


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 02 » июля 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2018

Составители:

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства;

Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 27 » июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована « 28 » июня 20 18 г.
Протокол заседания кафедры ДЖИДЖИ № 10
Зав. кафедрой Семёнова Н.Р.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
1.1.	Наименование	4
1.2.	Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
	1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	4
	1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
	1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	5
1.3.	Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации	6
	1.3.1. Государственный комплексный экзамен	11
	1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	12
2.	ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА	14
2.1.	Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	14
2.2.	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	18
	2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	16
	2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	16
3.	ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЕ ЗАЩИТА	23
3.1.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	23
3.1.1.	Вид выпускной квалификационной работы	23
3.1.2.	Процедура защиты выпускной квалификационной работы	27
3.2.	Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	29
3.2.1.	Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	29
3.2.2.	Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	29
4.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29
4.1.	Основная и дополнительная учебная литература	29
4.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
4.3.	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
4.4.	Материально-техническая база	34
4.5.	Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	35

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификации «Хормейстер, руководитель творческого коллектива. Преподаватель», уровень бакалавриата.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце пятого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы («Подготовка и исполнение концертной программы. Работа с народно-певческим коллективом»), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения., профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификации «Хормейстер, руководитель творческого коллектива. Преподаватель», выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификации «Хормейстер, руководитель творческого коллектива. Преподаватель», проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *музыкально-исполнительская деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата).

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за

один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Общекультурные компетенции:			
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-8	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-4	способность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-5	способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории и истории музыкального искусства и музыкальной педагогики	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Профессиональные компетенции:			
<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i>			
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом

ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-4	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом

	деятельности		
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-9	готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-10	способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-11	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-12	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-14	способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-15	способностью записывать, нотировать, аранжировать	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и

	подлинный народно-песенный материал		исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-16	способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Педагогическая деятельность:			
ПК-18	готовностью к сольной и хоровой импровизации	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-20	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-21	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-22	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

ПК-24	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

1.3.1. Государственный комплексный экзамен

Критерии оценивания ответов	оценка
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций. Умеет свободно пользоваться теоретическими 	отлично

Критерии оценивания ответов	оценка
знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности. 6. Не допустил фактических ошибок.	
Если выпускник: 1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях. 2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает. 4. Использует теоретические знания для решения типовых задач. 5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.	хорошо
Если выпускник: 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия. 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами. 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала. 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе.	удовлетворительно
Если выпускник: 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.	неудовлетворительно

1.3.2. Выпускная квалификационная работа «Подготовка и исполнение учебным хоровым коллективом концертной программы. Работа с хором».

Отлично:

- произведения исполнены ярко и эмоционально; в процессе исполнения показан высокий уровень владения народной манерой пения, с целью раскрытия содержания произведения и воплощение этого содержания в реальном вокально-хоровом звучании; показано творческое осмысление вокально-хорового произведения, проникновение в мир его эмоционально-образного содержания, его жанровым, стилевым особенностям, своеобразием формы; четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют метрону и

авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

- отличное знание партитуры исполняемого произведения и степень подготовленности к работе с хором; правильно организованная репетиция, экономно и рационально использование выделенное время для достижения результата; наличие художественно-волевых качеств, при выполнении поставленных исполнительских задач; умение отличать особенности звучания каждой партии, солирующих голосов, ориентироваться в сложной хоровой звучности; слышать и исправлять ошибки и неточности в исполнении хора (чистая интонация, тембральное равновесие звучания голосов, штрихи, все виды ансамбля, исполнительские приемы, выразительное исполнение и др.); умение кратко и ясно изложить исполнителям свои исполнительские намерения и найти с ними деловой, творческий контакт; навыки быстрой и точной настройки хора с помощью фортепиано или камертона.

Хорошо:

- произведения исполнены ярко и эмоционально; в процессе исполнения показан хороший уровень владения народной манерой пения, с целью раскрытия содержания произведения и воплощение этого содержания в реальном вокально-хоровом звучании; точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют метроному и авторским указаниям.

- хорошее знание партитуры исполняемого произведения и степень подготовленности к работе с хором; правильно организованная репетиция; экономно и рационально использование выделенное время для достижения результата; наличие художественно-волевых качеств, при выполнении поставленных исполнительских задач; умение отличать особенности звучания каждой партии, солирующих голосов, ориентироваться в сложной хоровой звучности; слышать и исправлять ошибки и неточности в исполнении хора (чистая интонация, тембральное равновесие звучания голосов, штрихи, все виды ансамбля, исполнительские приемы, выразительное исполнение и др.); умение изложить исполнителям свои исполнительские намерения и найти с ними деловой, творческий контакт.

Удовлетворительно:

- в процессе исполнения показан слабый уровень владения народной манерой пения; образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют метроному и авторским указаниям.

- недостаточное знание партитуры исполняемого произведения и степень подготовленности к работе с хором; неорганизованная репетиция; нерационально использование выделенного времени для достижения результата; недостаточное наличие художественно-волевых качеств, при выполнении поставленных исполнительских задач; неумение отличать особенности звучания каждой партии, солирующих голосов; отсутствие

умения слышать и исправлять ошибки и неточности в исполнении хора (чистая интонация, тембральное равновесие звучания голосов, штрихи, все виды ансамбля, исполнительские приемы, выразительное исполнение и др.); неумение изложить исполнителям свои исполнительские намерения и найти с ними деловой, творческий контакт; неточность в настройке хора.

Неудовлетворительно:

- в процессе исполнения отсутствует народная манера пения; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют метроному и авторским указаниям.

- незнание партитуры исполняемого произведения и степени подготовленности к работе с хором; отсутствие художественно-волевых качеств при выполнении поставленных исполнительских задач; невозможность отличать особенности звучания каждой партии, солирующих голосов; отсутствие ориентации в сложной хоровой звучности; отсутствие умения слышать и исправлять ошибки и неточности в исполнении хора; невозможность кратко и ясно изложить исполнителям свои хормейстерские намерения и найти с ними деловой, творческий контакт.

2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно

переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК.

Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:

2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Философские знания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений руководителем творческого коллектива, преподавателем	ОК-1
2.	Основные этапы и закономерности исторического развития общества, их влияние на формирование гражданской позиции руководителя творческого коллектива	ОК-2
3.	Формирование гуманитарных и социально-экономических знаний в деятельности руководителя творческого коллектива, преподавателя	ОК-3
4.	Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников творческого коллектива	ОК-4
5.	Основные принципы толерантности в работе руководителя творческого коллектива, преподавателя.	ОК-5
6.	Готовность руководителя творческого коллектива, преподавателя к самоорганизации и самообразованию	ОК-6
7.	Основные целевые установки профессиональной деятельности и содержание физической подготовки руководителя творческого коллектива, преподавателя.	ОК-7
8.	Роль и функции руководителя, педагога в условиях чрезвычайной ситуации	ОК-8
9.	Специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-1
10.	Критическая оценка результатов собственной деятельности, как важная составляющая профессионального роста руководителя творческого коллектива, преподавателя.	ОПК-2
11.	Применение теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте	ОПК-3
12.	Постоянное накопление знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	ОПК-4

	искусства в деятельности руководителя творческого коллектива	
13.	Эффективное использование в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5
14.	Осуществление творческой деятельности руководителя творческого коллектива в учреждениях культуры	ПК-11
15.	Использование знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной (педагогической) деятельности руководителя творческого коллектива	ПК-17
16.	Педагогическая деятельность руководителя творческого коллектива в образовательных организациях	ПК-19
17.	Общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности руководителя творческого коллектива, (концертного исполнителя, солиста)	ПК-20
18.	Изучение и накапливание педагогического репертуара в профессиональной (педагогической) деятельности руководителя творческого коллектива	ПК-21
19.	Использование в практической деятельности принципов, методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методик подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций и способы их разрешения в сфере музыкально-педагогической деятельности руководителя творческого коллектива, преподавателя	ПК-22
20.	Воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением, как один из результатов педагогической деятельности руководителя творческого коллектива, преподавателя	ПК-23
21.	Непрерывное изучение методики и музыкальной педагогики, соотнесение собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики в профессиональной (педагогической) деятельности руководителя творческого коллектива	ПК-24
22.	Использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа, в работе с обучающимися над музыкальным произведением	ПК-26
23.	Принципы и методы ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК-27
24.	Планирование образовательного процесса, осуществление методической работы, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса в профессиональной (педагогической) деятельности руководителя творческого коллектива	ПК-28

