

## **Б1.Б.01 Общие проблемы истории и философии науки**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы истории и философии науки» предназначена для обучающихся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Общие проблемы истории и философии науки» входит в список дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.Б.01), т.е. является дисциплиной обязательной к изучению.

Для освоения дисциплины ассистенты-стажеры используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении курса философии и философских дисциплин. Навыки, полученные при освоении дисциплины, расширяют общекультурный кругозор обучающихся и могут быть использованы в дальнейшем в организации элементов научно-исследовательской деятельности в профессиональной и образовательной практике.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

В современной цивилизации наука играет особую роль. Она не только революционизирует сферу производства, но и оказывает влияние на многие другие сферы человеческой деятельности: на формирование человеческой личности, на понимание природы, общества, человека. Образцы научного рассуждения влияют даже на логику нашего повседневного мышления и такие формы знания, которые казалось бы далеки от научного, как религиозное или обыденное. В связи с этим, перед человеком во весь рост встают вопросы: что есть наука?, каковы особенности и пределы научного познания?, какова её роль в жизни общества?, какова ценность добываемого ею знания?, всегда ли научная рациональность занимала приоритетное место в шкале ценностей или это характерно только для определенного типа культуры?, возможна ли утрата наукой своего прежнего ценностного статуса и своих прежних социальных функций? и т.д. Для человека, встающего на путь профессиональной научной деятельности, эти вопросы приобретают особенно острый характер. Ответить на них и призвана философия науки, в этом ее цель.

Задачи дисциплины:

- дать комплексное представление о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием;
- повысить компетентности в области методологии научного исследования;
- сформировать представления о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	

УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности
------	--

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Предмет философии науки. (УК-1)
2. Специфика научного познания. (УК-1)
3. Генезис научного познания. (УК-1)
4. Позитивизм О. Конта, Д. С. Милля, Г. Спенсера. (УК-1)
5. Эмпириокритицизм. (УК-1)
6. Неопозитивизм: логический анализ языка Б. Рассела, Л. Витгенштейна. (УК-1)
7. Неопозитивизм: Венский кружок. (УК-1)
8. Пост-позитивизм: критический рационализм К. Поппера, концепция исследовательских программ И. Лакатоса. (УК-1)
9. Пост-позитивизм: концепция исторической динамики науки Т. Куна. (УК-1)
10. Пост-позитивизм: «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда. (УК-1)
11. Пост-позитивизм: проблема инновации и преемственности в развитии науки (Дж. Холтон, М. Полани). (УК-1)
12. Структура эмпирического исследования. (УК-1)
13. Структура теоретического исследования. (УК-1)
14. Философия и наука. (УК-1)
15. Феномен научных революций. (УК-1)
16. Глобальные научные революции. (УК-1)
17. Универсальный эволюционизм. (УК-1)
18. Наука и псевдонаука. (УК-1)

## Б1.Б.02 Общие проблемы искусствоведения

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы искусствоведения» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части учебного плана (Б1.Б.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры

ассистентов-стажеров, формирование у них целостного представления об искусствоведении как особой отрасли гуманитарного знания, понимания общих закономерностей формирования, развития и функционирования различных видов искусства, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК–2</b>	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
<b>УК–3</b>	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Предмет и задачи искусствоведения (УК–2)
- 2 Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве (УК–2)
- 3 Художественный текст. Проблемы художественной текстологии (УК–2)
- 4 Методология исследования художественных текстов и процессов искусства (УК–3)
- 5 Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства (УК–2, УК–3)
- 6 Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности (УК–3)
- 7 Критика, аксиология искусства. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства (УК–2)

### Б1.Б.03 Иностранный язык

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного плана (Б1.Б.03), формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в ассистентуре-стажировке необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и

письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, ассистенты-стажеры усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит успешно интегрироваться в деловой и научной среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», формирующие у ассистента-стажера навыки ведения преподавательской деятельности.

2. «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», формирующие у ассистента-стажера знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

**Коммуникативные задачи** включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

**Когнитивные (познавательные) задачи** включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

**Развивающие задачи** включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;
- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;
- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Система и социокультурные особенности подготовки кадров высшей квалификации в России и за рубежом УК-5.
2. Профессиональная терминология и языковые конструкции научного и делового общения. УК-5.
3. Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры. Деловой этикет. УК-5.
4. Исполнительская и педагогическая деятельность ассистента-стажера УК-5.

## **Б1.Б.04 Специальный класс: концертмейстерский класс**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный класс: концертмейстерский класс» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока 1 базовых дисциплин (Б1.Б.04) и связана с такими курсами, как «Концертмейстерский репертуар высшей школы», «Изучение произведений концертмейстерского репертуара XX-XXI веков», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,

- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Работа над концертным репертуаром (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
2. Работа над концертным репертуаром (продолжение) (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
3. Подготовка сольного концерта (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
4. Подготовка сольного концерта в качестве концертмейстера (продолжение) (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

### **Б1.Б.05 Психология художественного творчества**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.Б.05) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика

преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Специальный класс: кларнет». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области психологии художественного творчества.

Задачи дисциплины: знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства, с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, со спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
2. Методология изучения психологии художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
3. Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства (ПК-2, ПК-4)
4. Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество (ПК-2, ПК-4)
5. «Эстетическое» и «художественное» – отправная точка в изучении данного предмета (ПК-2, ПК-4)
6. Искусство как художественная реальность (ПК-2, ПК-4)
7. Теория общей одаренности (концепции и модели) (ПК-2, ПК-4)
8. Общая художественная одаренность (ПК-2, ПК-4)
9. Детская художественная одаренность (ПК-2, ПК-4)
10. Музыкальная одаренность (ПК-2, ПК-4)
11. Подготовительный этап художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
12. Этап продуктивного творчества. Презентация творческого продукта (ПК-2, ПК-4)
13. Психология музыкального восприятия (ПК-2, ПК-4)
14. Психология музыкального творчества (композиция и импровизация) (ПК-2, ПК-4)
15. Психология музыкального исполнительства (ПК-2, ПК-4)
16. Диагностика музыкальной одаренности (ПК-2, ПК-4)
17. Развитие музыкальной одаренности (ПК-2, ПК-4)
18. Психотехника музыканта-исполнителя (ПК-2, ПК-4)

## **Б1.Б.06 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б.1.Б.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Психология художественного творчества», «Специальный класс: кларнет» др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи дисциплины: знакомство с основными положениями и методами педагогических наук в высшей школе.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в курс. Специфика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
2. Педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
3. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и



искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

4. Качественные и количественные компоненты содержания музыкального образования » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
5. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
6. Методика развития музыкальных способностей (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
7. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
8. Замысел и его воплощение: цель и средства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
9. Методика исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
10. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
11. Искусство художественной коммуникации (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
12. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
13. Методы преодоления сценического волнения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
14. Энергетический аспект музыкального исполнительства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
15. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
16. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
17. Подготовка творческого коллектива к концерту или конкурсу » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
18. Методы психологической подготовки творческого коллектива к концертному и конкурсному выступлению (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
19. Методы обеспечения художественной коммуникации в концертном исполнении музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

## **Б1.Б.07 Информационные технологии в науке, культуре и образовании**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» входит в базовую часть Блока 1 (Б1.Б.07), изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является освоение ассистентами-стажерами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научно-исследовательских данных;
- формирование практических навыков использования культурно-просветительских, научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet для решения задач в области науки, культуры и образования.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Процесс информатизации, основные понятия и терминологии, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности (ПК-12)
2. ИТ в образовании. СДО (ПК-12)
3. ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных (ПК-12)
4. Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией (ПК-12)
5. ИТ и защита информации (ПК-12)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов (ПК-12)

### **Б1.В.01 Актуальные проблемы музыкальной педагогики**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом вариативной части (Б1.В.01) и по осваиваемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания творческих дисциплин в школе», «Психология художественного творчества», «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного

музыкального искусства», «Изучение фортепианных произведений XX-XXI веков», «Фортепианный репертуар высшей школы». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической и творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации в части защиты реферата.

Задачи дисциплины: знакомство с основными положениями и методами реферативной работы с научной литературой по актуальным проблемам музыкальной педагогики, написание реферата по актуальным проблемам музыкальной педагогики.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта (УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4; ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5)

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера над рефератом (УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4; ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5)

## Б1.В.ДВ.01.01 Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Проблемы интерпретации художественных

текстов в искусстве и литературе» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.01), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Общие проблемы искусствоведения», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специальный класс», «Творческо-исполнительская работа: Исполнение сольной концертной программы» и др.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, формирование у них комплексного представления об интерпретации художественных текстов и художественной интерпретации, ее проявлениях в различных областях искусства и литературы, в том числе современного художественного творчества, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности. Важнейшей задачей дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию текстов культуры, владеющих методологией анализа и оценки различных форм художественной интерпретации.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК–2</b>	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК–6</b>	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

## 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Основные понятия курса. Виды интерпретации (УК–2)
2. Философско-эстетическое осмысление проблемы интерпретации. Герменевтический аспект проблемы художественной интерпретации (УК–2)
3. Текст и интерпретация (УК–2, ПК–6)

4. Художественная интерпретация в контексте диалогических стратегий постмодернизма и синергетики. Деконструкция в работе с художественными текстами (УК–2)
5. Проблемы художественной интерпретации в музыкально-исполнительском искусстве (ПК–6)
6. Проблемы интерпретации художественных текстов в литературе (УК–2)
7. Проблемы художественной интерпретации в драматическом и музыкальном театре (ПК–6)
8. Проблемы интерпретации художественных текстов в кинематографе /анимации (УК–2)

## **Б1.В.ДВ.01.02 Эстетика современного музыкального искусства**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Эстетика современного музыкального искусства» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Специальный класс», «Творческо-исполнительская работа: Исполнение сольной концертной программы» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, ознакомление с современной эстетической мыслью в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией музыкального искусства; понимание роли искусства в познании мира; представление о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального творчества. Изучение дисциплины позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также создавать индивидуальную исполнительскую интерпретацию произведений современного искусства.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК–2</b>	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК–6</b>	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Эстетика парадокса в пост-культуре XX–XXI вв. (УК–2)
2. Теория и эстетика модернизма (УК–2)
3. Философия искусства представителей художественного авангарда (УК–2)
4. Постмодернизм: теория и практика современного искусства (УК–2)
5. Музыкальный экспрессионизм и новые композиторские техники XX в. (УК–2, ПК–6)
6. Эстетические принципы музыкального авангарда XX в. (УК–2, ПК–6)
7. Формы работы со стилевыми моделями в произведениях композиторов XX в. (УК–2, ПК–6)
8. Ведущие художественно-эстетические тенденции музыкального искусства 2-й половины XX – начала XXI вв. (УК–2, ПК–6)

## **Б1.В.ДВ.02.01 Репертуар высшей школы для духовых инструментов**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Репертуар высшей школы для духовых инструментов» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.02.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный класс: кларнет», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Изучение произведений духового репертуара XX–XXI веков». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики и представлению творческо-исполнительской работы в форме исполнения сольной концертной программы.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, владеющих высокохудожественным репертуаром высшей школы, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию.

Задачами дисциплины являются овладение ассистентами-стажёрами репертуаром высшей школы, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, умение творчески выстраивать концертные программы, умение выстраивать репертуарную политику в будущей педагогической деятельности с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, подбирать высокохудожественный материал, необходимый не только для развития профессиональных навыков, но и формирования у ассистента-стажера мотивации к поиску творческих решений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение
2. Сочинения для духовых эпохи Барокко. Венский классицизм (ПК–5ПК–9)
3. Романтическая музыка для духовых. Сочинения композиторов-импрессионистов (ПК–5, ПК–9)
4. Современная музыка для духовых (ПК–5ПК–9)

### **Б1.В.ДВ.02.02 Изучение произведений XX-XXI веков для духовых инструментов**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение произведений духового репертуара XX-XXI веков» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.02.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный класс: кларнет», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Репертуар высшей школы для духовых инструментов». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики и представлению творческо-исполнительской работы в форме исполнения сольной концертной программы.

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей

и педагогов, знающих произведения XX-XXI веков, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию.

Задачами дисциплины являются овладение ассистентами-стажёрами фортепианными произведениями XX-XXI веков, включающих произведения различных жанров и стилей, умение творчески выстраивать концертные программы, умение выстраивать репертуарную политику в будущей педагогической деятельности с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, подбирать высокохудожественный материал, необходимый не только для развития профессиональных навыков, но и формирования у ассистента-стажера мотивации к поиску творческих решений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение
2. Специфика современной музыки (ПК–5, ПК–9)
3. Современная музыка духового репертуара (ПК–5, ПК–9)

### **Б1.В.ДВ.03.01 Просветительская деятельность музыканта исполнителя**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность музыканта-исполнителя» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.03.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и представлению творческо-



исполнительской, просветительской работы в форме исполнения сольной просветительской концертной программы.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методологией музыкально-просветительской деятельности, пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Задачи дисциплины: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Становление и развитие музыкального просветительства в Западной Европе (ПК-10, 11, 12)
2. Развитие музыкально-просветительской деятельности в России (ПК-10, 11, 12)
3. Просветительская деятельность музыкантов Сибири и Дальнего Востока России (ПК-10, 11, 12)
4. Особенности личности музыканта-исполнителя. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской работы (ПК-10, 11, 12)
5. Владение основами риторики (ПК-10, 11, 12)
6. Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя (ПК-10, 11, 12)
7. Основные формы музыкально-просветительской работы (ПК-10, 11, 12)
8. Методика организации концертно-просветительской работы. Принципы и формы работы детской филармонии (ПК-10, 11, 12)

## **Б1.В.ДВ.03.02 Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности**

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей

квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Просветительская деятельность музыканта-исполнителя», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и представлению творческо-исполнительской и просветительской работы в форме исполнения сольной концертной программы.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ, пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Задачи дисциплины: формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации; разработка и реализация концертных программ в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры; владение навыками работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-10, 11, 12)
2. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-10, 11, 12)
3. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-10, 11, 12)
4. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертной и музыкально-просветительской работы(ПК-10, 11, 12)
5. Вопросы интерпретации(ПК-10, 11, 12)
6. Объекты концертной деятельности исполнителя. Особенности и основные формы концертной и музыкально-просветительской работы(ПК-10, 11, 12)
7. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-10, 11, 12)
8. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности исполнителя(ПК-10, 11, 12)

## **ФТД.В.01 Актуальные проблемы современной культурной политики**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной культурной политики» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах культурной политики, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Актуальные проблемы современной культурной политики» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Культурная политика как актуальная стратегии социокультурного управления (ПК-11)
2. Актуальные вопросы теории и методологии культурной политики (УК-3)
3. Современная законодательная база сферы культуры РФ (УК-2)
4. Актуальные методики культурной политики региона (ПК-11)
5. Актуальность роли общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (УК-2)
6. Актуальность кадровой политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы (УК-3)
7. Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России и роли государственной культурной политики (УК-3)

### ФТД.В.02 Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный класс: Концертмейстерский класс» и др.

Дисциплина «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины - формирование представлений о компьютерных технологиях в музыке.

**Задачи** дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные технологии компьютерного музыкального творчества, практическое применение новых информационных технологий в современном образовании и творчестве, осознание роли компьютерной музыки в контексте цифровых искусств.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Роль компьютерных музыкальных технологий в образовании и инструментальном исполнительстве (УК-3, ПК-11)
2. Компьютерная музыка в композиторском творчестве (УК-3, ПК-11)