

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень магистратуры
(2022 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Профиль подготовки
Управление в социокультурной сфере

Хабаровск
2022

Составитель:

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «12» мая 2022 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения	4
1.1. Наименование.....	4
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель государственной итоговой аттестации.....	4
1.4. Организация государственной итоговой аттестации.....	4
1.5. Виды и формы государственной итоговой аттестации.....	5
1.6. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.....	5
2. Государственный экзамен	7
2.1. Содержание государственного экзамена.....	7
2.2. Вопросы государственного экзамена.....	8
2.3. Порядок проведения государственного экзамена.....	20
2.4. Критерии оценивания результатов государственного экзамена.....	21
2.5. Шкала оценивания результатов государственного экзамена.....	22
3. Защита выпускной квалификационной работы	23
3.1. Критерии оценивания компетенций.....	23
3.2. Шкала оценивания.....	23
3.3. Методические рекомендации по защите выпускной квалификационной работы.....	26
3.4. Методические рекомендации и требования к написанию выпускной квалификационной работы.....	27
4. Ресурсное обеспечение	31
4.1. Литература для подготовки к государственному экзамену.....	31
4.2. Литература для подготовки выпускной квалификационной работы..	32
4.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».....	33
4.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	34
4.5. Материально-техническая база.....	34
4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	35

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией компетенций выпускника магистратуры, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки магистранта требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», квалификация «магистр», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1183.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация магистранта является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (раздел БЗ) проводится по окончании теоретического периода обучения в конце второго года магистратуры (ОФО) или в середине третьего года магистратуры (ЗФО). При условии успешного защиты выпускной квалификационной работы, являющейся формой итоговой государственной аттестации, выпускнику магистратуры присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца.

1.3. Цель государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, разработанной в Хабаровском государственном институте культуры, соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 51.04.01 «Культурология» и оценка уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности

1.4. Организация государственной итоговой аттестации

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки 51.04.01 – «Культурология». Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность

экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

1.5. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

1.6. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Универсальные компетенции:			
УК-1	способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена В процессе подготовки и защиты ВКР
УК-2	Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Экзамен ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена В процессе подготовки и защиты ВКР
УК-3	Способность организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Экзамен ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена В процессе подготовки и защиты ВКР
УК-4	Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Экзамен ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена В процессе подготовки и защиты ВКР
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Экзамен ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена В процессе подготовки и защиты ВКР
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	Экзамен ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена В процессе подготовки и защиты

	на основе самооценки		ВКР
Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-1	Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена В процессе подготовки и защиты ВКР
ОПК-2	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;	Экзамен,	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
ОПК-3	Способность руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	Экзамен,	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
Профессиональные компетенции:			
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>			
ПК-1	Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-4	Готовность к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам учреждений сферы культуры	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена. В процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-5	Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований,	ВКР	В процессе подготовки и защиты ВКР

	внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социокультурной сферы		
<i>Педагогическая деятельность</i>			
ПК-2	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена.
<i>Организационно-управленческая деятельность</i>			
ПК-3	Готовность к планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению и эффективному менеджменту учреждений социокультурной сферы	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена.
ПК-6	Готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена.
ПК-7	Готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способность нести за них ответственность	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена.

II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

2.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен включает вопросы по тематике общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки, состоит из 3 блоков – «Научно-исследовательская сфера профессиональной деятельности», «Психолого-педагогическая сфера

профессиональной деятельности» и «Организационно-управленческая сфера профессиональной деятельности»

2.2. Вопросы государственного экзамена

Модуль 1. «Научно-исследовательская сфера профессиональной деятельности»

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Основные предметные направления культурологии (УК-1, ПК-1)

Культурология в системе современного гуманитарного знания. Соотнесенность культурологии с философией, историей, социологией, этнографией, психологией, искусствоведением и другими социальными и гуманитарными науками. Л. Уайт о культурологии как общей теории культуры, базирующейся на этнологии.

Культурологическое знание, его исторические и научные основания. Структура культурологического знания. Проблема методологии культурологии. Интерпретации понятий «теория» и «метод» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры.

Методы изучения культурных форм и процессов. Общие (синхронический, диахронический, сравнительный, археологический, биографический, типологический и др.) и частные (антропологический, эволюционистский, сравнительно-исторический, психоаналитический, семиотический, структуралистский, постструктуралистский, постмодернистский, гендерный и др.) методы анализа культуры.

2. Структурный и функциональный подходы к изучению культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)

Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов (Б. Малиновский, М. Мид). Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф. Боаса. Вариации структурного подхода в середине XX века. Структурализм и его значение для развития культурологии. Культурно-антропологические взгляды К. Леви-Стросса. Структурно-функциональный подход к проблемам культуры в творчестве А. Вебера, М. Фуко и др. Социодинамика культуры французского структуралиста А. Моля. Структурная антропология К. Леви-Стросса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения «горячих» культур Запада.

3. Роль феноменологии и герменевтики в изучении культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)

Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер). Становление феноменологического метода исследований культуры. Проблемы историчности, социальности, intersubjectivity в феноменологии. Феноменология сознания Э. Гуссерля. Феноменология бытия М. Хайдеггера: фундаментальная онтология, экзистенциалы бытия-в-мире. Феноменология эмоций Ж.-П. Сартра. Феноменология восприятия и феноменология телесности М. Мерло-Понти. Описательная феноменология К. Ясперса. Герменевтическая феноменология Г.Г. Шпета.

Познание и понимание. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Герменевтика как искусство интерпретации текстов. История развития герменевтических идей. Основные принципы интерпретации текстов. Возможности философской герменевтики в культурологии. Роль философской герменевтики в изучении культуры (Г. Гадамер, П. Рикер).

