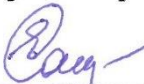


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**



**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2020 г.

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора)

**Направление подготовки**  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**  
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доцент кафедры культурологии и музеологии, канд. культурологии, доц.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии « 03 » июня 2020 г. протокол № 10

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b> .....	4
1.1. Наименование .....	4
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель государственной итоговой аттестации.....	4
1.4. Организация государственной итоговой аттестации.....	4
1.5. Виды и формы государственной итоговой аттестации.....	5
1.6. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.....	5
<b>2. Государственный экзамен</b> .....	7
2.1. Содержание государственного экзамена.....	7
2.2. Вопросы государственного экзамена.....	7
2.3. Порядок проведения государственного экзамена.....	22
2.4. Критерии оценивания результатов государственного экзамена.....	22
2.5. Шкала оценивания результатов государственного экзамена.....	24
<b>3. Выпускная квалификационная работа</b> .....	24
3.1. Критерии оценивания компетенций.....	24
3.2. Шкала оценивания .....	25
3.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.....	28
3.4. Методические рекомендации по защите выпускной квалификационной работы .....	29
3.5. Методические рекомендации и требования к написанию выпускной квалификационной работы.....	30
<b>4. Ресурсное обеспечение</b> .....	33
4.1. Литература для подготовки к комплексному государственному экзамену.....	33
4.2. Литература для подготовки выпускной квалификационной работы... ..	35
4.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	35
4.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
4.5. Материально-техническая база.....	36
4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	37

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника-бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация «бакалавр», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (блок Б3) проводится по окончании теоретического периода обучения в конце пятого года бакалавриата (ЗФО). При условии успешной сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющейся формой государственной итоговой аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца.

## **1.3. Цель государственной итоговой аттестации.**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, разработанной в ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и оценка уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности

## **1.4. Организация государственной итоговой аттестации**

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

### 1.5. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

### 1.6. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Универсальные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ВКР	В процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный	Экзамен,	В процессе подготовки и ответа

	уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ОПК-2</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ОПК-3</b>	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ОПК-4</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.	Экзамен,	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b>ПК-1</b>	способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ПК-2</b>	способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	ВКР	В процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ПК-3</b>	владением основами менеджмента в музейной деятельности	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>ПК-4</b>	способность использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена

	сохранения культурного наследия		
ПК-5	способность к организации работы малых коллективов исполнителей	ВКР	В процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-6	способность выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
ПК-7	способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
ПК-8	способность осуществлять контроль режимов музейного хранения	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
ПК-9	способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
ПК-10	способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
ПК-11	способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-12	способность использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
ПК-13	способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ВКР	В процессе подготовки и защиты ВКР

## II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

### 2.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен включает вопросы по тематике общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки, состоит из 3 блоков – «Культурология», «Музеология», «Культурный туризм и экскурсионное дело».

### 2.2. Вопросы государственного экзамена

#### *Модуль 1. «Культурология»*

#### 1. Символическая концепция культуры (УК-1, ОПК-1)

Символическая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Прасимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Архетип, символ, знак. Символическая философия культуры А.Ф. Лосева. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц). Музей как знаковая система. Семиотическая природа музейного предмета.

## **2. Игровая концепция культуры (УК-1, ОПК-1)**

Признаки игры и ее специфика по Й. Хёйзинге. Культуроформирующие свойства игры. Игровая концепция Е. Финка. Игра и смеховая культура в исследованиях М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко. Роль игры в современной культуре. Игровые технологии в деятельности современного музея.

## **3. Коммуникация в культуре (УК-5, ОПК-1, ПК-1).**

Классическая модель коммуникации (Р. Якобсон), функции коммуникации. Семиотические модели коммуникации. Мифологическая коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через тексты культуры). Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения и значение культурного кода для осуществления культурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация и ее уровни. Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Музейная коммуникация как часть коммуникации общекультурной. Коммуникативный подход в музеологии.

## **4. Основные достижения культуры Древней Греции как основы европейской цивилизации (УК-5, ОПК-1, ПК-1)**

Хронологические границы и периодизация древнегреческой культуры (протогреческий период, период архаический, классический, эллинистический). Особенности культурного развития крито-микенского времени. Характер культурного развития древней Греции периода архаики и классического периода расцвета Афин. Особенности материально-культурного развития древнегреческих городов-государств. Ремесла. Строительство и архитектура. Греческие храмы. Особенности государственного устройства древнегреческих полисов. Феномен афинской демократии. Духовная жизнь. Мифология и религиозные культы. Греческие театры и организация театрального дела. Выдающиеся драматурги. Соревновательный элемент в греческой культуре. Конкурсы и состязания. Праздники. Спорт в жизни греков. Олимпийские и другие игры.



Протомузейные формы Античности. Артефакты и произведения искусства Античности в музейных коллекциях России и Европы.

#### **5. Основные доминанты европейской культуры эпохи Средневековья (УК-5, ОПК-1, ПК-1)**

Византия или Второй Рим. Периодизация византийской культуры. Синтез христианства и римской государственности. Эллинистическая основа византийской культуры. Роль ближневосточных культур в выработке языка новой христианской культуры. Вселенские соборы. Учение об образе. Отцы церкви и ереси. Исихазм и учение о фаворском свете. Константинополь – средоточие византийской культуры. Святая София – образ преображенного космоса. Символизм византийской литургии. Византия и славяне. Наследие византийской культуры в культуре России. Артефакты и произведения искусства Средних веков в музейных коллекциях России и Европы

#### **6. Культура эпохи Возрождения: открытие гуманизма в культуре (УК-5, ОПК-1, ПК-1)**

Культура эпохи позднего Средневековья. Возрождение, его истоки. Этапы ренессансной культуры. Идеи гуманистов в разных областях деятельности: науке, философии, политике, образовании. Искусство эпохи Возрождения. Влияние материального и духовного наследия Средневековья на мировое культурное наследие. Артефакты и произведения искусства Возрождения в музейных собраниях России и Европы.

#### **7. Культура Китая и Японии: восточные тип культуры в трудах современных ученых и музейных собраниях (УК-5, ОПК-1, ПК-1)**

Появление в бассейне реки Хуанхэ первых поселений. Укрепление власти местных правителей и появление централизованных государственных образований. Развитие металлургии, создание оросительных систем в дельтах крупных рек, освоение поливного земледелия, выращивание различных культур. Роль риса, шелка и чая в политике, экономике Китая. Обожествление шелковичного червя, жертвоприношения ему. Организация чаоторговли. Изготовление бумаги, туши. Древнекитайская письменность. Иероглифика. Периодизация культуры Японии. Древнейшие памятники искусства. Синтоизм. Легенда о происхождении императорской династии. Значение Тэнно в культуре Японии. Влияние Китая. Проникновение буддизма в Японию. Происхождение письменности и древнейшие памятники литературы. «Повесть о Гэндзи». Основные принципы эстетики Японии. Японская поэзия. Культура стран Дальнего Востока в мировых музейных собраниях.