2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

1. (ОК-1) Философские знания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений руководителем творческого коллектива, преподавателем

Философия, как наука. Философия в формировании мировоззренческой позиции руководителя творческого коллектива. Эстетика как наука. Создание художественного продукта на основе комплекса знаний в области философии, эстетики песенно-музыкального фольклора. Этапы формирования произведения от художественного образа до сценического воплощения

2. (ОК-2) Основные этапы и закономерности исторического развития общества, их влияние на формирование гражданской позиции руководителя творческого коллектива

История как наука о развитии человеческого общества. Основные этапы развития человеческого общества. Гражданское общество. Законы гражданского общества. Гражданская позиция. Основы формирования гражданской позиции. Музыкальное образование: основные этапы развития. Закономерности и противоречия музыкально-образовательных систем.

3. (ОК-3) Формирование гуманитарных и социально-экономических знаний в деятельности руководителя творческого коллектива, преподавателя

Гуманитарные и социально-экономические знания . в сфере культуры и искусства. Гуманитарные и социально-экономические знания в организации различных видов деятельности творческого объединения. Применение гуманитарных и социально-экономических знаний в деятельности руководителя творческого коллектива.

4. (ОК-4) Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников творческого коллектива

Язык, как феномен человеческой культуры. Знание родного иностранных языков как основа межличностного и межкультурном общении в процессе создания продуктов коллективного художественного творчества.

5. (ОК-5) Основные принципы толерантности в работе руководителя творческого коллектива, преподавателя.

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия участников творческого коллектива в образовательно-воспитательном и художественно-творческом процессе. Толерантность. Социум. Конфессия. Этнос. Коллектив. Толерантность в социальных различиях. Толерантность

*в этнических различиях. Толерантность в конфессиональных различиях.
Толерантность в культурных различиях.*

6. (ОК-6) Готовность руководителя творческого коллектива, преподавателя к самоорганизации и самообразованию

*Профессиональный стандарт, компетенции проф. стандарта.
Образовательный стандарт, компетенции образовательного стандарта.
Знать, уметь, владеть, как основные результаты освоения компетенций.
Волевая сфера в жизнедеятельности человека. Самоорганизация.
Самообразование.*

7. (ОК-7) Основные целевые установки профессиональной деятельности и содержание физической подготовки руководителя творческого коллектива, преподавателя.

*Физическая культура. Физическая подготовка. Здоровый образ жизни.
Режим и гигиена.*

8. (ОК-8) Роль и функции руководителя, педагога в условиях чрезвычайной ситуации

*Чрезвычайная ситуация. Угроза здоровью. Службы спасения.
Действия в чрезвычайных ситуациях. Оказание первой помощи пострадавшим.*

9. (ОПК- 1) Специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

Творческая деятельность. Музыкальное исполнительство, как вид творческой деятельности. Артистизм, как основа сценического воплощения художественного образа.

10. (ОПК-2) Критическая оценка результатов собственной деятельности, как важная составляющая профессионального роста руководителя творческого коллектива, преподавателя.

*Концертный исполнитель. Критерии исполнения народной песни.
Оценка «себя». Оценка «меня». Механизмы самооценки.*

11. (ОПК-3) Применение теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте

*Исторические этапы в музыке. Теоретические знания в музыке.
Анализ произведения (музыкально-теоретический, вокально-хоровой). Этапы анализа музыкального произведения.*

12. (ОПК-4) Постоянное накопление знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в деятельности руководителя творческого коллектива

Искусство в жизни. Виды искусства. Взаимодействие и взаимовлияние различных видов искусств в создании произведения художественного произведения. Накопление знаний в различных областях искусств, как основа творческого мышления.

13. (ОПК-5) Эффективное использование в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

История музыки, как основа понимания этапов музыкального мышления, этнических особенностей музыкального мышления. Народная музыка и творчество композиторов. Законы музыки. Изучение музыки. Основы музыкальной педагогики

14. (ПК-11) Осуществление творческой деятельности руководителя творческого коллектива в учреждениях культуры

Учреждения культуры. Организация деятельности. Профессиональные обязанности руководителя творческого коллектива, (концертного исполнителя, солиста) в учреждениях культуры: правила трудового распорядка, правила трудовой дисциплины. Оплата труда.

15. (ПК-17) Использование знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной (педагогической) деятельности руководителя творческого коллектива

Вокальная терминология. Акустика и механика певческого процесса на основе теорий голосообразования. Умение: свободно ориентироваться в акустических результатах звучания голоса. Владеть навыками вокальной работы на разных этапах постановки голоса в зависимости от возраста обучающегося и особенностей собственного голосового аппарата и высшей нервной деятельности.

16. (ПК-19) Педагогическая деятельность руководителя творческого коллектива в образовательных организациях

Образовательные организации: стандартизация, виды, уровни, планирование деятельности. Организация деятельности педагога-музыканта в образовательных организациях: образовательные стандарты, учебные планы, учебные программы, тематические планы.

17. (ПК-20) Общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности руководителя творческого коллектива, (концертного исполнителя, солиста)

Педагогика, как наука: принципы, методы. Психология как наука: принципы, методы. Неразрывность психолого-педагогического воздействия на обучаемого. Неразрывность процессов обучения и воспитания.

18. (ПК-21) Изучение и накапливание педагогического репертуара в профессиональной (педагогической) деятельности руководителя творческого коллектива

Педагогический репертуар: цель, задачи подбора. Жанровое разнообразие репертуара и целесообразность подбора произведений для конкретного обучающегося. Принципы подбора педагогического репертуара: воспитание и всестороннее развитие обучающегося; научность; доступность и посильная трудность; последовательность и постепенность.

19. (ПК-22) Использование в практической деятельности принципов, методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методик подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций и способы их разрешения в сфере музыкально-педагогической деятельности руководителя творческого коллектива, преподавателя

Формы преподавания музыкальных дисциплин. Музыкально-педагогические принципы и методы в работе педагога-музыканта. Методы подготовительной работы педагога-музыканта. Причины возникновения проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности. Способы разрешения проблемных ситуаций. Этнопедагогика в работе педагога-музыканта, руководителя творческого коллектива.

20. (ПК-23) Воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением, как один из результатов педагогической деятельности руководителя творческого коллектива, преподавателя

Анализ музыкального произведения: музыкально-теоретический, жанрово-эмоциональный; вокально-исполнительский. Дидактические принципы в работе над музыкальным произведением: научность; незавершенность процесса освоения произведения; положительный фон в освоении произведения. Признаки фольклора, как основа методов и приемов работы с музыкальным произведением: традиционность; устность; попевочность, синкретичность; вариативность; импровизационность.

21. (ПК-24) Непрерывное изучение методики и музыкальной педагогики, соотнесение собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики в профессиональной (педагогической) деятельности руководителя творческого коллектива

Музыкальная педагогика: формы, содержание, условия, методы, средства. Музыкально-педагогические системы. Авторские методики в музыкальной педагогике. Методические семинары, вебинары, курсы повышения квалификации. Организации, осуществляющие методическую помощь руководителям творческих коллективов.

22. (ПК-26) Использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа, в работе с обучающимися над музыкальным произведением

Анализ личностных характеристик обучающегося. Составление индивидуального плана. Анализ исполняемого произведения: жанрово-эмоциональный, музыкально-теоретический. Определение возможных средств выразительности: обще-музыкальных, средств выразительности устной традиции.

23. (ПК-27) Принципы и методы ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Учебно-методическая литература: словари, рекомендации, пособия, методики, программы. Стационарные библиотеки. Электронные библиотеки. Издательства.

24. (ПК-28) Планирование образовательного процесса, осуществление методической работы, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса в профессиональной (педагогической) деятельности руководителя творческого коллектива

Образовательный процесс. Художественные потребности. Художественный вкус. Планирование организации образовательного процесса: цель, задачи, условия, формы, средства. Методы формирования художественного вкуса: словесные, наглядные, практические.

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» выполняется в виде подготовки и исполнении учебным хоровым коллективом концертной программы и работе с хором.