4. Системный подход к изучению культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)

Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Системный подход к изучению культуры. Сущность и методологические принципы системного подхода. Концепция М.С. Кагана. Культура в системе бытия. Культура как саморазвивающаяся система. Синергетика и методы культурных исследований. Роль синергетики в исследовании и описании культурных феноменов.

5. Культура как семиотическая система (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1)

Культура как знаково-символическая система. Культура как процесс коммуницирования и обмена информацией и социальным опытом между людьми. Способы символизации объектов и явлений, сложение систем обмена, фиксации, тиражирования и трансляции социально значимой информации. Культурный образец – семиотическое тело культуры: структура и функционирование.

Язык культуры – основное коммуникационное средство культуры. Социализация и аккультурация как процессы освоения языка культуры. Знаковая представленность языка культуры в культурном тексте. Разнообразие выразительных средств языка культуры. Проблема «переводимости» языков культуры. Полисемантизм языков культуры как фактор динамики социокультурных процессов. Культурно-семиотический метод анализа языков культуры и его эвристический потенциал.

6. Знаковые системы культуры (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1)

Различные варианты знаковых систем в культуре: искусство, религия, дизайн, этикет, политика, реклама, Интернет, мода, бизнес, кино и телевидение, наука и др. Семиотическая трактовка элементов культурных

установлений, разрешений и запретов, мифов, игр, фольклора, театральных представлений, художественных произведений, кино, рекламы и т.д.

Семиотика повседневности. Знаковость вещей в повседневной жизни. Жилище как семиотическое пространство. Одежда и мода как область семиотических воздействий. Р. Барт о семиотике одежды и моды. Поведение как знаковое явление. Роль знаковости социальных институтов и профессий. Знаковость техники. Знаковость речи.

Сущность и особенности языка запахов (типы знаков, кодов и сообщения на языке). Язык еды и трапезы: сущность и структура. Язык поз и жестов (Р. Барт, Ю. Кристева). Спортивные знаковые системы (футбол, теннис и др.). Семиотика молодежных субкультур.

Знак, символ, текст в структуре массовой культуры. Телевидение как символическая система, знаковая репрезентация мира и способ манипуляции. У. Эко о сущности телевидения. Массмедиа как область выработки значений. Новости как модель состояния мира. СМИ как основа конструирования текстов массовой культуры (Дж. Кавелти, Р. Барт, У. Эко, И. Трофимова). Сущность семиотики рекламы и принципы построения рекламного текста. Структура рекламного образа. Звуковые и визуальные коды рекламы. Практическая работа с рекламными сообщениями (У. Эко).

7. Семиотика искусства (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1)

Естественный язык и языки искусства. Функции языков и функции искусства. Язык искусства и его специфика. Понятие художественного знака, художественного образа. Классификация художественных знаков (знаки-изображения, знаки-признаки, условные знаки). Концепция искусства как вторичной моделирующей системы: за и против. Общее в знаковости языков науки и языков искусств.

Художественное произведение как знак и текст. Язык художественного текста и критерии художественности. Языки искусства (живопись, музыка, кинематограф, театр и др.). Взаимодействие искусств как семиотическая проблема. Красота в семиотике и искусстве (Р. Барт). Интертекст и метатекст в искусстве. Контекст и его роль в искусстве. Меры условности в искусстве. Интерпретация искусства. Процесс художественной коммуникации.

Семиотика живописи и скульптуры. Иконические знаки как знаки живописи и скульптуры. Проблема подражания природе в семиотическом освещении. Семиотика архитектуры: архитектурный знак, его характеристики. Семиотика словесных искусств. Структура литературного и поэтического текста. Семиотика театра и кино. Сценическое пространство и время. Иллюзия реальности в театре. Семиотика актерской игры. Живые актеры и куклы. Язык тела. Лицо и маска. Диалог актера и зрителя. Знаковый ансамбль театрального текста. Семиотика прикладных искусств, дизайна, моды и т. д. Невербальные знаковые системы в искусстве (языки тела, цвета, художественного изображения, звука и т.д.).

8. Культурное наследие как феномен и как объект исследования (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении. Памятник и объект наследия. Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект). Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятия «общественной ценности» историко-культурного наследия.

Методологические аспекты изучения культурного наследия. Семиотическая школа Ю.М. Лотмана - Б.А. Успенского: культурное наследие как совокупность наследуемых человечеством текстов. Д.С. Лихачев и концепция экологии культуры. М.С. Каган: культурное достояние общества как «вненаследственная память», ретранслируемая последующим поколениям с помощью «вырабатываемой человечеством информации». Системный подход к исследованию культурного наследия Ю.М. Лотмана - М.С. Кагана - А.Я. Флиера,

9. Музей как институт сохранения и актуализации культурного наследия (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

Музей как учреждение культуры для собирания, систематизации, классификации и кодификации фактов культуры. Причины появления музеев: многообразие концепций. Музей как предмет музееведения. «Музей есть не собирание вещей, а собор лиц» (Н.Ф. Федоров). Основные функции музея (сохранение, документирование, коммуникация – включая просвещение и рекреацию).

