

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ**  
**АТТЕСТАЦИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень среднего профессионального образования**  
**(2019 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Хореографическое творчество**

**Хабаровск**  
**2019**

**Составители:** Ересько Ирина Евгеньевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Ересько Владимир Андреевич, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Бабенкова Валентина Михайловна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Программа государственной итоговой аттестации одобрена и утверждена на заседании Ученого совета при участии председателя ГЭК 26 июня 2019 г., протокол № 15.

Программа государственной итоговой аттестации пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании Ученого совета при участии председателя ГЭК

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа государственной итоговой аттестации пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании Ученого совета при участии председателя ГЭК

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа государственной итоговой аттестации пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании Ученого совета при участии председателя ГЭК

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>5</b>
1.1. Наименование	5
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	5
1.3. Цель государственной итоговой аттестации	5
1.4. Виды и формы государственной итоговой аттестации	6
1.5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	7
1.6. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	7
<b>2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>	<b>10</b>
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена	10
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ППСЗ СПО	11
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен	13
2.2.2. Аннотированный перечень вопросов к государственному итоговому экзамену	13
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы	17
<b>3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА</b>	<b>18</b>
3.1. Цели и задачи выпускной квалификационной работы	18
3.2. Вид выпускной квалификационной работы	18
3.3. Перечень компетенций, реализуемых выпускниками во время защиты выпускной квалификационной работы	19
3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	19
3.4.1. Шкала оценивания компетенций практической части выпускной	21

квалификационной работы	
3.4.2. Шкала оценивания компетенций защиты творческой работы ВКР	21
3.5 Примерная тематика квалификационных работ	22
3.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы по двум частям выпускной квалификационной работы	23
3.7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы	24
<b>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>25</b>
4.1.1 Список рекомендуемой литературы	25
4.1.2. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	26
4.1.3. Список электронных образовательных ресурсов	26
4.1.4 Аудиовизуальные средства обучения	28
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
4.4 Материально-техническая база	31
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	32

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## ***1.1. Наименование***

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника среднего профессионального образования, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника среднего профессионального образования требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду: Хореографическое творчество, квалификация: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

## ***1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы***

ГИА среднего профессионального образования является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года. При условии успешной сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду «Хореографическое творчество», квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

## ***1.3. Цель государственной итоговой аттестации***

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения ППССЗ Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество, по виду: «Хореографическое творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

Выпускники среднего профессионального образования должны продемонстрировать сформированность у них:

- общих компетенций;
- профессиональных компетенций.

#### **1.4. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду: «Хореографическое творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», проводится в форме государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР): «Показ и защита творческой работы»;

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия из ведущих специалистов в области профессиональной подготовки.

К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка хореографических произведений);
- педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области народного художественного творчества, практическими умениями и навыками в сфере хореографического творчества, сформированности у выпускников компетенций, позволяющих самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

### 1.5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала.

ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, (театральное творчество).

В состав ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Члены ГАК являются ведущими специалистами – представителями работодателей в соответствующей области профессиональной деятельности.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающейся, не имеющей академической задолженности и в полном объеме выполнившей учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.6. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Общекультурные компетенции:</b>			
<b>ОК-1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОК-2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки

	оценивать их эффективность и качество.		хореографического произведения
<b>ОК-3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОК-4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>ОК-5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>ОК-6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-10</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-11</b>	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>Профессиональные компетенции</b>			



<b>Художественно - творческая деятельность</b>			
<b>ПК 1.1.</b>	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>ПК 1.2</b>	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>ПК 1.3</b>	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>ПК 1.4</b>	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК 1.5</b>	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК 1.6</b>	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК 1.7</b>	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b><i>Педагогическая деятельность:</i></b>			
<b>ПК-2. 1</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-2.2</b>	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-2.3</b>	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.		
<b>ПК-2.4</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-2.5</b>	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>Организационно-управленческая деятельность</b>			
<b>ПК-3.1.</b>	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-3.2</b>	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>ПК-3.3</b>	Применять знание принципов организации труда.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
<b>ПК-3.4</b>	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-3.5</b>	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

## 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 2.1. Общие положения о порядке проведения государственного экзамена.

#### Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен является профессиональным по модулю «Педагогическая деятельность», результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очереди.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи, и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ППССЗ СПО:**

**2.2.1 Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен:**

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Образование как общечеловеческая ценность и социокультурный феномен.	ОК-1
2.	Дидактика как наука об обучении. Урок как форма организации учебного процесса.	ОК-2
3.	Методы оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата у участников хореографического коллектива.	ОК-3
4.	Структура педагогической деятельности.	
5.	Предмет, объект изучения и задачи возрастной психологии. Возрастной кризис, его характеристики. Значение ведущей деятельности в развитии личности.	ОК-4
6.	Информационно-коммуникационные технологии в современной системе образования.	ОК-5
7.	Коллектив как объект и субъект воспитания. Межличностные отношения в коллективе.	ОК-6
8.	Воспитание как целостный процесс. Сущность и особенности воспитательного процесса. Цели воспитания. Общие закономерности и принципы воспитания.	ОК-7
9.	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.	
10.	Воспитание и самовоспитание. Единство самовоспитания и самообразования. Средства, методы и формы воспитания и самовоспитания. Основные направления воспитательной работы.	ОК-8
11.	Образование как педагогический процесс. Образование и самообразование: взаимосвязь. Образовательные технологии и технологии обучения.	ОК-9
12.	Использование литературных произведений в качестве основы сюжета в композиции и постановке танца.	ОК-10
13.	Педагогические принципы построения уроков по специальным (хореографическим) дисциплинам.	ПК-1.1
14.	Фольклор. Сценическая обработка фольклорного танца.	ПК-1.4
15.	Хореографические постановки государственных ансамблей танца России как лучшие образцы народного художественного творчества.	ПК-1.5
16.	Образовательные программы дополнительного образования в сфере хореографии.	ПК-1.6
17.	Педагогика как наука, ее объект и предмет. Задачи и функции педагогики. Методы педагогики. Применение теоретических аспектов педагогики в профессиональной деятельности.	ПК-2.1
18.	Методика построения урока по классическому и народному танцам в хореографическом коллективе.	ПК-2.2
19.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в	ПК-2.3

	учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	
20.	Методы и приемы преподавания хореографических дисциплин.	ПК-2.4
21.	Задачи и обязанности руководителя любительского творческого коллектива.	ПК-3.1
22.	Планирование и организация постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива.	ПК-3.2
23.	Этические нормы педагога-хореографа в работе с коллективом исполнителей.	ПК-3.4
24.	Популяризация и реклама хореографического коллектива.	ПК-3.5

### **2.2.2 Аннотированный перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен**

#### **1. Образование как общечеловеческая ценность и социокультурный феномен.**

Образование в аспекте категории ценности. Аксиологические основы образования. Педагогические ценности. Общечеловеческие и национально-этнические ценности в образовании. Образование как социокультурный феномен. Образование как цель и содержание педагогического процесса. Непрерывный характер образования. Единство воспитания, обучения и развития в образовательном процессе.

#### **2. Дидактика как наука об обучении. Урок как форма организации учебного процесса.**

Цели и задачи дидактики. Общедидактические принципы. Классно-урочная система образования в трудах Я.А. Коменского. Основные требования к современному уроку. Классификация уроков. Принципы определения типа и формы урока. Нестандартные формы уроков: (дискуссия, дискурс, конкурс, деловая игра, турнир, дуэль, викторина, ролевая игра, праздник, музыкально-поэтическая композиция, бал и др.). Внешкольная и внеклассная работа. Анализ и самоанализ урока.

#### **3. Структура педагогической деятельности.**

Гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский, коммуникативный компоненты педагогической деятельности. Методические структуры педагогической деятельности. Педагогический процесс как организационно-управленческая деятельность. Культуротворческие основы педагогической деятельности. Самосознание педагога.

#### **4. Информационно-коммуникационные технологии в современной системе образования.**

Функции информационно-коммуникативных технологий в образовательном пространстве. Возможности дистанционного образования. Особенности программированного обучения. Информационные ресурсы сети Интернет в преподавании художественно-эстетических дисциплин. Использование мультимедийных ресурсов. Методические возможности информационно-коммуникативных средств в обучении.

#### **5. Коллектив как объект и субъект воспитания. Межличностные отношения в коллективе.**

Понятие «коллектив», его признаки и структура. Роль коллектива в развитии личности. Функции и законы детского коллектива. Стадии развития коллектива. Пути формирования коллектива: предъявление педагогического требования; создание системы перспективных линий; работа с активом; создание традиций. Развитие детского самоуправления. Сотрудничество педагогов и учащихся как фактор развития детского самоуправления.