Подготовка концертной программы осуществляется в течение

последнего года обучения в 7-8 семестрах на занятиях по «Хоровому классу». Программа выступления обсуждается на заседании кафедры народного искусства и дирижирования не менее, чем за восемь месяцев и утверждается не менее, чем за шесть месяцев до Государственной итоговой аттестации.

Концертная программа должна включать в себя не менее двух высокохудожественных произведений разных жанров, стилей и форм:

1. Произведение, исполняемое в традиционной, фольклорной манере хорового исполнения.
2. Обработки и авторские произведения, исполняемые в академизированной манере народного хорового пения.
3. Оригинальное, стилизованное произведение современного жанра.

Работа с хором проводится на одном из произведений, включенным в репертуар Государственной аттестации.

В работе с хором выпускник должен показать твердую волю и способностью четко донести свой замысел до исполнителей. Он должен знать методы и приемы владения народной манерой пения, методику работы с народно-певческим коллективом.

Речевая форма общения хормейстера с хором имеет большое значение во время практической работы, с помощью речи хормейстер разъясняет идею, структурные особенности, содержание и характер образов музыкального произведения. Существенным дополнением к указаниям хормейстера является его личный исполнительский показ. Одним из главных компонентов в работе с хором является мануальная техника.

Дирижерское искусство требует наличия разнообразных способностей, дирижерского дарования – способностью выражать в жестах содержание музыки. Сам хормейстер должен обладать обширными знаниями теоретического, исторического, эстетического порядка, чтобы глубоко вникнуть в музыку произведения, его содержания, идеи, чтобы создать собственную концепцию его исполнения, объяснить исполнителям свой замысел. Время работы с хором – 10-15 минут.

Требования, предъявляемые к концертной программе:

1 Традиционная манера народного хорового исполнения

- владение фольклорной манерой исполнения в песенно-танцевальных традициях;
- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя русской разговорной речи;
- приемами народного хорового и сольного исполнения;
- навыками импровизации в пении (нерегламентированных хороводах и подтанцовках) в изучаемых песенно-танцевальных традициях;
- координация пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;

- навыками темпо-ритмического дыхания;
- приемами народного хорового и сольного исполнения («кичками», «глиссандированием», «спадами», «сбрасываниями» и т.д.);
- с особенностью певческой культуры, производной от интонационного строя русской разговорной речи;
- основами импровизации (умением использовать вариантность в незафиксированной последовательности строф этнографического многоголосия);
- фонетическими особенностями звуков речи осваиваемой песенной традиции;
- с характерными типами многоголосия (унисонно-гетерофонным, подголосочным, клястерными созвучиями), метрически не совмещаемым типом многоголосия (в плачах с ансамблевым пением);
- искусством пения вне движения в недублированных составах хоровых ансамблей (дуэтах, трио, квартетах);
- координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;

2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академизированной манерой народного исполнения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста;
- пением в ансамбле с различными формами сопровождения (в ансамбле песни, танца и музыки);
- типами многоголосия, характерными для академизированного хорового исполнения (гомофонно- гармоническим с элементами полифонии и ладово- гармоническим соподчинением мелодических линий);
- полифоническим типом фактуры многоголосия.

Художественная культура и техника хорового исполнения

1. Владение художественными и техническими навыками и умениями:

- координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями;
- чистого интонирования за счет ладовых и ритмических опор, за счет ладо- тонального осознания фрагментов мелодического движения и многоголосия исполняемого произведения, единого позиционного ощущения (ощущения единой акустической точки);
- ансамбля в осложненных условиях песенно-танцевального действия, а также в произведениях без танцевальных движений;
- дыхания, связанного с темпо-ритмом исполняемого произведения и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении;

- головного, грудного и смешанного звучания;
- специфического «цепного» дыхания на всех участках музыкально-хореографического действия;
- смешанного звуковедения в поочередной его смене legato- non legato, legato—staccato, crescendo-diminuendo;

- дикции в произведениях с элементами политекстов, полиритмии.

2. Владение навыками и умениями местной песенно-танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен и певческих традиций других областей.

3. Владение навыками и умениями исполнения произведений с песенно-танцевальными традициями, авторских произведений, русских народных песен:

- координация внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью (в мимике, движениях, взаимодействии) в процессе исполнения;

- чистого интонирования хора и ансамбля в условиях песенно-танцевальных действий, а также в произведениях без танцевальных движений;

- дыхания, связанного с темповым движением в хороводах и подтанцовках.

