

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

### **Уровень бакалавриата**

(2023 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

### **Направление подготовки**

44.03.01 Педагогическое  
образование

### **Профиль подготовки**

Музыка

## **Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философия» относится к базовой части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Наименование компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Введение в предмет: Что такое философия? (УК-1,5)
2.	Необходимое условие появления вопроса о сущем (УК-1,5)
3.	История Бытия (ОК-1)
4.	Бытие и сущее: эволюция представлений (УК-1,5)
5.	Субстанция и Материя: эволюция представлений (УК-1,5)
6.	Время: эволюция представлений (УК-1,5)
7.	Пространство: эволюция представлений (УК-1,5)
8.	Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (УК-1,5)
9.	Знание и вера (УК-1,5)
10.	Человек и его место в мире (УК-1,5)
11.	Философские проблемы свободы (УК-1,5)
12.	Философские проблемы сознания (УК-1,5)

## **Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

А

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс является дисциплиной обязательной части(Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Мировая художественная культура», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3.	История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5.	Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6.	Государства Востока в Средние века (УК-5)
7.	Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8.	Европа в XVIII вв. (УК-5)
9.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10.	Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)

11.	Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12.	Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13.	Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

## **Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс является дисциплиной обязательной части (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Мировая художественная культура», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины– формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

1.	Введение в предмет «История России» (УК-5)
2.	Восточные славяне в древности (УК-5)
3.	Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4.	Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5.	Россия в XVIII в. (УК-5)
6.	Российская империя в XIX в. (УК-5)

7.	Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8.	СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9.	Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10.	Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

## **Б1.О.02.03 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», (профиль «Музыка») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.01.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы российской государственности» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Что такое Россия?
2. Российское государство-цивилизация
3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

4. Политическое устройство России
5. Вызовы будущего и развитие страны

## **Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.О.03) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначается для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией. По реализуемым компетенциям дисциплина связана с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

**Цель дисциплины** – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

<i>Код</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
<b><i>Общепрофессиональные компетенции</i></b>	
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения.
- 2 Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время.
- 3 Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время.
- 4 Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные
- 5 Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes).
- 6 Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях.
- 7 News and Weather. Biography. Простое прошедшее время .
- 8 Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones.
- 9 Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных.
- 10 Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время.
- 11 Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного.
- 12 Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no, инфинитив .
- 13 Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to
- 14 Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to).
- 15 Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы.
- 16 Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение).

17 Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение).

18 Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов.

19 Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь

20 New and Old. Повторение системы времен английского языка.

## **Б1.О.04.02 ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Традиционные и современные региональные культурные практики», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, Письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 21 декабря 2022 г. № МН-5/35982 О направлении программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы военной подготовки» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по всем направлениям. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Безопасность жизнедеятельности» и «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан, способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

2. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

3. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.
4. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие
5. Радиационная, химическая и биологическая защита
6. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам
7. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.
8. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
9. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

## **Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.О.04) учебных планов подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
-------------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
1.5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)
1.6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)
2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

## **Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.О.05) рабочих учебных планов подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной

деятельности.

#### 1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### 1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1	Введение в теорию физической культуры (УК-7)
1.2	Общая характеристика физических качеств (УК-7)
1.3	Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7)
1.4	Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7)
1.5	Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7)
1.6	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7)
1.7	Основы здорового образа жизни (УК-7)
1.8	Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7)
1.9	Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7)
1.10	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7)
2.1	Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7)
2.2	Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7)
2.3	Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (УК-7)
2.4	Физическая культура и спорт в советский период (УК-7)
2.5	История современного российского спорта (УК-7)
2.6	История международного спортивного и олимпийского движения (УК-7)

### Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Русский язык в деловой коммуникации» является дисциплиной обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию

общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### 1.1. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)
2.1.	Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)
2.2.	Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)
2.3.	Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
2.4.	Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)
2.5.	Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)
2.6.	Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

## Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень бакалавриата; разработана на кафедре социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения деятельности в социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «Экономика культуры».

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;
- комплексно и последовательно помочь овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

#### 1.4. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ОПК-1).
1.2.	Правовая система и система права. Международное право (УК-2).
1.3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-10, ОПК-1).
1.4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-10, ОПК-1).
2.1	Основы конституционного права РФ (УК-2).
2.2	Основы гражданского права РФ (УК-2).
2.3.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-10).
2.4	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-10, ОПК-1).
2.5.	Основы семейного права РФ (УК-2).
2.6.	Основы и содержание экологического права (УК-2).
2.7.	Основы образовательного права (УК-2).

### **Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

#### **РФ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень бакалавриата; разработана на кафедре социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

## 1.3 Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-7	Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации. Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-7)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-7)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-7)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-7)
5. Субъект и объект культурной политики (ОПК-7)
6. Основные направления реализации культурной политики (УК-2)

7. Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2)

## **Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ОПК</b>	<b>общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, ОПК-3, ОПК-4)
2	История развития педагогической науки (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
4	Образовательная система (УК-3, ОПК-3, ОПК-4)
5	Педагогика: единство науки и практики (УК-3, ОПК-3, ОПК-4)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
8	Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, ОПК-3, ОПК-4)
9	Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
10	Психология педагогического общения (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)
11	Психология творческой деятельности (УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)

## **Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.О.10 рабочих учебных планов подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Педагогика», «Основы исследовательской деятельности педагога». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)
1.4.	Основные функции культуры (УК-5)
1.5.	Морфология культуры (УК-5)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
1.8.	Культура и цивилизация (УК-5)
1.9.	Типология культур (УК-5)
1.10	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
1.11	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
1.12	Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

## **Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК- 5</b>	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
1.2.	Художественная культура древнего мира (УК-5)
1.3.	Художественная культура античного мира (УК-5)
1.4.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
1.5.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
1.6.	История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
1.7.	Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
1.8.	Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
1.9.	Современная художественная жизнь России (УК-5)

## Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Экономика культуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана института по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать базовые представления об экономической сфере жизни общества и экономической теории;

- сформировать базовые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о стратегиях экономической деятельности в сфере культуры, способных влиять на социальную среду;
- сформировать общие представления об использовании базовых экономических стратегий в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблем экономической деятельности в сфере культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.2.	Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.3.	Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.4	Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1, УК-2).
1.5	Учреждение культуры и бизнес (УК-1, УК-2).
2.1	Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1).
2.2	Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
2.3.	Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1, УК-2).
2.4	Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).

# **Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является базовой дисциплиной (блок Б1.О.13).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми студентами в рамках дисциплины «Основы математической обработки информации» в части формирования знаний об особенностях сбора и аналитической обработки профессиональной информации, об основных методах математической статистики и методах прогнозирования развития ситуаций.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** учебной дисциплины заключается в изучении и освоении научной проблематики современного состояния и перспектив применения информационных технологий в профессиональной образовательной деятельности.

### **Задачи курса:**

*в области педагогической деятельности:*

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

*в области культурно-просветительской деятельности:*

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация профессиональной области знаний общества.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции	
ОПК-2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задачи профессиональной деятельности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Сущность информации.	
1.1	Роль информационных технологий в обществе. Предмет, цели и задачи дисциплины. (ОПК-2)
1.2	Целенаправленные системы, управление, информация. Виды и свойства информации. (ОПК-2)
1.3	Средства и инструменты обработки информации. Понятие информационных технологий и концепция информационного общества. (ОПК-2,9)
Раздел 2. Получение и анализ информации.	
2.1	Профессиональная и научная информация – получение и анализ. Особенности естественнонаучной и гуманитарных наук. Методы получения информации. Источники информации, информационные ресурсы общества. (ОПК-2)
2.2	Количественная информация как основа объективного знания. Методы обработки информации (ОПК-2,9)
Раздел 3. Компьютерные технологии в изучении культуры	
3.1	Использование массовых компьютерных технологий в образовании. (ОПК-2,9)
3.2	Компьютерные обучающие инструменты и технологии. (ОПК-2,9)

### Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

#### 1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и

архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б1.О.14), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы правовых знаний», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования в сфере культуры, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры.

Курс позволяет обучить студентов методике разработки инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-2
1.2.	Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-2
1.3.	Методология проектной деятельности УК-2
1.4.	Технология проектирования и прогнозирования УК-2
1.5.	Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-2
1.6.	Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-2
1.7.	Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-2

1.8.	Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-2
1.9.	Проектный цикл: особенности управления УК-2
2.0.	Оценка результатов проектной деятельности УК-2

## **Б1.О.15 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы профессиональной этики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б1.О.15), входит в блок обязательных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к профессиональной художественно-творческой и музыкально-педагогической деятельности, применяя основы профессиональной этики.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>ОПК</b>	<b>общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1	Введение. Основы общей этики. УК-6
1.2.	Профессиональная этика педагога-музыканта. УК-6, ОПК-1
1.3.	Профессиональная этика музыканта-исполнителя. УК-6, ОПК-1

## **Б1.О.16. ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Технологии и методики музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.О.16) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История музыкального образования» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области музыкальной педагогики.

**Задачи** дисциплины: знакомство с методиками учебно-воспитательной работы с детьми и подростками в процессе преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательных школах и музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования и СПО.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенций</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе

	обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	1. Введение (ОПК- 1,2,3,4,6,8, ПК-4)
<b>Раздел 1. Технологии и методики музыкального образования как область науки и учебной дисциплины</b>	
1,1	2. Формы и методы педагогической деятельности преподавателя музыкальных дисциплин (ОПК-1,3,6)
1,2	Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (ОПК-1,8)
<b>Раздел 2 Музыкальный слух. Система музыкальных и художественных способностей</b>	
2,1	Критерии музыкального слуха (ОПК-2)
2,2	Формирование и развитие музыкальных и художественных способностей детей и подростков (ОПК-2)
<b>Раздел 3. Виды музыкальной деятельности обучающихся</b>	
3,1	1. Музыкально-слушательская деятельность обучающихся (ОПК-3,4)
3,2	Вокальное и хоровое развитие детей и подростков (ОПК-1,2)
3,3	Формирование и развитие навыков инструментального исполнительства (ОПК-1,2)
3,4	Методика обучения основам музыкальной грамоты (ОПК- 1,2,3,4,8,ПК-4)
3,5	Методика обучения основам музыкально-исторических дисциплин (ОПК-1,8)
<b>Раздел 4. Содержание и организация занятий в системе общего и дополнительного образования</b>	
4,1	Подготовка календарно-тематического плана по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе (ОПК-1,ПК-4)
4,2	Планирование уроков по учебному предмету «Музыка», музыкальным в общеобразовательной школе (ОПК-1,3,4,6,ПК-4)
4,3	Содержание и организация музыкальных занятий в системе дополнительного образования (ОПК- 1,2,3,4,6,7,8 ПК-4)
4,4	Программно-методическое обеспечение урока музыки в общеобразовательной школе (ОПК- 1,2)
4,5	Особенности авторского воплощения музыкально-педагогической деятельности (ОПК- 2,3,6,8,ПК-4)
4.6.	Содержание и организация музыкальных дисциплин в учреждениях СПО (ОПК- 1,2,3,4,6,8,ПК-4)

# И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.17) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Технологии и методики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История музыкального образования» и др.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и музыкально-педагогической культуры обучающихся.

### Задачи курса:

- изучение исторических, теоретических и практических основ музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- изучение психологических особенностей организации процесса музыкального образования в разных возрастных группах в учреждениях образовательного типа;
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов;
- освоение методических основ обучения музыке и музыкального воспитания;
- организация профессионального общения и взаимодействия;
- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

<b>ОПК-5</b>	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
<b>ОПК-6</b>	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
<b>ОПК-7</b>	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
<b>ОПК-8</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности</b>	
1,1	Ощущение и восприятие. Психология музыкального восприятия (ОПК-3;ОПК-5;ОПК-6;ПК-4)
1,2	Внимание. Музыкальная память (ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4)
1,3	Музыкальное мышление (ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4)
1,4	Музыкальное воображение (ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4)
<b>Раздел 2. Музыкальное сознание и личность</b>	
2,1	Психология личности. Темперамент и характер (ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4)
2,2	Эмоционально-волевая сфера личности. Эмоциональный мир музыки (ОПК-7, ОПК-8)
2,3	Психология музыкальных способностей (ОПК-7, ОПК-8)
2,4	Музыкальное сознание личности и общества (ОПК-5)
<b>Раздел 3. Психология музыкального творчества, образования и воспитания</b>	
3,1	Виды музыкальной деятельности (ПК-4)
3,2	Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3)
3,3	Сущность и виды музыкально-педагогического творчества (ОПК-7)
3,4	Психическое развитие ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей (ОПК-7)

3,5	Педагогическое общение на уроке музыки (ПК-4)
3,6	Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-7)
3,7	Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-7)
3,8	Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-8)

## **Б1.О.18. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Теория музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.18) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Технологии и методики музыкального образования», «История музыкального образования» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области теории музыкального образования как науки.

Задачи дисциплины:

изучение системы научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием, воспитания эстетических чувств в процессе музыкального обучения и формирования эстетического сознания, профессиональной терминологии в области теории музыкального образования различных возрастных групп.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ОПК-8** способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Теория музыкального образования как область науки</b>	
1,1	Сущность теории музыкального образования (ОПК-8)
1,2	Музыкальное искусство в образовательном процессе (ОПК-8)
1,3	Содержание музыкального образования для обучающихся различных

	возрастных групп (ОПК-8)
<b>Раздел 2. Педагогическая деятельность музыканта-педагога</b>	
2,1	Личность обучающегося и личность педагога в процессе музыкального образования (ОПК-8)
2,2	Роль организаторской деятельности музыканта-педагога в учебно-воспитательном процессе (ОПК-8)
2,3	Исследовательская деятельность музыканта-педагога (ОПК-8)
2,4	Роль индивидуального стиля деятельности музыканта-педагога (ОПК-8)

## **Б1.О.19. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «История музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.19) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Технологии и методики музыкального образования», «Теория музыкального образования» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является изучение формирования целостного представления о закономерностях и исторических этапах становления и развития общего и профессионального музыкального образования.

**Задачи** курса:

- изучение особенностей содержания и процесса музыкального образования в историческом ракурсе;
- актуализация опыта, выработанного в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической и культурно-просветительской деятельности;
- овладение формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Этапы становления и развития музыкального образования в Западной Европе</b>	
1,1	Музыкально-педагогические идеи Древнего мира и Средневековья: теория и практика (ОПК-8)
1,2	Музыкальное образование эпох Возрождения и Просвещения (ОПК-8)
1,3	Профессиональное музыкальное образование в конце XVIII - XIX вв. (ОПК-8)
1,4	Зарубежная музыкальная педагогика в XX в. (ОПК-8)
1,5	Система музыкального воспитания К. Орфа (ОПК-8)
<b>Раздел 2. Музыкальное образование в России</b>	
2,1	Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского Средневековья (XI-XVII вв.) (ОПК-8)
2,2	Значение петровских реформ для развития отечественного музыкального образования. Музыкальное образование в XVII– 1-й пол. XIX вв. (ОПК-8)
2,3	Музыкальное образование в России 2-й пол. XIX - нач. XX вв. Роль 1-х консерваторий в развитии музыкального образования и просвещения (ОПК-8)
2,4	Музыкальное образование в Советской России. Вклад Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева в развитие теории и практики музыкального образования и воспитания (ОПК-8)
2,5	Современные тенденции в развитии отечественного музыкального образования (ОПК-8)
2,6	Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского (ОПК-8)

## Б1.О.20. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.20) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

**Задачи** заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата

-навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений

- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

### 1.4.

### Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Владеет системой знаний по истории и теории музыки

### 1.5.

### Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1 Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи</b>	
	Введение
<b>1,1</b>	Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ПК-1)
<b>1.2.</b>	Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ПК-1)
<b>1.3.</b>	Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья. (ПК-1)
<b>1.4.</b>	Музыкальная культура эпохи Возрождения. (ПК-1)
<b>1.5.</b>	Западноевропейская музыкальная культура Барокко. (ПК-1)
<b>1.6</b>	Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха. (ПК-1)
<b>1.7.</b>	Вокально-драматическое творчество И.С. Баха. (ПК-1)
<b>1.8.</b>	Клавирное творчество И.С. Баха (ПК-1)
<b>1,9</b>	Органное и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха. (ПК-1)
<b>1,1</b>	Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя. (ПК-1)
<b>1,1</b>	Инструментальные жанры в творчестве Генделя. (ПК-1)
<b>1</b>	
<b>Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.</b>	
<b>2.1.</b>	Оперная реформа К. В. Глюка. (ПК-1)
<b>2.2.</b>	Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма. (ПК-1)

2,3	Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта. (ПК-1)
2,4	Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта. (ПК-1)
2,5	Музыкальный театр Моцарта. (ПК-1)
2,6	«Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения. (ПК-1)
2,7	Симфоническое творчество Л. Бетховена. (ПК-1)
2,8	Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена. (ПК-1)
<b>Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма.</b>	
3.1.	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера. (ПК-1)
3,2	Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта. (ПК-1)
3,3	Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ПК-1)
3,4	Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана. (ПК-1)
3,5	Фортепианное творчество Р. Шумана. (ПК-1)
3,6	Вокальное творчество Р. Шумана. (ПК-1)
3,7	Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ПК-1)
3,8	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ПК-1)
3,9	Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ПК-1)
3,10	Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ПК-1)
3,11	Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ПК-1)
<b>Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века</b>	
4.1	Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ПК-1)
4,2	Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди. (ПК-1)
4,3	Французский музыкальный театр XIX века (ПК-1)
4,4	Музыкальный театр стран Восточной Европы (ПК-1)
<b>Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.</b>	
5.1	Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ПК-1)
5,2	Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ПК-1)
5,3	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ПК-1)

5, 4	Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ПК-1)
5, 5	Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ПК-1)
5, 6	Музыкальный театр К. Орфа (ПК-1)
5, 7	Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ПК-1)

## **Б1.О.21 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.22) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать:**

- историю развития отечественной музыки;
- музыкальные жанры и стили;

**уметь:**

- определять форму, жанр, стиль и направление музыкального произведения;
- организовывать восприятие музыкальных произведений учащимися в процессе музыкального образования;
- анализировать музыкальные произведения;

- самостоятельно работать с исследовательской литературой.

**владеть:**

- специфической терминологией, навыками ориентирования в современных музыкально-исторических научных концепциях.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Владеет системой знаний по истории и теории музыки

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ПК-1)
2.	Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ПК-1)
3.	Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ПК-1)
4.	Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ПК-1)
5.	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ПК-1)
6.	Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). (ПК-1)
7.	Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ПК-1)
8.	Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ПК-1)
9.	Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ПК-1)
10.	Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ПК-1)
11.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ПК-1)
12.	Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ПК-1)
13.	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ПК-1)
14.	Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского (ПК-1)
15.	Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ПК-1)
16.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ПК-1)
17.	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ПК-1)

18.	Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ПК-1)
19.	Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ПК-1)
20.	Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ПК-1)
21.	Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ПК-1)
22.	Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ПК-1)
2.1	Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ПК-1)
2.2	Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ПК-1)
2.3	Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ПК-1)
3.1.	Тенденции развития симфонического творчества (ПК-1)
3.2.	Симфоническое творчество Н. Мясковского (ПК-1)
3.3.	Симфоническое творчество С. Прокофьева (ПК-1)
3.4.	Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ПК-1)
3.5.	Инструментальный концерт (ПК-1)
3.6.	Камерно-инструментальные жанры (ПК-1)
4.1	Опера (ПК-1)
4.2.	Балет (ПК-1)
5.1.	Хоровая обработка и массовая песня (ПК-1)
5.2.	Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ПК-1)
5.3.	Камерно-вокальное творчество (ПК-1)

## **Б1.О.22 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.22) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

**Задачи** заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков анализа произведений различных жанров, форм, эпох и стилей
- умений в области самостоятельной работы с научно-исследовательской и научно-педагогической литературой

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК-1	Владеет системой знаний по истории и теории музыки

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1,1	Элементы музыкального языка (ПК- 1,2)
1,2	Ладовая и метроритмическая основа музыкального искусства (ПК- 1,2)
2,1	Гармония как эстетическая и музыкальная категория. Музыкальная фактура (ПК- 1,2)
2,2	Диатоническая система мажора и минора классико-романтической эпохи. (ПК- 1,2)
2,3	Формообразующие средства гармонии, межпредметные связи (ПК-1,2)
2,4	Септаккорды главных и побочных ступеней лада. Нонаккорды V и II ступеней (ПК- 1,2)
2,5	Хроматическая система. Альтерация. Модуляция. (ПК- 1,2)
2,6	Мажоро-минорная система рубежа XIX-XX вв. Межпредметные связи (ПК-1,2)
2,7	Мажоро-минорная система XX века. Межпредметные связи (ПК-1,2)
3,1	Виды полифонии. Строгий и свободный стили (ПК- 1,2)
3,2	Фуга (ПК- 1,2)
3,3	Смешанные гомофонно- полифонические формы (ПК- 1,2)
4,1	Музыкальный синтаксис. Простые музыкальные формы (ПК- 1,2)
4,2	Сложные музыкальные формы (ПК- 1,2)

### Б1.О.23 СОЛЬФЕДЖИО

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.23) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха.

**Задачи** дисциплины: развитие всех видов слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Владеет системой знаний по истории и теории музыки

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Функциональная система мажора и минора в отечественной и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.</b>	
	Введение.
1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ПК-1)
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах(ПК-1)
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ПК-1)
1.4	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ПК-1)
1,5	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ПК-1)
1,6	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ПК-1)
1,7	Эллипсис (ПК-1)
<b>Раздел 2. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв.</b>	
2,1	Модуляции в отдалённые тональности (ПК-1)
2,2	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ПК-1)
<b>Раздел 3. Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв.</b>	
3,1	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ПК-1)
3,2	Симметричные лады (ПК-1)
3,3	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ПК-1)
3. 4	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ПК-1)

## **Б1.О.24 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка», квалификация «Бакалавр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Вокальная подготовка» (Б1.О.24) является основной дисциплиной базовой части профессиональной образовательной программы и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика вокально-хоровой работы с детьми», «Хоровое пение и практика работы с хором», «Концертмейстерский класс» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью курса** «Музыкально-исполнительская подготовка» является формирование навыков профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской и вокальной деятельности в сфере музыкального образования.

**Задачами дисциплины** является:

- приобретение определенной музыкально - исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня;
- овладение разнообразным художественным репертуаром, постоянное его расширение (прежде всего детского), создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- формирование готовности к самостоятельной работе над репертуаром, прежде всего предназначенным для исполнения перед школьной аудиторией;
- воспитание творческого отношения к методике работы с детьми, овладение методами творческого подхода к задачам исполнительства;
- постижение наиболее типичных черт музыки различных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- подготовка к выполнению музыкально - просветительских функций при помощи фортепиано (проведение тематических лекций - концертов, организация творческих клубов, лекториев, детских филармоний). Серьезная постановка воспитательных процессов в классе музыкально-исполнительской подготовки требует включения в содержание дисциплины историко - теоретического материала (в минимальном объеме, позволяющем раскрыть ключевые проблемы исполнительства).

### **1.4. Формируемые компетенции**

#### **1.4.**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
ПК-6	Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-7	Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел I. Формирование навыков музыкально-инструментальной и вокальной исполнительской деятельности</b>	
1.1.	Изучение произведений крупной формы. Пьесы школьного репертуара. Инструктивные пьесы на различные виды техники. Полифонические сочинения. Выработка элементов вокально-исполнительской техники. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
1.2	Изучение произведений крупной формы. Пьесы школьного репертуара. Инструктивные пьесы на различные виды техники. Полифонические сочинения. Развитие навыков чтения с листа. Работа над основами вокально-исполнительской подготовки. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
1.3.	Изучение полифонических произведений композиторов XX-XXI в. Virtuозный этюд. Разнохарактерные пьесы школьного репертуара. Практические основы вокально-исполнительской подготовки. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
1.4.	Изучение сочинений крупной формы композиторов XX –XXI в. Работа над фортепианной миниатюрой отечественных композиторов. Развитие навыков чтения с листа. Совершенствование основ музыкально-исполнительской подготовки. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
1.5.	Изучение сочинений крупной формы. Полифонические произведения. Пьесы школьного репертуара. Формирование репертуара музыкально-исполнительской подготовки. (ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7)
1.6.	Работа над развернутой романтической пьесой. Развитие навыков чтения с листа. Формирование навыков концертных выступлений. (ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7)
1.7.	Изучение сочинений крупной формы. Полифонические произведения. Чтение с листа. Закрепление навыков концертных выступлений. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
1.8.	Изучение фортепианной музыки для детей циклической формы. Развитие навыков чтения с листа. Формирование репертуарной политики. (ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7)

## **Б1.О.25 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровое пение и практика работы с хором» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Хоровое пение и практика работы с хором» (Б1.О.25) является ключевым в получении знаний и умений по получаемому направлению подготовки.

На занятиях по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, проходит углубление специальных знаний, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества, формируется репертуар для музыкально-просветительской деятельности. Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

По реализуемым компетенциям дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы» и т.п.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Целью** настоящего курса является подготовка в области хорового исполнительства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- освоение практических навыков, умения пения с движениями в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- овладение мастерством пения в условиях коллективной ансамблевой согласованности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
ПК-4	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

ПК-6	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-7	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Традиционная манера хорового исполнения (ПК-3,4,6,7)
- 2 Академическая манера хорового исполнения.  
Овладение хоровыми певческими навыками (ПК-3,4,6,7)
- 3 Художественная культура и техника хорового исполнения (ПК-3,4,6,7)
- 4 Традиционная манера хорового исполнения (ПК-3,4,6,7)
- 5 Академическая манера хорового исполнения. Овладение хоровыми певческими навыками (ПК-3,4,6,7)
- 6 Художественная культура и техника хорового исполнения (ПК-3,4,6,7)
- 7 Традиционная манера хорового исполнения (ПК-3,4,6,7)
- 8 Овладение хоровыми певческими навыками (ПК-3,4,6,7)
- 9 Художественная культура и техника хорового исполнения (ПК-3,4,6,7)
- 10 Сложные формы произведений. (ПК-3,4,6,7)

## Б1.О.26 КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Класс хорового дирижирования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной дисциплиной базовой части (Б1.О.26) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Методика вокально-хоровой работы с детьми» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью курса** является формирование навыков работы с хором и вокальным ансамблем.

**Задачи курса:**

- развитие навыков дирижерско-хорового исполнительства.
- овладение основами техники дирижирования и методическими основами работы с хором;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- накопление репертуара, необходимое руководителю хора в его деятельности;

- развитие навыков самостоятельной репетиционной работы с хором;
- воспитать у студентов любовь к хоровому искусству, народному хоровому творчеству и хоровому наследию мировой музыкальной классики;
- воспитать у студентов навыки и умения строить и осуществлять репетиционный процесс в хоровом коллективе;

#### 1.4. **Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Дирижирование произведениями разных размеров, штрихов.</b>	
<b>Письменные анализ партитуры</b>	
<b>1.1.</b>	Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4 на «шесть», 9/8, 9/4 на «девять» в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «nonlegato», «staccato», «marcato».
	Овладение навыком показа дыхания между фразами.
	Навыки написания письменного анализа хоровой партитуры. (ПК-3, ПК-4)
<b>Раздел 2. Дирижирование произведениями в переменных размерах, с синкопированным изложением</b>	
<b>2.1.</b>	Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах.
	Дирижирование произведениями, написанными в размере 5/4, 9/4
	Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение. (ПК-3, ПК-4)
<b>Раздел 3. Дирижирование произведениями по семидольной, дуольной схеме, с полифоническим изложением</b>	
<b>3.1.</b>	Дирижирование произведениями в размере 7/4 по семидольной схеме в умеренных и умеренно-скорых темпах.
	Показ триольных ритмических фигур
	Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по дуольной схеме.
	Дирижирование произведениями полифонического склада (имитация, канон, фугато). (ПК-3, ПК-4)
<b>Раздел 4. Дирижирование произведениями в размере 11/4. Произведения с развитым полифоническим изложением</b>	
<b>4.1.</b>	Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять».
	Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением.

	Совершенствование элементов дирижерской техники на материале сложных произведений (оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения асаpella, полифонические произведения) (ПК-3, ПК-4)
<b>5. Произведения высшей сложности</b>	
<b>5.1.</b>	Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых произведений крупной формы (ПК-3, ПК-4)
<b>Продолжение раздела 5</b>	
<b>5,2</b>	Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-3, ПК-4)
<b>Продолжение раздела 5</b>	
<b>5,3</b>	Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-3, ПК-4)
<b>5.4.</b>	Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-3, ПК-4)

## **Б1.В.01 ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ХОРОВОЙ РАБОТЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы методики хоровой работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Методика вокально-хоровой работы с детьми» и др.

*Дисциплина «Основы методики хоровой работы» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Современное состояние любительской культуры, полярные музыкальные вкусы людей, особенно молодежи, диктуют необходимость возрождения массового хорового пения в стране. Решение этой проблемы тесным образом связано с работой специальных учебных заведений, осуществляющих профессиональную подготовку руководителей хоровых коллективов.

В структуре комплекса хоровых дисциплин важное значение в становлении профессионального облика хорового коллектива имеет курс «Методика работы с хором». Многогранная деятельность руководителя хора как музыканта-исполнителя, организатора и педагога предъявляет высокие требования к его методической оснащенности, умению. Добиваться качественных результатов работы.

**Основная цель и задачи** освоения курса «Методика работы с хором» заключается в том, чтобы дать будущим руководителям хоровых коллективов необходимые теоретические знания, являющиеся обобщением творческой практики хорового исполнительства в России, вооружить их знанием организационно-

творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

#### 1.4.

#### Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1 Становление и развитие методики вокально-хорового обучения в России</b>	
<b>1,1</b>	Становление методики вокально-хорового обучения в России XVII-XVIII вв. (ПК-4)
<b>1,2</b>	Развитие традиций русской школы хорового пения в работах М.И. Глинки и В.В. Варламова. (ПК-4)
<b>1,3</b>	Методика вокально-хорового обучения в России XIX – начала XX века. (ПК-4)
<b>Раздел 2. Хоровая самодеятельность</b>	
<b>2,1</b>	Хоровая самодеятельность как часть музыкальной культуры народа. (ПК-4)
<b>2,2</b>	Предпосылки деятельности самодеятельного хорового коллектива. Типологические признаки участников хора. (ПК-4)
<b>2,3</b>	Руководитель самодеятельного хорового коллектива – музыкант, педагог, исполнитель. Стили управления хором. (ПК-4)
<b>2,4</b>	Организационная деятельность руководителя по управлению хором. Прием и прослушивания участников. (ПК-4)
<b>2,5</b>	Репертуар как основа творческого роста хорового коллектива. Источники и принципы подбора репертуара. (ПК-4)
<b>2.6.</b>	Создание творческой атмосферы в любительском коллективе. (ПК-4)
<b>Раздел 3. Подготовительная работа руководителя хора над хоровым произведением</b>	
<b>3.1.</b>	Содержание и методика историко-эстетического, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализов хорового произведения. (ПК-4)

<b>3.2.</b>	Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана. (ПК-4)
<b>3.3.</b>	Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста (ПК-4)
<b>Раздел 4. Содержание и методика репетиционного процесса</b>	
<b>4.1.</b>	Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений. (ПК-4)
<b>4.2.</b>	Методика разучивания хоровых произведений. (ПК-4)
<b>4.3.</b>	Методика вокальной работы в хоре. (ПК-4)
<b>4.4.</b>	Методика работы над элементами хоровой звучности. (ПК-4)
<b>Раздел 5. Концертная деятельность хора</b>	
<b>5.1.</b>	Специфика концертного выступления хора. (ПК-4)

## **Б1.В.02 МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика вокально-хоровой работы с детьми» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

*Дисциплина «Методика вокально-хоровой работы с детьми» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** курса «Методика Вокально-хоровой работы с детьми» заключается в подготовке дирижеров-хормейстеров к музыкально-педагогической деятельности в качестве руководителей детских хоровых коллективов.

#### **Задачи** курса:

- обобщение и систематизация знаний обучающихся по разделам курса в соответствии с предложенным тематическим планом;

- обучение организации и проведению вокально-хоровых занятий с детьми разных возрастных групп, методике формирования у них певческих знаний, умений и навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- активизация самостоятельности мышления, саморазвития и самовоспитания будущих хормейстеров;
- освоение приемов диалектической аргументации, методика которой включает в себя негативную (опровержение и отвержение) и позитивную (согласование и принятие) критику.

#### 1.4. **Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

#### 1.5. **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Хоровое пение как действенное средство массового музыкального воспитания детей

1. Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства (ПК-4)
2. Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей (ПК-4)

Раздел 2. Становление школы вокально - хорового воспитания детей

3. История становления школы хорового пения детей (ПК-4)
4. Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей (ПК-4)

Раздел 3. Вокально - хоровая работа с детьми

5. Развитие музыкальных способностей детей в хоре (ПК-4)
6. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку (ПК-4)
7. Особенности вокально-хоровой работы в детском коллективе (ПК-4)
8. Распевания и вокальные упражнения (ПК-4)
9. Развитие навыков многоголосного пения (ПК-4)

Раздел 4. Организация вокально - исполнительской и музыкально-просветительской работы в детском хоровом коллективе

10. Репертуар. Методика разучивания хорового произведения в детском хоре (ПК-4)

Раздел 5. Формирование эмоционально - осознанного восприятия вокально-хоровой музыки как результата развития музыкально - слуховой, метроритмической и эмоционально-образной культуры детей

11. Формирование музыкального восприятия детей (ПК-4)

## **Б1.В.03 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной» и др.

*Дисциплина «Хоровое сольфеджио» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха.

**Задачи** дисциплины: развитие всех видов гармонического слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	владеет системой знаний по истории и теории музыки
<b>ПК-3</b>	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

	Введение.
<b>1</b>	2-3-голосный гармонический склад (ПК-1,3)
<b>2</b>	4-голосный гармонический склад (ПК-1,3)

## **Б1.В.04 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», квалификации «Бакалавр», разработана на кафедре искусствоведения,

музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Концертмейстерский класс» является дисциплиной вариативной части (Б1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с дисциплинами «Ансамблевая деятельность», «Дирижёрско-хоровая подготовка», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

*Дисциплина «Концертмейстерский класс» поддерживает профиль «Музыка», музыкальным дисциплинам, музыкальным дисциплинам и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины является:**

-концертмейстерская подготовка педагога-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

**В задачи дисциплины входит:**

- развитие общих и музыкальных способностей, мышления, воображения;
- формирование и становление концертмейстерских умений: аккомпанирование солисту - партнеру (певцу или инструменталисту), хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки»); подбор по слуху;
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- накопление творческого багажа для практической работы (песни, ансамбли, хоры, камерные вокальные и инструментальные произведения, музыка к детским постановкам, играм, детские оперы и т.п.);
- формирование готовности к практической деятельности в школе.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
<b>ПК-6</b>	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
<b>ПК-7</b>	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение аккомпанемента вокальных сочинений

1,1 Изучение аккомпанемента четырёх разностилевых романсов и двух арий русских и западноевропейских романтиков. (ПК-3,6,7)

1,2 Изучение десяти разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара. (ПК-3,6,7)

1,3 Изучение аккомпанемента четырёх разностилевых романсов и двух арий композиторов венской классической школы. (ПК-3,6,7)

1,4 Подбор песен школьного репертуара по слуху. (ПК-3,6,7)

1,5 Изучение десяти разнохарактерных аккомпанементов школьных песен. (ПК-3,6,7)

Раздел 2. Изучение аккомпанемента инструментальных пьес

2.1. Изучение аккомпанемента инструментальных сочинений эпохи классицизма. (ПК-3,6,7)

2.2. Развитие навыков чтения с листа инструментальных аккомпанементов эпохи классицизма. (ПК-3,6,7)

2.3. Изучение аккомпанемента инструментальных сочинений эпохи романтизма. Аккомпанемент современной инструментальной пьесы. (ПК-3,6,7)

2.4. Развитие навыков чтения с листа фактуры романтических и современных инструментальных аккомпанементов. (ПК-3,6,7)

## Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

*Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является приобщение студентов к актуальным проблемам музыки XX – начала XXI веков.

**Задачей** дисциплины является изучение основных направлений современной музыки, отечественной и зарубежной.

### 1.4. Формируемые компетенции

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	владеет системой знаний по истории и теории музыки

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

- 1.1. Музыкальный авангард середины XX века (ПК-1)
- 1.2. Постмодернизм в музыке (ПК-1)
- 1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ПК-1)

Раздел 2. Развитие национальных композиторских школ Европы и США

- 2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ПК-1)
- 2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ПК-1)
- 2.3. Композиторы Новой польской школы (ПК-1)

Раздел 2. Развитие национальных композиторских школ Европы и США  
(продолжение)

- 2.4. Музыка США: стили и направления (ПК-1)
- 2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ПК-1)

Раздел 3. Социокультурные и музыкально-стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков

- 3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов (ПК-1)
- 3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ПК-1)
- 3.3. «Новая фольклорная волна» в творчестве отечественных композиторов (ПК-1)
- 3.4. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ПК-1)
- 3.5. Поставангардизм (ПК-1)
- 3.6. Неостилевые течения (ПК-1)
- 3.7. Постсоветское музыкальное пространство (ПК-1)

Раздел 4. Инструментальные жанры

- 4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ПК-1)
- 4.2. Тенденции развития отечественной симфонической музыки во второй половине XX – начале XXI века (ПК-1)
- 4.3. Стилиевые искания в симфонической музыке А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ПК-1)
- 4.4. Инструментальный концерт (ПК-1)
- 4.5. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ПК-1)

Раздел 5. Театральные и вокально-хоровые жанры

- 5.1 Тенденции развития оперы второй половины XX – начала XXI веков (ПК-1)
- 5.2. Камерная опера (ПК-1)
- 5.3. Балет (ПК-1)
- 5.4. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество (ПК-1)

5.5. Камерно-вокальное творчество (ПК-1)

5.6. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова (ПК-1)

## **Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «История музыки Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Историю отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI века» и др.

*Дисциплина «История музыки Дальнего Востока России» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является усвоение основ этномузыказнания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить студентов с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;
- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры студентов.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	владеет системой знаний по истории и теории музыки

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России</b>	
<b>1.1.</b>	Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ПК-1)
<b>1.2.</b>	Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ПК-1)
<b>1.3.</b>	Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ПК-1)
<b>1.4</b>	Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-1)
<b>Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество</b>	
<b>2.1.</b>	Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ПК-1)
<b>2.2.</b>	Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ПК-1)
<b>2.3.</b>	Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ПК-1)
<b>2.4.</b>	Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ПК-1)
<b>2.5.</b>	Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ПК-1)
<b>2.6.</b>	Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ПК-1)
<b>2.7.</b>	Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ПК-1)
<b>2.8.</b>	Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ПК-1)

## **Б1.В.ДВ.02.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Дополнительный инструмент», «Массовое музыкальное искусство XX века».

*Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является практическое овладение дополнительным инструментом (электронным клавишным синтезатором).

**Задачами** дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
<b>ПК-6</b>	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
<b>ПК-7</b>	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Общее знакомство с клавишным синтезатором. Автоаккомпанемент.</b>	
<b>1,1</b>	Основные функции клавишного синтезатора (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>1,2</b>	Категория VOICE (голос, тембр) (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>1,3</b>	Категория STYLE (стиль) (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>1,4</b>	Автоаккомпанемент (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>1,5</b>	Игра с эффектами. Микшер (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>1,6</b>	Сохранение и воспроизведение данных (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>Раздел 2. Аранжировка на клавишном синтезаторе</b>	
<b>2,1</b>	Общие принципы построения аранжировки. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>2,2</b>	Редактирование и обработка звучания. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

## **Б1.В.ДВ.02.02 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкально-инструментальная подготовка», «Массовое музыкальное искусство XX века».

*Дисциплина «Дополнительный инструмент» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3.**

#### **Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины направлена на подготовку специалистов, обладающих необходимыми знаниями и умениями для самостоятельной работы в качестве учителей музыки. Курс позволяет выработать широкую эрудицию и практические навыки для дальнейшей практической работы выпускников.

**Задачами** дисциплины являются: расширение и углубление знаний, умений, навыков профессиональной инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, приобретение определенной музыкально - исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
<b>ПК-6</b>	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
<b>ПК-7</b>	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>1</b>	Изучение полифонического произведения эпохи барокко (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
<b>2</b>	Изучение этюдов (2 этюда на разные виды техники) (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )

3	Ансамблевое музицирование (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
4	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
5	Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации) (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
6	Две разнохарактерные пьесы (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
7	Изучение этюдов (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
8	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
9	Изучение полифонического произведения эпохи барокко, русских или современных композиторов. (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
10	Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации). (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
11	Изучение этюдов. (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
12	Изучение пьес малой формы. (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
13	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования. (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
14	Изучение полифонического произведения эпохи барокко, русских или современных композиторов. (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
15	Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации). (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
16	Изучение этюдов. (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
17	Изучение пьес малой формы. (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )
18	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования. (ПК-3, ПК-6, ПК-7 )

## **Б1.В.ДВ.03.01 АНСАМБЛЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Ансамблевая деятельность» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамблевая деятельность» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.01). Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Концертмейстерский класс», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

*Дисциплина «Ансамблевая деятельность» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, обладающих ансамблевыми навыками.

**Задачами** дисциплины являются умение выстраивать ансамблевую репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный ансамблевый материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у студента мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
<b>ПК-6</b>	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
<b>ПК-7</b>	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>1</b>	Сочинения для фортепиано в 4 руки (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>2</b>	Сочинения для фортепиано в 4 руки (усложнение программы) (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>3</b>	Переложения для двух фортепиано ((ПК-3, ПК-6, ПК-7)

## **Б1.В.ДВ.03.02 ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.02). Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Ансамблевая деятельность», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

*Дисциплина «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструкторный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

**Задачами** дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у студента мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
<b>ПК-6</b>	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
<b>ПК-7</b>	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>1</b>	Репертуарная политика инструментально-педагогического репертуара. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>2</b>	Репертуарная политика инструментально-педагогического репертуара (усложнение программы) (ПК-3, ПК-6, ПК-7)
<b>3</b>	Учебно-методическая литература по освоению инструментально-педагогического репертуара (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

## 1.1.

### Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Подбор аккомпанемента» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.04.01) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе эстрадно-джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-инструментальная подготовка» и др.

*Дисциплина «Подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

**Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии в эстрадно-джазовой музыке**

1.1.	Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в музыке различных стилей ПК-5
1.2.	Основные системы обозначения аккордов в в музыке различных стилей ПК-5
1.3.	Основные гармонические обороты в подборе аккомпанеента ПК-5
1.4.	Подбор мелодий с собственным аккомпанементом ПК-5
<b>Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанеента</b>	
2.1.	Основные фактурные модели ПК-5
2.2.	Основные ритмические модели аккомпанеента ПК-5
2.3.	Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанеента ПК-5
<b>Раздел 3. Подбор аккомпанеента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки</b>	
3.1.	Подбор аккомпанеента в блюзе ПК-5
3.2.	Подбор аккомпанеента в джазовой балладе ПК-5
3.3.	Подбор аккомпанеента в стиле буги–вуги ПК-5
3.4.	Подбор аккомпанеента в регтайме ПК-5
3.5.	Подбор аккомпанеента в стиле босса–нова ПК-5

## **Б1.В.ДВ.04.02 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АККОМПАНеМЕНТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Эстрадно-джазовый аккомпанемент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Эстрадно-джазовый аккомпанемент» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.04.02) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе эстрадно–джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как

«Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-инструментальная подготовка» и др.

*Дисциплина «Эстрадно-джазовый аккомпанемент» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии в эстрадно-джазовой музыке

1.1. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке ПК-5

1.2. Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке ПК-5

1.3. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента ПК-5

1.4. Подбор мелодий с собственным аккомпанементом ПК-5

Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента

2.1. Основные фактурные модели ПК-5

2.2. Основные ритмические модели аккомпанемента ПК-5

2.3. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента ПК-5

Раздел 3. Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки

3.1. Подбор аккомпанемента в блюзе ПК-5

3.2. Подбор аккомпанемента в джазовой балладе ПК-5

3.3. Подбор аккомпанемента в стиле буги-вуги ПК-5

- 3.4. Подбор аккомпанемента в регтайме ПК-5
- 3.5. Подбор аккомпанемента в стиле босса-нова ПК-5

## **Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы анализа музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.05.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной» и др.

*Дисциплина «Основы анализа музыкальных произведений» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной педагогической и просветительской деятельности.

**Задачей** дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

<b>Раздел 1. Общие основы музыкальной формы</b>	
	Введение
1.1.	Предмет анализа музыкального произведения (ПК-2)

1.2.	Основы анализа музыкальной формы (ПК-2)
<b>Раздел 2. Инструментальные и вокальные формы в музыке</b>	
2.1.	Период и его разновидности (ПК-2)
2.2.	Простая двухчастная форма (ПК-2)
2.3.	Простая трехчастная форма (ПК-2)
2.4.	Сложная двухчастная форма (ПК-2)
2.5.	Сложная трехчастная форма (ПК-2)
2.6.	Промежуточные формы. Полифонические формы. (ПК-2)
2.7.	Рондо и рондообразные формы (ПК-2)
2.8.	Вариационная форма (ПК-2)
<b>Раздел 2. Инструментальные и вокальные формы в музыке (продолжение)</b>	
2.9.	Сонатная форма (ПК-2)
2,1	Особые разновидности сонатной формы(ПК-2)
2,1 1	Циклические формы в инструментальной музыке. (ПК-2)
2,1 2	Смешанные и свободные формы(ПК-2)
2,1 3	Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы. (ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.05.02 СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные методы анализа музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.05.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

*Дисциплина «Современные методы анализа музыкальных произведений» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является: ознакомление с современными методологическими подходами к анализу музыкальных произведений, расширяющих представления студентов об основных закономерностях музыкального мышления и

формообразования.

**Задачами** дисциплины являются: формирование практических навыков анализа музыкальных произведений; рассмотрение музыкального произведения в единстве формы и содержания, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Анализ музыкальных произведений: основы и понятия</b>	
	Введение ПК-2
<b>1.1.</b>	История учения о музыкальной форме ПК-2
<b>1.2.</b>	Основные понятия теории АМП ПК-2
<b>1.3.</b>	Музыка как язык и как мышление. Средства музыкальной выразительности. ПК-2
<b>Раздел 2. Методы и подходы современного анализа</b>	
<b>2.1.</b>	Историко–стилевой подход в АМП ПК-2
<b>2.2.</b>	Целостный анализ музыкального произведения. Основные принципы ПК-2
<b>2.3.</b>	Семиотический подход к АМП в контексте других исследовательских подходов к анализу музыкального текста ПК-2
<b>Раздел 2. Методы и подходы современного анализа (продолжение)</b>	
<b>2.4.</b>	Музыкальная семантика ПК-2
<b>2.5.</b>	Музыкальная синтактика ПК-2
<b>2.6.</b>	Прагматика музыкального текста ПК-2
<b>2.7.</b>	Теория музыкального содержания и практическая семантика ПК-2

### **Б1.В.ДВ.06.01 МАССОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Массовое музыкальное искусство XX века» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.06.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

*Дисциплина «Массовое музыкальное искусство XX века» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** данной дисциплины является изучение направлений и тенденций развития основных жанровых областей массового музыкального искусства XX века.

**Задачами** дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики зарубежного и отечественного массового музыкального искусства XX века для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	владеет системой знаний по истории и теории музыки

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1 Введение. Понятие современной массовой музыкальной культуры (ПК-1)
- 2 Джаз как феномен массового музыкального искусства XX века (ПК-1)
- 3 Популярная музыка XX века (ПК-1)

## **Б1.В.ДВ.06.02 ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.06.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

*Дисциплина «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» поддерживает профиль «Музыка» способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков построения, исполнения и анализа гармонических средств эстрадно–джазовой музыки.

**Задачами** дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики гармонического языка джаза, совершенствование навыков построения, анализа и игры на инструменте гармонического сопровождения эстрадно-джазовых мелодий для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	владеет системой знаний по истории и теории музыки

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Основные гармонические средства эстрадно–джазовой музыки. Гармония блюза. (ПК-1)
- 2 Приемы гармонического развития в эстрадно–джазовой музыке. Блок–аккорды. (ПК-1)

## Б1.В.ДВ.07.01 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ПРАКТИКУМ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкально-теоретический анализ в музыкальном образовании (практикум)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.07.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы анализа музыкальных произведений», «Технологии и методики музыкального образования», «Основы музыкально-теоретических знаний» и др.

*Дисциплина «Музыкально-теоретический анализ в музыкальном образовании (практикум)» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является практикум в области музыкально-теоретического анализа в музыкальном образовании.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	владеет системой знаний по истории и теории музыки

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Суть музыкально-теоретического анализа (ПК-1)
2. Суть музыкально-теоретического анализа (ПК-1)
3. Музыкально-теоретический анализ в образовании (ПК-1)
4. Музыкально-теоретический анализ в образовании (ПК-1)

## Б1.В.ДВ.07.02 СОЛЬФЕДЖИЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ПРАКТИКУМ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Сольфеджийная деятельность в музыкальном образовании (практикум)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.07.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы анализа музыкальных произведений», «Технологии и методики музыкального образования», «Основы музыкально-теоретических знаний» и др.

*Дисциплина «Сольфеджийная деятельность в музыкальном образовании (практикум)» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию*

необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является практикум в области сольфеджийной деятельности в музыкальном образовании.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	владеет системой знаний по истории и теории музыки

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Суть сольфеджирования (ПК-1)
2. Суть сольфеджирования (ПК-1)
3. Сольфеджийная деятельность в образовании (ПК-1)
4. Сольфеджийная деятельность в образовании (ПК-1)

## ФТД.В.01 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в

профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Целью** настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции
ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Системы и технологии искусственного интеллекта (ОПК-2)
2.	Направления развития искусственного интеллекта (ОПК-2)
3.	Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах (ОПК-2)
4.	Категории задач машинного обучения (ОПК-2)
5.	Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности (ОПК-2)
6.	Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях (ОПК-2)

## ФТД.В.02 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и

навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, равнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны (УК-5)
2.	Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии (УК-5)
3.	Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны (УК-5)
4.	Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии (УК-5)
5.	Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей

	(УК-5)
6.	Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны (УК-5)
7.	Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.) (УК-5)

## **ФТД.В.03 ЭЛЕКТРО-АКУСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электро-акустические средства музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной вариативной части (ФТД.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкально-исполнительская подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка» и др.

*Дисциплина «Электро-акустические средства музыкального образования» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - обеспечение подготовки будущего учителя музыки к широкому и многоаспектному применению в профессиональной деятельности электроакустических средств музыкального образования.

**Задачи** дисциплины: выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся электроакустические технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной педагогической деятельности, приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	владеет системой знаний по истории и теории музыки
<b>ПК-4</b>	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Специфика электроакустической музыки

1.1 Звук как физическое явление. Оцифровка звука.

Электромузыкальные инструменты (ПК-1, ПК-4)

Раздел 2. Методика обучения игре на клавишных синтезаторах

2.1. Проблемы развития игровой техники на клавишных синтезаторах.  
(ПК-1, ПК-4)

2.2. Методика работы на клавишном синтезаторе с детьми.  
(ПК-1, ПК-4)