

Б1.Б.01 Общие проблемы истории и философии науки

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы истории и философии науки» предназначена для обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Программа разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общие проблемы истории и философии науки» входит в список дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.Б.01), т.е. является дисциплиной обязательной к изучению.

Для освоения дисциплины ассистенты-стажеры используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении курса философии и философских дисциплин. Навыки, полученные при освоении дисциплины, расширяют общекультурный кругозор обучающихся и могут быть использованы в дальнейшем в организации элементов научно-исследовательской деятельности в профессиональной и образовательной практике.

1.3. Цель освоения дисциплины

В современной цивилизации наука играет особую роль. Она не только революционизирует сферу производства, но и оказывает влияние на многие другие сферы человеческой деятельности: на формирование человеческой личности, на понимание природы, общества, человека. Образцы научного рассуждения влияют даже на логику нашего повседневного мышления и такие формы знания, которые казалось бы далеки от научного, как религиозное или обыденное. В связи с этим, перед человеком во весь рост встают вопросы: что есть наука?, каковы особенности и пределы научного познания?, какова её роль в жизни общества?, какова ценность добываемого ею знания?, всегда ли научная рациональность занимала приоритетное место в шкале ценностей или это характерно только для определенного типа культуры?, возможна ли утрата наукой своего прежнего ценностного статуса и своих прежних социальных функций?, и т.д. Для человека, встающего на путь профессиональной научной деятельности, эти вопросы приобретают особенно острый характер. Ответить на них и призвана философия науки, в этом ее **цель**.

Задачи дисциплины:

- дать комплексное представление о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием;
- повысить компетентности в области методологии научного исследования;
- сформировать представления о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	

УК–1

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Предмет философии науки. (УК-1)
2. Специфика научного познания. (УК-1)
3. Генезис научного познания. (УК-1)
4. Позитивизм О. Конта, Д. С. Милля, Г. Спенсера. (УК-1)
5. Эмпириокритицизм. (УК-1)
6. Неопозитивизм: логический анализ языка Б. Рассела, Л. Витгенштейна. (УК-1)
7. Неопозитивизм: Венский кружок. (УК-1)
8. Пост-позитивизм: критический рационализм К. Поппера, концепция исследовательских программ И. Лакатоса. (УК-1)
9. Пост-позитивизм: концепция исторической динамики науки Т. Куна. (УК-1)
10. Пост-позитивизм: «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда. (УК-1)
11. Пост-позитивизм: проблема инновации и преэминентности в развитии науки (Дж. Холтон, М. Полани). (УК-1)
12. Структура эмпирического исследования. (УК-1)
13. Структура теоретического исследования. (УК-1)
14. Философия и наука. (УК-1)
15. Феномен научных революций. (УК-1)
16. Глобальные научные революции. (УК-1)
17. Универсальный эволюционизм. (УК-1)
18. Наука и псевдонаука. (УК-1)

Б1.Б.02 Общие проблемы искусствоведения

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы искусствоведения» предназначена для ассистентов-стажеров обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части учебного плана (Б1.Б.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, формирование у них целостного представления об искусствоведении как особой отрасли гуманитарного знания, понимания общих закономерностей формирования, развития и функционирования различных видов

искусства, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК–2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК–3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК–4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Предмет и задачи искусствоведения (УК–2,4)
2. Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве (УК–2,4)
3. Художественный текст. Проблемы художественной текстологии (УК–2,4)
4. Методология исследования художественных текстов и процессов искусства (УК–3)
5. Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства (УК–2, УК–3, УК–4)
6. Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности (УК–3, 4)
7. Критика, аксиология искусства. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства (УК–2,4)

Б1.Б.03 Иностранный язык

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для ассистентов-стажеров по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного плана (Б1.Б.03), формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в ассистентуре-стажировке необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления

знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, ассистенты-стажеры усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит успешно интегрироваться в деловой и научной среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», формирующие у ассистента-стажера навыки ведения преподавательской деятельности.

2. «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», формирующие у ассистента-стажера знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

Задачи дисциплины:

Коммуникативные задачи включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;

- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;

- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);

- использования этикетных форм научного общения.

Когнитивные (познавательные) задачи включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

Развивающие задачи включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;

- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;

- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Система и социокультурные особенности подготовки кадров высшей квалификации в России и за рубежом УК-5.

2. Профессиональная терминология и языковые конструкции научного и делового

- общения. УК-5.
3. Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры. Деловой этикет. УК-5.
 4. Исполнительская и педагогическая деятельность ассистента-стажера УК-5.

Б1.Б.04 Специальный класс: дирижирование

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс: дирижирование» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по направлению подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров (Б.1.Б.04). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Оркестровый класс», Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих технику дирижерского искусства, музыкальные произведения в различных формах их существования, музыкальные инструменты.

- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

Задачи дисциплины:

концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-5	способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Цели и задачи курса дирижирования. (ПК-8)
2. Постановка дирижерского аппарата. (ПК-7, ПК-8)
3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения. (ПК-7, ПК-8)
4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение. (ПК-7, ПК-8)
5. Дирижирование произведений переменного размера. (ПК-7, ПК-8)
6. Дирижерские движения (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы. (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо). (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
10. Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

11. Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
12. Дробление основной ритмической единицы такта. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
13. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
14. Семидольная схема дирижирования. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
15. Дирижирование произведениями сложных размеров. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
16. Совершенствование техники дирижирования (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
17. Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
18. Дирижирование аккомпанементом (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
19. Выступление на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

Б1.Б.05 Психология художественного творчества

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.Б.05) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области психологии художественного творчества.

Задачи дисциплины: знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства, с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, со спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических

Код	Формулировка компетенции
	наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
2. Методология изучения психологии художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
3. Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства (ПК-2, ПК-4)
4. Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество (ПК-2, ПК-4)
5. «Эстетическое» и «художественное» –
6. отправная точка в изучении данного предмета (ПК-2, ПК-4)
7. Искусство как художественная реальность (ПК-2, ПК-4)
8. Теория общей одаренности (концепции и модели) (ПК-2, ПК-4)
9. Общая художественная одаренность (ПК-2, ПК-4)
10. Детская художественная одаренность (ПК-2, ПК-4)
11. Музыкальная одаренность (ПК-2, ПК-4)
12. Подготовительный этап художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
13. Этап продуктивного творчества (ПК-2, ПК-4)
14. Презентация творческого продукта (ПК-2, ПК-4)
15. Психология музыкального восприятия (ПК-2, ПК-4)
16. Психология музыкального творчества (композиция и импровизация) (ПК-2, ПК-4)
17. Психология музыкального исполнительства (ПК-2, ПК-4)
18. Диагностика музыкальной одаренности (ПК-2, ПК-4)
19. Развитие музыкальной одаренности (ПК-2, ПК-4)
20. Психотехника музыканта-исполнителя (ПК-2, ПК-4)

Б1.Б.06 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуре-стажировки (Б.1.Б.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Психология

художественного творчества», «Специальный класс: дирижирование» др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи дисциплины: знакомство с основными положениями и методами педагогических наук в высшей школе.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования и музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в курс. Специфика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
2. Педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
3. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
4. Качественные и количественные компоненты содержания музыкального образования » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
5. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации. » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
6. Методика развития музыкальных способностей » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
7. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
8. Замысел и его воплощение: цель и средства » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
9. Методика исполнительского анализа музыкального произведения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
10. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
11. Искусство художественной коммуникации » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
12. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
13. Методы преодоления сценического волнения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
14. Энергетический аспект музыкального исполнительства
15. Критерии оценки музыкального исполнения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
16. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

17. Подготовка творческого коллектива к концерту или конкурсу » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
18. Методы психологической подготовки творческого коллектива к концертному и конкурсному выступлению » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
19. Методы обеспечения художественной коммуникации в концертном исполнении музыкального произведения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

Б1.Б.07 Информационные технологии в науке, культуре и образовании

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» предназначена для ассистентов-стажеров обучающихся по специальности 53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам), вид «Дирижирование оркестром народных инструментов» уровня подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка) в Хабаровском государственном институте культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 848.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» входит в базовую часть Блока 1, изучается на первом курсе.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение ассистентами-стажерами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научно-исследовательских данных;
- формирование практических навыков использования культурно-просветительских, научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet для решения задач в области науки, культуры и образования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Процесс информатизации, основные понятия и термины, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности (ПК-12)

2. ИТ в образовании. СДО (ПК-12)
3. ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных (ПК-12)
4. Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией (ПК-12)
5. ИТ и защита информации (ПК-12)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов (ПК-12)

Б1.В.01 Актуальные проблемы музыкальной педагогики

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом вариативной части (Б1.В.01) и по осваиваемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания творческих дисциплин в школе», «Психология художественного творчества», «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специальный класс: дирижирование».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической и творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации в части защиты реферата.

Задачи дисциплины: знакомство с основными положениями и методами реферативной работы с научной литературой по актуальным проблемам музыкальной педагогики, написание реферата по актуальным проблемам музыкальной педагогики.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной

	деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
Профессиональные компетенции	
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта (УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Самостоятельная работа ассистента-стажера над рефератом (УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Подготовка реферата

Б1.В.ДВ.01.01 Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе» предназначена для ассистентов-стажеров обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.01), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Общие проблемы искусствоведения», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специальный класс», «Творческо-исполнительская работа: Исполнение сольной концертной программы» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, формирование у них комплексного представления об интерпретации художественных текстов и художественной интерпретации, ее проявлениях в различных областях искусства и литературы, в том числе современного художественного творчества, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности. Важнейшей задачей дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию текстов культуры, владеющих методологией анализа и оценки различных форм художественной интерпретации.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК–2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
Профессиональные компетенции	
ПК–6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Основные понятия курса. Виды интерпретации (УК–2)
2. Философско-эстетическое осмысление проблемы интерпретации. Герменевтический аспект проблемы художественной интерпретации (УК–2)
3. Текст и интерпретация (УК–2, ПК–6)
4. Художественная интерпретация в контексте диалогических стратегий постмодернизма и синергетики. Деконструкция в работе с художественными текстами (УК–2)
5. Проблемы художественной интерпретации в музыкально-исполнительском искусстве (ПК–6)
6. Проблемы интерпретации художественных текстов в литературе (УК–2)
7. Проблемы художественной интерпретации в драматическом и музыкальном театре (ПК–6)
8. Проблемы интерпретации художественных текстов в кинематографе /анимации (УК–2)

Б1.В.ДВ.01.02 Эстетика современного музыкального искусства

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Эстетика современного музыкального искусства» предназначена для ассистентов-стажеров обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Специальный класс», «Творческо-исполнительская работа: Исполнение сольной концертной программы» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, ознакомление с современной эстетической мыслью в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией музыкального искусства; понимание роли искусства в познании мира; представление о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального творчества. Изучение дисциплины позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также создавать индивидуальную исполнительскую интерпретацию произведений современного искусства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК–2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
Профессиональные компетенции	
ПК–6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Эстетика парадокса в пост-культуре XX–XXI вв. (УК–2)
2. Теория и эстетика модернизма (УК–2)
3. Философия искусства представителей
4. художественного авангарда (УК–2)
5. Постмодернизм:
6. теория и практика современного искусства (УК–2)
7. Музыкальный экспрессионизм
8. и новые композиторские техники XX в. (УК–2, ПК–6)
9. Эстетические принципы музыкального авангарда XX в. (УК–2, ПК–6)
10. Формы работы со стилевыми моделями в произведениях композиторов XX в. (УК–2, ПК–6)
11. Ведущие художественно-эстетические тенденции музыкального искусства 2-й половины XX – начала XXI вв. (УК–2, ПК–6)

Б1.В.ДВ.02.01 Оркестровый класс

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.02.01). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Психология художественного творчества», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой и педагогической практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка ассистентов-стажеров к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

- педагогическая деятельность:
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность:
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе. (ПК-8, ПК-9)
2. Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса.
3. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения. (ПК-8, ПК-9)
4. Совершенствование и развитие у ассистентов-стажеров художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. (ПК-8, ПК-9)
5. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструменталками и переложениями. (ПК-8, ПК-9)
6. Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.). (ПК-8, ПК-9)
7. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами. (ПК-8, ПК-9)
8. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений. (ПК-8, ПК-9)
9. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения. (ПК-8, ПК-9)
10. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра народных инструментов (ПК-8, ПК-9)
11. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями. (ПК-8, ПК-9)
12. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы). (ПК-8, ПК-9)
13. Характеристика типов инструментальных составов оркестрового исполнительства. (ПК-8, ПК-9)
14. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения. (ПК-8, ПК-9)
15. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах. (ПК-8, ПК-9)
16. Соотношение технического и художественного развития. (ПК-8, ПК-9)
17. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти. (ПК-8, ПК-9)

