса «Русский танец и методика его преподавания» подготовить высококвалифицированных педагогов-хореографов и научить понимать красоту русского народного танца – части духовного богатства русского народа.

Конечной целью дисциплины является приобретение студентами глубоких знаний и навыков по освоению образцов народной русской хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) овладение знаниями основ теории и истории и методики преподавания русского танца.
- 2) освоение методики построения урока; накопления теоретических и практических навыков по сочинению и проведению уроков русского танца.
- 3) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом.
- 4) развитие и углубление навыков педагогической и постановочной работ.
- 5) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии.
- 6) повышение уровня исполнительской культуры.

Курс «Русский танец и методика его преподавания» знакомит с историческими корнями русского народного танца, географическими, историческими и социальными условиями жизни народа, влиявших на формирование русского танца, студенты знакомятся с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев с основными принципами педагогического процесса в преподавании русского народного танца, с квалификацией его по основным видам.

На практических и индивидуальных занятиях студенты осваивают методику преподавания русского народного танца, для приобретения навыков ведения этого танца в коллективах художественной самодеятельности: изучают основные элементы русского народного танца, особенности манеры их исполнения в различных областях России.

Студенты знакомятся с основными видами русского народного танца, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами России.

Составной и неотъемлемой частью предмета является музыкальное сопровождение, в которое входят подлинные народные песни, танцевальные мелодии в лучших их образцах, знакомятся с образцами русской танцевальной музыки, воспитывая тем самым музыкальный вкус студентов.

В процессе обучения студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений, технику и манеру исполнения традиционной танцевальной лексики русского танца и импровизацию.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
<b>ПК-2</b>	Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
<b>ПК-3</b>	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
<b>ПК-4</b>	Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
<b>ПК-5</b>	Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
<b>ПК-12</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
<b>ПК-16</b>	Способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы
<b>ПК-17</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПК-20</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ПК-21</b>	Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца

1.1. Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения. (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)

1.2. Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой). (ПК-3, ПК-4, ПК-16, ПК-17, ПК-21)

1.3. Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России. (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-20, ПК-21)

##### Раздел 2. Русская народная пляска

2.1. Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)

2.2. Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс). (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)

### **Раздел 3. Русская народная кадриль**

3.1. Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца. (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)

3.2. «Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилей (линейная, квадратная, угловая). (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)

### **Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца**

4.1. Фольклор и его сценическая обработка. (ПК-3, ПК-17, ПК-20, ПК-21)

4.2. Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)

4.3. Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-17, ПК-21)

## **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 Б1.В.ДВ.01.01 Танцы народов Дальнего Востока**

### **1.1. Танцы народов Дальнего Востока.**

Настоящая рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно – сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

Национальной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока, которое необходимо бережно изучать и сохранять. Курс «Танцы народов Дальнего Востока» даёт возможность обучающимся ознакомиться с традициями, обрядами и жизнедеятельностью малочисленных народов Севера, с лучшими образцами национальной хореографии, со стилистическими особенностями и характером первоисточника.

Хореографическое искусство народов Дальнего Востока – уникально и древне, близко к этнографии и вырастает из фольклора, формируясь под влиянием традиционной деятельности коренных народов, старинных игр, обрядов, праздников и песенного жанра. Это иная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарившая культуре танец с уникальной пластикой, заимствованной у животных и птиц, а звуковой фон, сопровождающий движения, напоминает шум воды, крик птиц, перемещения и звуки присутствия различных животных.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, своеобразие, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Задача курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить студентов различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока, обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, привить музыкальность и артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью малочисленных народов Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

- 1) приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца;
- 2) знакомство с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев;
- 3) повышение уровня исполнительской культуры - овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью народов Дальнего Востока и характерной манерой исполнения. Работа над развитием пластичности и координации, воплощение характера и выразительности исполнения, совершенствование технических возможностей;
- 4) освоение методики построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»;
- 5) накопление теоретических и практических навыков по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на национальном материале малочисленных народов Дальнего Востока;
- 6) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом;
- 7) развитие и углубление навыков педагогической и репетиционной работы в самостоятельном хореографическом коллективе;

