

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности



Е.В.Савелова

« 16 » 09 2023 г.

Программа итоговой аттестация
Дополнительной программы профессиональной переподготовки
«Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях
дополнительного образования детей»

Хабаровск
2023

Итоговая аттестация слушателей по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования детей»

Итоговая аттестация представляет собой письменную аттестационную работу (выпускную квалификационную работу). В содержание аттестационной работы входит:

- изложение теоретического материала по теме исследования;
- подкрепление его визуальными моделями (схемами, графиками, рисунками);
- иллюстрация в виде нотных примеров и аудио- видеозаписей;
- структурирование художественного и теоретического материала по этапам его прохождения и по осваиваемым элементам;
- отражение рассматриваемой проблемы исследования в современной научной, научно-педагогической и технической литературе.

Работа должна содержать три основных раздела: введение, основная часть, заключение и возможное приложение.

Во введении должна быть обоснована актуальность проблемы, цели и задачи работы и степень освещенности основных ее положений в литературе. Основная часть может включать несколько глав и может быть структурирована по следующим параметрам: теория, методика, практика. Основная часть может включать отдельный раздел, описывающий В Заключении подводятся итоги исследования и намечаются возможные перспективы дальнейшей разработки поставленной проблемы. Приложение может включать несколько разделов:

- список использованной литературы;
- визуальные модели (схемы, графики, рисунки, иллюстрации).

Итоговая письменная работы выполняются в текстовом редакторе MS Word. Формат страницы: А4. Параметры страницы: верхнее поле - 2 см, нижнее поле – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Кегль (размер) шрифта - 14; тип шрифта - Times New Roman, интервал - 1,5, красная строка – 1,25. Нумерация страниц сверху, по центру, номер на первой странице не ставится.

- Работа начинается с титульного листа. Далее следует оглавление. Каждая очередная глава начинается с новой страницы. Завершается работа списком использованных источников и приложениями.

Основные цели и задачи выпускной работы:

Цель: отразить усвоенный материал в сжатой форме, структурирующей основные положения в направленности их применение в практике.

Задачи:

- систематизировать освоенный материал;
- отразить специфику применения педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), электронных образовательных и информационных ресурсов).

Структура выпускной аттестационной работы:

1. титульный лист;
2. оглавление;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список литературы;
7. приложение в виде компакт-диска, содержащего иллюстративный материал (при необходимости)

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями. Объем выпускной аттестационной работы составляет не более 30 машинописных страниц с интервалом 1,5.

Итоговая письменная работы выполняются в текстовом редакторе MS Word.

Формат страницы: А4. Параметры страницы: верхнее поле - 2 см, нижнее поле – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Кегль (размер) шрифта - 14; тип шрифта - Times New Roman, интервал - 1,5, красная строка – 1,25. Нумерация страниц сверху, по центру, номер на первой странице не ставится

Приложение 1. Образец оформления
титульного листа

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Итоговая аттестационная работа

Развитие творческих способностей в условиях детского хореографического
коллектива

по программе профессиональной переподготовки
«Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях
дополнительного образования детей»

Выполнил:
Иванов Иван Иванович,
(указать должность и место работы)

Научный руководитель:
д.п.н., профессор
Иванова Мария Ивановна

Допущено к защите
«__»_____20__ г.

Хабаровск
2029

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. (Название).....	6
Глава 2. (Название)	14
Заключение.....	23
Список литературы	26
Приложения.....	29

Введение

Актуальность:

Новизна работы:

Цель работы -

Задачи:

- 1.
- 2.
- 3...

(Задачи зависят от параграфов итоговой аттестационной работы, т.е. от поставленных вопросов, которые слушатель старается проанализировать)

Научно-теоретическая степень разработанности проблемы..

Структура исследовательской работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложения. Во *введении* ...В первой главе Вторая глава*Заключение**Приложение*.

Примерная тематика итоговых работ по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования детей»

1. Опыт развития музыкальности на занятиях хореографии в школе танца и чир спорта «Grace»
2. Общеэстетическое развитие ребенка как подготовительный этап хореографического обучения»
3. Развитие творческих способностей в условиях детского хореографического коллектива
4. Развитие образного мышления у детей дошкольного возраста на уроке «Творчество и танец»
5. Работа в хореографическом коллективе. Толерантность восприятия существующих религиозных, идейных, социальных и культурных различий.
6. Самоорганизация и самообразование руководителя, балетмейстера хореографического коллектива.
7. Структура урока гимнастики и методика проведения занятий в хореографическом коллективе. Развитие физических данных хореографов средствами физической культуры.
8. Методы оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата в любительском коллективе.
9. Исторический бальный танец различных эпох, его связь с общественно-социальным укладом, религией.
10. Хореограф-педагог. Его задачи в воспитании и развитии личности танцовщика.
11. Место хореографического образования в художественной культуре России.
12. Хореографическое творчество
13. Современное состояние хореографического искусства.
14. Авторские методики преподавания в хореографии.
15. Задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии.
16. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей учащихся.
17. Репертуар – основа концертной деятельности хореографического коллектива.

18. Критерии отбора детей для занятий хореографией в любительском коллективе.
19. Создание художественных образов в хореографии.
20. Хореографический текст: лексика и ее развитие.
21. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
22. Основные законы драматургии хореографического произведения.

23. Основные этапы в построении композиции танца.
24. Применение в профессиональной деятельности методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
25. Педагогические принципы построения урока классического, народного танца для учащихся младших, средних, старших классов.
26. Стилизация в хореографии. Хореографический фольклор.
27. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
28. Импровизация как один из способов развития хореографического текста.
29. Планирование творческой работы любительского хореографического коллектива.
30. Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе.
31. Методы репетиционной работы в хореографическом коллективе
32. Варьирование как основной прием в развитии танцевальной лексики
33. Анализ хореографического спектакля
34. Структура урока классического танца в любительском коллективе
35. Методика построения урока народно-сценического танца в любительском коллективе.
36. Структура урока современного танца в любительском коллективе.
37. Музыкальное оформление урока классического и народного танца.
38. Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы.
39. Деятельность репетитора. Качества личности репетитора.

**Список литературы, разработанный преподавателями
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Хабаровский государственный
институт культуры» для слушателей дополнительной образовательной
программы профессиональной переподготовки «Преподавание
специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях
дополнительного образования детей»**

1. Ерьсько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб. пособие.-Хабаровск: ХГИИК, 2012.
2. Ерьсько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ерьсько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014
3. Ерьсько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб пособие для студ. сред. проф. и высш. образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 147 с.
4. Ерьсько И.Е., Ерьсько Д.В. Роль прыжков и вращений при создании хореографических образов в балете. /Материалы Всероссийской научно-практической конференции» Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста»(26 апреля 2019г.,Хабаровск/гл. ред. Скоринов С.Н., науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова.—Хабаровск :ХГИК, 2019, с.263-267)
5. Судакова, М. В. Современный танец [Текст]: учеб. пособие /М.В.Судакова. – Хабаровск.: ХГТУ, 2002. – 33 с.