


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)



Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

«01» июля 2019 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство любительским театром

Хабаровск
2019

Составители:

С. В. Листопадов, и.о. зав.кафедрой режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи;

А. В. Шавгарова, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

А. Н. Бельжицкий, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи;

В. В. Рязанов, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

А. В. Рязанов, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «28» июня 2019 г., протокол № 19.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
1.1. Наименование	5
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	5
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	6
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	6
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	7
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	7
1.3.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	12
1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	13
2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА	14
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	14
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	16
2.2.1. Краткие аннотации к вопросам	17
3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА.	23
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	23
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	23
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	24

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	25
3.2.1. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	25
3.2.2. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	26
3.3.3. Методические рекомендации и требования к подготовке электронной презентации	32
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	36
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	39
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	40
4.4. Материально-техническая база	41
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	42
5. Организация и проведение государственных аттестационных испытаний с применением дистанционных образовательных технологий	43
ПРИЛОЖЕНИЯ	47

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (ГИА) входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника высшего образования, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника высшего образования требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы проверяет полученные выпускником навыки, связанные с осуществлением профессиональной деятельности. Область профессиональной деятельности включает в себя организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы определяет соответствие освоенной выпускником программы бакалавриата объектам профессиональной деятельности определенной образовательным стандартом.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (раздел БЗ) проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года (ОФО) или в конце пятого года (ЗФО) бакалавриата. При условии успешной сдачи междисциплинарного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается

соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения Основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, выпускники бакалаврита должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- обязательных профессиональных компетенций;

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура проводится в форме *государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих исследований в области профессиональной подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей или их объединения.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области народного художественного творчества, практическими умениями и навыками в сфере театрального творчества, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала.

ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В состав ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Члены ГАК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающейся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе Государственной итоговой аттестации.

Компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Общекультурные компетенции:			
УК-1	Способен	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе

	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;		выпускника на вопросы комплексного экзамена
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при подготовке выпускника к комплексному экзамену
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при подготовке выпускника к комплексному экзамену
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при подготовке к комплексному экзамену и ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена

	деятельности		
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе подготовки практической части ВКР (изучение дополнительной литературы, сбор информации в интернет пространстве)
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задачи профессиональной деятельности	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе подготовки практической части ВКР (изучение дополнительной литературы, сбор информации в интернет пространстве)
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
Профессиональные компетенции:			
Художественно-творческая деятельность:			
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе подготовки практической части ВКР (подготовка творческого показа на базе учреждений культуры)

	других учреждений культуры		
ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе подготовки практической части ВКР (подготовка творческого показа на базе учреждений культуры)
Педагогическая деятельность			
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе подготовки практической части ВКР (подготовка творческого показа на базе учреждений культуры)
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе подготовки практической части ВКР и её трансляции на зрителя, а также при подготовке теоретической части ВКР
Методическая деятельность			
ПК-6	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе подготовки теоретической части ВКР

	художественной культуры;		
ПК-7	способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе подготовки спектаклей выпускников (в репетиционный процесс включаются тренинги (занятия) для развития способностей у участников коллектива). Выпускник формирует план занятий в рамках научно-методической обеспеченности коллектива
ПК-8	способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;	Экзамен	Освоенность компетенции проверяется при ответе выпускника на вопросы комплексного экзамена
Организационно-управленческая деятельность			
ПК-9	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе работы над ВКР (выпускник начинает более тесно сотрудничать с учреждениями и организациями, занимающимися развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества и помогает осуществлять административно-организационную деятельность).
ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе работы над ВКР (выпускник начинает более тесно сотрудничать с учреждениями и организациями, занимающимися развитием народной художественной

			культуры и народного художественного творчества и помогает осуществлять административно-организационную деятельность).
ПК-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности	ВКР	Освоенность компетенции проверяется в процессе работы над ВКР (выпускник начинает более тесно сотрудничать с учреждениями и организациями, занимающимися развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества и помогает осуществлять административно-организационную деятельность).

1.3.1. Государственный комплексный экзамен

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности. Не допустил фактических ошибок. 	отлично

<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях. 2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает. 4. Использует теоретические знания для решения типовых задач. 5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе. 	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия. 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами. 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала. 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе. 	удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы. 	не удовлетворительно

1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»):

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Все параметры анализа пьесы выполнены полностью, объёмно и содержательно.</p> <p>Выполнение всех постановочных аспектов, связанных со сценическим воплощением режиссерского замысла. Логика в постановке, художественно-декорационное, звукошумовое оформление полностью подчинено режиссёрскому замыслу.</p>	отлично

Не полное освещение некоторых параметров режиссерского анализа пьесы: музыкальное оформление спектакля; художественное оформление спектакля не полностью отражают сверхзадачу спектакля и конфликтуют с режиссёрским замыслом.	хорошо
<p>Не полное раскрытие идейно-тематического анализа пьесы и её событийного ряда.</p> <p>Неточности в соотношении режиссерского замысла, темы и идеи пьесы.</p> <p>Несоответствие разработанного режиссерского замысла и образа спектакля на сценической площадке.</p>	удовлетворительно
Полное невыполнение всех параметров анализа пьесы, отсутствие ее сценического воплощения систематические пропуски репетиционного процесса, нестабильность репетиционного процесса.	не удовлетворительно

2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП:

Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Определение К.С. Станиславским понятий «школа переживания» и «школа представления».	УК-1 УК-4 УК-5
2.	Режиссерская реформа Московского Художественного театра.	УК-1 УК-4
3.	Новаторство драматургии А.П. Чехова.	УК-1 УК-4 УК-5
4.	Режиссерский идейно-тематический анализ драматургического произведения.	УК-1 УК-2 УК-4
5.	Творчество Вс. Э. Мейерхольда.	УК-1 УК-4 УК-5
6.	Сюжет и фабула пьесы.	УК-1 УК-2 УК-4
7.	Творчество Е.Б. Вахтангова.	УК-1 УК-4 УК-5
8.	Событийный анализ пьесы.	УК-1 УК-2 УК-4
9.	Творчество А.Я. Таирова.	УК-1 УК-4 УК-5
10.	Режиссерский замысел спектакля.	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4
11.	Понятие «сверхзадача» и «сквозное действие».	УК-1 УК-2 УК-4
12.	Российская драматургия второй половины XX века. Общая характеристика. Творчество А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова, Л. Петрушевской, Э. Радзинского (на выбор студента).	УК-1 УК-4 УК-5
13.	Художественный образ спектакля.	УК-1 УК-2 УК-4
14.	Современная российская драматургия. Общая характеристика. Творчество Н. Коляды, Я. Пулинович, П. Пряжко, К. Драгунской (на выбор студента).	УК-1 УК-4 УК-5

15.	Роль художественного образования в обучении режиссёра.	УК-1 УК-4
16.	Творчество Ю. П. Любимова.	УК-1 УК-4 УК-5
17.	Режиссёрское определение жанровой природы спектакля.	УК-1 УК-2 УК-4
18.	Режиссеры современного российского театра. Творчество Ю.Н. Бутусова, К.Ю. Богомолова, А.А. Могучего (на выбор студента).	УК-1 УК-4 УК-5
19.	«Роман жизни» и его значение в работе режиссёра с актёром при постановке спектакля.	УК-1 УК-4
20.	Творчество Г.А. Товстоногова.	УК-1 УК-4 УК-5
21.	Метод действенного анализа пьесы и роли.	УК-1 УК-2 УК-4
22.	Творчество О.Н. Ефремова.	УК-1 УК-4 УК-5
23.	Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	УК-1 УК-4
24.	Творчество А.В. Эфроса.	УК-1 УК-4 УК-5
25.	Особенности работы режиссёра над сценографией.	УК-1 УК-4
26.	Работа режиссёра над мизансценой. Виды мизансцен.	УК-1 УК-4
27.	Авторское право в театре.	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-4
28.	Сущностные черты народной художественной культуры, её структура и основные функции.	УК-1 УК-4 ПК-3
29.	Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3
30.	Актуальные проблемы сохранения этнических культурных традиций в современных условиях.	УК-1 УК-4 УК-6 ОПК-3 ПК-3 ПК-8
31.	Значение актёрского тренинга в воспитании профессиональных навыков исполнителя.	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-6 УК-7 ПК-8
32.	Техника безопасности при работе с творческим коллективом.	УК-1 УК-2 УК-4 УК-8 УК-9 УК-10

2.2.1. Краткие аннотации к вопросам

1.Определение К.С. Станиславским понятий «школа переживания» и «школа представления».

Основные принципы искусства представления.
Основные принципы искусства переживания.
Ремесло в театральном творчестве.

2.Режиссерская реформа Московского Художественного театра

Основатели МХТ. Цели и задачи создания МХТ. Репертуарные линии театра. Создание нового типа актерского ансамбля. Основные положения реформы. Основные постановки К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

3.Новаторство драматургии А.П. Чехова

Краткая биография. Основные этапы драматургического творчества. Особенности построения чеховской драмы. Герой и драматический конфликт. Прием «настроение» и способы его создания.