В процессе обучения студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений всего тела, технику и манеру исполнения национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока и импровизацию.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-8</b>	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
<b>ПК-12</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
<b>ПК-17</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

<b>ПК-18</b>	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.
--------------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока**

- 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской). (ПК-8, ПК-18)
- 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)
- 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика). (ПК-8, ПК-17, ПК-18)
- 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-18)
- 1.5. Особенности актёрского исполнения (ПК-8, ПК-18)

#### **Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции**

- 2.1. Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)
- 2.2. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-8)
- 2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) (ПК-8, ПК-17, ПК-18)
- 2.4. Особенности трансформации национального костюма. (ПК-8)

#### **Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока**

- 3.1. Этнографические особенности национальной хореографии. (ПК-8, ПК-18)
- 3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии. (ПК-8, ПК-12, ПК-17)
- 3.3. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)

#### **Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока**

- 4.1. Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога). (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)
- 4.2. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)
- 4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон». (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)

### **Б1.В.ДВ.01.02 Национальный танец**

#### **1.1. Национальный танец.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Национальный танец» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно – сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

## **1.3. Цель освоения дисциплины.**

Национальной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока, Китая, Кореи которое необходимо бережно изучать и сохранять. Курс «Национальный танец» даёт возможность обучающимся ознакомиться с традициями, обрядами и жизнедеятельностью малочисленных народов Севера, с лучшими образцами национальной хореографии Китая, Кореи, со стилистическими особенностями и характером первоисточника.

Хореографическое искусство народов Дальнего Востока – уникально и древне, близко к этнографии и вырастает из фольклора, формируясь под влиянием традиционной деятельности коренных народов, старинных игр, обрядов, праздников и песенного жанра. Это иная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарившая культуре танец с уникальной пластикой, заимствованной у животных и птиц, а звуковой фон, сопровождающий движения, напоминает шум воды, крик птиц, перемещения и звуки присутствия различных животных.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока России, Китая, Кореи.

Задача курса «Национальный танец» научить студентов различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока, Кореи, Китая ,обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, привить музыкальность и артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью народов.

### **Задачи дисциплины:**

- Приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца;
- Знакомство с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ
- изучение особенностей построения урока; накопление теоретических и практических знаний по сочинению и проведению уроков национального танца.
- Овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью и характерной манерой исполнения.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-8</b>	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
<b>ПК-12</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
<b>ПК-17</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>ПК-18</b>	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока

1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

1.4. Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актёрского исполнения (ПК-8)

1.5. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

##### Раздел 2. Элементы национальных танцев народов Китая

2.1. Китайский танец «Янге» Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

2.2. Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

2.3. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

2.4. Тибетские национальные танцы. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

2.5. Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

##### Раздел 3. Национальные танцы народов Китая

3.1. Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу Янге. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

3.2. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

3.3. Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

3.4. Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

3.5. Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

3.6. Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

3.7. Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)



- 3.8. Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
- 3.9. Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
- 3.10. Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
- 3.11. Танцы народа Мяо (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
- 3.12. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

## **Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Ансамбль танца**

#### **1.1. Ансамбль танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамбль танца» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Основы репетиторского мастерства». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского народного танца», «Русский танец и методика его преподавания».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического и народного наследия мировой хореографии.