4. Владение художественной и исполнительской техникой:

- «цепного» дыхания на всех участках музыкально-хореографического действия;

- смешанного звуковедения в одновременном сочетании legato/staccato, marcato/ legato;

- переменной пульсации;

- звуковой пластики на длительных промежутках музыкального времени

Примерная выпускная программа:

1. «Уж ты садик, ты мой садик» хороводная плясовая Курской области
2. «Федора» хороводная, плясовая Белгородской области
3. «Частушки под язык» Воронежской области
4. «Как под кустиком» протяжная лирическая Воронежской области
5. «Как я, молода, завдалая была» плясовая Белгородской области
6. «Не полынно ты, моё полюшко» протяжная Краснодарского края
7. «Не кукуй в саду, кукушачья» рекрутская Белгородской области
8. «На море утушка купалася» свадебная Белгородской области
9. «Пошёл дождичек» лирическая Белгородской области
10. «Куда пошёл, Егорушка?» страдания Белгородской области
11. «Соколы, соколы» свадебная лирическая Архангельской области
12. «И поиграйте вы, да ясны соколы» свадебная Архангельской области
13. «Ох, эко сердце» лирическая Архангельской области

14. «Ты, береза, ты, моя кудрявая» свадебная Архангельской области
15. «Ты мальчишечко, разбедняжечка» протяжная Поморья
16. «Под лесом, лесочком» хороводная Сибири
17. «Сукрашён-то поле» протяжная лирическая Сибири
18. «Голова ли моя ты, головушка» хороводная Урала
19. «Ой да ты, дорога» протяжная лирическая Поволжья
20. «Батюшка-Амур» историческая Читинской области
21. «Да забелели снега» казачья лирическая Ростовской области
22. «Сенькина матери» плясовая Хабаровского края
23. «Из-за лесу, лесу тёмного» протяжная Поволжья
24. «Возле нашего окошка» плясовая хороводная Калужской области
25. «Ель моя, елушка» свадебная Омской области, обр. Г.Пантюкова
26. «Не свяжи ты месяц» лирическая Вяземского района
Хабаровского края
27. «Поехал казак во далекую чужбину» историческая записана в
Хабаровском крае
28. «Ты скажи мне яблонька» сл.В.Алферова, муз.А.Костенко
29. «Люблю тебя, моя Россия» сл. и муз. Левашева
30. «Земля Амурская» сл.И.Игнатенко, муз.Н.Лошманова
31. «Золотой гребешок» сл.М.Цветаевой, муз.В.Пипекина
32. «Казачья весна» сл. А. Жерновенова, муз. Ф. Воробьева
33. «Есть Российская держава» историческая, обр. А. Литвиненко
34. «Казачья походная» сл. И.Вараввы, муз. С. Иванова
35. «Казачьи» сл. и муз. В. Ковтун и Е. Подоленчук
36. «Дон ты вольный» лирическая, запись Т. Гладкой
37. «Трава моя ковыля» хороводная Брянской области
38. «Летел голубь» хороводно-плясовая Ставропольского края
обр.Н.Гаврилова
39. «Песня Амурских казаков» сл.А.Мершиёва, муз.А.Заверюхина
40. «Цвети, наш край Хабаровский» сл. и муз.А.Заверюхина
41. «Прекрасен сегодня Хабаровский край!» сл.А.Завальнюка,
муз.В.Баранова
42. «Уж ты, поле» обр.В.Левашова
43. «Что горит, горит» обр.В.Левашова
44. «Сронила колечко» обр.В.Левашова
45. «Лебедушка» обр.В.Левашова
46. «На заре-то было, братцы, на зорюшке» обр. Я. Хохлова
47. «За Уралом, за рекой» обр. Я. Хохлова
48. «Мамаев курган» сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой,
обр.О.Павленко
49. «Гляжу в поля просторные» сл.В.Бокова, муз. Н.Кутузова
50. «Сибирская яблонька» сл.В.Бокова, муз.Н.Кутузова
51. «Две травинки» сл. Е.Карасева, муз.Н.Кутузова
52. «Лето-мята» сл. В.Бокова, муз.Н.Кутузова