4.Режиссёрский идейно-тематический анализ драматургического произведения

Понятия «тема» и «идея» произведения. Способы определения «темы» произведения. Суть идейно-тематического анализа и его значение в работе над пьесой.

5.Творчество В.Э. Мейерхольда

Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда. Актерские работы в МХТ. Опыт театра-студии на Поварской. Спектакли в театре В.Ф. Комиссаржевской. Спектакли в Александринском театре. Политика «Театрального Октября». Опыт конструктивизма и «биомеханики» в творчестве В.Э. Мейерхольда. Рассказать об одном из спектаклей режиссера (на выбор студента) проанализировав тему и идею спектакля, сценографию, ключевые мизансцены, актерские работы.

6.Сюжет и фабула пьесы

Взаимосвязь сюжета с основными составляющими пьесы. Реализация конфликта, сверхзадачи и сквозного действия в сюжете пьесы. Понятие «событие». Взаимосвязь фабулы пьесы с сюжетом и основные различия. Взаимосвязь с опорными событиями пьесы и главным действующим лицом. Аристотель о фабуле.

7.Творчество Е.Б. Вахтангова

Основные этапы творчества Е.Б. Вахтангова. Опыт работы в Третьей студии МХТ. Педагогическая деятельность. Основные черты режиссерского стиля: формула «фантастического реализма». Рассказать об одном из спектаклей режиссера (по выбору студента) проанализировав тему и идею спектакля, сценографию, ключевые мизансцены, актерские работы.

8.Событийный анализ пьесы

(Московская или питерская школа на выбор студента). Особенности событийного анализа пьесы. Отличительные особенности обстоятельств и событий. Значение ведущего предлагаемого обстоятельства. Главное событие. Сквозное и контрсквозное действия. Понятие сверхзадачи.

9.Творчество А.Я. Таирова

Основные этапы творчества. Создание Камерного театра; цели и задачи. «Театр эмоционально-насыщенных форм»: основные черты режиссерского стиля. Рассказать об одном из спектаклей режиссера (по выбору студента) проанализировав тему и идею спектакля, сценографию, ключевые мизансцены, актерские работы.

10.Режиссерский замысел спектакля

Выбор и изучение пьесы. Режиссерский анализ пьесы. Этап жанрового постижения драматургического произведения. Этап творческого решения и нахождение конкретного приема. Поиск мизансценического решения. Атмосфера и темпо-ритм спектакля. Образ спектакля. Работа режиссера с актером.

11.Понятие «сверхзадача» и «сквозное действие»

Идея пьесы и сверхзадача спектакля. Сверхзадача и сквозное действие. Понятие сверх-сверхзадачи. Сквозное действие.

12.Российская драматургия второй половины XX века. Общая характеристика. Творчество А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова, Л. Петрушевской, Э. Радзинского (на выбор студента).

Общественно-политическая ситуация в СССР 1950-1980 е годы. Основные этапы творчества драматурга. Жанровая и стилистическая природа пьес драматурга, особенности конфликта и героев на примере одной из пьес.

13.Художественный образ спектакля

Художественный образ – отражение действительности. Роль композиции в создании художественного образа. Визуализация художественного образа средствами театра.

14.Современная российская драматургия. Общая характеристика.

Творчество Н. Коляды, Я. Пулинович, П. Пряжко, К. Драгунской (на выбор студента)

Общая характеристика российской театральной ситуации 1990-2020-е гг. Основные этапы творчества драматурга. Жанровая и стилистическая природа пьес драматурга, особенности конфликта и героев на примере одной из пьес.

15. Роль художественного образования в обучении режиссёра

Гармоничное развитие личности. Эстетическое восприятие мира. Роль искусства в современном обществе. Эффективность образования средствами искусства и творчества.

16. Творчество Ю.П. Любимова

Основные этапы творчества режиссера. Создание театра на Таганке. Репертуарные пристрастия режиссера, актерский ансамбль. Особенности режиссерских приемов. Рассказать об одном из спектаклей режиссера (на выбор студента) проанализировав тему и идею спектакля, сценографию, ключевые мизансцены, актерские работы.

17. Режиссёрское определение жанровой природы спектакля

Жанр, как угол отражения действительности. Роль зрителя в трагедии, драме и комедии. Определение жанра по типу разрешения конфликта.

18. Режиссеры современного театра. Творчество Ю. Н. Бутусова, К. Ю. Богомолова, А. А. Могучего (на выбор студента)

Краткая биография режиссера. Основные постановки режиссера. Особенности режиссерских приемов. Рассказать об одном из спектаклей режиссера (по выбору студента) проанализировав тему и идею спектакля, сценографию, ключевые мизансцены, актерские работы.

19. «Роман жизни» и его значение в работе режиссёра с актёром при постановке спектакля

Знакомство с пьесой – эмоциональное впечатление. Изучение автора. Оценка фактов и событий роли. Работа актёра над «романом жизни». Значение романа жизни при работе над ролью.

20. Творчество Г.А. Товстоногова

Основные этапы творчества. Постановки Г.А. Товстоногова в БДТ, особенности репертуара. Актерский ансамбль. Педагогическая и теоретическая деятельность. Рассказать об одном из спектаклей режиссера (на выбор студента) проанализировав тему и идею спектакля, сценографию, ключевые мизансцены, актерские работы.

21. Метод действенного анализа пьесы и роли

Метод действенного анализа. Режиссерский анализ пьесы. Метод физических действий, как инструмент метода действенного анализа. Метод анализа и синтеза.

22. Творчество О.Н. Ефремова

Основные этапы творчества. Создание театра «Современник»; цели и задачи, основные постановки и роли. Деятельность О.Н. Ефремова во МХАТе,

основные постановки. Особенности режиссерского стиля. Рассказать об одном из спектаклей режиссера (на выбор студента) проанализировав тему и идею спектакля, сценографию, ключевые мизансцены, актерские работы.

23. Действие. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства

Действие. «Если бы». Виды «Если бы». Группы предлагаемых обстоятельств. Режиссерское толкование пьесы – критерий отбора предлагаемых обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства и жанр.

24. Творчество А.В. Эфроса

Основные этапы творчества. Постановки в ЦДТ. Спектакли в постановке Эфроса в театре на Малой Бронной: особенности режиссерского стиля. Рассказать об одном из спектаклей режиссера (на выбор студента) проанализировав тему и идею спектакля, сценографию, ключевые мизансцены, актерские работы.

25. Особенности работы режиссёра над сценографией

Влияние режиссёрского замысла спектакля на сценографию. Что входит в понятие – сценография. Виды декорации: повествовательная, метафорическая, конструктивная и т.д. Изобразительно – пластический образ спектакля. Подчинение работы режиссёра с художником сверхзадаче спектакля. Основные режиссёрские приёмы. Понятие «режиссёрского приёма».

26. Работа режиссёра над мизансценой. Виды мизансцен

Понятие «мизансцена». Особенности композиции сценического пространства. Значение оси мизансценической композиции. Влияние стиля и жанра на режиссёрское построение мизансцен. Пространство, время и темпоритм в мизансцене. Симметрия и мизансценический «шлюз». Выявление формы и содержания в мизансценической композиции. Виды мизансцен.

27. Авторское право в театре

Кого называют автором и правообладателем произведения? Авторские права: возникновение и регистрация. Виды авторских прав.

28. Сущностные черты народной художественной культуры, её структура и основные функции

Многообразие понятий «народная художественная культура». Народная художественная культура как неотъемлемая часть мировой художественной культуры. Специфические характеристики народной художественной культуры (традиционность, целостность, устойчивость, коллективный

характер, анонимность авторства).

Народная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса. Структурные элементы традиционной культуры (фольклор, народное творчество, художественная самодеятельность). Основные функции народной художественной культуры: (познавательная, мировоззренческая, социализирующая, развивающая, аксиологическая, художественно-эстетическая, коммуникативная).

29. Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян

Миф как особая форма и способ культурного освоения мира. Отражение мифологических представлений в этнической культуре.

Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Славянский пантеон языческих богов. Культы и обряды почитания божеств. Славянская демонология (домовые, водяные, лешие, русалки, банники, овинники). Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве, праздничной и обрядовой системах.

30. Актуальные проблемы сохранения этнических культурных традиций в современных условиях

Трансформация структуры и содержания этнических культур под воздействием историко-социальных изменений. Основные задачи сохранения историко-культурного наследия на современном этапе (обеспечение оптимальных условий для возрождения художественных традиций национальных праздников и обрядов; народного песенного и танцевального искусства; декоративно-прикладного творчества; многообразных форм этнохудожественного образования).

Перспективные направления возрождения и развития этнических культур (на базе национальных центров, Домов народного творчества, фольклорных студий). Подготовка и реализация федеральных и региональных целевых программ по поддержке самобытных видов народного творчества, изучению и систематизации опыта работы по собиранию и обработке фольклора, обучению специалистов, способных осуществлять профильную научную и педагогическую деятельность в сфере традиционной этнической культуры.

31. Значение актёрского тренинга в воспитании профессиональных навыков исполнителя

Необходимо составить план занятия с описанием основных упражнений направленных на оснащения будущего артиста техническим инструментарием.

32. Техника безопасности при работе с творческим коллективом

При ответе на этот вопрос необходимо рассказать о содержании нормативно-правовых документов связанных с техникой безопасности в учреждениях культуры, а именно «Правила техники безопасности для театров и концертных залов», утвержденные Министерством культуры СССР от 23.05.1979г. Рассказать об основных действиях при оказании первой медицинской помощи при полученных травмах на производстве.

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА.

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура выполняется в виде показа и защиты выпускной квалификационной работы (спектакль: одно-актный, двух-актный, моно-спектакль, радио-спектакль, теле-спектакль, телевизионный фильм).

Тематика ВКР включает в себя режиссерский анализ выбранной студентами пьесы и ее сценическое воплощение.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

В процессе выполнения работы студенту предоставляется возможность под руководством опытных специалистов углубить и систематизировать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, и творчески применить их в решении конкретных практических задач.

Подготовка к выполнению ВКР начинается с первых дней обучения, когда студенты, выполняя курсовые работы, учатся критически мыслить, делать выводы, обобщения. Преподаватели кафедры заранее ориентируют студентов на выбор таких тем курсовых работ, которые могут стать частью ВКР.

Таким образом, выпускная квалификационная работа выпускника среднего профессионального образования является формой оценки уровня его профессиональной квалификации.

Основными целями ВКР по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура являются

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков студента в области будущей профессиональной деятельности;

- развитие у студентов навыков ведения самостоятельной работы, овладение им общенаучной методологией и методикой исследования при решении выбранных проблем.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи*:

- провести режиссерский анализ пьесы;
- реализовать режиссерский замысел в условиях сценической площадки.
- оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с требованиями;
- пройти процедуру предзащиты ВКР на кафедре;
- пройти процедуру тестирования ВКР через сервис поиска текстовых заимствований РУКОНТЕКСТ;
- разместить текст ВКР (включая результаты тестирования и отзыва) в ЭБС Института;
- защитить ВКР на заседании ГЭК.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Защита ВКР проводится публично на заседании ГЭК, состав которой утверждается в установленном порядке, т.е. на ней имеют право присутствовать научный руководитель, другие студенты, представители других организаций.

Защита проходит по списку, заранее составленным кафедрой и деканатом.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:

- выступление выпускника с использованием электронной презентации в течение 20 минут, в рамках которого необходимо ознакомить с основными результатами собственного исследования;

- совместное обсуждение ВКР, в рамках которого выпускнику предоставляется возможность ответить на вопросы, замечания, соглашаясь с ними или не соглашаясь, приводя при этом обоснованные возражения;

- представление отзыва научного руководителя на ВКР.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче

диплома о среднем профессиональном образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

После защиты выпускные квалификационные работы передаются на кафедру. Кафедра ведет учет ВКР и в соответствии с инструкцией передает выпускные квалификационные работы в библиотеку института на хранение.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

К защите принимаются выпускные квалификационные работы при наличии дифференцированного зачета по преддипломной практике, отзыва научного руководителя, а также документа об успешном прохождении тестирования ВКР через сервис поиска текстовых заимствований РУКОНТЕКСТ (оригинальность текста должна быть не меньше 70 %).

Не позже чем за 5 дней до защиты студент должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя.

Студент, получив разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите ВКР, должен подготовить доклад.

По структуре доклад должен содержать:

- обоснование выбора темы, ее актуальность и практическую значимость;
- степень разработанности данной проблемы в научной литературе и в практической значимости;
- объект и предмет исследования;
- цели и задачи;
- характеристику структуры и содержание работы (по разделам);
- выводы по результатам исследования проблемы;

Защита выпускной квалификационной работы обучающегося сопровождается электронной презентацией. Структура слайдов и их содержание согласовывается с научным руководителем. Длительность выступления с использованием доклада не должна превышать 20 минут.

Не позднее, чем за два календарных дня до защиты ВКР, полностью оформленная, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации: Театральное творчество, квалификация Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, передается в Государственную экзаменационную комиссию.

3.2.2. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Выбор темы ВКР определяется интересами студента к той или иной пьесе. Тема формулируется как режиссерский анализ выбранной студентом пьесы и ее сценическое воплощение.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от научного руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

Структура выпускной квалификационной работе и требования к её содержанию

Общие требования к ВКР:

- самостоятельность исследования,
- точное отражение содержания работы в формулировке темы,
- логическая последовательность изложения материала,
- обоснованность полученных результатов и выводов.

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей: практическая и теоретическая:

- **Теоретическая часть** представляет собой режиссерский анализ пьесы с включением в него следующих методов исследования:
 1. историко-культурный (исследование эпохи);
 2. автобиографический метод (исследование биографии и творчества автора);
 3. психологический метод (работа над внешней и внутренней характерностью роли);
 4. метод моделирования роли (работа над художественным образом спектакля).

Кроме этого в теоретическую часть входят материалы, связанные со степенью разработанности проблемы (анализ ранее созданных постановок по выбранной пьесе).

Практическая часть представляет собой поставленный выпускником дипломный спектакль, записанный на видео-носителе (спектакль: одноактный, двух-актный, моно-спектакль, радио-спектакль, теле-спектакль, телевизионный фильм).

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен показать следующие способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по теме диплома;
- изучить, систематизировать и проанализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- самостоятельно решить поставленные творческие задачи;
- логически обосновать и сформулировать выводы, вытекающие из работы;
- продемонстрировать уровень усвоения изученного материала.

Выпускная квалификационная работа включает следующие структурные элементы:

обложка;

титульный лист;
оглавление;
введение;
основную часть (Глава 1 и Глава 2);
заключение;
библиографический список;
приложения.

Каждый структурный элемент, а также главы и приложения начинаются с новой страницы.

Обложка – первый лист ВКР - включает наименование вуза, наименование работы, год завершения (Приложение 1).

Титульный лист, включающий наименование вуза, наименование факультета, наименование кафедры, название и вид работы, специальность, квалификацию, сведения об авторстве и руководстве, дату предзащиты (допуска к защите), год завершения, оформляется по установленной форме (Приложение 2).

В оглавлении приводятся заголовки всех структурных элементов (введения, глав, параграфов, заключения, библиографического списка, приложений) с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны полностью соответствовать заголовкам в тексте ВКР.

Введение является вступительной частью ВКР, должно иметь объем не более 5-10 % от общего объема ВКР и освещать:

- обоснование выбора темы, ее актуальность;
- оценку современного состояния проблемы (степень разработанности);
- цели и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методы исследования;
- теоретическую и эмпирическую базу исследования;
- теоретическую и практическую значимость исследования;
- новизну работы;
- структура исследования.

Основная часть включает главы, состоящие из параграфов, в которых последовательно и логично раскрывается содержание исследования. ВКР состоит из двух глав. Каждая из этих составляющих имеет заголовок, входящий в состав оглавления.

Первая глава должна носить теоретический характер, ее объем должен составлять 15-25% от общего объема ВКР. Первая глава включает в себя все параметры режиссерского анализа пьесы. Каждый параграф главы содержит в себе определения разбираемых понятий, на основе изучаемой театральной, исторической, методической литературы и заключения студента, сделанные на собственном режиссерском опыте работы в течение всего периода обучения.

Вторая глава должна иметь практическую направленность и ее объем должен составлять 35-45% от общего объема ВКР. Данная глава строиться на описании практического воплощения пьесы с учетом режиссерского решения спектакля. В этой главе должны быть отражены все выразительные средства, используемые при постановке спектакля.

Глава должна завершаться обобщающим выводом.

Заключение включает выводы по каждому параграфу работы, содержит обобщающие результаты исследования. Заключение рекомендуется писать в виде тезисов. Объем заключения должен составлять 3-5 % от общего объема ВКР.

Библиографический список включает не менее 25 наименований, среди которых должно быть не менее 50-60% статей из профессиональных периодических журналов (сборников конференций) (Приложение 7), в том числе не менее 30%, опубликованных за последние 5 лет.

В библиографический список необходимо включать действующие нормативные и правовые акты, монографии, авторефераты диссертаций, учебники и учебные пособия, статьи из отраслевых журналов, статьи из сборников материалов конференций.

Каждый источник, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером и должен быть описан в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. Стандарт регламентирует структуру библиографического описания, набор элементов, их последовательность, способ расположения, вводит систему условных разделительных знаков. С ним тесно связан ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» и ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов» (Приложение 3).

Библиографические описания источников располагают в общем алфавите авторов и заглавий вне зависимости от видов информационных источников, при этом вне алфавита на первом месте могут быть указаны законы Российской Федерации (если их содержится более 5 наименований), затем подзаконные акты.

Каждый включенный в список литературный источник должен иметь отражение в рукописи работы. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно в квадратных скобках дать ссылку на издание из списка использованных источников, откуда взяты приведенные материалы.

К **приложению** относятся: диск с видео фиксацией спектакля, фотографии спектакля, эскизы, партитуры звука и света и т.д. Последовательно идущие приложения обозначаются «ПРИЛОЖЕНИЕ 1», «ПРИЛОЖЕНИЕ 2» и т.д.

Наличие в ВКР приложений является обязательным.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа печатается на одной стороне листа белой бумаги средней плотности формата А4. Параметры страницы: правое поле – 1,5 см, левое поле – 3 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Шрифт основного текста – Times New Roman, 14. Выравнивание основного текста – по ширине. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный.

Общий объем ВКР (текста) должен составлять не менее 50 страниц. Объем приложений не ограничивается.

Основные структурные элементы ВКР следует начинать с новой страницы, параграфы внутри глав располагают друг за другом вплотную и отделяют двумя свободными строками.

Названия основных структурных элементов работы (введение, названия глав, заключение, библиографический список) в тексте работы указывают заглавными буквами без точки в конце в середине строки (исключение заголовки глав – их форматируют по ширине страницы). Если заголовки содержат несколько предложений, их разделяют точками. Названия всех структурных элементов выделяют жирным шрифтом.

Нумерация глав ВКР – сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы ВКР.

Все страницы курсовой работы, начиная с титульного листа, обязательно должны быть пронумерованы. Титульный лист входит в общий подсчет страниц, но номер на него не ставится.

Нумерация страниц начинается со второго листа и заканчивается крайним, на втором листе ставится номер «2». Номер на странице проставляется внизу страницы по центру (шрифт № 10).

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Сокращение слов в тексте не допускается, кроме установленных ГОСТ. Условные буквенные и графические обозначения, а также обозначения единиц физических величин необходимо принимать в соответствии со стандартом.

Оформление ссылок на источники, указанные в библиографическом списке должны быть оформлены соответствующим образом. Ссылка оформляется в квадратных скобках после последнего заимствованного из источника предложения или приведения в тексте каких-либо фактов.

В скобках проставляется номер позиции, под которым источник указан в библиографическом списке (Приложение 4).

В тексте ВКР могут быть перечисления. Если текст перед перечислением заканчивается двоеточием, то перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис.

Порядок и сроки выполнения выпускной квалификационной работы

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательного выполнения отдельных этапов работы.

Задание на выполнение ВКР выдается научным руководителем после утверждения темы ВКР на кафедре, как правило, в начале учебного года, но не позднее, чем за месяц до преддипломной практики.

Перед представлением отдельных разделов ВКР научному руководителю целесообразно (по возможности) ознакомить с ними руководителя практики от организации, на материал которой готовится ВКР, получить одобрение или замечания.

Контроль сроков и качества выполнения ВКР осуществляется научными руководителями и заведующим кафедрой.

Руководство выпускной квалификационной работы

В целях оказания студенту теоретической и практической помощи в период подготовки ВКР кафедра назначает ему научного руководителя. Руководитель ВКР обязан:

- оказать практическую помощь студенту в выборе темы ВКР и выработке плана ее выполнения;
- подготовить и выдать студенту задание на выполнение ВКР;
- дать квалифицированную консультацию по подбору литературных источников и фактических материалов, необходимых для выполнения ВКР;
- осуществлять систематический контроль за ходом подготовки ВКР в соответствии с содержанием утвержденного задания;
- дать оценку качества содержания выполненной ВКР и соответствия ее предъявляемым требованиям (отзыв руководителя);
- провести предварительную защиту ВКР с целью выявления степени готовности студента.

Студенту следует периодически (по договоренности) информировать научного руководителя о ходе подготовки ВКР, консультироваться, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от плана работы над ВКР.

Студенту следует иметь в виду, что научный руководитель не является ни соавтором, ни редактором ВКР и поэтому не должен исправлять все имеющиеся в тексте работы теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки.

На различных стадиях подготовки и выполнения ВКР задачи научного руководителя меняются. На первом этапе подготовки научный руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план ВКР и дает рекомендации по подбору научной литературы. В ходе выполнения ВКР научный руководитель выступает как оппонент, указывает на недостатки аргументации выводов, стиля изложения и т.п., советует как их лучше

устранить.

Рекомендации и замечания научного руководителя студент должен воспринимать творчески. Он может учитывать их или отклонять по своему усмотрению, так как ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформления ВКР полностью лежит на нем, а не на научном руководителе.

Если студент нуждается в консультациях по отдельным специальным вопросам, то заведующий кафедрой может назначить их дополнительно.

После получения окончательного варианта ВКР научный руководитель составляет письменный отзыв, который обязательно подписывается с точным указанием должности, ученой степени и звания, даты выдачи.

3.3.3. Методические рекомендации и требования к подготовке электронной презентации

Требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы

Приступая к созданию презентации, необходимо представлять:

- каковы цели, которые Вы хотите достичь в результате показа данной презентации;

- какие задачи Вам предстоит решать в ходе вашего вступления;
- какова аудитория, перед которой Вам предстоит выступать;
- какова мотивация Вашей аудитории к тому, чтобы Вас слушать;
- в каких технических условиях она будет демонстрироваться.

1. Электронная презентация сопровождает доклад студента о результатах научного исследования в ходе публичной защиты ВКР на заседании ГЭК. Объем презентации определяется общей длительностью выступления (до 20 минут).

2. Содержание презентации отчасти совпадает с текстом выступления, но не дублирует его. Основной целью презентации является комплексное представление проблемного поля исследования и его результатов.

Примерный состав слайдов:

- титульный лист (наименование учебного заведения и факультета, тема ВКР, ФИО автора и научного руководителя, год защиты);
- актуальность темы ВКР;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования (в случае необходимости – географические и хронологические рамки работы);
- теоретико-методологические основы ВКР и научная новизна предлагаемого исследовательского подхода;
- состав источниковой базы;
- степень изученности темы;
- формы апробации и практическая значимость ВКР;

- структура диссертации (названия глав и параграфов)
- основные положения и выводы работы (несколько слайдов).

Рекомендуемое количество слайдов – 12–15.

Часть слайдов может быть ориентирована только на визуальное восприятие и сопровождаться минимальными устными комментариями в ходе выступления.

3. Электронная презентация ВКР выполняется в программе MS PowerPoint.

4. Фон слайдов должен быть единым для всей презентации, иметь деловой, психологически комфортный стиль, соответствующий формату мероприятия. Не рекомендуется использовать типовые шаблоны фона с графическими изображениями или рисунками. Если в качестве фона отдельных слайдов используется изображение, то степень его яркости не должна мешать четкому восприятию графических объектов и чтению текста.

5. Текст, размещаемый на слайде, должен быть лаконичен и ограничен по общему объему. Рекомендуется оформлять текст в виде тезисов и маркированных (пронумерованных) положений, а также широко использовать графические объекты (схемы, таблицы, графики, диаграммы). Слайды не должны иметь подзаголовков, дублирующих содержание информационных объектов.

Текст оформляется шрифтом не менее 20 pt. Возможно выделение текста полужирным шрифтом, но не рекомендуется использование курсива. Форматирование текста осуществляется по ширине. Рекомендуемые шрифты – Arial, Georgia, Times New Roman. Оптимальной цветовой комбинацией шрифта и фона являются «черные буквы на белом фоне». В тексте может быть сделано логическое ударение – выделение слова или словосочетания цветом.

В тексте должны быть соблюдены принятые правила орфографии, пунктуации, сокращения и специальные правила оформления (например, отсутствие точки в заголовках).

6. Схемы, таблицы, графики и диаграммы, включенные в состав презентации, либо выполняют самостоятельные информативные функции, либо иллюстрируют конкретные тезисы выступления, посвященные содержанию и выводам диссертации. Цветовое оформление графических объектов должно быть соразмерным общей цветовой гамме (рекомендуется использовать не более трех цветов в рамках всей презентации).

7. Используемые в составе презентации иллюстративные изображения (репродукции картин, плакаты, фотографии, рисунки и т.п.) должны быть связаны с конкретными содержательными элементами презентации. Все изображения должны иметь максимально большое разрешение (не допускается «растянутое» изображение слабого разрешения). При размещении на слайдах изображение необходимо «растягивать» только через «угол», чтобы не нарушить его пропорции. Каждое изображение

должно иметь подпись, корректно и грамотно отражающую его выходные данные.

8. Анимационные эффекты могут быть применены к графическим объектам (схемам, таблицам, графикам и диаграммам) и изображениям, если это необходимо для поэтапного восприятия материала. Для оформления базовой информации использование анимационных эффектов не рекомендуется.

9. В качестве отдельных элементов презентации могут быть использованы аудио- и видеоматериалы. Длительность каждого из таких фрагментов должна быть строго ограничена. Интенсивность звука должна быть комфортной для аудитории. Не допускается использование музыки в качестве постоянного фона.

Требования к оформлению электронных презентаций

Оформление слайдов	
Стиль	<ul style="list-style-type: none">· соблюдать единый стиль оформления;· избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;· вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).
Фон	<ul style="list-style-type: none">· для фона выбираются более холодные тона (синий или зелёный).
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">· на одном слайде использовать не более трёх цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;· для фона и текста используются контрастные цвета.
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">· нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;· не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
Звук	<ul style="list-style-type: none">· должен быть чистым;· лучше вовсе не снабжать презентацию звуковым сопровождением; исключение составляют иностранные языки.
Рисунки и видео	<ul style="list-style-type: none">· должны быть чёткими и достаточно крупными;· не пытайтесь увеличить размеры картинок – потеряете в качестве;· видео-ролики должны занимать не менее трети презентационного окна;· рисунки должны носить скорее иллюстративное, чем декоративное значение; украшательство отвлекает от сути предмета.

Таблицы	<ul style="list-style-type: none"> · должны содержать как хорошо различимые данные, так и чёткие, крупные подписи к ним; · по умолчанию таблица снабжается названием, а при необходимости и легендой (краткими комментариями); · таблица не должна быть перегружена; · громоздкие таблицы необходимо распечатывать и раздавать каждому в аудитории отдельно, перед началом презентации.
Схема	<ul style="list-style-type: none"> · должны быть снабжены чёткими, логичными переходами от одного блока к другому; · громоздкие схемы необходимо распечатывать и раздавать каждому в аудитории отдельно, перед началом презентации.
Представление информации	
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> · следует использовать короткие слова и предложения; · время глаголов должно быть везде одинаковым; · следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; · заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> · предпочтительно горизонтальное расположение информации; · наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; · если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> · для заголовков не менее 24; · для остальной информации не менее 18; · шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; · нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; · для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчёркивание того же типа; · нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения	Следует использовать

информации	<ul style="list-style-type: none"> · рамки, границу, заливку; · разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объём информации	<ul style="list-style-type: none"> · не стоит заполнять один слайд слишком объёмом информации: люди могут одновременно запомнить не более трёх фактов, выводов, определений; · наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты, отражаются по одному на каждом слайде.
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> · с текстом; · с таблицами; · с диаграммами.
Время демонстрации слайда	<ul style="list-style-type: none"> · обычно слайд (если на нём нет анимации) должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд; · если слайд снабжён анимацией или рисунком, то время его демонстрации увеличивается.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>
3. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. — Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. — 25 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>.

4. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Калужских; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 84 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>

5. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>

Список дополнительной литературы

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. – Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371).

2. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2276851\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2276851).

3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/2045\]](https://e.lanbook.com/book/2045).

4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502).

5. Петров, В.А. Основы теории драматического искусства в терминах: учебное пособие / В.А. Петров. - 3-е изд., испр., доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 150 с. – Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514).

6. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2; Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893)

7. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015.- Ч.П. - 1015 с. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360).

8. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/55710>

9. Энциклопедия сценического самообразования [Электронный ресурс] / сост. В.П. Лачинов, П.А. Лебединский. – б.м.: Тип. Санкт-Петербург: Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. – Т. 2. Грим. – 308 с.: ил. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496>].

Список рекомендуемой литературы:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с.: ил.
2. Альщиц, Ю.Л. Тренинг forever / Ю.Л. Альщиц. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
3. Анисимов, Г.П. Верую Николая Горчакова / Г.П. Анисимов. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 128 с.
4. Бармак, А.А. Достоевский today / А.А. Бармак. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 192 с.
5. В спорах о театре: Сборник статей. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 120 с
6. Голованова, В.С. Мастерство актера / В.С. Голованова; Хабар.гос.ин-т искусств и культуры. – Хабаровск, 2011. - 106 с.
7. Голованова, В.С. Формирование действенного мышления: учебно-методическое пособие / В.С. Голованова, И.А. Гавриков; Хабар.гос.ин-т искусств и культуры. – 2007. – 44 с
8. Голубовский, Б.Г. Шаг в профессию: учебное пособие / Б.Г. Голубовский. — М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2011. — 392 с.: ил.
9. Грачева, Л. Актерский тренинг. Жизнь в роль и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. – М.: АСТ, 2011. – 309 с.
10. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: Словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
11. Омельченко, А.В. Актерское мастерство в этюдах: учебное пособие / А.В. Омельченко. – Волгоград: ПринТерра, 2009. – 192 с.
12. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с.
13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 496 с.
14. Театр: книга о новом театре. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 232 с.
15. Якубовский, А.А. Профессия - театральный критик: учебное пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 552 с., ил.

Список первоисточников:

1. Вл. И. Немирович – Данченко о творчестве актера. Хрестоматия. Учеб.пособие для театр.учеб.заведений / Сост. и ред. В.Я. Виленкин. – М.: Искусство, 1973. – 487 с.
2. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского: беседы и записи репетиций. Изд. 3-е / Н. Горчаков. – М.: Искусство, 1952. – 575 с.
3. Попов, А.Д. Творческое наследие: Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – М.: Всероссийское театральное общество, 1979. – 520 с.
4. Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1963. - 781 с.
5. Станиславский, К.С. Театральные мемуары. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1962. – 575 с.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать

Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- видеопроекционная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA.

Помещения для самостоятельной работы:

- ауд. 207, специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10

посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Институт реализует образовательную программу высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское искусство с использованием договора о сотрудничестве с Хабаровским краевым театром драмы. Ресурсная база театра: сценические площадки (Основная сцена на 685 мест, Малый зал на 64 места) для проведения репетиций и показа спектаклей (в рамках репертуара учебного театра ХГИК) с участием студентов.

Использование ресурса необходимо для организации творческо-исполнительской деятельности и театрально-просветительской деятельности студентов, а также для подготовки творческо-исполнительской работы с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере театрального искусства, способных к инновационной профессиональной деятельности.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

5. Организация и проведение государственных аттестационных испытаний с применением дистанционных образовательных технологий

В ситуации необходимости применения дистанционных образовательных технологий для организации и проведения государственной итоговой аттестации используется электронная информационно-образовательная среда (далее – ЭИОС) института, а также системы видеоконференцсвязи, обеспечивающие двустороннюю видео- и аудиосвязь в режиме реального времени через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Для подготовки обучающихся к государственному экзамену, при необходимости, в начале учебного года в системе дистанционного обучения Moodle (далее – Moodle) создается курс «Подготовка к ГИА (группы №№ групп)», совместно для обучающихся очной и заочной форм обучения

Для организации защиты ВКР с применением дистанционных образовательных технологий с момента начала периода «Выполнение и защита ВКР» (установленного в календарном учебном графике) в Moodle создается курс «Защита ВКР (группа № группы)».

Член кафедры, ответственный за организацию защиты ВКР с применением дистанционных образовательных технологий, загружает все необходимые материалы в папки обучающихся в курсе в Moodle: ВКР, справку о результате проверки текстового документа на наличие заимствований, отзыв, презентацию или видеопрезентацию для предварительного ознакомления с ВКР председателя и членов государственной экзаменационной комиссии. Дополнительные видеоматериалы по теме ВКР, при необходимости, размещаются в облачном

хранилище, ссылка на них также выкладывается в папке с материалами для защиты.

Выполненные обучающимися ВКР направляются в институт посредством электронной почты (в том числе корпоративной, на адрес выпускающей кафедры). Ответственный за организацию защиты ВКР с применением дистанционных образовательных технологий в ответ направляет обучающимся уведомление о получении выполненной ВКР и размещает ВКР в Moodle.

ВКР и все материалы для защиты ВКР должны быть размещены в Moodle не позднее, чем за 3 календарных дня до защиты ВКР.

Применяемые технические средства и используемые помещения при проведении ГИА должны обеспечивать:

- идентификацию личности обучающегося, проходящего государственные аттестационные испытания;
- обзор помещения, входных дверей;
- обзор обучающегося, проходящего государственные аттестационные испытания, с возможностью контроля используемых им материалов;
- качественную непрерывную видео- и аудиотрансляцию выступления обучающегося и членов ГЭК;
- возможность демонстрации обучающимся презентационных материалов во время его выступления всем членам ГЭК;
- возможность для членов ГЭК задавать вопросы, а для обучающегося, проходящего государственные аттестационные испытания, отвечать на них, как в процессе сдачи государственного экзамена, так и в процессе защиты выпускной квалификационной работы;
- возможность оперативного восстановления связи в случае технических сбоев каналов связи или оборудования.

Для идентификации личности обучающихся и обеспечения контроля проведения мероприятий, связанных с оценкой результатов обучения в рамках ГИА, могут быть использованы следующие технологии:

- онлайн-прокторинг – удаленное наблюдение за обучающимися в ходе мероприятий с использованием камер и средств трансляции экрана устройства, на котором работает обучающийся;
- идентификация обучающегося преподавателем перед камерой (для определения личности предъявляется паспорт, студенческий билет или зачетная книжка перед началом ГИА, фотография сверяется с личностью обучающегося).

Накануне или за день до проведения государственного аттестационного испытания с применением дистанционных образовательных технологий проводится предэкзаменационная консультация с помощью систем видеоконференцсвязи, обеспечивающих двустороннюю видео- и аудиосвязь в режиме реального времени через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Для проведения государственных итоговых испытаний с применением дистанционных образовательных технологий используется программное обеспечение для проведения видеоконференций, в том числе обеспечивающее поддержку мобильных платформ (Android, iOS и иных), не требующих установки на персональные компьютеры (далее – ПК) обучающихся.

Технические устройства (ПК, мобильное устройство, ноутбук, планшет) и используемое программное обеспечение должны обеспечить условия для сеанса видеоконференции достаточной продолжительности, исключающей прекращение или ограничение связи в процессе устного ответа обучающегося, наблюдения за подготовкой обучающегося к ответу или выполнения обучающимся письменной работы в процессе проведения ГИА.

При проведении государственных итоговых испытаний в устной форме применяются интерактивные формы ответа на вопросы в соответствии с программным обеспечением, позволяющем демонстрировать презентацию, схемы, инфографику.

Для проверки программного обеспечения перед проведением государственных итоговых испытаний не более чем за три дня осуществляется тестирование программного обеспечения и проверка качества связи с каждым обучающимся.

При проведении государственных итоговых испытаний с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется видео- и аудиозапись государственного экзамена и защиты ВКР, которая хранится до момента завершения срока подачи апелляций по результатам ГИА.

Государственный экзамен в устной форме проводится посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов. Номер билета обучающиеся выбирают заранее на предэкзаменационной консультации в формате видеоконференции (распределение вопросов в билетах обучающимся неизвестно). Вопросы, идентификатор и пароль видеоконференции высылаются обучающимся на адрес электронной почты с учетом возможности подготовки за 60 минут до входа в видеоконференцию. Время собеседования не более 20 минут.

Государственный экзамен с применением дистанционных образовательных технологий может проходить в письменной форме. Время проведения государственного экзамена в письменной форме – не более двух часов. Защита творческой выпускной квалификационной работы (исполнение концертной программы, хореографического номера, показ спектакля и др.) с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется на видеоконференции. Запись выступления для ознакомления ГЭК также предварительно выкладывается в Moodle в курсе «Защита ВКР (группа № группы)

Общая продолжительность защиты ВКР не должна превышать 40 минут.

При проведении государственных аттестационных испытаний с целью обеспечения самостоятельной подготовки обучающегося к устному ответу используются средства видеоконференцсвязи с возможностью трансляции изображения с экрана компьютера (иного оборудования) обучающегося. Для обеспечения контроля самостоятельной подготовки наблюдение осуществляется одним членом (секретарем) ГЭК не более чем за 10 обучающимися.

Если в период проведения ГИА с применением дистанционных образовательных технологий (включая наблюдение за обучающимися в период подготовки к устному ответу) будут замечены нарушения со стороны обучающегося, а именно: подмена посторонним, использование посторонней помощи, появление сторонних шумов, пользование электронными устройствами кроме устройства (устройств), необходимых для подключения и работы видеоконференцсвязи, списывание, выключение веб-камеры, выход за пределы обзора веб-камеры, что также подтверждается видеозаписью, государственное аттестационное испытание прекращается. Обучающемуся выставляется оценка «неудовлетворительно» с последующим отчислением из института с выдачей справки об обучении как не выполнившему обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения с помощью систем видеоконференцсвязи, обеспечивающих двустороннюю видео- и аудиосвязь в режиме реального времени через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет, а также в ЭИОС института.

При возникновении технических проблем, препятствующих прохождению обучающимся ГИА (отдельных государственных аттестационных испытаний) с применением дистанционных образовательных технологий и невозможности устранить проблемы до окончания процедуры ГИА председателем ГЭК принимается решение о том, что обучающийся не прошел ГИА по уважительной причине. Далее, по согласованию с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником отдела организации образовательной деятельности, приказом института обучающемуся устанавливается дополнительный срок прохождения государственного аттестационного испытания.

При проведении государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости разрешается:

- присутствие в месте нахождения обучающегося ассистента (ассистентов), оказывающего необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей обучающегося при передвижении, занятии рабочего места, чтении и оформлении заданий, общении с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии;

- использование необходимых технических средств с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Образец оформления обложки и титульного листа выпускной
квалификационной работы**

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

**РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ
К.ДРАГУНСКОЙ «ПИТЬ, ПЕТЬ,
ПЛАКАТЬ» И ЕЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ
ВОПЛОЩЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа

Хабаровск

2023

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

**РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ
К.ДРАГУНСКОЙ «ПИТЬ, ПЕТЬ, ПЛАКАТЬ» И
ЕЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа

Уровень бакалавриата
(очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство любительским театром

Выполнил:
Омрытагина Лилия Николаевна,
студент 516 группы

Научный руководитель:
Бельжицкий Анатолий Николаевич,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и
сценической речи

Допущен(а) к защите
«_____» _____ 2023 г.
И.о.зав. кафедрой РАМиСР
Листопадов Сергей Викторович
доцент

**Хабаровск
2023**

Образцы оформления документов для библиографического списка

Книга одного автора

1. Кузнецов, И. Н. Документационное обеспечение управления и делопроизводство: учебник / И. Н. Кузнецов. - Москва : Юрайт; ИД Юрайт, 2014. – 576 с.

Книга нескольких авторов

2. Быкова, Т. А. Делопроизводство: учебник / Т.А. Быкова, Л.М. Вялова, Л.В. Санкина. – 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2014. – 364 с.

Государственный стандарт

3. ГОСТ 7.32-2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе: структура и правила оформления. - Введ. 2002-07-01. - М. : Изд-во стандартов, 2001. - 22 с.

Электронный ресурс удаленного доступа

4. Арасланова, В.А. Документационное обеспечение управления: учебно-практическое пособие в схемах, таблицах, образцах / В.А. Арасланова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. – 240 с. – Режим доступа [[http:// www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=137706](http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=137706)].

Составная часть документа (статья из журнала)

5. Фионова, Л.Р. Актуальные вопросы документной коммуникации органов власти с населением России / Л.Р. Фионова // Делопроизводство.- 2013.- № 3. - С. 34–38.

Примеры оформления библиографических ссылок

Разбирая эти проблемы, возникла необходимость обратиться к психологии Р. С. Немова – это психология личности, цель была выяснить, мотивацию детей – подростков на подобные поступки [20, с. 113].

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ПРОТОКОЛ приема выпускной квалификационной работы, подготовленной студенткой (том) Хабаровского государственного института культуры

Фамилия, имя, отчество

« ____ » 20 ____ года защищена выпускная квалификационная работа (название, жанр)

Председатель комиссии

должность председателя комиссии

КОМИССИЯ В СОСТАВЕ:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Считают необходимым оценить работу на _____
Комиссия считает, что студент(ка) _____

Председатель комиссии:

должность председателя комиссии подпись (_____)

Члены комиссии:

(_____)
(_____)
(_____)
(_____)

Должности членов комиссии подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОТЗЫВ научного руководителя о выпускной квалификационной работе

по теме _____

Студента _____

(Ф.И.О., группа)

Выпускная квалификационная работа (проект) объемом _____ страниц содержит
_____ таблиц, иллюстраций _____, приложений _____.

Соответствие содержания дипломной работы заданию

Характеристика проделанной работы по всем ее разделам

Полнота раскрытия темы

Теоретический уровень и практическая значимость работы

Степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника, его деловые качества

Качество оформления работы

Возможность допуска студента к защите выпускной квалификационной работе

Рекомендуемая оценка

дата _____

Научный руководитель _____ подпись _____

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....

ГЛАВА 1. РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

- 1.1. Обоснование выбора пьесы
- 1.2. Работа с автором
 - 1.2.1. Биография и особенности творчества
- 1.3. Режиссерский анализ пьесы
 - 1.3.1. Сюжет пьесы
 - 1.3.2. Фабула пьесы
 - 1.3.3. Главная тема пьесы
 - 1.3.4. Идея пьесы
 - 1.3.5. Основной конфликт пьесы
 - 1.3.6. Событийный ряд пьесы

ГЛАВА 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПЬЕСЫ

- 2.1.Замысел спектакля
 - 2.1.1. Сверхзадача спектакля
 - 2.1.2. Жанр спектакля
 - 2.1.3. Образ спектакля
 - 2.1.4. Основной режиссёрский приём
- 2.2. Выразительные средства и компоненты спектакля
 - 2.2.1. Атмосфера спектакля
 - 2.2.2. Природа мизансцен
 - 2.2.3. Темпо-ритм
 - 2.2.4. Сценография
 - 2.2.5. Музыкальное оформление
 - 2.2.6. Световое решение
- 2.3. Разработка ролей
 - 2.3.1. Роман жизни героев
 - 2.3.2. Сверхзадача героев
 - 2.3.3. Сквозное действие героев
 - 2.3.4. Зерно образа героев
 - 2.3.5. Характерность

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Приложение 1 (фото спектакля)
- Приложение 2 (дипломы, афиши, буклеты со спектакля)
- Приложение 3 (диски: музыкальное оформление, спектакль, интервью)
- Приложение 4 (эскиз костюмов, сценография)
- Приложение 5 (текст пьесы)

1. **Введение** (структура)

Объект исследования:

Проблематика творчества автора (драматурга)

Предмет исследования:

Идейно художественное воплощение спектакля (название постановки)

Цель:

Режиссерский анализ пьесы и ее сценическое воплощение

Задачи:

1. Провести режиссерский анализ пьесы
2. Реализация режиссерского замысла в условиях сценической площадки

Степень разработанности проблемы (конфликтность взглядов разных авторов по проблеме исследования)

Методы исследования:

1. **Историко-культурный** (исследование эпохи)
2. **Автобиографический метод** (исследование биографии и творчества автора)
3. **Психологический метод** (работа над внешней и внутренней характерностью роли)
4. **Метод моделирования** (работа над художественным образом спектакля)

2. Основная часть

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ГЛАВА 1. РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

- 1.1. Обоснование выбора пьесы
- 1.2. Работа с автором
 - 1.2.1. Биография и особенности творчества
- 1.3. Режиссерский анализ пьесы
 - 1.3.1. Сюжет пьесы
 - 1.3.2. Фабула пьесы
 - 1.3.3. Главная тема пьесы
 - 1.3.4. Идея пьесы
 - 1.3.5. Основной конфликт пьесы
 - 1.3.6. Событийный ряд пьесы

ГЛАВА 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПЬЕСЫ

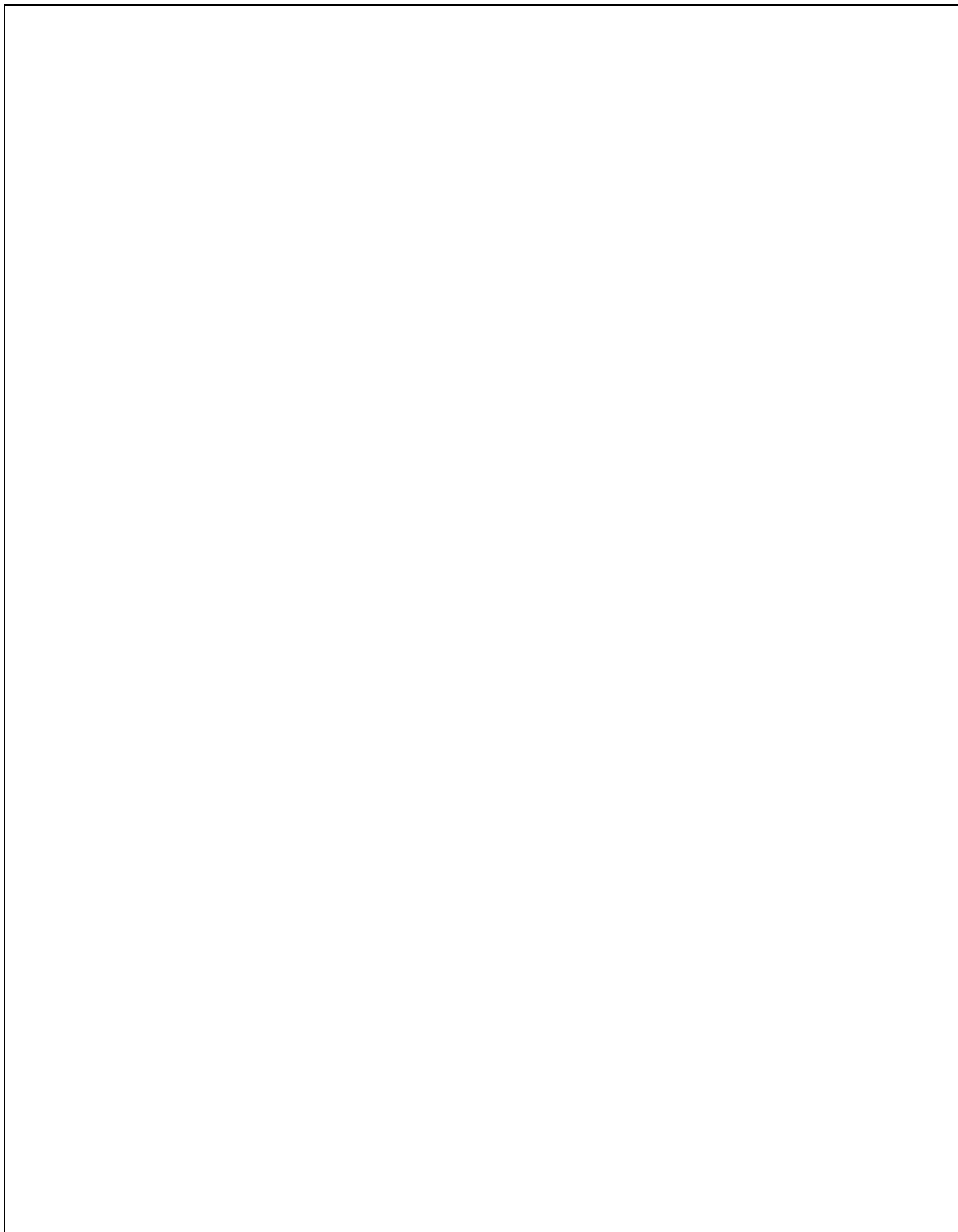
- 2.1. Замысел спектакля
 - 2.1.1. Сверхзадача спектакля
 - 2.1.2. Жанр спектакля
 - 2.1.3. Образ спектакля
 - 2.1.4. Основной режиссёрский приём
- 2.2. Выразительные средства и компоненты спектакля
 - 2.2.1. Атмосфера спектакля
 - 2.2.2. Природа мизансцен
 - 2.2.3. Темпо-ритм
 - 2.2.4. Сценография
 - 2.2.5. Музыкальное оформление
 - 2.2.6. Световое решение
- 2.3. Разработка ролей
 - 2.3.1. Роман жизни героев
 - 2.3.2. Сверхзадача героев
 - 2.3.3. Сквозное действие героев
 - 2.3.4. Зерно образа героев
 - 2.3.5. Характерность

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Текст заключения должен быть связан с реализацией цели и задач, заявленных во ВВЕДЕНИИ.

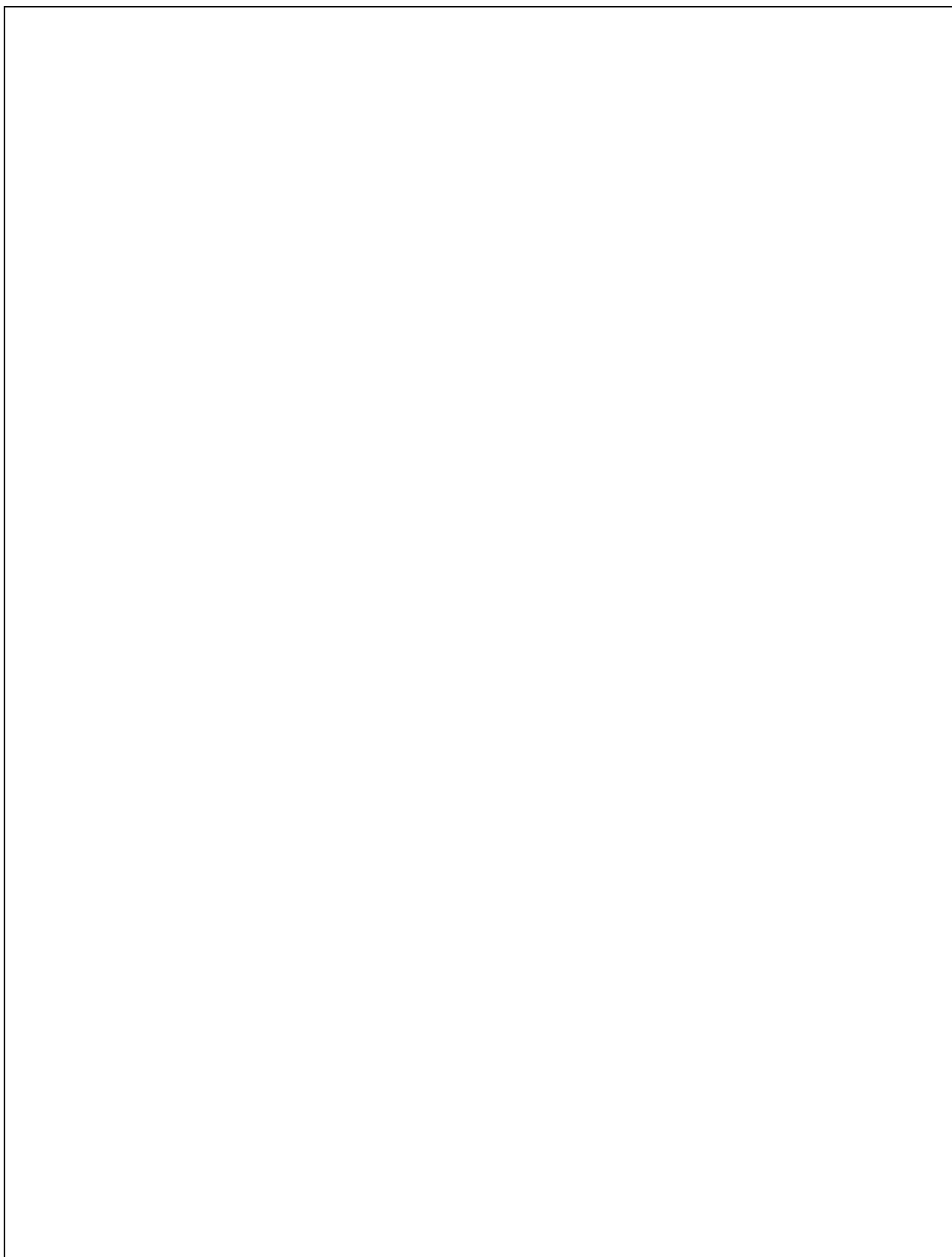
8. ПРИЛОЖЕНИЯ

ФОТОГРАФИИ СПЕКТАКЛЯ

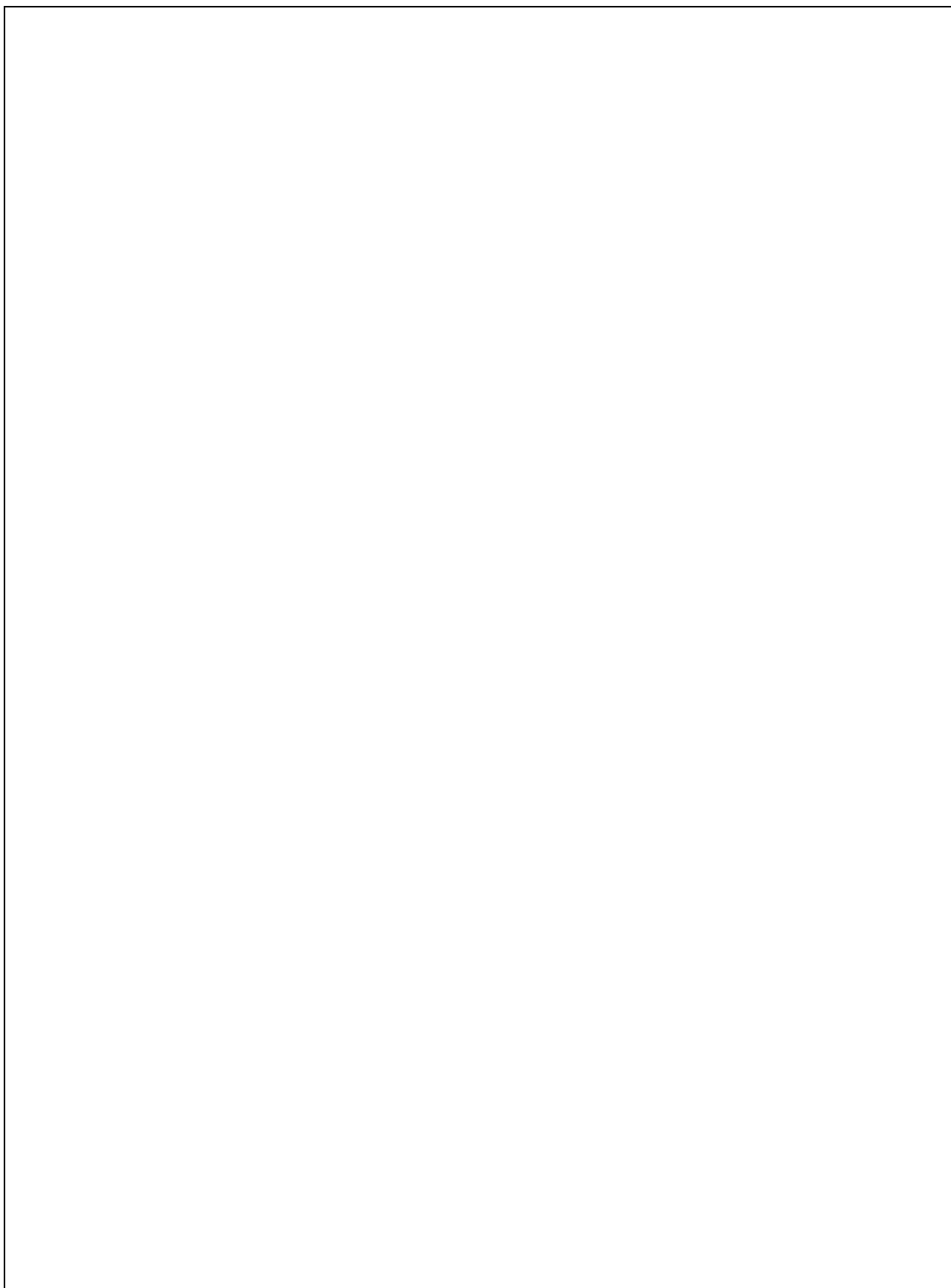


Сцена из спектакля: _____

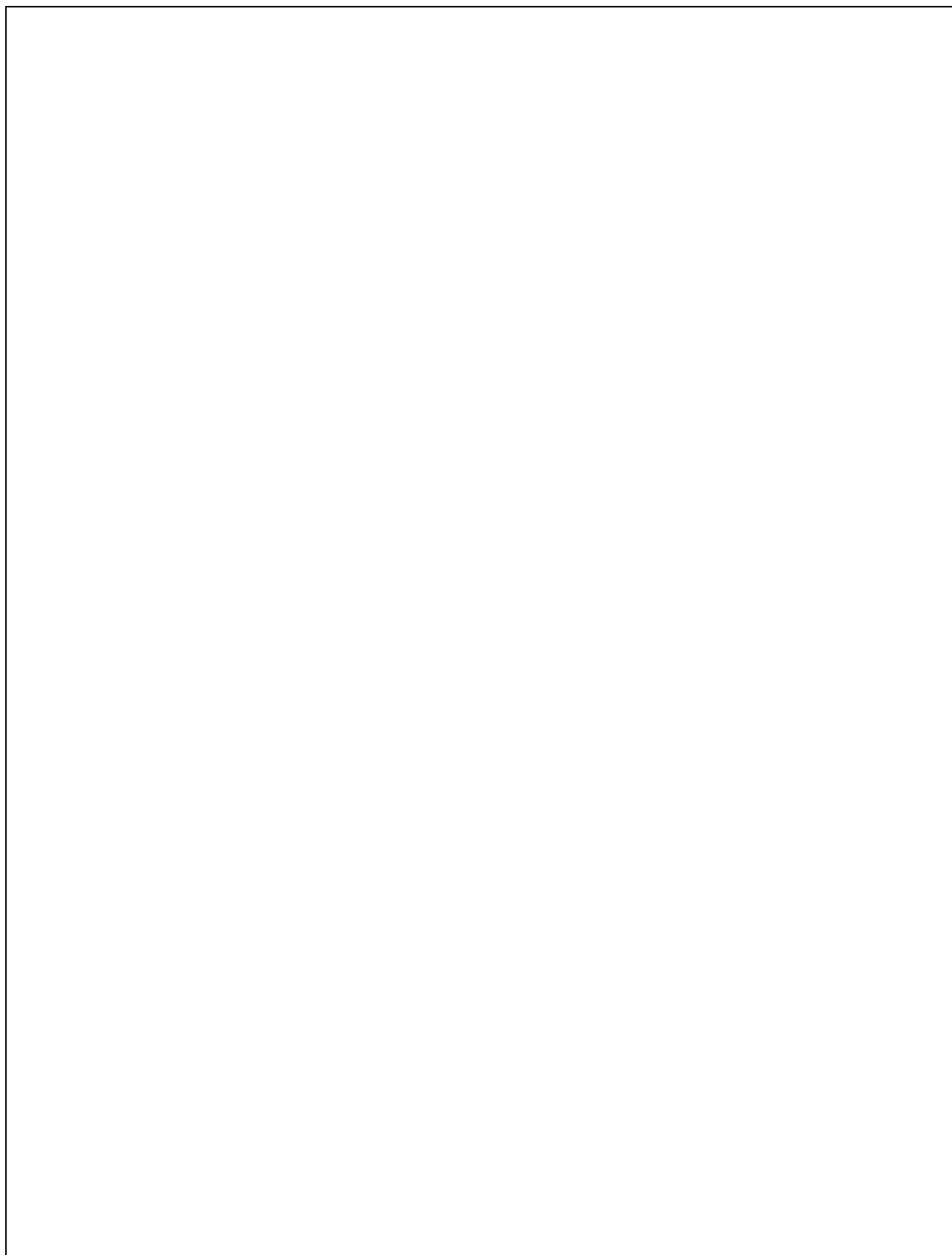
Дипломы, афиши, буклеты со спектакля



Диски: музыкальное оформление, спектакль, интервью



Эскизы костюмов, сценография



Эскиз костюма _____