##### **Задачи дисциплины:**

- Формировать знания классического и народного репертуара.
- Развить и углубить навыки педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>

<b>ПК-12</b>	способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
<b>ПК-14</b>	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.
<b>ПК-17</b>	способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>ПК-18</b>	способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.
<b>ПК-23</b>	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.
<b>ПК-24</b>	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Изучение мирового наследия**

1.1. Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-17, ПК-18, ПК-23)

1.2. Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17, ПК-18)

1.3. Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-14, ПК-24)

### **Раздел 2. Изучение мирового наследия**

2.1. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

2.2. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

2.3. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

### **Раздел 3. Изучение мирового наследия**

3.1. Технические особенности исполнения классических вариаций (ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-18)

3.2. Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

### **Раздел 4. Образцы народного танца**

4.1. Цыганский танец из балета «Эсмеральда» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

4.2. Польский танец из балета «Лебединое озеро» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

### **Раздел 5. Образцы классического танца**

5.1. Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира (ПК-12, ПК-23, ПК-24)

5.2. Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

5.3. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

5.4. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

### **Раздел 6. Профессиональная деятельность в ХГ коллективе**

6.1. ХГ искусство и его роль в развитии культуры (ПК-12) ХГ искусство и его роль в развитии культуры (ПК-12)

6.2. Аспекты деятельности руководителя ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17)

6.3. Планирование работы в ХГ коллективе (ПК-12, ПК-17, ПК-24)

6.4. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске (ПК-12, ПК-17, ПК-24)

### **Раздел 7. Изучение региональных образцов хореографии**

7.1. Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-17, ПК-18, ПК-23)

7.2. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-17, ПК-18, ПК-23)

7.3. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы (ПК-17, ПК-18, ПК-23)

7.4. Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-17, ПК-18, ПК-23)

## **Б1.В.ДВ.02.02 Основы репетиторского мастерства**

### **1.1. Основы репетиторского мастерства**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы репетиторского мастерства» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиля «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в базовую часть блока 1, Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.02.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Ансамбль танца». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению основ репетиторского мастерства наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- Формировать знания классического и народного репертуара наследия мировой хореографии.
- Овладение методикой репетиторской, постановочной работы.
- Приобретение навыков работы с солистами, кордебалетом.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-12</b>	способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
<b>ПК-14</b>	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.
<b>ПК-17</b>	способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>ПК-18</b>	способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.
<b>ПК-23</b>	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных их них.
<b>ПК-24</b>	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Репетитор в хореографии

1.1. Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-23)

1.2. Методика репетиторской работы (ПК-23; ПК-24)

1.3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем (ПК-12; ПК-18; ПК-24)

1.4. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация. (ПК-12)

1.5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля (ПК-14; ПК-17; ПК-18)

1.6. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами (ПК-12; ПК-14)

1.7. Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-17; ПК\_18)

1.8. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия (ПК-14; ПК-17; ПК-18)

##### Раздел 2. Образцы характерных, народных и исторических танцев мирового наследия

2.1. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)

2.2. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)

##### Раздел 3. Классическое наследие балетного театра

3.1. Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-24)

3.2. Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-24)

3.3. Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-24)

3.4. Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара. Видео-просмотры (ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-24)\_

3.5. Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)

3.6. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)

3.7. Миниатюры Л.В. Якобсона. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)

3.8. Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)

3.9. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Творчество Дж. Баланчина. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)

3.10 Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, МатсЭк Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)

#### **Раздел 4. Изучение национальных, региональных образцов хореографии**

4.1. Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)

4.2. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)

4.3. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы) (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)

4.4. Изучение народной хореографии стран АТР(ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)

4.5. Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-12)

### **Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**

#### **Б1.В. В. 3.01 История и теория хореографического образования.**

##### **1.1. История и теория хореографического образования.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История и теория хореографического образования» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами, обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

##### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний по освоению истории хореографического образования в России и изучение значения опыта, накопленного историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями

для понимания современного процесса хореографического образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов хореографов.

«История и теория хореографического образования в России» – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть основами истории и теории хореографического образования в России.

**Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания о главных этапах развития русского балетного театра;
- Овладение знаниями об этапах развития профессионального хореографического образования в России;
- Знакомство с историей и развитием основных профессиональных учебных заведений России;
- Ознакомление с творчеством выдающихся представителей педагогики в русском балетном театре;
- Освоение умений проведения сбора материала по творчеству балетмейстеров, танцовщиков и выдающихся педагогов;
- Освоение умений проведения бесед, выступления, лекции по творчеству исполнителей, балетмейстеров и выдающихся педагогов.

**1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.Место и роль хореографического образования в художественной культуре России**

1.1. Взаимосвязь культура и образования в России, элитарный статус ведущих учебных заведений. (ПК-3)

1.2. Становления профессионального хореографического образования эпохи Просвещения. (ПК-3)

1.3.Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве. (ПК-3)

1.4. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра. (ПК-3)

1.5. Начало организации хореографического образования в Европе. (ПК-3)

1.6. Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге. (ПК-3)

1.7. Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджолини (ПК-3)

1.8. Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме. (ПК-3)

**Раздел 2.Институционализация хореографического образования в условиях Российского и Западноевропейского взаимодействия.**

2.1. Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге. (ПК-3)

2.2. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище. (ПК-3)

2.3. Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы. (ПК-3)

2.4. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов. (ПК-3)

2.5. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах. (ПК-3)

2.6. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца. (ПК-3)

## **Б1.В.ДВ.03.02 Зарубежный балет 20 – 21 века**

### **1.1. Зарубежный балет 20 – 21 века.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Зарубежный балет 20-21 века» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами, обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний по освоению истории и особенностей развития зарубежного балетного театра 20-21 века и изучение влияния опыта, накопленного всеобщей историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического искусства и образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов - хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть знаниями о истории современных хореографических стилей и жанров, а так же тенденциях развития зарубежного балетного театра XX – XXI века.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания о главных этапах развития зарубежного балетного театра XX – XXI века;

- Знакомство с историей и развитием основных профессиональных учебных заведений и театров XX – XXI века за рубежом;

- Освоение умений проведения сбора и анализа материала по биографии и творчеству известных зарубежных балетмейстеров, танцовщиков и выдающихся педагогов;

- Освоение умений проведения бесед, выступлений, лекций по творчеству исполнителей, балетмейстеров и выдающихся педагогов зарубежного балетного театра.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1.История зарубежного балетного театра на рубежеXX– XXIвв.**

1.1. Общие особенности и тенденции развития зарубежного балетного театра на рубеже XIX - XX века. (ПК-3)

1.2. Главные принципы исторического развития и характер репертуара зарубежного балетного театра до начала Второй Мировой Войны. (ПК-3)

1.3. Балетный театр Франции первой половины XXвека. (ПК-3)

1.4. Балетный театр Италии первой половины XXвека. (ПК-3)

1.5. Балетный театр Англии первой половины XXвека. (ПК-3)

1.6. Балетный театр Германии первой половины XXвека. (ПК-3)

1.7. Балетный театр Дании первой половины XXвека. (ПК-3)

1.8. Зарождение и развитие балетного театра в США в первой половине XX века. (ПК-3)

##### **Раздел 2.Зарубежный балетный театр новейшего времени**

2.1. Общая характеристика, история развития и хронология зарубежного балетного театра второй половины XX – начала XXIвв. (ПК-3)

2.2. Эстетика современного танца и постмодерн в хореографии, его сходства и различия с классическим танцем, их взаимосвязь и сосуществование в современном балетном мире. (ПК-3)

2.3. Балетный театр Франции со второй половины XXвека. (ПК-3)

2.4. Балетный театр Германии со второй половины XXвека. (ПК-3)

2.5. Балетный театр Англии со второй половины XXвека. (ПК-3)

2.6. Принципы развития и тенденции балетного театра США второй половины XX века. (ПК-3)

#### **Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**

##### **Б1.В.ДВ.04.01 Методика преподавания хореографических дисциплин**

###### **1.1. Методика преподавания хореографических дисциплин**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.



## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

### Задачи дисциплины:

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий;

-Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах;

-Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

## 1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-12	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-22	Способностью использовать методы контроля и дозировки специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
ПК-24	Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин**

#### 1.1. Введение в дисциплину

1.2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20, ПК-22, ПК-24)

1.3. Система преподавания народно-сценического танца. (ПК-20, ПК-22)

1.4. Традиции русского танца и методика его преподавания. (ПК-16)

1.5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)

1.6. Искусство балетмейстера (ПК-20, ПК-22)

1.7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)

### **Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения**

2.1. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-16)

2.2. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-20, ПК-22)

2.3. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20, ПК-22)

2.4. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. (ПК-20, ПК-22)

2.5. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа. (ПК-20, ПК-22)

## **Б1.В.ДВ.04.02 Методика руководства детским хореографическим коллективом**

### **1.1. Методика руководства детским хореографическим коллективом**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика руководства детским хореографическим коллективом» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в детском хореографическом коллективе, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса детского хореографического коллектива в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по ритмике, по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

### 1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-12	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-22	Способностью использовать методы контроля и дозировки специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
ПК-24	Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### **Раздел 1.Теория и методика преподавания хореографических дисциплин**

##### 1.1. Введение

1.2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20, ПК-22)

1.3. Система преподавания народно-сценического танца. (ПК-20, ПК-22)

1.4. Традиции русского танца и методика его преподавания. (ПК-20, ПК-22)

1.5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)

1.6. Искусство балетмейстера (ПК-20, ПК-22)

1.7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам в детском хореографическом коллективе (ПК-20, ПК-24)

#### **Раздел 2.Методы и формы педагогического обучения**

2.1. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин в детском коллективе (ПК-20, ПК-22)

2.2. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-20, ПК-22)

2.3. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20, ПК-22)

2.4. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. (ПК-20)

2.5. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-20, ПК-22).

## **Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**

### **Б1.В.ДВ.05.01 Историко-бытовой танец и методика его преподавания.**

#### **1.1. Историко-бытовой танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению Б1.В.ДВ.05.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: Классический танец и методика его преподавания; Народно – сценический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин.

#### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

Целью дисциплины является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

Задачи дисциплины:

- формирование комплекса знаний и практических умений в области методики преподавания «Историко-бытового танца»;
- исполнительских навыков в технике бытовых танцев в рамках программы курса;
- формирование комплекса знаний и практических умений при работе с литературными источниками о бытовой танцевальной культуре и передовых технологий по поиску аутентичной информации в сфере исторических различных эпох.
- формирование методов преподавания историко-бытового танца в хореографических коллектива.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и

	двигательные действия.
ПК-4	Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века**

1.1. Введение к предмету историко-бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века. (ПК-2,ПК-4,ПК-12,ПК-20)

1.2. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК-2,ПК-4,ПК-12,ПК-17,ПК-20)

1.3. Изучение методики исполнения движений танца «Полька» на середине зала (ПК-2,ПК-4,ПК-12,ПК-17,ПК-20)

1.4. Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала (ПК-2,ПК-4,ПК-12,ПК-17,ПК-20)

### **Раздел 2. Бытовая культура 18 века**

2.1. Бытовой танец в «Вальс-Алеман» (ПК-2,ПК-4,ПК-12,ПК-17,ПК-20)

2.2. Скорый менуэт(ПК-2,ПК-4,ПК-12,ПК-17,ПК-20)

2.3. Классический менуэт (ПК-2,ПК-4,ПК-12,ПК-17,ПК-20)

2.4. Гавот «Бретань»18 века (ПК-2,ПК-4,ПК-12,ПК-17,ПК-20)

## **Б1.В.ДВ.05.02 Бальный танец и методика его преподавания.**

### **1.1. Бальный танец и методика его преподавания**

Рабочая программа дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Бальный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического

искусства», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является овладение основами современных бальных танцев и методикой их преподавания. Изучение основных методов, движений и фигур бальных танцев, овладение методикой исполнения танцев Европейской и Латиноамериканской программ, развитие координации движения и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.

#### Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития бальных танцев.
- Специфика формирования и развития системы преподавания бального танца для различных возрастных групп, методикой построения и проведения уроков.
- Развитие профессиональных качеств будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных бальных танцев.

### 1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-4	Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Основы бальных танцев

1.1. Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа. (ПК-1, ПК-2)

1.2. История возникновения и развития бальных танцев. (ПК-1, ПК-2)

1.3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)

1.4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)

- 1.5. Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
- 1.6. Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
- 1.7. Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
- 1.8. Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
- 1.9. Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
- 1.10. Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
- 1.11. Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
- 1.12. Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)

## **Раздел 2. Современный бальный танец**

- 2.1. Бальный танец как вид искусства. (ПК-1, ПК-2, ПК-17)
- 2.2. Современный бальный танец как вид спорта (ПК-1, ПК-2, ПК-17)
- 2.3. Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
- 2.4. Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
- 2.5. Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
- 2.6. Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
- 2.7. Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
- 2.8. Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
- 2.9. Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
- 2.10. Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)

## **Б1.В.ДВ.06 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту**

### **Б 1.В. ДВ. 06.01 Профессиональная физическая подготовка**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» входит в вариативную часть учебного плана (дисциплины по выбору – элективные курсы по физической культуре и спорту).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Физическая культура».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению тренажа классического танца, сочинению комплекса упражнений, комбинаций для разновозрастных групп обучающихся.

### Задачи дисциплины:

- Ознакомление студентов с хореографической подготовкой в сложнокоординационных видах спорта;
- Изучение основ методики тренажа классического танца по программам различных годов обучения;
- Овладение студентами методики построения тренажа классического танца, сочинения комплексов упражнений на развитие физических качеств.
- Овладение студентами методики построения и проведения уроков гимнастики в хореографических коллективах.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-22	способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

### Раздел 1. Структура подготовительного этапа дисциплины

- 1.1. Введение. Цели, задачи дисциплины (УК-7)
- 1.2. Роль физической культуры в подготовке хореографов. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности (УК-7)
- 1.3. Принципы формирования здорового образа жизни человека (УК-7)
- 1.4. Составление комбинаций, комплексов упражнений общефизической подготовки. (УК-7, ПК-22)
- 1.5. Партерный экзерсис классического танца (УК-7, ПК-22)
- 1.6. Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса (УК-7, ПК-22)

### Раздел 2. Гимнастика в хореографии

- 2.1. Гимнастика в хореографии (УК-7)
- 2.2. Формы организации занятий гимнастикой в хореографии (УК-7)
- 2.3. Методика урока гимнастики в хореографических учреждениях (УК-7, ПК-22)
- 2.4. Специфика гимнастических уроков в хореографической школе (УК-7, ПК-22)



- 2.5. Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой в хореографии (УК-7, ПК-22)
- 2.6. Возрастные особенности детей. Особенности занятий хореографией. (УК-7)
- 2.7. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки (УК-7, ПК-22)
- 2.8. Проведение уроков гимнастики в хореографии (УК-7, ПК-22)
- 2.9. Составление комплексов упражнений для хореографов (УК-7, ПК-22)

### **Раздел 3. Тренаж классического танца по программам различных годов обучения**

- 3.1. Тренаж классического танца первого года обучения (УК-7, ПК-22)
- 3.2. Сочинение комплексов упражнений на развитие физических качеств хореографов (УК-7, ПК-22)
- 3.3. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости первого года обучения (УК-7, ПК-22)
- 3.4. Составление тренажа классического танца для первого года обучения (УК-7, ПК-22)
- 3.5. Тренаж классического танца второго года обучения (УК-7, ПК-22)
- 3.6. Тренаж классического танца третьего года обучения (УК-7, ПК-22)
- 3.7. Тренаж классического танца четвертого года обучения (УК-7, ПК-22)
- 3.8. Тренаж классического танца в детском коллективе (УК-7, ПК-22)
- 3.9. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости второго, третьего года обучения (УК-7, ПК-22)
- 3.10 Тренаж классического танца четвертого года обучения Вращения. Прыжки (УК-7, ПК-22)
- 3.11. Тренаж классического танца пятого года обучения Вращения. Прыжки (УК-7, ПК-22)
- 3.12. Сочинение комплексов упражнений для развития гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и вращений для 4 и 5 годов обучения (УК-7, ПК-22)

### **Раздел 4. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта**

- 4.1. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта (УК-7, ПК-22)
- 4.2. Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца (УК-7, ПК-22)
- 4.3. Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца (УК-7, ПК-22)
- 4.4. Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца (ПК-22)
- 4.5. Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца (УК-7, ПК-22)
- 4.6. Сочинение тренажа классического танца для сложнокоординационных видов спорта (УК-7, ПК-22)

### **Раздел 5. Сочинение тренажа классического танца**

- 5.1. Тестирование в спорте. Тестирование в хореографии (УК-7)
- 5.2. Дозирование физической нагрузки в тренаже классического танца (ПК-22)
- 5.3. Сочинение тренажа классического танца для видов спорта (УК-7, ПК-22)
- 5.4. Сочинение тренажа классического танца для 1-3 годов обучения (УК-7, ПК-22)
- 5.5. Сочинение тренажа классического танца для 4-5 годов обучения (УК-7, ПК-22)

## **Б1.В.ДВ.06.02 Адаптивная физическая подготовка**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки Искусство балетмейстера, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Методико-практический раздел**

1.1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

#### **Раздел 2. Бадминтон**

2.1. Техническая подготовка игроков (УК-7)

#### **Раздел 3. Методико-практический раздел**

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

#### **Раздел 4. Гимнастика**

4.1. Строевые упражнения (УК-7)

4.2. Оздоровительная гимнастика (УК-7)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

4.4. Акробатические упражнения (УК-7)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

## **Раздел 5. Методико-практический раздел**

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

## **Раздел 6. Способы двигательных действий**

6.1. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)

6.2. Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)

## **Раздел 7. Методико-практический раздел**

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

## **Раздел 8. Настольный теннис**

8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

## **Раздел 9. Методико-практический раздел**

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

## **Раздел 10. Подвижные игры**

10.1. Игры с элементами бег (УК-7)

10.2. Игры с прыжками (УК-7)

10.3. Игры с использованием мячей (УК-7)

## **Раздел 11. Волейбол**

11.1. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)

11.2. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)

11.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)

11.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)

11.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)

11.6. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)

11.7. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Раздел 12. Методико-практический раздел**

12.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.06.03 Спортивная подготовка**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки Искусство балетмейстера, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также

направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

#### Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

#### Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

#### Раздел 4. Метания

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

#### Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

#### Раздел 6. Бег на средние дистанции

6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)

#### Раздел 7. Методико-практический раздел

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

#### Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)

8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)

#### Раздел 9. Методико-практический раздел

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

#### Раздел 10. Барьерный бег

10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)

### **Раздел 11. Методико-практический раздел**

11.1 Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

### **Раздел 12. Прыжки**

12.1 Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)

12.2 Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)

12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

## **ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство балетмейстера» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Целью** настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	Способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ПК-5)
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ПК-5)

## **ФТД.02 Историография Великой Отечественной войны**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, равнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны (УК-5)
2. Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии (УК-5)
3. Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны (УК-5)
4. Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии (УК-5)
5. Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей (УК-5)
6. Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны (УК-5)
7. Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.) (УК-5)

### ФТД.03 Основы технологий искусственного интеллекта

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для бакалавров очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Целью** настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Системы и технологии искусственного интеллекта (ОПК-3)
2. Направления развития искусственного интеллекта (ОПК-3)
3. Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах
4. Категории задач машинного обучения (ОПК-3)
5. Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности (ОПК-3)
6. Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях (ОПК-3).