53. «Ох, до свиданья» сл. В.Пуначева, муз. В.Левашова
54. «Любовь, как лодочка» сл. А.Софронова, муз. В.Левашова
55. «Солдаты- герои мои» сл. В.Харитонова, муз. В.Левашова
56. «Калина шумит» сл. И.Вараввы, муз.В.Лаптева
57. «Не кукуй, кукушка» сл. С.Хохлова, муз.В.Лаптева
58. «Вологодские кружева» сл. Л.Васильевой, муз.В.Лаптева
59. «Курганы» сл. А.Возняка, муз.В.Лаптева
60. «Березка-подружка» сл. О.Думанского, муз.В.Лаптева

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР представляет собой публичную демонстрацию практических умений и навыков в области руководства народно-певческим коллективом по музыкально-исполнительскому и педагогическому виду деятельности основной профессиональной образовательной программы.

Допуск студента к защите

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план. Дата защиты ВКР определяется выпускающей кафедрой, согласуется с деканатом и утверждается председателем государственной комиссии. Принятие решения о допуске к защите ВКР осуществляется выпускающей кафедрой.

Исполнению программы выпускной квалификационной работы на государственной итоговой аттестации для студентов очной формы обучения по всем разделам предшествуют три прослушивания: не менее половины программы за 6 месяцев до ГИА, остальной части программы за 3 месяца до ИГА, всей программы за месяц до ГИА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением.

Для студентов заочной формы обучения исполнению выпускной программы (по всем разделам) предшествуют два прослушивания: не менее половины программы за 8 месяцев до ГИА (в рамках осенней зачетно-экзаменационной сессии) и всей программы за месяц до ГИА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением.

Защита ВКР

Защита ВКР носит публичный характер в присутствии членов итоговой государственной аттестации, председателя итоговой государственной аттестации. В процедуре обсуждения результатов ВКР и оценивания ее частей принимают участие только члены итоговой государственной аттестации, председатель итоговой государственной аттестации. Каждая часть ВКР оценивается отдельно.

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав

комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>(02.12.2016).
4. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>

5. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
6. Борисов, С.В. Основы философии : учебное пособие / С.В. Борисов. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540>
7. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
8. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
9. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
- 10.Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>
- 11.Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.
- 12.Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833> .
- 13.Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016)
- 14.Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
- 15.Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.

16. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.
17. Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65 с.
18. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.
19. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>
20. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. 176 с.
21. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
22. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.
23. Философия: краткий курс : учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>
24. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.
25. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435
26. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

Список дополнительной литературы

1. Бархатов.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
2. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblio>
3. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>

4. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
6. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.
7. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.
8. Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сб. ст. профессорско- преподавательского состава каф. НИ ДВ гос. академии искусств/ общ. ред. Г.Я. Низовского.- Владивосток: ДВГАИ, 2006.- 75 с.
9. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.
10. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и

документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ХГИК

Бакалавриат

Искусство народного пения.

1. Захарченко, Валерия Сергеевна. Гармония [Текст]. Ч. 2: Мелодическая фигурация. Мажоро-минор. Модуляции. Сложноладовая гармоническая система рубежа XIX-XX вв.: учеб. пособие / В. С. Захарченко. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 158 с.
2. Дальний Восток в песнях [Ноты] : аннотированный репертуар. сб. / сост. О. В. Павленко. - Хабаровск : ХГИК, 2015. - 76 с. - 325.89 р.
3. Захарченко, Валерия Сергеевна. Гармония [Текст] : учеб. пособие. Ч. 1. Диатоническая и хроматическая системы мажора и минора: метод. рек. и практ. задания / В. С. Захарченко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 146 с.
4. Захарченко, Валерия Сергеевна. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко: избранные лекции [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. С. Захарченко. - Хабаровск : ХГИК, 2011. - 144 с : аудиоприлож. на + 1 эл. опт. диске (CD-ROM).
5. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст] : словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИК, 2012. - 176 с.
6. Иностранный (английский) язык [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. С. Н. Медведева, О.С. Пилипенко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 62 с.
7. К нам праздник пришел [Текст] : сб. сценариев [с нот. прилож.] / авт.-сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИК, 2015. - 139 с.
8. Киселёв, Валерий Иванович. Основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2014. - 147 с.
9. Киселёв, Валерий Иванович. Информационная безопасность и защита информации [Текст] : учеб. пособие / В.И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 125 с.
10. Киселёв, Валерий Иванович. Лингвистические основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2005. - 147 с.
11. Концертно - исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИК, 2006. - 88 с.
12. Кудрин, Андрей Николаевич. Философия [Текст] : краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИК: учеб.- метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск : ХГИК, 2014. - 65 с.
13. Лескова, Татьяна Владимировна. Творчество композиторов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и ср. учеб. образования / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИК, 2012. - 2012 с.

14. Лескова, Татьяна Владимировна. Творчество композиторов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Лескова. - 2-е изд. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 362 с.
15. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст] : монография. Ч. 1. Становление и развитие / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 164 с.
16. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст] : монография. Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 1. Обработки и жанры симфонической музыки / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 238 с. + 1 эл. опт. диск (DVD).
17. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст]. Ч.2. . Очерки творчества. Кн. 2. Жанры хоровой, народно-инструментальной и камерной музыки / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИК , 2017. - 242 с.
18. Лескова, Татьяна Владимировна. Становление и развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 208 с.
19. Лопатина, Ольга Александровна. Методика научных исследований [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2005. - 68 с.
20. Мезенцева, Светлана Владимировна. Теория музыки [Текст] : учеб. пособие для иностранных студ. Ч.1 . Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность / С. В. Мезенцева; пер. А. В. Сон. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 53 с.
21. Мезенцева, Светлана Владимировна. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо- маньчжуров Дальнего Востока России [Текст] : проблемы жанровой типологии: монография / С. В. Мезенцева. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 139 с.
22. Мезенцева, Светлана Владимировна. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие для студ. / С. В. Мезенцева. - Хабаровск : ХГИИК, 2010. - 112 с.
23. Мизко, Оксана Александровна. Основы культурологии [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Мизко. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 97 с.
24. Многоголосное сольфеджио: двухголосие, трехголосие, четырёхголосие [Ноты] : учеб. пособие с АД прилож. / авт.- сост. С. Ю. Лысенко. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. - 116 с + 1 эл. опт. диск (CD).
25. Никитин, Алексей Алексеевич. Эмоциональный интеллект и художественное мышление [Текст] : учеб. пособие / А. А. Никитин. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 96 с.
26. Режиссура народной песни [Ксерокопия] : учеб.- метод. пособие для студ. вузов искусств и культуры / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2008.
27. Романов, Владимир Тихонович. Дальневосточный музыкально-песенный фольклор [Текст] : история и современность: учеб. пособие / В. Т. Романов. - Хабаровск : ХГИИК , 2009. - 122 с.

28. Савелова, Евгения Валерьевна. Интерпретация мифа в философско-культурологической традиции [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Савелова. - Хабаровск : Изд-во Дальневост. гос. гуманитар. ун-та, 2008. - 152 с.
29. Скороходова, Марина Петровна. Методика анализа исполнительского текста песенного фольклора [Текст] : учеб. пособие для бакалавриата / М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИК, 2019. - 158 с.
30. Скороходова, Марина Петровна. Работа певца над сценическим воплощением народной песни [Текст] : учеб. пособие по вокалу / М. П. Скороходова. - Хабаровск : КНОТОК, 2001. - 63 с.
31. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] : слов. / сост. С. В. Мезенцева ; пер. на кит. Чжоу Хунжу. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 71 с.
32. Мезенцева, Светлана Владимировна. Теория музыки [Текст] : учеб. пособие для иностр. студентов. Ч. 2. Аккорды. Хроматизм. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Мелизмы. Штрихи / С. В. Мезенцева; пер. Янь Цзяо, Гао Цзинь Ци. - Хабаровск : ХГИК, 2019. - 51 с.
33. Техника и методика постановки голоса [Текст] : курс лекций / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 140 с.
34. Фольклорный театр [Текст] : сб. сценариев зимних праздников для детей / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 64 с.
35. Хороведение [Текст] : учеб.-метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 96 с.
36. Эстетика и философия искусства [Текст] : хрестоматия / авт.-сост. Я.С. Крыжановская, Е.В. Савелова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 162 с.