

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Уровень магистратуры
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
педагогика музыкального искусства

Б1.О.01 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Деловой иностранный язык» входит в обязательную часть (Б1.О.01) образовательной программы. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в магистратуре необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, магистранты усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит молодым специалистам успешно интегрироваться в деловой среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Деловой иностранный язык» логически и содержательно - методически связано с подготовкой ВКР.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

Задачи дисциплины:

Коммуникативные задачи включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

Когнитивные (познавательные) задачи включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные

логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

Развивающие задачи включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;

- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;

- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Введение. Цели, задачи дисциплины. Роль предмета в профессиональном образовании (УК-4,5)
- 2 Система и социокультурные особенности подготовки магистранта в России и за рубежом. УК-4,5
- 3 Деловой этикет. Чтение литературы по специальности. УК-4,5
- 4 Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения. УК-4,5
- 5 Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры. УК-4,5
- 6 Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу. УК-4,5
- 7 Предмет научного исследования магистранта. УК-4,5

Б1.О.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (Б1.О.02) входит в обязательную часть дисциплин учебного плана, изучается на первом курсе. По реализуемым компетенциям дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология среднего профессионального и высшего музыкального образования», «Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научных данных;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-7	Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Информационные технологии в научной деятельности. Современные ИТ в образовании (ОПК-7)
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации (ОПК-7)
3. Применение ИКТ для сбора статистических данных в ходе проведения научного исследования, эксперимента (ОПК-7)
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией (ОПК-7)
5. Дидактические возможности информационно-коммуникационных технологий, применение ИТ в образовании (ОПК-7)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации научно-исследовательских и образовательных проектов (ОПК-7)
7. Подготовка к защите проекта (ОПК-7)

Б1.О.03 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Информационные технологии в науке и образовании», «Музыкальное исполнительство» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования.

Задачи дисциплины: знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, педагогики и психологии музыкального искусства, с возможностями психологии в педагогике искусства, спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении
ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Введение (УК-6, ОПК-2,3,4,6)
2. Предмет и задачи музыкальной психологии (УК-1,3,6, ОПК-6)
3. Психология музыкальных способностей (ОПК-6)
4. Музыкальная одаренность (ОПК-6)
5. Восприятие музыки, музыкальное переживание (УК-1,6,ОПК-4)
6. Восприятие музыкального звука, музыкально-слуховые представления (сукцессивные и симультанные) (УК-1, ОПК-6)
7. Восприятие мелодии и гармонии (ОПК-6)
8. Восприятие музыкальной формы как процесса (ОПК-6)
9. Психология музыкального творчества (композиторское и импровизаторское) (УК-1,6 ОПК-6)
10. Психология музыкально-исполнительской деятельности (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
11. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу или концерту (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
12. Предмет и задачи музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
13. История музыкальной педагогики (ОПК-4)
14. Становление и развитие музыкального образования в России (ОПК-4)
15. Цели, задачи, содержание музыкального образования (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
16. Музыкальная педагогика как наука и искусство (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
17. Актуальные проблемы музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
18. Основные понятия музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
19. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
20. Горизонтальное и вертикальное (духовное) развитие обучающегося средствами музыкальной педагогики (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)
21. Формы и методы обучения в музыкальных средних и высших учебных заведениях (УК-1,3,6, ОПК-2,3,4,5,6)

Б1.О.04 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.04) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Теория и методика музыкального образования», «Современные проблемы науки и образования» и др. Освоение компетенций подготавливает к осуществлению научно-исследовательской деятельности, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель научно-исследовательской деятельности – подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранному направлению подготовки в средних и высших звеньях музыкального образования, систематизация знаний в области музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

В задачи научно-исследовательской деятельности входит обобщение и систематизация знаний обучающихся в области теоретических и исполнительских дисциплин; помощь обучающимся в осмыслении собственной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; изложение практических рекомендаций по изучению специальной музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы и самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Формы, методы и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта УК-1, УК-2, ОПК-8
- 1.2. Методология и методы исследования УК-1, УК-2, ОПК-8
- 1.3. Создание научного документа. Работа с литературой. УК-1, УК-2, ОПК-8
- 1.4. Категориально-понятийный аппарат исследования УК-1, УК-2, ОПК-8

Б1.О.05 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы профессиональной этики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б1.О.05), входит в блок обязательных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к профессиональной художественно-творческой и музыкально-педагогической деятельности, применяя основы профессиональной этики.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Основы общей этики. УК-5, ОПК-1
2. Профессиональная этика педагога-музыканта. УК-5, ОПК-1
3. Профессиональная этика музыканта-исполнителя. УК-5, ОПК-1

