

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
**по дополнительной программе профессиональной переподготовки**  
**«Оперно-симфоническое дирижирование»**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Дирижирование.....	3
2. Методика работы с оркестром.....	4
3. Чтение оркестровых партитур.....	6
4. Инструментовка для симфонического оркестра.....	8
5. Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра).....	9
6. Методика репетиционной работы.....	10
7. Анализ музыкальных произведений.....	12

# ДИРИЖИРОВАНИЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Оперно-симфоническое дирижирование», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика работы с оркестром», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка для симфонического оркестра», «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)», «Методика репетиционной работы», «Анализ музыкальных произведений».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

### Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих технику дирижерского искусства, музыкальные произведения в различных формах их существования, музыкальные инструменты.

- формирование у обучающихся креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

### Задачи дисциплины:

музыкально-исполнительская деятельность:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование симфоническим оркестром, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы.

Педагогическая деятельность:

- преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-6:** способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

**ПК-9:** способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

**ПК-29:** способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Совершенствование дирижерского аппарата. Изучение различных дирижерских схем (ПК-6, ПК-9)
2. Упражнения для развития мануальной техники (ПК-6, ПК-9)
3. Дирижирование в классе по клавиру (ПК-6, ПК-9, ПК-29)
4. Дирижирование ансамблем (ПК-6, ПК-9, -29)
5. Дирижирование небольших произведений для малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9, ПК-29)
6. Дирижирование произведений крупной формы для малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9, ПК-29)
7. Дирижирование произведений для полного состава симфонического оркестра (ПК-6, ПК-9, ПК-29)

### **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с оркестром» предназначена для обучающихся по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Оперно-симфоническое дирижирование», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре

дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика репетиционной работы», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка для симфонического оркестра», «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)», «Дирижирование», «Анализ музыкальных произведений».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является практическое освоение знаний и навыков методики работы с оркестром, позволяющих оптимизировать работу музыкантов-исполнителей оркестровых специальностей в составе симфонического оркестра, а также при работе с концертмейстером.

**Основной задачей** данной дисциплины является создание представлений о приёмах и методах профессионального общения, приобретение знаний о последовательности этапов работы над музыкальным произведением.

## **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-7:** готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

**ПК-12:** способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Введение (ПК-7, ПК-12)

1. Инструментальное исполнительство. Специфика методики работы с симфоническим оркестром (ПК-7, ПК-12)
2. Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (ПК-7, ПК-12)
3. Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (ПК-7)
4. Настройка симфонического оркестра (ПК-7)
5. Предрепетиционная подготовка (ПК-7)
6. Виды оркестровых репетиций (ПК-7)
7. Общие принципы и приёмы работы с оркестром (ПК-7)
8. Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами (ПК-7)

9. Работа над фразировкой, артикуляцией (ПК-7)
10. Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (ПК-7)
11. Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (ПК-7, ПК-12)
12. Чтение с листа в оркестре (ПК-7)
13. Репетиционная работа с концертмейстером (ПК-7)
14. Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (ПК-7, ПК-12)

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для обучающихся по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Оперно-симфоническое дирижирование», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика работы с оркестром», «Дирижирование», «Инструментовка для симфонического оркестра», «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)», «Методика репетиционной работы», «Анализ музыкальных произведений».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование и совершенствование систематизированных профессиональных навыков обучающихся, владеющих необходимыми знаниями и опытом глубокого изучения музыкальных произведений, понимания внутренних закономерностей строения партитуры. Задача дисциплины – выработка навыков свободного чтения партитур.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-5:** Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к воспроизведению музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Изучение ключа "до" (ПК-5)
2. Изучение транспонирующих партий в строях В, Es, Е, F (ПК-5)
3. изучение редких строев D, А, G (ПК-5)

4. Чтение партитур малого состава исполнителей (ПК-5)
5. Чтение партитур среднего состава исполнителей (ПК-5)
6. Чтение партитур различного состава исполнителей (ПК-5)

## **ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка для симфонического оркестра» предназначена для обучающихся по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Оперно-симфоническое дирижирование», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика работы с оркестром», «Чтение оркестровых партитур», «Дирижирование», «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)», «Методика репетиционной работы», «Анализ музыкальных произведений».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса «Инструментовка для симфонического оркестра» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки. **Задачи** - освоение и использование всего богатства выразительных средств отдельных инструментов и оркестра в целом, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в инструментовке.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-5:** Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к воспроизведению музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра (ПК-5)
2. Инструментовка для духовых инструментов (ПК-5)
3. Инструментовка для малых составов (ПК-5)
4. Инструментовка (оркестровка) для малого и большого симфонического оркестра (ПК-5)

# **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ (ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА)**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)» предназначена для обучающихся по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Оперно-симфоническое дирижирование», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика работы с оркестром», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка для симфонического оркестра», «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Анализ музыкальных произведений».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментоведения.

**Задачами** дисциплины является освоение истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, специфики звукоизвлечения.

## **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-10:** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Введение (ПК-10)

1. История развития симфонического оркестра (ПК-10)
2. Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (ПК-10)
3. Смычковые инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
4. Группа деревянных духовых инструментов (ПК-10)
5. Группа медных духовых инструментов (ПК-10)
6. Ударные инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
7. Клавишные инструменты. Другие инструменты (ПК-10)



# МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» предназначена для обучающихся по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Оперно-симфоническое дирижирование», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика работы с оркестром», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка для симфонического оркестра», «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)», «Дирижирование», «Анализ музыкальных произведений».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыкантов-исполнителей оркестровых специальностей в составе симфонического оркестра, а также при работе с концертмейстером.

**Основной задачей** данной дисциплины является создание представлений о приёмах и методах профессионального общения, приобретение знаний о последовательности этапов работы над музыкальным произведением.

## 1.4. Формируемые компетенции

**ПК-7:** готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

**ПК-12:** способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-7, ПК-12)

1. Разновидности оркестрового состава и виды репетиционной работы. Четыре этапа репетиционной работы (ПК-7, ПК-12)
2. История дирижирования как профессии. Феномены хейрономии,

- дирижирования батутой, двойного дирижирования и т.п. Романтическая школа дирижирования (ПК-7, ПК-12)
3. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства (ПК-7)
  4. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки (ПК-7)
  5. Методика проведения репетиции. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра (ПК-7)
  6. Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций (ПК-7)
  7. Общие принципы и приёмы работы с оркестром (ПК-7)
  8. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы оркестра. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Стилистика и фразировка (ПК-7)
  9. Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами (ПК-7)
  10. Проблема аутентичности исполнения. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп (ПК-7)
  11. Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (ПК-7, ПК-12)
  12. Чтение с листа в оркестре (ПК-7)
  13. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса (ПК-7)
  14. Специфика подбора репертуара оркестра в зависимости от его состава. Проблема подбора репертуара гастролирующего коллектива (ПК-7, ПК-12)

## **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Оперно-симфоническое дирижирование», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика работы с оркестром», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка для симфонического

оркестра», «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)», «Методика репетиционной работы», «Дирижирование».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины «Анализ музыкальных произведений»:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

**Задачи:**

- воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений, совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением, умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-4:** Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

**ПК-5:** Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Предмет и задачи курса (ПК-4-ПК-5).
2. Художественный образ (ПК-4)
3. Стилль (эпоха, национальность композитора) (ПК-4-ПК-5).
4. Жанр (жанровый состав) (ПК-4-ПК-5).
5. Форма (структура произведения) (ПК-4-ПК-5).
6. Средства музыкального языка (ПК-4-ПК-5).
7. Темп (ПК-5)
8. Агогика (ПК-5)
9. Динамика. Аппликатура (ПК-5)
10. Артикуляция (ПК-5)
11. Звукоизвлечение (ПК-5)
12. Техника пальцев (ПК-5)