#### **8. Вклад культуры Европы Нового времени в развитие мировой цивилизации (УК-5, ОПК-1, ПК-1)**

Революции Нового времени. Историческое значение Французской революции. Духовная жизнь европейских государств в Новое время. Институализация науки. Закон об авторском праве. Организация королевских театров. Расширение культурных связей. Влияние идей Возрождения и Реформации на устроения и политика европейских дворов. Появление плеяды просветителей. Сущность Просвещения как идейного течения. Развитие научной мысли. Художественная культура Нового времени. Формирование общеевропейских художественных стилей. Артефакты и произведения искусства Нового времени в музейных коллекциях России и Европы

#### **9. Россия в период Средневековья: между Западом и Востоком. Поиск собственного историко- культурного пути развития (УК-5, ОПК-1, ПК-1)**

Хронологические координаты русского Средневековья (период с IX по XVII в.). Феномен русской средневековой культуры как синтез славянской дохристианской (языческой), византийско-античной, славянской христианской, скандинавской, западноевропейской (романская традиция), восточной культур. Полицентризм (множественность культурных центров) русской культуры XII-XIII вв. Специфика культуры Московского княжества. Трансформация великокняжеской власти в самодержавную и сакрализация личности монарха. Моноцентричность и этатизм (приоритет государства и его интересов) – отличительные черты культуры Московской Руси в XVI-XVII вв. Коллективизм и соборность как доминанты национального самосознания и основа христианской духовности, объединяющей русский мир. Противостояние церкви и власти как сущность раскола в культуре XVII в., процессы секуляризации. Протомузейные формы русского Средневековья (княжеские и царские сокровищницы, церковные ризницы, зверинцы, аптекарские огороды и т.п.). Артефакты и произведения искусства русского Средневековья в музейных собраниях.

#### **10. Культура России в эпоху реформ Петра I: проблема модернизации традиционного общества (УК-5, ОПК-1).**

Предпосылки «культурной революции» Петра I. Конфликт старых (коллективизм, антисобственнические настроения) и новых (меркантилизм, индивидуализм, прагматизм) ценностных установок в период реформ. Приверженность основной массы населения старым культурным ценностям и культурное обособление российского дворянства. Демаркация культуры как результат петровской модернизации. Курс на европеизацию. Межкультурное взаимодействие и его влияние на русскую культуру. «Государствоцентризм» как основа политики Петра I. Кунсткамера как первый русский музей (1714). Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Роль Петра I и его личной коллекции в создании коллекции Кунсткамеры. Социальные функции первых русских музеев.

### **11. «Золотой век» русской культуры как эталон в развитии отечественной цивилизации (УК-5, ОПК-1, ПК-1).**

Качественно новый уровень культуры XIX в., аккумулировавшей основные культурные достижения предыдущих столетий. Вхождение русской культуры в общемировую как результат подъема творческих сил, взлета таланта и мастерства. Вершинные явления в литературе, зодчестве, живописи, музыке, науке, философии, театре, балете. Преобладание литературных форм самопрезентации (литературоцентризм) как метаисторическое свойство и особенность русской культуры Золотого века. Ренессансный масштаб и размах русской культуры. Музеи в русской культуре XIX в.: превращение Эрмитажа в общедоступный музей, проекты организации национальных музеев П.П. Свиньина, Ф.П. Аделунга, Б.Г. Вихмана. Предначертание русской культурой XIX в. пути развития отечественной цивилизации. Духовные заветы русской литературной классики и философско-богословской мысли – ориентир в нравственно-интеллектуальных исканиях и запросах всего человечества

### **12. Массовая культура (УК-5, ОПК-1, ПК-1)**

Функции массовой культуры в обществе. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в. (Г. Лебон, Г. Тард, З. Фрейд, К. Юнг, О. Шпенглер и др.). Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-1930-х гг. Трактовка массовой культуры как предельного выражения духовной несвободы в трудах Ф. Ницше, М. Вебера, Н. Бердяева, П.А. Сорокина и др. Музей как элемент массовой культуры.

### **13. Культура XX в.: особенности и противоречия (УК-1, ОПК-1, ПК-1)**

Основные тенденции в развитии культуры XX в. Массовая и элитарная культура. Художественная культура модернизма. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного. Глобализация и регионализация социокультурных процессов в культуре XX в. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Артефакты и произведения современного искусства в музейных коллекциях России и Европы

### **14. Культурная политика современной России: сущность и функции (УК-2, ОПК-1, ОПК-4)**

Культурная политика как одно из воплощений реализуемой национально-государственной идеологии. Государственное законодательство в сфере культуры и реальная культурная политика. Культурная политика как воплощенная мифологема просветительства. Типология идеологических

вариантов культурной политики (изоляция, сегрегация, мультикультурализм, интеркультурализм). Функции культурной политики. Основные проблемы культурной политики и законодательства в сфере культуры в современной России. Музей и его место в культурной политике современной России.

## **Модуль 2. «Музеология»**

### **1. Музеология как научная дисциплина. Объект и предмет музеологии (УК-1, ОПК-1, ПК-1,)**

Генезис музеологии и ее терминологическое обозначение в разные исторические периоды: музеография, музееведение, музеология. Современные подходы к пониманию музеологии: западноевропейский подход, его индивидуалистский характер (И. Майор, Х. Хелленкемпер, Ю. Ромедер, А. Леон, Ж.-А. Ривьер, и др.); американский дискриптивно-прагматический подход (Л. Титер, В. Вошберн, Г. Бурков, В. Бернс, В. Данилов, Д. Камерон); восточноевропейский подход и его влияние на российскую школу музеологии (Й. Бенеш, З. Странский, В. Хербст, К. Шрайнер, А. Разгон, М. Гнедовский, В. Дукельский, Д. Равикович, и др.). Музей как объект музеологии. Понимание его как исторической формы существования общественной потребности в отборе, сохранении и использовании музейности. Проблемы трактовки предмета музеологии. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный. Музеология и культурология. Музеология и философские науки (аксиология, гносеология, этика, эстетика и др.). Музеология и социология, педагогика, психология. Музеология и смежные дисциплины: архивоведение, библиотековедение, информатика и др. Музеология и профильные науки (история, искусствоведение, археология, этнология и др.). Интердисциплинарность музеологии.

### **2. Музейный предмет как феномен. Свойства и функции музейного предмета (ОПК-1, ПК-1, ПК-6)**

Музейный предмет в информационной системе музея. Теоретические взгляды на изучение музейного предмета З. Странского, Й. Бенеша, К. Шрайнера, В. Дукельского, А. Разгона и др. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная, культурная ценность музейного предмета. Музейный предмет как элемент практически-духовного отношения в действительности. Соотношение понятий «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат». Роль музейного предмета в музейной деятельности. Свойства музейных предметов: информативность, отражение действительности и экспрессивность. Взаимодействие музейных предметов в пространстве музея. Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная. Семантические характеристики музейного предмета.

### **3. Музей как социально-культурный феномен. Определение понятия «музей». Теории происхождения музея (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1)**

Проблема генезиса музеев и ее современное решение. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социально-культурного феномена. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и др. Общественная потребность как побудительная причина возникновения и развития музея. Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. Музей как фактор социального развития. Музей и сохранение информации. Музей как научное учреждение. Музей как воспитательный и образовательный институты. Идеи «музея без стен» (А. Мальро), «музея-контекста» (П. Мейран), экомuzeя (Ж.-А. Ривьер). «живого», «средового» музея (М. Каулен). Язык музея как знаковая система. Связь языка музея с его функциями. Приоритеты в подходах к определению функций музея. Позиции зарубежных (Й. Бенеш, З. Странский, Я. Елинек, Д. Хеннеси, Р. Стронг, В. Глудзинский и другие) и отечественных (М. Гнедовский, Е. Ванслова, Д. Равикович и другие) музееведов.

### **4. Музей в религиозно-философских концепциях кон. XIX – нач. XX в. (УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ПК-1)**

Н.Ф. Федоров как человек и мыслитель. Феномен музея в его философском наследии («Музей, его смысл и назначение»). Музей как образовательное и нравственно-воспитательное учреждение, как форма культа предков. Идеи музейной педагогики в философских работах Н. Ф. Федорова. Музей и «идеальный музей»: сходства и различия. Значение концепции Н.Ф. Федорова для современного музеологического знания. Философское наследие П.А. Флоренского. Критика музеефикации и идея «живого музея» в сочинениях П.А. Флоренского («Храмовое действо как синтез искусств», «Проект музея Троице-Сергиевой Лавры», «Троице-Сергиева Лавра и Россия»). Концепция сохранения отечественного наследия и традиций в синтетической деятельности музея и церкви. Лавра как живой музей русской духовной культуры: пространство, структура, основные характеристик «фонда». Значение идей П.А. Флоренского для современного музея.

### **5. Теория документирования и ее роль в музейной деятельности. Документирование как первая ступень познания музейности (ОПК-1, ПК-1, ПК-6).**

Документирование как общенаучное понятие и его содержание в музееведении. Теория документирования как первая ступень познания музейности. Научное документирование явлений и процессов в общественной жизни и природе как специфический тип музееведческого

исследования. Цель и смысл документирования. Принципы и критерии документирования. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. Музейные фонды как результат процесса документирования. Отражение основных положений теории музейного документирования в трудах отечественных и зарубежных исследователей (Й. Бенеш, К. Шрайнер, В. Энненбах, А. Разгон, Г. Кнабе, В. Дукельский, Т. Поляков и др.) Зависимость характера документирования от типа и профиля музея. Проблемы документирования «живых», действующих социокультурных систем.

**6. Теория музейной коммуникации. Ее особенности и формы. Музейная педагогика, психология и дизайн в системе музейной коммуникации (УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-11).**

Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении, роль Д.-Ф. Камерона в разработке коммуникационной теории. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Современные взгляды на язык музейной коммуникации: Ю. Ромедер, М. Гнедовский, Т. Поляков и др. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции), ее знаковая природа. Работы З. Жигульского, Т. Полякова, М. Гнедовского, М. Майстровской о проблемах музейного языка и обратной связи. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность музейной коммуникации и роль музейных психологов и социологов. Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Взгляды на виды экспозиций Й. Бенеша и Е. Свицинского. Особенности издательской коммуникации, ее виды. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея.

**7. Основные понятия теории тезаврирования. Охрана музейных предметов как составной элемент теории тезаврирования (ПК-1, ПК-7, ПК-8, ПК-9)**

Понятие «тезаврирование» и его интерпретация в современной музеологии (З. Странский, К. Шрайнер, Д. Равикович, А. Разгон и др.). Тезаврирование как вторая ступень познания музейности: ее изучение, учет и охрана. Процесс научной организации фонда музейных предметов как один из основных элементов тезаврирования. Музейный фонд как «новая культурная реальность». Внутренняя связь элементов фонда. Понятие «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели мира и документальной системы.

Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Понятия «вторичная документация». Современные технологии учета музейных предметов. Новые информационные технологии и тезаврирование. Теория тезаврирования об охране музейности.

#### **8. Идеи и принципы музейной педагогики (УК-4, ОПК-3, ПК-1, ПК-11)**

Музейная педагогика как дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Опыт психолого-педагогической деятельности Д. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори для музейной педагогики. Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей и социальных ролей. Создание игровых ситуаций. Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога в работе музейного педагога. Музейная педагогика как система работы: принцип непрерывности; принцип комплексности; принцип многообразия; принцип действенности. Принципы музейной педагогики в многоуровневой музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» (рук. Б.А. Столяров). Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры» (МИРОС, 1994 г.)

#### **9. Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности: особенности и методы (ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11)**

Особенности менеджмента в музейной деятельности. Сущность стратегического планирования. PEST-анализ: основные элементы. SWOT-анализ: составляющие и значение. Структура современной музейной организации. Персонал. Роль волонтеров в музее. Управление различными структурными элементами и фондами музея. Руководство музейными программами, адресованными публике. Музейная недвижимость. Распоряжение финансами и бюджет музея. Общества друзей музеев: отечественная практика. Гранты и спонсорство. Маркетинг в музейной деятельности: понятие и функции. Музейный посетитель: исследование и особенности. Составление анкет и опросников. Музеи и деятельность по связям с общественностью (конференции, презентации, круглые столы, дни открытых дверей). Коммерческая деятельность музеев. Реклама.

#### **10. Ответственность музея перед обществом. Этическое измерение деятельности музея (УК-5, ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-11)**

Этические аспекты деятельности музея. Структура музейной этики как прикладной этики. Этика коллекционирования: рынок произведений искусства, «черный рынок», подделки в музее. Этические проблемы археологии. Проблема установления прав собственности на культурные памятники и объекты. «Кодекс этики» Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ИСОМ) (Копенгаген, 1984). Направления и ранжирование видов деятельности реставратора. Образование реставратора. Правила профессионального поведения. Вопросы предела реставрации. Важнейшие этические принципы экспонирования. Проблема «запретного искусства/объекта». Цензура и самоцензура. Этика взаимодействия с посетителями и партнерами. Профессиональная этика сотрудника музея. Соотношение музейной и административной этики. Проблема распределения ответственности и обязанностей в музее. Этика работы с персоналом. Этика работы персонала с посетителями.

#### **11. Классификация объектов культурного наследия (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-7)**

Культурное наследие: содержание понятия. Материальное и нематериальное наследие. Движимые объекты культурного наследия (музейные предметы). Недвижимые объекты культурного наследия (памятники). Свойства памятников: свойство сенсорного воздействия, свойство эмоционального воздействия, свойство быть источником информации (исторической, эстетической, технологической). Памятник и исторический источник. Основные категории памятников. Памятники археологии. Подводное культурное наследие. Памятники истории. Памятники градостроительства и архитектуры. Памятники науки и техники.

#### **12. Охрана памятников искусства и старины в России (до 1917 г.) и СССР (1918–1990) (УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1)**

Первые попытки охраны памятников истории и старины при Петре I. Становление общественной системы охраны памятников в XIX в. Губернские статистические комитеты, археологические общества, церковные археологические музеи, частные музеи. Проект законодательства об охране памятников в начале XX в.

Создание государственной системы охраны памятников истории и культуры в Советской России в 1918-1927 гг. Музейный отдел Главнауки РСФСР и его подотделы охраны. Охрана памятников в СССР в 1930-1940 гг. Возрождение государственной системы охраны. Закон 1976 г.: его основные понятия.

#### **13. Правовое регулирование охраны культурного наследия в современной России (УК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-12)**

Изменение общественно-политического строя России и проблемы охраны культурного наследия. Обеспечение сохранности памятников



истории и культуры в новых социально-экономических условиях. Нормативные материалы по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). Значение объекта культурного наследия (федерального, регионального или местного значения). Ответственность за нарушение законодательства по охране памятников. Конституция РФ (ст. 44), Гражданский кодекс РФ и Основы законодательства РФ о культуре (1999) как основа правового регулирования вопросов охраны культурного наследия. Принятие Федерального закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ (25.06.2002). Основные положения Федерального закона N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Дополнения к закону 2014 г. Выявление и учет памятников культуры. ЕГР. Паспорт объектов памятников культуры.

#### **14. История и современное состояние охраны культурного наследия за рубежом (УК-5, ОПК-2, ПК-4, ПК-7)**

Основные этапы охраны объектов культурного наследия за рубежом в XIX-XX вв. Основное международное законодательство об охране. Парижская конвенция ЮНЕСКО 1972 г.: основные понятия и содержание. Основные положения концепции Всемирного культурного наследия (достояния). Классификация культурных ценностей по разным основаниям. Проблемы выявления выдающейся универсальной ценности. Конвенция Юнеско по защите нематериального культурного наследия (2003). Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время (Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа). Римская конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях (1995).

### ***Модуль 3. Культурный туризм и экскурсионное дело***

#### **1. Экскурсионно-туристическая деятельность: понятийный аппарат и разновидности современного туризма (УК-2, УК-4, УК-7, УК-8, ОПК-2, ОПК-3, ПК-11)**

Основные понятия современного туризма. Особенности туризма. Различные регионы мира в системе туризма. Формирование понятия «туризм». Базовые понятия экскурсионно-туристической деятельности: тур, турист, экскурсант, туристские ресурсы, индустрия туризма, субъекты индустрии туризма, туристский продукт, туристские услуги, комплексная туристская услуга. Туристский район: основные черты и циклы развития.

Факторы развития и основные разновидности туризма. Рекреационные ресурсы туризма: природные и социально-экономические. Международный и внутренний туризм. Деловой туризм. «Индустрия встреч».

Интенсив-туризм. Культурно-познавательный туризм. Социальный туризм: основные виды. Развлекательные туры: особенности и виды. Экологический туризм. Специфика спортивного туризма. Обучающие туры. Понятие «семейный туризм». Хобби-туры.

## **2. Виды современных туристских организаций (ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-11)**

Международные организации. Всемирная туристская организация. Устав ВТО и Всемирный день туризма. Манильская декларация по мировому туризму (1980). Хартия туризма (1985). Региональные организации. Организация экономического сотрудничества и развития. Азиатско-Тихоокеанская туристская ассоциация. Национальные организации: Российская ассоциация туристских агентств и др. Туристско-экскурсионные организации. Туроператор и турагент как участники туристского рынка. Единый федеральный реестр туроператоров.

## **3. Особенности и разновидности современного историко-культурного туризма (ОПК-1, ПК-11)**

Культурный туризм: понятие, особенности, ресурсы, объекты. Подходы к характеристике понятия. Ресурсы культурного туризма. Содержание историко-культурного туризма по Ван Циншену. Роль элементов национальной культуры в формировании туристского интереса. Иерархия объектов культурного туризма. Отрицательные и позитивные последствия культурного туризма. Сохранение исторического облика территории. Принципы адекватного туризма. Отрицательные последствия культурного туризма (износ и разрушение, вандализм, коммерциализация и др.). Позитивные моменты (защита и уход, экономическое развитие).

## **4. История экскурсионно-туристической деятельности в России (УК-1, УК-2, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-11)**

Экскурсионное дело в России в кон. XVIII – нач. XX вв. Просветительский период. Первые путеводители и первые туристические объединения. Развитие школьного экскурсионного дела в нач. XX в. Книга «Школьные экскурсии, их значение и организация». Роль туристических объединений в развитии экскурсионного дела в России (кон. XIX – нач. XX вв.). Экскурсионные комиссии и бюро в России в нач. XX в. Экскурсии для сельских жителей. Провинциальные экскурсионные комиссии и их роль в развитии экскурсионного движения. Экскурсионное дело в России в первые годы советской власти (1918–1930-е гг.). Первая конференция по проблемам экскурсоведения (1921 г.). Краеведческая работа. Центральное бюро краеведения. Деятельность Общества пролетарского туризма и экскурсий. Экскурсионное акционерное общество «Советский турист». Дифференцированное обслуживание населения в экскурсионной работе. Создание ЦТЭУ (1936 г.). Экскурсионно-туристическая деятельность в

России в 1936–1980-е гг. Туристско-экскурсионное управление ВЦСПС. Советы по туризму в 1960-е гг. Новые классификационные нормативы по туризму. Содержание экскурсионной работы. Тематика экскурсий: военно-историческая, ленинская, историко-революционная и др.

**5. Экскурсионно-туристическое дело в современной России нормативно-правовая база (УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-12).**

Обновление тематики экскурсий. Паломнические службы. Индустрия гостеприимства как фактор развития туризма. Деятельность Российской Ассоциации туристических агентств и других туристических объединений. Путеводители для современных туристов. Перспективы развития отечественного туризма. Федеральный закон № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (в ред. от 04.06.2018). Определение принципов государственной политики по созданию единого туристского рынка в России. Спектр требований ГОСТ Р 54604-2011 Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования (от 01.07.2012) к организационно-правовым аспектам экскурсионной работы. Права и обязанности туриста. Формирование и реализация туристского продукта. Главное содержание экскурсионного дела на современном этапе – знакомство экскурсантов с непреходящими ценностями историко-культурного наследия.

**6. Экскурсоведение: теоретические основы и история развития (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-11)**

Основы теории экскурсоведения: история формирования. Сущность экскурсионного метода познания в подходах отечественных экскурсионистов: Гревс И.В., Анциферов Н.П., Райков Б.Е. Московская экскурсионная школа: Н.А. Гейнике. А.В. Бакушинский. Значение экскурсий по В.А. Герду. Экскурсия: подходы к определению понятия. Понимание экскурсии как формы общения, как особого вида деятельности. Композиция, сюжет, фабула в структуре экскурсии. Схема экскурсионного процесса. Соотношение целей, задач и форм проведения экскурсий. Признаки экскурсии. Функции экскурсий: научная пропаганда, информация, организация культурного досуга, формирование интересов, расширение культурного кругозора. Психологические и педагогические основания экскурсий. Экскурсия как педагогический процесс. Компоненты деятельности экскурсовода. Ощущение, восприятие и представление на экскурсии. Роль памяти, воображения, эмоций на экскурсии. Законы логики в экскурсиях.

**7. Экскурсии: основные разновидности (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-11)**

Классификация экскурсий. Классификация по содержанию (тематическая и обзорная экскурсии). Виды тематических экскурсий. Систематизация экскурсий в зависимости от места проведения, способов передвижения и состава участников экскурсии (детские, молодёжные, экскурсии для взрослых, экскурсии для пожилых людей. Экскурсия как форма учебной работы. Экскурсия как форма культурно-досуговой деятельности.

#### **8. Экскурсии: этапы подготовки (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-11)**

Этапы подготовки экскурсии для туристов: выбор темы, определение целей и задач; подбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление маршрута экскурсии; обход маршрута; подготовка текста экскурсии; формирование «портфеля экскурсовода»; составление методической разработки (технологической карты) экскурсии; ее утверждение; проведение экскурсии.

Варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Исследование туристских ресурсов. Определение типа маршрута. Построение модели маршрута. Привязка маршрута к пунктам жизнеобеспечения. Разработка схемы безопасности на маршруте. Разработка паспорта маршрута. Пробная обкатка маршрута. Утверждение паспорта маршрута.

#### **9. Методы и техника проведения туристической экскурсии (УК-8, ОПК-3, ПК-9, ПК-11)**

Приемы показа экскурсионных объектов. Последовательность действий экскурсовода при показе объектов. Указания экскурсовода. Приемы показа: предварительный осмотр, прием зрительной реконструкции, прием локализации событий, зрительное сравнение, панорамный показ. Движение вблизи объекта. Показ по ходу движения автобуса. Методика экскурсионного рассказа. Задачи рассказа и требования к нему. Формы рассказа. Приемы рассказа. Экскурсионная справка. Описание. Прием характеристики. Предварительный обзор. Комментирование. Цитирование. Литературный монтаж. Прием соучастия. Прием отступления. Особые методы и приемы ведения экскурсии: встреча с участниками событий, беседа, прослушивание звукозаписей, прием исследования. Вопросно-ответный методический прием. Виды вопросов. Техника ведения экскурсии. Знакомство с группой. Выход из автобуса и передвижение экскурсантов. Расположение группы у объекта. Соблюдение времени проведения экскурсии. Паузы. Ответы на вопросы. Непредвиденные происшествия. Использование индивидуального текста экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления.

#### **10. Религиозные экскурсии и паломнические программы (ОПК-1, ОПК-3, ПК-11)**

Паломничество и религиозный туризм: сходство и различия. Особенности подготовки и проведения экскурсий в православных храмах. Цели религиозных экскурсий. Объекты показа в храме. Правила поведения в храме. Особенности паломнических программ. Паломничество в России. Цели религиозного паломничества. Основные направления современного религиозного туризма.

### **11. Археологический туризм: особенности и опыт организации (ОПК-1, ОПК-3, ПК-11)**

Управление археологическими местами с учетом потребностей туризма. Археологический туризм как возможность принять участие в археологической экспедиции. Практика археологического туризма за рубежом (Египет, Греция, Индия, Испания, Ливан, Израиль) и в России. Программы привлечения туристов на места археологических раскопок. Роль волонтеров в организации археологических туров: знакомство с историческими древностями и природными объектами, участие в научных исследованиях, коллекционирование предметов старины. Техника безопасности при организации археологических туров.

### **12. Обеспечение техники безопасности в экскурсионно-туристической деятельности (УК-7, УК-8, ПК-9)**

Требования ГОСТ по обеспечению техники безопасности разных целевых групп (ГОСТ 32611-2014 Туристские услуги. Требования по обеспечению безопасности туристов). Виды источников опасности и рисков. Перечень мер по обеспечению безопасности туристов (экскурсантов). Требования к туристским организациям по обеспечению безопасности. Безопасность во время автобусной экскурсии. Меры безопасности при следовании в общественном транспорте (автобус, троллейбус, трамвай, метро). Проведение экскурсии в лесопарковой зоне или в горах. Особенности соблюдения техники безопасности для школьников в ходе проведения экскурсий. Перевозка учащихся на автомобильных транспортных средствах. Меры безопасности в экстремальных ситуациях во время экскурсии.

### **13. Инновационные методы туристско-экскурсионной работы (УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-11)**

Инновационный процесс в туризме как ответ на изменение спроса потенциальных покупателей турпродукта: новые технологии и подходы; расширение информационной базы туристических ресурсов; конкуренция субъектов туристической деятельности. Направления инновационной деятельности в туристско-экскурсионной сфере: разработка и внедрение нового туристского продукта, в т.ч. экскурсий различных форм и тематики; использование новых технологий в разработке городских и музейных экскурсий с электронным аудиогидом или экскурсий с элементами экстремального туризма; привлечение новых туристских ресурсов;

проведение маркетинговых исследований с учетом индивидуального спроса каждого потенциального туриста; разработка и внедрение новых по форме комплексных экскурсий. Анимация в туризме. Анимационные программы: музейные исторические театрализованные шоу, костюмированные балы, фестивали исторической реконструкции и др. Развитие событийного туризма. Музейные театрализованные праздники. Элементы инновации в тематической экскурсии по городу. Квесты.

#### **14. Профессиональное мастерство экскурсовода (УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-11)**

Особенности профессии экскурсовода и история ее становления. Должностные обязанности и знания экскурсовода. Повышение квалификации. Содержание профессиональной деятельности (основное, дополнительное, сопутствующее). «Реестр экскурсоводов». Личность экскурсовода: необходимые способности, темперамент, оптимизм и индивидуальность. Авторитет экскурсовода. Экскурсоводческое мастерство: эрудиция, интуиция и пути повышения. Умения и навыки экскурсовода. Культура речи, формы ораторского искусства при проведении экскурсии. Стилль языка. Роль синонимов, пословиц, крылатых слов. Краткость и многословие. Паузы. Дикция и совершенствование речи. Внеречевые средства общения. Мимика и жесты. Основные правила контакта экскурсовода с группой. Классификация экскурсантов по Б.Ф. Омельченко. Профессиональная этика экскурсовода: взаимодействие с экскурсантами и коллегами.

### **2.3 Порядок проведения государственного экзамена**

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Государственный экзамен проводится в устной форме, длительность экзамена на одного студента не более 45 минут на подготовку к ответу и не более 25 минут на устный ответ. Государственный экзамен организует и проводит государственная экзаменационная комиссия. Решение государственной экзаменационной комиссии о результатах государственного экзамена принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии. При равном числе голосов председатель государственной экзаменационной комиссии обладает правом решающего голоса. Государственная экзаменационная комиссия оформляет результаты государственного экзамена в установленном порядке в форме протокола. Объявление результатов государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия доводит до аттестуемого в день сдачи экзамена

после оформления протокола, подписанного председателем государственной экзаменационной комиссии. Наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы и образцы техники не используются при проведении государственного экзамена. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## 2.4. Критерии оценивания результатов государственного экзамена

Уровень подготовки выпускника оценивается по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в соответствии с критериями, приведенными ниже.

При выставлении оценки экзаменаторы руководствуются следующими критериями и оценочными показателями:

- 1) знание теоретических основ культурологии, музеологии, культурного туризма и экскурсионного дела;
- 2) умение подкреплять теоретические знания практическими примерами;
- 3) владение профессиональной терминологией;
- 4) аргументация;
- 5) культура речи.

Критерии оценки каждого из элементов государственного экзамена:

Критерии	Оценка			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. Знание теоретических основ	Обучающийся демонстрирует глубокое знание теоретических основ и закономерности функционирования культурологии, музеологии и экскурсоведения, базовых понятий и категорий, которые использует современная наука в данных областях знания	Обучающийся хорошо владеет знаниями теоретических основ и закономерностей функционирования культурологии, музеологии и экскурсоведения, базовых понятий и категорий, которые использует современная наука в данных областях знания	Обучающийся затрудняется с изложением теории, поверхностно ориентируется в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в области культурологии, музеологии, культурного туризма и экскурсоведения	Обучающийся не понимает проблемы, механически повторяет некоторые положения теории, не может связно изложить исторические факты, не разбирается в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в области культурологии, музеологии, культурного туризма и экскурсоведения.
2. Умение применять теоретические знания при решении	Обучающийся свободно иллюстрирует теоретические положения уместными и	Обучающийся иллюстрирует ответ немногочисленным и примерами, испытывает	Обучающийся может подкрепить теоретические положения примерами только после наводящих	Обучающийся испытывает значительные затруднения в применении теоретических знаний и

практических задач	обоснованными примерами.	затруднения при их обосновании.	вопросов, допуская при этом ошибки.	подкреплении их примерами из практики.
3. Владение профессиональной терминологией	Обучающийся демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом культурологии, музеологии, туристско-экскурсионной работы	Обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки в употреблении термина способен исправить ее сам.	Обучающийся слабо владеет профессиональной терминологией, допускает неточности в интерпретации понятий.	Обучающийся не владеет профессиональной терминологией
4. Аргументация	Обучающийся использует различные операции логического вывода: анализ, синтез, обобщение, сравнение и др. Свободно выстраивает аргументацию.	Обучающийся предъявляет достаточной стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает незначительные ошибки при аргументировании своей позиции.	Обучающийся демонстрирует недостаточную аргументацию, нарушает логику изложения.	Обучающийся демонстрирует отсутствие аргументации, грубые ошибки логического вывода.
5. Культура речи	Обучающийся демонстрирует высокую культуру речи, богатство лексики. Речь грамотная, четкая, внятная.	Речь достаточно грамотна и стилистически правильна.	В речи встречаются ошибки лексического, фразеологического и стилистического характера.	Речь обучающегося фрагментарна, изобилует паузами и стилистическими ошибками.

## 2.5. Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Порядок выставления итоговой оценки выпускнику по результатам сдачи государственного экзамена.

Общая оценка за ответ выставляется:

«отлично» –

а) если ответы на три вопроса заслуживают оценки «отлично»;

б) если два вопроса заслуживают оценки «отлично», а третий вопрос заслуживает оценки «хорошо».

«хорошо» –

а) если ответы на три вопроса заслуживают оценки «хорошо»;

б) если два вопроса заслуживают оценки «отлично», а третий – оценки «удовлетворительно»;

в) если один вопрос заслуживает оценки «отлично», второй – оценки «хорошо», а третий – «удовлетворительно».

«удовлетворительно» –



- а) ответы на три вопроса заслуживают оценки «удовлетворительно»;
- б) ответы на два вопроса заслуживают оценки «удовлетворительно», а третий – «хорошо»;
- «неудовлетворительно» –
- а) если ответы на все вопросы не соответствуют необходимому объему знаний;
- б) если ответ на один вопрос заслуживает оценки «удовлетворительно», ответы на два других не соответствуют необходимому объему знаний.

### **III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

#### **3.1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка ВКР в итоге производится по четырехбалльной (от 2 до 5) шкале с учетом параметров оценки и требований к уровню профессиональной подготовки выпускника.

Качество выпускной работы оценивается по ряду критериев:

- актуальность и новизна исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- обоснованность теоретико-методической базы;
- структурированность работы, стиль и логичность изложения;
- глубина анализа;
- соответствие между целями, содержанием и результатами работы;
- знание основной научно-теоретической и учебно-методической литературы по теме исследования;
- степень самостоятельности и творчества студента;
- представление работы к защите и качество защиты.

При определении окончательной оценки по защите ВКР, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу ВКР;
- наличие качественной электронной презентации, отражающей основные моменты исследования и выводы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя.

#### **3.2. Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, в ней представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, автор демонстрирует умение определять круг задач и способов их решения в рамках поставленной цели исследования (УК-2), владение навыками поиска, анализа и синтеза информации, навыки системного подхода (УК-1),

способность применять современные методы исследования, информационно-коммуникационные технологии, знания в области культуроведения и социокультурного проектирования на практике, навыки саморазвития и самообразования (УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1).

В тексте работы автор убедительно показывает свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, участвовать в разработке программ по сохранению и актуализации культурного наследия (ПК-11, ПК-13), оформлять результаты научных исследований, осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме (УК-4, ПК-2)

Работа имеет положительный отзыв научного руководителя.

При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует презентационный материал, легко отвечает на поставленные вопросы, показывая навыки социального взаимодействия, способность осуществлять коммуникацию в устной форме, убедительно доказывает сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС (УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-11, ПК-13).

Оценка «хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями: автор недостаточно владеет навыками системного подхода (УК-1), навыками применения полученных культурологических знаний в профессиональной сфере (ОПК-1), навыком научно-исследовательской работы в сфере музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-1), недостаточно знаком с особенностями разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13).

Обучающийся показывает свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагает специальную информацию, научно аргументирует и защищает свою точку зрения. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя.

При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует презентационный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы (недостаточно владеет навыком применения информационно-коммуникационных

технологий для презентации результатов своего исследования – ОПК-2, не в полном объеме умеет критически анализировать научную информацию по тематике исследования – УК-1), при этом демонстрирует сформированность основных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор (автор не умеет применять теоретические основы и методологию культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике – ОПК-1), в ней просматривается непоследовательность изложения материала (автор не умеет анализировать логическую структуру и определять степень аргументированности письменной речи – УК-4, не владеет навыками обобщения информации по проблемам профессиональной деятельности – УК-1, не способен логически и последовательно оформлять и представлять результаты своих научных исследований – ПК-2), представлены необоснованные предложения (автор недостаточно владеет навыком научно-исследовательской работы в области музейной и культурохранной деятельности – ПК-1, недостаточно знаком с особенностями разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров и т.п. – ПК-13).

В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике исследования.

При защите ВКР студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, вызвал сомнения о сформированности некоторых компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания. При защите работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлен презентационный материал. При определении оценки принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки студентов, самостоятельность суждения о полученных результатах, качество оформления работы и ход ее защиты, сформированность (или несформированность) основных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Критерии	Оценка	Проверяемый ход компетенций
----------	--------	-----------------------------

<p>Письменная работа (содержание)</p> <p>в) обоснование актуальности темы исследования, четкое определение проблемы, цели и задач исследования</p> <p>б) полное описание научно-теоретического материала по теме исследования;</p> <p>в) адекватность методов анализа проблемы, полнота и аргументированность результатов;</p> <p>г) наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или - результатов (теоретических и (или) экспериментальных), которые имеют существенное значение для развития сферы управления или научно обоснованных разработок, использование которых в полном объеме обеспечивает решение прикладных задач;</p> <p>д) обоснованность и четкость сформулированных выводов</p>	<p>2–5</p>	<p>УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11, ПК-13</p>
<p>2. Критерии оформления</p> <p>а) владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;</p> <p>б) соответствие формы представления работы требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ</p>	<p>2–5</p>	<p>УК-4, ОПК-2, ПК-2</p>
<p>3. Представление работы</p> <p>а) качество устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов;</p> <p>б) уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала</p> <p>в) презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования, контакт с аудиторией,</p>	<p>2–5</p>	<p>УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2</p>

<p>язык изложения</p> <p>г) качество ответов на вопросы членов ГЭК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;</p> <p>д) качество ответов на замечания рецензентов: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;</p>		
--	--	--

### 3.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Примерная тематика выпускных квалификационных работ бакалавров по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»):

1. Музей в социокультурной жизни села (на примере...);
2. Историко-культурное наследие русской Америки: прошлое и современность;
3. Петроглифы Пегтымеля как объекты культурного наследия Чукотк: проблемы музеефикации;
4. Организация музейных мероприятий: «Мифология Древнего мира в искусстве» (на примере коллекции ДВХМ);
5. Экскурсионная деятельность музеев как элемент культурного туризма (на примере...);
6. Социокультурные музейные проекты интеграции инвалидов по зрению: мировой и отечественный опыт;
7. Музейно-образовательные программы спортивной тематики. Зарубежный и отечественный опыт;
8. Выставочная деятельность ХКМ им. Н.И. Гродекова на современном этапе;
9. Возможности музеев в организации межкультурного диалога и социализации мигрантов (на примере...);
10. Российско-японский выездной культурный туризм в г. Хабаровске;
11. Музейные образовательные проекты для взрослой аудитории как фактор развития личности человека (на примере...).

### 3.4. Методические рекомендации по защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите в ГЭК осуществляет кафедра культурологии и музеологии на своем заседании в рамках отчета обучающегося по преддипломной практике не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

Не позже чем за три дня до защиты студент должен быть под роспись ознакомлен с отзывом научного руководителя.

К защите в ГЭК принимаются выпускные квалификационные работы при наличии зачета по преддипломной практике, отзыва научного руководителя, а также документа об успешном прохождении тестирования ВКР через сервис поиска текстовых заимствований АНТИПЛАГИАТ-ВУЗ (оригинальность текста должна быть не меньше 70 %).

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются Государственной экзаменационной комиссией. Результаты защиты объявляются всей группе выпускников немедленно после оформления протокола закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, на котором проводилось обсуждение защит выпускных квалификационных работ.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы заносится в протокол заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачетную книжку, в которой ставят свои подписи председатель и члены комиссии. У студента есть право не согласиться с оценкой и подать апелляцию в соответствии с Порядком проведения итоговой государственной аттестации выпускников Хабаровского государственного института культуры.

Для оценки выпускной квалификационной работы применяется четырехбальная система оценки.

### **3.5. Методические рекомендации и требования к написанию выпускной квалификационной работы**

#### Общие требования к ВКР:

- самостоятельность исследования,
- точное отражение содержания работы в формулировке темы,
- логическая последовательность изложения материала,
- обоснованность полученных результатов и выводов.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является завершающим этапом учебного процесса в вузе и представляет собой самостоятельное исследование какого-либо актуального вопроса в области избранной студентом специальности. ВКР предполагает достаточную теоретическую разработку темы с анализом нормативных, литературных и других источников по исследуемому вопросу, а также практическую значимость. Важным требованием к ВКР является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, ответов на поставленные в работе вопросы.

Основные цели выпускной квалификационной работы:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранной специальности;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладения методикой исследования при решении определенных проблем и вопросов в рамках заявленной темы исследования;
- определение уровня теоретических и практических знаний студентов, а также умение применять их для решения конкретных практических задач по специальности.

Выпускная квалификационная работа включает следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Каждый структурный элемент, а также глава и приложения начинаются с новой страницы.

Требования к оформлению ВКР: Выпускная квалификационная работа печатается на одной стороне листа белой бумаги средней плотности формата А4. Параметры страницы: правое поле – 1 см, левое поле – 3 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Шрифт основного текста – Times New Roman, 14; Выравнивание основного текста – по ширине. Отступ первой строки основного текста 1 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный.

### **Введение**

Введение должно иметь объем не более 5 страниц и освещать следующие вопросы:

- обоснование выбора темы, ее актуальность;
- оценку современного состояния проблемы (степень разработанности в гуманитарных и социальных науках, культурологический аспект исследования);
- цели и задачи исследования;
- методы исследования;
- практическую значимость;
- структуру исследования.

### **Основная часть**

Основная часть исследования не требует специального заголовка, а делится на главы, состоящие из параграфов, которые, в свою очередь, могут быть разбиты на пункты. Каждая из этих составляющих имеет заголовок, входящий в состав содержания. Слова «параграф», «пункт» в заголовках не

используются. Допускается не формировать пункты или не присваивать им заголовки. В этом случае в состав содержания они не включаются. Допускается (в случае необходимости) разбивать пункты на подпункты, которые при этом должны иметь заголовки. Нумерация названных составляющих основной части производится по числовой иерархической системе, причем после последней цифры, а также после заголовка, точка не ставится. Нумерация таблиц и рисунков - сквозная или в пределах главы. Ссылки на использованные источники записываются в квадратных скобках либо оформляются, как сноски внизу страницы. В последнем случае ссылка не включается в список использованных источников.

Основная часть для выпускных квалификационных работ состоит из 2-3 глав, в которых должно быть отражено:

- выбор направления исследования, включающий его обоснование, описание методов решения задач в выбранной области и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики исследования;

- история изучения в отечественной и зарубежной науке и основные положения существующих исследовательских точек зрения на проблему;

- обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленной задачи, оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами других работ. Первая глава, как правило, носит теоретический характер, в ней приводится обзор отечественной и зарубежной литературы по разрабатываемой проблеме, раскрываются основные понятия и сущность изучаемого вопроса, дается характеристика исследуемого объекта, обосновываются цели и задачи работы (объем первой главы не должен быть более 30% всей работы). Вторая и последующие главы содержат описание и результаты самостоятельного теоретического и экспериментального исследования (объем этой части не более 60% общего объема).

### **Заключение**

Заключение должно иметь объем до 5 страниц и содержать:

- выводы (включая краткую формулировку результатов выполненной работы и ее научное, социальное и экономическое значение);

- итоги исследования и рекомендации по конкретному применению.

### **Библиографический список**

В конце работы, после заключения, дается список использованных, цитируемых, рассматриваемых источников, свидетельствующий об объеме привлеченных к анализу литературных источников, ориентированности студента в исследовательском культурологическом пространстве, знании новейших работ отечественных и зарубежных исследователей, уровне изучения исследуемой проблемы, а также о навыках работы с научной и специальной литературой. Особое внимание при работе над темой исследования должно быть уделено научным изданиям за последние 5 лет.



Каждый источник, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером и должен быть описан в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. Стандарт регламентирует структуру библиографического описания, набор элементов, их последовательность, способ расположения, вводит систему условных разделительных знаков. С ним тесно связан ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» и ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Использованные источники рекомендуется располагать в следующем порядке:

– документы государственных органов, нормативно-правовые акты (если они есть) – по юридической силе (т.е. первой идет Конституция РФ, потом Кодексы РФ, Федеральные законы, Постановления Правительства РФ, местные нормативные акты);

– специальная литература (монографии, сборники, брошюры, статьи);

– периодическая печать (газеты, журналы);

– материалы архивов и текущего делопроизводства;

– электронные ресурсы.

Кроме блока нормативно-правовых актов остальной библиографический список должен быть упорядочен в алфавитном порядке.

Список литературы составляется следующим образом. Сначала указываются работы, написанные на русском языке, потом – литература на иностранных языках. Каждый включенный в список литературный источник должен иметь отражение в рукописи работы. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно в квадратных скобках дать ссылку на издание из списка использованных источников, откуда взяты приведенные материалы. Количество источников в списке использованных источников зависит от степени разработанности темы и отражении ее в документальных потоках. Примерное количество для ВКР – 30 -50.

Общий объем ВКР составляет 50-70 страниц.

## **Приложения**

В приложения рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. К ним, в частности, относятся: таблицы с данными, иллюстрации вспомогательного характера, рисунки, фотографии, разработанные методики и др. В основном тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают, как правило, в порядке ссылок на них в тексте работы. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Последовательно идущие приложения обозначаются «Приложение А», «Приложение Б» и т.д. В случае, когда в тексте приложений отсутствуют имеющие нумерацию

формулы, рисунки и таблицы, или, когда применяется их сквозная нумерация, допускается обозначать приложения, используя цифровую нумерацию: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нельзя использовать смешанную (буквенную и цифровую) нумерацию приложений.

Выпускная квалификационная работа призвана выявить способность студента на основе полученных знаний самостоятельно решать конкретные практические задачи.

#### IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### 4.1. Литература для подготовки к комплексному государственному экзамену

1. Алексеева, Н.П. Tourismus = Туризм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Алексеева. – М.: Флинта, 2012. - 333 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103308>

2. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

3. Всемирное культурное наследие [Электронный ресурс]: учебник / Санкт-Петербургский государственный университет; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>

4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

5. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 107 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>

6. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкина. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 505 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

7. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

8. Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности: учебное пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - М.: Советский спорт, 2012. - 208 с.: ил. - (Профессиональное туристское образование). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233>

9. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Текст]: практикум: учеб. пособие / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э.В. Новаторов; под ред. Е. Л. Шековой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 160 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).

10. Основы музееведения [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова; рек. УМО. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2013. - 432 с.

11. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

12. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа; РГПУ им. А. И. Герцена. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

13. Трусова, Н.М. Туризм: междисциплинарный аспект [Электронный ресурс]: конспект лекций / Н.М. Трусова, С.А. Мухамедиева, Ю.В. Ключев. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 171 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438391>

14. Хайретдинова, О.А. Технологии и организация экскурсионных услуг [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.А. Хайретдинова. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 176 с.: ил., табл., схем. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128>

#### **4.2. Литература для подготовки выпускной квалификационной работы**

1. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. - метод. пособие / А. Ю. Домбровская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 160 с.

2. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов. - М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>

3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф. Шкляр. – М.: Дашков и К, 2014. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>

#### **4.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных квалификационных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

#### **4.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для самостоятельной подготовки студентов к государственной итоговой аттестации требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийной

презентации по теме выпускной квалификационной работы в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При подготовке к государственной итоговой аттестации обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.5. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной работы активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

#### **4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-

поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы