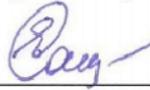


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и**  
**вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки**  
«Педагогика академического музыкального искусства»

**Хабаровск**

2021

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>6</b>
1.1. Наименование	<b>6</b>
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	<b>6</b>
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	<b>6</b>
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	<b>7</b>
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	<b>7</b>
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	<b>8</b>
1.3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	<b>12</b>
1.3.2. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	<b>13</b>
<b>2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b>	<b>15</b>
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	<b>15</b>
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	<b>17</b>
2.2.1. Примерные темы лекции-концерта	<b>17</b>
<b>3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА</b>	<b>25</b>
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	<b>25</b>
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	<b>25</b>
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	<b>28</b>
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	<b>28</b>
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	<b>28</b>
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	<b>29</b>
<b>4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>29</b>
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	<b>30</b>
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	<b>30</b>
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	<b>30</b>

4.4. Материально-техническая база	<b>31</b>
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	<b>32</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника магистратуры, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки магистра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА магистра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр» выпускники магистратуры должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр» проводится в форме *подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр» (уровень магистратуры).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр». В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в

общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Универсальные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	экзамен	В процессе подготовка к сдаче и сдачи государственного экзамена (представления культурно-просветительской программы)
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы

	на основе самооценки		
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ОПК-2</b>	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ОПК-3</b>	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	экзамен	В процессе подготовка к сдаче и сдачи государственного экзамена (представления культурно-просветительской программы)
<b>ОПК-4</b>	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ОПК-5</b>	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ОПК-6</b>	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ОПК-7</b>	Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ОПК-8</b>	Способен проектировать педагогическую деятельность	ВКР	В процессе подготовки и защиты

	на основе специальных научных знаний и результатов исследований		исследовательской работы
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<i><b>Культурно-просветительская деятельность:</b></i>			
<b>ПК-7</b>	способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	экзамен	В процессе подготовка к сдаче и сдачи государственного экзамена (представления культурно-просветительской программы)
<b>ПК-8</b>	готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	экзамен	В процессе подготовка к сдаче и сдачи государственного экзамена (представления культурно-просветительской программы)
<b>ПК-9</b>	способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	экзамен	В процессе подготовка к сдаче и сдачи государственного экзамена (представления культурно-просветительской программы)
<b>ПК-10</b>	готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	экзамен	В процессе подготовка к сдаче и сдачи государственного экзамена (представления культурно-просветительской программы)
<b>ПК-11</b>	способность формировать художественно-культурную среду	экзамен	В процессе подготовка к сдаче и сдачи государственного экзамена (представления культурно-просветительской программы)
<i><b>Педагогическая деятельность:</b></i>			
<b>ПК-1</b>	способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ПК-2</b>	способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ПК-3</b>	готовность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ПК-4</b>	готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы

<b>ПК-5</b>	способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы
<b>ПК-6</b>	готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса	ВКР	В процессе подготовки и защиты исследовательской работы

### **1.3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

#### **«отлично»**

- отличная реализация просветительской программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание»
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;

#### **«хорошо»**

- хорошая реализация просветительской программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание»
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- техническая грамотность исполнения

#### **«удовлетворительно»**

- удовлетворительная реализация просветительской программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, владение методами преодоления сценического волнения.
- огрехи в техническом исполнении

#### **«неудовлетворительно»**

- неудовлетворительная реализация просветительской программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- неточность воплощения художественного образа произведения,
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- неграмотность использования средств музыкальной выразительности;
- значительные огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

### **1.3.2. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

#### **«Отлично»:**

ВКР грамотно оформлена и представлена. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанной работы. Содержание соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на высоком уровне. Грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.

#### **«Хорошо»:**

ВКР грамотно оформлена и представлена. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанной работы. Содержание соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на хорошем уровне. Некоторые огрехи в ответах на вопросы.

#### **«Удовлетворительно»:**

ВКР грамотно оформлена и представлена. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанной работы. Содержание соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на хорошем уровне. Огрехи в ответах на вопросы. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией.

#### **«Неудовлетворительно»:**

ВКР неграмотно оформлена и представлена. Содержание не соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на низком уровне. Огрехи в ответах на вопросы. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией.

## **2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

### **2.1. Общие положения о порядке проведения государственного**

## **экзамена. Процедура проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится по виду деятельности «Культурно-просветительская деятельность». Цель экзамена – выявить готовность выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне современных требований (по соответствующему направлению подготовки). Форма проведения государственного экзамена: лекция-концерт. Государственный экзамен проводится в форме лекции-концерта с исполнением программы соло (возможно участие концертмейстера, привлечение ансамблевых форм – в зависимости от цели реализации культурно-просветительской программы). Программа составляется по монографическому, жанровому или историческому признаку в объеме одного отделения (до 20 минут), а также устным выступлением по теме выбранной программы. При исполнении выпускник должен проявить свою исполнительскую индивидуальность, присущие ему особенности музыкального мышления, показать накопленный опыт, знания и умения наиболее ярко проявить себя в роли художника-музыканта. Тема лекции-концерта должна соответствовать профилю магистерской программы, личным профессиональным интересам магистранта, обобщать накопленный ранее профессиональный опыт (исполнение концертных программ, участие в конкурсах и фестивалях и т.п.), содержать элемент новизны и должна быть практически значима.

