

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора, очная форма  
обучения)

**Направление подготовки**  
52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**  
Артист драматического театра и кино

## Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино», квалификация «специалист», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1128 от 16.11.2017.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.01.01). Изучение дисциплины «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	УК-1.1. Знать основные виды источников информации; основные методы научного исследования, основные теоретико-методологические положения философии.
		УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	УК-1.2. Уметь осуществлять поиск, анализ, синтез информации; использовать философский понятийный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; определять

		ценностные свойства различных видов источников информации; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
	УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	УК-1.3. Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Философия как система знаний и тип мировоззрения.	УК-1
2. Ведическая философия: атман и брахман, учение о перерождении.	УК-1
3. Буддизм: спасение как освобождение от иллюзии, «срединный путь».	УК-1
4. Конфуцианство: традиционализм, человеколюбие, ритуал, концепция благородного мужа.	УК-1
5. Даосизм: учение о дао. Концепция инь и ян как пример диалектического метода. Диалектическое понимание существования и пустоты.	УК-1
6. Досократические учения Древней Греции. Бытие как первоэлемент. Милетская школа.	УК-1
7. Досократические учения Древней Греции. Пифагорейство. Пропорция как основной принцип мироздания.	УК-1
8. Досократические учения Древней Греции. Гераклит. Диалектика как метод и онтологический принцип.	УК-1
9. Учение Парменида о бытии. Атрибуты истинного бытия.	УК-1
10. Парадоксы континуального представления о бытии: апории Зенона.	УК-1
11. Атомизм. Свойства атомов в учении Демокрита. Диалектика сущего и не-сущего. Демокрит и Эпикур: проблема детерминизма и свободы.	УК-1
12. Философия Сократа. Диалектика. Майевтика.	УК-1
13. Учение об эйдосах. Метемпсихоз. Парадокс Сократа: знание как «припоминание».	УК-1
14. Сократическая этика: учение о благе. Учение Платона о душе и любви. Этический рационализм.	УК-1
15. Диалектика идеи и материи у Аристотеля. Энтелехия. Учение о перводвигателе.	УК-1
16. Европейская философия Средних веков: основные черты и круг проблем. Теодицея. Проблема универсалий.	УК-1
17. Проблема «истин разума» и «истин веры». Учение Фомы Аквинского.	УК-1

18. Фрэнсис Бэкон и становление эмпирической методологии. Индуктивный метод. Учение об идолах.	УК-1
19. Принцип радикального сомнения Рене Декарта. Самоочевидность cogito ergo sum. Деизм. Дуализм. Дискретность времени.	УК-1
20. Учение о единой субстанции Бенедикта Спинозы. Атрибуты и модусы. Детерминизм.	УК-1
21. Монадология Готфрида Вильгельма Лейбница. Учение о предустановленной гармонии.	УК-1
22. Учение Джорджа Беркли. Критика материализма. Преодоление субъективизма.	УК-1
23. Критика рационализма Дэвида Юма. Учение Д. Юма о детерминизме.	УК-1
24. Критическая философия Иммануила Канта. Феномен и ноумен. Запрет трансцендирования. Априорные формы созерцания. Антиномии чистого разума.	УК-1
25. Этика Иммануила Канта. Третья антиномия чистого разума. Гипотетический и категорический императив. Диалектика долга, природной обусловленности и свободы.	УК-1
26. Учение о развитии абсолютного духа Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Триада. Законы диалектики.	УК-1
27. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха. Критика идеализма. Анализ религиозных представлений. Представление о Другом как основа этики.	УК-1
28. Неклассическая философия: марксизм. Исторический материализм. Представления Энгельса о материи.	УК-1
29. Концепция сверхчеловека Фридриха Ницше.	УК-1
30. Учение Эдмунда Гуссерля о феноменологических редукциях. Интенциональность как базовое свойство сознания.	УК-1
31. Экзистенциализм. Человек как «проект».	УК-1
32. Фрейдизм. Бессознательное как философский и психический феномен. Учение Карла Густава Юнга о коллективном бессознательном.	УК-1
33. Онтологические категории: объект и субъект, бытие и ничто.	УК-1
34. Гносеологические категории: сознание и самосознание, разум, интуиция, рассуждение, рефлексия, память.	УК-1
35. Современные представления о материи	УК-1
36. Подходы к сущностному определению человека: биологический, социокультурный, экзистенциальный аспекты.	УК-1
37. Свобода и необходимость: подходы к пониманию дилеммы.	УК-1
38. Основные направления философии XX века.	УК-1

## Б1.О.02 ИСТОРИЯ

### Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Основы культурологии», «Философия».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать: специфику исторических социокультурных явлений и процессов; основы системного подхода, поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.	УК.5.1. – основные направления, проблемы, теории и методы истории, исторические источники; – движущие силы, закономерности и основные концепции исторического процесса; роль и место человека в историческом процессе, политической организации общества; – периодизацию мировой истории, основные вехи и ключевые события истории мира с древних времен до современного этапа; – различные подходы к

			<p>оценке событий мировой истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности современного исторического развития мира;</li> <li>– выдающихся деятелей всеобщей истории и их вклад в культурно-исторический процесс;</li> <li>– важнейшие достижения в области культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.</li> </ul>
		<p>ОПК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>– убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>– использовать разнообразные исторические источники, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>– применять доступные методы исторического исследования;</li> <li>– использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат исторической науки;</li> <li>– анализировать и осмысливать суть ключевых исторических событий, выявлять их существенные черты, давать им собственную оценку;</li> <li>– использовать исторические знания в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</li> </ul>
		<p>ОПК-1.3. Владеть: навыками критического мышления; навыками работы с информацией; навыками практического решения постав-</p>	<p>УК-5.3.</p> <p>- понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; способностью анализировать социально-</p>

		ленных задач с применением соответствующего теоретического знания.	значимые проблемы; навыками ведения дискуссии по историческим проблемам.
--	--	--	--

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет «Всеобщая история». Основные функции исторического знания. Периодизация истории. (ОПК-1)
2. Основные исторические источники и их классификация. (ОПК-1)
3. Формационный и цивилизационный подходы к изучению истории. (ОПК-1)
4. Ведущие исторические школы и их представители. (ОПК-1)
5. Зарубежная историография. Ведущие научные школы истории. (ОПК-1)
6. Основные вехи истории первобытного мира. Периодизация эпохи. (ОПК-1)
7. Древний Восток как цивилизационный и социокультурный феномен. (ОПК-1)
8. Период ранней древности в Египте. (ОПК-1)
9. Цивилизационный путь Месопотамии. (ОПК-1)
10. Первые цивилизации в Индии. (ОПК-1)
11. Специфика исторического развития Древнего Китая. (ОПК-1)
12. Античность как основа европейской цивилизации. (ОПК-1)
13. Основные периоды в историческом развитии Древней Греции. (ОПК-1)
14. Исторический путь и крах Древнего Рима. (ОПК-1)
15. Общая характеристика и периодизация западноевропейского средневековья. (ОПК-1)
16. Страны Востока в эпоху средневековья. (ОПК-1)
17. Переход Европы к эпохе Нового времени. (ОПК-1)
18. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе в XVII в. (ОПК-1)
19. Западная Европа в XVIII веке. Промышленный переворот в Англии и Великая французская революция. (ОПК-1)
20. Колониальная система европейских держав. Международные отношения в XVIII в. Образование США. (ОПК-1)
21. Установление диктатуры Наполеона. Завоевательные войны Франции. (ОПК-1)
22. Формирование основ индустриальной цивилизации в Европе в XIX в. (ОПК-1)
23. Первая мировая война, её этапы и основные события 1914-1918 гг. (ОПК-1)
24. Международная обстановка во второй половине 1930-х гг.: нарастание угрозы войны. (ОПК-1)
25. Вторая мировая война, её этапы и основные события 1939-1945 гг. (ОПК-1)
26. Мировые экономические кризисы в XX в. (ОПК-1)
27. Крушение мировой колониальной системы. (ОПК-1)
28. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене в XX в. (ОПК-1)
29. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма. (ОПК-1)
30. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе. (ОПК-1)

## Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Основы культурологии», «Философия».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать: специфику исторических социокультурных явлений и процессов; основы системного подхода, поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.	УК.5.1. – основные направления, проблемы, теории и методы истории, исторические источники; – движущие силы, закономерности и основные концепции исторического процесса; роль и место человека в историческом процессе, политической организации общества; – периодизацию мировой истории, основные вехи и ключевые события истории мира с древних времен до современного этапа; – различные подходы к оценке событий мировой истории; – особенности современного исторического развития мира;



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– выдающихся деятелей всеобщей истории и их вклад в культурно-исторический процесс;</li> <li>– важнейшие достижения в области культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.</li> </ul>
		<p>ОПК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>– убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>– использовать разнообразные исторические источники, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>– применять доступные методы исторического исследования;</li> <li>– использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат исторической науки;</li> <li>– анализировать и осмысливать суть ключевых исторических событий, выявлять их существенные черты, давать им собственную оценку;</li> <li>– использовать исторические знания в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</li> </ul>
		<p>ОПК-1.3. Владеть: навыками критического мышления; навыками работы с информацией; навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.</p>	<p>УК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; способностью анализировать социальные проблемы;</li> <li>навыками ведения дискуссии по историческим проблемам.</li> </ul>

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет «История России». Основные функции исторического знания. Периодизация истории России. (ОПК-1)
2. Ведущие российские исторические школы и их представители. (ОПК-1)
3. Этногенез и расселение славян. Славянские племена в древности. (ОПК-1)
4. Содержание и традиции славянского язычества. (ОПК-1)
5. Возникновение Древнерусского государства. (ОПК-1)
6. Христианизация Древней Руси. (ОПК-1)
7. Русские княжества в XI-XII вв. Причины феодальной раздробленности. (ОПК-1)
8. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Возвышение Московского княжества (XIII - пер пол. XV вв.) (ОПК-1)
9. Объединение русских княжеств вокруг Москвы и образование Московского государства. Иван III. (УК-5) (ОПК-1)
10. Московское государство в период царствования Ивана IV. (ОПК-1)
11. Московское государство в конце XVI – начале XVII вв. Смутное время. (ОПК-1)
12. Русское государство в период правления первых Романовых (1613 – 1695 гг.) (ОПК-1)
13. Эпоха Петра Великого. Россия на пути модернизации. (ОПК-1)
14. Россия в период дворцовых переворотов (1725-1762 гг.). (ОПК-1)
15. Российская империя в период правления Екатерины II и Павла I. (1762-1801 гг.). (ОПК-1)
16. Государственная политика и реформаторская деятельность Александра I. (ОПК-1)
17. Отечественная война 1812 года: причины, ход, последствия. (ОПК-1)
18. Поиск путей модернизации России в первой четверти XIX в. Программные документы и деятельность декабристов. (ОПК-1)
19. Российская империя в 1826-1855 гг. Внутренняя и внешняя политика Николая I. (ОПК-1)
20. Александр II и подготовка крестьянской реформы. Отмена крепостного права в Российской империи. (ОПК-1)
21. Реформы 60-70 гг. XIX в. (земельная, судебная, городская, военная, образования) и их историческое значение. (ОПК-1)
22. Внешняя политика Александра II. (ОПК-1)
23. Контрреформы Александра III. Социально-экономическое развитие России в 1881-1903 гг. (ОПК-1)
24. Российская империя в 1904-1907 гг.: русско-японская война и первая русская революция. (ОПК-1)
25. Образование, программы и деятельность российских политических партий в начале XX в. (ОПК-1)
26. Россия в 1908-1916 гг.: реформы П.А. Столыпина и вступление страны в первую мировую войну. (ОПК-1)
27. Февральская революция и падение монархии в 1917 году: причины, события и последствия. (ОПК-1)
28. Российские политические партии и их деятельность в марте – сентябре 1917 г. Корниловский мятеж и его последствия. (ОПК-1)
29. Приход к власти большевиков и их первые преобразования. Роспуск Учредительного собрания. (ОПК-1)
30. Гражданская война: причины, политические силы, итоги. (ОПК-1)
31. Политика военного коммунизма. (ОПК-1)
32. Новая экономическая политика. (ОПК-1)

33. Первые пятилетки в СССР: планы, методы осуществления и итоги. (ОПК-1)
34. Складывание культа личности Сталина. Формирование тоталитарного режима. Массовые репрессии. (ОПК-1)
35. Международное положение СССР во второй половине 1930-х гг.: нарастание угрозы войны. (ОПК-1)
36. Великая Отечественная война: причины и основные этапы. (ОПК-1)
37. Особенности социально-экономического развития СССР в годы войны. (ОПК-1)
38. Участие СССР в разгроме милитаристской Японии. Окончание второй мировой войны. (ОПК-1)
39. Цена победы СССР над фашистской Германией и уроки Великой Отечественной войны. Итоги второй мировой войны и послевоенное устройство мира. (ОПК-1)
40. СССР в послевоенный период 1946-1952 гг.: Внутренняя и внешняя политика. (ОПК-1)
41. Н.С. Хрущев. Реформы 1953-1964 гг.: сущность и противоречия. (ОПК-1)
42. Начало «холодной войны». Внешнеполитическая деятельность Н.С. Хрущева. (ОПК-1)
43. Л.И. Брежнев. Социально-экономическое развитие страны в 1964-1984 гг. (ОПК-1)
44. Особенности внешней политики Советского Союза в 1964-1984 гг. (ОПК-1)
45. М.С. Горбачев. Этапы и особенности перестройки. (ОПК-1)
46. Распад СССР. Становление новой российской государственности. Б.Н. Ельцин. (ОПК-1)
47. Переход к рыночной экономике: проблемы и результаты. (ОПК-1)
48. Особенности российской внешней политики: от «общедемократических идеалов» к государственному достоинству и укреплению суверенитета. (ОПК-1)
49. Основные направления современной модернизации России. (ОПК-1)
50. Историческое место России в современном глобальном мире. (ОПК-1)

## **Б1.О.02.03 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (профиль «Артист драматического театра и кино») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.01.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы российской государственности» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Что такое Россия?
2. Российское государство-цивилизация
3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации
4. Политическое устройство России
5. Вызовы будущего и развитие страны

### Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.03), и предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

**Цель дисциплины** – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Знать: правила деловой устной и письменной коммуникации в профессиональном и академическом общении на русском и иностранном языках;</p> <p>УК-4.2. Уметь: применять на практике методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Знает: - современные средства коммуникативных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> <p>УК-4.2. Умеет: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию ; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов\веб-сайтов; Выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного</p>
	<p>УК-4.3. Владеть: практическими навыками делового общения для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>характера; - вести диалог , соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae\Resume\ Letter of Application, необходимые при приёме на работу; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>УК-4.3. Успешно владеет: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - лексическими и грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</p>

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знать: различные исторические типы культур, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p> <p>УК-5.2. Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном сообществе, толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-5.1.Знает: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; - особенности жизни, быта и культуры стран изучаемого языка; - особенности структуры и интонации различных типов коммуникативных предложений; - основные нормы деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>УК-5.2. Умеет: - ориентироваться в иноязычном аудио и письменном тексте, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста, выделять основной смысл; - понимать аутентичные тексты на иностранном языке, оценивать полученную информацию и выражать свое мнение на иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-5.3.Успешно владеет: - нормами речевого этикета на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); - навыками межкультурного взаимодействия с учётом разнообразия культур.</p>
---	---	--

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4, УК-5.
2	Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4, УК-5.
3	Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4, УК-5.
4	Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4, УК-5.
5	Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes). УК-4, УК-5.
6	Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4, УК-5.
7	News and Weather. Biography. Простое прошедшее время . УК-4, УК-5.
8	Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4, УК-5.
9	Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4, УК-5.
10	Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4, УК-5.

11	Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4, УК-5.
12	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив . УК-4, УК-5.
13	Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4, УК-5.
14	Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4, УК-5.
15	Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4, УК-5.
16	Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4, УК-5.
17	Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4, УК-5.
18	Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4, УК-5.
19	Health and Fitness.Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4, УК-5.
20	New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4, УК-5.

## **Б1.О.04.02 ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», профиль подготовки «Артист драматического театра и кино», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, Письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 21 декабря 2022 г. № МН-5/35982 О направлении программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы военной подготовки» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по всем направлениям. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Безопасность жизнедеятельности» и «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан, способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание
2. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия
3. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.
4. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие
5. Радиационная, химическая и биологическая защита
6. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам
7. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.
8. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
9. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

## **Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.04). Изучение этой дисциплины способствует формированию универсальных компетенций в профессиональной подготовке специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные	<b>УК-8.1.</b> <b>Знать:</b> основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели	<b>УК-8.1. Знать:</b> студент знает о видах опасностей, чрезвычайных ситуациях, факторах пожара и взрыва, угрожающих каждому



условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	человеку и сообществам людей, их свойствах и характеристиках. Ориентируется в механизмах предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, системе их оповещения, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности.
	<b>УК-8.2. Уметь:</b> создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать	<b>УК-8.2. Уметь:</b> студент знаком с методами идентификации опасностей среды обитания человека и может выбрать способы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности, а также способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.
	негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	
	<b>УК-8.3. Владеть:</b> навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	<b>УК-8.3. Владеть:</b> студент владеет навыками первой медицинской помощи и профилактики инфекций, травматизма, школьных форм патологии и профессиональных заболеваний, а также законодательными и правовыми актами в области безопасности и здравоохранения, требованиями к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Безопасность как коренная потребность человека. Базовые потребности. (А. Маслоу)	УК-8
2. Потребности общества, человека. Основные жизненно важные интересы человека.	УК-8
3. Средняя продолжительность жизни (СПЖ) как степень удовлетворения потребности человека.	УК-8
4. Потребность в безопасности как активный и основной мобилирующий ресурс организма в чрезвычайных обстоятельствах.	УК-8
5. Духовное здоровье общества и устойчивость социума. Способы обеспечения безопасности.	УК-8
6. Реально существующие системы безопасности в РФ.	УК-8
7. Понятие «Культура безопасности».	УК-8

8. Значение безопасности в современном мире.	УК-8
9. Таксономия опасностей (Русак О.Н.).	УК-8
10. Механизм воздействия опасностей.	УК-8
11. Концепция приемлемого риска.	УК-8
12. Система угроз в общем виде.	УК-8
13. Цунами (определение, причины образования, признаки появления, последствия). Система предупреждения цунами. Действие населения при угрозе цунами. Цунами 26 декабря 2004 г. в Таиланде.	УК-8
14. Извержение вулкана (определение, причины, признаки появления, последствия). Действие населения при угрозе извержения вулкана. Извержение вулкана Кальбуко в Чили 22 апреля 2015 г.	УК-8
15. Ураган (определение, причины, признаки появления, последствия). Ураган «Катрина» (август 2005 г., США).	УК-8
16. Смерч (определение, причины, признаки появления, последствия). Самые сильные торнадо в мире.	УК-8
17. Международный терроризм и его особенности.	УК-8
18. Запрещенные на территории РФ террористические организации и их деятельность.	УК-8
19. Борьба против международного терроризма.	УК-8
20. Правила безопасного поведения при объявлении военного положения в городе.	УК-8

## **Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.05) . Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека,</li> </ul>	<p>УК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сущность, значение и функции физической культуры и спорта в современном обществе, роль физической культуры и спорта в развитии личности, приобщения к общечеловеческим ценностям;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического</li> </ul>
		<p>профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>воспитания на укрепление здоровья, основы здорового образа жизни, формирование профессиональных качеств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития физической культуры и спорта.</li> </ul>
		<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul>	<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания о функциональных и технических особенностях различных форм физкультурно-спортивной деятельности в истории культуры для обеспечения необходимого уровня функциональных и двигательных возможностей, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- учитывать знания по дисциплине для целенаправленного подбора физических упражнений различной направленности, организации самостоятельных занятий физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью</li> </ul>

	<p>УК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>-способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>	<p>УК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания здоровья с помощью различных форм двигательной активности, навыками контроля и оценки физического состояния и физической нагрузки с учетом знаний о специфике и возможностях физической культуры и спорта</li> </ul>
--	--	--

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

(реализация формирования компетенции УК-7)

1. Понятие «физическая культура».
2. Средства физической культуры.
3. Классификации физических упражнений.
4. Общая характеристика физических качеств (сила, быстрота, выносливость, координация, гибкость).
5. Средства развития физических качеств (сила, быстрота, выносливость, координация, гибкость).
6. Возрастная динамика естественного развития физических качеств (сила, быстрота, выносливость, координация, гибкость).
7. Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений
8. Понятие об общей и специальной физической подготовке
9. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом
10. Образ жизни и здоровье.
11. Физическая культура в системе воспитания детей дошкольного возраста.
12. Физическая культура в системе воспитания детей школьного возраста.
13. Физическая культура в средних специальных и высших учебных заведениях.
14. Физическая культура взрослого населения. Возрастные особенности различных периодов жизни взрослого человека.
15. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры в эпоху первобытия.
16. Особенности развития физической культуры в государствах Древнего Востока.
17. Физическое воспитание в Древней Греции и Древнем Риме.
18. Физическая культура в Средние века и эпоху Возрождения.
19. Физические упражнения и игры в культуре народов России.
20. Физическая культура и спорт в русской культуре XVIII-XIX вв.
21. Физическая культура и спорт Нового времени.
22. Физическая культура и спорт XX-XXI вв. Общая характеристика.
23. Особенности развития физической культуры и спорта в советской культуре.
24. Международное спортивное и олимпийское движение: основные этапы.

## Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих

профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.06). Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины специалисты используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знать: - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - современные коммуникативные технологии.  УК-4.2. Уметь: - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;	УК- 4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке; - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета; -основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.  УК – 4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском языке; - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в

			соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи
		УК-4.3. Владеть навыком вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.  УК – 4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Современный русский литературный язык как высшая форма национального русского языка: история, становление, отличительные признаки.	УК-4
2. Новые явления в русском языке на рубеже веков. Современная языковая личность.	УК-4
3. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.	УК-4
4. Коммуникативные качества речи (богатство, выразительность, ясность, точность, правильность, уместность и др.).	УК-4
5. Языковая норма: особенности и роль в становлении и функционировании русского литературного языка.	УК-4
6. Отечественный речевой идеал: прошлое и настоящее.	УК-4
7. Речь и речевое поведение. Условия гармонизации.	УК-4
8. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Причины коммуникативных неудач.	УК-4
9. Публичное выступление. Специфика. Содержание и композиция.	УК-4
10. Подготовка к публичному выступлению. Оратор и слушатели.	УК-4
11. Функциональные стили современного русского языка. Общая характеристика.	УК-4
12. Особенности официально-делового стиля. Культура деловой речи.	УК-4
13. Особенности делового общения.	УК-4
14. Язык и стиль официальных документов. Речевой этикет в документе.	УК-4
15. Виды делового общения, их характеристика.	УК-4
16. Речевой этикет делового человека.	УК-4

17. Особенности научного стиля. Культура научной речи. Виды научной речи, характерные особенности.	УК-4
18. Особенности разговорного стиля. Разговорная речь и ее специфика.	УК-4
19. Речевое поведение. Условия успешного общения.	УК-4
20. Жанры речевого общения. Особенности организации и протекания.	УК-4
21. Этика речевого общения и этикетные формулы речи.	УК-4
22. Невербальные средства общения.	УК-4
23. Особенности газетно-публицистического стиля. Культура парламентской речи.	УК-4
24. Мастерство беседы. Принципы поведения собеседников.	УК-4
25. Образные средства выражения и риторические приемы.	УК-4
26. Культура дискусивно-полемиической речи. Спор, дискуссия, полемика. Отличительные признаки.	УК-4
27. Спор как форма организации человеческого общения. Классификация споров.	УК-4
28. Способы убеждения.	УК-4
29. Полемиические приемы.	УК-4
30. Культура спора.	УК-4
31. Уловки в споре.	УК-4
32. История ораторского искусства.	УК-4
33. Реклама. Особенности создания и восприятия.	УК-4
34. Язык рекламы.	УК-4
35. Лексика ограниченного употребления: жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы; устаревшая и новая лексика. Особенности молодежного жаргона.	УК-4

## **Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (блока Б1.О.07).

Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана такими как: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», а также с и другими дисциплинами по направлению подготовки в рамках правовых основ профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Основы правовых знаний» – формирование представления о системе правовых норм и правового обеспечения сферы профессиональной деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Код	Формулир	Индикаторы	Планируемые
-----	----------	------------	-------------

	<b>овка компетенции</b>	<b>достижения компетенций</b>	<b>результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законодательные и нормативно-правовые акты, которые регулируют сферу профессиональной деятельности, в том числе в сфере противодействия коррупционным проявлениям</li> </ul>	<p>УК-2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие особенности и отличительные характеристики юридических аспектов и условий жизни общества и своей будущей профессиональной деятельности, ее целей и задач;</li> <li>- специфику влияний юридических условий и их исторической динамики на общественную жизнь;</li> <li>- основные области современного российского права (конституционное, гражданское, административное, уголовное, семейное, трудовое, образовательное и т.д.);</li> <li>- основные подходы к рассматриваемой в рамках дисциплины проблематике.</li> </ul>
		<p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять законодательные и нормативно-правовые акты, которые регулируют сферу профессиональной деятельности, в том числе в сфере противодействия коррупционным проявлениям</li> </ul>	<p>УК-2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексно рефлексивно анализировать проблематику настоящей дисциплины;</li> <li>- убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>- использовать разнообразные научные источники, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>- использовать термино-логию и понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины;</li> <li>- анализировать общие юридические условия и факторы выполнения профессиональных и иных задач в рамках проблематики</li> </ul>



			настоящей учебной дисциплины, выявлять их сущностные черты и отличительные особенности; – использовать приобретенные знания в рамках профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и в межличностном общении.
		УК-2.3. Владеть: - навыками поиска, анализа и применения правовых норм для решения профессиональных задач	УК-2.3. - понятийным аппаратом дисциплины; - методами комплексного анализа и синтеза информации; - методами системного подхода при работе с информацией; - навыками ведения научных дискуссий по проблемам настоящей учебной дисциплины.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Правоотношение в сфере культуры: понятие, элементы, содержание	УК-10
2. Реализация права в сфере культуры	УК-10
3. Общая характеристика Конституции РФ и прав граждан в сфере культуры	УК-10
4. Система органов власти в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях	УК-10
5. Участники гражданско-правовых отношений: понятие, виды и их полномочия.	УК-10
6. Учреждения культуры как участник гражданско-правовых отношений: понятие, виды и их права и обязанности	УК-10
7. Предприниматели (коммерческие организации) как участник гражданско-правовых отношений: понятие, виды, права и обязанности	УК-10
8. Право собственности и правомочия собственника	УК-10
9. Виды имущества, которые можно использовать в сфере культуры	УК-10
10. Договор: понятие, сущность и содержание	УК-10
11. Виды договоров в сфере культуры	УК-10
12. Понятие и классификация правоотношений в сфере трудового права	УК-10
13. Трудовое правоотношение: субъекты, объект, содержание	УК-10
14. Основания возникновения, изменения и прекращения трудовых правоотношений	УК-10
15. Понятие и признаки трудового договора	УК-10
16. Отличия трудового договора от гражданско-правового	УК-10

договора	
17. Содержание трудового договора	УК-10
18. Общий порядок заключения трудового договора	УК-10
19. Испытание при приёме на работу	УК-10
20. Рабочее время и время отдыха	УК-10
21. Дисциплина труда	УК-10
22. Материальная ответственность сторон	УК-10
23. Трудовые споры: понятие и способы решения	УК-10
24. Общие основания прекращения трудового договора	УК-10
25. Порядок оформления увольнения и производства расчёта. Выходное пособие	УК-10
26. Система государственной службы в РФ	УК-10
27. Государственная и муниципальная служба в РФ: понятие и виды	УК-10
28. Коррупция: понятие и формы противодействия	УК-10

## **Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;</li> <li>- основные направления государственной политики в сфере культуры;</li> </ul>	<p>ОПК-7.1.</p> <p>Имеет общие, но не структурированные знания об этапах и закономерностях современной государственной культурной политики. Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях современной государственной культурной политики. В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний.</p>
		<p>ОПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры;</li> <li>- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;</li> </ul>	<p>ОПК-7.2. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об этапах и закономерностях культурной политики России.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний по основам государственной культурной политики.</p>
		<p>ОПК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры;</li> <li>- методикой анализа проблем и динамики в области актерского искусства и культуры.</li> </ul>	<p>ОПК-7.3.</p> <p>Сформированные систематические знания об этапах и закономерностях государственной культурной политики.</p> <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>- убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>осуществлять эффективный поиск информации;</li> </ul>

			<p>– применять доступные методы исследования;</p> <p>– использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат науки;</p> <p>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p> <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа основных этапов и закономерностей культурной политики; способностью анализировать социально-значимые проблемы; навыками ведения дискуссии по проблемам государственной культурной политике.</p>
--	--	--	--

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Анализ современной социокультурной ситуации в России. (ОПК-5)
2. Субъекты и объекты региональной культурной политики. (ОПК-5)
3. Основные параметры художественного процесса. (ОПК-5)
4. Социальная база культурной политики региона. (ОПК-5)
5. Инфраструктура городской и сельской культуры Дальневосточного региона. (ОПК-5)
6. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами. (ОПК-5)
7. Национальные и этнокультурные процессы в Дальневосточном регионе. (ОПК-5)
8. Цели и задачи культурной политики. (ОПК-5)
9. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.). (ОПК-5)
10. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Хабаровском крае до 2020 года. (ОПК-5)
11. Социокультурное проектирование. Теория и методология. (ОПК-5)
12. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы). (ОПК-5)
13. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности. (ОПК-5)
14. Особенности предпринимательской деятельности в сфере культуры. (ОПК-5)
15. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений

культуры. (ОПК-5)

16. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры. (ОПК-5)

17. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. (ОПК-5)

18. Дальневосточный регион. Значение ассоциации «Восточная Сибирь и Дальний Восток» для дальнейшего развития региональной культурной политики. (ОПК-5)

19. Кадровое обеспечение отрасли культуры. (ОПК-5)  
Федеральный Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Позиция государства в его отношении с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры. (ОПК-5)

## **Б1.О.09 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б.1.0.09) и является базовой для освоения методических дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства, стили лидерства и возможности их	УК-3.1.Знать: основные психолого-педагогические концепции, уметь применять их в контексте социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе; знать основы толерантного поведения; командообразования и проектной деятельности; основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов, основ медиации

		<p>применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</p>	<p>УК-3.2. Уметь: взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p> <p>УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность</p>	<p>УК-6.1. Знать: - возрастные, психологические, социокультурные законы развития личности, аксиологические аспекты личностного развития в истории культуры и в современном обществе</p> <p>УК-6.2. Уметь: - выстраивать траекторию саморазвития и самообразования, анализировать и планировать свою профессионально-образовательную и творческо-педагогическую деятельность; - целесообразно руководить своим рабочим и досуговым</p>

		<p>использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <p>-применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</li> <li>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</li> </ul>	<p>временем с целью личностного и профессионального развития</p> <p>- применять психолого-педагогические способы, приемы и техники самообразования и самовоспитания</p> <p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами организации собственной познавательной и художественно-творческой деятельности;</li> <li>- приемами саморегуляции, регуляции поведения, арт-терапии</li> </ul>
ОПК-4	<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников художественно-культурной деятельности; основные формы и виды художественно-педагогического общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности художественно-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования.</p> <p>ОПК-4.2. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать собственные программы и проводить</p>	<p>ОПК-4.1.Знать: основные общепедагогические, дидактические и методические принципы, методы воспитания и обучения, современные педагогические технологии художественно-эстетического образования; особенности художественно-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования</p> <p>ОПК-4.2. Уметь: целесообразно использовать методы, технологии, виды деятельности в соответствии с образовательными задачами; осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с</p>

	<p>мероприятия и занятия, применяя необходимые методы и принципы.</p> <p>ОПК-4.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на учащихся; технологией и методикой разработки и проведения занятий и мероприятий художественно-эстетического содержания в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.</p>	<p>их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить художественно-эстетические программы для всех категорий населения</p> <p>ОПК-4.3 Владеть: навыками ведения художественно-педагогической деятельности, организации педагогического процесса; методом художественно-педагогической драматургии, методами психолого-педагогического воздействия на учащихся, навыками разработки и применения на практике художественно-педагогических технологий</p>
--	--	---

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Дайте определение педагогике как науке. (УК-3)
2. Что входит в предмет изучения педагогики? (УК-3)
3. Каковы задачи и функции педагогики? (УК-3)
4. Дайте определение основным категориям педагогики. (УК -3, УК-6)
5. Перечислите методологические основы педагогики как науки. (УК-3, УК-6)
6. Дайте характеристику методам педагогики. (УК-3, УК-6)
7. Раскройте структуру педагогики как науки. (УК-3)
8. Охарактеризуйте взаимосвязь педагогики с другими науками. (УК-3, УК-6)
9. Перечислите основные этапы развития педагогической науки. (УК-3, УК-6)
10. Раскройте педагогические идеи Древнего мира. (УК-6)
11. Раскройте особенности развития педагогики Древней Руси. (УК-6)
12. Охарактеризуйте особенности развития педагогической мысли в эпоху феодализма. (УК-6)
13. Раскройте сущность педагогической мысли эпохи Возрождения и периода Реформации. (УК-6)
14. Охарактеризуйте педагогические теории эпохи Просвещения. (УК-6)
15. Дайте представление о педагогических теориях XIX века. (УК-6)
16. Дайте представление о педагогических теориях XX века. (УК-6)
17. Раскройте суть образования как общечеловеческой ценности и как социокультурного феномена. (УК-3, УК-6)
18. Охарактеризуйте основные идеи отечественной народной педагогики. (УК-6)
19. Какие традиции народного опыта воспитания необходимо культивировать и развивать сегодня? (УК-3, УК-6)
20. Охарактеризуйте семью как субъект педагогического взаимодействия. (УК-3, УК-6)
21. В чем состоят педагогические функции матери, отца, старших поколений семьи. (УК-3, УК-6)
22. Раскройте структуру системы образования РФ. (УК-3, УК-6)
23. Раскройте принципы образовательной политики России. (УК-3, УК-6)



24. Назовите типы образовательных учреждений согласно Закону РФ «Об образовании». (УК-3)
25. Охарактеризуйте особенности развития образовательных программ и государственных образовательных стандартов на современном этапе. (УК-3, УК-6)
26. Назовите виды образовательных систем и раскройте их функции. (УК-3)
27. Назовите основные принципы, методы и формы управления образовательными системами. (УК-3, УК-6)
28. Охарактеризуйте самообразование как условие непрерывности образования. (УК-6)
29. Раскройте суть непрерывного образования, его цели, содержание, структуру. (УК-3, УК-6)
30. Раскройте взаимосвязь образования и самообразования. (УК-3, УК-6)
31. В чем заключается главная роль и значение обучения в жизни и деятельности людей? (УК-3, УК-6)
32. Дайте краткую характеристику основных педагогических процессов и явлений. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
33. Назовите предмет и задачи дидактики. (УК-3, ОПК-4)
34. Раскройте основные дидактические концепции. (УК-3, ОПК-4)
35. Перечислите основные функции обучения. (УК-3, ОПК-4)
36. Дайте определение сущности воспитания как общественного явления. (УК-3, УК-6)
37. Что такое самовоспитание? (УК-3, УК-6)
38. Какое место в системе педагогических процессов отводится образованию? (УК-3, УК-6, ОПК-4)
39. Дайте характеристику процессу самообразования. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
40. Что такое педагогический (учебно-воспитательный) процесс? (УК-3)
41. Опишите особенности и содержание учебно-воспитательной деятельности. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
42. Что включает в себя процесс обучения? (УК-3, УК-6, ОПК-4)
43. Охарактеризуйте принципы обучения. (УК-3, УК-6)
44. Перечислите виды обучения. (УК-3, УК-6)
45. Дайте определение методов и форм обучения. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
46. Что представляет собой оценка знаний, навыков и умений? (УК-3, УК-6, ОПК-4)
47. Охарактеризуйте принципы организации процесса обучения. (УК-3, ОПК-4)
48. Что такое методическая система обучения? (УК-3, ОПК-4)
49. Перечислите основные цели воспитания. (УК-3, УК-6)
50. В чем заключаются функции воспитания? (УК-3, УК-6)
51. Покажите роль и значение принципов воспитания. (УК-3, УК-6)
52. Какие существуют виды воспитания? (УК-3, УК-6)
53. Назовите и охарактеризуйте методы воспитания. (УК-3, УК-6)
54. Охарактеризуйте цель, содержание, формы работы, механизм одного из направлений воспитательной работы: физического, нравственного, гражданского воспитания, воспитания политической культуры (УК-3, УК-6)
55. В чем состоят особенности взаимосвязи воспитания и обучения? (УК-3, УК-6, ОПК-4)
56. Назовите, в чем проявляется образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения. (УК-3, ОПК-4)
57. В чем проявляются субъектные свойства коллектива в воспитании. (УК-3, УК-6)
58. Охарактеризуйте коллектив как объект и субъект воспитания. (УК-3, УК-6)

59. Назовите стадии развития коллектива, особенности развития производственного коллектива. (УК-3, УК-6)
60. Раскройте функции и законы детского коллектива. (УК-3, УК-6)
61. Раскройте взаимосвязь этнопедагогики и классической педагогики. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
62. Раскройте суть этнопедагогики. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
63. Каково значение этнопедагогики в современной системе образования. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
64. Назовите основные виды педагогической деятельности. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
65. Раскройте структуру педагогической деятельности. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
66. Раскройте суть профессиональной деятельности и личности педагога. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
67. Назовите составляющие педагогического мастерства. (УК-3, УК-6, ОПК-4)
68. В чем суть педагогики сотрудничества? (УК-3, УК-6, ОПК-4)

## **Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.10). Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины специалисты используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
------------	---------------------------------	--	--

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования</li> <li>- способы преодоления коммуникативных барьеров</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</li> <li>- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</li> </ul>	<p>УК-5.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые категории культурологии;</li> <li>- уникальные исторические феномены культуры;</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать межкультурные коммуникации;</li> <li>- соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;</li> <li>- ведения культурного диалога по проблемам культурологии.</li> </ul>
------	--	--	---

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Культурология в системе гуманитарного знания.	УК-5
2. Культура как объект исследования в культурологии.	УК-5
3. Теоретико-понятийное определение культуры.	УК-5
4. Основные этапы истории культурологической мысли.	УК-5
5. Проблемы взаимодействия культуры и природы.	УК-5
6. Проблема культурогенеза.	УК-5
7. Основные функции культуры.	УК-5
8. Морфология культуры.	УК-5
9. Структура культуры, ее виды и формы.	УК-5
10. Динамика культуры.	УК-5
11. Проблема межкультурной коммуникации.	УК-5
12. Язык и символы культуры.	УК-5
13. Культура и цивилизация.	УК-5
14. Основные концепции взаимодействия культуры и цивилизации.	УК-5
15. Типология культур.	УК-5
16. Основные типологические концепции культуры.	УК-5
17. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры.	УК-5
18. Культура древнейших цивилизаций и эпохи античности.	УК-5
19. Европейская культура Средних веков и эпохи Возрождения.	УК-5
20. Европейская культура Нового времени.	УК-5

21. Культура Древней Руси.	УК-5
22. Отечественная культура XVII–XIX вв.	УК-5
23. Особенности мировой культуры XX века.	УК-5
24. Проблемы взаимодействия культуры, общества, личности.	УК-5
25. Культура и глобальные проблемы современности.	УК-5

## **Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б.1.О.11). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки специалиста. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины учащиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение	ОПК-1.1. Знать: законы генезиса и динамики художественной культуры	ОПК-1.1. Знать: - периоды развития художественной культуры, художественные стили и направления; - мировоззренческие, аксиологические доминанты художественной культуры; - основные концепции

	<p>искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Уметь: анализировать особенности художественной культуры и выразительных средств театрального и киноискусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: навыками применения в собственной профессиональной деятельности знаний исторической дифференциации искусства, введения новых форм в художественно-визуальную коммуникацию</p>	<p>развития художественной культуры</p> <p>ОПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять художественно-исторические особенности, художественных культур различных эпох и цивилизаций;</li> <li>- выстраивать межкультурные и исторические связи;</li> <li>- интерпретировать философско-культурологические концепции на конкретном художественном материале культурно-исторического содержания</li> </ul> <p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками описания культурно-исторических художественных феноменов, артефактов;</li> <li>- навыками интерпретации произведений художественной культуры, навыками самостоятельного анализа произведений искусства;</li> <li>- навыками ведения культурного диалога по проблемам художественной культуры.</li> </ul>
--	--	--	---

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Мифологические основы письменности древних цивилизаций. Поиск смысла жизни и бессмертия в эпосе о Гильгамеше. (ОПК-1)
2. Театр Древней Греции и литература. Мастера античной комедии и трагедии. (ОПК-1)
3. Основные черты художественной культуры эпохи палеолита, мезолита и неолита. (ОПК-1)
4. Древо Мировое как интегратор культур древних цивилизаций. (ОПК-1)
5. Мифология как мировоззренческая основа ХК первобытной эпохи. (ОПК-1)
6. Каноны изобразительного искусства и архитектуры в Древнем Египте. (ОПК-1)
7. Религиозные воззрения майя и художественная культура. (ОПК-1)
8. Антропоцентризм и космологизм в античной художественной культуре. (ОПК-1)
9. Геоцентризм средневековой культуры в произведениях искусства. (ОПК-1)
10. Развитие храмового зодчества на Руси. Православный храм как модель вселенной. (ОПК-1)
11. Особенности ХК Дальнего Востока в древний и средневековый период (Китай, Япония и др.). (ОПК-1)
12. Философия и эстетика итальянского Возрождения. (ОПК-1)

13. Мастера Высокого Возрождения. (ОПК-1)
14. Философия и эстетика Северного Возрождения. (ОПК-1)
15. Основные особенности стиля барокко в изобразительном искусстве и архитектуре. (ОПК-1)
16. Воплощение законов классицизма в ансамбле Версаля. Садово-парковое искусство. (ОПК-1)
17. Художественное направление рококо как выражение ценностей светской жизни. (ОПК-1)
18. Образ Испании конца XVIII в. в творчестве Ф. Гойи. (ОПК-1)
19. XVIII век в России как предтеча культурных перемен. (ОПК-1)
20. Художественная культура России XVIII века. (ОПК-1)
21. Архитектурные образы Санкт-Петербурга. Воплощение художественных принципов нового времени в архитектурном облике города. Архитектурные творения Б. Растрелли, Д. Трезини и др. (ОПК-1)
22. Романтизм как мироощущение и художественный метод. (ОПК-1)
23. Реализм как художественный метод в литературе и изобразительном искусстве 19 века. (ОПК-1)
24. Отражение Русской Идеи в национальном пейзаже. (ОПК-1)
25. Академизм в западноевропейском искусстве первой половины XIX в. Классический идеал в творчестве О.Д. Энгра. Творчество К. Брюллова. (ОПК-1)
26. Образ природы в живописных и музыкальных произведениях романтиков. Особенности французского, английского и немецкого пейзажа. Зарождение национального пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы. (ОПК-1)
27. «Романтическое двоемирие» на полотнах П. Жерико и Э. Делакруа. (ОПК-1)
28. Особенности реалистической живописи в творчестве Г. Курбе, О. Домье, Ж.Ф. Милле. (ОПК-1)
29. Французский импрессионизм. Мироощущение, художественно-эстетические принципы, особенности техники. Женские образы в живописных и скульптурных произведениях импрессионистов. Музыкальный импрессионизм. (ОПК-1)
30. Постимпрессионизм. Поиск гармонии в жизни и творчестве В. ван Гога. Философские тенденции в творчестве П. Сезанна. Художественный мир Гогена. Дионисийское начало на полотнах А. Тулуз-Лотрека. (ОПК-1)
31. Скульптура XIX в. Античные и барочные реминисценции. Художественный переворот скульптурного творчества О. Родена. (ОПК-1)
32. Неоимпрессионизм. Особенности художественного метода и техники. (ОПК-1)
33. Мироощущение творческой личности на рубеже XIX-XX веков. (ОПК-1)
34. Символизм в русской литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков: философская основа, эстетика, теоретические манифесты. (ОПК-1)
35. Образ человека в европейском искусстве первой половины XX в. (А. Модильяни, П. Пикассо, Х. Сутин). (ОПК-1)
36. Символизм в западноевропейском изобразительном искусстве (Пьер Пюви де Шаванн, Г.Моро, Э.Карьер, О.Редон, группа «Наби»). (ОПК-1)
37. Модерн в живописи и графике (Г. Климт, О. Бёрдслей). Отличительные черты архитектуры модерна. Идеино-стилистическое многообразие, яркие творения и имена. Поиски новой пластики в творчестве А. Гауди. (ОПК-1)
38. Фовизм. Общее и индивидуальное в творчестве художников-фовистов. Многоликое искусство А. Матисса. (ОПК-1)
39. «Гармония мироздания» в художественном мире примитивистов. (ОПК-1)
40. Культурно-психологические аспекты экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, литературе, музыке. (ОПК-1)
41. Эстетические принципы футуризма. Футуризм в изобразительном искусстве. (ОПК-1)

42. Кубизм в творчестве П. Пикассо, Ж. Брака, Ф. Леже, Р. Делоне. (ОПК-1)
43. Психоанализ и сюрреализм. Творчество С. Дали (основные темы, художественный метод, особенности художественного языка). Сюрреализм в киноискусстве. (ОПК-1)
44. Скульптура первой половины XX века. Основные идеи, образы и средства выражения. А. Бурдель, А. Майоль. (ОПК-1)
45. Основные направления в архитектуре XX века. (ОПК-1)
46. Специфические черты поп-арта. (ОПК-1)
47. Новые формы в скульптуре XX века. (ОПК-1)
48. Искусство постмодерна. (ОПК-1)
49. История мирового кинематографа, основные направления, имена. (ОПК-1)
50. Духовно-религиозные искания в современном киноискусстве. (ОПК-1)

## **Б1.О.12 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История литературы» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б.1.О.12). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки специалиста. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «История», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Знать: -основы и принципы межкультурного взаимодействия в	УК-5.1. Знать: - шедевры мировой художественной литературы, диалогические культурные

	<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>-многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные этические проблемы</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками</p>	<p>связи в них; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества</p> <p>- уникальные исторические этнорегиональные феномены художественной литературы; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории мировой литературы</p> <p>- общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития литературы, связь научных и технических открытий с развитием литературы</p> <p>УК-5.2. Уметь выявлять особенности и своеобразие литературы различных эпох и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели в произведениях литературы; выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами</p> <p>- применять научную гуманитарную и литературоведческую терминологию</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- навыками интерпретации культурно-исторических художественных феноменов в гуманистическом контексте;</p> <p>- навыками самостоятельного</p>
--	---	--	---



		самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	анализа произведений художественной литературы с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций; навыками ведения культурного диалога по проблемам мировой литературы; -навыками анализа и оценки литературоведческих явлений и вклада писателей в развитие мировой культуры
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать: законы генезиса и динамики художественной культуры  ОПК-1.2. Уметь: анализировать особенности художественной культуры и выразительных средств театрального и киноискусства определенного исторического периода  ОПК-1.3. Владеть: навыками применения в собственной профессиональной деятельности знаний исторической дифференциации искусства, введения новых форм в художественно-визуальную коммуникацию	ОПК-1.1. Знать: - периоды развития художественной литературы, художественные стили и направления; - мировоззренческие, аксиологические доминанты художественной литературы; - основные концепции развития художественного литературного процесса ОПК-1.2. Уметь: - выявлять художественно-исторические особенности, художественной литературы различных эпох и цивилизаций; - выстраивать межкультурные и исторические связи; - интерпретировать философско-культурологические концепции на конкретном художественном материале культурно-исторического содержания ОПК-1.3. Владеть: - навыками описания культурно-исторических художественных текстов; - навыками интерпретации произведений художественной литературы, навыками самостоятельного анализа теоретических и художественных текстов; - навыками ведения культурного диалога по проблемам художественной

			литературы.
--	--	--	-------------

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Мифологические основы литературы древних цивилизаций. Поиск смысла жизни и бессмертия в эпосе о Гильгамеше. (УК-5, ОПК-1)
2. Литература древнего и средневекового Востока (Темы, жанры, мотивы, образы китайской и японской литературы). (УК-5, ОПК-1)
3. Лирика Древней Греции (жанры, темы, образы, представители). (УК-5, ОПК-1)
4. Театр Древней Греции и литература. Мастера античной комедии. (УК-5, ОПК-1)
5. Эпическое творчество Гомера. (УК-5, ОПК-1)
6. Бессмертные образы древнегреческих трагедий: история и современные интерпретации. (УК-5, ОПК-1)
7. Героический эпос западноевропейского средневековья. (УК-5, ОПК-1)
8. Лирика средних веков в Западной Европе. Жанры куртуазной лирики. Лирика вагантов. (УК-5, ОПК-1)
9. Проблематика и художественные особенности рыцарского романа. (УК-5, ОПК-1)
10. Жанры городской литературы западноевропейского средневековья. (УК-5, ОПК-1)
11. Образ Вселенной в «Божественной комедии» Данте Алигьери. (УК-5, ОПК-1)
12. Черты культуры Возрождения в произведениях итальянской литературы (сонеты Франческо Петрарки, новеллы Дж. Боккаччо). (УК-5, ОПК-1)
13. Смеховая культура и карнавализация в произведении Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». (УК-5, ОПК-1)
14. Экзистенциальная тематика в трагедиях У. Шекспира. (УК-5, ОПК-1)
15. Традиции и новаторства в комедиях У. Шекспира. (УК-5, ОПК-1)
16. Многогранное творчество У Шекспира: мифы и реальность. (УК-5, ОПК-1)
17. Литературные и художественные интерпретации трагедий У.Шекспира. (УК-5, ОПК-1)
18. Образ Дон Кихот: история и современность. Литературные и художественные интерпретации образа. (УК-5, ОПК-1)
19. Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги (эстетические принципы, язык, новаторства в драматургии). (УК-5, ОПК-1)
20. Литература барокко. Философия и эстетика барокко в пьесе Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». (УК-5, ОПК-1)
21. Литература классицизма. Творчество Ж.Расина и П. Корнеля. (УК-5, ОПК-1)
22. Шедевры высокой комедии Мольера. (УК-5, ОПК-1)
23. Идеалы Просвещения в произведениях Дж. Свифта и Д. Дефо. (УК-5, ОПК-1)
27. Эстетство литературного модерна. Творчество О. Уайльда. (УК-5, ОПК-1)
28. Образ Фауста: история и современность. Современные интерпретации образа. (УК-5, ОПК-1)
29. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники, художественные особенности. (УК-5, ОПК-1)
30. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, идейное содержание, композиция, образная система. Жанровое своеобразие и поэтический язык. (УК-5, ОПК-1)
31. Романтическое двоемирие в произведениях Э.Т.А. Гофмана. (УК-5, ОПК-1)
32. Эстетические идеалы литературы романтизма (Йенская школа романтиков, «Озерная школа» и др.). (УК-5, ОПК-1)
33. Эстетические принципы реализма. Социально-психологические типы героев в произведениях О. Бальзака. (УК-5, ОПК-1)

34. Эстетство литературного модерна. Творчество О. Уайльда. (УК-5, ОПК-1)
35. Романтические черты в литературном творчестве В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. (УК-5, ОПК-1)
36. Духовно-нравственная проблематика в поэзии А.С. Пушкина. (УК-5, ОПК-1)
37. Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. (УК-5, ОПК-1)
38. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его место в галерее «лишних людей». (УК-5, ОПК-1)
39. Онегин и Печорин: сравнительная характеристика героев А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. (УК-5, ОПК-1)
40. Темы, мотивы и образы поэзии М.Ю. Лермонтова. (УК-5, ОПК-1)
41. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», её идейное содержание и особенности художественной структуры. (УК-5, ОПК-1)
42. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Проблематика, художественные особенности, элементы устного народного творчества. (УК-5, ОПК-1)
43. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». Смысл «немой» сцены. (УК-5, ОПК-1)
44. Тема любви в произведениях И.С. Тургенева («Рудин», «Ася», «Фауст» и др.). (УК-5, ОПК-1)
45. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (УК-5, ОПК-1)
46. Философско-нравственная проблематика произведений Ф. М. Достоевского. (УК-5, ОПК-1)
47. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот», его проблематика и идейное содержание. Образ Мышкина как «положительно прекрасного человека». (УК-5, ОПК-1)
48. Духовный путь Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». (УК-5, ОПК-1)
49. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина», его идейная проблематика, система образов, «мысль семейная» в романе, смысл эпитафии. (УК-5, ОПК-1)
50. Трагическое в комедиях А.П. Чехова («Чайка», «Вишневый сад» и др.). (УК-5, ОПК-1)
51. Русская литература Серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «Серебряный век». (УК-5, ОПК-1)
52. Символизм: философская основа, эстетика, теоретические манифесты. (УК-5, ОПК-1)
53. Идея пути и художественная эволюция А.А. Блока («роман в стихах или трилогия вочеловечивания»). (УК-5, ОПК-1)
54. Модернистские направления в русской литературе начала 20 века: футуризм (неоднородность течения, основные представители) и акмеизм (история, эстетика и практика). (УК-5, ОПК-1)
55. Идейно-смысловое содержание произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго». (УК-5, ОПК-1)
56. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева. («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот» и другие). (УК-5, ОПК-1)
57. Традиции и новаторства в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна. (УК-5, ОПК-1)
58. Исторические и вечные вопросы в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, композиция. (УК-5, ОПК-1)
59. Идейно-смысловые, жанровые и формообразующие особенности современной русской литературы (Л. Улицкая, В. Ерофеев, В. Пелевин, Л. Петрушевская и др.). (УК-5, ОПК-1)

60. Литература экзистенциализма (философия, эстетика). Творчество Ж.П. Сартра или А. Камю на выбор. (УК-5, ОПК-1)
61. Литература постмодернизма. Принцип двойного кодирования в произведениях У. Эко. (УК-5, ОПК-1)
62. Философия постмодернизма в произведениях Х.Л. Борхеса. (УК-5, ОПК-1)

## **Б1.О.13 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Экономика культуры» (Б1.О.13) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель освоения дисциплины «Экономика культуры»** – формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности специалистов сферы СКД.

**Задачи освоения дисциплины «Экономика культуры»:**

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микро- и макромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в макромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

#### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>			
<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знать: основные теоретико-методологические положения экономики, особенности экономических отношений в сфере культуры.	УК-9.1. - основные теоретико-методологические положения экономики, - особенности экономических отношений в сфере культуры.
		УК-9.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры.	УК-9.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - оценивать и прогнозировать последствия экономической деятельности учреждения культуры.
		УК-9.3. Владеть: навыками применения обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.3. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации применительно к экономической деятельности учреждений культуры; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с экономическими проблемами современного общества и сферы культуры.

Успешное овладение такими составляющими материала данного курса, как базовые теоретические представления и методологические установки в области технологий и стратегий деятельности учреждений культуры в социокультурной сфере, понимание всего разнообразия их форм, аспектов, проявлений, содержания и т.д. призвано содействовать формированию у студентов общего рефлексивного мышления, его базовых принципов, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Предмет и объект исследования организации экономики культуры и социально-культурной сферы (УК-9).
2. Принципы и задачи «Экономики культуры» как дисциплины (УК-9).
3. Экономическое пространство деятельности учреждения культуры (УК-9).
4. Методы исследования экономики учреждения культуры (УК-9).
5. Процессы культурного (нематериального) и материального производства: сравнительный анализ (УК-9).
6. Роль учреждений культуры в условиях рыночных отношений (УК-9).
7. Экономические взаимоотношения людей по поводу производства, распределения, обмена и потребления культурных благ и деятельность учреждения культуры (УК-9).
8. Специфика экономики отдельных видов учреждений культуры (УК-9).
9. Экономическая политика, система социальной защиты и деятельность учреждения культуры (УК-9).
10. Финансовые отношения в социокультурной сфере: бюджетное финансирование учреждения культуры (УК-9).
11. Финансовые отношения в социокультурной сфере: налогообложение учреждения культуры (УК-9).
12. Финансовые отношения в социокультурной сфере: налоговые льготы. Благотворительное финансирование (УК-9).
13. Хозрасчетная деятельность учреждения культуры (УК-9).
14. Трудовые отношения в социокультурной сфере (УК-9).
15. Оплата труда специалистов учреждения культуры (УК-9).
16. Понятие и сущность коммерческой деятельности учреждений культуры (УК-9).
17. Основные направления деятельности учреждений культуры в условиях рынка (УК-9).
18. Коммерческая деятельность отдельных видов учреждений культуры и СКС (УК-9).
19. Планирование коммерческой деятельности учреждений культуры (УК-9).
20. Механизмы реализации планов коммерческой деятельности учреждений культуры (УК-9).
21. Взаимодействие коммерческой и творческой деятельности учреждений культуры: общие аспекты проблематики (УК-9).
22. Взаимодействие коммерческой и творческой деятельности учреждений культуры в современных российских условиях (УК-9).
23. Основные направления деятельности учреждений культуры в условиях рынка (УК-9).
24. Особенности коммерческой деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы (УК-9).
25. Коммерческий сектор культуры: аспекты и составляющие (УК-9).
26. Коммерческая деятельность в государственных и муниципальных учреждениях культуры и ее правовая база (УК-9).
27. Формы предпринимательской деятельности некоммерческих организаций культуры и искусства (УК-9).
28. Бизнес-план как основа коммерческой деятельности учреждений культуры и их взаимоотношений с банками (УК-9).
29. Особенности кредитования учреждений культуры (УК-9).
30. Маркетинговая деятельность культурного учреждения: ее содержание и цели (УК-9).
31. Спонсорство и меценатство как источники дополнительного финансирования в сфере культуры (УК-9).

32. Фандрейзинг в рамках деятельности учреждения культуры как комплексное многоаспектное явление (УК-9).
33. Специфика и проблемы фандрейзинговой деятельности учреждений культуры и СКС применительно к современным российским условиям (УК-9).
34. Экономические фонды учреждений культуры (УК-9).
35. Хозрасчетная деятельность учреждений культуры (УК-9).
36. «Болезнь Баумоля» как явление и деятельность учреждений культуры (УК-9).
37. «Штучность» предложения труда и деятельность учреждений культуры (УК-9).
38. Рынок труда в СКС и деятельность учреждения культуры (УК-9).
39. Оплата труда работников учреждений культуры и СКС: комплексность проблематики (УК-9).
40. Эволюция трудовых отношений в учреждениях культуры в России (УК-9).
41. Деятельность учреждений культуры в современной России и «болезнь Баумоля» (УК-9).
42. Производство художественного продукта как составляющая деятельности учреждений культуры: влияние макроэкономических факторов (УК-9).
43. Макроэкономические факторы, тенденции в экономике страны и деятельность учреждений культуры: аспекты взаимосвязей (УК-9).
44. Обеспечение представительства групп и слоев как адресатов государственной культурной политики: экономический аспект (УК-9).
45. Экономика учреждения культуры и развитие культурных традиций народов России (УК-9).

## **Б1.О.14 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.14), изучается на первом курсе во втором семестре.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

– формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности

- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. знает основные источники информации по теории искусств	<b>ОПК-3.1. Знать:</b> студент знает не менее 5 ресурсов Интернета в области актерского искусства - дидактические, просветительские, возможности Интернета
		ОПК-3.2. Знает принципы работы с информацией	<b>ОПК-3.2. Знать</b> студент знает - основные приемы защиты информации - основы правовых и морально-этических принципов использования информации, опубликованной в Интернете - основы законодательства в области защиты авторских прав
		ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	<b>ОПК-3.3. Уметь:</b> студент умеет осуществлять: - поиск информации в Интернете - регистрацию личного аккаунта в ЭБС - поиск необходимой литературы в библиотечных фондах - поиск текстовой, графической и видео информации по заданной теме
		ОПК 3.4. Умеет анализировать и систематизировать полученную информацию	<b>ОПК-3.4. Уметь:</b> студент умеет: - осознанно делать выбор средств и сервисов Интернета для реализации учебной деятельности; - осуществлять



			<p>коммуникацию в Интернете, обмен письмами, документами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать онлайн сервисы для размещения информации различного формата в Интернете;</li> <li>- отбор и адаптацию информации для размещения в сети</li> </ul>
		<b>ОПК 3.5.</b> Владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы	<p><b>ОПК 3.5. Владеть:</b> Студент владеет навыками планирования образовательных, исследовательских и творческих проектов по теме своей будущей профессиональной деятельности в сети,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществлять выбор средств и сервисов Интернета для реализации проектной деятельности;</li> </ul>
		<b>ОПК 3.6.</b> Владеет навыками использования ИКТ	<p><b>ОПК 3.6. Владеть:</b> студент уверенно владеет навыками: - эффективной работы со стандартными офисными программами,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с файлами локально и в облачных хранилищах (сохранение, переименование, удаление, перемещение)</li> <li>- обработки текстовой, табличной, графической информации</li> <li>- работы с графическим редактором</li> <li>- работы с аудио-редактором</li> <li>- работы с облачными хранилищами</li> <li>- создания сайта с использованием онлайн конструктора</li> <li>- создания афиши/ объявления о театрализованном мероприятии с помощью графического редактора и/или в онлайн сервисе</li> <li>- подборки и создания аудио-сопровождения хореографического</li> </ul>

			мероприятия
--	--	--	-------------

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-3
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-3
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-3
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-3
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-3
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-3

## Б1.О.15 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.15.) и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации данного направления специалитета и продолжает развивать компетенции обучающихся.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результаты обучения (компетенции) сформулированы на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство (специалитет):

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-2. Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования	УК-2.1. <b>Знает:</b> Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования. Имеет представления о проектировании как о способе реализации стратегии инновационного развития. Знает методологию проектной деятельности и технологию проектирования и прогнозирования
	УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения	УК- 2.2. <b>Умеет:</b> диагностировать ситуацию, принимать проектные решения на основе анализа ситуации; документировать проектную деятельность
	УК- 2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикл.	УК- 2.3. <b>Владеет:</b> - навыками разработки и продвижения проектной документации. управления проектной деятельностью

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Как Вы считаете, какие основные проблемы лежат на пути обновления деятельности учреждений культуры в современных условиях/ УК-2.
2. Можно ли проектную деятельность считать инновациями? /УК-2
3. Каковы, на Ваш взгляд, основные причины развития проектного формата в социально-культурной деятельности? /УК-2

4. Какие возможности открывают проектные технологии для развития учреждений культуры?/УК-2.
5. Есть ли проблемы на пути развития социокультурного проектирования, назовите главные.../ УК-2
6. Какие виды инноваций, внедряемые за счет учредителей учреждений и внепроектного формата, получили распространение в отрасли культуры? УК-2
7. КАК это отражается на развитии социокультурного проектирования в отрасли?/ УК-2
8. Как вы оцениваете масштабы развития проектного формата в отрасли культуры?/ УК-2.
9. При каких условиях возможно развитие проектного формата. Он внедряется там, где существуют.....( завершите фразу)/ УК-2;
10. Кто является главным спонсором учреждений культуры /УК-2
11. Укажите «плюсы» проектного формата в деятельности учреждений культуры./ УК-2.
12. Что такое фандрейзинг и чем он полезен для развития социально-культурного проектирования? Какие его виды вы знаете?УК-2.
13. Укажите возможные источники финансирования социокультурных проектов и программ ... /УК-2.
14. Что такое социокультурное проектирование? /УК-2
15. Зависит ли проектирование от миссии учреждения культуры (обоснуйте свой ответ) / УК-2
16. Что является объектом социально-культурного проектирования? /УК-2
17. Что является приоритетными областями развития социально-культурного проектирования? / УК-2
18. На основе, каких оснований определяются приоритетные направления проектирования? / УК-2
19. Сформулируйте определение проекта, применительно к деятельности учреждений культуры...рассмотрите особенности этих проектов / УК-2
20. Назовите основные виды проектов.../ УК-2
21. Сколько и каких этапов включает жизненный цикл проекта (ЖЦП) / УК-2
22. Что является официальной методологией управления проектами. Ее эффективность обеспечивается соблюдением требований, включающих:  
УК-2
23. Укажите основные задачи проектной деятельности.... УК-2
24. Важным вопросом проектирования является диагностика ситуации. Что под этим понимается и почему имеет значение ?УК-3
25. Какие аспекты анализа рассматриваются в качестве предметов изучения при оценке среды проекта ? / УК-2
26. Логика разработки проекта включает: /УК-2
27. На каком этапе проектной деятельности определяются цели проекта? / УК-2
28. Что включает типовая структура проекта? / УК-2
29. Что важно отразить в письме к спонсору, согласившемуся принять участие в поддержке проекта? / УК-2
30. Каковы базовые требования к оценке проекта ? / УК-2
31. Кем и зачем осуществляется экспертиза конкурсного проекта? / УК-2
32. Зачем составляется Паспорт проекта (информационная карта)?/УК-2
33. Каковы главные требования к описанию необходимости проекта?/УК-2
34. Что понимается под Целью и задачами проекта, в чем разница? / УК-2
35. Что отражает Целевая категория проекта? /УК-2
36. Что понимается под прогнозируемой эффективностью проекта? / УК-2
37. Что отражает раздел «Команда реализации проекта»? / УК-2

38. Что отражает раздел «Организационный план проекта» ? / УК-2  
 39. Что отражает раздел «Финансовый план проекта» / УК-2  
 40. Что могут включать Приложения к проекту? / УК-2

## **Б1.О.16 ЭСТЕТИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.16), в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ОПК-1</b>	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в	ОПК-1.1. Знать теорию и историю искусства;	ОПК-1.1. Знать: место эстетики в современном гуманитарном знании, ее роль в оценке событий художественной культуры; основные философско-эстетические идеи и концепции в истории художественной культуры
		ОПК-1.2. Уметь анализировать	<b>ОПК-1.2. Уметь:</b> оценивать произведения

	широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями	произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	искусства в контексте философско-эстетических направлений эпохи, интерпретировать памятники художественной культуры в контексте философско-эстетического дискурса.
	конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Владеть профессиональной терминологией	ОПК-1.3. Владеть: навыками аргументированного представления собственной мировоззренческой позиции на основе полученных знаний по дисциплине, навыками анализа философско-эстетической проблематики в произведениях художественной культуры с использованием философско-эстетической терминологии

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Эстетика как основа художественного образования: предмет, цели и задачи.	ОПК-1
2. Эстетические категории «прекрасное – безобразное».	ОПК-1
3. Категории «трагическое – комическое» в истории эстетики.	ОПК-1
4. «Возвышенное» и «низменное» как эстетические категории.	ОПК-1
5. Эстетическая культура личности: природа и сущность.	ОПК-1
6. Эстетическая культура общества.	ОПК-1
7. Эстетическая и художественная культура.	ОПК-1
8. Природа и сущность эстетического вкуса.	ОПК-1
9. Проблемы эстетического восприятия.	ОПК-1
10. Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры личности.	ОПК-1
11. Специфика и роль художественного образования.	ОПК-1
12. Природа художественного творчества.	ОПК-1
13. Природа художественного восприятия.	ОПК-1
14. Художественный образ.	ОПК-1
15. Искусство и его специфика.	ОПК-1
16. Искусство и игра.	ОПК-1
17. Искусство и мировые религии.	ОПК-1
18. Взаимосвязь художника и публики в системе художественной культуры.	ОПК-1
19. Морфология искусства: роды и виды.	ОПК-1
20. Природа и сущность изобразительного искусства	ОПК-1
21. Природа и сущность музыки.	ОПК-1
22. Проблема происхождения искусства в истории эстетики.	ОПК-1
23. «Гармония», «мера», «калокагатия» как первые эстетические категории.	ОПК-1
24. Проблема прекрасного в диалоге Платона «Гиппий больший».	ОПК-1
25. Платон, Аристотель: теория художественного мимесиса.	ОПК-1
26. «Поэтика» Аристотеля как пример жанровой поэтики: проблемы	ОПК-1

теории трагедии.	
27. Плотин, «Эннеады»: теория прекрасного в неоплатонизме.	ОПК-1
28. Эстетические представления Средневековой Западной Европы.	ОПК-1
29. Эстетические традиции Древней Руси.	ОПК-1
30. Художественные идеалы Возрождения.	ОПК-1
31. Эстетические взгляды Нового времени	ОПК-1
32. Немецкая классическая эстетика XVIII – XIX вв.	ОПК-1
33. Эстетика романтизма.	ОПК-1
34. Истоки неклассической эстетики: Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше.	ОПК-1
35. Эстетические теории XX в. о природе художественного творчества и сущности искусства.	ОПК-1
36. Современные концепции эстетического воспитания.	ОПК-1
37. Принципы и категории неклассической эстетики.	ОПК-1
38. Эстетика постмодернизма	ОПК-1

## **Б1.О.17 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Организация театрального дела» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.17). Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «История театра», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу-бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

**Задачи дисциплины:** дать будущему актеру музыкального театра общее представление о принципах творческого театрального менеджмента. Ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности,</b>
--------------------------------	------------------------------	--

	компетенций	обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.1. - знает теоретические основы театрального искусства - знает периоды развития организации театрального дела
	ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности	ОПК-2.3. - умеет выявлять исторические особенности развития театрального дела, применять их в теоретическом обосновании практической деятельности - умеет выявлять и интерпретировать концепции театрального дела на конкретном театральном материале
	ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса	ОПК-2.7. - владеет практическими навыками организации творческого процесса - владеет методами организации постановочного процесса в театральном деле и создания роли в спектакле

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Социальные функции театра. ОПК-2
2. Зарождение российского театра. ОПК-2
3. Европейский и российский театр – сравнительный анализ истоков и места в обществе. Российское театральное законодательство. ОПК-2
4. Придворный театр. ОПК-2
5. Система императорских театров в XVIII-XX веках. ОПК-2
6. Национальные театры и подготовка национальных кадров. Унификация организационно-правовых форм. ОПК-2
7. Театральный эксперимент. ОПК-2
8. Театральные преобразования реформационного периода конца XX века. ОПК-2
9. Многообразие организационно-правовых форм театрального искусства в постсоветский период. ОПК-2
10. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. ОПК-2
11. Современные проблемы театрального дела и направления преобразований в театры. ОПК-2
12. Антреприза. ОПК-2
13. Репертуарный театр и театр-проект. ОПК-2
14. Структура и функции подразделений театров разных видов. ОПК-2



15. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. ОПК-2
16. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. ОПК-2
17. Характеристика основных подразделений театра, концертной организации, цирка. ОПК-2
18. Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами. ОПК-2
19. Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств. ОПК-2
20. Нормативно-правовая база театрального дела. ОПК-2
21. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. ОПК-2
22. Коммерческие и некоммерческие организации. ОПК-2
23. Организационно-правовые формы. ОПК-2
24. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. ОПК-2
25. Порядок учреждения театра. ОПК-2
26. Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. ОПК-2
27. Причины необходимости экономической поддержки театра. ОПК-2
28. Система финансирования театров и других организаций культуры в России. ОПК-2
29. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных и муниципальных учреждений. Источники финансирования. ОПК-2
30. Структура доходов и расходов театра. ОПК-2
31. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики. ОПК-2
32. Культурные проекты. Структура управления культурным проектом. ОПК-2
33. Методы и критерии формирования прокатной афиши. ОПК-2
34. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. ОПК-2
35. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. ОПК-2
36. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели. ОПК-2
37. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. ОПК-2
38. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. ОПК-2
39. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства. ОПК-2
40. Маркетинг как метод формирования аудитории. ОПК-2
41. Стратегия и концепция маркетинга. ОПК-2
42. Маркетинговый инструментарий. ОПК-2
43. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. ОПК-2
44. Автономность культурного продукта. ОПК-2
45. Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. ОПК-2
46. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей. Мотивы посещения театра и их использование в рекламно-пропагандистской деятельности. ОПК-2
47. Новые формы рекламы, пропаганда театра средствами массовой коммуникации. ОПК-2

48. Основные понятия ценообразования. ОПК-2
49. Соотношение спроса и предложения на рынке. ОПК-2
50. Эффект престижа. ОПК-2
51. Цена как маркетинговый инструмент. ОПК-2
52. Public Relations как система связей с общественностью. ОПК-2
53. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. ОПК-2
54. Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. ОПК-2
55. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции. ОПК-2
56. Специальные события в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компаний. ОПК-2
57. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. ОПК-2
58. Благотворительные фонды в сфере культуры. ОПК-2
59. Понятие интеллектуальной собственности. ОПК-2
60. Авторское право и смежные права. ОПК-2
61. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. ОПК-2
62. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. ОПК-2
63. Защита авторских и смежных прав. ОПК-2
64. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. ОПК-2
65. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. ОПК-2
66. Права исполнителей. ОПК-2
67. Имущественные и неимущественные права. ОПК-2
68. Соавторство. ОПК-2
69. Отношения между театром и драматургом, композитором, балетмейстером. ОПК-2
70. Особенности управления персоналом в концертных и цирковых организациях. ОПК-2
71. Виды трудовых и гражданско-правовых договоров, гражданско-правовые договоры с постановщиками. Коллективные договора в ОИИ. ОПК-2
72. Договоры с артистом театра, концертной организации, цирка. ОПК-2
73. Договоры с режиссером, художником, хореографом. ОПК-2
74. Государственная культурная политика за рубежом: типы и экономические механизмы. Финансирование, налоговая политика в области культуры. ОПК-2
75. Организационно-экономические модели функционирования организаций исполнительских искусств. Особенности функционирования ОИИ в различных учреждениях культуры. ОПК-2

## **Б1.О.18 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программы дисциплины «Театральная педагогика» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.18) Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Грим», «Техника и технология сцены», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих актёров педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

**Задачи дисциплины:** заключаются в изучении истории актёрского мастерства и театральной педагогики, в формировании теоретических и практических знаний и навыков, способствующих организации детской театральной студии и поддержанию её творческой функциональности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актёрского мастерства	ОПК-4.1.: знает методы и приёмы педагогической самоорганизации в условиях творческого коллектива; особенности работы педагога в творческом коллективе; особенности театральной студии, специфику преподавания актёрского мастерства в условиях театральной школы в зависимости от направленности коллектива и преподаваемых модулей;
	ОПК-4.2. умеет планировать педагогическую работу	ОПК-4.2.: умеет использовать методы и приёмы самоорганизации, стремиться к самообразованию и самосовершенствованию; организовывать учебно-творческую деятельность; организовывать творческо-воспитательный процесс в любительском театральном коллективе, относительно преподаваемых модулей;
	ОПК-4.3.	ОПК-4.3.: владеет всеми

	владеет навыками педагогической работы и оценки её эффективности	необходимыми педагогическими приёмами, направленными на процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности педагогического процесса в театральных учреждениях; педагогической способностью целенаправленной работы в рамках единого художественного замысла, педагогической способностью применять и адаптировать основы актёрского мастерства в творческом процессе.
--	--	--

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ОПК-4)
1.1.	Личность театрального педагога: самообразование и самоорганизация (ОПК-4)
1.2.	Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе (ОПК-4)
1.3.	Методика актёрского тренинга в театральном коллективе: целесообразность и продуктивность индивидуальных и групповых упражнений (ОПК-4)
1.4.	Педагогические приёмы раскрытия творческой индивидуальности участников коллектива при работе над этюдами (ОПК-4)
1.5.	Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (ОПК-4)
1.6.	Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ОПК-4)
1.7.	Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ОПК-4)
1.8.	Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ОПК-4)
1.9.	Театральная педагогика В.О.Топоркова (ОПК-4)
1.10.	Театральная педагогика М.О.Кнебель (ОПК-4)
1.11.	Современная театральная педагогика (ОПК-4)
1.12.	Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ОПК-4)
1.13.	Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ОПК-4)
1.14.	Значение репертуара в любительском творческом коллективе (ОПК-4)

## Б1.О.19 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.19) и тесно связана с такими дисциплинами как: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Структура актерского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады», «Мастерство артиста театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста для профессиональной творческой деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства;
- приобретение навыков работы над ролью;
- усвоение методики репетиционной работы.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1: способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	ПК-1.1. знает теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией	ПК-1.1: знает специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;
	ПК-1.2. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение	ПК-1.2: умеет работать над созданием актёрского образа;

	контекстных материалов, формирование замысла	
	ПК-1.3. владеет теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли	ПК-1.3: владеет продуктивными практическими приёмами при работе актёра над созданием художественного образа.
ПК-2: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. знает роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	ПК-2.1. знает специфику коллективного репетиционного процесса спектакля на всех этапах.
	ПК-2.2. умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими исполнителями ролей	ПК-2.2. умеет работать в творческом коллективе.
	ПК-2.3. владеет теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	ПК-2.3. владеет всеми необходимыми методиками работы над ролью.
ПК-3: владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении ролей	ПК-3.1. знает особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	ПК-3.1. знает значение словесного действия;
	ПК-3.2. умеет пользователя выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами	ПК-3.2. умеет использовать словесное действие, подчинять его сверхзадаче роли;
	ПК-3.3. владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения	ПК-3.3. владеет всеми методиками работы актёра над текстом роли и анализом литературного произведения.

	литературного произведения	
ПК-7: способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. знает основные приёмы гримирования и их последовательность	ПК-7.1. знает специфику работы с гримом;
	ПК-7.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа	ПК-7.2. умеет применять все полученные знания на практике;
	ПК-7.3. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	ПК-7.3. владеет всевозможными приёмами гримирования при создании образа.
ПК-8: способен исполнять обязанности помощника режиссёра	ПК-8.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нём помощника режиссёра	ПК-8.1. знает специфику самоорганизации и регуляции творческого процесса с позиции помощника режиссёра;
	ПК-8.2. умеет проводить репетиции по заданию режиссёра	ПК-8.2. умеет осуществлять подбор необходимых репетиционных методик на разных этапах постановки спектакля;
	ПК-8.3. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссёром	ПК-8.3. владеет всеми необходимыми методами участия в создании спектакля.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 1. Формирование системы К.С.Станиславского</b>	
1.1	Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

1.2	Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства</b>	
2.1	Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2.2	Предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 3. Элементы актёрского мастерства</b>	
3.1	Взаимодействие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.2	Эмоциональная память (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.3	Темпо-ритм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.4	Особенности действия словом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.5	Мыслительный процесс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.6	Актёрские приспособления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.7	События и (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.8	Оценка (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.9	Сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3.10	Сквозное действие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 4. Метод действенного анализа</b>	
4.1	Сущность метода действенного анализа жизни роли (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4.2	Метод физических действий (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
<b>Раздел 5. Сценический образ</b>	
5.1	Создание «киноленты видения» героя (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5.2	Работа над «тёмными пятнами» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5.3	Актёрская работа над созданием сценического образа (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

## **Б1.О.20 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.20). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Ансамблевое пение», «Вокал».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**



**Цель дисциплины:** подготовка творческой личности актера: развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание у студентов навыков работы над речью, не нарушая индивидуальность,

**Задачи дисциплины:** совершенствование культуры речи студентов; овладение навыками речевого искусства; освоение элементов исполнительского искусства, раскрытие индивидуальности студента на материале разных или одного авторов; овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия; формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (исполнительской).

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	<p>ПК-3.1. Знает: Теоретические и методологические основы сценической речи</p> <p>ПК-3.2. Умеет: Поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата</p> <p>ПК-3.3. Владеет: теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	<p>ПК-3.1. Знать: Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПК-3.2. Уметь: Пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами.</p> <p>ПК-3.3. Владеть: Техникой сценической речи</p>

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины «Сценическая речь» (ПК-3)	
<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата (ПК-3)
1.2.	дыхание, голос, дикция (ПК-3)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.1	Нормы русского литературного произношения (произношение гласных) (ПК-3)
<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.3	Дыхание, дикция, голос. (ПК-3)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.2.	Нормы русского литературного произношения(произношение согласных и их сочетаний) (ПК-3)
<b>Раздел 3. Логика речи</b>	

3.1.	Работа над литературно-художественным произведением. (ПК-3)
<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.4	Дыхание, голос, дикция. (ПК-3)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.3	Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора (ПК-3)
<b>Раздел 3. Логика речи</b>	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением (поэзия) (ПК-3)
<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.5	Дыхание, голос, дикция(ПК-3)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.4	Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. (ПК-3)
<b>Раздел 3. Логика речи</b>	
3.3	Основы смыслового анализа текста (ПК-3)
3.4	Работа над литературно-художественным произведением.(русская классическая проза) (ПК-3)
<b>Раздел 1. Техника речи</b>	
1.6	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. (ПК-3)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.5	Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. (ПК-3)
<b>Раздел 3. Логика речи</b>	
3.5	Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии. (ПК-3)
3.6	Работа над литературно-художественным произведением.(монолог) (ПК-3)
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>	
2.6	Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара. (ПК-3)
<b>Раздел 4. принципы художественного воплощения авторского текста</b>	
4.1	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы (ПК-3)
4.2	Особенности работы над литературной композицией. (ПК-3)

## **Б1.О.21 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История театра» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули)

(Б1.О.21). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Мировая художественная культура», «История», «Философия», «История кинематографа», «Актерское мастерство».

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке специалиста обусловлено необходимостью овладения теоретическими знаниями и практическими навыками анализа театрального искусства.

Методологической основой предмета является следование современной театроведческой теории понимания предмета, научного исследования истории театра, как изучения процесса зарождения и дальнейшего становления драматургии и сценического искусства в их разнообразных проявлениях. Такое определение предмета дает нам надежный критерий отбора наиболее значительных явлений и фактов, подлежащих преимущественному изучению в истории театра. Важным методологическим принципом изучения истории театра остается изучение театрального процесса (анализ драматургии, актерского искусства, декорационного искусства, театрального дела и т.д.) исходя из идейно-художественных особенностей театрального искусства.

### 1.3.Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

**Задачи дисциплины:** сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всеобщие знания из области истории театра; познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

### 1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с	ОПК-1.1. Знать: законы генезиса и динамики художественной культуры  ОПК-1.2. Уметь: анализировать особенности художественной культуры	ОПК-1.1. Знать: - периоды развития театральной культуры, стили и направления в истории театра; - мировоззренческие, аксиологические доминанты театральной культуры; - основные концепции развития театральной культуры ОПК-1.2. Уметь: - выявлять исторические особенности, театральной культуры различных эпох и цивилизаций;

	эстетическими идеями конкретного исторического периода	выразительных средств театрального и киноискусства определенного исторического периода  ОПК-1.3. Владеть: навыками применения в собственной профессиональной деятельности знаний исторической дифференциации искусства, введения новых форм в художественно-визуальную коммуникацию	- выстраивать межкультурные и исторические связи; - интерпретировать философско-культурологические концепции на конкретном театральном материале культурно-исторического содержания ОПК-1.3. Владеть: - навыками описания культурно-исторических театральных феноменов, артефактов; - навыками интерпретации произведений театральной культуры, навыками самостоятельного анализа произведений искусства; - навыками ведения культурного диалога по проблемам театральной культуры.
ОПК-3	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства  ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию  ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы	ОПК-3.1. Знать - основные источники информации по истории и теории театрального искусства; - дополнительные источники информации по истории и теории актерского искусства;  ОПК-3.4. Уметь - отбирать и систематизировать информацию по истории и теории театрального искусства; - анализировать литературу по истории и теории актерского искусства;  ОПК-3.5. Владеть - методикой разработки и проведения исследовательской работы; - обобщать и делать выводы проведенной исследовательской работы.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1 «Зарубежный театр»</b>	
1.1.	Античный театр ОПК-1, ОПК-3.
1.2.	Средневековый театр ОПК-1, ОПК-3.4.
1.3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) ОПК-1, ОПК-3.
1.4.	Театр эпохи Просвещения ОПК-1, ОПК-3.
1.5.	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века ОПК-1, ОПК-3.
1.6.	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. ОПК-1, ОПК-3.
1.7.	Театр XX-XXI веков ОПК-1, ОПК-3.
<b>Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»</b>	
2.1.	Истоки русского профессионального театра ОПК-1, ОПК-3.
2.2.	Российский театр первой половины XVIII века ОПК-1, ОПК-3.
2.3	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века ОПК-1, ОПК-3.
<b>Раздел 3. Театр первой половины XIX века</b>	
3.1.	Российский театр и драматургия первой четверти 19 века ОПК-1, ОПК-3.
3.2.	Российский театр второй четверти 19 века ОПК-1, ОПК-3.
<b>Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века</b>	
4.1.	Российский театр второй половины XIX века ОПК-1, ОПК-3.
<b>Раздел 5. Советский театр (1917-1950)</b>	
5.1.	Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века ОПК-1, ОПК-3.
5.2.	Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. ОПК-1, ОПК-3.
<b>Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980)</b>	
6.1.	Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктук. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев ОПК-1, ОПК-3.

## **Б1.О.22.01 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.22.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ООП: «Вокал», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувство коллективной ответственности и взаимозависимости.

### Задачи дисциплины:

- Освоение навыков ансамблевого пения;
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей;
- Овладение навыками вокального интонирования, развитию гармонического и мелодического слуха, а также ладового и ритмического чувства;
- Формирование навыков музыкально-сценического образа, знакомства с отрывками из опер, оперетт, мюзиклов и др. музыкальных произведений;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Овладение навыками строить аккорды в многоголосном пении;
- Научиться находить подголоски многоголосного пения.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты	ПК-6.1: Знать теоретические основы музыкальной грамоты, ансамблевого искусства.
	ПК-6.2. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли	ПК-6.2: Уметь использовать различные приемы и навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, подходящие для актерских работ.
	ПК-6.3. владеет навыками ансамблевого пения	ПК-6.3: Владеть профессиональными певческими и практическими навыками ансамблевого пения для будущей практической работы относительно курсовых спектаклей.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. (ПК-6)
--	------------------

1.	Особенности манеры пения, строя и дикции. (ПК- 6)
2.	Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ. (ПК-6)
3.	Приемы и практические навыки ансамблевого пения. (ПК-6)

## Б1.О.22.02 ВОКАЛ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокал» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.22.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Ансамблевое пение», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** обучить профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

**Задачи дисциплины:** пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; развитие вокально-исполнительских навыков; ознакомление с вокальными произведениями различных жанров; осознание студентами необходимости овладения основами вокала.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения,	ПК-6.1. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене	ПК-6.1: Знать: технику дыхания и особенности развития и постановки голоса, основные

навыками ансамблевого пения	и охране голосового аппарата	профессиональные требования гигиены и охраны голосового аппарата.
	ПК-6.2: умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли	а. ПК-6.2: Уметь: пользоваться различными приемами вокальной техники при создании роли и при работе над спектаклем.
	ПК-6.3: владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	б. ПК-6.3: Владеть: основами музыкальной грамоты, применять на практике.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Введение</b>	
	Значение дисциплины «Вокал». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации ОПК-5
<b>Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата</b>	
1.1.	Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. ПК-6
<b>Раздел 2. Теория музыки</b>	
2.1.	Введение. Музыкальный звук ПК-6
2.2.	Метр. Ритм. ПК-6
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки ПК-6
2.4.	Лад и тональность ПК-6
2.5.	Мелодия. Мелизмы ПК-6
2.6.	Музыкальный склад. Фактура ПК-6
<b>Раздел 3. Краткие сведения об акустике</b>	
3.1.	Общие сведения об акустике. ПК-6
3.2.	Основные величины звуковых колебаний. ПК-6
<b>Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы</b>	
4.1.	Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. ПК-6
4.2.	Значение резонаторных ощущений. ПК-6
<b>Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука</b>	
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани. ПК-6
5.2.	Понятие регистра. ПК-6
5.3.	Различные приемы атаки звука. ПК-6
<b>Раздел 6. Гармония</b>	
6.1.	Аккорды и их виды. ПК-6
6.2.	Выразительные свойства гармонии ПК-6
<b>Раздел 7. Артикуляционный аппарат и дикция в пении</b>	
7.1.	Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. ПК-6
7.2.	Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. ПК-6
7.3.	Дикция в пении. ПК-6
<b>Раздел 8. Голосовые дефекты и способы их устранения</b>	
8.1.	Способы устранения голосовых дефектов. ПК-6
8.2.	Вред форсированного пения. ПК-6
8.3.	Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения. ПК-6
<b>Раздел 9. Сольфеджио</b>	



9.1.	Пение по нотам (сольфеджирование) ПК-6
9.2.	Анализ на слух ПК-6
<b>Раздел 10. Классификация голосов</b>	
10.1.	Возрастные особенности классификации голосов ПК-6
10.2.	Сложности при перестройке голоса. ПК-6
10.3.	Характеристика голосов. ПК-6
<b>Раздел 11. Особенности занятий со студентами актерами первокурсниками</b>	
11.1.	Задачи и методика проведения первых уроков. ПК-6
11.2.	Выявление лучших певческих качеств будущего актера и ведущего фактора его развития ПК-6
11.3.	Преимственность вокально-технической работы. ПК-6
<b>Раздел 12. Способы педагогического воздействия на голос</b>	
12.1.	Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом. ПК-6
12.2.	Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса. ПК-6
<b>Раздел 13. Народные эстрадные звукоформирования</b>	
13.1.	Особенности народного и эстрадного звукоформирования. ПК-6
13.2.	Обучение в той или иной манере с помощью музыкального окружения, певческих традиций и вокального обучения. ПК-6
<b>Раздел 14. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара</b>	
14.1.	Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера. ПК-6
14.2.	Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества. ПК-6
14.3.	Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера. ПК-6
<b>Раздел 15. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата</b>	
15.1.	Важность соблюдения режима будущего актера и правильной гигиены голоса. ПК-6
15.2.	Гигиенические требования к занятиям. ПК-6
15.3.	Гигиена голоса в профилактике заболеваний ПК-6

## **Б1.В.01 МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Структура актерского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство ведущего», «Сценическая речь»,

«Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** обучить актёров (будущих выпускников) целесообразному и продуктивному творческому подходу к репетициям в выпускных квалификационных работах (исполнение ролей в спектаклях).

**Задачи дисциплины:** приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1: способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	ПК-1.1. знает теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией	ПК-1.1: знает особенности работы актёра при создании художественных образов в рамках ВКР;
	ПК-1.2. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	ПК-1.2: умеет выполнять творческие требования режиссёра, основанные на его режиссёрском замысле в рамках ВКР;
	ПК-1.3. владеет теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли	ПК-1.3: владеет основными цельными и продуктивными практическими приёмами при работе актёра над ролями в спектаклях, используя и адаптируя своё метафорично-образное мышление, чувственно-художественное восприятие каждой отдельной роли ВКР.
ПК-2: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. знает роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	ПК-2.1. знает специфику коллективного репетиционного процесса спектакля на всех этапах.
	ПК-2.2. умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими исполнителями ролей	ПК-2.2. умеет работать в творческом коллективе в рамках ВКР.
	ПК-2.3. владеет теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	ПК-2.3. владеет всеми необходимыми методиками работы над ролью в рамках ВКР.

ПК-3: владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении ролей	ПК-3.1. знает особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	ПК-3.1. знает значение словесного действия в ВКР;
	ПК-3.2. умеет пользователя выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами	ПК-3.2. умеет использовать словесное действие, подчинять его сверхзадаче роли в ВКР;
	ПК-3.3. владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	ПК-3.3. владеет всеми методиками работы актёра над текстом роли и анализом литературного произведения в ВКР.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины. Значение «застольного периода» как основы работы над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
<b>Раздел 1. Метод действенного анализа пьесы при работе над ролью</b>	
1.1.	Работа над ролью в ВКР: метод действенного анализа пьесы (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
1.2.	Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
1.3.	Работа над ролью в ВКР: метод физических действий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
<b>Раздел 2. Сценический образ</b>	
2.1	Сценический образ в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2.2	Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2.3	Особенности работы над романом жизни героя относительно выстраивания образа (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2.4	Внутренний монолог в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2.5	Второй план. Подтекст роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
<b>Раздел 3. Перевоплощение</b>	
3.1	Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3.2	Проработка темпа-ритма роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3.3	Характер и характерность роли (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3.4	Домашняя работа актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3.5	Перевоплощение актёра в образ в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3.6	Импровизация в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3.7	Проблема «перевоплощения» и современный театр (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

## Б1.В.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Сценическая речь», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природы; развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

**Главная задача изучения дисциплины:** осуществление обучения работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой в условиях подготовки спектакля.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	ПК-3.1. Знает: Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами  ПК-3.2. Умеет: Поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата  ПК-3.3. Владеет: Техникой сценической речи	ПК-3.1. Знать: Особенности речевой выразительности на сцене и в кадре  ПК-3.2. Уметь: Пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами.  ПК-3.3. Владеть: теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Слово в творчестве актера.</b>	
1.1.	Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова. (ПК-3)
<b>Раздел 2. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.</b>	
2.1.	Языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. (ПК-3)
2.2.	Предлагаемые обстоятельства и видения. (ПК-3)
2.3.	Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли. Второй план роли и партитура поведения (ПК-3)
2.4.	Творческая интуиция актера. Импровизационное творчество актера в спектакле. (ПК-3)
2.5.	Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов). (ПК-3)
<b>Раздел 3. Комплексная тренировка речи: подготовка речеголового аппарата к звучанию в спектакле.</b>	
3.1.	Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах. (ПК-3)
3.2.	Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций. (ПК-3)
3.3.	Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом. (ПК-3)
<b>Раздел 4. Анализ речевой стороны роли.</b>	
4.1.	Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. (ПК-3)
4.2.	Стилистика пьесы. Жанр. Режиссерский замысел спектакля. Актерская трактовка роли. (ПК-3)
4.3.	Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия. (ПК-3)
<b>Раздел 5. Речевая характеристика образа в спектакле</b>	
5.2.	Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение. (ПК-3)
5.3.	Дикционная характеристика (ПК-3)
5.4.	Голосовая характеристика (ПК-3)
5.5.	Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа. (ПК-3)

## **Б1.В.03 МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста на телевидении и радио» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.03). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста эстрады», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Речь на телевидении и радио».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** усовершенствование навыков студентов в пользовании литературным языком в исполнительском искусстве в зависимости от целевого назначения передачи, идейных и художественных задач, жанра адреса, передачи её функциональной и языково-стилистической принадлежности. Данный курс преследует цель дать возможность студенту расширить свои знания в области радио и телевидения, проявить актерские и режиссерские способности у микрофона и в телестудии. В процессе её достижения решаются задачи: дать основные навыки необходимые в работе на телевидении и радио.

**Задачи дисциплины:** овладеть культурой устной речи, т.е. умением пользоваться средствами языка правильно (в соответствии с принятыми нормами) и коммуникативно-целесообразно (с учётом ситуации общения, конкретного требования контекста).

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
-		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	<b>ПК-1.1 Знать:</b> - теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия производственно художественного процесса в театре, кино, на телевидении,	<b>ПК-1.1 Знать:</b> - специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами; - особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией; - принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.

	<p>эстраде.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;</li> <li>- самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.</li> </ul>	<p><b>ПК-1.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства;</li> <li>- работать со зрительской аудиторией;</li> <li>- исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);</li> <li>- вниманием зрительской аудитории;</li> <li>- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;</li> <li>- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><b>ПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> </ul> <p><b>ПК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>- устанавливать деловые и творческие контакты со всеми специалистами, участвующие в постановке;</li> <li>- адаптироваться к непривычным художественным</li> </ul>	<p><b>ПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории;</li> <li>- этику общения творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>ПК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески общаться с любой зрительской аудиторией;</li> <li>- выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива;</li> </ul> <p><b>ПК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- приемами сценического общения;</li> <li>- навыками создания и воплощения художественного замысла.</li> </ul>

	<p>техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;</p> <p><b>ПК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li>- теорией и практикой сценического делового общения.</li> </ul>	
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p><b>ПК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</li> </ul> <p><b>ПК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul> <p><b>ПК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой сценической речи;</li> <li>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.</li> </ul>	<p><b>ПК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре,</li> <li>- необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> </ul> <p><b>ПК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя;</li> <li>- использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя;</li> </ul> <p><b>ПК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы с голосовым аппаратом;</li> <li>- речеголосовым тренингом;</li> <li>- навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя</li> <li>- навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии;</li> <li>- навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой</p>	<p><b>ПК-4.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;</li> </ul>	<p><b>ПК-4.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственные психофизические особенности;</li> </ul>



<p>развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>- манеры и этикет основных культурно исторических эпох.  - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;  <b>ПК-4.2 Уметь:</b>  - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;  - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму.  - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.  <b>ПК-4.3 Владеть:</b>  - основами сценического боя, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;  - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>	<p>-упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.  <b>ПК-4.2 Уметь:</b>  -целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;  -выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.  <b>ПК-4.3 Владеть:</b>  - высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности  -техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы;  -средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).</p>
<p><b>ПК-7</b>  Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><b>ПК-7.1 Знать:</b>  -основы теории грима;  - основные теории гримирования и их последовательность;  -методы самостоятельной работы по созданию грима;  - правила гигиены грима.  <b>ПК-7.2 Уметь:</b></p>	<p><b>ПК-7.1 Знать:</b>  - особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;  - особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа,</p>

	<p>-разрабатывать и накладывать несложный грим;  - использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;  - организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;</p> <p><b>ПК-7.3 Владеть:</b>  -- основными приемами гримирования;  - навыками самостоятельной работы для создания грима для исполнения роли.</p>	<p>относительно требуемой роли.</p> <p><b>ПК-7.2 Уметь:</b>  -правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли;  - организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-7.3 Владеть:</b>  - основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами;  - приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.</p>
--	---	---

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Теоретические предпосылки культуры радио и телевизионной речи</b>	
1.1.	<b>Введение.</b> Ознакомление с фонотеккой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК. Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура. Принцип работы в студии (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
1.2.	Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
1.3.	Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
1.4.	Типы речи на радио: разговорная, повествовательная, художественная проза (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
1.5.	Законы эфирного общения. Стили и жанры речи: публицистика, информационный, научный, официально-деловой, художественный (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
1.6.	Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
<b>Раздел 2. Особенности работы над радиоспектаклем, телеспектаклем, телерекламой</b>	
2.1.	Исполнение художественных текстов в радио и телестудии (ПК-1, ПК-2,

	ПК-3, ПК-4, ПК-7)
2.2.	Действенный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий Логика речи. Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2.3.	Темп. Ритм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
2.4.	Работа со словарём (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

## **Б1.В.04 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РАЗНОГО ВИДА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** Основная цель дисциплины «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» - приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре с использованием приемов работы в эстрадном жанре, и возможностью применять элементы театра кукол в качестве актерского инструментария.

**Задачи дисциплины:** овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства в театре кукол и эстрадном представлении; приобретение навыков работы в театре кукол и эстрадном представлении; освоение методики репетиционной работы в театре кукол и эстрадном представлении.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
-		
<b>Профессиональные компетенции</b>		

<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p>	<p><b>ПК-1.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>- реальные условия производственно художественного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде.</li> <li>- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;</li> <li>- самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.</li> </ul>	<p><b>ПК-1.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;</li> <li>- особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией;</li> <li>- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.</li> </ul> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства;</li> <li>- работать со зрительской аудиторией;</li> <li>- исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);</li> <li>- вниманием зрительской аудитории;</li> <li>- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;</li> <li>- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><b>ПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li>- основы психологии</li> </ul>	<p><b>ПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории;</li> <li>- этику общения творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>ПК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески общаться с любой</li> </ul>

	<p>художественного творчества;</p> <p><b>ПК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>- устанавливать деловые и творческие контакты со всеми специалистами, участвующие в постановке;</li> <li>- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;</li> </ul> <p><b>ПК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li>- теорией и практикой сценического делового общения.</li> </ul>	<p>зрительской аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива;</li> </ul> <p><b>ПК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- приемами сценического общения;</li> <li>- навыками создания и воплощения художественного замысла.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p><b>ПК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</li> </ul> <p><b>ПК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами</li> <li>;</li> <li>- поддерживать</li> </ul>	<p><b>ПК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре,</li> <li>- необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> </ul> <p><b>ПК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя;</li> <li>- использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя;</li> </ul>

	<p>профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</p> <p><b>ПК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой сценической речи;</li> <li>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.</li> </ul>	<p><b>ПК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы с голосовым аппаратом;</li> <li>- речеголосовым тренингом;</li> <li>- навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя</li> <li>- навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии;</li> <li>- навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p><b>ПК-4.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно исторических эпох.</li> <li>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> </ul> <p><b>ПК-4.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму.</li> <li>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</li> </ul> <p><b>ПК-4.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценического боя, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач</li> </ul>	<p><b>ПК-4.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственные психофизические особенности;</li> <li>- упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.</li> </ul> <p><b>ПК-4.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;</li> <li>- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</li> </ul> <p><b>ПК-4.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности</li> <li>- техникой акробатических упражнений, сценических</li> </ul>

	средствами пластики.	падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы; -средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 <b>Знать:</b> -основные виды и жанры танцевального искусства; - методiku исполнения различных танцевальных жанров; ПК-5.2 <b>Уметь:</b> - использовать выразительные средства современного танцевального искусства при создании образа - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал; - быть в танце органичным, танцевальным и ритмичным; ПК-5.3 <b>Владеть:</b> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.	ПК-5.1 <b>Знать:</b> -основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства; ПК-5.2 <b>Уметь:</b> - классифицировать темпо-ритмический рисунок танца; - анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом. ПК-5.3 <b>Владеть:</b> -начальными навыками построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев; - танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации;
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 <b>Знать:</b> - основы музыкальной грамоты; -основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания. - требования к гигиене и охране голосового аппарата; ПК-6.2 <b>Уметь:</b>	ПК-6.1 <b>Знать:</b> - основные профессиональные понятия владения голосом; - различные виты музыкальных произведений. ПК-6.2 <b>Уметь:</b> - использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; - использовать академические приемы для развития

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень голосового аппарата</li> </ul> <p><b>ПК-6.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике.</li> </ul>	<p>певческого голоса;</p> <p><b>ПК-6.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами по музыкальной грамоте, навыками ансамблевого пения, а также академическими приёмами ансамблевого пения;</li> <li>- профессиональными певческими и практическими навыками вокального искусства;</li> <li>способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><b>ПК-7.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории грима;</li> <li>- основные теории гримирования и их последовательность;</li> <li>-методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>- правила гигиены грима.</li> </ul> <p><b>ПК-7.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;</li> </ul> <p><b>ПК-7.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- основными приемами гримирования;</li> <li>- навыками самостоятельной работы для создания грима для исполнения роли.</li> </ul>	<p><b>ПК-7.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;</li> <li>- особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.</li> </ul> <p><b>ПК-7.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли;</li> <li>- организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>ПК-7.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками и последовательно работать с</li> </ul>



		гримёрными элементами; - приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.
--	--	---

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Театр кукол, как особый вид театрального искусства.</b>	
1.1.	История театра кукол. ПК-1, ПК-2
1.2.	Знакомство с особенностями театра кукол. ПК-1, ПК-2
1.3.	Виды кукол. ПК-1, ПК-2
1.4.	Петрушечная кукла. ПК-1, ПК-2
1.5.	Характерность в театре кукол. ПК-1, ПК-2
<b>Раздел 2. Овладение техникой вождения кукол основных театральных систем.</b>	
<b>2.1. Петрушечная кукла.</b>	
2.1.1	Актерский тренинг: вождение, взгляд. ПК-1, ПК-2
2.1.2	Актерский тренинг: походка. ПК-1, ПК-2
2.1.3	Актерский тренинг: работа с партнером. ПК-1, ПК-2
2.1.4.	Анализ спектаклей с петрушечной куклой. ПК-1, ПК-2
<b>2.2. Планшетная кукла.</b>	
2.2.1	Актерский тренинг: пол, взгляд, походка. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.2.2.	Работа втроем на одной кукле. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.2.3	Речевая характеристика персонажа. ПК-3
2.2.4	Анализ спектаклей с планшетной куклой. ПК-1, ПК-2, ПК-3
2.2.5	Постмодернизм в театре кукол. ПК-1, ПК-2
2.2.1	Актерский тренинг: пол, взгляд, походка. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>2.3. Тростевая кукла.</b>	
2.3.1	Актерский тренинг: подача реквизита. ПК-1, ПК-2
2.3.2	Анализ спектаклей с тростевой куклой. ПК-1, ПК-2
<b>Раздел 3. Творческое взаимодействие с режиссером и художником в работе над спектаклем.</b>	
3.1.	Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях. ПК-1, ПК-2, ПК-7
<b>Раздел 4. Нетрадиционные виды кукол.</b>	
4.1.	Анализ спектаклей. ПК-1, ПК-2
<b>Раздел 1. Искусство эстрады.</b>	
1.1.	Эстрада как вид искусства ПК-1, ПК-2
1.2.	Репертуар как основа эстрадного искусства ПК-1, ПК-2
<b>Раздел 2. Идеино-тематический замысел номера.</b>	
2.1.	Тема и художественная идея ПК-1, ПК-2
2.2.	Определение основного конфликта номера ПК-1, ПК-2
2.3.	Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера ПК-1, ПК-2
<b>Раздел 3. Отбор выразительных средств эстрадного номера.</b>	
3.1.	Музыкальное решение номера ПК-9 ПК-10 ПК-13
3.2.	Пластическое решение номера ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-13
3.3.	Художественно-декоративное решение ПК-13

3.4.	Мизансценическое решение ПК-8 ПК-13
3.5.	Темпо-ритмическое решение номера ПК-9 ПК-10 ПК-13
3.6.	Световое решение номера ПК-13
3.7.	Образное решение номера ПК-13
<b>Раздел 4. Работа над эстрадным номером.</b>	
4.1.	Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера ПК-3 ПК-13
4.2.	Логический разбор текста номера ПК-3 ПК-13
4.3.	Определение событийного ряда ПК-13
4.4.	Поиск внешней и внутренней характеристики ПК-3 ПК-8 ПК-11
4.5.	Поиск оценки при переходе из события в событие ПК-3
4.6.	Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя ПК-3
4.7.	Создание образа ведущего ПК-3 ПК-11
4.8.	Постановка номеров концеранса ПК-13
4.9.	Прогонная репетиция концерта-экзамена ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

## **Б1.В.05 ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История костюма» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Грим», «Техника и технология сцены», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино» «История театра».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих артистов навыков профессионального творческого использования знаний по истории костюма при исполнении ролей в спектаклях.

**Задачи дисциплины:** заключаются в изучении истории костюма и в выработке умения использовать полученные знания на практике.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности,</b>
--------------------------------	------------------------------	--

	<b>компетенций</b>	<b>обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ПК-2: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</b>	ПК-2.1. знает этические нормы коллективной творческой работы	ПК-2.1: знает основополагающие этапы исторического развития костюма;
	ПК-2.2. умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром в тесном партнёрстве с другими исполнителями ролей	с. ПК-2.2: умеет применять и использовать полученные знания по истории костюма при работе в творческом коллективе;
	ПК-2.3. владеет теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	ПК-2.3: владеет основополагающими приёмами и методами актёрской адаптации в едином художественном замысле.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-2)
<b>Раздел 1. Костюм древнейших времён. Средние века. Эпоха Возрождения</b>	
1.1.	Развитие костюма в Древнем Египте (ПК-2)
1.2.	Костюм семитских племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ПК-2)
1.3.	Особенности становления костюма персов и эфиопов (ПК-2)
1.4.	Арабский и еврейский костюм (ПК-2)
1.5.	Особенности костюма в Древней Греции (ПК-2)
1.6.	Особенности костюма в Древнем Риме (ПК-2)
1.7.	Костюм Средних веков: Романский период, Готический период (ПК-2)
1.8.	Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-2)
1.9.	Костюм Киевской и Московской Руси (ПК-2)
1.10.	Особенности традиционного костюма Индии (ПК-2)
1.11.	Особенности традиционного костюма Японии (ПК-2)
1.12.	Особенности традиционного костюма Китая (ПК-2)
1.13.	Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания (ПК-2)
<b>Раздел 2. Особенности развития костюма XVII – XX вв.</b>	
2.1.	Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ПК-2)
2.2.	Российский костюм XVII века (ПК-2)
2.3.	Костюм Западной Европы XVIII века (ПК-2)
2.4.	Российский костюм XVIII века (ПК-2)

2.5.	Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ПК-2)
2.6.	Российский костюм XIX века (ПК-2)
2.7.	Особенности стиля бидермайер в городской одежде (ПК-2)
2.8.	Особенности стиля «модерн» в городской одежде (ПК-2)
2.9.	Российский костюм XX века (ПК-2)
2.10.	Основные российские модельеры и их роль в развитии моды (ПК-2)
2.11.	Ведущие модельеры XX века (ПК-2)

## **Б1.В. 06 ГРИМ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино» (уровень специалитета), в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.06). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История театра», «Техника сцены», «История костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с историческими особенностями возникновения гримёрного искусства в условиях развития современной театральной сцены.

**Задачи дисциплины:** дать будущему актёру драматического театра и кино общее представление о принципах творческого театрального подхода к поиску образа и внешней характерности. Проследить основную специфику зарождения гримёрного искусства в условиях развития сцены.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ПК-7: способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой</b>	ПК-7.1. знает основные приёмы гримирования и их последовательность	ПК-7.1: знает особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного

<b>роли</b>		образа, относительно требуемой роли.
	ПК-7.2. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим	d. ПК-7.2: умеет организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности;
	ПК-7.3. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	ПК-7.3: владеет основными приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ОПК-5, ПК-11)
<b>Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима</b>	
1.1.	Значение и специфика грима в Древнем мире (ПК-7)
1.2.	Особенности средневекового грима (ПК-7)
1.3.	Значение грима в эпоху Возрождения (ПК-7)
1.4.	Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ПК-7)
1.5.	Особенности театрального грима в 18 веке (ПК-7)
1.6.	Театральный грим и его развитие в 19 веке (ПК-7)
1.7.	Грим в 20 веке (ПК-7)
1.8.	Современные технологии грима в 21 веке (ПК-7)
<b>Раздел 2. Анатомические основы грима</b>	
2.1.	Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы (ПК-7)
2.2.	Особенности лица при различных заболеваниях, травмах (ПК-7)
<b>Раздел 3. Техника грима</b>	
3.1.	Общий тон в гриме (ПК-7)
3.2.	Живописные изменения формы лица (ПК-7)
3.3.	Возрастной грим (ПК-7)
3.4.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7)
3.5.	Национальный грим (ПК-7)
3.6.	Грим больного лица (ПК-7)
3.7.	Символично-персонажный грим (ПК-7)
3.8.	Грим животных (ПК-7)
3.9.	Раны (живописный грим) (ПК-7)
3.10.	Использование пластыря в гриме (ПК-7)

3.11.	Простые пластические раны (ПК-7)
3.12.	Сложные пластические раны (ПК-7)
3.13.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7)

## **Б1.В.07 ТАНЕЦ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Танец» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.07). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- изучить принципы, овладеть методикой исполнения движений, понимать правильную координацию движений;
- овладеть танцевальной техникой, научиться чувствовать различие стилей в разных танцах;
- развить актёрское мастерство, танцевальность и пластичность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности.
- музыкально-ритмически подготовить студента;

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности,</b>
--------------------------------	------------------------------	--

	<b>компетенций</b>	<b>обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><b>ПК-5.1 Знать:</b> -основные виды и жанры танцевального искусства;</p> <p><b>ПК-5.2 Знать:</b> - методику исполнения различных танцевальных жанров;</p> <p><b>ПК-5.3 Уметь:</b> - использовать выразительные средства современного танцевального искусства при создании образа</p> <p><b>ПК-5.4 Уметь:</b> - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал;</p> <p><b>ПК-5.5 Уметь:</b> - быть в танце органичным, танцевальным и ритмичным;</p> <p><b>ПК-5.6 Владеть:</b> - техниками различных танцевальных жанров;</p> <p><b>ПК-5.7 Владеть:</b> - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.</p>	<p><b>ПК-5.1 Знать:</b> -основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства;</p> <p><b>ПК-5.2 Уметь:</b> - классифицировать темпо-ритмический рисунок танца; - анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.</p> <p><b>ПК-5.3 Владеть:</b> -начальными навыками построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев;  - танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации;</p>

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	<b>Введение. Цель и задачи дисциплины.</b>
1.1.	История создания и развития современного танца. (ПК-5)
1.2.	Изоляция в современном танце (ПК-5)
1.3.	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-5)
1.4.	Элементы партерной гимнастики (ПК-5)
1.5.	Упражнения на чувство ритма (ПК-5)
1.6.	Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ПК-5)
1.7.	Отработка основных танцевальных шагов (ПК-5)
1.8.	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПК-5)
<b>Раздел 2. Контактная импровизация</b>	
2.1.	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-5)

2.2.	Основные разделы урока и их задачи ((ПК-5)
2.3.	Образная контактная импровизация (ПК-5)
2.4.	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-5)
2.5.	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-5)
<b>Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца</b>	
	Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ПК-5)
3.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала (ПК-5)
3.2.	Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ПК-5)
3.3.	Разогрев на середине зала (ПК-5)
3.4.	Изоляция (ПК-5)
3.5.	Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ПК-5)
3.6.	Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПК-5)
3.7.	Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПК-5)
3.8.	Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПК-5)
<b>Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века</b>	
4.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения (ПК-5)
4.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения (ПК-5)
4.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-5)
4.4.	Партер. Основные движения (ПК-5)
4.5.	Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ПК-5)
4.6.	Полька. Основные элементы танца (ПК-5)
4.7.	Полонез – шаги, обводки, обходы(ПК-5)
4.8.	Вальс – алеман (ПК-5)
<b>Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца</b>	
5.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-5)
5.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-5)
5.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-5)
5.4.	Изоляция (ПК-5)
5.5.	Партер (ПК-5)
5.6.	Русский народный танец, характеристика основных разделов (ПК-5)
5.7.	Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ПК-5)
5.8.	Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ПК-5)
5.9.	Изучение основных движений русского народного танца (ПК-5)
5.10.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца (ПК-5)
<b>Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира</b>	
6.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПК-5)
6.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения (ПК-5)



6.3.	Allegro (temps sauté, chsngrment de pieds, pas echappe) (ПК-5)
6.4.	Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ПК-5)
6.5.	Партер (ПК-5)
6.6.	Allegro (ПК-5)
6.7.	Танцевальные комбинации на основе современного танца (ПК-5)
6.8.	Народный танец, как один из разделов в хореографии (ПК-5)
6.9.	Элементы испанского танца (ПК-5)
6.10.	Элементы цыганского танца (ПК-5)
6.11	Элементы восточного танца (ПК-5)

## **Б1.В.08 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Сценическое движение» предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), квалификации «Артист драматического театра и кино» в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.08). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Вокал», «Танец».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** Формирование двигательной культуры, воспитание высокой активности психофизического аппарата будущего актера.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть роль и значение предмета «Сценическое движение» в подготовке к профессиональной деятельности актера;
- развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность обучающегося к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;
- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
--------------------------------	--	--

### Профессиональные компетенции

ПК-4: владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке	ПК-4.1: знает принципы управления аппаратом воплощения и правила безопасности при работе в сценическом пространстве, на съёмочной площадке
	ПК-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	е. ПК-4.2: знает особенности стилового поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в 16-19 и начале 20 столетия f.
	ПК-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке	ПК-4.3: знает технику безопасности при работе с колюще-рубящим оружием, технику страховки при выполнении акробатических элементов при взаимодействии с партнёром (партнёрами).
	ПК-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	ПК-4.4: умеет двигаться в разных темпо-ритмах, выполнять гармоничные движения и жесты, принимать выразительные позы
	ПК-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму	ПК-4.5: умеет самостоятельно работать над техникой движений, применять упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально важных психофизических качеств; взаимодействовать с предметом (предметами), с партнёром (партнёрами); применять полученные двигательные навыки и создавать новые, сохранять, укреплять, восстанавливать здоровье, соблюдать режим двигательной нагрузки

	ПК-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	ПК-4.6: умеет легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.
	ПК-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического боя	ПК-4.7: владеет профессионально важными психофизическими и эстетическими качествами, простыми и сложными двигательными навыками, соответствующими профессиональной деятельности и методикой их совершенствования
	ПК-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	ПК-4.8: владеет навыками правильной растяжки мышц, техникой сценических падений, нанесения ударов и защиты от них, техникой выполнения акробатических движений и трюков.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

**Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и**

<b>эстетических способностей. Общие двигательные навыки</b>	
1.1.	Скульптурность тела в статике и в динамике. (ПК-4)
1.2.	Совершенствование силовых качеств. (ПК-4)
1.3.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (ПК-4)
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально-двигательной координации). (ПК-4)
1.5.	Совершенствование выносливости (общей и специальной). (ПК-4)
1.6.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов. (ПК-4)
1.7.	Совершенствование внимания (ПК-4)
1.8.	Совершенствование воли. (ПК-4)
1.9.	Совершенствование памяти. (ПК-4)
1.10.	Совершенствование творческого воображения. (ПК-4)
1.11.	Совершенствование музыкально- ритмических способностей. (ПК-4)
1.12.	Совершенствование выразительности рук. (ПК-4)
<b>Раздел 2. Основы акробатики</b>	
2.1.	Индивидуальные акробатические упражнения. (ПК-4)
2.2.	Парные акробатические упражнения. (ПК-4)
<b>Раздел 3. Исторический этикет и манеры поведения</b>	
3.1.	Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи. (ПК-4)
<b>Раздел 4. Сценический бой без оружия</b>	
4.1.	Различные способы преодоления препятствий. (ПК-4)
4.2.	Техника сценических переносок партнера. (ПК-4)
4.3.	Сценические падения. (ПК-4)
4.4.	Сценические удары. (ПК-4)
4.5.	Приемы сценической борьбы. (ПК-4)
<b>Раздел 5. Сценический бой с оружием</b>	
5.1.	Основные положения тела. (ПК-4)
5.2.	Простые передвижения в боевой стойке. (ПК-4)
5.3.	Подготовительные положения и действия. (ПК-4)
5.4.	Боевая линия. Дистанция. (ПК-4)
5.5.	Сложные передвижения в боевой стойке. (ПК-4)
5.6.	Позиции и соединения. (ПК-4)
5.7.	Простые боевые приемы. Уколы. (ПК-4)
5.8.	Простые удары. (ПК-4)
5.9.	Простые защиты. (ПК-4)
5.10.	Бытовые действия со шпагой. (ПК-4)
5.11.	Ответные атаки и защиты от них. (ПК-4)
5.13.	Способы обезоруживания. (ПК-4)
5.14.	Технология фехтовального трюка. (ПК-4)
5.15.	Фехтовальная фраза. (ПК-4)

## **Б1.В.ДВ.01.01 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера с актером» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.01.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** Основная цель дисциплины «Работа режиссера с актером» - приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре в качестве помощника режиссера, в тесной связи с режиссером-постановщиком, и другими профильными специалистами, работающими над созданием спектакля.

**Задачи дисциплины:** изучить основные методики работы режиссера с актером, научить применять на практике методы и приемы взаимодействия режиссера и актеров, в репетиционном процессе подготовки спектакля.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-8 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p><b>ПК-8.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;</li> </ul> <p><b>ПК-8.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</li> <li>- проводить репетиции по заданию режиссера;</li> <li>- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля.</li> </ul> <p><b>ПК-8.3 Владеть:</b></p>	<p><b>ПК-8.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обязанности ассистента и помощника режиссера;</li> <li>- знать реквизитную, звуковую, пластическую партитуру спектакля.</li> </ul> <p><b>ПК-8.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять репетиционный план;</li> <li>- контролировать репетиционный процесс;</li> <li>- вести репетиции;</li> <li>- налаживать и поддерживать дружеские отношения с участниками коллектива.</li> </ul> <p><b>ПК-8.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в</li> </ul>

	- опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.	творческом коллективе в качестве ассистента (помощника) режиссера; - репетиционными методиками. - навыками работы со светозвуковой аппаратурой.
--	---	---

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ПК-8)
1.2.	Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром (ПК-8)
1.3.	Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств (ПК-8)
1.4.	Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств (ПК-8)
1.5.	Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПК-8)
2.1.	Методика «Московской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-8)
2.2.	Методика «Питерской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-8)

## Б1.В.ДВ.01.02 РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера над литературным произведением» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.01.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида», «Работа режиссера с актером».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** приобретение навыков режиссёрского анализа литературного (драматургического, прозаического) произведения.

**Задачи дисциплины:**

- познакомиться со способом режиссёрского прочтения литературного произведения;

- изучить основные методики режиссёрского анализа литературного произведения;
- изучить, проанализировать и понять методику работы над прозой и драматургией, выявить своеобразные подходы к режиссёрскому анализу прозаического отрывка, прозы, драматургического отрывка и драматургии.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-8 Способен исполнять обязанности помощника режиссера</p>	<p><b>ПК-8.1 Знать:</b> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; <b>ПК-8.2 Уметь:</b> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля. <b>ПК-8.3 Владеть:</b> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.</p>	<p><b>ПК-8.1 Знать:</b> - обязанности ассистента и помощника режиссера; - знать реквизитную, звуковую, пластическую партитуру спектакля. - методики режиссерского анализа литературного произведения. <b>ПК-8.2 Уметь:</b> - составлять репетиционный план; - проводить режиссерский анализ пьесы и прочих литературных произведений; - контролировать репетиционный процесс; - вести репетиции; - налаживать и поддерживать дружеские отношения с участниками коллектива. <b>ПК-8.3 Владеть:</b> - навыками работы в творческом коллективе в качестве ассистента (помощника) режиссера; - репетиционными методиками; - навыками и опытом режиссерского анализа литературного произведения; - навыками работы со свето-звуковой аппаратурой.</p>

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины. Драматургия – род литературы (ПК-8)
1.2.	Специфические особенности драматургии: композиция драматургического

	произведения, герой в драматургическом произведении (ПК-8)
1.3.	Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр. Современная драматургия (ПК-8)
1.4.	Проза – род литературы: специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения, герой в прозаическом произведении (ПК-8)
2.1.	Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения (ПК-8)
2.2.	Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения (ПК-8)
2.3.	Взаимозависимость темы и идеи (ПК-8)

## **Б1.В.ДВ.02.01 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология сцены» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.02.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Грим», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но также и исторического формирования и трансформации сценической площадки.

Основные **задачи** дисциплины заключаются в овладении знаниями и навыками работы, в условиях современного театра.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
ПК-8: способен исполнять обязанности помощника	ПК-8.1. знает особенности	ПК-8.1: знает основополагающие



режиссера	организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нём помощника режиссёра	характеристики различных театральных площадок и историю их развития на протяжении исторических эпох;
	ПК-8.2. умеет выполнять поручения режиссёра, связанные с работой над спектаклем	ПК-8.2: умеет использовать и воплощать в творческой работе знания по дисциплине, относительно того или иного театрального коллектива; g.
	ПК-8.3. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссёром	ПК-8.3: владеет основными методами и приёмами помощника режиссёра вести репетицию и проводить спектакль, используя современное техническое оборудование сцены.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-8)
1.1.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПК-8)
1.2.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-8)
2.1.	Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПК-8)
2.2.	Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-8)
2.3.	Новые пробные механизированные сценические площадки (ПК-8)
3.1.	Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ПК-8)
3.2.	Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПК-8)
4.1.	Первые подвижные декорации (ПК-8)
4.2.	Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-8)
4.3.	Зарождение кулисной сцены (ПК-8)

4.4.	Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-8)
4.5.	Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-8)
4.6.	Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-8)

## **Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление спектакля» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.02.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Грим», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Техника и технология сцены».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только технического оснащения театральной сцены, но и работы над художественным оформлением спектакля. Кроме этого, для будущих актёров крайне важно понимать, что художественное оформление и рождение образа спектакля – один из самых сложнейших и противоречивейших компонентов театрального синтеза.

Основные задачи дисциплины:

- формирование системных знаний в области художественного оформления спектакля;
- выявить значение верно найденного художественного образа;
- проанализировать работу всех служб театра, задействованных в создании художественного оформления спектакля (художественно-руководящий состав, актёры, художники и т.д.)

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
ПК-8: способен исполнять	ПК-8.1. знает	ПК-8.1: знает

обязанности помощника режиссера	особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нём помощника режиссёра	основополагающие этапы работы над художественным оформлением спектакля;
	ПК-8.2. умеет выполнять поручения режиссёра, связанные с работой над спектаклем	ПК-8.2: умеет выполнять основополагающие художественно-творческие обязанности помощника режиссёра; h.
	ПК-8.3. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссёром	ПК-8.3: владеет ключевыми знаниями и терминологией по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их в своей работе помощника режиссёра (проведение репетиций и спектаклей).

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ПК-8)
1.1.	Художественный образ и атмосфера спектакля (ПК-8)
1.2.	Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПК-8)
1.3.	Взаимозависимость режиссёрского замысла и верного актёрского существования (совместная работа над художественным оформлением) (ПК-8)
2.1.	Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-8)
2.2.	Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-8)
2.3.	Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-8)
2.4.	Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-8)

## Б1.В.ДВ.03.01 РЕЧЬ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Речь на телевидении и радио» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.03.01). Дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке специалистов и находится в тесной связи с такими профилирующими дисциплинами ОПОП как: «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста эстрады», «Мастерство ведущего».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основных навыков, которыми должен владеть профессиональный диктор и ведущий.

### Задачи дисциплины:

- совершенствование культуры речевого общения
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к одному из главных средств в работе теле – и радио эфира

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПК-3:</b> Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.</p>	<p><b>ПК-3.1. Знает:</b> Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p>	<p><b>ПК-3.1. Знать:</b> Особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p>
	<p><b>ПК-3.2. Умеет:</b> Поддерживать профессиональный уровень речевого</p>	<p><b>ПК-3.2 Уметь:</b> пользоваться приемами и методами построения устной речи, включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.</p>

	состояния речевого аппарата	
	<b>ПК-3.3. Владеет:</b> Техникой сценической речи	<b>ПК-3.3 Владеть:</b> различными тактиками речевого поведения и средствами выразительности русского языка во всем его многообразии: интерпретировать любые тексты - художественные, абстрактно-философские, публицистические, профессионально ориентированные, а также понимать и анализировать их подтекст.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Особенности звукоизвлечения и дыхания перед микрофоном (ПК-3)
1.2.	Основные этапы подготовки и ведения интервью.. (ПК-3)
1.3.	Жанры текстов СМИ и их языковые особенности. (ПК-3)
1.4	Публицистический стиль. Новости политики экономики, спорт. (ПК-3)
1.5	Основные качества речи в авторских программах.. (ПК-3)
1.6.	Языковые особенности рекламных текстов. Культура общения в кадре и за кадром. (ПК-3)

## Б1.В.ДВ.03.02 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

### 1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мастерство ведущего» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.03.02). Дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке специалистов и находится в тесной связи с такими профилирующими дисциплинами ОПОП как: «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Речь на телевидении и радио».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** Основной целью курса является обучение студентов методике ведения информационных и развлекательных программ на радио и телевидении, культурно-досуговых учреждений культуры и искусства.

**Задачи дисциплины:**

- Освоение современного уровня эстрадного игрового общения
- Моделирование концертной аудитории и зрелищно игровой программы
- Освоение методов, средств и механизма включения аудитории в коллективную игровую деятельность
- Освоение основных практических навыков ведения информационных и развлекательных программ.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПК-3:</b> Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.</p>	<p><b>ПК-3.1. Знает:</b> Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p>	<p><b>ПК-3.1. Знать:</b> Особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p>
	<p><b>ПК-3.2. Умеет:</b> Поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата</p>	<p><b>ПК-3.2 Уметь:</b> пользоваться приемами и методами построения устной речи, включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.</p>
	<p><b>ПК-3.3. Владеет:</b> Техникой сценической речи</p>	<p><b>ПК-3.3 Владеть:</b> различными тактиками речевого поведения и средствами выразительности русского языка во всем его многообразии: интерпретировать любые тексты - художественные, абстрактно-философские, публицистические, профессионально ориентированные, а также понимать и анализировать их подтекст.</p>

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Ведущий и искусство красноречия (ПСК-1.2.)
------	--

1.2.	Профессиональные требования к ведущему. (ПСК-1.2)
1.3.	Речевая техника в работе ведущего. (ПСК-1.2)
1.4	Ведущий информационных программ. (ПСК-1.2; ПК-6)
1.5	Ведущий развлекательных программ. (ПСК-1.2; ПК-6)
1.6.	Конферанс. (ПСК-1.2; ПК-6)

## **Б1.В.ДВ.04.01 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.04.01). Дисциплина знакомит студентов с зарождением, развитием и современным состоянием одного из самых демократичных и массовых видов искусства. Лекции, семинары, просмотры дают студентам возможность понять, особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его эстетические функции и связь с другими видами искусства (литературой, живописью, театром, музыкой и др.), которые в значительной степени являются питательной средой кинематографа.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В ход изучения дисциплины большое внимание должно быть уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, художников, композиторов и др.), а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур	УК-5.1. - знает особенности национальных культур.	УК-5.1. - выделяет, сравнивает и интерпретирует особенности основных направлений кинематографа.

	в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. - умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	УК – 5.2. - связывает знания и рассуждает об истории кино, анализируя художественные произведения киноискусства, а так же применяя анализ на произведениях других видов искусств.
		УК-5.3. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	УК – 5.3. – разрабатывает собственные модели художественного анализа произведений киноискусства в связи с овладением актерским мастерством.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Сложение кинематографического языка и системы жанров</b>	
1.1.	Экранная культура. Медиаобразование. (УК-5)
1.2.	Выразительные средства и художественные возможности кино. (УК-5)
1.3.	Начало кинематографа. (УК-5)
<b>Раздел 2. История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX века.</b>	
2.1.	Зарубежный кинематограф до 2 мировой войны. (УК-5)
2.2.	Европейский кинематограф 2 половины XX века. (УК-5)
2.3.	Отечественный кинематограф 2 половины XX века. (УК-5)
2.4.	Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века (УК-5)

## **Б1.В.ДВ.04.02 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История телевидения» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.04.02). Дисциплина знакомит студентов с зарождением, развитием и современным состоянием телевидения. Лекции, семинары, просмотры дают студентам возможность понять, особенности и основные процессы истории телевидения, социальную роль телевидения как специфической формы общественного сознания.

### 1.3. Цель освоения дисциплины



**Цель дисциплины** – создание у студентов представлений о телевидении как социальном институте, занимающем второе место в формировании мировоззрения и важнейших представлений о мире у жителей России. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов. Ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе; знакомство студентов с основными этапами развития телевидения и их связью с политической ситуацией в стране; Знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе; Формирование представлений о том, как меняются главные функции телевидения в разные исторические эпохи.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. - знает особенности национальных культур.	УК-5.1. – знать историю отечественного и зарубежного телевидения, системы Интернет-вещания, основные этапы его становления, развития, обретения массовой зрительской популярности и востребованности в системе СМИ и международной коммуникации, возможности современных технических средств для информационного обеспечения постоянно растущих духовно-интеллектуальных запросов и потребностей зрительской аудитории.
		УК-5.2. - умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	УК – 5.2. – уметь четко и точно ориентироваться в исторических фактах, определять и использовать в работе фактологическую базу основных этапов становления и развития отечественного и зарубежного телевидения, как источника информации, важнейшего сегмента электронных видов СМИ, так и способов подачи телевизионного сигнала в разных странах мира, в разные исторические периоды развития общества, в форме телетрансляции, в масштабах отечественного и зарубежного телевидения.
		УК-5.3.	УК – 5.3. – владеть навыками

		владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	основных телевизионных профессий в контексте выполнения профессиональных задач.
--	--	---	---

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения. (УК-5)
1.2.	Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения. (УК-5)
1.3.	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения. (УК-5)
1.4.	Основные функции и задачи телевидения, телевизионные жанры (УК-5)
2.1.	Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США. (УК-5)
2.2.	Телевидение хрущевской «оттепели». Телевидение брежневского «застоя». (УК-5)
2.3.	Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг. (УК-5)
2.4.	Телевидение эпохи перестройки. (УК-5)
2.5.	Телевидение 90-х годов. (УК-5)
2.6.	Телевидение нового века. (УК-5)
2.7.	Телевидение и Интернет, перспективы телевидения. (УК-5)

## Б1.В.ДВ.05.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным дисциплинам (модулям) по физической культуре и спорту Блока 1. (Б1.В.ДВ.05.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с профессиональными знаниями и умениями в области актерского мастерства, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Мастерство артиста драматического театра и кино». «Танец», «Сценическое движение».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать у будущего актера профессиональные навыки подготовки к репетиционному процессу, к освоению роли в контексте российской классической актерской школы, психологического и условного театрах.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li> </ul>	<p>УК.7.1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства физического воспитания (физические упражнения; режим труда, сна, питания, санитарно-гигиенические условия;</li> <li>- методы закаливания);</li> <li>- значение спорта в системе физической культуры.</li> </ul>
		<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul>	<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять, укреплять, восстанавливать здоровье;</li> <li>- осуществлять правильное питание, соблюдать режим физической нагрузки.</li> </ul>
		<p>УК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>- способами определения</li> </ul>	<p>УК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками составления и применения комплексов</li> </ul>

		дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	упражнений определённой направленности с целью поддержания должного уровня физической подготовленности, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	--	---

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Тренинг Подготовительный (УК-7)
1.2.	Тренинг Развивающий (УК-7)
1.3.	Тренинг Пластический (УК-7)
1.4.	Тренинг Специальный (УК-7)

## Б1.В.ДВ.05.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Адаптивная физическая культура» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным дисциплинам (модулям) по физической культуре и спорту Блока 1. (Б1.В.ДВ.05.02). Дисциплина способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li> </ul>	<p>УК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, значение и функции физической культуры и спорта в современном обществе, роль физической культуры и спорта в развитии личности, приобщения к общечеловеческим ценностям;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, основы здорового образа жизни, формирование профессиональных качеств;</li> <li>- основные этапы развития физической культуры и спорта.</li> </ul>
		<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul>	<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания о функциональных и технических особенностях различных форм физкультурно-спортивной деятельности в истории обеспечения необходимого уровня функциональных и двигательных возможностей, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- учитывать знания по дисциплине для целенаправленного подбора физических упражнений различной направленности, организации самостоятельных занятий физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-</li> </ul>

		корректирующей направленностью
	УК-7.3. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	УК-7.3. Владеть: - навыками поддержания здоровья с помощью различных форм двигательной активности, навыками контроля и оценки физического состояния и физической нагрузки с учетом знаний о специфике и возможностях физической культуры и спорта

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

<b>Раздел 1. Методико-практический раздел</b>	
1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 2. Бадминтон</b>	
2.1.	Техническая подготовка игроков (УК-7)
<b>Раздел 3. Методико-практический раздел</b>	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
<b>Раздел 4. Гимнастика</b>	
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
<b>Раздел 5. Методико-практический раздел</b>	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корректирующей гимнастики для глаз (УК-7)
<b>Раздел 6. Способы двигательных действий</b>	
6.1.	Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
6.2.	Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
<b>Раздел 7. Методико-практический раздел</b>	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 8. Настольный теннис</b>	
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
<b>Раздел 9. Методико-практический раздел</b>	

9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 10. Подвижные игры</b>	
10.1.	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2.	Игры с прыжками (УК-7)
10.3.	Игры с использованием мячей (УК-7)
<b>Раздел 11. Методико-практический раздел</b>	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
<b>Раздел 12. Волейбол</b>	
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям ((УК-7)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.05.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Спортивная подготовка» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам (модулям) по физической культуре и спорту Блока 1. (Б1.В.ДВ.05.03). Дисциплина способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – достижение максимально возможного уровня **техничко-тактической, физической и психологической подготовленности** формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**1.**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование</b>
------------	---------------------------------	--	--

			<b>компетенций</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2.знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3.знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	УК-7.1. Знать: -сущность, значение и функции физической культуры и спорта в современном обществе, роль физической культуры и спорта в развитии личности, приобщения к общечеловеческим ценностям; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, основы здорового образа жизни, формирование профессиональных качеств; - основные этапы развития физической культуры и спорта.
		УК-7.4, умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>УК-7.2. Уметь:</b> - использовать знания о функциональных и технических особенностях различных форм физкультурно-спортивной деятельности в истории культуры для обеспечения необходимого уровня функциональных и двигательных возможностей, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - учитывать знания по дисциплине для целенаправленного подбора физических упражнений различной направленности, организации самостоятельных занятий физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью
		УК-7.5.владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания	<b>УК-7.3. Владеть:</b> - навыками поддержания здоровья с помощью различных форм двигательной активности, навыками контроля и оценки физического состояния и физической нагрузки с учетом знаний о специфике и возможностях физической культуры и спорта

## 1.5. Краткое содержание дисциплины



<b>Раздел 1. Методико-практический раздел</b>	
1.1.	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)</b>	
2.1.	Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)
2.2.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)
2.3.	Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)
<b>Раздел 3. Методико-практический раздел</b>	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
<b>Раздел 4. Метания</b>	
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)
<b>Раздел 5. Методико-практический раздел</b>	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
<b>Раздел 6. Бег на средние дистанции</b>	
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
<b>Раздел 7. Методико-практический раздел</b>	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)</b>	
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
<b>Раздел 9. Методико-практический раздел</b>	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
<b>Раздел 10. Барьерный бег</b>	
10.1.	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
<b>Раздел 11. Методико-практический раздел</b>	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
<b>Раздел 12. Прыжки</b>	
12.1.	Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
12.2.	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
12.3.	Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

## ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для специалистов,

обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к ФТД. Факультативы (ФТД.01).

Дисциплина «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза. Организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства.

**Задачи дисциплины:**

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-6: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты	ПК-6.1: знает основы музыкального воспитания, сольфеджио для развития дальнейших вокальных способностей, как одного из актерских средств.

	ПК-6.2. умеет использовать различные приёмы вокальной техники при создании роли	i. ПК-7.2: умеет пользоваться вокальными способностями (участвовать вокально в многоголосье, исполняя индивидуальную партию) для создания художественного образа.
	ПК-6.3. владеет навыками ансамблевого пения	ПК-7.3: владеет всеми вокальными навыками, как одним из актерских средств, в рамках хорового исполнения для создания художественного образа.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи ПК-6
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии ПК-6

## ФТД.02 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

### 1.3. Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, равнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте; знает историю и теорию искусств; знает актуальные исследования в области отечественной истории; знает политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны; знает принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.	ОПК 1.1. знает: Основные российские и зарубежные научные исследования, посвященные истории Великой Отечественной войны; - сборники опубликованных в России и за рубежом первоисточников по истории Великой Отечественной войны; - мемуарную литературу, посвященную истории Великой Отечественной войны; - причины войны, основные этапы и события Великой Отечественной войны, итоги и уроки войны; - истоки, причины, цели и задачи фальсификации истории Великой Отечественной войны; - формы, методы и принципы фальсификаций истории Великой Отечественной войны.
		ОПК-1.2. умеет использовать	ОПК-1.2. Умеет: – логически мыслить, вести

		<p>актуальные знания в области отечественной истории, умеет объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;</p> <p>умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p>	<p>научные дискуссии на основе принципов историзма и объективности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе привлечения научной литературы и первоисточников убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>– хорошо ориентироваться в исторических первоисточниках, мемуарной литературе, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>– применять общие и специальные методы исторического исследования (сравнительно-исторический, метод системного анализа, статистический, атрибутивный и т.д.);</li> <li>– использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат исторической науки;</li> <li>– анализировать и осмысливать суть ключевых исторических событий Великой Отечественной войны, выявлять их сущностные черты, давать им объективную оценку;</li> <li>– использовать исторические знания в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</li> </ul>
		<p>ОПК-1.3. владеет методикой анализа произведения искусства;</p> <p>владеет профессиональной терминологией;</p> <p>владеет способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-</p>	<p>ОПК-1.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины «Историография Великой Отечественной войны»;</li> <li>методами анализа причин, целей и задач войны, её основных этапов;</li> <li>способностью объективно анализировать роль советских политических деятелей и военачальников в победе над фашистской Германией.</li> </ul>

		патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.	
--	--	--	--

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны (ОПК-1)
2.	Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии (ОПК-1)
3.	Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны (ОПК-1)
4.	Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии (ОПК-1)
5.	Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей (ОПК-1)
6.	Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны (ОПК-1)
7.	Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.) (ОПК-1)

## ФТД.03 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### 1.3. Цель дисциплины

Целью настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются задачи:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ОПК-3</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности; знает основные направления исследований в области искусственного интеллекта; знает информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	ОПК-3.1. Знать: - основные направления исследований в области искусственного интеллекта, его практического использования в сфере культуры и искусства
		ОПК-3.2. умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; умеет использовать знания об искусственном	ОПК-3.2. Уметь: - отбирать, анализировать и обобщать необходимую информацию в области искусственного интеллекта из различных информационных источников и применять

		интеллекте для общей оценки человеческой деятельности и информационных систем применительно к своей профессиональной деятельности.	имеющиеся знания для решения профессиональных задач в сфере культуры и искусства
		ОПК-3.3. владеет навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; владеет навыками применения теоретических знаний об искусственном интеллекте в научных дискуссиях и в практике профессиональной деятельности.	ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения теоретических знаний об искусственном интеллекте в научных дискуссиях и в практике профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Системы и технологии искусственного интеллекта (ОПК-3)
2.	Направления развития искусственного интеллекта (ОПК-3)
3.	Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах (ОПК-3)
4.	Категории задач машинного обучения (ОПК-3)
5.	Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности (ОПК-3)
6.	Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях (ОПК-3)