Ведущие направления деятельности музея: научно-исследовательская работа, фондовая работа, проблемы комплектования, экспонирования, реставрации, просветительско-пропагандистская деятельность, музейная педагогика). Трансформация функций музея в кон. XX в. Музей как элемент культуры досуга. Музей и массовая культура

10. Объекты Всемирного культурного наследия на территории России, их образовательный и воспитательный потенциал (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-6)

Создание международного движения в защиту культурного наследия в нач. XX в. Деятельность Н.К. Рериха по сохранению культурного наследия. Пакт Рериха «PAX CULTURA» - т.е. МИР через КУЛЬТУРУ (1935 г.). Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972 г.). Комитет и Фонд охраны всемирного наследия. Классификация культурных ценностей по разным основаниям. Культурологические критерии отнесения объектов в Список Всемирного

наследия. Природные критерии отнесения объектов в Список Всемирного наследия. Всемирное наследие ЮНЕСКО: Россия

11. Нематериальное культурное наследие как феномен и как объект исследования (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-6)

Формирование идеи о нематериальном наследии в 1970–1990-е гг. «Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии» (2001). «Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.). Определение и признаки нематериального культурного наследия. Составление Репрезентативного списка всемирного нематериального культурного наследия человечества. Участие России в программе по сохранению нематериального культурного наследия. Деятельность Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия (2003). Премия Правительства Российской Федерации «Душа России» (с 2006 г.). Федеральная целевая программа «Культура России».

Модуль 2. Психолого-педагогическая сфера профессиональной деятельности»

1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания (УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-3)

Формирование целостного мироощущения как задача современного образования. Философия и культурология о месте искусства в метасистеме культуры. Идея диалога культур и ее реализация в практике преподавания культурологических дисциплин. Диалог в концепциях М. Бубера, М. Бахтина, В.С. Библера. «Точки удивления» как переход от доминанты сознания к доминанте мышления. Образование как «дрейф» по «точкам удивления». Формирование «человека культуры» в школе диалога культур.

Методология герменевтики (Х.-Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Рикер). Игровой элемент и интерпретация текста. Специфика феноменологического метода в исследованиях культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер). Игра как культурологическая универсалия. Опыт исследования игрового момента в культуре Й. Хейзинга, Э. Финка, Г. Гессе, М.М. Бахтина и др. Изучение и использование теории сюжетно-ролевой игры в преподавании теории и истории художественной культуры.

Художественно-образная природа искусства. Жанрово-видовое многообразие художественно-образных моделей мира. Художественный феномен как особый творческий континуум диалектического взаимодействия духовных, социальных и материальных основ человеческого бытия.

2. Психолого-педагогические основы преподавания теории и истории художественной культуры (ОПК-2, ОПК-3, ПК-2)

Психолого-педагогические основы преподавания культуры. Психология восприятия художественного произведения. Уровни восприятия. Л.С. Выготский о психологии искусства.

Теория катарсиса как методическая проблема. С. Даниэль о творческих способностях восприятия. Воздействие искусства на личность. Восприятие искусства и искусство восприятия. В. Кандинский, А. Лосев о психологии восприятия цвета. Р. Арнхейм об искусстве и визуальном восприятии.

Психоанализ о природе искусства. Психоаналитическая концепция З. Фрейда, К.Г. Юнга. Учение об архетипах коллективного бессознательного и его методические возможности. Психология С. Грофа и ее педагогический потенциал.

3. Принцип интеграции в преподавании теории и истории культуры (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

Принцип интеграции как один из ведущих принципов в преподавании художественно-эстетических дисциплин. Возможность сопряжения через архетипы культурного опыта в филогенезе и онтогенезе. Архетипы как первоосновы человеческой души и интеграторы (культурный герой, Мировое Древо, пространственно-временные архетипы: путь, центр, периферия, мужское – женское и др.). Интеграция эстетики, культурологии, художественной культуры, социологии, психологии, языкознания, философии и ее актуальность для современной образовательной парадигмы. Проблема интеграции в истории педагогической мысли (Ян Коменский, Дж. Локк, В. Одоевский, К. Ушинский и др.). Причины актуализации интегративных технологий в современной образовательной парадигме. Цели и задачи интегрированных уроков. Типы интегрированных уроков.

4. Формы организации учебных занятий в преподавании теории и истории культуры (ОПК-2, ПК-2)

Формы организации учебных занятий. Типы уроков и их классификации. Жанры уроков. Обоснование типа урока, формы его проведения, приемов и методов в соответствии с задачами и уровнем художественного развития учащихся, психологических и возрастных особенностей класса. Классно-урочная система в современной школе. Классификации уроков.

Методика проведения школьной лекции. Цели школьной лекции (развить умение слушать, анализировать, конспектировать и др.). Разновидности школьных лекций (вводные, тематические, повторительно-обобщающие). Методика проведения урока-беседы и урока-диспута. Методика проведения лабораторных уроков. Лабораторные уроки как уроки применения знаний и формирования умений и навыков. Методика анализа произведений живописи, архитектуры, скульптуры. Методика проведения комбинированного урока. Звенья процесса обучения в составе комбинированного урока. Проверка и учёт знаний и умений. Методика

проведения контрольных уроков и уроков обобщающего повторения. Методика проведения итогового занятия. Цель, формы и содержание итоговых занятий. Аналитико-обобщающие беседы или лекции. Закрепление знаний, обобщение, повторение по сквозным проблемам. Игры на итоговых занятиях.

5. Особенности организации факультативной работы по мировой художественной культуре (ОПК-2, ПК-2)

Факультатив по мировой художественной культуре. Национально-региональная художественная культура в школьном преподавании. Краеведческий аспект при изучении культуры в школе. Краеведение как объект художественно-культурологического исследования. Предмет и задачи краеведения. Значение и роль краеведческого аспекта в воспитании школьников. Особенности применения краеведческого материала на уроках МХК. Составление программ и факультативных курсов краеведческого плана.

6. Характеристика инновационных учебных форм преподавания культурологических дисциплин в вузе (ОПК-2, ПК-2)

Формы и методы учебной работы в высшей школе. Роль и место лекции в вузе. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучающихся. Методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы.

Теоретико-информационные методы обучения (беседа, рассказ, дискуссия и др.). Практико-операционные методы обучения (упражнения, алгоритм, педагогическая игра, эксперимент и др.). Поисково-творческие методы обучения (наблюдение, сократическая беседа, «мозговая атака», творческий диалог и др.). Методы самостоятельной работы студентов (чтение, видеолента и др.). Контрольно-оценочные методы.

Эвристические методы как система эвристических правил деятельности педагога (методы преподавания) и деятельности студентов (методы учения), разработанные с учетом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления в целях развития интуитивных процедур деятельности студентов в решении творческих задач. Диспуты как форма проведения занятий. Дискуссия как мини-спектакль. Специфика проблемных вопросов. Конкурсы и олимпиады по культурологическим дисциплинам. Дидактическая игра. Словарно-этимологическая работа. Проблемное обучение. Модификации метода «мозговая атака», методы эвристических вопросов и многомерных матриц, метод организованных стратегий и др. Оптимальный выбор методов обучения преподавателем высшей школы.

Роль наглядности в преподавании. Виды наглядности и их классификация.

7. Экскурсия как учебная форма: сущность, функции и признаки (УК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-3)

Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функции экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии.

Общие и специфические признаки экскурсии. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.

8. Классификация экскурсий. Формы проведения экскурсий (ПК-2, ПК-3, ПК-6)

Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения (город, загород, музей или комплексные); по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения (массовка, прогулка, лекция, концерт, экскурсия-спектакль). Экскурсия как форма учебной работы (экскурсия-консультация, экскурсия-демонстрация, урок, учебная экскурсия, пробная, показательная экскурсия). Музейная экскурсия как наиболее распространенный вид экскурсии.

9. Методические приемы проведения экскурсии. Показ и рассказ в экскурсии (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

Методические приемы: приемы показа и приемы рассказа. Приемы непосредственного ведения экскурсии (показ и рассказ) и приёмы, направленные на создание условий для эффективного проведения экскурсии. Показ как важнейший элемент экскурсии. Активность показа, логическая последовательность показа. Определяющая роль показа. Сюжетность, парадоксальность показа. Три уровня показа: предварительный обзор, выделение объекта, детальное наблюдение объекта. Методические приёмы показа: предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции (воссоздания), зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, переключения внимания, прием движения, показ мемориальной доски. Особенности рассказа в экскурсии. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность и утверждающий характер экскурсионного рассказа.

10. Формирование образовательной функции музея (ОПК-2, ПК-2, ПК-3)

Предпосылки формирования образовательной деятельности музея. Становление и развитие музейно-образовательной деятельности в США (1880–1920-е гг.). Появление первых детских музеев. Рождение музейной педагогики в Германии. Научная и практическая деятельность А. Лихтварка, Г. Кершенштайнера, Г. Фройденталя, А. Рейхвейна. Формирование музейно-образовательной традиции в России. Роль Н.И. Романова, Ф.И. Шмита, А.В. Бакушинского, Н.У. Зеленко в процессе становления теоретических и практических аспектов отечественной музейной педагогики.

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев в 1980–1990-е гг. Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч». Роль проблемной группы «Музей и образование» (рук. М.Б. Гнедовский) в определении образовательной функции отечественно музея. Принципы музейной педагогики в многоуровневой музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» (рук. Б.А. Столяров). Развернутая характеристика и анализ музейно-педагогической программы «Предметный мир культуры» (МИРОС, 1994 г.)

11. Методы музейной педагогики (ОПК-2, ПК-2)

Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей. Использование социальных ролей. Создание игровых ситуаций. Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, концерты и спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога как важнейший в работе музейного педагога. Специфика музейного диалога в сравнении с учебным

Модуль 3. «Организационно-управленческая сфера профессиональной деятельности»

1. Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (УК-1, УК-2, УК-3, ПК-3)

Становление и развитие науки управления социокультурной деятельностью в России. Государственное и общественное управление: организация, органы управления, их функции и политика. Территориальная организация управления. Теория и практика управления социокультурной деятельностью в условиях автоматизации управленческого труда, применение современных информационных технологий и методов оценки альтернативных решений.

2. Ситуационный анализ – основа проектной деятельности (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1)

Системный подход к проектированию деятельности учреждения культуры. Изучение социально-культурной ситуации, внешних условий и внутренних возможностей учреждения как основа проектной деятельности. Использование общенаучных методов исследования, их модификация, трансформация, конкретизация. Анализ ситуации. Предпроектное исследование. Схема решения исследовательских предпроектных задач. Определение цели предпроектного исследования, ее конкретизация. Построение модели (и принятие допущений) исследовательского инструментария. Аналитическая модель, экспериментальная модель. Применение основных профессиональных принципов для накопления данных. Информация о результатах исследования. Составление рекомендаций, алгоритмов, схем исследований. Отчеты по результатам исследований и их потребители.

3. Культурные продукты и услуги в контексте маркетинга (УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6)

Формирование номенклатуры продуктов и услуг, адекватно отражающей характеристики потребительской среды, как задача маркетинга. Номенклатура и ассортимент культурных продуктов и услуг с позиций широты, глубины, насыщенности, достаточности и гармоничности. Потребности пользователей как основной ориентир в определении достаточности культурных продуктов и услуг. Доминирующий характер некоммерческого сектора в структуре рынка культурных продуктов и услуг. Основные виды культурных продуктов и услуг.

4. Реклама как средства информирования населения о возможностях организации культуры, укрепления ее имиджа и влияния в регионе (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

Реклама: определение. Направленность рекламы на формирование у объекта воздействия интенсивной волевой установки к выполнению конкретных действий. Основные характеристики эффективной рекламной продукции. Отражение требований к рекламе в законодательных и нормативных актах РФ. Назначение и функции рекламы. Система требований к содержанию рекламной продукции. Необходимость изучения и учета стереотипов мышления / поведения аудитории пользователей продукции / услуг. Композиционно-оформительские характеристики рекламы. Факторы, определяющие эффективность рекламной деятельности: разработка рекламной стратегии; наличие в структуре учреждения культуры соответствующего координационного центра; теоретическая и практическая подготовленность персонала и т.д. Перспективы развития рекламной деятельности в сфере культуры России.

5. Паблик рилейшнз как элемент системы маркетинговых коммуникаций (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

Паблик рилейшнз (PR): определение, цели, функции. Место PR в системе маркетинговых коммуникаций. Эволюция PR как направления деятельности. PR в сфере культуры. Направленность PR на обеспечение понимания и поддержки общественностью деятельности учреждения культуры. Основные объекты PR (потребители; органы власти; рыночная среда и т.п.), особенности работы с ними с позиции интересов учреждения культуры. Работа со структурами власти. Взаимодействие со средствами массовой информации (СМИ). Формирование имиджа как ключевая задача PR. Требования к специалисту – координатору PR-деятельности.

6. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления (УК-1, УК-5, УК-6)

Трактовки термина «культурная политика». Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи.

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В.С. Соколов К.Б., Каменец А.В., Флиер А.Я., Щедровицкий П.Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (УК-1, УК-5)

Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.

Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

8. Основные понятия межкультурной коммуникации (УК-4, УК-5, ОПК-3, ПК-1)

Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление. Невербальные процессы; телесное поведение («язык тела»), пространственное поведение (проксемика), восприятие времени.

Коммуникация и культура. Основные концепции культуры и теория МКК. Этническая, национальная, территориальная, социальная принадлежность коммуникантов, личностные характеристики: пол, возраст, уровень образования, характер и др. Этноцентризм как характеристика культуры; сущность и формы проявления в межкультурной коммуникации. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию.

9. Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации (УК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-6)

Инкультурация и социализация как основные формы освоения культуры. Цели и стадии инкультурации. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры. Значение стереотипов и предрассудков для межкультурной коммуникации. Основные проблемы межкультурной коммуникации: поиски подобия, снижение неопределенности, разнообразие коммуникационных задач, уход от коммуникации (отступление, избегание), власть, культурный шок, этноцентризм. Подготовка к межкультурному взаимодействию. Возможности улучшения межкультурной коммуникации. Коммуникационный портрет личности и его виды. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки). Развитие коммуникативной компетентности и гибкости.

10. Национально-культурная специфика коммуникативного поведения (УК-5, ПК-1, ПК-6)

Понятие коммуникативного поведения и аспекты его описания. Коммуникативное поведение и культура. Национальный характер как основа психологической идентичности. Различия в системе ценностей как критерий для сравнения культур. Культурные нормы в системе МКК. Менталитет и его составляющие. Роль этностереотипов в изучении национального характера.

Русская культура в контексте МКК. Понятие о русском национальном характере. Тема русского характера в отечественной общественной мысли. Национальные образы мира.

11. Инклюзивная работа в музее (УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4)

Изменение представлений о миссии музея в кон. XX – нач. XXI в. Музей как механизм социокультурной адаптации, обеспечивающий включение личности в культуру, как фактор повышения качества жизни.

Содержание понятия «инклюзия». Проблема людей с ограниченными возможностями (инвалидов). Права людей с ограниченными возможностями. Право на доступ к культурному наследию. Концептуально-законодательные основы инклюзивной работы в музее. ФЗ №181 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (1996) Конвенция о правах инвалидов (2006). Федеральная целевая программа «Доступная среда 2011–2020».

Музей как форма инклюзивного образования. Основные направления музейной инклюзии: адаптация материально-технической базы; специально созданные программы для людей с инвалидностью; внутренняя работа с сотрудниками по пониманию инвалидности и этикету.

Ответственность музея по отношению к людям с ограниченными возможностями. Условия интеграции и адаптации. Гуманитарные инициативы музея. Проблема мобильности и доступности культурных ценностей. Виртуальные музеи. Специальные технологии в музее. Особенности экспонирования в аспекте доступности культурных ценностей людям с ограниченными возможностями. Информационное пространство музея. Социальная инфраструктура музея.

2.3. Порядок проведения государственного экзамена

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Государственный экзамен проводится в устной форме, длительность экзамена на одного студента не более 45 минут на подготовку к ответу и не более 25 минут на устный ответ. Государственный экзамен организует и проводит государственная экзаменационная комиссия. Решение государственной экзаменационной комиссии о результатах государственного экзамена принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии. При равном числе голосов председатель государственной экзаменационной комиссии обладает правом решающего голоса. Государственная экзаменационная комиссия оформляет результаты государственного экзамена в установленном порядке в форме протокола. Объявление результатов государственного экзамена государственная

экзаменационная комиссия доводит до аттестуемого в день сдачи экзамена после оформления протокола, подписанного председателем государственной экзаменационной комиссии. Наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы и образцы техники не используются при проведении государственного экзамена. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2.4. Критерии оценивания результатов государственного экзамена

Уровень подготовки выпускника оценивается по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в соответствии с критериями, приведенными ниже.

При выставлении оценки экзаменаторы руководствуются следующими критериями и оценочными показателями:

- 1) знание научно-теоретических и психолого-педагогических профессиональной деятельности;
- 2) умение подкреплять теоретические знания практическими примерами;
- 3) владение профессиональной терминологией;
- 4) аргументация;
- 5) культура речи.

Критерии оценки каждого из элементов государственного экзамена:

Критерии	Оценка			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. Знание теоретических основ	Обучающийся демонстрирует глубокое знание теоретических основ и закономерности функционирования культурологической науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная культурология	Обучающийся хорошо владеет знаниями теоретических основ и закономерностей функционирования культурологической науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная культурология	Обучающийся затрудняется с изложением теории, поверхностно ориентируется в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в области культурологии	Обучающийся не понимает проблемы, механически повторяет некоторые положения теории, не может связно изложить исторические факты, не разбирается в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в области культурологии.
2. Умение применять теоретические знания при решении практических	Обучающийся свободно иллюстрирует теоретические положения уместными и обоснованными	Обучающийся иллюстрирует ответ немногочисленным и примерами, испытывает затруднения при их	Обучающийся может подкрепить теоретические положения примерами только после наводящих вопросов, допуская	Обучающийся испытывает значительные затруднения в применении теоретических знаний и подкреплении их

задач	примерами.	обосновании.	при этом ошибки.	примерами из практики.
3. Владение профессиональной терминологией	Обучающийся демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом культурологии	Обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки в употреблении термина способен исправить ее сам.	Обучающийся слабо владеет профессиональной терминологией, допускает неточности в интерпретации понятий.	Обучающийся не владеет профессиональной терминологией
4. Аргументация	Обучающийся использует различные операции логического вывода: анализ, синтез, обобщение, сравнение и др. Свободно выстраивает аргументацию.	Обучающийся предъявляет достаточной стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает незначительные ошибки при аргументировании своей позиции.	Обучающийся демонстрирует недостаточную аргументацию, нарушает логику изложения.	Обучающийся демонстрирует отсутствие аргументации, грубые ошибки логического вывода.
5. Культура речи	Обучающийся демонстрирует высокую культуру речи, богатство лексики. Речь грамотная, четкая, внятная.	Речь достаточно грамотна и стилистически правильна.	В речи встречаются ошибки лексического, фразеологического и стилистического характера.	Речь обучающегося фрагментарна, изобилует паузами и стилистическими ошибками.

2.5. Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Порядок выставления итоговой оценки выпускнику по результатам сдачи государственного экзамена.

Общая оценка за ответ выставляется:

«отлично» –

а) если ответы на три вопроса заслуживают оценки «отлично»;

б) если два вопроса заслуживают оценки «отлично», а третий вопрос заслуживает оценки «хорошо».

«хорошо» –

а) если ответы на три вопроса заслуживают оценки «хорошо»;

б) если два вопроса заслуживают оценки «хорошо», а третий – оценки «удовлетворительно»;

в) если один вопрос заслуживает оценки «отлично», второй и третий – оценки «хорошо».

«удовлетворительно» –

- а) ответы на три вопроса заслуживают оценки «удовлетворительно»;
- б) ответы на два вопроса заслуживают оценки «удовлетворительно», а третий – оценки «хорошо»;
- «неудовлетворительно» –
- а) если ответы на все вопросы не соответствуют необходимому объему знаний;
- б) если ответ на один вопрос заслуживает оценки «удовлетворительно» или «хорошо», а ответы на другие не соответствуют необходимому объему знаний.

III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1. Критерии оценивания компетенций

Оценка ВКР (магистерской диссертации) в итоге производится по четырехбалльной (от 2 до 5) шкале с учетом параметров оценки и требований к уровню профессиональной подготовки выпускника.

Качество выпускной работы оценивается по ряду критериев:

- актуальность и новизна исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- обоснованность теоретико-методической базы;
- структурированность работы, стиль и логичность изложения;
- глубина анализа;
- соответствие между целями, содержанием и результатами работы;
- знание основной научно-теоретической и учебно-методической литературы по теме исследования;
- степень самостоятельности и творчества магистранта;
- представление работы к защите и качество защиты.

При определении окончательной оценки по защите ВКР (магистерской работы), членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу ВКР;
- наличие качественной электронной презентации, отражающей основные моменты исследования и выводы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя;
- рецензия.

3.2. Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, в ней представлено глубокое освещение избранной темы в тесной

взаимосвязи с практикой, автор демонстрирует свою способность и умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1), организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1), владеет современными коммуникативными технологиями для академического и профессионального взаимодействия (УК-4), способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-1)

В тексте работы автор убедительно показывает умение ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социокультурной сферы (ПК-5), готовность к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам учреждений сферы культуры (ПК-4)

Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и положительную рецензию.

При защите ВКР магистр-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует презентационный материал, легко отвечает на поставленные вопросы, убедительно доказывая сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка **«хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу (магистерскую работу), которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ и обоснование практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями, – автор недостаточно владеет методологией и методикой научных исследований в сфере культурологии, навыками внедрения инновационных достижений науки в деятельность учреждений социокультурной сферы (ПК-5), недостаточно знаком с особенностями представления результатов исследования для решения практических задач по профилю профессиональной деятельности (ПК-1)

Магистрант показывает свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагает специальную информацию, научно аргументирует и защищает свою точку зрения. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и положительную рецензию.

При защите ВКР (магистерской работы) выпускник показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует презентационный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы (не в полном объеме владеет навыками осуществления коммуникации для академического и профессионального взаимодействия – УК-4), при этом демонстрирует сформированности основных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор (автор не умеет осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий – УК-1, не способен управлять исследовательским проектом на всех этапах его жизненного цикла -УК-2), не способен логически и последовательно осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (УК-4).

В отзыве научного руководителя и рецензии имеются замечания по содержанию работы и методике исследования.

