

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование оркестром народных инструментов

## **Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет: Что такое философия? (УК-1, УК-5)
2. Необходимое условие появления вопроса о сущем (УК-1, УК-5)
3. История Бытия (УК-1, УК-5)
4. Бытие и сущее: эволюция представлений (УК-1, УК-5)
5. Субстанция и Материя: эволюция представлений (УК-1, УК-5)
6. Время: эволюция представлений (УК-1, УК-5)
7. Пространство: эволюция представлений (УК-1, УК-5)
8. Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (УК-1, УК-5)
9. Знание и вера (УК-1, УК-5)
10. Человек и его место в мире (УК-1, УК-5)
11. Философские проблемы свободы (УК-1, УК-5)
12. Философские проблемы сознания (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02 ИСТОРИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), по профилю «Дирижирование академическим хором» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (УК-1, УК-5)

2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-1, УК-5)

3. История ранних государств Древнего Востока (УК-1, УК-5)

4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-1, УК-5)

5. Исторический путь Древней Руси (УК-1, УК-5)

6. Западная Европа в условиях средневековья (УК-1, УК-5)
  7. Русь в период Средних веков (УК-1, УК-5)
  8. Государства Востока в средние века (УК-1, УК-5)
  9. Европа: переход к Новому времени (УК-1, УК-5)
  10. Россия в XVI-XVII вв. (УК-1, УК-5)
  11. Европа в XVIII вв. (УК-1, УК-5)
  12. Россия в XVIII в. (УК-1, УК-5)
  13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-1, УК-5)
- 5)
14. Основные вехи истории России XIX в. (УК-1, УК-5)
  15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (УК-1, УК-5)
  16. Россия в первой половине XX в. (УК-1, УК-5)
  17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (УК-1, УК-5)
  18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (УК-1, УК-5)
  19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-1, УК-5)
  20. Становление и развитие мировой системы социализма (УК-1, УК-5)
- 5)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (УК-1, УК-5)
  22. Россия в постсоветский период (УК-1, УК-5)
  23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение.

Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-1, УК-5)

2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-1, УК-5)

3. История ранних государств Древнего Востока (УК-1, УК-5)

4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-1, УК-5)

5. Западная Европа в период средневековья (УК-1, УК-5)

6. Государства Востока в Средние века (УК-1, УК-5)

7. Европа: переход к Новому времени (УК-1, УК-5)

8. Европа в XVIII вв. (УК-1, УК-5)

9. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-1, УК-5)

10. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-1, УК-5)

11. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-1, УК-5)

12. Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-1, УК-5)

13. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-1, УК-5)

14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет «История России» (УК-1, УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-1, УК-5)
3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-1, УК-5)
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-1, УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-1, УК-5)
6. Российская империя в XIX в. (УК-1, УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-1, УК-5)
8. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-1, УК-5)
9. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-1, УК-5)
10. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02.03 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», (профиль «Традиционные и современные региональные культурные практики») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.01.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы российской государственности» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык в деловой коммуникации», «Основы культурологии», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения,

связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код  | Формулировка компетенции  |
|------|---|
| УК-5 | способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Что такое Россия?
2. Российское государство-цивилизация
3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации
4. Политическое устройство России
5. Вызовы будущего и развитие страны

### Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.О.03) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.



Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

**Цель дисциплины** – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1 Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4, УК-5

2 Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4, УК-5

3 Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4, УК-5

4 Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и

неисчисляемые существительные. УК-4, УК-5

5 Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4, УК-5

6 Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4, УК-5

7 News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4, УК-5

8 Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4, УК-5

9 Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4, УК-5

10 Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4, УК-5

11 Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4, УК-5

12 Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4, УК-5

13 Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4, УК-5

14 Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4, УК-5

15 Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4, УК-5

16 Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4, УК-5

17 Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4, УК-5

18 Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4, УК-5

19 Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4, УК-5

20 New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4, УК-5

## **Б1.О.04.02 ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Традиционные и современные региональные культурные практики», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и

науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, Письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 21 декабря 2022 г. № МН-5/35982 О направлении программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы военной подготовки» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по всем направлениям. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Безопасность жизнедеятельности» и «Физическая культура и спорт».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан, способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации

## **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

| <b>Код</b>  | <b>Формулировка компетенции</b>  |
|-------------|--|
| <b>УК-8</b> | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание
2. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия
3. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.
4. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие
5. Радиационная, химическая и биологическая защита
6. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам
7. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.
8. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
9. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство

## **Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)

1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)

1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)

1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)

1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)

1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)

Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности

2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)

2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

## **Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Легкая атлетика

- 1.1 Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (УК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)

Раздел 1. Гимнастика

- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

Раздел 3. Спортивные игры

3.1. Волейбол

- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (УК-7)
- 3.1.2 Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

3.2. Баскетбол

- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (УК-7)
- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

3.3. Настольный теннис

- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

## **Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» (Б1.О.06) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной

подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры**

- 1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4)
- 1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)
- 1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)

#### **Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие.**

##### **Функциональные стили русского литературного языка**

- 2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (УК-4)
- 2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (УК-4)
- 2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль (УК-4)
- 2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка (УК-4)

## **Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ**

## **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «История».

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

### **Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;

- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно



теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Теория государства и права.**

1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, УК-10).

1.2. Правовая система и система права. Международное право (УК-2, УК-10).

1.3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, УК-10).

1.4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, УК-10).

##### **Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.**

2.1. Основы конституционного права РФ (УК-2, УК-10).

2.2. Основы гражданского права РФ (УК-2, УК-10).

2.3. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2, УК-10).

2.4. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, УК-10).

2.5. Основы семейного права РФ (УК-2, УК-10).

2.6. Основы и содержание экологического права (УК-2, УК-10).

2.7. Основы образовательного права (УК-2, УК-10).

### **Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

**1.3. Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально- ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК-7** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (УК-5, ОПК-7)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (УК-5, ОПК-7)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-5, ОПК-7)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (УК-5, ОПК-7)
5. Субъект и объект культурной политики (УК-5, ОПК-7)
6. Основные направления реализации культурной политики (УК-5, ОПК-7)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (УК-5, ОПК-7)

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4 Формируемые компетенции**

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6)

2. История развития педагогической науки (УК-3, УК-6)

3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6)

4. Образовательная система (УК-3, УК-6)

5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6)

6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6)

7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6)

8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6)

9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6)

10. Психология педагогического общения (УК-3, УК-6)

11. Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6)

## **Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)

2. Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)

3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)

4. Основные функции культуры (УК-5)
5. Морфология культуры (УК-5)
6. Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
8. Культура и цивилизация (УК-5)
  9. Типология культур (УК-5)
  10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
  11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
  12. Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

## **Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части Б.1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
2. Художественная культура древнего мира (УК-5)
3. Художественная культура античного мира (УК-5)
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
5. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
6. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
7. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
8. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
9. Современная художественная жизнь России (УК-5)

## **Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Экономика культуры» является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;

- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**ОПК-7** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Основные рыночные факторы и сфера культуры.**

1.1. Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-2, УК-9, ОПК-7).

1.2. Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-2, УК-9, ОПК-7).

1.3. Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-2, УК-9, ОПК-7).

1.4. Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-2, УК-9, ОПК-7).