Педагогический процесс как событие всех участников коллектива. Методы урегулирования конфликтов в коллективе.

## **6. Воспитание как целостный процесс. Сущность и особенности воспитательного процесса. Цели воспитания. Общие закономерности и принципы воспитания.**

Воспитание как общественное явление. Социализация: внешние влияния и внутренние процессы. Целенаправленность, взаимодействие, субъектность, созидательная деятельность как основы воспитания. Формирование личности специалиста. Содержание воспитания в педагогическом процессе: развитие личностных качеств и черт, ценностные отношения.

Закономерности воспитания: 1) обусловленность воспитания конкретно-историческими условиями жизни общества и государства; 2) активность самого человека в процессе воспитания; 3) целостность воспитательных влияний; 4) единство обучения и воспитания. Принципы воспитания: природосообразности, культуросообразности, целостности жизни и воспитания человека. Принцип гуманистической ориентации воспитания. Принцип социальной адекватности воспитания. Принцип индивидуализации воспитания учащихся. Принцип создания воспитывающей среды и др.

## **7. Воспитание и самовоспитание. Единство самовоспитания и самообразования. Средства, методы и формы воспитания и самовоспитания. Основные направления воспитательной работы.**

Воспитание, перевоспитание, самовоспитание. Самовоспитание как деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями. Приемы самовоспитания: самообязательство, самоотчет, самоконтроль. Самопознание, самообладание и самостимулирование как методы самовоспитания. Единство самовоспитания и самообразования. Актуальность самовоспитания и самообразования педагога, потребность в повышении квалификации в условиях современного образования.

Актуальность самоорганизации и самообразования педагога в условиях современного образования. Профессиограмма.

Методы воспитания: убеждения, изменения смысла видов деятельности и общения, изменения отношений, компонентов воспитательной системы.

Основные направления воспитательной работы (физическое, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное).

## **8. Образование как педагогический процесс. Образование и самообразование: взаимосвязь. Образовательные технологии и технологии обучения.**

Понятие и структура педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное системное явление. Педагогическая задача – основная единица педагогического процесса. Стратегические задачи. Задачи тактические и оперативные. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Две группы принципов: 1) организации педагогического процесса и 2) руководства деятельностью воспитанников.

Технология обучения как совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации. Традиционные и инновационные технологии в современном образовании. Технологии проблемного, развивающего, модульного, эвристического обучения.

## **9. Педагогика как наука, ее объект и предмет. Задачи и функции педагогики. Методы педагогики. Применение теоретических аспектов педагогики в профессиональной деятельности.**

Педагогика как наука о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах обучения и воспитания человека. Объект и предмет педагогики. Междисциплинарный характер педагогики. Основные педагогические категории. Теоретическая (аналитическая), практическая (проективно-конструктивная) и прогностическая функции педагогики. Социальные, научные и прикладные задачи педагогики. Методы педагогики: наблюдение, социологические методы, методы математической статистики, эксперимент и др.

Педагогические аспекты будущей профессии.

## **10. Предмет, объект изучения и задачи возрастной психологии. Возрастной кризис, его характеристики. Значение ведущей деятельности в развитии личности.**

## **11. Методы оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата у участников хореографического коллектива.**

Методы оказания первой помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.

К травмам опорно-двигательного аппарата относятся потертости, ссадины, раны, ушибы, растяжения, надрывы и разрывы мышц, сухожилий и фасций, повреждения связочного аппарата и капсулы сустава, подвывихи и вывихи суставов, и переломы костей.

Характеристика. Потертости. Ссадина. Ушиб. Растяжение. Вывихи и подвывихи суставов. Повреждения суставных хрящей. Повреждения менисков. Перелом кости.

### **12. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.**

Определение профессии – балетмейстер. Виды работы балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании балета. Профессиональные требования к профессии – балетмейстер. Балетмейстер как художественный руководитель хореографического коллектива, его основные функции и задачи.

### **13. Использование литературных произведений в качестве основы сюжета в композиции и постановке танца.**

Влияние литературы на развитие хореографического искусства. Создание балетных сценариев на основе литературных произведений. Литературные произведения в качестве сюжетов для концертных номеров, хореографических композиций, балетных спектаклей. Создание хореографических литературных образов. Сюжетное сценическое воплощение общественных конфликтов, раскрытие характера героев.

### **14. Педагогические принципы построения уроков по специальным (хореографическим) дисциплинам.**

Основные дидактические принципы: доступность, последовательность, систематичность, планомерность.

Виды и формы построения уроков по хореографическим дисциплинам. Классификация методов обучения. Структура составления учебных комбинаций на уроке и их последовательность.

### **15. Фольклор. Сценическая обработка фольклорного танца.**

Понятие фольклора в хореографии. Основные принципы сценической обработки фольклорного танца. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения. Разбор танца по записи. Исследовательская работа хореографа. Отбор главного, выявление типичности. Понятие стилизации в хореографии. Допустимая степень стилизации фольклорного танца.

### **16. Хореографические постановки государственных ансамблей танца России как лучшие образцы народного художественного творчества.**

Дать характеристику известных хореографических постановок ансамблей танца. Государственный академический ансамбль танца им. И. Моисеева. Государственный ансамбль танца им. М. Годенко. Государственный академический ансамбль танца «Березка». Государственный ансамбль танца «Казачьи» Россия. Московский академический театр танца «Гжель».

### **17. Образовательные программы дополнительного образования в сфере хореографии.**

Цели и задачи образовательной программы. Определение сроков действия образовательной программы, годовой объем часов. Структура образовательно-творческого процесса в зависимости от возрастных особенностей участников коллектива. Предполагаемые результаты обучающихся, их показатели в объеме освоения программы.

### **18. Методика построения урока по классическому и народному танцам в хореографическом коллективе.**

Принципы построения уроков. Педагогические принципы и методология ведения урока. Градация программы обучения по классическому танцу. Возрастные особенности преподавания классического танца. Особенности построения уроков по народному танцу. Зависимость строения экзерсиса народного танца от программных особенностей. Использование национальных особенностей при составлении комбинаций.

### **19. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.**

Планирование воспитательного процесса. Формы и методы воспитательной работы – словесные, практические, наглядные. Содержание воспитания в педагогическом процессе: развитие личностных качеств и черт, ценностные отношения. Воспитание и самовоспитание. Методы воспитания – убеждения. Изменение видов деятельности, изменение отношений.

### **20. Методы и приемы преподавания хореографических дисциплин.**

Задачи педагога в рамках преподавания хореографических дисциплин. Методы работы: словесные, практические и наглядные.

Возрастные психолого-педагогические особенности развития детей особенности преподавания.

Воспитательно-образовательные задачи: развитие познавательных интересов, усвоение определенного объема знаний, развитие основных двигательных качеств (сила, выносливость, ловкость, координация). Воспитание нравственных качеств. Эстетическое развитие, овладение искусством танца. Освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве. Совершенствование двигательных навыков и умений и хореографической техники. Развитие творческих способностей. Освоение различных элементов и хореографических комбинаций по классическому, народному, современному, бальному, историческому танцам.

Формы обучения учебного процесса: групповые, практические, мелкогрупповые, индивидуальные и самостоятельная работа.

Терминология хореографического искусства. Запись уроков классического танца.

### **21. Задачи и обязанности руководителя любительского творческого коллектива.**

Задачи педагога по формированию умственных, эмоциональных, двигательных действий обучающихся. Эстетическое воспитание учащихся. Развитие творческих способностей. Развитие физических данных обучающихся путем технической подготовки. Развитие костно-мышечного аппарата. Освоение различных элементов и хореографических комбинаций по классическому, народному, современному, бальному, историческому танцам.

Методы работы: словесные, практические и наглядные.

Комплекс требований и основные характеристики (объем, содержание, планируемые результаты, цели и задачи определенного уровня и направленности).

Структура программ дополнительного образования: ритмика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец, историко-бытовой танец, бальный танец.

### **22. Планирование и организация постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива.**

Определение требований планирования постановочной работы по созданию хореографических произведений. Требования - соответствие возраста исполнителей теме, сюжетно-жанровым формам. Содержание и образность, диктуемая музыкальным материалом. Возрастная психология и возможности индивидуального исполнения участников. Заимствование репертуара профессиональных ансамблей танца.

Этапы постановочной работы. Законы драматургического построения хореографического произведения. Виды репетиционной работы и ее методика.

Концертно-исполнительская деятельность в любительском хореографическом коллективе, особенности.

Концерт – это качественный показатель уровня хореографического коллектива. Организация и проведение концертного выступления. Задачи руководителя коллектива. Место, время проведения концерта, размер сценической площадки, наличие гримерных комнат для участников концерта, обеспечение коллектива транспортом, эмоционально-психологическое состояние участников перед концертом, подготовка костюмов, реквизита. Анализ выступления. Предварительные репетиции «по точкам». Превращения концерта в



средство воспитания - задача руководителя коллектива. Создание устойчивой положительной атмосферы в хореографическом коллективе.

### **23. Этические нормы педагога-хореографа в работе с коллективом исполнителей.**

Внешний вид педагога-хореографа. Специальная одежда для занятий. Объяснение и показ педагога на репетициях коллектива. Манера обращения к исполнителям. Тон голоса, сила звука должны быть ясными, четкими, ровными, спокойными, внятными. Работа педагога над артикуляцией, произношением, выговором и силой подачи фраз. Создание педагогического климата на репетиции.

### **24. Популяризация и реклама хореографического коллектива.**

Особенности организаторской деятельности руководителя, балетмейстера хореографического коллектива. Особенности организации творческой деятельности. Репертуарная деятельность. Популяризация хореографического коллектива. Реклама хореографического коллектива. Виды реклам.

Использование современных средств получения, хранения, обработки информации хореографического искусства. Использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

## **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

### **Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.</li> <li>Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.</li> <li>Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.</li> <li>Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.</li> <li>Не допустил фактических ошибок.</li> </ol>	отлично
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.</li> <li>Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.</li> <li>Использует теоретические знания для решения типовых задач.</li> <li>Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.</li> </ol>	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.</li> <li>Затрудняется в оперировании понятиями, законами.</li> <li>Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.</li> <li>Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.</li> <li>Имеются пробелы в знаниях.</li> </ol>	удовлетворительно

6. Допустил ошибки в ответе.	
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.</li> <li>2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.</li> </ol>	не удовлетворительно

### 3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА

#### 3.1. Цели и задачи выпускной квалификационной работы

##### Выпускная квалификационная работа – «Показ и защита творческой работы»

**Цель выпускной квалификационной работы** - определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач. Постановка, разработка, обоснование и создание концертного, авторского хореографического произведения.

**Задачами** квалификационной работы являются систематизация, закрепление, углубление и расширения приобретенных студентом за время обучения знаний, умений и навыков при проведении конкретной постановочной работы.

#### 3.2. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по данному направлению включает в себя две части:

##### 1. Практическая часть – 1 этап : Показ творческой работы

Представляет собой показ хореографического концертного номера, композиции, хореографического произведения законченной формы в оригинальной постановке на материале классического, народного, современного танца или бальной хореографии продолжительностью не менее 3-5 минут на сценической площадке или в хореографическом зале с использованием средств оформления (костюм, грим, декорации).

##### 2. Защита творческой работы – 2 этап

Включает в себя защиту творческой работы с представлением экспликации с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы, афиши концертной программы, либретто, сценарного плана, эскиза и описание костюмов, анализ музыкального материала и светового оформления хореографической композиции, фото и видео материалов.

Экспликация представляет собой обоснование практической части, раскрывающее идею, концепцию, характеристику лексического материала хореографического

произведения.

### 3.3. Перечень компетенций, реализуемых выпускниками во время защиты выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК-4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК-5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК -1.1.</b>	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
<b>ПК -1.2.</b>	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
<b>ПК 1.3.</b>	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК-3.3	Применять знание принципов организации труда

### 3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Для оценивания компетенций в **первой и второй части** квалификационной работы , в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен :

**Иметь практический опыт:**

Постановки танцев по записи;

Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

Для оценивания результатов обучения в виде **умений** используются следующие процедуры и технологии:

**Уметь:**

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

Работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

Исполнять и ставить программные балльные танцы;

Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

**Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:**

**Знать:**

Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

Хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

Основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

Теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;

Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка качества выпускной квалификационной работы по специальности 51.02.01 Народное Художественное творчество Вид: Хореографическое творчество (самостоятельное хореографическое произведение, концертный номер) проводится на основе следующих критериев:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна хореографического решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию
6. Умение передать стиль и форму произведения
7. Умение передать психологическое состояние героев
8. Хореографическая выразительность основных образов
9. Владение хореографической драматургией
10. Артистичность и синхронность исполнения движений
- 11.

### 3.4.1. Шкала оценивания компетенций практической части выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение (концертный номер), законченной формы в оригинальной постановке на материале классического, народного, современного танца и бальной хореографии продолжительностью не менее 3 минут. Демонстрируя оригинальность замысла и новизну хореографического решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.</p>	отлично
<p>выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение (концертный номер), демонстрируя замысел и хореографическое решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.</p>	хорошо
<p>выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение (концертный номер), идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.</p>	удовлетворительно
<p>отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, либо композиция сочинена не полностью, менее 3 минут</p>	не удовлетворительно

### 3.4.2. Шкала оценивания компетенций защиты творческой работы ВКР

#### Критерии оценивания компетенций для второго этапа работы – защиты творческой работы (экспликации) квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя представление экспликации с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы, афиши концертной программы, описание сюжета, либретто концертного номера, анализ музыкального материала и светового решения хореографического номера, эскизы костюмов, фото и видео материалов.

**Оценка «Отлично» :** заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме. Свободно оперирует терминами, ориентируется в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

**Оценка «Хорошо»:** заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающей в свой ответ соответствующие примеры из творческой практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако допускающей неточности и незначительные ошибки.

**Оценка «Удовлетворительно»:** заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала, но допустившего фактические ошибки в ответе и при выполнении творческого задания; в том числе терминологии и в форме построения ответа

**Оценка «Неудовлетворительно»:** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, неумение обобщить информацию и изложить ее логически

### **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Комиссия оценивает хореографическое произведение выпускника по следующим параметрам:

- оригинальность идеи и воплощение;
- соответствие музыки выбранной теме, идеи хореографической композиции;
- композиционное строение номера;
- чистота исполнения и синхронность исполнения хореографической композиции;
- артистичность исполнителей;
- работа хореографа-выпускника над сценическим образом;
- оправданное использование сценических трюков, сценографии
- простота изложения замысла;
- использование средств оформления – световое оформление, костюм, грим, декорации.

### **3.5. Примерная тематика квалификационных работ**

1. Композиция и постановка концертного номера на материале народного материала
2. Композиция и постановка концертного номера на материале детского танца
3. Композиция и постановка концертного номера на материале современного танца
4. Композиция и постановка концертного номера на материале классического танца
5. Постановка концертных номеров в технике контемпорари
6. Композиция и постановка концертного номера на материале стилизованного народного танца
7. Композиция и постановка концертного номера на материале свободной пластики
8. Композиция и постановка концертного номера с элементами исторического танца
9. Композиция и постановка концертного номера с элементами дуэтно-сценического танца.
10. Постановка сольных хореографических танцев. Принципы, виды, особенности постановки, работа с исполнителями.
11. Постановка концертных номеров на патриотическую тематику на примере хореографического номера.

12. Особенности постановки парной русской народной пляски на примере концертного номера.

### **3.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы по двум частям выпускной квалификационной работы**

**Практическая часть:** по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: «Хореографическое творчество» включает в себя предоставление студентом хореографического произведения законченной формы в оригинальной постановке на материале классического, народного, характерного, современного танца и бальной хореографии продолжительностью не менее 3-5 минут на сценической площадке с использованием средств оформления (костюм, грим, декорации).

Выпускная квалификационная работа представляет самостоятельную постановку концертного хореографического номера.

Предоставление хореографического произведения выпускника – показ, осуществляется публично в форме концерта, всего курса в присутствии преподавателей кафедры искусства балетмейстера и кафедры хореографии и членов аттестационной комиссии. Тематика и содержание квалификационной работы должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

1. Подготовленное выпускником выступление включает:

Создание замысла, либретто, сюжета концертного номера продолжительностью не менее 3-5 минут.

- Осуществление постановки и творческой работы с исполнителями.

- Разработка и реализация эскизов костюмов, декорации, световой и звуковой партитуры хореографического номера.

2. Защита творческой работы (практической части квалификационной работы) представляет собой обоснование практической части: экспликации концертного номера, раскрывающее замысел, либретто, лексический материал, разработку эскизов костюмов, декорации, световую и звуковую партитуру хореографического произведения, музыкальное оформление.

Выпускник может представить на защиту другие результаты практической постановочной или учебной работы в форме видеозаписей концертного номера, класс-концерта, мастер-класса и т.д.

#### **Требования к оформлению экспликации хореографического произведения**

1) Введение (актуальность темы, степень ее разработанности, цели, задачи, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, апробация результатов);

2) Основная часть работы;

3) Заключение;

4) Список литературы;

5) Приложения.

Объем основного текста составляет не менее 5-10 печатных страниц. Темы выпускных квалификационных работ обсуждаются и утверждаются на кафедре хореографии и искусства балетмейстера не позднее, чем за 3 месяца до начала Итоговой Государственной Аттестации.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании кафедры.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости консультанты.

Представляя экспликацию хореографического произведения, выпускник должен раскрыть формы, объем, методы и результаты выполненной им работы по творческому направлению деятельности, дать критическую самооценку, наметить перспективы.

В процессе собеседования выпускник должен, аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области хореографического творчества, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и интернет - ресурсах.

### **3.7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Выполненная квалификационная работа должна последовательно пройти:

- предварительный просмотр на кафедре (в рамках защиты преддипломной практики);
- получение отзыва
- защиту квалификационной работы в государственной аттестационной комиссии.

Предварительный просмотр и защита квалификационной работы проводится на кафедре хореографии и искусства балетмейстера на завершающем этапе ее выполнения в форме показа практической (творческой) части и отчета студента-выпускника о степени реализации полученного задания и достигнутых результатов.

Показ и защита творческой квалификационной работы проводится на заседании государственной итоговой аттестационной комиссии. Кроме членов комиссии на защите должен присутствовать научный руководитель квалификационной работы.



Защита начинается с просмотра концертного номера, а затем доклада (краткого сообщения) студента-выпускника по теме квалификационной работы - экспликации хореографического произведения. Слово для доклада студенту-выпускнику предоставляет председатель Государственной аттестационной комиссии. Для доклада основных положений квалификационной работы, обоснования сделанных им выводов и предложений студенту-выпускнику предоставляется не более 20 минут.

После заслушивания выпускником доклада, проходит обсуждение квалификационной работы, включающее ответы студента на вопросы членов итоговой аттестационной комиссии, выступление научного руководителя, дискуссию по защищаемой работе.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты двух этапов итоговой аттестации.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### 4.1 Список рекомендуемой литературы:

1. [Базарова, Н. П. \[http://irbis.hgiik.ru/CGI/cgiirbis\\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=HGIIK&P21DBN=HGIIK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR\]\(http://irbis.hgiik.ru/CGI/cgiirbis\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=HGIIK&P21DBN=HGIIK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR\) Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - \(Учебники для вузов. Специальная литература\).](http://irbis.hgiik.ru/CGI/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=HGIIK&P21DBN=HGIIK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR)
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
4. Ересько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб. пособие. - Хабаровск: ХГИИК, 2012.
5. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб.пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.
10. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009
11. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692)
12. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)
13. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
14. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник-СПб.: Лань, 2009

#### **4.1.2. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

##### **Справочно-библиографические издания**

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
5. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.
6. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

##### **Периодические издания**

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

#### **4.1.3 Список электронных ресурсов**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>. — Загл. с экрана.

2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.
3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>. — Загл. с экрана.
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>. — Загл. с экрана.
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.
6. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. — Загл. с экрана.
7. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
8. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Ивановский ; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>. — Загл. с экрана.
9. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>. — Загл. с экрана.
10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.
11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.
12. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>. — Загл. с экрана.
13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.
14. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.

15. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.
16. Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.
17. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.
18. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>. — Загл. с экрана.
19. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.
20. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Т.А. Филановская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91851>. — Загл. с экрана.

#### **4.1.4 Аудиовизуальные средства обучения Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
23. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
24. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
25. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
26. «Лейли и Мейджун», музыка С.Баласаняна.

27. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
28. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
29. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
30. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
31. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
32. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
33. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
34. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
35. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
36. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
37. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
38. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
39. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
40. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
41. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
42. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
43. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
44. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
45. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
46. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
47. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
48. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.
49. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
50. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
51. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
52. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
53. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
54. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
55. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
56. «Болеро», музыка М. Равель.
57. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
58. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
59. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
60. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
61. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
62. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
63. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
64. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
65. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».

#### **4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется

договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к ГИА требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки

мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php/)

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие аудитории и специальные помещения 317, 301, 211:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы Beyerdynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

#### **4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к ГИА обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.