При защите ВКР магистр-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, вызывает сомнения о сформированности некоторых компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания. При защите работы магистр-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлен презентационный материал. При определении оценки принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки магистров, самостоятельность суждения о полученных результатах, качество оформления работы и ход ее защиты, сформированность (или несформированность) основных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Критерии	Оценка	Проверяемый ход компетенций
Письменная работа (содержание) в) обоснование актуальности темы исследования, четкое определение		УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1,

<p>проблемы, объекта и предмета, цели и задач исследования</p> <p>б) полное описание научно-теоретического материала по теме исследования;</p> <p>в) адекватность методов анализа проблемы, полнота и аргументированность результатов;</p> <p>г) наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или - результатов (теоретических и (или) экспериментальных), которые имеют существенное значение для развития сферы управления или научно обоснованных разработок, использование которых в полном объёме обеспечивает решение прикладных задач;</p> <p>д) обоснованность и четкость сформулированных выводов</p>	<p>2–5</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-5</p>
<p>2. Критерии оформления</p> <p>а) владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;</p> <p>б) соответствие формы представления работы требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ</p>	<p>2–5</p>	<p>УК-1 УК-4 ПК-1</p>
<p>3. Представление работы</p> <p>а) качество устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов;</p> <p>б) уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала</p> <p>в) презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования, контакт с аудиторией, язык изложения</p> <p>г) качество ответов на вопросы членов ГАК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;</p>	<p>2–5</p>	<p>УК-1, УК-4 ОПК-1 ПК-1</p>

д) качество ответов на замечания рецензента: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;		
---	--	--

3.3. Методические рекомендации по защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Допуск к защите в ГЭК осуществляет кафедра культурологии и музеологии на своем заседании в рамках отчета магистранта по преддипломной практике не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Не позже чем за три дня до защиты студент должен быть под роспись ознакомлен с отзывом научного руководителя.

К защите в ГЭК принимаются выпускные квалификационные работы при наличии зачета по преддипломной практике, отзыва научного руководителя, а также документа об успешном прохождении тестирования ВКР через сервис поиска текстовых заимствований АНТИПЛАГИАТ-ВУЗ (оригинальность текста должна быть не менее 70 %).

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются Государственной экзаменационной комиссией. Результаты защиты объявляются всей группе выпускников немедленно после оформления протокола закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, на котором проводилось обсуждение защит выпускных квалификационных работ.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы заносится в протокол заседания Государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии. У обучающихся есть право не согласиться с оценкой и подать апелляцию в соответствии с Порядком проведения итоговой государственной аттестации выпускников-магистров Хабаровского государственного института культуры.

Для оценки выпускной квалификационной работы применяется четырех балльная система оценки.

3.4. Методические рекомендации и требования к написанию выпускной квалификационной работы

Общие требования к ВКР:

- самостоятельность исследования,
- точное отражение содержания работы в формулировке темы,
- логическая последовательность изложения материала,
- обоснованность полученных результатов и выводов.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является завершающим этапом учебного процесса в вузе и представляет собой самостоятельное исследование какого-либо актуального вопроса в области избранной магистром специальности. ВКР предполагает достаточную теоретическую разработку темы с анализом нормативных, литературных и других источников по исследуемому вопросу, а также практическую значимость. Важным требованием к ВКР является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, ответов на поставленные в работе вопросы.

Основные цели выпускной квалификационной работы:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний магистрантов по избранной специальности;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладения методикой исследования при решении определенных проблем и вопросов в рамках заявленной темы исследования;
- определение уровня теоретических и практических знаний магистрантов, а также умение применять их для решения конкретных практических задач по специальности.

Выпускная квалификационная работа включает следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- библиографический список (список использованной литературы);
- приложения.

Каждый структурный элемент, а также глава и приложения начинаются с новой страницы.

Требования к оформлению ВКР: Выпускная квалификационная работа печатается на одной стороне листа белой бумаги средней плотности формата А4. Параметры страницы: правое поле – 1 см, левое поле – 3 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Шрифт основного текста – Times New Roman, 14; Выравнивание основного текста – по ширине. Отступ первой строки основного текста 1 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный.

Титульный лист является первым листом магистерской диссертации и оформляется по установленной форме

В оглавлении приводятся заголовки глав, параграфов диссертационной работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны полностью соответствовать заголовкам в тексте диссертации.

Введение должно иметь объем не более 7 страниц и освещать следующие вопросы:

- обоснование выбора темы, ее актуальность;
- оценку современного состояния проблемы (степень разработанности в гуманитарных и социальных науках, культурологический аспект исследования);
- объект исследования;
 - предмет исследования;
- цели исследования;
 - задачи исследования;
- методы исследования;
- теоретическая значимость;
- практическую значимость;
- апробация темы исследования;
- структура исследования.

Основная часть

Основная часть исследования не требует специального заголовка, а делится на главы, состоящие из параграфов, которые, в свою очередь, могут быть разбиты на пункты. Каждая из этих составляющих имеет заголовок, входящий в состав содержания. Слова «параграф», «пункт» в заголовках не используются. Допускается не формировать пункты или не присваивать им заголовки. В этом случае в состав содержания они не включаются. Допускается (в случае необходимости) разбивать пункты на подпункты, которые при этом должны иметь заголовки. Нумерация названных составляющих основной части производится по числовой иерархической системе, причем после последней цифры, а также после заголовка, точка не ставится. Нумерация таблиц и рисунков - сквозная или в пределах главы. Ссылки на использованные источники записываются в квадратных скобках либо оформляются, как сноски внизу страницы. В последнем случае ссылка не включается в список использованных источников.

Основная часть для выпускных квалификационных работ состоит из 2-3 глав в которых должно быть отражено:

- выбор направления исследования, включающий его обоснование, описание методов решения задач в выбранной области и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики исследования;
 - история изучения в отечественной и зарубежной науке и основные положения существующих исследовательских точек зрения на проблему;
 - обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленной задачи, оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами других работ.
- Первая глава, как правило, носит теоретический характер, в ней приводится обзор отечественной и зарубежной литературы по разрабатываемой проблеме, раскрываются основные понятия и сущность изучаемого вопроса, дается характеристика исследуемого объекта, обосновываются цели и задачи

работы (объем первой главы не должен быть более 30% всей работы). Вторая и последующие главы содержат описание и результаты самостоятельного теоретического и экспериментального исследования (объем этой части не более 60% общего объема).

Заключение

Заключение должно иметь объем до 5 страниц и содержать:

- выводы (включая краткую формулировку результатов выполненной работы и ее научное, социальное и экономическое значение);
- итоги исследования и рекомендации по конкретному применению.

Библиографический список содержит все литературные источники, правовые и нормативные документы, которые автор цитировал или которые были им изучены при написании работы. Библиографический список свидетельствует об объеме привлеченных к анализу литературных источников, ориентированности магистранта в исследовательском культурологическом пространстве, знании новейших работ отечественных и зарубежных исследователей, уровне изучения исследуемой проблемы, а также о навыках работы с научной и специальной литературой. Особое внимание при работе над темой исследования должно быть уделено научным изданиям за последние 5 лет.

Каждый источник, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером и должен быть описан в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. Стандарт регламентирует структуру библиографического описания, набор элементов, их последовательность, способ расположения, вводит систему условных разделительных знаков. С ним тесно связан ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» и ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Использованные источники рекомендуется располагать в следующем порядке:

- документы государственных органов, нормативно-правовые акты (если они есть) – по юридической силе (т.е. первой идет Конституция РФ, потом Кодексы РФ, Федеральные законы, Постановления Правительства РФ, местные нормативные акты);
- специальная литература (монографии, сборники, брошюры, статьи);
- периодическая печать (газеты, журналы);
- материалы архивов и текущего делопроизводства;
- электронные ресурсы.

Кроме блока нормативно-правовых актов остальной библиографический список должен быть упорядочен в алфавитном порядке.

Список литературы составляется следующим образом. Сначала указываются работы, написанные на русском языке, потом – литература на

иностранных языках. Каждый включенный в список литературный источник должен иметь отражение в рукописи работы. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно в квадратных скобках дать ссылку на издание из списка использованных источников, откуда взяты приведенные материалы. Количество источников в списке использованных источников зависит от степени разработанности темы и отражении ее в документальных потоках. Примерное количество для ВКР (магистерской работы) – 40-50.

Общий объем ВКР составляет 70-100 страниц.

Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. К ним, в частности, относятся: таблицы с данными, иллюстрации вспомогательного характера, рисунки, фотографии, разработанные методики и др. В основном тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают, как правило, в порядке ссылок на них в тексте работы. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Последовательно идущие приложения обозначаются «Приложение А», «Приложение Б» и т.д. В случае, когда в тексте приложений отсутствуют имеющие нумерацию формулы, рисунки и таблицы, или, когда применяется их сквозная нумерация, допускается обозначать приложения, используя цифровую нумерацию: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нельзя использовать смешанную (буквенную и цифровую) нумерацию приложений.

Выпускная квалификационная работа призвана выявить способность магистранта на основе полученных теоретических знаний самостоятельно решать конкретные практические задачи.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Литература для подготовки к комплексному государственному экзамену

1. Всемирное культурное наследие [Электронный ресурс]: учебник / Санкт-Петербургский государственный университет; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>

2. Гончарук А.Ю. Социально-педагогическая культурология: основы теории и истории социально- педагогической культуры: научно-методическое пособие, Ч. II [Электронный ресурс]. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.– 410 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276484&sr=1>

3. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.

4. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.П. Копцева. – Красноярск: СФУ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613&sr=1>

5. Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности : учебное пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - М. : Советский спорт, 2012. - 208 с. : ил. - (Профессиональное туристское образование). - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233

6. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов. – М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>

7. Мельникова, Л.Л. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов, магистрантов/ Л.Л. Мельникова.- Минск: Вишайшая школа, 2012.- 640 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144599>

8. Основы музееведения [Текст] : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова; рек. УМО. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2013. - 432 с.

9. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; РГПУ им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

10. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник [Электронный ресурс]. – М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей [электронный ресурс] /А.Я Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111

12. Хайретдинова, О.А. Технологии и организация экскурсионных услуг [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.А. Хайретдинова. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 176 с. : ил., табл., схем. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128>

13. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>

4.2. Литература для подготовки выпускной квалификационной работы

1. Богданова, С.В. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.В. Богданова. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014.- 211 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476&sr=1>

2. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.

3. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Текст] : учеб.- метод. пособие / А. Ю. Домбровская. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 160 с.

4. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.П. Копцева. – Красноярск: СФУ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613&sr=1>

5. Мельникова, Л.Л. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов, магистрантов/ Л.Л. Мельникова.- Минск: Вишайшая школа, 2012.- 640 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144599>

6. Соловьев А.В. Культура информационного общества: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: Директ- Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654&sr=1>

7. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине магистранты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

4.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя.
<http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

4.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для самостоятельной подготовки студентов к государственной итоговой аттестации требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийной презентации по теме выпускной квалификационной работы в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При подготовке к государственной итоговой аттестации обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.5. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной работы активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги

или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.