Б1.О.06 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» (Б1.О.06) относится к обязательной части подготовки магистров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования магистров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

Задачи освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности»:

- сформировать базовые представления об основных сферах и отраслях российского права;
- сформировать базовые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о специфике юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

1.5.Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-1, ОПК-1).
- 1.2. Правовая система и система права. Международное право (УК-1).
- 1.3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-1, ОПК-1).
- 1.4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-1, ОПК-1).
- 2.1. Основы конституционного права РФ (УК-1).
- 2.2. Основы гражданского права РФ (УК-1).
- 2.3. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-1).
- 2.4. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-1).
- 2.5. Основы семейного права РФ (УК-1).
- 2.6. Основы и содержание эко-логического права (УК-1).
- 2.7. Основы образовательного права (УК-1).

Б1.В.01.01 СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Музыкально-компьютерные технологии», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» является относится к вариативной части дисциплин (Б1.В.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности», «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики», «Научно-исследовательская работа», «Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается в подготовке магистрантов к педагогической музыкальной деятельности в средних и высших специальных учебных заведениях.

Задачи состоят в:

- освоении магистрантами теоретических и практических основ современной музыкальной педагогики
- изучении новейших педагогических технологий музыкального образования

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
ПК-2	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-6	Готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса

1.5. Краткое содержание программы

1. Введение (ПК-1,2,6)
2. Теория и технология общей и музыкальной педагогики (ПК-1,2,6)
3. Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (ПК-1,2,6)
4. Музыка как элемент культуры информационной эпохи (ПК-1,2,6)
5. Социокультурные аспекты музыкальной педагогики (ПК-1,2,6)

6. Формы и методы учебно-воспитательной работы в средних специальных учреждениях (ПК-1,2,6)
7. Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин (ПК-1,2,6)
8. Творческие формы работ обучающихся (ПК-1,2,6)
9. Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности (ПК-1,2,6)

Б1.В.01.02 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока вариативных дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.01.02) и с такими дисциплинами, как «Современные музыкально-педагогические технологии», «Музыкальное исполнительство» и др.. Освоение компетенций подготавливает к осуществлению научно-исследовательской деятельности, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области теории и истории музыкального искусства на современном этапе.

Задачи дисциплины: знакомство с основными теоретическими положениями и методами теоретического и исторического музыкознания, с возможностями музыкально-теоретической подготовки в педагогике искусства, спецификой использования этих знаний при решении профессиональных задач.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Готовность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности

1.5. Краткое содержание программы

Введение

- 1.1. Авангардные стилевые тенденции в музыке XX века ПК-3
- 1.2. Постмодернизм и поставангард в музыке 2-й половины XX – начала XXI веков ПК-3
- 1.3. Неостилевые тенденции в музыке XX века ПК-3
- 1.4. Минимализм ПК-3
- 1.5. Неофольклоризм в музыке XX века ПК-3
- 2.1. Музыкальная теория и практика в XX столетии ПК-3

- 2.2. Аккордика. Неаккордовые звуки и неаккордовые созвучия ПК-3
- 2.3. Звуковысотная система. Модальные и тональные формы ладовой организации ПК-3
- 2.4. Гармонические функции ПК-3
- 2.5. Атональность ПК-3
- 2.6. Иные формы звуковысотной организации ПК-3
- 3.1. Музыка как язык и как мышление. Средства музыкальной выразительности ПК-3
- 3.2. Историко–стилевой подход в анализе музыкальных произведений ПК-3
- 3.3. Целостный анализ музыкального произведения. Основные принципы ПК-3
- 3.4. Музыкальная семантика ПК-3

Б1.В.01.03.Теория и методика преподавания специальных дисциплин

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (Б1.В.01.03.) является частью блока дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства», «Современные проблемы художественной интерпретации», «Инновационные процессы в музыкальном образовании» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве педагога в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности, владеющего основами теории и методики преподавания специальных дисциплин;

Задачами дисциплины является ознакомление обучающихся с основными принципами музыкально-исполнительской педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы исполнительского аппарата музыканта, психофизиологией исполнения, воспитание у обучающихся умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
ПК-2	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-4	Готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения,

	к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-6	Готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесс

1.5. Краткое содержание программы

Введение

- 1.1. Планирование процесса обучения, методика проведения занятий
Методика работы над музыкальным произведением (ПК-1,2,4,6)
- 1.2. Методика работы над музыкальным произведением (ПК-1,2,4,6)
- 2.1. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле (ПК-1,2,4,6)
- 2.2. Методика изучения ансамблевых произведений (ПК-1,2,4,6)
- 3.1. (для инструменталистов) Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе (ПК-1,2,4,6)
- 3.1. (для вокалистов) Основы педагогической деятельности в классе вокала (ПК-1,2,4,6)
- 3.2. Педагогический репертуар для различных типов задач (ПК-1,2,4,6)

Б1.В.02.01 Музыкальное исполнительство

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В.02.01) образовательной программы и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства», «Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования», «Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин». Освоение компетенций подготавливает к прохождению «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями, умениями и навыками в области сольного исполнительства.