1.5. Учреждение культуры и бизнес (УК-2, УК-9, ОПК-7).

## **Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.**

2.1. Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-2, УК-9, ОПК-7).

2.2. Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-2, УК-9, ОПК-7).

2.3. Фискальная политика и учреждения культуры (УК-2, УК-9, ОПК-7).

2.4. Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-2, УК-9, ОПК-7).

## **Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов информационного цикла.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

– формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности



- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества (ОПК-4, ОПК-5)
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации (ОПК-4, ОПК-5)
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации (ОПК-4, ОПК-5)
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией (ОПК-4, ОПК-5)
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео (ОПК-4, ОПК-5)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов (ОПК-4, ОПК-5)

### **Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

#### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов информационного цикла.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 14.), входит в блок обязательных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы научных исследований», «Основы государственной культурной политики», «Экономика культуры» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры**

1.1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-2, ОПК-3

1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-2, ОПК-3

1.3. Методология проектной деятельности УК-2, ОПК-3

1.4. Технология проектирования и прогнозирования УК-2, ОПК-3

1.5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-2, ОПК-3

1.6. Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-2, ОПК-3

1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-2, ОПК-3

## **Раздел 2. Управление проектной деятельностью**

2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-2, ОПК-3

2.2. Проектный цикл: особенности управления УК-2, ОПК-3

2.3. Оценка результатов проектной деятельности УК-2, ОПК-3

## **Б1.О.15 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы профессиональной этики» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки направление подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», разработана по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 15.), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «История», «Педагогика и психология», «Основы социально-культурного проектирования», «Иностранный язык», «Основы государственной культурной политики РФ», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** преподавания дисциплины «Основы профессиональной этики» является формирование системы знаний об истории развития профессиональной этики, ее основных категориях; осознанного отношения к гражданскому и служебному долгу; представления о способах разрешения нравственных конфликтных ситуаций и установки на безусловное соблюдение этических норм в профессиональной деятельности, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Основной целью дисциплины является достижение следующих образовательных результатов:

Обучающийся должен:

**Знать:**

- историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки;
- структуру и основные функции современной профессиональной этики;
- сущность морали и её интерпретации в различных этических теориях;
- специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту;
- формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности.

**Иметь представление:**

- о содержании и многообразных формах существования и взаимодействия профессиональной этики прошлого и настоящего времени;
- об особенностях формирования, исторических достижениях и современных ценностях профессиональной этики;
- о характере, направленности и тенденциях развития профессиональной этики и этикета в мире и современной России

**Уметь:**

- обосновывать свою духовно-нравственную и жизненную позиции;
- утверждать принципы справедливости, свободы и ответственности при выполнении своего профессионального и гражданского долга;
- совершенствовать свои нравственные качества;
- использовать принципы и методы профессиональной этики для оценки различных общественных и профессиональных явлений и процессов;
- аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам профессиональной этики;
- применять нормы и правила делового этикета в профессиональной деятельности.

**Иметь опыт:**

- самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и практики профессиональной этики и этикета;
- оппонирования, ведения диалога и дискуссий по содержанию нравственных ценностей в профессиональной этике;
- составления нравственной характеристики личности делового партнера

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества

в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры**

1.1. Профессиональная этика: предмет и задачи курса. УК-1, УК-3, УК-5.

1.2. Этика как наука и ее методологическая роль в изучении нравственных основ профессиональной деятельности. УК-1, УК-3, УК-5.

1.3. Нравственное содержание профессиональной деятельности. УК-1, УК-3, УК-5.

1.4. Исторические предпосылки возникновения и развития профессионально-этических основ. УК-1, УК-3, УК-5.

1.5. Профессиональная этика: сущность, структура, приоритеты развития. УК-1, УК-3, УК-5.

1.6. Основные категории морали и их специфика в профессиональной деятельности. УК-1, УК-3, УК-5.

1.7. Этика взаимоотношений в профессиональной деятельности: сущность, содержание, механизмы регуляции. УК-1, УК-3, УК-5.

1.8. Культура мышления и речи. УК-1, УК-3, УК-5.

1.9. Моральные конфликты в профессиональной деятельности: понятие, классификация, характеристика, основы разрешения. УК-1, УК-3, УК-5

**Раздел 2. Деловой этикет: формы и нормы реализации в профессиональной деятельности. УК-1, УК-3, УК-5.**

## **Б1.О.16 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профилю «Дирижирование академическим хором» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«История зарубежной музыки» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.16 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии.

### **1.2. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

**Задачи** заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

### **1.3. Формируемые компетенции**

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### **1.4. Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

- 1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-1, ОПК-4)
- 1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-1, ОПК-4)

Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.

- 2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-1, ОПК-4)
- 2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-1, ОПК-4)
- 2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-1, ОПК-4)
- 2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-1, ОПК-4)
- 2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-1, ОПК-4)
- 2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-1, ОПК-4)
- 2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-1, ОПК-4)
- 2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-1, ОПК-4)

Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма.

- 3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.8. Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.9. Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.10. Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-1, ОПК-4)
- 3.11. Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-1, ОПК-4)

Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века

- 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-1, ОПК-4)
- 4.2. Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-1, ОПК-4)
- 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-1, ОПК-4)
- 4.4. Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-1, ОПК-4)

Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.

5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-1, ОПК-4)

5.2 Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-1, ОПК-4)

5.3 Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-1, ОПК-4)

5.4 Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-1, ОПК-4)

5.5 Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-1, ОПК-4)

5.6 Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-1, ОПК-4)

5.7 Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-1, ОПК-4)

## **Б1.О.17 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиля «Дирижирование академическим хором» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.17), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История отечественной музыки» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».



### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

### 1.4 Формируемые компетенции

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г

1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1, ОПК-4)

1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1, ОПК-4)

1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-1, ОПК-4)

1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1, ОПК-4)

1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-1, ОПК-4)

1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-1, ОПК-4)

1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1, ОПК-4)

1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-1, ОПК-4)

1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1, ОПК-4)

1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-1, ОПК-4)

1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1, ОПК-4)

1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1, ОПК-4)

1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1, ОПК-4)

1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-1, ОПК-4)

1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1, ОПК-4)

1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-1, ОПК-4)

1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1, ОПК-4)

1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1, ОПК-4)

1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1, ОПК-4)

1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-1, ОПК-4)

1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-1, ОПК-4)

1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1, ОПК-4)

Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века

2.1 Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1, ОПК-4)

2.2 Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1, ОПК-4)

2.3 Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1, ОПК-4)

Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века

3.1 Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1, ОПК-4)

3.2 Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-1, ОПК-4)

3.3 Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1, ОПК-4)

3.4 Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1, ОПК-4)

3.5 Инструментальный концерт (ОПК-1, ОПК-4)

3.6 Камерно-инструментальные жанры (ОПК-1, ОПК-4)

Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века

4.1 Опера (ОПК-1, ОПК-4)

4.2 Балет (ОПК-1, ОПК-4)

Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века

5.1 Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-1, ОПК-4)

- 5.2 Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-1, ОПК-4)
- 5.3 Камерно-вокальное творчество (ОПК-1, ОПК-4)

## **Б1.О.18 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI вв**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI в.в. » предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиля «Дирижирование академическим хором» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.18), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства во второй половине XX столетия, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России и мира середины XX – начала XXI веков. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии зарубежной и отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.**

1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-1, ОПК-4)

1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-1, ОПК-4)

1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1, ОПК-4)

##### **Раздел 2. Развитие национальных композиторских школ**

2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1, ОПК-4)

2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-1, ОПК-4)

2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-1, ОПК-4)

2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-1, ОПК-4)

2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1, ОПК-4)

##### **Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков**

3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-1, ОПК-4)

3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1, ОПК-4)

3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-1, ОПК-4)

3.4. Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-1, ОПК-4)

3.5. Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-1, ОПК-4)

##### **Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.**

4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1, ОПК-4)

4.2. Отечественная симфоническая музыка. Стилевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1, ОПК-4)

4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-1, ОПК-4)

4.4. Театральные жанры (ОПК-1, ОПК-4)

4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-1, ОПК-4)

#### **Б1.О.19 СОЛЬФЕДЖИО.**

##### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

(уровень бакалавриата), профиля «Дирижирование академическим хором» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы «Сольфеджио» (Б1.О.19)** относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемые в вузе курсы теории музыки и гармонии.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, внутреннего), чувства ритма и музыкальной памяти, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **1.5. Краткое содержание дисциплины. Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое двухголосие**

1.1. Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады (ОПК-2, ОПК-6)

1.2. Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства ( ОПК-2, ОПК-6)

1.3. Секвенции с хроматизмом (ОПК-2, ОПК-6)

1.4. Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме (ОПК-2, ОПК-6)

1.5. Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-2, ОПК-6)

1.6. Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм ( ОПК-2, ОПК-6)

### **Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов**

2.1. Модуляция и отклонение в тональность доминанты (ОПК-2, ОПК-6)

2.2. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты (ОПК-2, ОПК-6)

2.3. Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней) (ОПК-2, ОПК-6)

2.4. Хроматические и модулирующие секвенции (ОПК-2, ОПК-6)

2.5. Метроритмические трудности в модуляции (ОПК-2, ОПК-6)

2.6. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (ОПК-2, ОПК-6)

### **Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие**

3.1. Модуляция в одноименную тональность (ОПК-2, ОПК-6)

3.2. Модуляция в отдаленные тональности (ОПК-2, ОПК-6)

3.3. Сложноладовая мелодика композиторов XX века (ОПК-2, ОПК-6)

3.4. Народно-подголосочная полифония (ОПК-2, ОПК-6)

3.5. Имитационное двухголосие (ОПК-2, ОПК-6)

3.6. Неимитационное многоголосие (ОПК-2, ОПК-6)

## **Б1.О.20 ГАРМОНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиля «Дирижирование академическим хором» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.20 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки и др.

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

## **Раздел I. Диатоническая система мажора и минора**

### **Введение.**

- 1.1. Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-2,6)
- 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-2, 6)
- 1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-2,6)
- 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-2,6)
- 1.5. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции –(ОПК-2,6)
- 1.6. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп – (ОПК-2,6)
- 1.7. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение –(ОПК-2,6)
- 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды –(ОПК-2,6)
- 1.9. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-2,6)
- 1.10. Менее употребительные аккорды D группы –(ОПК-2,6)
- 1.11. Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах –(ОПК-2,6)
- 1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре –(ОПК-2,6)
- 1.13. Трезвучие и сектаккорд II ступени –(ОПК-2,6)
- 1.14. Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени –(ОПК-2,6)
- 1.15. Вводные септаккорды и их обращения –(ОПК-2,6)
- 1.16. Диатонические секвенции –(ОПК-2,6)

## **Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора**

- 2.1. Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени – (ОПК-2,6)
- 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения –(ОПК-2,6)
- 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й ст Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства –(ОПК-2,6) степени родства –(ОПК-2,6)
- 2.4. Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства –(ОПК-2,6)
- 2.5. Неаккордовые звуки гармонии –(ОПК-2,6)
- 2.6. Альтерация аккордов D группы –(ОПК-2,6)
- 2.7. Органный пункт –(ОПК-2,6)
- 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней –(ОПК-2,6)
- 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности –(ОПК-2,6)
- 2.10. Энгармонические модуляции –(ОПК-2,6)
- 2.11. Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века –(ОПК-2,6)

## **Б1.О.21 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиля «Дирижирование академическим хором» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.21) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений**

1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–2, ОПК-6)

1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК–2, ОПК-6)

1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК–2, ОПК-6)

1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–2, ОПК-



- 6)1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК–2, ОПК-6)
- 1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК–2, ОПК-6)
- 1.7. Вариационная форма (ОПК–2, ОПК-6)
- 1.8. Сонатная форма (ОПК–2, ОПК-6)
- 1.9. Циклические формы (ОПК-2, ОПК-6)
- 1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–2, ОПК-6)

## **Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы**

- 2.1. Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК–2, ОПК-6)
- 2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–2, ОПК-6)
- 2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–2, ОПК-6)
- 2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-2, ОПК-6)
- 2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–2, ОПК-6)

## **Б1.О.22 ПОЛИФОНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиля «Дирижирование академическим хором» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г., №660 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Полифония» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.22 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

### **1.3. Цель освоения дисциплины** заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

#### **Задачи:**

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.

3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1 Строгий стиль полифонии**

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма – ОПК-2, ОПК-6

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма ОПК-2, ОПК-6

1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-2, ОПК-6

1.4. Имитационное двухголосие- ОПК-2, ОПК-6

1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-2, ОПК-6

1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-2, ОПК-6

1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-2, ОПК-6

1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-2, ОПК-6

1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-2, ОПК-6

1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-2, ОПК-6

##### **Раздел 2 Полифония свободного стиля**

2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-2, ОПК-6

2.2. Фуга – ОПК-2, ОПК-6

2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-2, ОПК-6

##### **Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.**

3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-2, ОПК-6

3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-2, ОПК-6

### **Б1.О.23 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**1.1. Наименование дисциплины** Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профилю подготовки

«Дирижирование академическим хором», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Музыкальная педагогика и психология» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.23 и опирается на изученные в среднем звене профессионального образования курсы музыкальной психологии, общей психологии, методики преподавания музыкальных дисциплин.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

## **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать методические системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1.1 Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-3, ОПК-6)

1.2 Психология личности музыканта (ОПК-3, ОПК-6)

1.3 Эмоциональный мир музыки (ОПК-3, ОПК-6)

1.4 Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-3, ОПК-6)

1.5 Внимание. Память. Воображение (ОПК-3, ОПК-6)

- 1.6 Музыкальное мышление (ОПК-3, ОПК-6)
- 1.7 Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-3, ОПК-6)
- Раздел 2. Психология музыкальных способностей
- 2.1 Структура музыкальных способностей (ОПК-3, ОПК-6)
- 2.2 Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ОПК-3, ОПК-6)
- 2.3 Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ОПК-3, ОПК-6)
- 2.4 Развитие музыкальной памяти (ОПК-3, ОПК-6)
- 2.5 Диагностика музыкальных способностей (ОПК-3, ОПК-6)
- Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество
- 3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-3, ОПК-6)
- 3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-3, ОПК-6)
- 3.3 Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-3, ОПК-6)
- 3.4 Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3, ОПК-6)
- 3.5 Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-3, ОПК-6)
- 3.6 Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-3, ОПК-6)
- 3.7 Вопросы общения педагога и учащихся (ОПК-3, ОПК-6)
- 3.8 Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-3, ОПК-6)

## **Б1.О.24 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дирижирование» входит в список дисциплин базовой части образовательной программы (Б1.О.24), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.; готовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**ПК-1.** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**ПК-2.** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-3.** Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**ПК-4.** Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**ПК-5.** Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить

творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.