Б1.В.ДВ.02.02 Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.02.02). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к представлению творческо-исполнительской работы (концертная программа в качестве дирижера оркестра народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка ассистентов-стажеров к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром народных инструментов музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

- педагогическая деятельность:
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность:
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность:
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-

исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Вокальный аккомпанемент (ПК-8, ПК-9)
2. Инструментальный аккомпанемент и работа с исполнителем-инструменталистом (ПК-8, ПК-9)
3. Работа в смешанных коллективах (ПК-8, ПК-9)
4. Работа над концертным репертуаром. (ПК-8, ПК-9)

Б1.В.ДВ.03.01 Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.03.01). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», «Оркестровый класс», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа в качестве дирижера оркестром народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере исполнительства.

Задачи дисциплины:

- формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажеров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажеров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажеров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса);
- формирование навыка анализа исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять

Код	Формулировка компетенции
	ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности оркестра народных инструментов. (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
3. Формирование мотивации к концертным выступлениям оркестра народных инструментов. (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
4. Вопросы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. (ПК-7, ПК-8, ПК-9)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
6. Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантами оркестра народных инструментов. (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
7. Объекты концертной деятельности оркестра народных инструментов. (ПК-10, ПК-11)
8. Методика организации концертной работы оркестра народных инструментов. (ПК-7, ПК-8, ПК-9)
9. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике оркестров народных инструментов. (ПК-7, ПК-8, ПК-9)
10. Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя оркестра народных инструментов. (ПК-10, ПК-11)

Б1.В.ДВ.03.02 Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.03.02). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Специфика работы

дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», «Оркестровый класс», «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа в качестве дирижера оркестра народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса);
- формирование навыка анализа исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Психологическая подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности (ПК-9, ПК-10)
2. Проблема преодоления волнения в процессе подготовки дирижера к концерту (ПК-10, ПК-11)
3. Концертная деятельность дирижера оркестра народных инструментов как одна из форм по музыкально-просветительскому и художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых (ПК-10, ПК-11)
4. Практическая деятельность дирижера оркестра народных инструментов по составлению программы концерта (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению (ПК-10, ПК-11)
6. Работа дирижера оркестра народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями. (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
7. Работа дирижера оркестра народных инструментов в подготовке концертной программы совместно с другими видами искусства. (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
8. Методика организации концертной работы оркестра народных инструментов (ПК-10, ПК-11)
9. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике оркестра народных инструментов (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
10. Объекты концертной деятельности оркестров народных инструментов (ПК-10, ПК-11)

ФТД.В.01 Актуальные проблемы современной культурной политики

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной культурной политики» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов» (уровень ассистентуры-стажировки), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 848.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах культурной политики, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Актуальные проблемы современной культурной политики» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами-стажерами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
Профессиональные компетенции	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Культурная политика как актуальная стратегии
2. социокультурного управления (ПК-11)
3. Актуальные вопросы теории и методологии
4. культурной политики (УК-3)
5. Современная законодательная база сферы культуры РФ (УК-2)
6. Актуальные методики культурной политики региона (ПК-11)
7. Актуальность роли общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (УК-2)
8. Актуальность кадровой политика в сфере культуры.
9. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы (УК-3)
10. Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России и роли государственной культурной политики (УК-3)

ФТД.В.02 Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов» (уровень ассистентуры-стажировки), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 848.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах истории и культуры народов дальневосточного региона РФ, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами-стажерами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
Профессиональные компетенции	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в науку об изучении актуальных проблем истории и культуры народов Дальнего Востока России (УК-3)
2. Актуальные вопросы истории и культуры народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи (ПК-11)
3. Актуальные вопросы истории и культуры народов юкагирской языковой семьи и нивхов. (ПК-11)

4. Актуальные вопросы истории и культуры народов чукотско-камчатской языковой семьи (ПК-11)
5. Актуальные вопросы истории и культуры народов эскимосско-алеутской языковой семьи (ПК-11)
6. Актуальные вопросы переселенческой истории и культуры народов Дальнего Востока. (ПК-11)
7. Актуальные вопросы государственной культурной политики в отношении народов Дальнего Востока (УК-4)