Задачи дисциплины: повышение уровня исполнительского мастерства, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой

инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности
ПК-9	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.5. Краткое содержание программы

Введение

- 1.1 Изучение старинной арии (ПК-5,9,11)
- 1.2 Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ПК-5,9,11)
- 1.3 Изучение народной песни или советской песни (романса) (ПК-5,9,11)
- 1.4 Изучение зарубежной арии (ПК-5,9,11)
- 1.5 Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ПК-5,9,11)
- 1.6 Изучение народной песни или советской песни (романса) (ПК-5,9,11)
- 1.7 Изучение русской арии (ПК-5,9,11)
- 1.8 Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ПК-5,9,11)
- 1.9 Изучение народной песни или советской песни (романса) (ПК-5,9,11)
- 1.10 Изучение советской арии (ПК-5,9,11)
- 1.11 Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ПК-5,9,11)
- 1.12 Изучение народной песни или советской песни (романса) (ПК-5,9,11)
- 2.1. Вокальные ансамбли Аккомпанемент (ПК-5,9,11)

Б1.В.02.02 Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является вариативной дисциплиной базовой части образовательной программы (Б1.В.02.02) и взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология среднего профессионального и высшего музыкального образования», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» и др. Освоение компетенций подготавливает к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в музыкально-просветительской деятельности на

современном этапе.

Задачи дисциплины: знакомство с современными методами и подходами в музыкально-просветительской деятельности.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-8	Готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности
ПК-9	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-10	Готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.5.Краткое содержание программы

	Введение
1.	Современные цели и объекты музыкально-просветительской деятельности ПК-7,8,9,10,11
2.	Современные формы продвижения музыкально-просветительской деятельности ПК-7,8,9,10,11
3.	Подготовка культурно-просветительского проекта («Лекция-концерт») ПК-7,8,9,10,11
4.	Подготовка культурно-просветительского проекта («Лекция-концерт») ПК-7,8,9,10,11

Б1.В.02.03 АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02.03).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс камерного ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Камерный ансамбль имеет **цель**

- подготовить обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста.

Основные задачи класса камерного ансамбля:

- воспитание навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности
ПК-9	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.5. Краткое содержание программы

1.Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля.

Изучение произведения циклической формы композиторов эпохи барокко или эпохи классицизма (ПК-5,9,11).

2.Изучение циклического произведения композитора эпохи венской классической школы или эпохи романтизма (ПК-5,9,11).

3.Изучение циклического произведения русского/российского композитора или композитора XX-XXI века (ПК-5,9,11).

4. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-5,9,11).

5.Изучение циклического произведения любой эпохи и стиля (ПК-5,9,11).

Б1.В.ДВ.01.01 КОМПЬЮТЕРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Компьютерное музыкальное творчество» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Музыкальное исполнительство», «Ансамбль», «Электронные музыкальные инструменты» и др.

Дисциплина «Компьютерное музыкальное творчество» поддерживает профиль «Педагогика академического музыкального искусства» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о компьютерных технологиях в музыке.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные технологии компьютерного музыкального творчества, практическое применение новых информационных технологий в современном образовании и творчестве, осознание роли компьютерной музыки в контексте цифровых искусств.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.5.Краткое содержание программы

Введение

1. Роль компьютерных музыкальных технологий в образовании и инструментальном исполнительстве (ПК-5,11)
2. Компьютерная музыка в композиторском творчестве (ПК-5,11)

Б1.ДВ.01.02 ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Музыкальное исполнительство», «Ансамбль», «Компьютерное музыкальное творчество» и др.

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» поддерживает профиль «Педагогика академического музыкального искусства» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений об электронных музыкальных инструментах.

Задачи дисциплины: изучение художественных возможностей электронных музыкальных инструментов, освоение исполнительской техники, практическое применение новых информационных технологий в современном образовании и творчестве, осознание роли электронной музыки в контексте цифровых искусств.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.4. Краткое содержание программы

Введение

1. Роль электронных музыкальных инструментов в образовании и инструментальном исполнительстве (ПК-5,11)
2. Компьютерная музыка в композиторском творчестве (ПК-5,11)

Б1.В.ДВ.02.01 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального искусства» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.02.01) и связана с такими курсами, как «Музыкальное исполнительство», "Ансамбль", "Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности".