**ПК-6.** Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

**ПК-7.** Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).

**ПК-9.** Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**ПК-11.** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**ПК-19.** Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

**ПК-21.** Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1 Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-1, ОПК-6)

2 Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (ПК-1, ПК-5)

3 Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (ПК-2, ПК-3)

4 Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-4, ПК-5)

5 Дирижирование произведений переменного размера (ПК-6, ПК-7)

6 Дирижерские движения (ПК-9, ПК-11)

7 Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-19, ПК-21)

8 Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-1, ПК-5)

9 Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ОПК-1, ПК-1,)

10 Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук (ПК-1, ПК-5)

11 Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8 (ПК-4, ПК-9)

12 Дробление основной ритмической единицы такта (ПК-1, ПК-5)

13 Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (ПК-3, ПК-5)

14 Семидольная схема дирижирования (ПК-1, ПК-6)

- 15 Дирижирование произведениями сложных размеров (ПК-2, ПК-5)
- 16 Совершенствование техники дирижирования (ПК-7, ПК-9)
- 17 Углубление знаний, совершенствования техники дирижирования (ОПК-6, ПК-1, ПК-5)
- 18 Освоение произведений полифонического склада (ОПК-1)
- 19 Закрепление знаний по дирижированию, полученных на 1,2,3 курсах (ОПК-1, ПК-1, ПК-5)
- 20 Дирижирование аккомпанементом (ПК-1, ПК-5)
- 21 Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы (ПК-3, ПК-9)
- 22 Учебно-творческая работа на базе академического хора института (ОПК-1)
- 23 Подготовка программы к Государственной аттестации (ОПК-1, ПК-1, ПК-5)
- 24 Подготовка к Государственной аттестации студента по дирижированию академическим хором (ОПК-1, ПК-1, ПК-5)

## **Б1.О.25 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы дирижерской техники» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Теоретические основы дирижерской техники» относится к общему модулю базовой части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с академическим хором музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления хоровым коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей, необходимых для управления коллективом.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**ПК-11.** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**ПК-15.** Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**ПК-17.** Способность изучать и накапливать педагогический репертуар.

**ПК-18.** Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

- 1 Из истории становления дирижерского жеста (ОПК-6)
- 2 Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (ПК-11)
- 3 Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (ПК-15)
- 4 Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-17)



- 5 Психофизиологические закономерности развития дирижерской техники (ПК-18)
- 6 Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-11)
- 7 Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-15)
- 8 Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крецендо, диминуэндо) (ПК-17)
- 9 Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук (ПК-18)
- 10 Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8 (ПК-11)
- 11 Освоение произведений полифонического склада (ПК-17)
- 12 Мышечная свобода дирижера (ПК-18)
- 13 Дирижирование аккомпанементом (ПК-17)
- 14 Специфика дирижерского жеста (ПК-17)
- 15 Функции рук в дирижировании (ПК-11)

## **Б1.О.26 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к общему модулю базовой части профессионального цикла (Б.1.О.26).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих

курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Чтение партитур».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

Главными задачами данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижерской практики, хорового класса и др., а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей академического хорового коллектива. В курсе освещаются следующие проблемы:

- знания теоретического материала по всему курсу;
- разработка плана репетиционной работы с академическим хором над конкретным произведением;
- составление концертной программы;
- владение навыками настройки хорового коллектива.

Особенность изучаемого курса является его тесная связь теории с практикой.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено применением в хоровом пении практических исполнительских навыков, приобретённых в специальных классах.

Особое место в изучении курса отводится формам и методам самостоятельной работы с академическим хором.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать методические системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ПК-3.** Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**ПК-15.** Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**ПК-16.** Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.

**ПК-18.** Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе,

методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

**ПК-20.** Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

**ПК-22.** Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

**ПК-24.** Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

- 1 Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам (ОПК-3)
- 2 История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России (ПК-3, ПК-15)
- 3 Структура курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (ПК-16, ПК-18)
- 4 Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний обучающимися (ПК-20)
- 5 Методическое обеспечение учебного процесса (ПК-3)
- 6 Организация самостоятельной работы обучающихся (ПК-18)
- 7 Методика преподавания курса «Дирижирование» (ПК-18)
- 8 Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур». (ПК-20)
- 9 Значение курса «Чтение хоровых партитур» для подготовки художественного руководителя академического хора (ПК-22)
- 10 Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение хоровых партитур» (ПК-22, ПК-24)
- 11 Методика преподавания курса «Вокальная подготовка» (ПК-18)
- 12 Значение курса «Вокальная подготовка» для практической деятельности руководителя академического хора (ПК-18)
- 13 Методика обучения в хоровом классе и классе дирижерско-хоровой практики (ПК-16)
- 14 Роль хорового класса в подготовке руководителя хорового коллектива (ПК-24)
- 15 Содержание и планирование работы хорового класса и класса дирижерско-хоровой практики (ПК-24)
- 16 Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль» (ПК-22)
- 17 Методика определения музыкальных способностей, наклонностей (ПК-15)
- 18 Методика преподавания курса «Хоровой класс» (ПК-22)

- 22)
- 19 Методика преподавания курса «Вокальная работа в хоре» (ПК-
- 20 Основные разделы курса «Вокальная работа в хоре» (ПК-22)
- 21 Методика работы с академическим хором (ПК-15, ПК-24)
- 22 Основные разделы курса «Хороведение и методика работы с хором» (ПК-15, ПК-24)
- 23 Методика преподавания курса «Дирижерско-хоровая практика» (ПК-24)
- 24 Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Дирижерско-хоровая практика» (ПК-24)
- 25 Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка» (ОПК-3)

## **Б1.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Хоровой класс» относится к обязательной дисциплине вариативной части профессионального цикла (Б1.В.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-хоровой деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с академическим хором музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-1.** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**ПК-2.** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-3.** Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**ПК-4.** Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**ПК-5.** Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.

**ПК-6.** Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

**ПК-8.** Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов

**ПК-12.** Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.

**ПК-18.** Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

**ПК-19.** Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1 Обучение художественно-техническим навыкам в процессе дирижирования в хоровом классе (ПК-1)

2 Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения хоровых партий, характерных для академического хора (ПК-6)

3 Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-6)

4 В программу хорового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие хорового мышления, поиск художественно-выразительных действий артистов хора (ПК-1, ПК-6)

5 Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-1, ПК-6)

6 В программу хорового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-2, ПК-12)

7 Дальнейшее совершенствование хоровых навыков пения на более сложном художественном репертуаре (ПК-6, ПК-18)

8 В хоровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания хора (ПК-1, ПК-6)

9 В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам хорового исполнительства (ПК-1, ПК-6, ПК-4)

10 Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-19, ПК-3)

11 Дальнейшее совершенствование хоровых навыков пения на более сложном художественном репертуаре ПК-4, ПК-8)

12 В хоровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания академического хора (ПК-5, ПК-6)

13 Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для академического хора (ПК-1, ПК-18)

14 Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении академического хора (ПК-19)

15 Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении академического хора (ПК-1, ПК-6)

16 Изучение переложений для академического хора (ПК-1, ПК-9)

17 Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-1, ПК-12, ПК-19)

18 Исполнение академическим хором произведений различных жанров и стилей (ПК-5)

19 Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-12, ПК-6)

20 Переложения для академического хора (ПК-8, ПК-19)

21 Аранжировки для академического хора (ПК-8, ПК-19)

22 Работа с академическим хором над крупной формой (часть оратории, поэмы) (ПК-6, ПК-19, ПК-5)

23 Работа с академическим хором над собственными аранжировками и переложениями (ПК-5, ПК-6, ПК-18)

24 Подготовка программы к Государственной аттестации (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-12, ПК-18, ПК-19)

25 Подготовка к Государственной аттестации студента по дирижированию академическим хором (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-12, ПК-18, ПК-19)

## **Б1.В.02. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Чтение партитур» относится к вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Курс «Чтение партитур» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Анализ хоровых партитур», «Хоровая аранжировка». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях академического хорового исполнительства, игры на фортепиано. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки академического хора;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фортепиано, используемых в хоровой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ПК-13.** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

- 1 Цели и задачи курса чтения партитур (ОПК-2, ПК-13).
- 2 Хоровая партитура (ОПК-2, ПК-13).
- 3 Работа над партитурой (ОПК-2, ПК-13)
- 4 Чтение хоровых партитур с листа (ОПК-2, ПК-13)
- 5 Музыкальная форма произведений (ОПК-2, ПК-13)
- 6 Транспонирование хоровых партитур (ОПК-2, ПК-13)
- 7 Чтение хоровых партитур с инструментальным сопровождением (ОПК-2, ПК-13)
- 8 Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ОПК-2, ПК-13)
- 9 Чтение партитур хоровых произведений с участием солистов (ОПК-2, ПК-13)



10 Чтение хоровых партитур полифонического склада без сопровождения и с сопровождением (ОПК-2, ПК-13)

## **Б1.В.03 ФОРТЕПИАНО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.03) и служит необходимой основой для изучения музыкально-теоретических дисциплин.

Это даёт возможность преподавателю, с одной стороны, апеллировать к музыкально-слуховому опыту обучающегося, опираться на фундамент его знаний по музыкальным дисциплинам и, с другой стороны, расширить при помощи занятий на фортепиано знаний по этим предметам.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижёров академического хора, руководителей различных творческих коллективов, в том числе артистов академического хора, в достаточной степени владеющих фортепиано и способных с его помощью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является изучение фортепианной литературы, развитие культуры исполнительского интонирования, овладение звукоизвлечением на фортепиано, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, развитие навыков чтения с

листа, транспонирования, умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В задачи курса входит накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-13.** Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром

- 1.1 Полифоническое произведение эпохи барокко. (ПК-13)
- 1.2 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации). (ПК-13)
- 1.3 Работа над этюдами (на разные виды техники). (ПК-13)
- 1.4 Произведения малой формы (пьесы). (ПК-13)
- 1.5 Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент. (ПК-13)
- 1.6 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-13)
- 1.7 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов. (ПК-13)
- 1.8 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации). (ПК-13)
- 1.9 Работа над этюдами. (ПК-13)
- 1.10 Пьесы разнохарактерные (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса. (ПК-13)
- 1.11 Ансамбль или аккомпанемент. (ПК-13)
- 1.12 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-13)

### **Б1.В.04 ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История дирижерского искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История дирижерского искусства» относится к вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-хоровой деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с академическим хором музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение историей дирижирования и всем комплексом средств управления хоровым коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей, необходимых для управления коллективом.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ПК-9.** Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**ПК-20.** Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1 Цели и задачи курса «История дирижерского искусства». Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-3, ПК-9, ПК-20)

2 Этапы развития дирижирования (ОПК-3, ПК-9, ПК-20)

3 Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства (ОПК-3, ПК-9, ПК-20)

4 Западноевропейская дирижерская школа и ее представители (ОПК-3, ПК-9, ПК-20)

5 История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители (ОПК-3)

6 Дирижерский аппарат и его постановка (ОПК-3, ПК-9, ПК-20)

7 Дирижерский жест и его структура (ПК-9)

8 Ауфтакт, его функции и разновидности (ПК-9)

9 Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования (ПК-9)

10 Фермата и ее виды, их техническое выполнение в дирижерской аппликатуре (ПК-9)

11 Паузы, синкопы, акценты. Способы их показа в мануальной технике (ПК-9)

12 Выразительные средства в музыке, их решения в жестах (ОПК-3, ПК-9)

13 Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента (ПК-9)

14 Функции дирижера в работе с коллективом (ОПК-3, ПК-20)

15 Хор. Виды хоров по составу (ОПК-3, ПК-20)

16 Партитура. Дирижерский анализ партитуры (ОПК-3, ПК-9)

17 Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания (ПК-9)

## **Б1.В.05 ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История хоровой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на

кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История хоровой музыки» относится к общему модулю вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижёрско-хоровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

Главными задачами данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах дирижирования и дирижёрской практики, хорового класса и др., а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей академического хорового коллектива. В курсе освещаются следующие проблемы:

- знания теоретического материала по всему курсу;
- приобретение разносторонних знаний по всем вопросам дирижёрско-хоровой специальности;
- освоение ряда конкретных практических навыков ( по анализу хоровых партитур, распеванию хора и др.).

Основная задача курса – изучение основных вопросов истории и теории хорового исполнительства.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-9.** Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**ПК-20.** Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Краткий обзор истории хорового пения.
2. Певческое искусство в зарубежных странах.

3. Певческая культура в России.
4. Понятие хора.
5. Жанры хоровых коллективов.
6. Певческие голоса и хоровые партии. Краткие сведения по механике и акустике голосового аппарата.
7. Основные вопросы вокальной техники.
8. Строй.
9. Ансамбль.
10. Работа дирижера над партитурой хорового произведения.

## **Б1.В.06 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.06).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является выработка у студентов определенных умений и навыков, овладения певческим процессом и его теоретическим обоснованием, что является залогом успешной самостоятельной педагогической деятельности.

Основные задачи курса заключаются:

1) в овладении теоретическими знаниями в области вокального искусства:

- анатомического строения голосового аппарата;
- физиологии голосообразования;
- акустики;
- фонетики;
- психологии;
- гигиены голоса певца;

2) в ознакомлении студентов с основными принципами и методами вокальной работы, как в сольном варианте, так и в ансамблевом звучании.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-1** Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-8** Способен быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.

**ПК-10** Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**ПК-11** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**ПК-14** Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

**ПК-15** Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов (ПК-1, ПК-2)

2. Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров (ПК-2, ПК-8)

3. Краткие сведения об акустике. Резонаторы (ПК-10, ПК-11)

4. Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани (ПК-14, ПК-15)

5. Звукообразование. Атака звука (ПК-1, ПК-15)

6. Виды вокализации (ПК-1, ПК-8)
7. Развитие подвижности голоса (ПК-14, ПК-15)
8. Филировка певческого звука (ПК-11, ПК-10)
9. Артикуляционный аппарат. Дикция в пении (ПК-2, ПК-8)
10. Вокальные упражнения (ПК-1, ПК-2)
11. Основные принципы подбора репертуара (ПК-11, ПК-15)
12. Способы педагогического воздействия на голос. Голосовые дефекты и способы их исправления (ПК-11, ПК-15)
13. Особенности занятий с начинающими певцами (ПК-1, ПК-2)

## **Б1.В.07 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.07).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**



**Цель курса** – подготовить студентов к будущей деятельности в качестве руководителей вокальных ансамблей.

**Задачи дисциплины:**

- 1) дать общее представление о вокальном ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры;
- 2) познакомить с формами и методами организации вокального ансамбля;
- 3) познакомить с методами работы над произведением в вокальном коллективе малого состава;
- 4) познакомить с репертуаром вокального ансамбля.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-1** Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-3** Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**ПК-5** Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.

**ПК-10** Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Принципы формирования ансамбля (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-10)
2. Распевание вокального ансамбля (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-10)
3. Воспитание необходимых ансамблевых навыков (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-10)
4. Основные этапы разучивания музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-10)
5. Элементы театрализации в ансамбле (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-10)
6. Принципы подбора репертуара (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-10)

## **Б1.В.08 ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.08).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

В структуре комплекса хоровых дисциплин важное значение в становлении профессионального облика любительского хорового коллектива имеет курс «Хороведение и методика работы с хором». Многогранная деятельность руководителя хора как музыканта-исполнителя, организатора и педагога предъявляет высокие требования к его методической оснащенности, умению. Добиваться качественных результатов работы.

Основная цель и задачи освоения курса «Хороведение и методика работы с хором» заключается в том, чтобы дать будущим руководителям хоровых коллективов необходимые теоретические знания, являющиеся обобщением творческой практики хорового исполнительства в России, вооружить их знанием организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-6** Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

**ПК-12** Способен осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.

**ПК-15** Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**ПК-16** Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.

**ПК-19** Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

**ПК-20** Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

**ПК-22** Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

**ПК-24** Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Становление методики вокально-хорового обучения в России XVII-XVIII вв. (ПК-6, ПК-12).

2. Развитие традиций русской школы хорового пения в работах М.И. Глинки и В.В. Варламова (ПК-15, ПК-16).

3. Методика вокально-хорового обучения в России XIX – начала XX века (ПК-19, ПК-20).

4. Хоровая самодеятельность как часть музыкальной культуры народа (ПК-22, ПК-24).

5. Предпосылки деятельности самодеятельного хорового коллектива. Типологические признаки участников хора (ПК-15, ПК-24).

6. Руководитель самодеятельного хорового коллектива – музыкант, педагог, исполнитель. Стили управления хором (ПК-19, ПК-20).

7. Организационная деятельность руководителя по управлению хором. Прием и прослушивания участников (ПК-12, ПК-15).

8. Репертуар как основа творческого роста хорового коллектива. Источники и принципы подбора репертуара (ПК-6, ПК-19).

9. Создание творческой атмосферы в любительском коллективе (ПК-12, ПК-16).

10. Содержание и методика историко-эстетического, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализов хорового произведения (ПК-15, ПК-19).

11. Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана (ПК-12, ПК-22).

12. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста (ПК-6, ПК-19).

13. Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений (ПК-20, ПК-22).
14. Методика разучивания хоровых произведений (ПК-6, ПК-19).
15. Методика вокальной работы в хоре (ПК-15, ПК-24).
16. Методика работы над элементами хоровой звучности (ПК-19, ПК-20).
17. Специфика концертного выступления любительского хора (ПК-15, ПК-22).
18. Управление любительским хоровым коллективом как процесс (ПК-6, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24).

## **Б1.В.09 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.09).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса «Хоровое сольфеджио» является воспитание высокой активности слуха исполнителя средствами хоровой звучности,

совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха будущих хормейстеров.

Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность слуха, способность к предслышанию, контроль интонационного результата. Важна темпоритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа и его смены.

Курс «Хоровое сольфеджио» решает следующие задачи:

1. Воспитать музыкальный слух во всех проявлениях (мелодический, гармонический, темпометроритмический).
2. Воспитать самоконтроль: правильно слышать, координировать голос и слух, корректировать собственную интонацию.
3. Закрепить вокально-хоровые навыки.
4. Научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать с листа партитуры различной фактуры и сложности.
5. Привить навыки транспонирования хоровых партий.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-10** Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**ПК-13** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**ПК-14** Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Особенности интонационной структуры (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
2. Интонирование интервалов вне лада (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
3. Хоровой унисон. Высокая певческая позиция. Интонирование интервалов в ладу (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
4. Опевания. Лад мажор и минор, диатоника. Двухголосие. Хроматизм, вводнотонность. Трехголосие, канон до 5 голосов (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
5. Скачки и перемещения по аккордовым тонам, многократные повторы тонов. Плавное звуковедение (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
6. Скачки с заполнением интервального пространства. Сглаживание и выравнивание регистров певческого голоса (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
7. Диатоника. Лады с высотной вариантноcтью ступеней (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
8. Секвенции. Гармоническое и мелодическое наклонение мажора и минора (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
9. Побочные доминанты, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (ПК-10, ПК-13, ПК-14)

10. Неполные многоголосные аккорды. Объединенный мажоро-минор (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
11. Аккорды с заменными и внедряющимися тонами (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
12. Пентатоника. Разнофункциональная подголосочная полифония (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
13. Кластеры. Параллельное движение голосов. Хроматическая гамма (ПК-10, ПК-13, ПК-14)
14. Многосоставные аккорды. Полная динамическая шкала. Сочетание горизонтальных линий в гармонической вертикали (ПК-10, ПК-13, ПК-14)

## **Б1.В.ДВ.01.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика детского хорового воспитания» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Теория и методика детского хорового воспитания» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.01.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Анализ хоровых партитур», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель курса «Теория и методика детского хорового воспитания и образования» заключается в подготовке дирижеров-хормейстеров к

музыкально-педагогической деятельности в качестве руководителей детских хоровых коллективов.

Учебно-методические задачи курса:

- обобщение и систематизация знаний студентов по разделам курса в соответствии с предложенным тематическим планом;
  - обучение организации и проведению вокально-хоровых занятий с детьми разных возрастных групп, методике формирования у них певческих знаний, умений и навыков;
  - развитие индивидуальных творческих способностей студентов;
  - активизация самостоятельности мышления, саморазвития и самовоспитания будущих хормейстеров;
- освоение приемов диалектической аргументации, методика которой включает в себя негативную (опровержение и отвержение) и позитивную (согласование и принятие) критику.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-14** Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

**ПК-15** Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**ПК-16** Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.

**ПК-19** Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Хоровая музыка как развивающая художественная среда (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
2. Хоровое пение как вид музыкальной деятельности детей (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
3. Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
4. Руководитель хора – организатор деятельности детского хорового коллектива искусства (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
5. Основные методико-педагогические принципы организации детского хорового коллектива (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
6. История становления школы хорового пения детей (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
7. Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
8. Строение голосового аппарата и особенности детского и юношеского певческого голоса (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
9. Мутация в детском голосе (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)

10. Развитие музыкальных способностей детей в хоре (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
11. Воспитание музыкально-слуховой культуры (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
12. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
13. Развитие темпометроритмического чувства (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)
14. Особенности вокально-хоровой работы в детском коллективе (ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19)

## **Б1.В.ДВ.01.02 АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Анализ хоровых партитур» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Анализ хоровых партитур» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.01.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** – дать студентам комплекс специальных знаний, необходимых для будущей профессиональной работы:

– воспитание практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами;



- развитие навыков быстрой ориентировки в содержании партитуры, чтения ее за фортепиано, выявление интонационно-мелодической полноценности и выразительности всех голосов, составляющих многоголосное целое;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие навыков импровизации в народном стиле;
- накопление знаний в области хорового репертуара, что очень важно для высококвалифицированного специалиста в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие музыкальных и творческих способностей студентов;
- овладение комплексом общепрофессиональных и специальных знаний и навыков, способствующих воплощению с художественной практике исполнительской концепции;
- освоение техники чтения хоровых партитур для быстрого воспроизведения нотной записи сочинений;
- обращение к межпредметным связям по специальным дисциплинам.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-7** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).

**ПК-9** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**ПК-10** Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Общие сведения о хоровой партитуре (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
2. О различных видах записи хоровых партитур (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
3. О различных видах чтения хоровых партитур (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
4. Значение применения транспонирования и формы использование его в работе с хором (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
5. Об ограничениях в транспонировании (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
6. Период. Простая одночастная форма в вокальной музыке (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
7. Простая двухчастная форма (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
8. Сложная трехчастная форма (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
9. Сложная (развитая) двухчастная форма (ПК-7, ПК-9, ПК-10)
10. Сложная трехчастная форма (ПК-7, ПК-9, ПК-10)

## **Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы вокальной методики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Основы вокальной методики» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.02.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

Целью настоящего курса является выработка у студентов определенных умений и навыков, овладения певческим процессом и его теоретическим обоснованием, что является залогом успешной самостоятельной педагогической деятельности.

Основные задачи курса заключаются:

1) в овладении теоретическими знаниями в области вокального искусства:

- анатомического строения голосового аппарата;
- физиологии голосообразования;
- акустики;
- фонетики;
- психологии;
- гигиены голоса певца;

2) в ознакомлении студентов с основными принципами и методами вокальной работы, как в сольном варианте, так и в ансамблевом звучании.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-14** Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

**ПК-22** Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

**ПК-24** Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
2. Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
3. Краткие сведения об акустике. Резонаторы (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
4. Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
5. Звукообразование. Атака звука (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
6. Виды вокализации (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
7. Развитие подвижности голоса (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
8. Филировка певческого звука (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
9. Артикуляционный аппарат. Дикция в пении (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
10. Вокальные упражнения (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
11. Основные принципы подбора репертуара (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
12. Способы педагогического воздействия на голос. Голосовые дефекты и способы их исправления (ПК-14, ПК-22, ПК-24)
13. Особенности занятий с начинающими певцами (ПК-14, ПК-22, ПК-24)

### **Б1.В.ДВ.02.02 ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА В ХОРЕ**

#### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая программа дисциплины «Вокальная работа в хоре» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Вокальная работа в хоре» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.02.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** - подготовка хормейстеров к практической вокально-хоровой работе с вокально-хоровым коллективом.

### **Задачи:**

- дать студентам основы педагогической и психологической работы с коллективом;
- овладеть практическими навыками и умениями работы с хором, ансамблем;
- овладеть знаниями и практическими навыками хормейстера;
- овладеть умением формировать репертуар хора и ансамбля.

## **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-6** Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

**ПК-10** Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**ПК-19** Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением,

**ПК-20** Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

**ПК-21** Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Цель и задачи деятельности хорового исполнительства (ПК-6, ПК-10, ПК-19, ПК-20, ПК-21).
2. Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана (ПК-6, ПК-10, ПК-19, ПК-20, ПК-21).
3. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста (ПК-6, ПК-10, ПК-19, ПК-20, ПК-21).
4. Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений (ПК-6, ПК-10, ПК-19, ПК-20, ПК-21).
5. Методика разучивания хоровых произведений (ПК-6, ПК-10, ПК-19, ПК-20, ПК-21).
6. Методика вокальной работы в хоре (ПК-6, ПК-10, ПК-19, ПК-20, ПК-21).
7. Методика работы над элементами хоровой звучности (ПК-6, ПК-10, ПК-19, ПК-20, ПК-21).

## **Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ АККОМПАНеМЕНТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы аккомпанемента» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Основы аккомпанемента» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.03.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Основные задачи:**

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-6** Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

**ПК-7** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).

**ПК-9** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**ПК-11** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**ПК-13** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**ПК-17** Способен изучать и накапливать педагогический репертуар.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Специфика нотного текста в классе по аккомпанементу. Особенности работы над трехстрочной партитурой (ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17).
2. Классификация фортепианной фактуры Знакомство с различными видами аккомпанемента (ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17).
3. Чтение с листа Вокальные и инструментальные произведения с простейшим фортепианным аккомпанементом Работа над фактурой следующих типов: аккордовая, бас-аккорд, арпеджированное сопровождение (ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17).

4. Транспонирование Знакомство с основными принципами транспозиции, транспонирование вверх и вниз на интервал малой секунды, на интервал большой секунды вверх и вниз (ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17).
5. Работа над программой (без иллюстратора) Двигательное освоение программы, решение технических и художественных задач, Двигательное освоение программы, решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений (ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17).
6. Работа над программой (с иллюстратором) Решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений в ансамблевом звучании, выстраивание нужного звукового баланса (ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17).

## **Б1.В.ДВ.03.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.03.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Основные задачи:**

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-6** Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

**ПК-9** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**ПК-11** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**ПК-13** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**ПК-17** Способен изучать и накапливать педагогический репертуар.

**ПК-21** способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Специфика нотного текста в концертмейстерском классе. Особенности работы над трехстрочной партитурой (ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21).
2. Классификация фортепианной фактуры Знакомство с различными видами аккомпанемента (ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21).
3. Чтение с листа Вокальные и инструментальные произведения с простейшим фортепианным аккомпанементом Работа над фактурой следующих типов: аккордовая, бас-аккорд, арпеджированное сопровождение (ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21).



4. Транспонирование Знакомство с основными принципами транспозиции, транспонирование вверх и вниз на интервал малой секунды, на интервал большой секунды вверх и вниз (ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21).
5. Работа над программой (без иллюстратора) Двигательное освоение программы, решение технических и художественных задач, Двигательное освоение программы, решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений (ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21).
6. Работа над программой (с иллюстратором) Решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений в ансамблевом звучании, выстраивание нужного звукового баланса (ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21).

## **Б1.В.ДВ.04.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Дирижерско-хоровая практика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дирижерско-хоровая практика» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.04.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса «Дирижерско-хоровая практика» является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, специалистов

глубоко и всесторонне подготовленных к практической, хормейстерской работе.

Хоровая практика решает одну из главных задач в воспитании дирижера – способность к живому общению с исполнителями, в процессе которого практически применяется и закрепляется весь комплекс знаний и умений, полученных в курсе музыкально-теоретических дисциплин, в классе по дирижированию. Изучение природы и исполнительских возможностей певческого голоса происходит при участии будущего руководителя хора в работе хорового класса в качестве певца-исполнителя и практического руководителя. Немаловажны для студента его наблюдения за работой ведущих педагогов – руководителей хорового класса. Осознанное усвоение технических средств хорового исполнительства в немалой степени зависит также и от серьезности решаемых в хоровом классе задач, от живости возникающих у студентов ощущений и образов, от глубины пробуждаемых мыслей и чувств.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-5** Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.

**ПК-6** Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

**ПК-7** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).

**ПК-11** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**ПК-12** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).

**ПК-14** Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

**ПК-17** Способен изучать и накапливать педагогический репертуар.

**ПК-21** Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

**ПК-23** Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

**ПК-24** Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Выработка вокально - хоровых навыков (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-21, ПК-23, ПК-24).

2. Этапы разучивания хорового произведения (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-21, ПК-23, ПК-24).

3. Выработка вокально-хоровых навыков на примере музыки Эпохи Возрождения (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-21, ПК-23, ПК-24).

4. Выработка вокально-хоровых навыков на примере русской хоровой музыки (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-21, ПК-23, ПК-24).

5. Выработка вокально - хоровых навыков на произведениях без сопровождения и с инструментальным сопровождением, разноплановых по стилю, жанру, эпохе, разнообразные по фактуре (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-21, ПК-23, ПК-24).

## **Б1.В.ДВ.04.02 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровое исполнительство» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Хоровое исполнительство» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.04.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония»

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

Цель курса «Хоровое исполнительство»:

- приобретение разносторонних знаний по всем вопросам дирижерско-хоровой специальности;
- освоение ряда конкретных практических навыков ( по анализу хоровых партитур, распеванию хора и др.)

Основная задача курса – изучение основных вопросов истории и теории хорового исполнительства.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-8** Способен быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.

**ПК-9** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**ПК-10** Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**ПК-11** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**ПК-12** Способен осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.

**ПК-14** Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Руководитель самодеятельного хорового коллектива – музыкант, педагог, исполнитель. Стили управления хором (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
2. Организационная деятельность руководителя по управлению хором. Прием и прослушивания участников (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
3. Репертуар как основа творческого роста хорового коллектива. Источники и принципы подбора репертуара (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
4. Создание творческой атмосферы в любительском коллективе (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
5. Содержание и методика историко-эстетического, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализов хорового произведения (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).

6. Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
7. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста. Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
8. Методика разучивания хоровых произведений (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
9. Методика вокальной работы в хоре (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
10. Методика работы над элементами хоровой звучности (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
11. Специфика концертного выступления любительского хора (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).
12. Управление любительским хоровым коллективом как процесс (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14).

## **Б1.В.ДВ.05.01 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.05.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур», «Анализ хоровых партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса хоровой аранжировки является обучение искусству переложения хорового произведения с одного состава на какой-либо иной, а также создание хоровой партитуры требуемого типа и вида.

Исходя из данной цели, ставятся следующие **задачи**:

- а) научить студентов владеть практическими навыками переложения, вооружить их основами хорового письма, необходимыми для создания хоровых партитур в соответствии с уровнем и возможностями своего хорового коллектива, типа и вида хора;
- б) расширение хорового репертуара на основе лучших образцов вокально-хоровой литературы;
- в) развитие творческих навыков;
- г) умение применить на практике знания и навыки, приобретенные в курсах гармонии и хороведения.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-7** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

**ПК-21** Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Предмет «Хоровая аранжировка» в практической деятельности дирижера-хормейстера (ПК-7, ПК-21).
2. Переложение одного состава хора асаprella на другой (ПК-7, ПК-21).
3. Переложения с 2-х и 3-х голосных однородных хоров на 4-х и 5-ти голосные смешанные хоры путем октавного удвоения голосов однородного хора ПК-7, ПК-21).
4. Переложение однородных хоровых партитур: (ПК-7, ПК-21).
  - а) переложение партитуры женского хора на мужской состав;
  - б) переложение партитуры мужского хора на женский состав.
5. Переложение с 3-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные хоры (с женского на смешанный, с мужского на смешанный) ПК-7, ПК-21)
6. Переложение 4-х голосных хоровых партитур с однородного состава на 4-х голосный смешанный состав, путем транспонирования (ПК-7, ПК-21).
7. Переложение 4-х голосных хоровых партитур смешанного хора на 4-х голосные однородные составы хора путем транспонирования (ПК-7, ПК-21)
8. Переложение с многоголосного смешанного хора на 4-х голосный смешанный хор (ПК-7, ПК-21).

9. Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором (ПК-7, ПК-21).
10. Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение гомофонно-гармонического склада: (ПК-7, ПК-21).
- а) Составление партитуры смешанного 4-х голосного хора с единым слоговым ансамблем;
- б) Составление партитуры смешанного хора с эпизодическим различным слоговым ансамблем.
11. Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации (ритмической, гармонической и смешанной) (ПК-7, ПК-21).

## **Б1.В.ДВ.05.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма в хоровой музыке» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная форма в хоровой музыке» относится к дисциплинам по выбору обучающегося (Б1.В.ДВ.05.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование академическим хором» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение партитур», «Анализ хоровых партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение

теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ПК-3** Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**ПК-4** Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**ПК-7** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).

**ПК-10** Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**ПК-21** Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений**

1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.3. Музыкальная тема. Период (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.5. Сложная трехчастная форма (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.6. Рондо и рондообразные формы (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.7. Вариационная форма (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.8. Сонатная форма (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.9. Циклические формы (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

1.10. Формы и жанры хоровой музыки. Оперные формы (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

##### **Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы**

2.1. Музыкальное произведение: стилевой аспект (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)



2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-21)

## **Б1.В.ДВ.06.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.06.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. №660.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

### Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

### Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)

### Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

### Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (УК-7)

4.2. Оздоровительная гимнастика (УК-7)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

4.4. Акробатические упражнения (УК-7)

4.5 Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

### Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

### Раздел 6. Гандбол

6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)

6.2. Групповая тактическая подготовка (УК-7)

## **Б2.В.ДВ.06.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.06.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», разработана на кафедре

культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. №660.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
3. Техническая подготовка игроков (УК-7)
4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
5. Основы методики самомассажа (УК-7)
6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
7. Строевые упражнения (УК-7)
8. Оздоровительная гимнастика (УК-7)
9. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
10. Акробатические упражнения (УК-7)
11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
13. Контроль за весом тела (УК-7)

14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
16. Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
19. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
21. Игры с элементами бег (УК-7)
22. Игры с прыжками (УК-7)
23. Игры с использованием мячей (УК-7)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
25. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
26. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
30. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
31. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Б2.В.ДВ.06.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.06.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. №660.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к

выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)

12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)

12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

## **ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным и профессиональным компетенциям направления. Учебный процесс в «Хоровом классе» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающему свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;

- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**ПК-1.** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3, ПК-1)

2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3, ПК-1)

### **ФТД.02 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля

особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, неравнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-5** Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны.
2. Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии.
3. Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны.
4. Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии.
5. Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей.
6. Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны.
7. Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.)



## **ФТД. 03 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Целью** настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Системы и технологии искусственного интеллекта.
2. Направления развития искусственного интеллекта.
3. Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах.
4. Категории задач машинного обучения.
5. Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности.
6. Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях.