

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

### **Уровень магистратуры**

(2022 год набора)

### **Направление подготовки**

53.04.04 Дирижирование

### **Профиль подготовки**

Дирижирование оркестром народных инструментов

### **Квалификация**

Магистр

### **Форма обучения**

очная

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Б1.О.01 Информационные технологии в профессиональной деятельности	3
Б1.О.02. Педагогика и психология музыкального образования	4
Б1.О.03 Методология исследовательской деятельности	5
Б1.О.04 Деловой русский язык	6
Б1.О.05. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	7
Б1.О.06 Деловой иностранный язык	9
Б1.О.07. Дирижирование	11
Б1.В.01. Фортепиано	13
Б1.В.02. Оркестровый класс	14
Б1.В.03. Ансамбль	15
Б1.В.04. Чтение и анализ партитур	17
Б1.В.05. Изучение репертуара ОРНИ	19
Б1.В.06. Методика преподавания профессиональных дисциплин	22
Б1.В.ДВ.01.01. Энергетика музыкального искусства	24
Б1.В.ДВ.01.02. Энергетика музыкального творчества	25
Б.1.В.ДВ.02.01 Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста	27
Б.1.В.ДВ.02.02 Практические навыки сценического поведения	28
ФТД.01. Современные музыкально-педагогические технологии	31
ФТД.02. Современные проблемы теории и истории музыкального искусства	32

## **Б1.О.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.04.04 – «Дирижирование» по профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» уровня магистратуры, разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (Б.1.О.01) входит в базовую часть Блока 1, изучается на первом курсе и является базовой для изучения ряда дисциплин учебного плана, для успешного прохождения учебной и производственной практики, подготовки и защиты ГИА.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение магистрантами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научных данных;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Формулировка компетенций
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Процесс информатизации, основные понятия итологии, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности (ОПК-4)
2	ИТ в образовании. Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (ОПК-4)
3	ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных (ОПК-4)
4	Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией (ОПК-4)
5	ИТ и защита информации (ОПК-4)
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов (ОПК-4)

## Б1.О.02. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология музыкального образования» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Методология исследовательской деятельности» и др.

*Дисциплина «Педагогика и психология музыкального образования» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, педагогики и психологии музыкального искусства, с возможностями психологии в педагогике искусства, спецификой ее использования при решении

профессиональных задач.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества и музыкального образования (УК-2, ОПК-1, ОПК-3)
2.	Музыкальная одаренность (УК-2, ОПК-1, ОПК-3)
3.	Развитие музыкальных способностей (УК-2, ОПК-1, ОПК-3)
4.	Музыкальная педагогика: общее и специфическое (УК-2, ОПК-1, ОПК-3)

### Б1.О.03 МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методология исследовательской деятельности» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.03) и способствует формированию профессиональной культуры человека в современном мире. Дисциплина «Методология исследовательской деятельности» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Педагогика и психология музыкального образования» и «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование знаний, умений и навыков в использовании методологии и методов научного исследования, составлении плана исследования, написания и оформления всех частей научной работы, а также её защиты.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение (УК-1, УК-6, ОПК-4)
2.	Базовые понятия методологии научного исследования (УК-1, УК-6, ОПК-4)
3.	Система методов и форм научного исследования (УК-1, УК-6, ОПК-4)
4.	Основные структурные компоненты научного исследования (УК-1, УК-6, ОПК-4)
5.	Проблемы новизны научного исследования (УК-1, УК-6, ОПК-4)

## Б1.О.04 ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Деловой русский язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части общенаучного учебного цикла (Б.1.О.04). Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «Деловой русский язык». Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении программы магистратуры.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся

научных представлений об особенностях функционирования языка в сфере делового общения и официально-деловом стиле как функциональной разновидности русского языка, а также истории его формирования, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности; овладение нормами литературного языка; расширение лингвистического кругозора, формирование аналитического подхода к рассмотрению вопросов, носящих проблемный характер; формирование у обучающихся самостоятельного, творческого подхода к осмыслению фактов языка; подготовка к ведению самостоятельной научной и педагогической деятельности в области стилистики, в частности официально-делового стиля.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
2	Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация (УК-4)
3	Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации (УК-4)
4	Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения (УК-4)
5	Личное влияние, или технологии делового взаимодействия (УК-4)
6	Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

### **Б1.О.05. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.05) и по

реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» является изучение теоретических основ и овладение практическими навыками и инструментами современного менеджмента и маркетинга, что обеспечивает подготовку магистров к научно-исследовательскому и управленческому видам профессиональной деятельности, формирование у студентов маркетингового мышления и специальных навыков, обеспечивающих его реализацию в управлении современной организацией сферы культуры.

**Задачи** курса направлены на достижение его цели и позволяют изучить теорию и методологию менеджмента и маркетинга как видов управленческой деятельности, особенностей их проявления в сфере культуры; формирование навыков применения маркетинговых методов, приемов и стратегий в управленческой деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Эволюция менеджмента в СКС и основные этапы его развития (УК-3, УК-5)
1.2.	Внутренняя и внешняя среда организации в сфере культуры (УК-3, УК-5)
1.3	Структура управления учреждением культуры (УК-3, УК-5)
1.4	Функции и принципы менеджмента в СКС (УК-3, УК-5)
1.5.	Методы менеджмента (УК-3, УК-5)
1.6	Стили руководства в учреждении культуры (УК-3, УК-5)
1.7.	Управленческие решения (УК-3, УК-5)
1.8	Менеджмент персонала (УК-3, УК-5)
1.8.	Управление процессами труда в СКС (УК-3, УК-5)
2.1.	Становление и развитие маркетинга в сфере культуры в России и за рубежом. Комплекс маркетинга (УК-3, УК-5)
2.2.	Исследования как основа маркетинга (УК-3, УК-5)
2.3.	Изучение потребителей услуг и продукции учреждений культуры (УК-3, УК-5)
2.4	Исследование маркетинговой среды как направление маркетинговой деятельности



	(УК-3, УК-5)
2.5	Стратегия в контексте маркетинга. Основные маркетинговые стратегии (УК-3, УК-5)
2.6	Товар (услуга) как элемент комплекса маркетинга. Ассортимент услуг и продукции учреждения культуры (УК-3, УК-5)
2.7.	Обеспечение спроса на продукцию и услуги в контексте маркетинга (УК-3, УК-5)
2.8.	Реклама и ПР (общественные коммуникации) как средства информирования населения о возможностях учреждений культуры (УК-3, УК-5)
2.9.	Паблик рилейшнз как элемент системы маркетинговых коммуникаций (УК-3, УК-5)
2.10.	Маркетинговая коммуникационная служба в структуре управления (УК-3, УК-5)
2.11	Организация маркетинга в учреждении культуры (УК-3, УК-5)
2.12	Планирование в системе управления маркетингом (УК-3, УК-5)
2.13	Контроль в маркетинге (УК-3, УК-5)
2.14	Информационное обеспечение маркетинговой деятельности (УК-3, УК-5)

## **Б.1.О.06. ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Деловой иностранный язык» входит в базовую часть (Б.1.О.06), формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в магистратуре необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в

профессиональной и научной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

**Коммуникативные задачи** включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

**Когнитивные (познавательные) задачи** включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

**Развивающие задачи** включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;
- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;
- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

2. В результате изучения курса магистрант должен:

**знать:**

- иностранный язык в объеме, необходимом для возможности получения информации профессионального содержания из зарубежных источников.

**уметь:**

- самостоятельно анализировать информацию, связанную с изучением иностранного языка;

**владеть:**

- иностранным языком в объеме достаточном для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на

	иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
--	---

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Система и социокультурные особенности подготовки магистранта в России и за рубежом. (УК-4)
2.	Деловой этикет. Чтение литературы по специальности (УК-4)
3.	Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения (УК-4)
4.	Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры (УК-4)
5.	Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу. (УК-4)
6.	Предмет научного исследования магистранта. (УК-4)

## Б1.О.07. ДИРИЖИРОВАНИЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.07) и по реализуемым дисциплинам связана с такими курсами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ», «Энергетика музыкального искусства», «Энергетика музыкального творчества», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Чтение и анализ партитур».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций дирижерского искусства, в опережающей подготовке специалистов, способных к творческим, научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах общества.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-5</b>	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Цели и задачи курса дирижирования. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
1.2	Постановка дирижерского аппарата. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
1.3	Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
1.4	Основные дирижерские штрихи, их исполнение. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
1.5	Дирижирование произведений переменного размера. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
1.6	Дирижерские движения (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
1.7	Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
1.8	Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.1	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо). (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.2.	Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.3	Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.4	Дробление основной ритмической единицы такта. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.5	Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.6	Семидольная схема дирижирования. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.7	Дирижирование произведениями сложных размеров. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.8	Совершенствование техники дирижирования (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.9	Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.10	Дирижирование аккомпанементом (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)
2.11	Выступление на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов. (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5)

## **Б1.В.01. Фортепиано**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.01) и по реализуемым дисциплинам связана с такими курсами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста».

*Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины состоит в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций музыкально-инструментального искусства, в опережающей подготовке специалистов, способных к творческим, научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах общества.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Изучение четырех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы (ПК-5)
2.	Чтение с листа (ПК-5)
3.	Изучение четырех разнохарактерных произведений малой формы, два произведения крупной и циклической формы (ПК-5)
4.	Чтение с листа (ПК-5)

## **Б1.В.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Дирижирование», «Изучение репертуара ОРНИ», «Энергетика музыкального искусства», «Энергетика музыкального творчества», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение и анализ партитур».

*Дисциплина поддерживает профиль и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка обучающегося к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение обучающимися профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (ПК-1, ПК-2)
2.	Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения (ПК-1, ПК-2)
3.	Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-1, ПК-2)
4.	Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-1, ПК-2)
5.	Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными представлениями и т.д.) (ПК-1, ПК-2)
6.	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-1, ПК-2)
7.	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-1, ПК-2)
8.	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-1, ПК-2)
9.	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)
10.	Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-1, ПК-2)
11.	Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-1, ПК-2)
12.	Характеристика типов инструментальных составов оркестрового исполнительства (ПК-1, ПК-2)
13.	Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ПК-1, ПК-2)
14.	Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-1, ПК-2)
15.	Соотношение технического и художественного развития (ПК-1, ПК-2)
16.	Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.03.АНСАМБЛЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся (Б1.В.03). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Изучение репертуара ОРНИ», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Энергетика музыкального искусства», «Чтение и анализ партитур». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (дирижирование с оркестром народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

*Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)



<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
-------------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ПК-1, ПК-2)
2.	Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения (ПК-1, ПК-2)
3.	Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ПК-1, ПК-2)
4.	Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-1, ПК-2)
5.	Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-1, ПК-2)
6.	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-1, ПК-2)
7.	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-1, ПК-2)
8.	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-1, ПК-2)
9.	Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-1, ПК-2)
10.	Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-1, ПК-2)
11.	Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-1, ПК-2)
12.	Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ПК-1, ПК-2)
13.	Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-1, ПК-2)
14.	Соотношение технического и художественного развития (ПК-1, ПК-2)
15.	Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ПК-1, ПК-2)

## **Б.1.В.04 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Чтение и анализ партитур» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся (Б1.В.04). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ», «Энергетика музыкального искусства».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Курс «Чтение и анализ партитур» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование»; «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

**Целью** данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

### **Задачи:**

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;

-реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Цели и задачи курса чтения партитур (ПК-2)
2.	Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (ПК-2)
3.	Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (ПК-2)
4.	Фактура, типы фактуры (ПК-2)
5.	Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (ПК-2)
6.	Музыкальная форма произведений (ПК-2)
7.	Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (ПК-2)
8.	Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ (ПК-2)
9.	Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ПК-2)
10.	Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (ПК-2)
11.	Транспонирующие инструменты (ПК-2)
12.	Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (ПК-2)
13.	Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (ПК-2)

### Б1.В.05. ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ОРНИ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара ОРНИ» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров (Б.1.В.05). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Энергетика музыкального искусства».

*Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

**Задачами** дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений современного репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,

культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ПК-1, ПК-2)
2.	Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-1, ПК-2)
3.	В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-1, ПК-2)
4.	Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-1, ПК-2)
5.	Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-1, ПК-2)
6.	Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-1, ПК-2)
7.	Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)
8.	Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-2)
9.	Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-2)
10.	Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-1, ПК-2)
11.	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-1, ПК-2)

1 2.	Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей (ПК-1, ПК-2)
1 3.	Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-1, ПК-2)
1 4.	Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)
1 5.	Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)
1 6.	Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) (ПК-1, ПК-2)
1 7.	Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся (Б1.В.06). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Фортепиано», «Дирижирование», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Практические навыки сценического поведения».

*Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

Главными задачами данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса

и др., а также методическая подготовка обучающихся к работе в качестве руководителей музыкально-инструментального коллектива. В курсе освещаются следующие проблемы:

- знания теоретического материала по всему курсу;
- разработка плана репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- составление концертной программы;
- владение навыками настройки оркестровых инструментов.

Особенностью изучаемого курса является его тесная связь теории с практикой.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено применением в оркестровой игре практических исполнительских навыков на инструменте, приобретённых в специальных классах.

Особое место в изучении курса отводится формам и методам самостоятельной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
<b>ПК-4</b>	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
<b>ПК-5</b>	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2.	История дирижерско-оркестрового образования (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3.	Структура курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4.	История дирижерского искусства (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
5.	Дирижерский аппарат и его постановка (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
6.	Методы работы по освоению дирижерских схем (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

7.	Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
8.	Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
9.	Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
10.	Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
11.	Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
12.	Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
13.	Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
14.	Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
15.	Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
16.	Методика преподавания курса «Инструментоведение» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
17.	Методика определения музыкальных способностей, наклонностей (ПК-4, ПК-5)
18.	Основные разделы курса «Инструментоведение» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
19.	Методика преподавания курса «Инструментовка» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
20.	Основные разделы курса «Инструментовка» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
21.	Методика работы с оркестром народных инструментов (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
22.	Основные разделы курса «Методика работы с оркестром» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
23.	Методика преподавания курса «Оркестровая литература» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
24.	Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
25.	Методика преподавания курса «История оркестровых стилей» (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.01.01 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального искусства» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ», «Энергетика музыкального творчества», «Чтение и анализ партитур», «Чтение с листа».

*Дисциплина «Энергетика музыкального искусства» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и*



*способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Теоретические основания энергетики музыкального искусства (ПК-2)
2.	Энергетика музыкально-исполнительского искусства (ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.01.02 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального творчества» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация

«Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ», «Чтение и анализ партитур», «Чтение с листа».

*Дисциплина «Энергетика музыкального творчества» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, овладение всеми видами и типами энергетике художественного творчества.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Энергетика художественного творчества (ПК-2)
2.	Энергетика музыкально-исполнительского искусства (ПК-2)

## **Б.1.В.ДВ.02.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Дирижирование», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

	путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
<b>ПК-3</b>	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
<b>ПК-4</b>	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
<b>ПК-5</b>	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи барокко (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2.	Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи классицизма (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3.	Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4.	Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений XX века (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.02.02 ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Практические навыки сценического поведения» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02.) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение репертуара ОРНИ», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Дирижирование».

*Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- воспитание квалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию оркестрового произведения в концертных и студийных условиях; готовить концертные и музыкально-просветительские программы с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; владеющих методологией анализа и постижения закономерностей и методов исполнительской работы над произведением, методологией репетиционного периода и быстрой адаптации к различным условиям;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер оркестрового и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы дирижера с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении оркестровых произведений;

- овладение концертным репертуаром для оркестра (ансамбля) народных инструментов, включающим произведения различных жанров, эпох и стилей;

- овладение знаниями основ работы режиссера;

- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;
- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения оркестровой, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
<b>ПК-3</b>	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
<b>ПК-4</b>	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
<b>ПК-5</b>	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2.	Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3.	Вопросы интерпретации. Работа дирижера с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4.	Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

6.	Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
----	--

## **ФТД.01 СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной (ФТД.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Методология исследовательской деятельности», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Дирижирование», «Педагогика и психология музыкального образования», «Фортепиано», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста».

*Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-5	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Исполнительский органон интерпретации (УК-1, ПК-5)
2.	Типы исполнительских интерпретаций (УК-1, ПК-5)

### ФТД.02 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной дисциплиной (ФТД.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Дирижирование», «Фортепиано», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста».

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.



**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
<b>ПК-4</b>	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
<b>ПК-5</b>	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Теория и эстетика современного искусства (УК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5)
2.	Теория и эстетика современного музыкального искусства (УК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5)