Дисциплина «Энергетика музыкального искусства» поддерживает профиль «Педагогика академического музыкального искусства» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.5. Краткое содержание программы

1. Музыкальная форма как энергетический феномен (ПК-9,11)
2. Энергетическая композиция как неотделимая часть музыкального произведения и ее прочтение (ПК-9,11)
3. Энергетика музыкальной темы (ПК-9,11)
4. Энергетика ритма (ПК-9,11)
5. Энергетика гармонии (ПК-9,11)
6. Энергетика тембра (ПК-9,11)
7. Энергетика музыкальной фактуры (ПК-9,11)
8. Создание собственного исполнительского текста музыкального произведения (ПК-9,11)
9. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации (ПК-9,11)
10. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-9,11)

Б1.В.02.02 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального творчества» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.ДВ.02.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Музыкальное исполнительство», "Ансамбль", "Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности" и др.

Дисциплина «Энергетика музыкального творчества» поддерживает профиль «Педагогика академического музыкального искусства» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных

жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у магистранта мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, овладение всеми видами и типами энергетики художественного творчества.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.5.Краткое содержание программы

1. Энергетика художественного творчества (ПК-9,11)
- 2 Энергетика музыкально-исполнительского искусства (ПК-9,11)

Б1.В.ДВ.03.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Теория и методика музыкального образования», «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства», «Практические навыки сценического поведения» и др.

Дисциплина «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» поддерживает профиль «Педагогика академического музыкального искусства» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачами дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Готовность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности

1.5.Краткое содержание программы

1. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи барокко (ПК-3)
2. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи классицизма (ПК-3)
3. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма (ПК-3)
4. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений XX века (ПК-3)

Б1.В.ДВ.03.02 ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Практические навыки сценического поведения» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Теория и методика музыкального образования», «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» и др.

Дисциплина «Практические навыки сценического поведения» поддерживает профиль «Педагогика академического музыкального искусства» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении навыков сценического поведения, ознакомление со спецификой сценического выступления, преодоления сценического волнения.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Готовность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности

1.5.Краткое содержание программы

Введение

1. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-3)
2. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-3)

ФТД.01 Современные проблемы художественной интерпретации

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные проблемы художественной интерпретации» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы (ФТД.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики», «Современные проблемы науки и образования».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры магистрантов, формирование у них комплексного представления о художественной интерпретации, ее проявлениях в различных областях искусства, что позволит им осуществлять профессиональное и личностное самообразование. Важнейшей задачей дисциплины является воспитание высококвалифицированных педагогов в области академического музыкального искусства, способных анализировать художественную интерпретацию текстов культуры, в целом, и исполнительскую интерпретацию (собственную и своих учеников), в частности; владеющих методологией анализа и оценки различных форм художественной интерпретации.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Готовность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.5.Краткое содержание программы

- 1.1.Основные понятия курса. Виды интерпретации (ПК-3,11)
- 1.2.Художественный текст и его интерпретация (ПК-3,11)
- 1.3.Проблема интерпретации в современной художественной практике (ПК-3,11)
- 2.1.Художественная интерпретация в исполнительском искусстве (ПК-3,11)
- 2.2.Исполнительская интерпретация: теоретический аспект (ПК-3,11)
- 2.3.Музыкально-исполнительская педагогика (ПК-3,11)

ФТД.02 Теория и эстетика современного искусства

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Теория и эстетика современного искусства» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы (ФТД.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики», «Современные проблемы науки и образования».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление с современной эстетической мыслью в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства; понимание роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант современной эпохи для последующего осуществления профессионального и личностного самообразования;

Задачи дисциплины заключаются в формировании высокой духовной культуры музыканта–педагога, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит изучение эстетической рефлексии в границах различных смежных дисциплин и современных научных направлений, основных сфер эстетической деятельности (в первую очередь - профессионально-художественной), эстетических основ музыкального искусства, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Готовность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

1.5.Краткое содержание программы

1. Феноменология как эстетика и как искусство (ПК-3,11)
2. Философия искусства авангардистов (ПК-3,11)
3. Семантический подход к искусству (ПК-3,11)
4. Эстетические вопросы герменевтики в контексте современного искусства (ПК-3,11)
5. Постмодернизм: теория и практика современного искусства (ПК-3,11)