Лекция-концерт должна быть направлена на реализацию учебно-педагогических проблем, задач музыкального просвещения и демонстрацию личной музыкально-исполнительской подготовленности аттестуемого.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:**

### **2.2.1. Примерные темы лекции-концерта**

(УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11)

1. Романтизм как воплощение идей эпохи Возрождения
2. История жанра романса
3. Импрессионизм и символизм в музыке
4. Музыкальная живопись
5. Сказки в музыке
6. Русские народные традиции в классической музыке
7. Вокальная миниатюра эпохи романтизма
8. Патриотическое воспитание на материале вокальных произведений военных лет.

## **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

### **3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

#### **3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

ВКР обучающиеся должны показать свою способность и умение, Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выполняется по профилю подготовки магистратуры в виде *исследовательской работы*, которая должна свидетельствовать об овладении выпускником компетенциями, установленными образовательным стандартом по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование». Защита ВКР проводится с целью проверки качества подготовки выпускников, их умений профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, вести публичные дискуссии и защищать научные идеи.

При выполнении опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Исследовательская работа представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу, связанную с решением актуальной научно-исследовательской задачи в соответствии с видом деятельности ОПОП, предусмотренным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

ВКР предполагают: анализ и обработку информации полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных и т. п.) и научной литературы по профилю магистерской программы; анализ, обработку, систематизацию данных полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности; разработку проекта, учебно-методических рекомендаций, пособий и прочих материалов, имеющих практическую значимость.

#### **3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная

работа проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

### **3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

#### **3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

##### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

##### **Примерная тематика ВКР**

(УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2;  
ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7)

1. Педагогические условия и средства становления профессиональной позиции педагога-музыканта;
2. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта;
3. Методы моделирования музыкально-творческого процесса в процессе занятия с обучающимися;
4. Роль вокального воспитания в обучении педагога-музыканта;
5. Роль тематического построения урока как системообразующего фактор музыкального развития обучающегося;
6. Осуществление профессионального самообразования и личностного роста педагога-музыканта;
7. Изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
8. Организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием музыкально-компьютерных технологий;
9. Эмпатия как профессионально-личностное качество педагога-музыканта;
10. Процесс формирования музыкально-слуховых представлений обучающихся в процессе ансамблевого музицирования;
11. Музыка в системе церковного и монастырского образования в раннесредневековой западной Европе;
12. Формирование личности ребенка в сфере музыкально-образовательной системы;
13. Формирование слушательской культуры обучающихся в процессе музыкального образования в системе СПО;
14. Организация взаимодействия с коллегами и родителями обучающихся как фактор полноценного формирования музыканта-профессионала;
15. Принципы формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере музыкально-педагогической деятельности;
16. Формирование образовательной среды в реализации задач инновационной образовательной политики в музыкальной сфере;
17. Принципы руководства научно-исследовательской работой обучающихся музыкально-образовательной системе.

### **3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Formой отчета по преддипломной практике является предоставление черного варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите

ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

### **Оформление выпускной квалификационной работы (исследовательской работы)**

Теоретическая часть ВКР выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Теоретическая часть ВКР должна быть представлена в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

**Обложка** должна содержать:

1. Полное наименование ВУЗа и его Государственного учредителя;
2. Название темы ВКР;
3. Наименование вида документа;
4. Наименование места и год выполнения.

**Титульный лист** должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование ВУЗа и его Государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы ВКР;
5. Наименование вида документа;

6. Сведения об исполнителе (Ф.И.О, направление подготовки, профиль, квалификация, номер группы, подпись);

сведения о руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);

8. Сведения о допуске к защите (дата допуска и подпись заведующего кафедрой);

9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (**оглавление**) работы, представляющее план, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы, приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

**Введение** занимает сравнительно небольшой объем работы. Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

**Основная часть.** Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения. Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

**Заключение** – завершающая часть работы, в которой подводятся итоги работы, формулируются основные выводы и результаты.

**Список литературы** должен включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;

- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

**Нумерация страниц** теоретической части ВКР:

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими

цифрами с точкой, например:

- 1.
- 1.1.
- 1.1.1
- 2.
- 2.1.
- 2.2.
- 2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов;

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст выпускной квалификационной работы оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

**Ссылки.** В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т.п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25 – 27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

**Сокращения.** В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

**Таблицы** представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

• каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;

• таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

• слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;

• если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в

котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

**К иллюстрациям** относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в выпускной квалификационной работе.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;

- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;

- иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они играют разъясняющее значение по тексту.

На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336)
2. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
3. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>
4. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
5. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
6. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.

7. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.
8. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании : учебное пособие / Г.Л. Ильин. - М. : Прометей, 2015. - 426 с. : табл. - ISBN 978-5-7042-2542-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437317>.
9. История образования в России от зарождения воспитания у восточных славян до конца XX в. : учебное пособие / И.Ф. Плетенева, О.Н. Бакаева, А.Ю. Демин и др. ; под ред. И.Ф. Плетенева. - 2-е изд. стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 272 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8640-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457611>.
10. Компетентностный подход в образовании : учебное пособие / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Уфимский государственный университет экономики и сервиса" (УГУЭС), Министерство образования и науки Российской Федерации ; сост. Е.Н. Измайлова, Э.Г. Касимова. - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 122 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-88469-695-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445137>.
11. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>
12. Максимова, М.В. Проблемы образования в России и за рубежом=Problems of education in Russia and abroad : учебно-методическое пособие / М.В. Максимова. - Глазов : ГГПИ, 2012. - 51 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428691>.
13. Методологические основы развития педагогических систем непрерывного образования / Российская академия образования, Федеральное государственное научное учреждение, Институт теории и истории педагогики ; под ред. А.К. Орешкиной. - М. : Институт эффективных технологий, 2013. - 284 с. - ISBN 978-5-904212-24-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232283>.
14. Мандель, Б.Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 343 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455509>.
15. Мандель, Б.Р. Философия образования : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 502 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9216-5 ; То же

- [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466613>.
16. Маслов, В.И. Образование в современном мире : учебное пособие / В.И. Маслов ; Факультет глобальных процессов, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 39 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9062-8 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455585>.
17. Массовое высшее образование. Триумф БРИК? : научное издание / пер. М. Добрякова, Л. Пирожкова. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. - 528 с. : ил. - (Вопросы образования). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1147-3 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440086>.
18. Мудрик, А.В. Социально-педагогические проблемы социализации : монография / А.В. Мудрик ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. : МПГУ, 2016. - 248 с. - ISBN 978-5-4263-0461-1 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469689>.
19. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
20. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>
21. Современное российское образование: проблемы и перспективы развития : монография / под ред. О.В. Горбачевой, В.В. Фурсовой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 258 с. - ISBN 978-5-4458-3469-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210665>.
22. Современные образовательные технологии / Л.Л. Рыбцова, М.Н. Дудина, Т.И. Гречухина и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. Л.Л. Рыбцовой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1140-8 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276535>.
23. Томас, Г. Образование: очень краткое введение : научное издание / Г. Томас ; пер. с англ. А. Архипова ; Научный редактор перевода С. Филонович. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 176 с. : ил. - (Библиотека журнала «Вопросы образования»). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1323-1 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440289>.

### Список дополнительной литературы

1. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник [Электронный ресурс]. – М.: Дашков и Ко, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253883&sr=1>
2. Майстренко, А.В. Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике: учеб. пособие [Электронный ресурс].–Тамбов: ТГТУ, 2014.-Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993&sr=1>
3. Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности: учеб. пособие [Электронный ресурс].– Кемерово: КГУ, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315&sr=1>
4. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.
6. Цыпин, Г.М. Методика обучения игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: 2016.
7. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства / Л.И. Рудич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>
8. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учеб. пособие/ А.С. Сиротюк.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 1229 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381&sr=1>
9. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>
10. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособи/ И.В. Арнольд.- М.: Флинта, 2012.- 376 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103311&sr=1>
11. Валиахметова, Э.К. Английский язык. Устная и письменная речь [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов/ Э.К. Валиахметова.- Уфа: УГУЭиС, 2013.- 63 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272487&sr=1>
12. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ю.А. Левицкий.- М., Берлин: Директ- Медиа, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217&sr=1>
13. Терехова Е.В. Двусторонний перевод общественно- политических текстов: с элементами скорописи в английском языке: [Электронный ресурс] учеб. пособие/ Е.В. Терехова.- М.: Флинта, 2012.- 319 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115136&sr=1>
14. Богданова, С.В. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.В. Богданова. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014.-211 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476&sr=1>

15. Соловьев, А.В. Культура информационного общества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Соловьев. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 276 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>
16. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.  
Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
17. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851>
18. Деева, Н.В. Русский язык и культура речи / Н.В. Деева, А.А. Лушпей; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665>
19. Кобякова, Т.И. Культура речи и деловое общение / Т.И. Кобякова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Уфимский государственный университет экономики и сервиса" (УГУЭС). – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. – 208 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445133>
20. Арт-менеджмент / Л.Н. Жуковская, С.В. Костылева, В.С. Лузан и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978>
21. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение / Э.А. Понуждаев, М.Э. Понуждаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Кн. 2. – 434 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271808>

#### **4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО

«НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

#### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 211)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

#### **4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги

или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.