

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

**Уровень магистратуры**

(2022 год набора)

**Направление подготовки**

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация**

Магистр

**Форма обучения**

очная

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Б1.О.01. Деловой иностранный язык.....	3
2. Б1.О.02. Информационные технологии в профессиональной деятельности.....	5
3. Б1.О.03. Педагогика и психология музыкального образования.....	6
4. Б1.О.04. Методология исследовательской деятельности.....	8
5. Б1.О.05. Деловой русский язык.....	9
6. Б1.О.06. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры.....	10
7. Б1.О.07. Специальный инструмент.....	12
8. Б1.О.08. Ансамбль.....	15
9. Б1.В.01. Освоение современного репертуара для гитары.....	17
10. Б1.В.02. Теория и практика переложений музыкальных произведений для гитары.....	19
11. Б1.В.03 Оркестровый класс.....	21
12. Б1.В.04. Методика преподавания музыкальных дисциплин.....	23
13. Б1.В.05 Инструментовка.....	26
14. Б1.В.06 Современная музыкальная педагогика.....	28
15. Б1.В.ДВ.01.01. Энергетика музыкального искусства.....	30
16. Б1.В.ДВ.01.02 Энергетика музыкального творчества.....	31
17. Б1.В.ДВ.02.01 Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста.....	32
18. Б1.В.ДВ.02.02. Практические навыки сценического поведения.....	33
19. ФТД.01 Современные проблемы художественной интерпретации.....	35
20. ФТД.02 Теория и эстетика современного искусства.....	36

## **Б1.О.01. Деловой иностранный язык**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Деловой иностранный язык» входит в базовую часть (Б1.О.01), формирующую общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в магистратуре необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, магистранты усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит молодым специалистам успешно интегрироваться в деловой среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Деловой иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Общие проблемы философии науки» (формирование навыков ведения научно-исследовательской работы);
2. «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» (формирование знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

**Коммуникативные задачи** включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

**Когнитивные (познавательные) задачи** включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

**Развивающие задачи** включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;
- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;
- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Цели, задачи дисциплины. Роль предмета в профессиональном образовании (УК-4, УК-5)

1.1. Система и социокультурные особенности подготовки магистранта в России и за рубежом (УК-4, УК-5)

2.1. Деловой этикет. Чтение литературы по специальности (УК-4, УК-5)

3.1. Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения (УК-4, УК-5)

4.1. Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры (УК-4, УК-5)

5.1. Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу (УК-4, УК-5)

6.1. Предмет научного исследования магистранта (УК-4, УК-5)

## **Б1.О.02. Информационные технологии в профессиональной деятельности**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» уровня магистратуры в Хабаровском государственном институте культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 981.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в базовую часть Блока 1, изучается на первом курсе и является базовой для изучения ряда дисциплин учебного плана, для успешного прохождения учебной и производственной практики, подготовки и защиты ВКР.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение магистрантами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научных данных;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Информационные технологии в научной деятельности (ОПК-4)

2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации (ОПК-4)
3. Применение ИКТ для сбора статистических данных в ходе проведения научного исследования, эксперимента (ОПК-4)
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией (ОПК-4)
5. Дидактические возможности информационно-коммуникационных технологий (ОПК-4)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов (ОПК-4)

### **Б1.О.03. Педагогика и психология музыкального образования**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология музыкального образования» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методология исследовательской деятельности» и др.

Дисциплина «Педагогика и психология музыкального образования» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, педагогики и психологии музыкального искусства, с возможностями психологии в педагогике искусства, спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

**ПК-3** Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

**ПК-4** Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ.

**ПК-5** Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества и музыкального образования (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

1.2. Методология изучения психологии отправная точка в изучении данного предмета (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

2.4. Искусство как художественная реальность (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

3.1. Теория общей одаренности (концепции и модели) (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

3.2. Общая художественная одаренность (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

3.3. Детская художественная одаренность (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

3.4. Музыкальная одаренность (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

4.1. Подготовительный этап (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

4.2. Этап продуктивного творчества (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

4.3. Презентация творческого продукта (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

5.1. Психология музыкального восприятия (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

- 5.2. Психология музыкального творчества (композиция и импровизация) (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 5.3. Психология музыкального исполнительства (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 6.1. Диагностика художественной одаренности и прогнозирование ее развития (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 6.2. Диагностика музыкальной одаренности (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 6.3. Развитие музыкальной одаренности (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 7.1. Музыкальное развитие учащегося в различных возрастных фазах (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 7.2. Развитие музыкальных способностей (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 7.3. Формирование психофизического исполнительского «аппарата» музыканта (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 7.4. Психологические аспекты технического развития музыканта-исполнителя (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 7.5. Психотехника музыкального исполнительства (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 7.6. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя для концертного (конкурсного) выступления (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.О.04. Методология исследовательской деятельности**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методология исследовательской деятельности» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр» разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.04) и способствует формированию профессиональной культуры человека в современном мире. Дисциплина «Методология исследовательской деятельности» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Современные проблемы науки и образования» и «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**



**Цель** дисциплины – формирование умений и навыков в использовании методологии и методов научного исследования, составлении плана исследования, написания и оформления всех частей научной работы, а также её защиты.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке (УК-1, УК-6)

1.2. Наука и техника в культуре. (УК-1, УК-6)

2.1. Классификация научной информации (УК-1, УК-6)

2.2. Научное исследование и его этапы (УК-1, УК-6)

2.3. Методология научного исследования (УК-1, УК-6)

2.4. Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления (УК-1, УК-6)

2.5. Культура научной коммуникации (УК-1, УК-6)

2.6. Организация научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования (УК-1, УК-6)

### **Б1.О.05. Деловой русский язык**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Деловой русский язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части общенаучного учебного цикла (Б.1.О.05). Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «Деловой русский язык». Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении программы бакалавриата.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных представлений об особенностях функционирования языка в сфере делового общения и официально-деловом стиле как функциональной разновидности русского языка, а также истории его формирования, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности; овладение нормами литературного языка; расширение лингвистического кругозора, формирование аналитического подхода к рассмотрению вопросов, носящих проблемный характер; формирование у обучающихся самостоятельного, творческого подхода к осмыслению фактов языка; подготовка к ведению самостоятельной научной и педагогической деятельности в области стилистики, в частности официально-делового стиля.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (УК-4, УК-5)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом. (УК-4, УК-5)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (УК-4, УК-5)

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения. (УК-4, УК-5)

2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение. (УК-4, УК-5)

2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (УК-4, УК-5)

2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4, УК-5)

2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4, УК-5)

2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (УК-4, УК-5)

## **Б1.О.06. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» является изучение теоретических основ и овладение практическими навыками и инструментами современного менеджмента и маркетинга, что обеспечивает подготовку магистров к научно-исследовательскому и управленческому видам профессиональной деятельности, формирование у студентов маркетингового мышления и специальных навыков, обеспечивающих его реализацию в управлении современной организацией сферы культуры.

**Задачи** курса направлены на достижение его цели и позволяют изучить теорию и методологию менеджмента и маркетинга как видов управленческой деятельности, особенностей их проявления в сфере культуры; формирование навыков применения маркетинговых методов, приемов и стратегий в управленческой деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в дисциплину

#### **Раздел 1. Теория и методология менеджмента в сфере культуры**

1.1. Эволюция менеджмента в СКС и основные этапы его развития (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

1.2. Внутренняя и внешняя среда организации в сфере культуры (УК-2, УК-3,

УК-5, УК-6)

1.3. Структура управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

1.4. Функции и принципы менеджмента в СКС (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

1.5. Методы менеджмента (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

1.6. Стили руководства в учреждении культуры (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

1.7. Управленческие решения (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

1.8. Менеджмент персонала (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

1.9. Управление процессами труда в СКС (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

## **Раздел 2. Теория и методология маркетинга в сфере культуры**

2.1. Становление и развитие маркетинга в сфере культуры в России и за рубежом. Комплекс маркетинга (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.2. Исследования как основа маркетинга (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.3. Изучение потребителей услуг и продукции учреждений культуры (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.4. Исследование маркетинговой среды как направление маркетинговой деятельности (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.5. Стратегия в контексте маркетинга. Основные маркетинговые стратегии (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.6. Товар (услуга) как элемент комплекса маркетинга. Ассортимент услуг и продукции учреждения культуры (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.7. Обеспечение спроса на продукцию и услуги в контексте маркетинга (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.8. Реклама и ПР (общественные коммуникации) как средства информирования населения о возможностях учреждений культуры (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.9. Паблик рилейшнз как элемент системы маркетинговых коммуникаций (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.10. Маркетинговая коммуникационная служба в структуре управления (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.11. Организация маркетинга в учреждении культуры (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.12. Планирование в системе управления маркетингом (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.13. Контроль в маркетинге маркетингом (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

2.14. Информационное обеспечение маркетинговой деятельности (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6)

### **Б1.О.07. Специальный инструмент**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся (Б.1.О.07). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Современные музыкальные педагогические технологии», «Педагогика и психология музыкального образования», «Оркестровый класс», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Компьютерные музыкальные технологии», «Энергетика музыкального искусства», «Чтение и анализ партитур». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих технику дирижерского искусства, музыкальные произведения в различных формах их существования, музыкальные инструменты.

- формирование у обучающихся креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

### **Задачи дисциплины:**

музыкально-исполнительская деятельность:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнительское искусство на гитаре, овладение навыками репетиционной работы, практическое освоение репертуара, выстраивание драматургии концертной программы.

Педагогическая деятельность:

- преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**ПК-1** Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.

**ПК-2** Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Произведение старинной музыки в переложении для гитары (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
2. Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
3. Обработка народной песни (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
4. Произведение старинной музыки (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
5. Virtuозное произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
6. Произведение зарубежного композитора (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
7. Произведение русского композитора (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
8. Концертно-конкурсная программа (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
9. Произведение крупной формы (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
10. Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
11. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
12. Пьеса, стилизованная в народном духе (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
13. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
14. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
15. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
16. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

17. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
18. Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
19. Выступления на публике в составе оркестра (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

## **Б1.О.08. Ансамбль**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки магистрантов (Б1.О.08). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Освоение современного репертуара для гитары», «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары», «Оркестровый класс», «Инструментовка» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящего курса является подготовка к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**ПК-1** Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.

**ПК-2** Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

3. Совершенствование и развитие у ассистентов-стажеров художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными представлениями и т.д.) (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

7. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)



8. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
9. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
10. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
11. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
12. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
13. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
14. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
15. Соотношение технического и художественного развития (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
16. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.01. Освоение современного репертуара для гитары**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Освоение современного репертуара для гитары» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Освоение современного репертуара для гитары» входит в список дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Дисциплина поддерживает профиль и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Теория и практика переложения

музыкальных произведений для гитары», «Оркестровый класс», «Инструментовка» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения педагогического репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

**Задачами** дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений педагогического репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-2** Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

- 1.1. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ПК-2)
- 1.2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ПК-2)
- 1.3. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-2)
- 1.4. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-2)
- 1.5. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-2)

## **Б1.В.02. Теория и практика переложений музыкальных произведений для гитары**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» входит в список дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02).

Дисциплина поддерживает профиль и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Освоение современного репертуара для гитары», «Оркестровый класс», «Инструментовка» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса «Теория и практика переложений музыкальных произведений для гитары» является обучение самостоятельной работе по созданию партитур для оркестра и различных ансамблей овладение студентами оркестровой фактурой (мелодия, фигурация, бас, оркестровая педаль, контрапункт) приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанемента, ознакомление с некоторыми приемами аранжировки для оркестра (дублирование, тембровые,

динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тутти) аранжировка произведений для различных ансамблей, аранжировка аккомпанемента инструментальных произведений, переложение фрагментов симфонических произведений для народного оркестра. Овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (народного оркестра, ансамблей). Научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов. Формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для оркестра или ансамбля;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями;
- воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить;
- развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- профессиональное владение техникой аранжировки;
- изучение оркестрового репертуара; воспитание навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера;
- умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре;
- развивать речь, грамотно и ясно выразить свои мысли;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-1** Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.

**ПК-2** Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Оркестровые функции. Мелодия. (ПК-1, ПК-2)

1.2. Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт. (ПК-1, ПК-2)

1.3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций (ПК-1, ПК-2)

1.4. Особенности фортепианного изложения. (ПК-1, ПК-2)

1.5. Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении. (ПК-1, ПК-2)

2.1. Партитура. (ПК-1, ПК-2)

2.2. Оркестровые партии. (ПК-1, ПК-2)

3.1. Разновидности гармоник.

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-1, ПК-2)

3.3. Оркестровые и тембровые гармоника. (ПК-1, ПК-2)

3.4. Флейтовые народные инструменты. (ПК-1, ПК-2)

3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты. (ПК-1, ПК-2)

4.1. Изложение мелодии в различных составах ансамблей (ПК-1, ПК-2)

4.2. Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-1, ПК-2)

4.3. Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-1, ПК-2)

4.4. Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-1, ПК-2)

4.5. Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-1, ПК-2)

4.6. Методика создания ансамблевых партитур (ПК-1, ПК-2)

5.1. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-1, ПК-2)

5.2. Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур (ПК-1, ПК-2)

5.3. Воспитание оркестрового мышления (ПК-1, ПК-2)

5.4. Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов (ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.03 Оркестровый класс**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр»,

разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в список дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03).

Дисциплина поддерживает профиль и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Освоение современного репертуара для гитары», «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары», «Инструментовка» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-1** Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.

**ПК-2** Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (ПК-1, ПК-2)
2. Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения (ПК-1, ПК-2)
3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-1, ПК-2)

4. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-1, ПК-2)
5. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-1, ПК-2)
6. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-1, ПК-2)
7. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства (ПК-1, ПК-2)
8. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-1, ПК-2)
9. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-1, ПК-2)
10. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-1, ПК-2)
11. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)
12. Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-2)
13. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-2)
14. Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-1, ПК-2)
15. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-1, ПК-2)
16. Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей (ПК-1, ПК-2)
17. Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-1, ПК-2)
18. Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)
19. Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)
20. Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) (ПК-1, ПК-2)
21. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-1, ПК-2)
22. Подготовка программы к Государственной аттестации (ПК-1, ПК-2)
23. Подготовка к Государственной аттестации студента по дирижированию оркестром русских народных инструментов (ПК-1, ПК-2)

**Б1.В.04 Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся (Б1.В.04).

Дисциплина поддерживает профиль и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Освоение современного репертуара для гитары», «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары», «Оркестровый класс», «Инструментовка» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

Главными задачами данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах специального инструмента, оркестрового класса и др., а также методическая подготовка обучающихся к работе в качестве руководителей музыкально-инструментального коллектива. В курсе освещаются следующие проблемы:

- знания теоретического материала по всему курсу;
- разработка плана репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- составление концертной программы;
- владение навыками настройки оркестровых инструментов.

Особенностью изучаемого курса является его тесная связь теории с практикой.



Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено применением в оркестровой игре практических исполнительских навыков на инструменте, приобретённых в специальных классах.

Особое место в изучении курса отводится формам и методам самостоятельной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов.

#### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-3:** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

**ПК-4:** преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

**ПК-5:** использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. История дирижерско-оркестрового образования (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Структура курса «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4. История дирижерского искусства (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
5. Дирижерский аппарат и его постановка (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
6. Методы работы по освоению дирижерских схем (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
7. Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
8. Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
9. Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
10. Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
11. Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
12. Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
13. Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
14. Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового

коллектива (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

15. Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

16. Методика преподавания курса «Инструментоведение» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

17. Методика определения музыкальных способностей, наклонностей (ПК-4, ПК-5)

18. Основные разделы курса «Инструментоведение» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

19. Методика преподавания курса «Инструментовка» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

20. Основные разделы курса «Инструментовка» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

21. Методика работы с оркестром народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

22. Основные разделы курса «Методика работы с оркестром» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

23. Методика преподавания курса «Оркестровая литература» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

24. Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

25. Методика преподавания курса «История оркестровых стилей» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.05 Инструментовка**

### **1.1. Наименование дисциплины:**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Инструментовка» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Инструментовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.05)

Курс «Инструментовка» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса «Инструментовка» овладение обучающимися навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров

народных инструментов. Обучающийся обязан знать специфику всех народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.

Курс предполагает освоение инструментовки для следующих составов оркестра: струнный состав (группы домр и балалаек); струнный состав с баянами, клавишными (или щипковыми) гуслиями и ударными инструментами; увеличенный состав (с включением баянов – баса и контрабаса, а также деревянных духовых инструментов - флейты, гобоя и их разновидностей); оркестр баянистов; ансамбли домр (дуэт, трио, квартет, секстет), балалаек (дуэт, секстет), баянов (дуэт, трио, квартет); смешанные ансамбли.

Обучающийся должен овладеть искусством инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения, получить навыки переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра.

**Основные задачи дисциплины:**

- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;

- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;

- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), умение корректировать его;

- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

- углубление представлений о музыкально - выразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

#### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-1** Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.

**ПК-2** Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано. ПК-1, ПК-2

- 1.2. Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано. ПК-1, ПК-2
- 1.3. Домра, её технические и выразительные возможности. ПК-1, ПК-2
- 1.4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная). ПК-1, ПК-2
- 1.5. Балалайка, её технические и выразительные возможности. ПК-1, ПК-2
- 2.1. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты. ПК-1, ПК-2
- 3.1. Разновидности гармоник. ПК-1, ПК-2
- 3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон. ПК-1, ПК-2
- 3.3. Оркестровые и тембровые гармоники. ПК-1, ПК-2
- 3.4. Флейтовые народные инструменты. ПК-1, ПК-2
- 3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты. ПК-1, ПК-2
- 4.1. Деревянные ударные народные инструменты. ПК-1, ПК-2
- 4.2. Мембранные и металлические ударные народные инструменты ПК-1, ПК-2
- 4.3. Деревянные духовые инструменты. ПК-1, ПК-2
- 4.4. Медные духовые инструменты. ПК-1, ПК-2
- 4.5. Ударные инструменты. ПК-1, ПК-2
- 4.6. Смычковые инструменты. ПК-1, ПК-2
- 5.1. Партитура. ПК-1, ПК-2
- 5.2. Оркестровая фактура. ПК-1, ПК-2
- 5.3. Оркестровые партии. ПК-1, ПК-2
- 5.4. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. ПК-1, ПК-2

## **Б1.В.06 Современная музыкальная педагогика**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Современная музыкальная педагогика» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Музыкальная педагогика и психология» (Б1.В.06) данная дисциплина является частью формируемой участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана профессиональной образовательной программы магистратуры и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности»,

«Специальный инструмент». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

**Задачи** курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-3:** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

**ПК-4:** преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

**ПК-5:** использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

1.2. Психология личности музыканта (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

1.3. Эмоциональный мир музыки (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

1.4. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

1.5. Внимание. Память. Воображение (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

1.6. Музыкальное мышление (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

1.7. Музыкальное сознание общества и личности (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

2.1. Структура музыкальных способностей (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

2.2. Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

2.3. Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

- 2.4. Развитие музыкальной памяти (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 2.5. Диагностика музыкальных способностей (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 3.3. Музыкально-исполнительская деятельность (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 3.4. Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 3.5. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 3.6. Принципы развивающего обучения музыке (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 3.7. Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
- 3.8. Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.01.01 Энергетика музыкального искусства**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального искусства» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Энергетика музыкального творчества».

Дисциплина «Энергетика музыкального искусства» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-2:** быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Теоретические основания энергетики музыкального искусства (ПК-2)
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (ПК-2)

### **Б1.В.ДВ.01.02 Энергетика музыкального творчества**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального творчества» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Энергетика музыкального искусства». Дисциплина «Энергетика музыкального творчества» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, овладение всеми видами и типами энергетики музыкального творчества.

### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-2:** быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Энергетика музыкального творчества (ПК-2)
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.02.01 Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.



Дисциплина «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-1** Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи барокко (ПК-1)
2. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи классицизма (ПК-1)
3. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма (ПК-1)
4. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений XX века (ПК-1)

## **Б1.В.ДВ.02.02 Практические навыки сценического поведения**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Практические навыки сценического поведения» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02.)

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Инструментовка».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию оркестрового произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;

- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной сольной народно-исполнительской культуры;

- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

#### **1.4 Формируемые компетенции:**

**ПК-1** Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Введение.

1.1. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-1)

1.2. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности.

Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-1)

1.3. Вопросы интерпретации (ПК-1)

1.4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-1)

Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-1)

1.5. Объекты концертной деятельности исполнителя.

Методика организации концертной работы (ПК-1)

1.6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике (ПК-1)

### **ФТД.01 Современные проблемы художественной интерпретации**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные проблемы художественной интерпретации» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной (ФТД.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

Дисциплина «Современные проблемы художественной интерпретации» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

## **1.4 Формируемые компетенции:**

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ПК-2** Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Введение

1. Исполнительский органон интерпретации (ОПК-1, ПК-2)

2. Типы исполнительских интерпретаций (ОПК-1, ПК-2)

## **ФТД.02 Теория и эстетика современного искусства**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Теория и эстетика современного искусства» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной (ФТД.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» и др.

Дисциплина «Теория и эстетика современного искусства» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

### **1.4 Формируемые компетенции:**

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ПК-2** Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Теория и эстетика современного искусства (УК-5, ОПК-1, ПК-2)
2. Теория и эстетика современного музыкального искусства (УК-5, ОПК-1, ПК-2)